







REMMET  
KOLHA  
AS







ESCUELA TÉCNICA  
SUPERIOR DE  
ARQUITECTURA



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

**Arquitecturas ausentes. Reconstrucción de una obra no construida  
de Rem Koolhaas**

Arturo Emilio Garrido Ontiveros

Trabajo Fin de Grado

**Tutor:** Pedro Molina-Siles

**Universitat Politècnica de València**

**Escuela Técnica Superior de Arquitectura**

Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Curso 2017-2018





## RESUMEN

Remment Koolhaas, considerado uno de los arquitectos más influyentes de su generación, se caracteriza por abandonar el compromiso prescriptivo del movimiento moderno y la práctica de una arquitectura que cristaliza la realidad socio-política del momento. Innovador, precursor y gran observador, a lo largo de su carrera se desarrollan proyectos no realizados en diversas fases de evolución de igual interés que su obra construida.

El objeto del presente trabajo es realizar una reconstrucción gráfica de uno de los proyectos no construidos del autor. De esta forma, mediante las técnicas y herramientas actuales conseguir acercar al lector lo mejor posible a la realidad de la obra de haber sido construida.

El proyecto elegido para reconstruir de forma gráfica es 'Ascot Residence'. Situado en Blacknell Forest, cerca de la ciudad de Ascot en Inglaterra, se compone de un ordenamiento previo de la zona y la posterior vivienda planteada. Consiste en un proyecto caracterizado por su versatilidad espacial y su relación con el entorno próximo.



## RESUM

Remment Koolhaas, considerat un dels arquitectes més influents de la seua generació, es caracteritza per abandonar el compromís prescriptiu del moviment modern i la pràctica d'una arquitectura que cristal·litza la realitat socio-política del moment. Innovador, precursor i gran observador. Al llarg de la seua carrera es s'elaboren projectes no realitzats en diverses fases de desenvolupament, amb interès similar a la seua obra construïda.

L'objectiu del present treball és realitzar una reconstrucció gràfica d'alguns dels projectes no construïts de l'autor. D'aquesta manera, per mitjà de les tècniques i ferramentes actuals aconseguir acostar al lector el millor possible a la realitat de l'obra d'haver sigut construïda.

El projecte elegit per a reconstruir de forma gràfica és 'Ascot Residence'. Localitzat en Blacknell Forest, prop de la ciutat d'Ascot a Anglaterra es compon d'una ordenació previava de la zona i la posterior vivenda plantejada. Consistix en un projecte caracteritzat per la seua versatilitat espacial i la seua relació amb l'entorn pròxim.



## ABSTRACT

Remment Koolhaas, one of the most influential architects of his generation, is characterized for abandoning the commitment with the modern movement and practicing the architecture that crystallizes the social-political moment. Innovator, precursive and a great observator, along his career he develops unbuilt projects in different phases.

The object of this work is to perform the graphic reconstruction of some unbuilt projects by the author. In this way, to represent through the technics and actual tools and bring the reader closer to the concluded work, to that absent architecture.

Finally we choose 'Ascot Residence' to make the graphic reconstruction. Located in Blacknell Forest, next to the Astor city, consist in a previous landscape organization and the building. It's a project characterized by its flexibility and relationship with the environment.



# CONTENIDOS

17

La Arquitectura ausente  
Metodología  
Rem Koolhaas  
Proyectos no construidos

51

La reconstrucción  
Proyecto seleccionado  
Información del proyecto  
Proceso de reconstrucción

67

Conclusiones  
Resultados  
Planimetría  
Imágenes

107

Bibliografía / Websites  
Relación de imágenes









## OBJETIVOS

Este trabajo tiene como punto de partida dos objetivos. Por un lado, conocer de forma teórica una vertiente de los proyectos no construidos de Rem Koolhaas, profundizar en ellos, conocer los puntos en común y diferencias entre los distintos casos para de esta manera observar en qué medida estos proyectos han influido sobre su obra construida, o bien de qué forma la obra no construida ha tenido carácter influyente sobre los proyectos construidos. Después de desarrollar algunos de los proyectos, seleccionamos un proyecto en concreto y lo reconstruimos gráficamente. Se pretende de esta forma, mediante las herramientas y técnicas de visualización actuales, reconstruir el proyecto gráficamente. Así se consigue construir visualmente una arquitectura ausente de hoy.

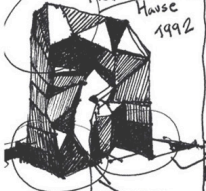
En primer lugar, se realiza un análisis de la información existente y en base a la misma, con la referencia de otros muchos proyectos y otras obras construidas, se genera un modelo tridimensional, así como la información gráfica en formato bidimensional para obtener, en una primera fase información planimétrica. En segundo lugar, se generan infografías que muestren diversos puntos de vista del proyecto seleccionado mediante perspectivas 3D, explicando el proyecto en su totalidad. Pondremos énfasis en las aproximaciones a los espacios, la materialidad, los usos y el volumen.

Los proyectos de Rem Koolhaas a lo largo de su trayectoria como arquitecto han sido objeto de ejercicios gráficos en múltiples ocasiones, desde el desarrollo de sus propuestas hasta la arquitectura más elemental no construida. Debido a que existe una numerosa producción de proyectos no realizados, tenemos diversas opciones con la que podemos realizar el trabajo, teniendo presente que el objeto es aportar una visión diferente e inédita del proyecto seleccionado en cuestión.

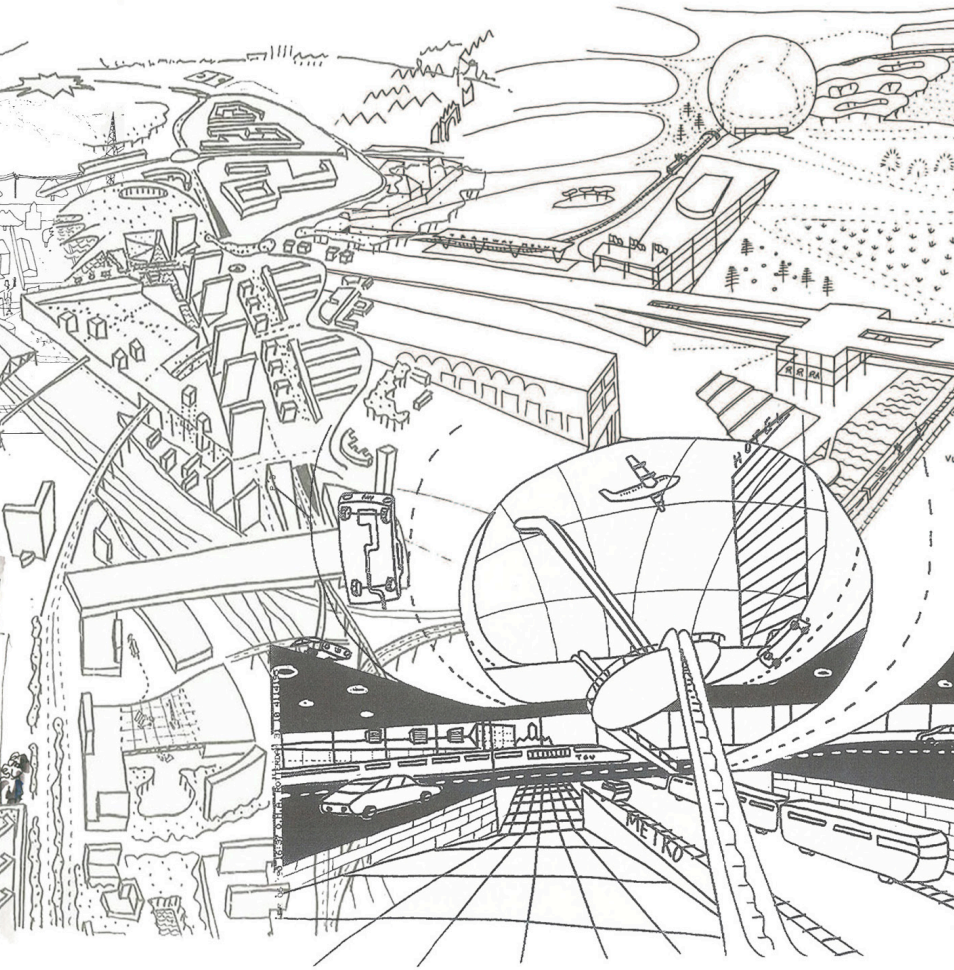
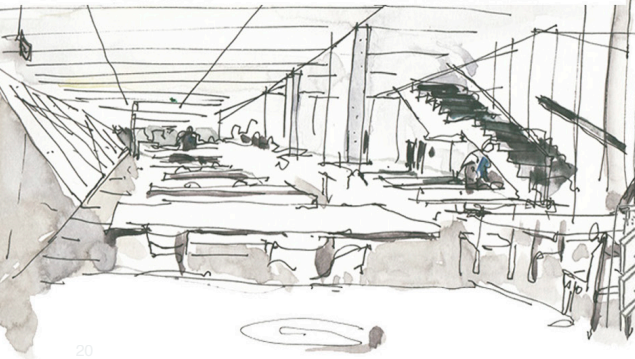
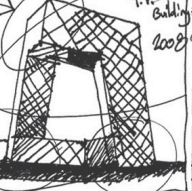
Johan Otto  
von Spreckelsen  
Architectural  
Office



Peter Eisenman  
Max Reinhardt  
Haus  
1992



Rem Koolhaas  
Centraf  
T.V. Building  
2008



# METODOLOGÍA

El presente trabajo se desarrolla en tres fases:

1. Una primera etapa de selección de proyectos no construidos del autor a lo largo de su trayectoria.
2. La segunda fase, la recopilación de información con la puesta a escala del proyecto elegido.
3. La tercera y última fase, en la que se desarrollará la reconstrucción gráfica. Finalmente, se presentará a modo de conclusiones los resultados obtenidos.

La presente tipología del trabajo de investigación precisa recurrir de manera muy frecuente a imágenes, figuras o pequeñas infografías que sirvan de apoyo a los textos descriptivos. Por tanto es de esperar que a lo largo de las páginas aparezca una gran cantidad de información de carácter gráfico.

## BIOGRAFÍA

Remmet Koolhaas nació en Rotterdam, Holanda, y vivió durante cuatro años de su adolescencia en Indonesia. Terminados sus estudios escolares, hijo de un escritor y nieto de un arquitecto, absorbe ambas profesiones para desarrollarlas a lo largo de su vida. Se dedicó inicialmente al periodismo, trabajando en un rotativo de La Haya y Posteriormente estudió arquitectura en la Architectural Association de Londres. Una vez regresado a los Países Bajos, Koolhaas estableció en 1975 su despacho de arquitectura junto con tres socios (entre ellos, Madelon Vriesendorp, su esposa), al que le dio el nombre de Office for Metropolitan Architecture (OMA). Koolhaas es profesor invitado en la Universidad de Harvard y se ha convertido en uno de los arquitectos más influyentes y destacados del ámbito internacional.

Sus obras se reparten a lo largo de toda la geografía mundial. En Europa reside la mayoría de sus obras, no obstante, su lugar destacado es en el país de China donde tiene una mayor libertad constructiva. Entre sus obras más destacadas tenemos: Edificio Grand Palais (Lille, Francia, 1988); Teatro de la Danza de Holanda (La Haya, Holanda, 1988); Villa Dall'Ava (Saint-Cloud, París, 1991); Viviendas Nexus (Fukuoka, Japón, 1991); Museo de Arte Kunsthal (Rotterdam, 1993); Edificio multifuncional Educatorium, Universidad de Utrecht (Utrecht, Holanda, 1993-97); Casa unifamiliar en Burdeos (Burdeos, Francia, 1998); Museo Guggenheim de Las Vegas (Las Vegas, EE.UU, 2001-02); Casa da Música (Oporto, Portugal, 2001-05); Sede de la Televisión Central de China (Pekín, China, 2004-09); Embajada de los Países Bajos en Berlín (Berlín, Alemania, 2003); Museo de Arte de la Universidad Nacional de Seúl (Seoul, 2003-05);

Fig. 3 Localización principales proyectos



Pabellón de la Serpentine Gallery (Londres, 2006); Shenzhen Stock Exchange (Shenzhen, China, 2006); Bryghusprojektet; (Copenhague, 2008–10); Riga Port City (Riga, 2009); New Court, St. Swithin's Lane (Londres, 2010).

En Holanda presenta diferentes proyectos como: Museo de Arte Kunsthal (Rotterdam, 1993), Teatro de la Danza de Holanda (La Haya, Holanda, 1988), Universidad de Utrecht (Utrecht, Holanda, 1993-97).

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios y homenajes: Premio Progressive Architecture (con Laurinda Spear) (1974), Le Moniteur, Premio de Arquitectura por la Villa dall'Ava, París. (1991), Premio del Instituto de Arquitectura de Japón, por las Viviendas Nexus World en Fukuoka (1992), Premio Antonio Gaudí, Galardones Olímpicos, por el Proyecto Urbano de Lille, Francia (1992), Pritzker Architecture Prize (2000), Praemium Imperiale (2003), Medalla de Oro Royal Institute of British Architects (RIBA) (2004) y Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea (2005).

*Su trabajo, que presionaba los límites (si es que no los rompía), ha hecho de él una figura enormemente polémica, y cualquier gran comisión que gana, sin falta, genera una nueva ronda de debates sobre su trabajo y enfoque. Sin embargo, no importa cómo se recibe su obra, si no que será recordado como uno de los arquitectos más influyentes de nuestro tiempo.<sup>01</sup>*

<sup>01</sup>. El Croquis Editorial (ed.). (2006), Centro de información arquitectónica ETSA. El Croquis, 131-132: AMOMA REM KOOLHAAS. Madrid, España.

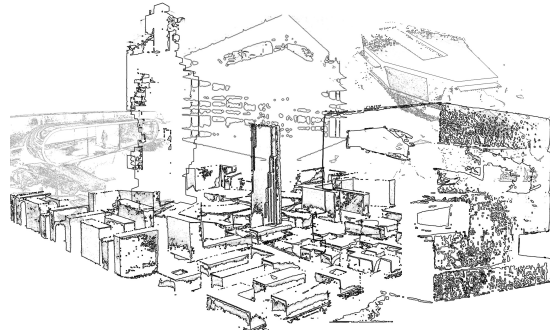


# PROYECTOS

Al largo de sus 50 años en la profesión, Remmet koolhaas ha realizado centenares de proyectos, de los cuales la mayoría han conseguido materializarse. Estos proyectos se reparten por toda la geografía mundial, no obstante, existe una larga lista de, aproximadamente cien proyectos que por una infinidad de razones no han podido llevarse a cabo. La mayoría de estos proyectos son propuestas para concursos o grandes teorías urbanísticas, con una escala muy variada.

*“La originalidad de koolhaas (igualmente como teórico que como arquitecto) es que su obra no glorifica la diferenciación simplemente del modo convencional, ideológicamente pluralista: más bien, insiste en la relación entre esta libertad y condición azarosa y la presencia de una forma no diferencial, rígida, inhumana, que es la que permite la diferenciación de lo que sucede a su alrededor”<sup>02</sup>*

Estos proyectos conforman una selección muy heterogénea de tipologías, desde tipologías de viviendas unifamiliares hasta planteamientos urbanísticos en diferentes ciudades. Cada uno de los proyectos presentan distintos enfoques de enfrentarse a los problemas que se le requiere.



<sup>02</sup>. Herbert Mushamp. Interacción explosiva. Una biblioteca de Koolhaas en Seattle. Arquitectura Viva N° 96 - p. 79

Fig.4 Bocetos de maquetas

TRÉS GRANDE BIBLIOTHEQUE



Oma recibe una **mención de honor** por el proyecto de “Trés Grande Bibliotheque, una competición para construir una librería nacional en Francia. El programa de este proyecto llamaba a la creación de pequeñas bibliotecas contenidas en un gran edificio; incluyendo bibliotecas para imágenes móviles, adquisiciones, referencias, catálogos y búsquedas científicas. Para guardar la inmensa cantidad de información (Libros, películas, etc) venía dado sobre todo el ímpetu del diseño. La biblioteca es imaginada como un bloque sólido de información, un denso depósito del pasado, los vacíos están divididos para crear espacios públicos.<sup>03</sup>

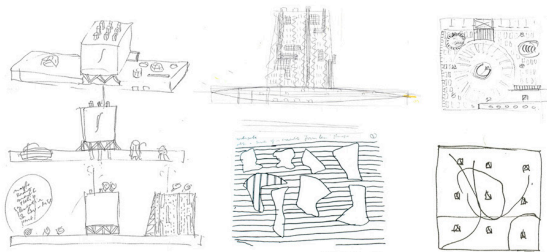
La ambición de este proyecto es eliminar la arquitectura de las responsabilidades que no se pueden mantener y explorar esta nueva libertad de una manera más agresiva.

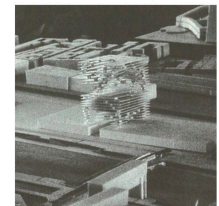
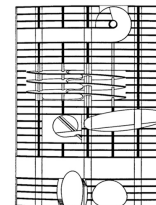
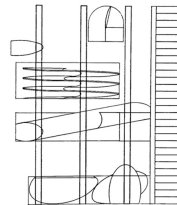
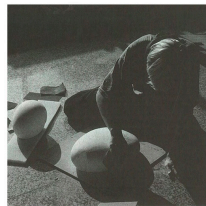
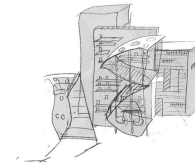
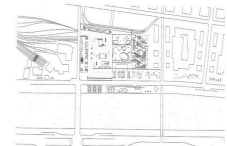
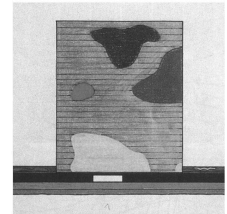
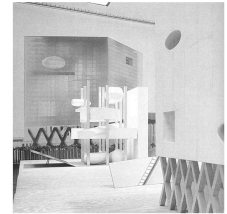
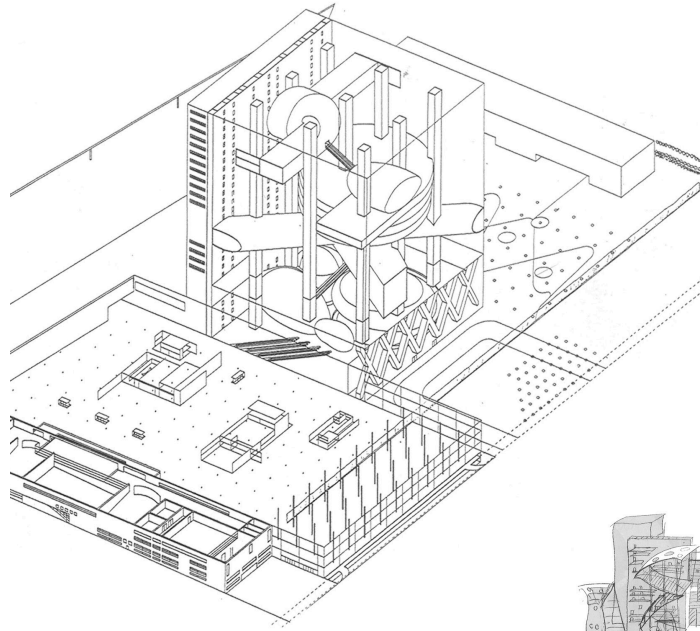
*“Por ahora cuando la revolución electrónica parece disolver todo lo sólido (eliminar todo lo necesario para la concentración y la personificación psicológica) parece absurdo imaginar una biblioteca definitiva. No obstante, eso fue exactamente lo que el gobierno Francés propuso cuando organizó la competición para el TFB en el verano de 1989: 250,000 m<sup>2</sup> en la parte este de Paris en un sitio cercano a la Periphérique, frente al río Seine.”<sup>04</sup>*

<sup>03</sup>. <http://oma.eu/projects/tres-grande-bibliotheque> (Consultado Marzo 2017)

<sup>04</sup>. Oma Rem Koolhaas - Jacques Lucan- D (2005) - Via Castellana, Martellago (VE)

Mediante centros de conferencia, restaurantes, oficinas, etc. se consolidaría cinco zonas separadas y autónomas en lo que la completa producción de textos e imágenes desde 1945 estaría compuesta por: un cinemateque, una librería de catálogos y una biblioteca de búsquedas científicas.





**Fig. 6** Axonometría de los volúmenes interiores junto con su entorno próximo

**Fig. 7** Fotografías de la maqueta

**Fig. 8** Secciones del proyecto

A watercolor splash in shades of light green and teal serves as a background for the text. Within the splash, there is a faint, white architectural line drawing of a house with a gabled roof and a chimney.

WARNERN HOUSE

*“Rem Koolhaas contemplaba el sinfin del ‘Boomb flourished’ y los Hamptons como un test de prueba, para él la exagerada casa americana alcanza insanas proposiciones donde nada se relaciona con nada(naturaleza o incluso los suburbios) y a su vez todo se vuelve más pobre”<sup>05</sup>*

Ha colaborado con numerosos arquitectos a lo largo de su carrera, ya sea en la elaboración de concursos o en los casos de estudio, con el fin de compartir ideas e indagar ante nuevos problemas. Un proyecto sería el encargado por Jane Wenner, co-fundador de la revista *Rolling Stone*. El encargo es de una vivienda unifamiliar en la costa de las Bahamas.

En la delicada zona de las pequeñas dunas, montañas y valles, cubierto por una semi accesible jungla en las isla Harbor en las Bahamas, todos los elementos separados de la casa están distribuidas por lo que captura una particular característica del paisaje.

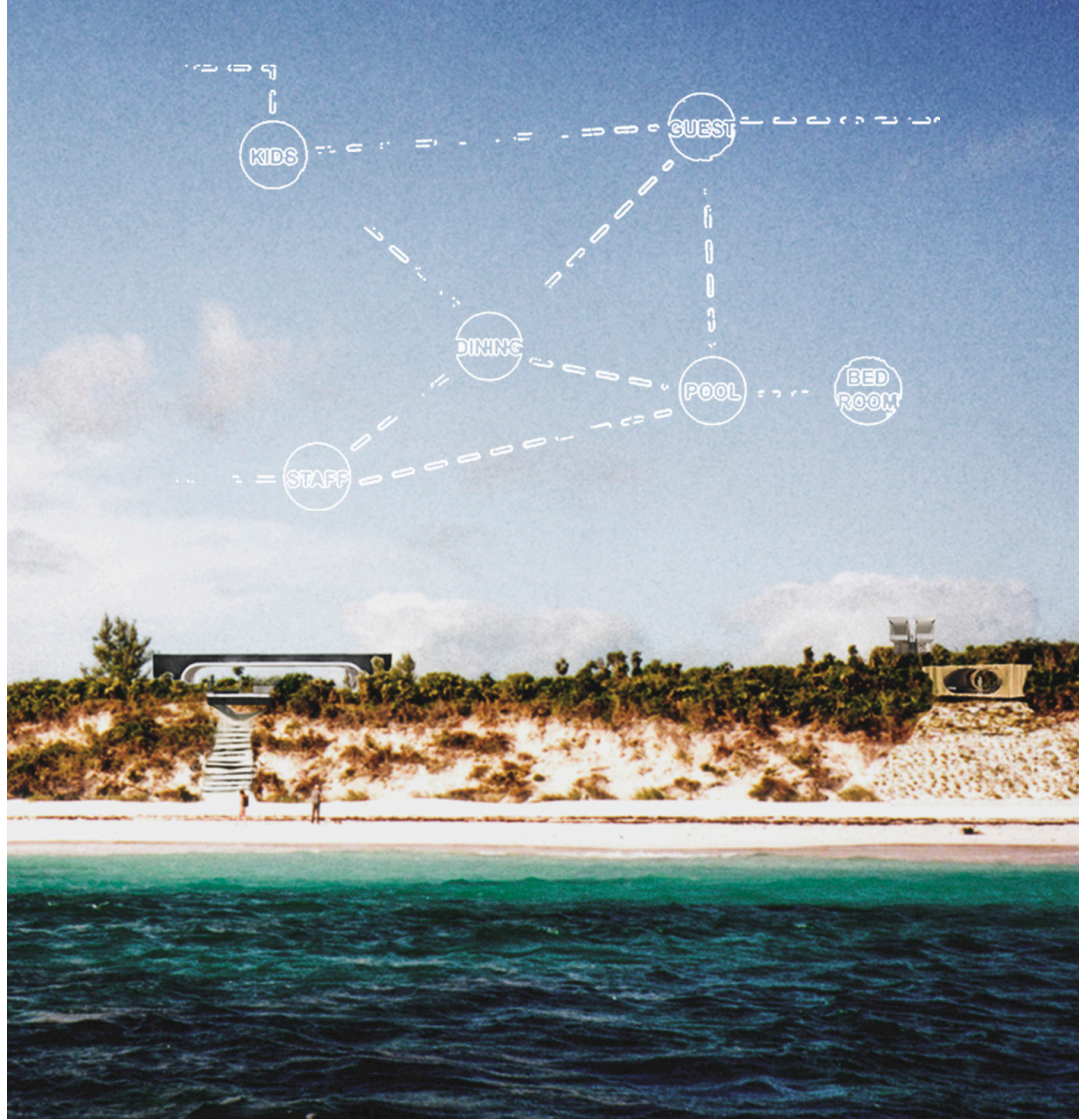
El comedor domina el centro principal de la pequeña acrópolis; el dormitorio principal esta ubicado en las dunas, haciendo relación al *Templo de Venus*; la casa de invitados se encuentra de manera muy pronunciada enfocada hacia el océano; los niños habitan en una especie de contenedor ensamblado como si de una obra de *Van Lieshout* se tratase; la piscina funciona como un conector de las demás partes. Por último, el servicio guarda de forma discreta la zona de la entrada.

<sup>05</sup>. Rem Koolhaas. En su página web [www.oma.eu](http://www.oma.eu)





Fig. 10 Visualización final del proyecto. Fotografías de las Maquetas





CAMPUS VERTICAL

La mayoría de edificios están generados a través de una adición. Todas las partes necesarias están ensambladas, ajustadas, acumuladas en una jerarquizada composición. El Shinjuku Vertical Campus está realizado a través de una substracción, como la escultura de “Los esclavos de Miguel Ángel” realizados a partir del año 1950. En este proyecto se ha liberado una elocuente, además de comunicativa, original forma del volumen de un prisma que en su esencia es puro material de la arquitectura contemporánea. El edificio se asocia él mismo de manera efusiva con su entorno; Por ser la única “forma liberada”, será el centro de atracción, causando el asombro e inspirándolo.

La torre es generada como una escultura desde su bloque hasta su confección, donde se vislumbra su exterior y su interior al mismo tiempo. Se evita la organización de tres escuelas : ISEN(medical), MODE(fashion) and HAL(computer)] para no ser demasiado trivial, demasiado equitativo, o demasiado previsible. Por el contrario, la distribución del modelo de cada escuela individual, a través de las plantas de esta torre (ISEN siempre toma una pura forma rectangular, MODE siempre posee una forma libre, HAL siempre posee toda una planta) podría establecer y reafirmar el carácter individual de cada una de las escalas y proporcionar una simple además de cohesiva identidad a la torre.

La fachada integra luces e información dentro del mismo sistema. Su densidad además de su intensidad viene definida por un potencial uso de las distancias: la fachada este nos muestra de manera clara la información sobre la estación de Shinjuku; en las fachadas norte-sur el edificio se pueden percibir desde corta y larga distancia desde el entorno urbano.

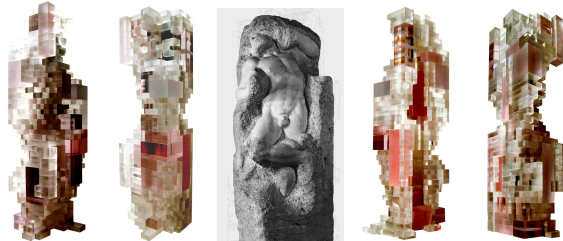


Fig. 11 Fotografías de las maquetas

Fig. 12 Escultura inacabada - Los esclavos de Miguel Ángel 1530  
Galería de la academia de florencia.

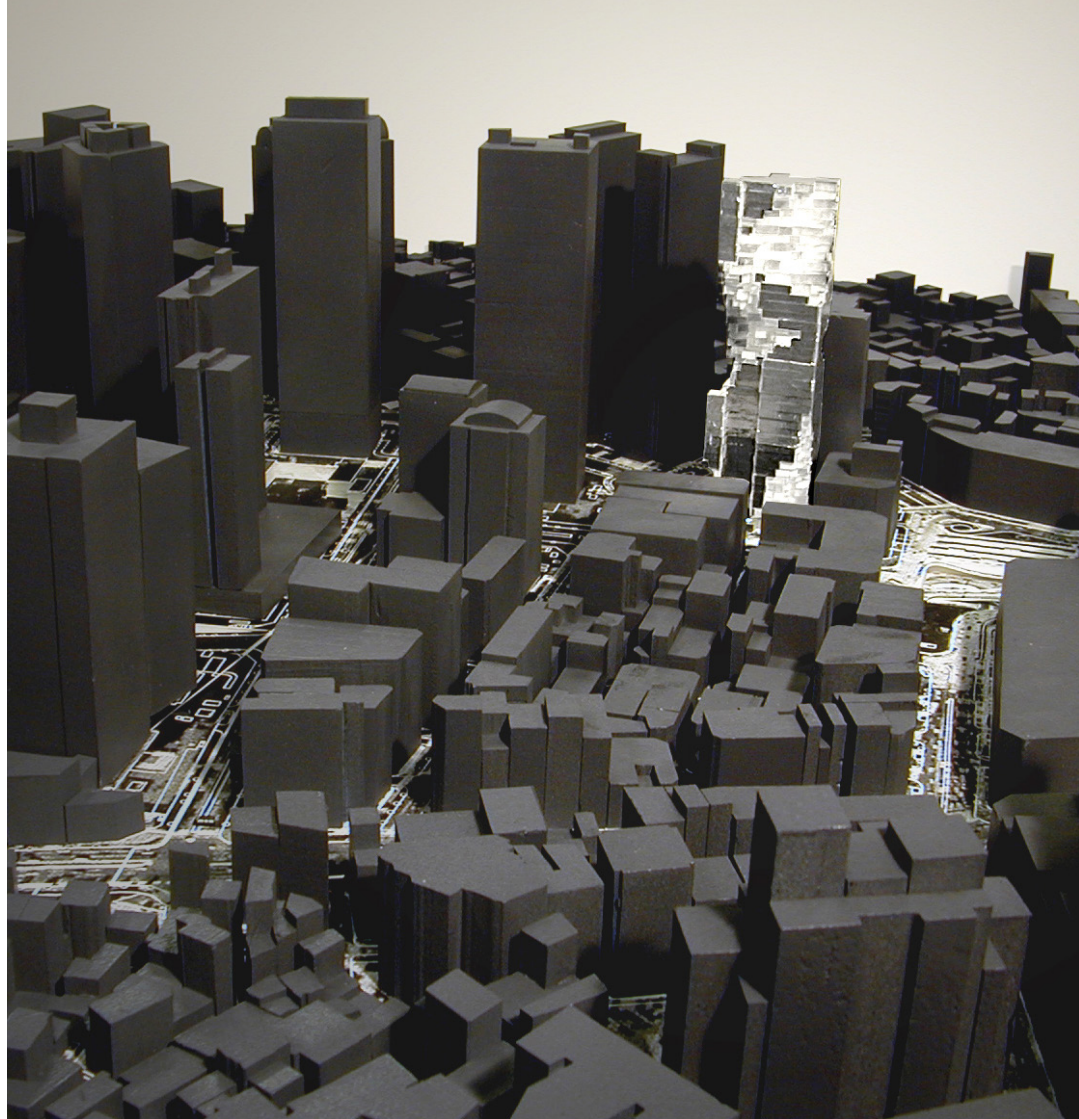


Fig.13 Fotografía de la maqueta

HYPERBUILDING



A pesar de que el concepto de “Hyperbuilding” inicialmente da la sensación de ser un concepto vinculado al pasado, desarrolla en el ámbito social los avances de la “Hyperconcentración” de estructuras y programas, que a su vez son más evidentes en sociedades que experimentan el trastorno de la modernización. El “Hyperbuilding” podría ser menos común en las regiones donde están casi completas las condiciones urbanísticas, como por ejemplo Japón o EEUU, lugares donde tienen pocas cualidades significativas para añadir. Son en las sociedades en desarrollo donde se puede demostrar sus avances. Si fuera cierta esta hipótesis, sería interesante minimizar más que exagerar el punto de vista técnico de esta super estructura.

A pesar de que el “Hyperbuilding”(una ciudad autónoma para 120.000 personas) es claramente el siguiente paso, no debería ser confundido con conceptos como “Alta tecnología”. Esta estructura solo funcionará si podemos combinar la visión de una gran escala con una desescalación del carácter técnico. <sup>06</sup>

Para probar esta hipótesis de superestructura, se sitúa en la ciudad de Bangkok. Su gran cualidad en el contexto de esta intervención sería que Bangkok es una ciudad en el límite de lo tolerable. Desde su denso tráfico accidentalmente desarrollado, hasta sus políticas, es una ciudad en una clara crisis. Es además la definición de una ciudad que se encuentra en perfecta experimentación. El “Hyperbuilding” tendrá que ser ajustado a este contexto. En Bangkok esto significa reducir la dependencia de los desplazamientos introduciendo un lugar en la ciudad donde la gente pueda estar. El lugar es Phra Pradaeng, una reserva verde al este del río Chao Phraya al otro lado de la ciudad. La densidad de la edificación contrasta con atmósfera aún virgen, que está cerca del desarrollo del nuevo comercio y la importancia de las infraestructuras urbanas. hasta lo alto del edificio.

<sup>06</sup>·<http://oma.eu/projects/hyperbuilding> (Consultado en Marzo de 2017)

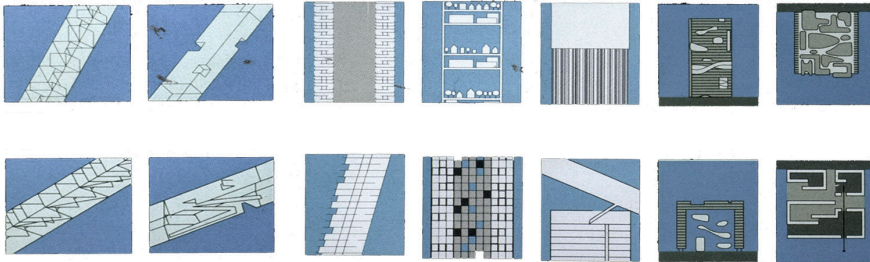
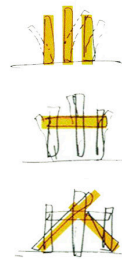
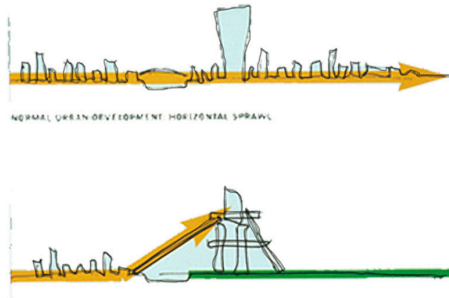
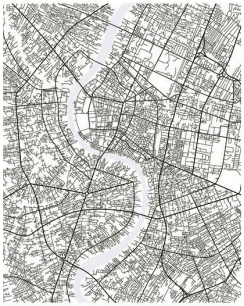


Fig. 14 Plano general de la ciudad de Bangkok

Fig. 15 Esquemas de ideación

Fig. 16 Secciones del proyecto



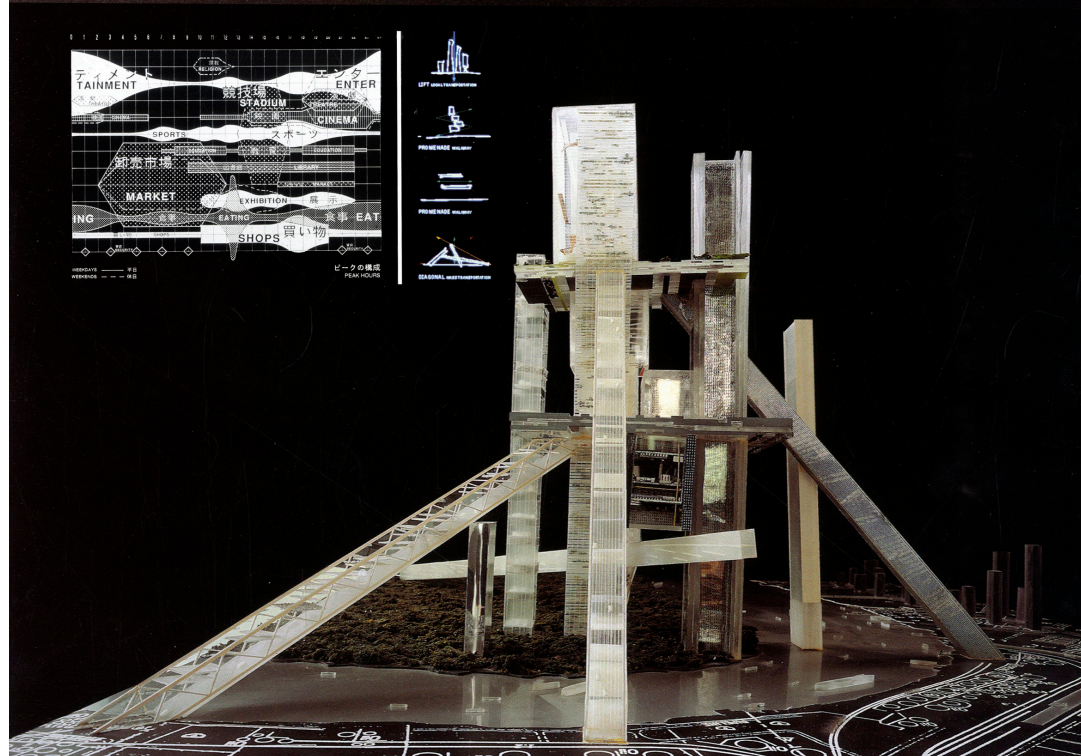
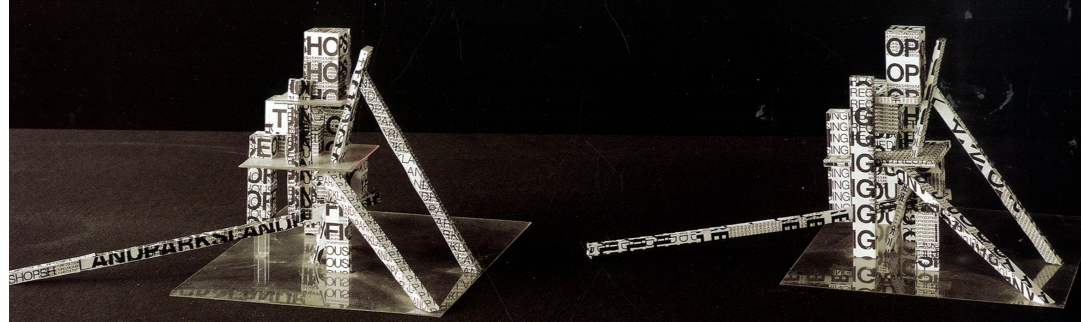


Fig.17 Fotografia de la maqueta

Fig. 18 Esquema funcional

A watercolor splash graphic in shades of teal and light blue, centered on the left side of the page. The splash has irregular, feathered edges and a darker teal core. The text 'TASCHEN HOUSE' is overlaid on this splash.

TASCHEN HOUSE

En el año 1960 se construye la “Octogonal Chemosphere House”. OMA propone una ampliación localizada en el valle de San Fernando contiguo a las colinas de Hollywood. La extensión proporcionaría una vivienda para los huéspedes más un solarium con una piscina. La nueva vivienda está conectada a la antigua a través de un ascensor: proporcionando una sensación de montaña rusa a través del área inclinada.

En los años 60 y 70 la antigua vivienda fue premiada por ser de las casas más modernas de la época y ha sido mencionadas en numerosas películas como: Diamantes para la eternidad (Diamonds Are Forever, Guy Hamilton, 1971); Los ángeles de Charlie (Charlie's Angels: Full Throttle, Joseph McGinty Nichol, 2003). En series de televisión como Los supersónicos (The Jetsons, William Hanna-Joseph Barbera, 1962-1987) <sup>07</sup>

Después de servir como una casa para las reuniones y las fiestas durante la última década, la casa ha adquirido un aspecto más parecido a un hotel degradado. No es hasta que el periodista alemán Benedikt Taschen se enamora del edificio a primera vez, que compra la propiedad en el año 2000, la restaura y solicita a OMA el proyecto de diseño para una ampliación.

La extensión forma una casa para los invitados y un solarium que emerge desde las lujosas colinas de Los Ángeles como un monumento. La perfecta colocación y posición de la vivienda está determinada por las regulaciones de la zona y la difícil pendiente de casi 45°.

El edificio está organizado como un continuo espacio aprovechado con una cocina y un baño con vistas al aérea de Los Angeles. En la cubierta de la vivienda se coloca el solarium junto con la piscina.

<sup>07</sup>.<http://oma.eu/projects/taschenhouse> (Consultado en Marzo de 2017)

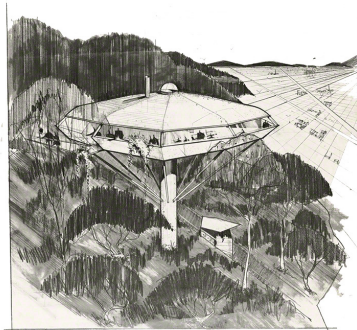


Fig.19 “Dibujo de la Octogonal Chemosphere House”



Fig.20· Fotografía de maqueta

Fig.21 Sección longitudinal

MIES MEETS KIESLER



ANISH KAPOOR HOUSE

Localizado en lo alto de la colina, perpendicular a la ladera y volando por ambos lados, OMA propuso dos diferentes estrategias de “Casas de verano”.

Por un lado, la primera propuesta llamada “Bar House” con unas medidas de 53 metros de largo por 6.1 metros de ancho. La rigidez de la franja choca contra la topografía del lugar y toma ventaja de las diversas cualidades del terreno. En cualquier zona el final de la casa flota entre los altos árboles y lo que se puede percibir es el mar. En la zona norte de la casa, la habitación principal está localizada entre las palmeras. El centro reside en la zona oculta del verde, siendo así más introvertido. La apariencia se encuentra realizada de forma muy modesta. La franja única hace que no esté demasiado expuesta hacia la carretera al contrario que la otra zona.

Por todo esto el esquema de la casa es sencillo y claro. La entrada y el conjunto de espacios están localizados en el centro, la habitación principal y la de invitados están localizados en los extremos opuestos. La casa puede ser construida de diferentes formas, mediante típicas columnas de madera o por un voladizo anclado a un contrapeso de hormigón sólido. Cada uno de estos dos tipos de estos dos sistemas estructurales tienen un gran impacto en la libertad de la propuesta.

La “Court house” está también situada en lo alto de la colina. La casa se encuentra elevada para crear una planta baja libre y diáfana. Los principales espacios se encuentran en la segunda planta por sus vistas hacia la zona marítima. El bloque actúa como un elemento central que proporciona una ventilación cruzada, privacidad de la habitación principal, vistas y una agradable terraza en la zona inferior. En esta propuesta las habitaciones de invitados están localizadas en la parte norte del edificio, cerca de la piscina.



Fig.21 Fotografía maqueta "Bar House".





Fig.22. Fotografía de maqueta "Bar House"



Fig.23 Fotografía de maqueta "Court House"





ASCOT RESIDENCE



## PROYECTO ELEGIDO

Como ya hemos estudiado durante el apartado anterior, OMA, a lo largo de su trayectoria, realiza una gran multitud de concursos. Entre ellos, destaca la propuesta para un complejo residencial en Ascot (UK) que se localiza en mitad de un medio natural y desorganizado. La elección se fundamenta en diversos puntos:

Por un lado, la naturaleza del mismo proyecto, en el que se exponen una mezcla de tipologías geométricas.. Esta geometría pretende relacionarse de una manera más cercana con el entorno en el que se encuentra, dando respuesta a las diferentes ubicaciones del edificio.

En segundo lugar, la flexibilidad de esta propuesta, en la que se destaca por poder ubicarse en distintas zonas del emplazamiento, mediante una serie de cambios geométricos, se explora así la vivienda horizontal y la vivienda vertical.

OMA, que como está caracterizado, realiza edificios con una gran cantidad de programas en su interior. Pequeñas ciudades dentro de una ciudad, pero en este caso, una pequeña ciudad dentro del inmenso desorden natural.

La propuesta ofrece un terreno interesante sobre el que desarrollar las herramientas gráficas. De esta manera toda la información gráfica y descriptiva, se presenta en las siguientes páginas con el objetivo de fomentar una base desde la que partir la reconstrucción gráfica.

El concurso tiene como localización la ciudad de Ascot ubicada al oeste de Londres. En su programa destaca la creación de un complejo deportivo además de una zona habitable.

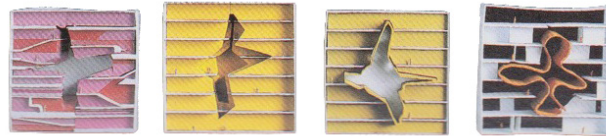
Partiendo de una escala mayor, OMA queda impresionado con el entorno existente y considera que la configuración de la zona no explota su potencial y belleza. Por ello se proponen una serie de transformaciones.

En mitad de las áreas con un denso crecimiento de vegetación se proponen unas nuevas vistas con el fin de hacer posible apreciar el sitio y la forma del lugar. De este modo, se transforma el centro de la colina en un acrópolis, teniendo en cuenta la propiedad. En la colina, se ubican una serie de instalaciones deportivas, que acaban formando a su vez, una acrópolis deportiva.

Por otro lado, y con el fin de acentuar el límite del volumen añadido, se crean ambos escenarios en la una diferencia de altura. El volumen que se abre hacia la colina: se establece la casa de verano; piscina; Bar; parking y entretenimientos. Por ello el gran jardín tiene una definición mas clara, que beneficia la definición de la vivienda. El plano alargado abre nuevas vistas y establece cierta comodidad. El jardín cultivado establece cierto control al tosco escenario natural.

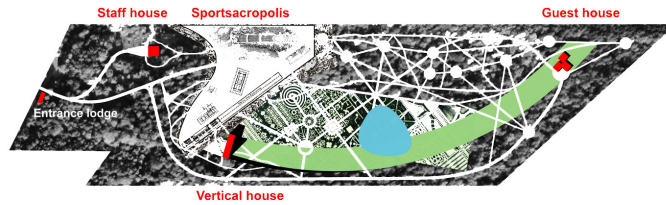
La colina es demasiado ajustada como para acomodar todo el programa del edificio. Estableciendo la vivienda en lo más alto de la acrópolis eliminaría su principal efecto y no se conseguiría explotar el potencial del jardín en la zona inferior.

*Un estudio adicional de la vivienda principal tiene como resultado la radicalización de la propuesta en dos opciones: una casa vertical y otra horizontal, ambas basadas en la misma configuración. Tradicionalmente la casa de campo es desmanejada y horizontal, de esta forma tienen una mayor relación con el campo, las vistas y el paisaje. Realizando un giro de 90° se descubre una nueva forma de explotar su potencial teniendo cada espacio su relación con el exterior y lo que suele ser un patio convencional se convierte en un centro localizado con varios niveles de espacios que dan a los habitantes una experiencia al mismo tiempo que se encajan todos los requerimientos del programa.*<sup>08</sup>



<sup>08</sup>. OMA en su página web <http://oma.eu/projects/ascot-residence> (Consultado Marzo 2017)

Fig. 24 Primeras prueba de maqueta



**One house**

**Two locations**

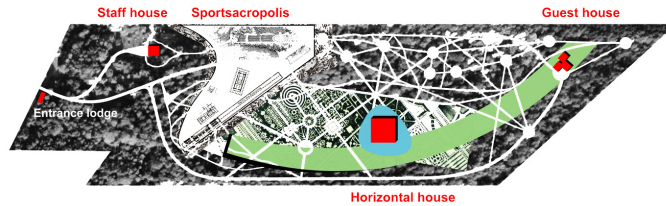


Fig. 25 Planta general de ambas propuestas





Fig. 26-27 Fotografía de maqueta.  
Espacio central.

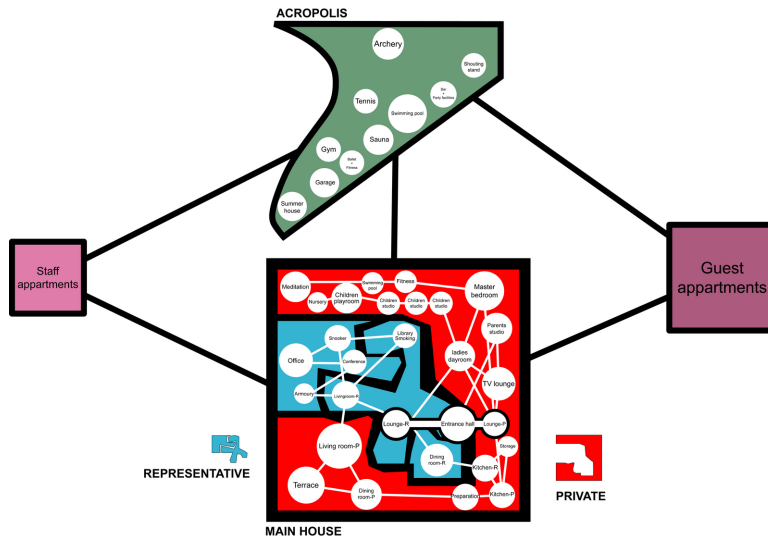


Fig. 28 Esquema distribución general del complejo

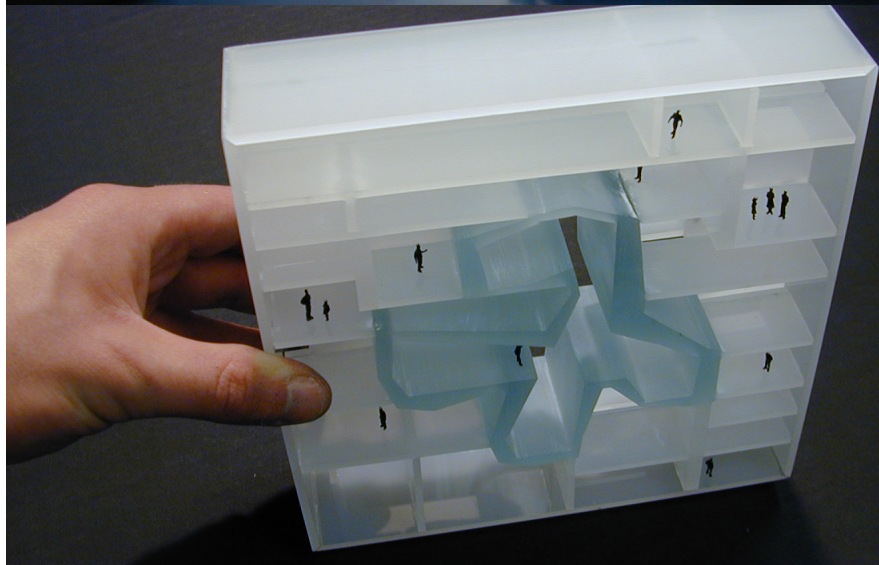
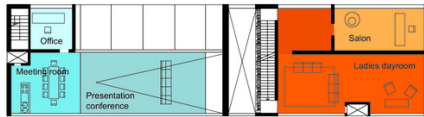
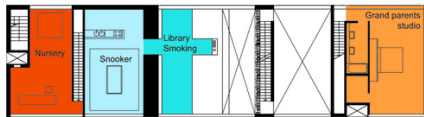


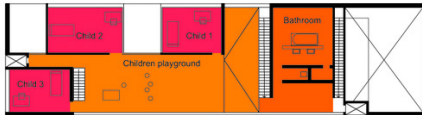
Fig. 29-30 Fotografía de maqueta



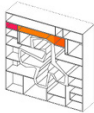
Level 4 (112 m)



Level 5 (115 m)



Level 6 (119 m)



Level 7 (122 m)

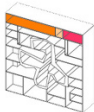




Fig. 35 Fotografía de maqueta

# PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN

Teniendo en cuenta la información disponible del proyecto. El proceso natural de reconstrucción gráfica pasa en primer lugar por analizar el material existente y establecer una base de trabajo sobre la que, de manera gradual, proceder a resolver todos aquellos aspectos que se quieran matizar.

Generalmente la información de los proyectos presentados a concursos no se suelen encontrar en un nivel de desarrollo y detalle avanzado. En este caso en concreto, la planimetría encontrada se encuentra en un estado de “Anteproyecto” y las maquetas corresponden a las principales ideas del proyecto.

Por suerte, el material gráfico, a pesar de no estar definido de una manera sólida, si que consta de una escala gráfica que podemos tomar como referencia. De esta forma en el momento que vayamos a digitalizar los planos resultantes, podremos llegar a una exactitud parecida a lo que hayamos encontrado.

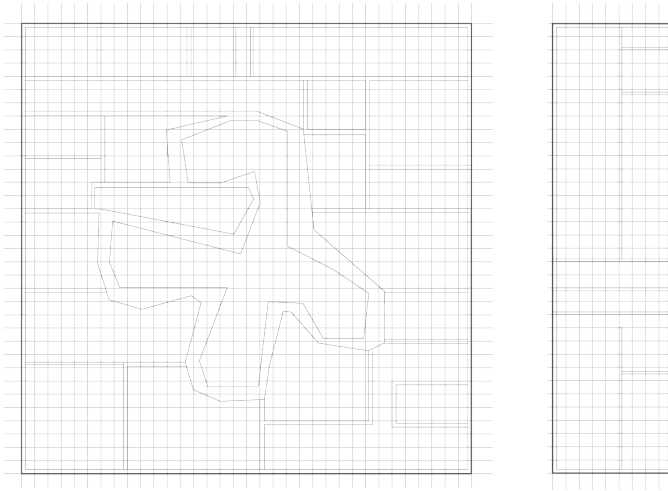
Pese a todo esto la naturaleza del proyecto nos permite establecer algunos datos a partir de los cuales se pueda extrapolar el resto, quedando aspectos que no se pueden determinar directamente desde los planos. En este punto, la información facilitada como las fotografías de la maqueta, textos o bocetos, pueden resolver bastantes cuestiones relativas a la configuración geométrica del edificio.

A pesar de todo esto, se encuentra la posibilidad de tomar ciertas decisiones fundamentadas en referencias a otros proyectos del autor, cercanos en el espacio, el tiempo o la tipología del proyecto objeto del trabajo.

El primer paso, consiste en la puesta a escala de la planimetría, que se puede realizar a partir de la escala gráfica o bien mediante algún elemento con dimensión conocida. En nuestro caso disponemos tanto de escala gráfica como de algunas dimensiones reflejadas en los textos descriptivos, sin embargo, existe una pequeña diferencia entre ellas.

Los datos que conocemos a partir de la descripción del proyecto son cuatro de las ocho plantas con una dimensión de su rectángulo de 34 x 9 metros. Sin tener ninguna referencia de alguna modificación posterior ello admitimos la escala gráfica como correcta, realizando la aproximación numérica correspondiente.

Una vez disponible la planimetría a la escala correcta, se procede a un levantamiento en dos y tres dimensiones, de manera simultánea, del volumen general de la propuesta.





En nuestro caso, los primeros procedimientos consistirán en definir los trazos reguladores del proyecto que sin lugar a dudas podemos dar por hecho que existen. No sería correcto en ningún momento establecer dimensiones aleatorias o direcciones indefinidas. De este modo podemos definir las siguientes directrices.

Adquirimos como una base geométrica el cuadrado que compone la forma general del edificio modulado a partir de 1 metro. Partiendo de esta geometría obtendremos los demás elementos, tales como: cerramientos, tabiques o núcleos verticales de comunicación.

Las dos direcciones principales que definen la geometría del proyecto, por una parte la dirección horizontal propuesta y la dirección vertical como posibles opciones. En nuestro caso **trabajaremos únicamente con el proyecto en una dirección vertical** definiendo las distintos elementos más característicos.

Ahora deberemos establecer una retícula de los cuerpos ortogonales. En este caso podemos observar que todas y cada una de las plantas de referencia poseen una retícula propuesta a través de unos trazos reguladores. Utilizando la correspondencia existente entre plantas, alzados y secciones, es posible definir el volumen de elementos singulares como el espacio central, formado por un trazado irregular adherido a la geometría general.

Como hemos comentado el elemento central no sigue con evidencia la geometría reguladora en la sección general, de esta forma se procederá a definir el elemento de la manera más aproximada posible. A partir de la definición de la base de trabajo, el siguiente paso consistirá en dibujar todos los elementos que conforman la volumetría propuesta, tanto en planta como en sección.



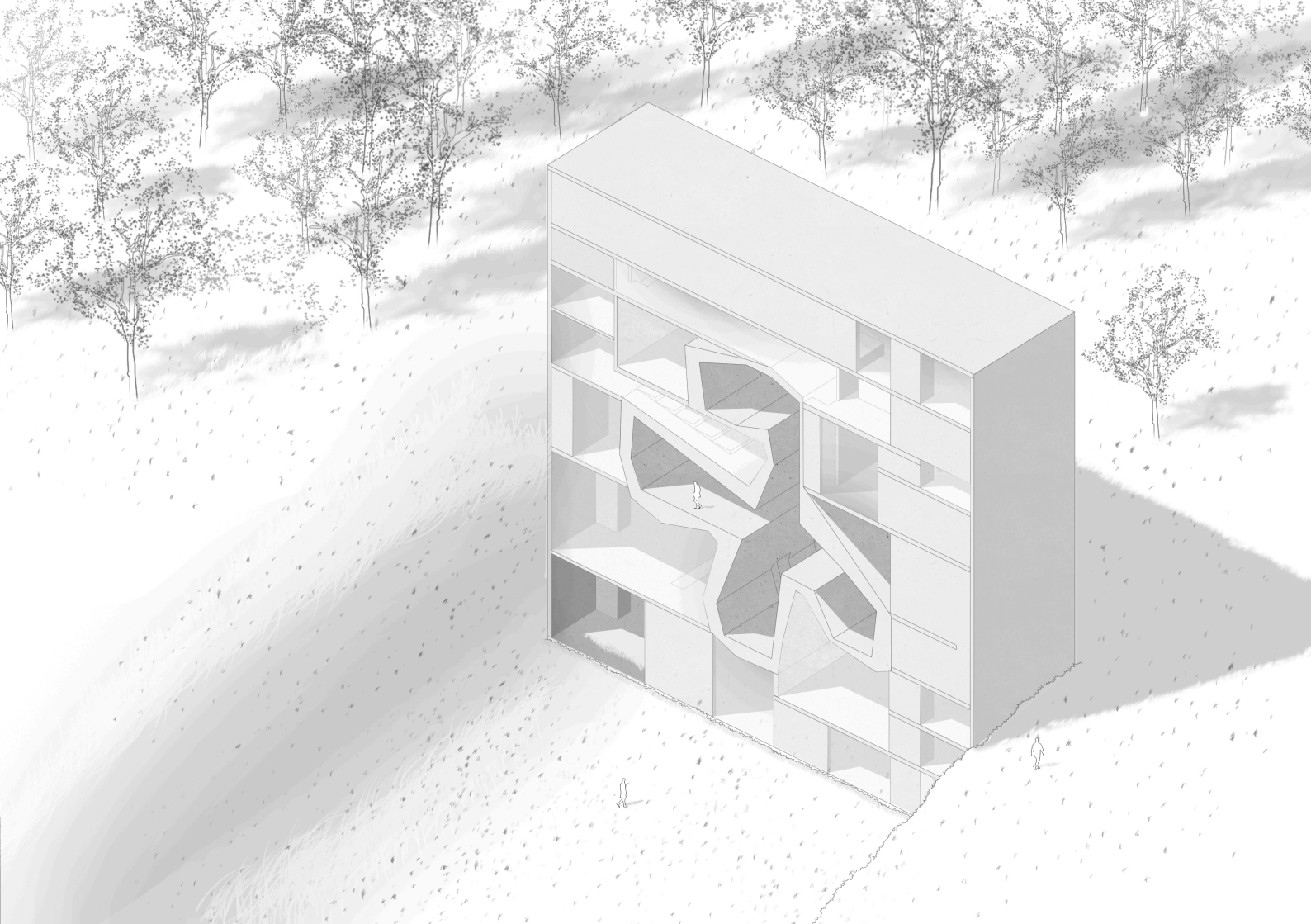


# PLANIMETRÍA

En las siguientes páginas aparecen los resultados de la representación a escala de las distintas proyecciones obtenidas a partir del modelo tridimensional que se ha generado del proyecto. Por tanto, a parte de las plantas, secciones y alzados, se ofrecen distintas perspectivas axonométricas que ayudan a la total comprensión del edificio y sus características volumétricas.

Debido al carácter del trabajo, los procedimientos concretos para la obtención de las siguientes figuras no merecen especial explicación, aunque sí las herramientas utilizadas. En este caso, tanto para generar el modelo tridimensional, como para obtener las proyecciones, se ha recurrido al software Autocad desarrollado por Autodesk. Con la finalidad de ofrecer cierto detalle se ha recurrido a la herramienta de Photoshop, programa desarrollado por Adobe.

Fig. 37 Axonometría del edificio con su entorno próximo



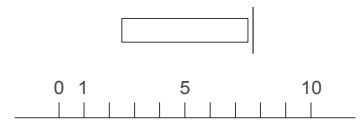
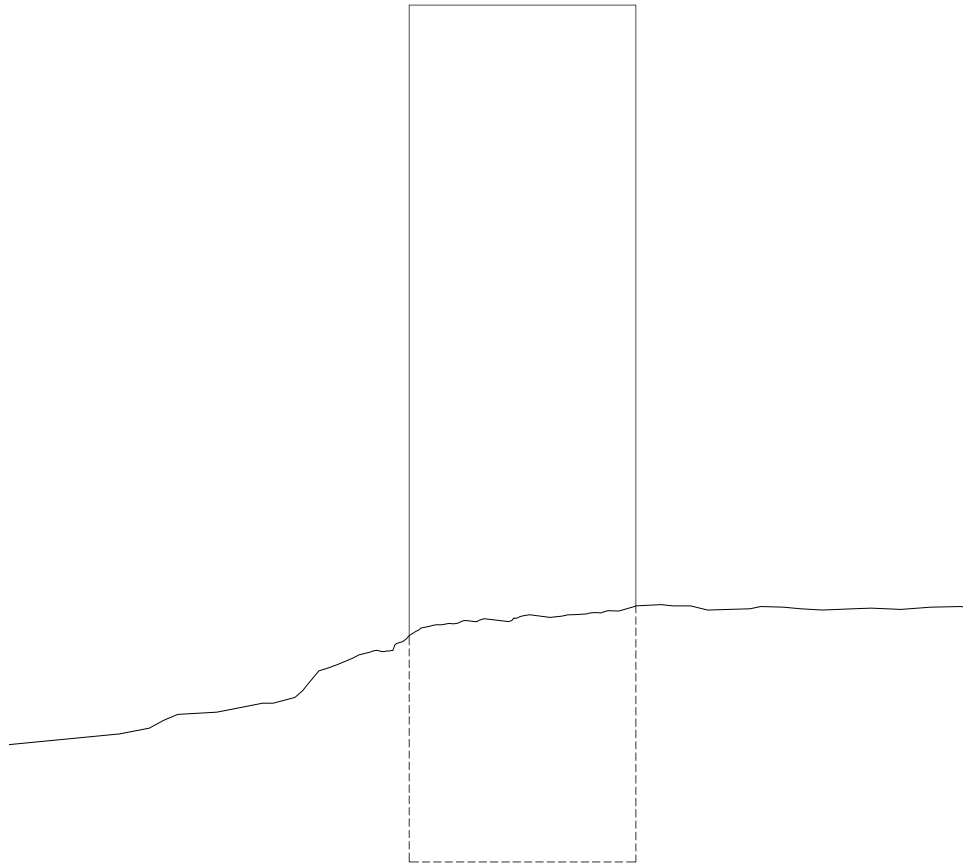


Fig. 38 Alzado AA'

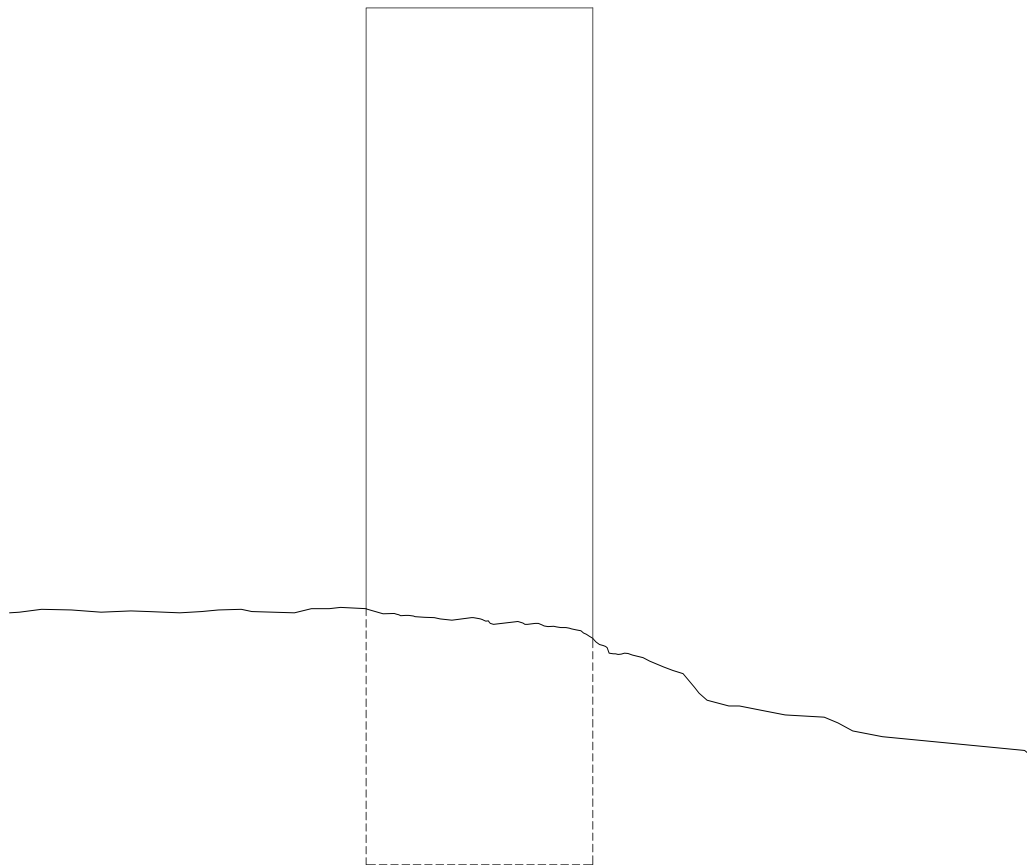
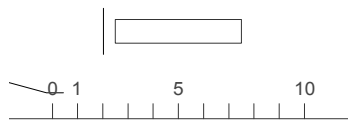


Fig. 39 Alzado BB'

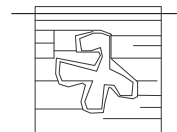
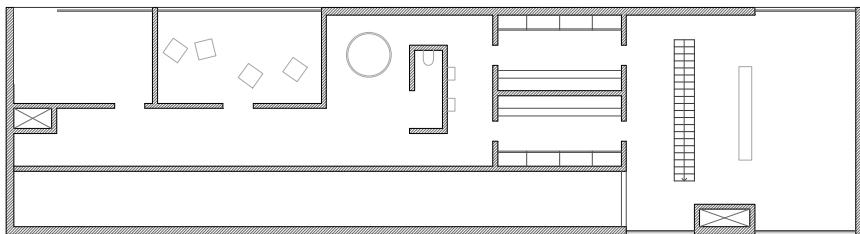
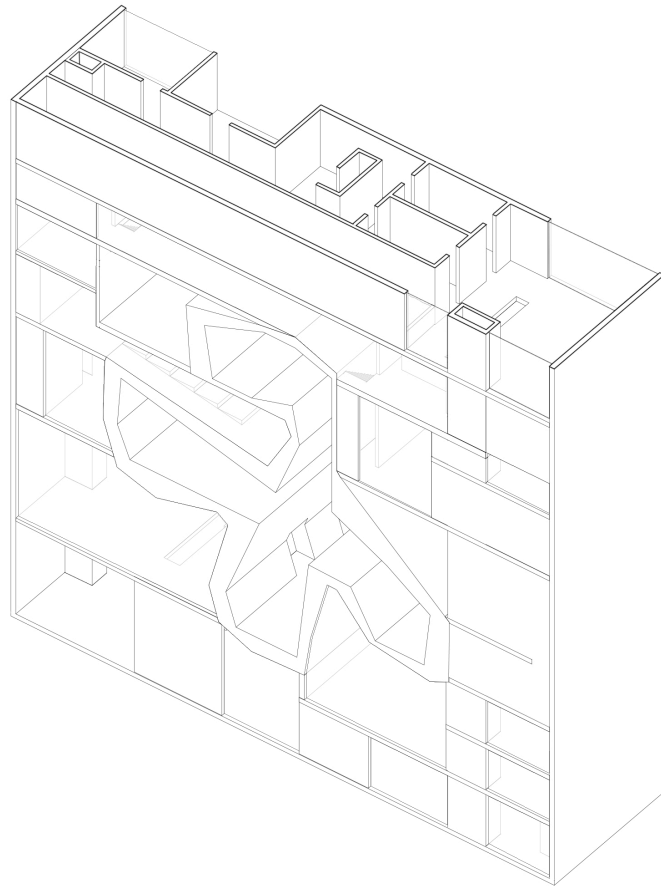


Fig. 40 Planimetría planta 5

Fig. 41 Axonometría corte planta 5





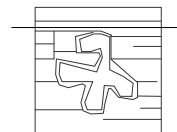
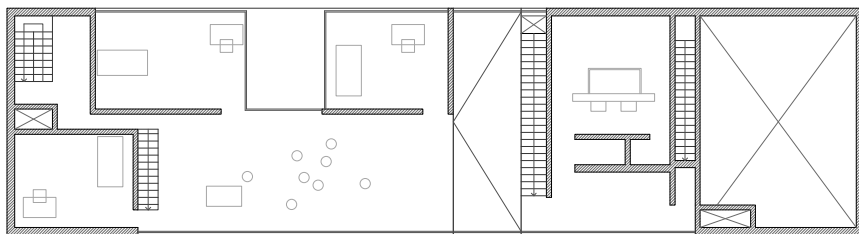
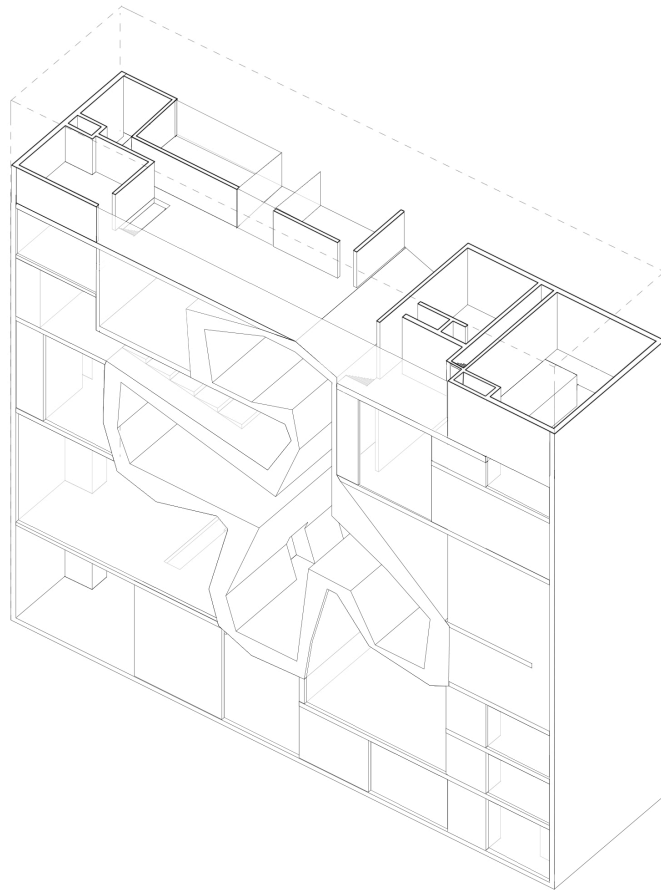


Fig. 42 Planimetría planta 4

Fig. 43 Axonometría corte planta 4



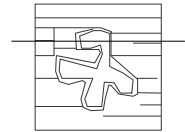
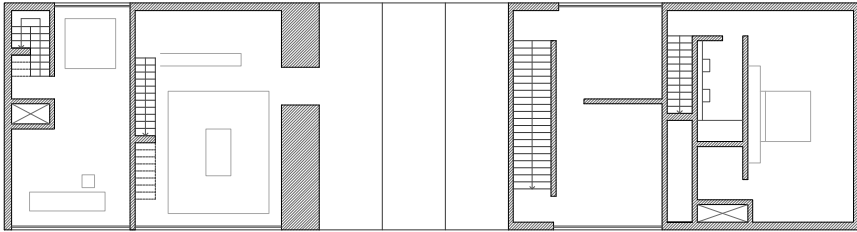
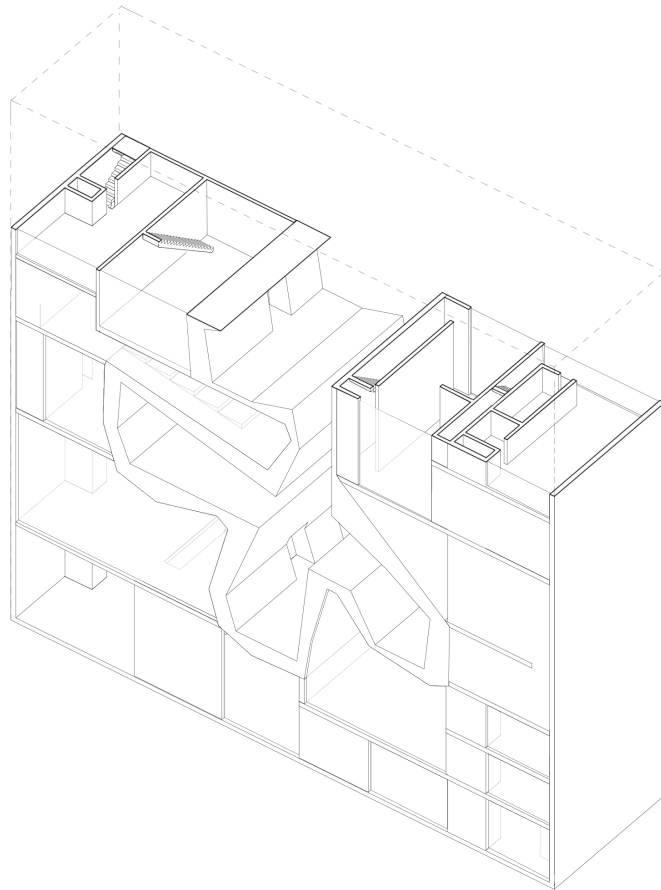


Fig. 44 Planimetría planta 3

Fig. 45 Axonometría corte planta 3



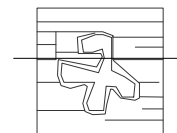
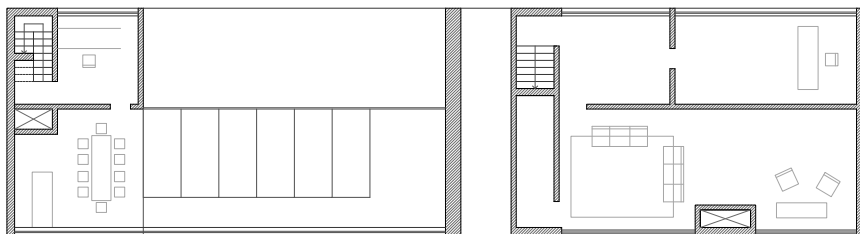
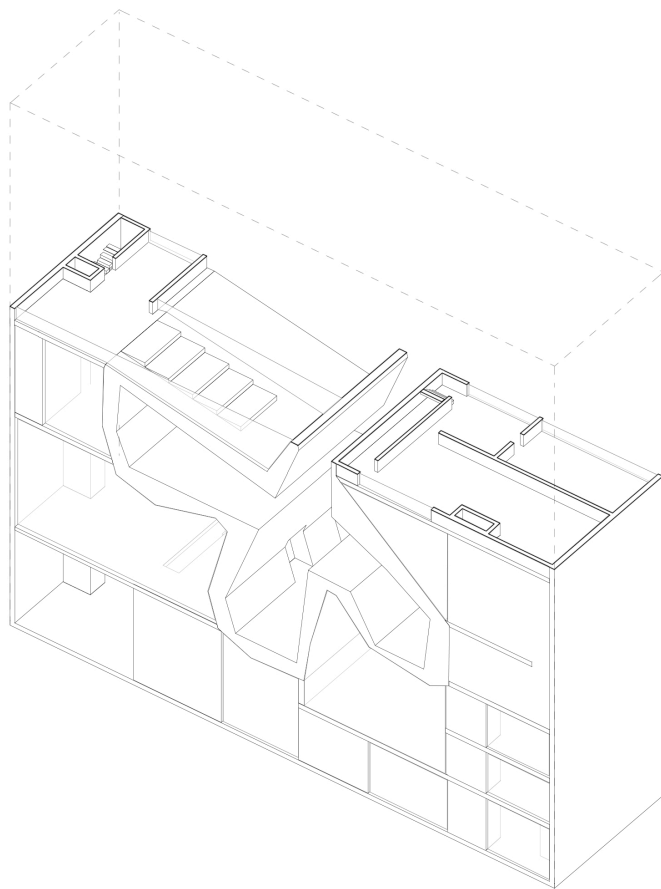


Fig. 46 Planimetría planta 2

Fig. 47 Axonometría corte planta 2



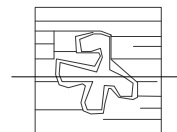
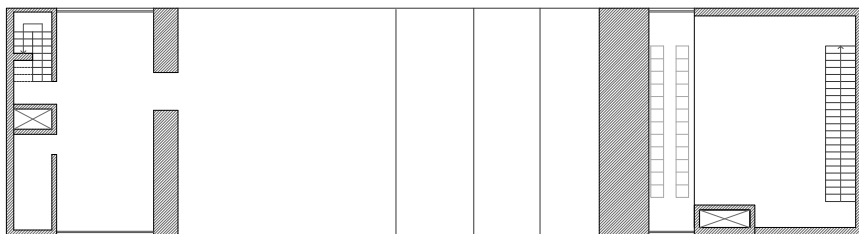
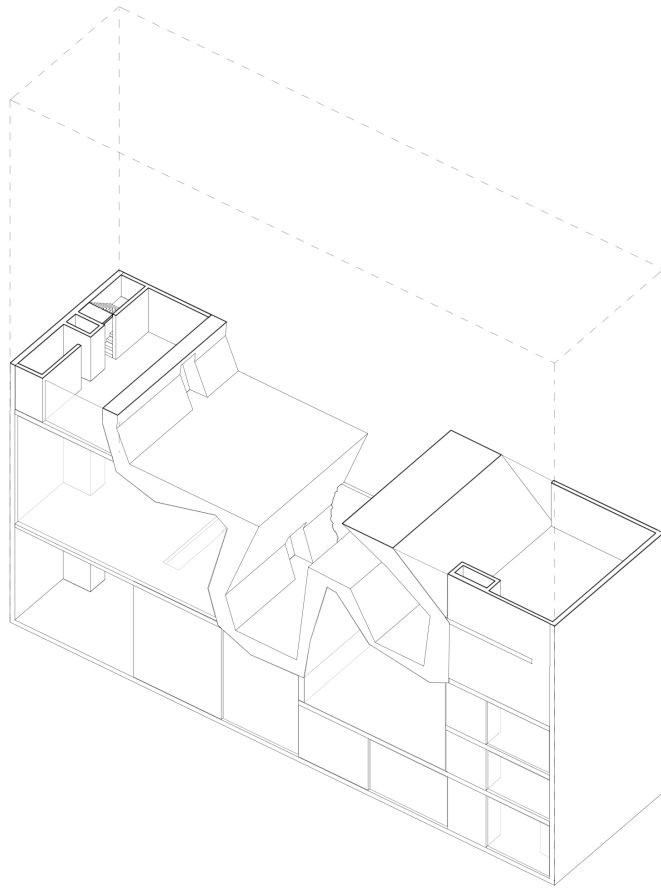


Fig. 48 Planimetría planta 1

Fig. 49 Axonometría corte planta 1





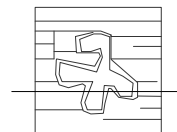
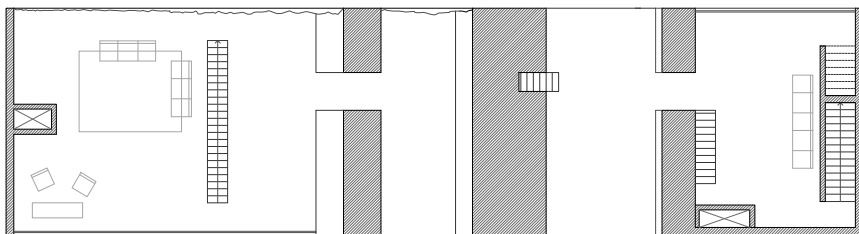
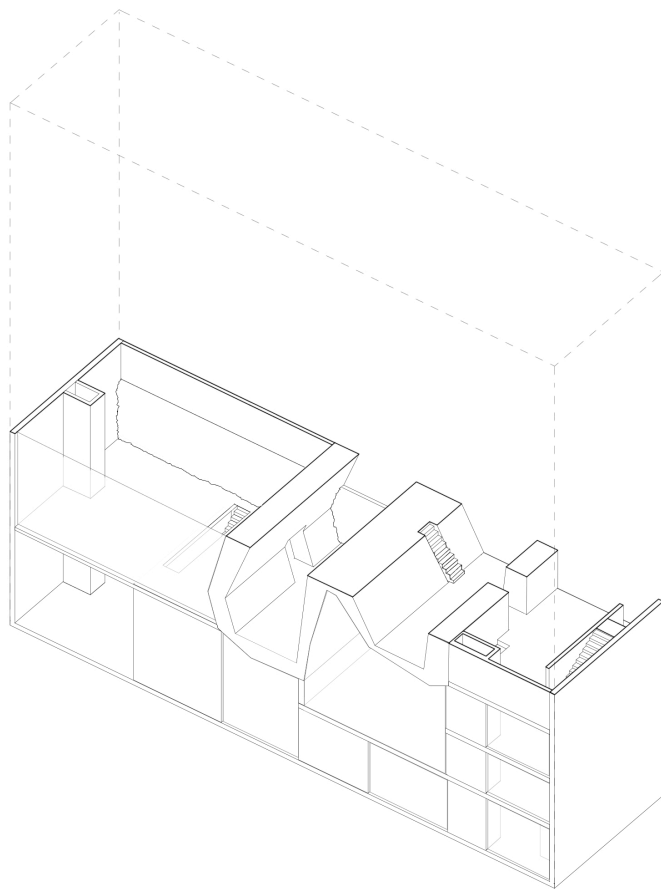


Fig. 50 Planimetría planta baja

Fig. 51 Axonometría corte planta baja



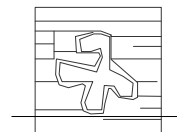
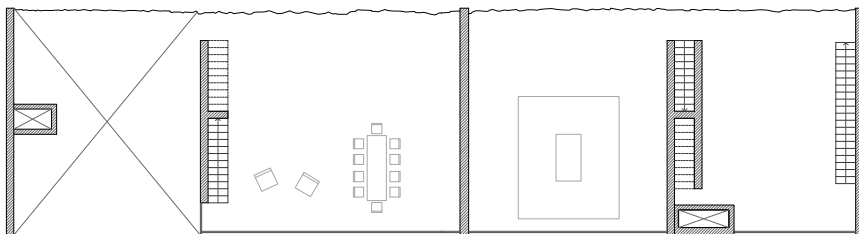
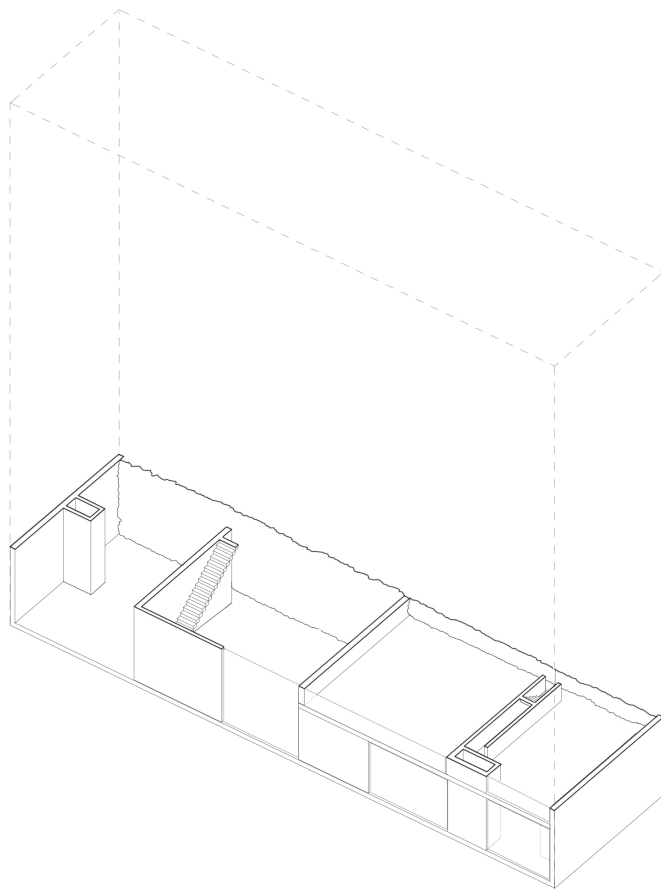


Fig. 52 Planimetría planta -1

Fig. 53 Axonometría corte planta -1



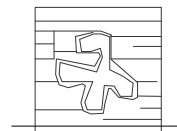
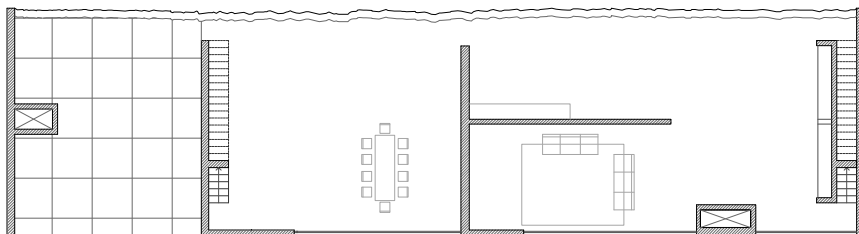
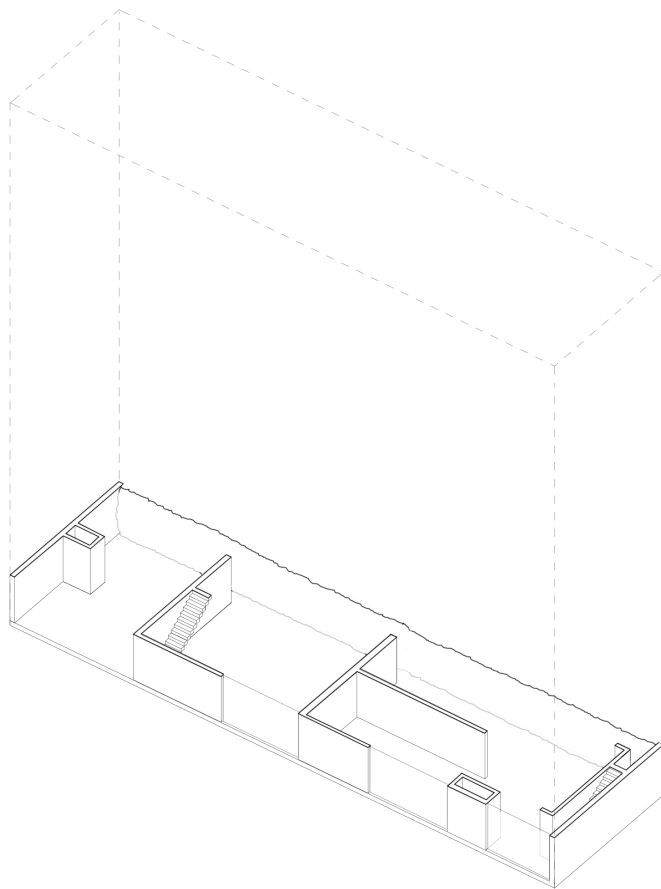


Fig. 54 Planimetría planta -2

Fig. 55 Axonometría corte planta -2



## INFOGRAFÍAS

En las próximas páginas se exponen las infografías que se han realizado con la finalidad de ofrecer una visión particular e inédita del proyecto, una visión que pretende acercarse a la hipotética realidad construida. Las imágenes abarcan visiones tanto exteriores como interiores, tratando de definir todos los espacios de relevancia.

En esta parte de la investigación no se van a explicar los procedimientos técnicos para la obtención de las imágenes, puesto que no es el objetivo principal. No obstante, a modo orientativo y para esclarecer cualquier duda al respecto, cabe indicar que las herramientas digitales aplicadas son de las comunes, aunque no exclusivas, en el campo de la visualización arquitectónica; para el modelado, al igual que en el capítulo anterior, se ha utilizado la herramienta Autocad de Autodesk, en el caso del renderizado se ha recurrido al software sketchup, haciendo uso del motor de renderizado V-Ray de Chaos Group, y finalmente, para la postproducción de las imágenes, se ha utilizado la aplicación Photoshop y Lightroom, de adobe.



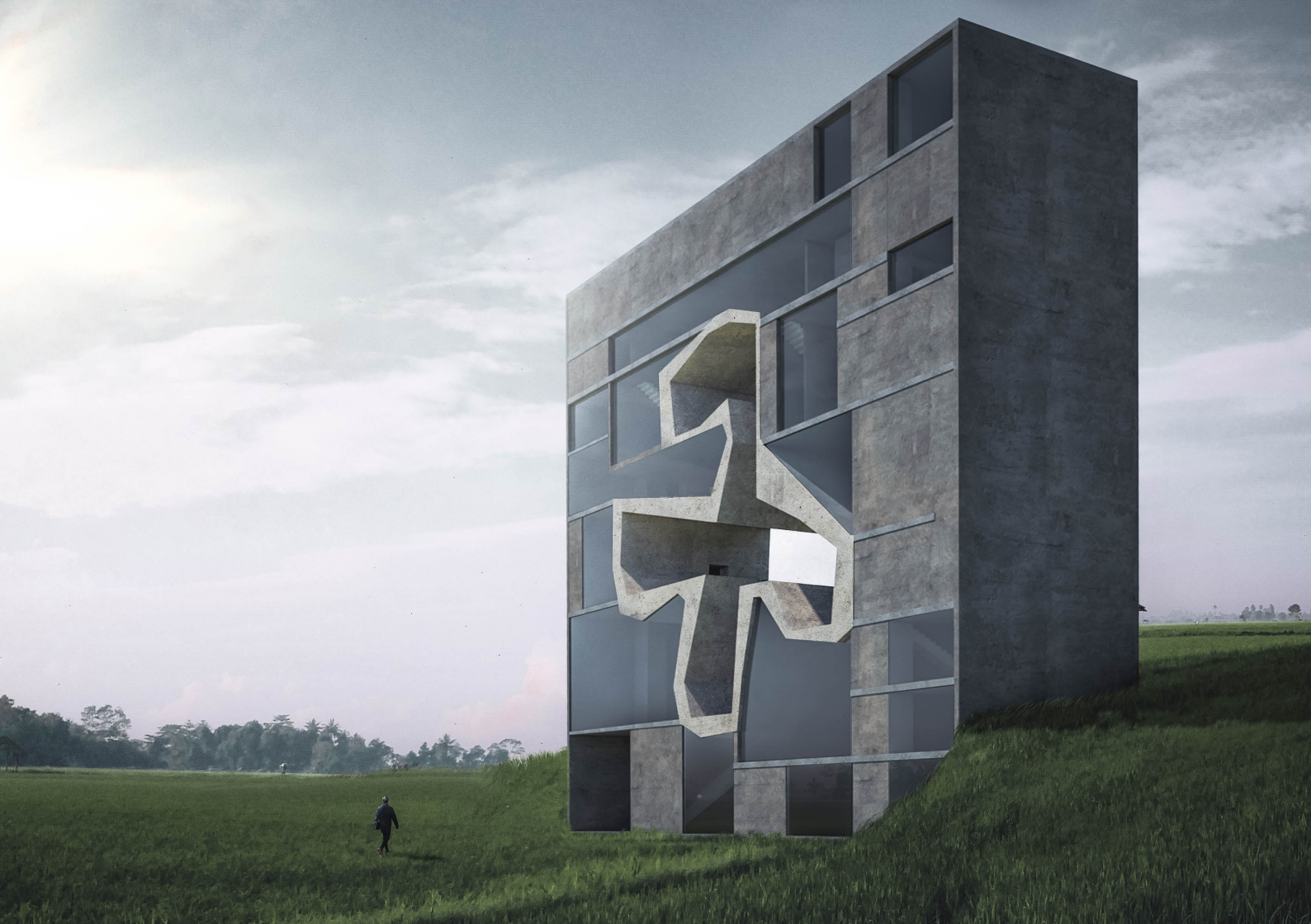


← ASCOT









































## BIBLIOGRAFÍA

Rem Koolhaas OMA - Roberto Gargiani (2008)

Oma Rem Koolhaas - Jacques Lucan- D (2005) - Via Castellana, Martellago (VE)

Remment Koolhaas - conversaciones con estudiantes (Universidad de Houston)

Strategy of the void - M,X,XL,

El Croquis Editorial (ed.). (2006), Centro de información arquitectónica ETSA. El Croquis, 131-132: AMOMA REM KOOLHAAS. Madrid, España

Herbert Mushamp. Interacción explosiva. Una biblioteca de Koolhaas en Seattle. Arquitectura Viva N° 96

## WEBSITES

<http://oma.eu/projects/ascot-residence>

<https://www.arenablock.com/block/979500>

<http://www.ncmodernist.org/koolhaas.htm>

<http://www.ftn.uns.ac.rs>

<https://www.smithsonianmag.com/arts-culture>

<https://www.plataformaarquitectura.cl>

<http://oma.eu/projects/tres-grande-bibliotheque>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Jann\\_Wenner](https://es.wikipedia.org/wiki/Jann_Wenner)

<http://oma.eu/projects/taschen-house>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Chemosphere>

<http://oma.eu/projects/y2k-house>

<https://www.pinterest.es/pin/326370304216180921/>

<http://socks-studio.com/2011/07/18/omarem-koolhaas-early-sketches/>

<https://archidialog.com/tag/inspiration-sketch/>

<https://martinfdc.files.wordpress.com/2012/04/dense-and-open.jpg>

<https://hugobrc.wordpress.com/>

<http://socks-studio.com/2011/07/18/omarem-koolhaas-early-sketches/>

<http://compo3t.blogspot.com.es/2013/11/tres-grande-bibliotheque.html>

<http://cargocollective.com/omamodels/00-05-s-models>



# RELACIÓN DE IMÁGENES

## La arquitectura ausente

- Fig. 1** - Elaboración propia - Retrato de Rem Koolhaas.
- Fig. 2** - <http://socks-studio.com/category/visual-atlas/architecture/>
- Fig. 3** - Elaboración propia - mapa mundial.
- Fig. 4** - Elaboración propia - boceto de maquetas.
- Fig. 5-8** - Oma Rem Koolhaas - Jacques Lucan- D (2005) Via Castellana, Martellago (VE)
- Fig. 9-10** - [www.oma.eu/projects/distributedhouse](http://www.oma.eu/projects/distributedhouse)
- Fig. 11** - Escultura inacabada de Miguel Ángel
- Fig. 12-13** - El Croquis Editorial (ed.). (2006), Centro de información arquitectónica ETSA. El Croquis, 131-132: AMOMA REM KOOLHAAS. Madrid, España
- Fig. 14-18** - El Croquis Editorial (ed.). (2006), Centro de información arquitectónica ETSA. El Croquis, 131-132: AMOMA REM KOOLHAAS. Madrid, España (Pag 62-70)
- Fig. 19** - Malin House (Chemosphere) by John E. Lautner, Hollywood, construction completed 1960. Pencil on vellum drawing, about 1960, 30 x 30 3/8 in. (76.1 x 77 cm). The Getty Research Institute, Gift of the John Lautner Foundation. © The John Lautner Foundation
- Fig. 20-21** - <http://oma.eu/projects/taschen-house>
- Fig. 22-24** - <http://oma.eu/projects/anish-kapoor-house>

## Proceso de reconstrucción

- Fig. 25** - <http://cargocollective.com/omamodels/00-05-s-models>
- Fig. 26-30** - <http://oma.eu/projects/ascot-residence>
- Fig. 31-34** - El Croquis Editorial (ed.). (2006), Centro de información arquitectónica ETSA. El Croquis, 131-132: AMOMA REM KOOLHAAS. Madrid, España



**Fig. 35** - Elaboración propia - Retrato de Rem Koolhaas

**Fig. 36** - Elaboración propia - Modulación

### **La arquitectura reconstruida**

**Fig. 37** - Elaboración propia - Axonometría explicativa del conjunto

**Fig. 37-55** Planimetría

- Elaboración propia.

**Fig. 56-65** Infografías

- Elaboración propia.

**Nota\*** Todas las escalas gráficas son de elaboración propia



**Valencia**  
8 de Julio de 2018

