



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

# UN DÍA CON MR. KAHN

Un documental de Wes Anderson

TFG Irene Martínez Sanz | Tutor Hugo Barros Costa | ETSA, UPV

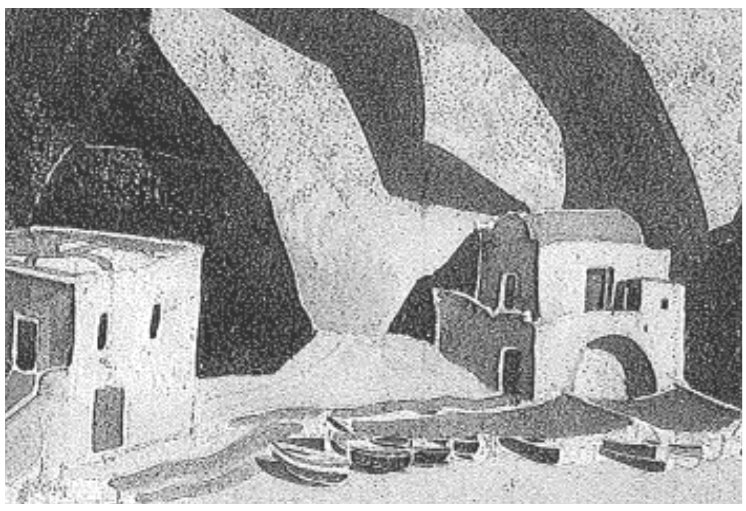
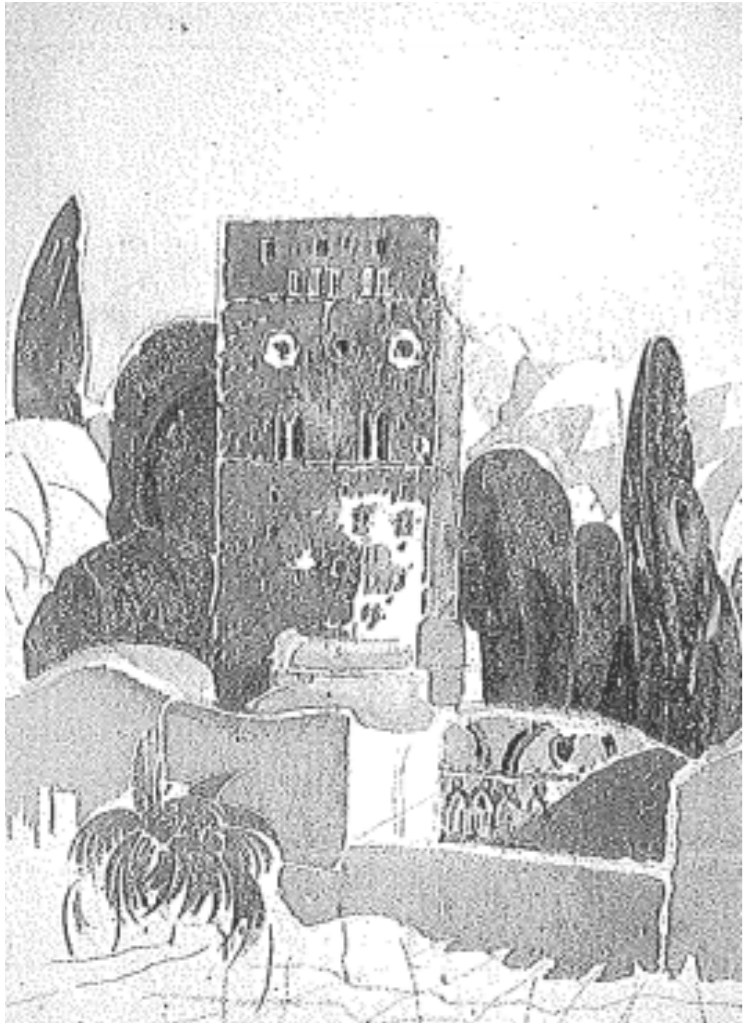


ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Además de ser dos de los siete artes liberales que podemos encontrar en la era moderna, el cine y la arquitectura cuentan con una sólida base en común, hecho que nos servirá como punto de partida para realizar este Trabajo de Fin de Grado.

A fin de experimentar sobre dicha relación se propone como objetivo principal la representación de un día en la vida del arquitecto Louis I. Kahn a través del legado gráfico del cineasta Wes Anderson, mediante la investigación de los dibujos de Kahn recopilados en publicaciones referentes sobre el arquitecto cedidas por el tutor de este Trabajo, Hugo Barros Costa, como es el caso de HOCHSTIM, J. (1991), "The Paintings and Sketches of Louis I. Kahn", y también en la filmografía completa de Anderson como base para el análisis del mismo y su estilo.

Dicho proceso ha derivado en la realización de una colección de ilustraciones propias de la alumna en las que se ven reflejados los factores más significativos de la obra de cada uno de los sujetos de estudio.



*Trabajo Final de Grado Irene Martínez Sanz*  
*Tutor Hugo A. Barros da Rocha e Costa*  
*Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica*  
*Escuela Superior de Arquitectura Curso 2017-2018*  
*Universidad Politécnica de Valencia*

## Un día con Mr. Kahn

*Un Documental de Wes Anderson*

*Louis I. Kahn*  
*Angelica Houston*  
*Bill Murray*

INDIAN PAINT BRUSH TOUCHSTONE HOME ENTERTAINMENT FOCUS FEATURES STUDIOCANAL

