



LOS TEATROS CINEMATográfICOS EN LA COSTA ESTE NORTEAMERICANA: ORIGEN Y ABANDONO

Trabajo Fin de Grado
Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Curso Académico 2017-2018

Autora: Laura Barranco Asensio
Tutor: Pedro Molina-Siles

Universitat Politècnica de València
Escola tècnica Superior d'Arquitectura



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

RESUMEN

Para muchos las salas de cine han sido consideradas las catedrales del siglo XX. Durante este siglo, en la llamada costa este Norteamericana, donde "el cine era el rey", se construyeron muchas de estas edificaciones. Han pasado muchos años desde aquella Edad de Oro de estas singulares construcciones y muchas de ellas ya han desaparecido, pero hay otras a las que se les ha dado un nuevo uso o desgraciadamente permanecen cerradas y abandonadas, detenidas en el tiempo. Su origen, su evolución hasta convertirse en auténticas joyas del Art Decó y del Racionalismo, y su abandono serán los puntos clave de este trabajo donde además se aportará un detallado análisis gráfico de los mismos.

SUMMARY

For many, movie theatres have been considered the cathedrals of the twentieth century. Many of these buildings were built in the so-called North American East Coast, where "the cinema was the King". Many years have passed since that Golden Age of these unique buildings. Lots of them have already disappeared, but there are others that have been given a new use or unfortunately remain closed and abandoned, stopped in time. Their origins, their evolution to become authentic jewels of Art Decó and Rationalism, and it's abandon will be the key points of this work which will also provide a detailed graphic analysis of them.

RESUM

Per a molts les sales de cine han sigut considerades les catedrales del segle XX. Durant aquest segle, en l'anomenada costa est Nord-americana, on "el cine era el rey" es van construir moltes d'aquestes edificacions. Han passat molts anys des de l'edat d'or d'aquestes singulares edificacions i moltes ja han desaparegut, però n'hi ha altres a les que se'ls ha donat un nou ús o desgraciadament estan tancades o abandonades, detingudes en el temps. El seu oritge, la seva evolució fins a convertir-se en autèntiques joies de l'Art Decó y del racionalisme, y el seu abandonament seran els punts clau d'aquest treball, con a més a més s'aportarà un detallat anàlisi gràfic d'ells.

INDICE

0. Objeto del trabajo	7
1. Historia	11
1.1 Los Primeros Edificios	13
1.1.1 Los Teatros en el siglo XIX	15
1.1.2 La era del <i>Nickelodeon</i>	18
1.2 Arquitectos destacados y obras	22
1.3 El <i>backstage</i> en el siglo XIX	25
1.4 Supervivencia y renacimiento en el siglo XX	28
1.5 Palacios abandonados	30
1.5.1 Loew's Poli Theatre	31
1.5.2 Paramount Theatre	32
1.5.3 Boyd Theatre	33
1.5.4 Franklin Park Theatre	34
1.5.5 Loew's Canal Theatre	35
2. Anexo. Fichas	37
3. Lista cronologica de los teatros	155
4. Conclusiones	159
5. Bibliografía / websites	163
6. Relación de imágenes	167

0. OBJETO DEL TRABAJO

El presente trabajo se centra en el estudio de los diversos tipos de teatros cinematográficos de la costa este norteamericana en los siglos XIX y XX.

Su origen y su evolución hasta convertirse en auténticas joyas del Art Decó y del Racionalismo, y su abandono serán los puntos clave de este trabajo donde además se aportará un detallado análisis gráfico de los mismos.

1. HISTORIA

1. 1 LOS PRIMEROS EDIFICIOS

Los teatros construidos en las ciudades y pueblos de América durante el siglo XIX fueron los principales repositorios de las esperanzas y sueños culturales de sus comunidades. Las aspiraciones de cada ciudad de merecer su lugar en el mapa se vieron atrapadas por la escala y la grandeza de sus edificios públicos. Y los teatros, a menudo, fueron el emblema más destacado del orgullo local.

Su mera existencia significaba que las personas que lo construyeron, después de viajar tan lejos para establecerse en este nuevo país, habían llegado para quedarse, sin importar cuán frágil pudiera parecer cada nuevo asentamiento. Se determinó que los patrones de cada lugar de entretenimiento recientemente construido eran tan prósperos y culturalmente sofisticados como cualquier otro en este país, Europa o Asia.

Cuando Estados Unidos ganó la independencia a finales del siglo XVIII, ya se había construido una pequeña variedad de teatros en todo el país. La ciudad de Williamsburg, contaba con una casa de juegos entre sus estructuras públicas a principios del siglo XVIII. Las principales ciudades coloniales de Boston , Nueva York, Filadelfia, Charleston y Carolina del Sur fueron hogar de una variedad de salas de espectáculos. La preeminencia de Filadelfia como centro teatral duró hasta 1830, después de lo cual la ciudad de Nueva York se convirtió en la capital del entretenimiento. En su mayor parte, el diseño de los primeros teatros de este país era propiedad de constructores locales, no especialistas en teatro.

Las cualidades arquitectónicas relativas de estos lugares dependían de las habilidades de los trabajadores que estaban disponibles, una situación muy diferente de las de las grandes salas de conciertos de Europa en los siglos XVIII y XIX.

Pasaría otro siglo antes de que las primeras imágenes fotográficas de salas europeas, como '*Teatro Alla Scala en Milán*' y '*Jaques Ange Gabriel's Opera en Versailles*', se publicaran ampliamente en los Estados Unidos.

1. 1. 1 LOS TEATROS EN EL SIGLO XIX

Lo más significativo para la evolución del diseño teatral en Norteamérica, fueron los desarrollos radicales en el trazado de planos interiores que tuvieron lugar en el siglo XVIII.

Los planes tradicionales europeos cambiaron gracias al arquitecto francés Claude-Nicolas Ledoux. Dentro de su diseño de auditorio, los principales asientos estaban ubicados a lo largo del piso principal que estaba inclinado. Por encima de un círculo dividido solo por paredes bajas, las áreas de asientos superiores formaban un anfiteatro simple, con una columna semicircular situada detrás de los asientos de la galería superior. El patrón de asientos convencional de esta era proporcionó el prototipo básico para la configuración interior que sigue siendo la más popular en todo el mundo hasta nuestros días.

En los Estados Unidos durante el siglo XIX, a menudo se encontraba un término medio entre los planes de la ópera convencional y el esquema innovador de Ledoux.

Tal fue el caso del *Metropolitan Opera House*¹ de la ciudad de Nueva York. Esta gran dama de los teatros de Nueva York sirvió como prototipo, para numerosos teatros más pequeños de todo el país, aunque no se copio el modelo exacto. A pesar de ello, la mayoría de las veces, los constructores teatrales estadounidenses optaron por seguir los patrones establecidos por Ledoux en Besançon.

Hacia el final del siglo XIX, los patrones de las artes



Fig 1. Metropolitan Opera House (1883-1967)

comenzaron a recurrir a la clase de arquitectos recién surgidos, cuyas prácticas incluían típicamente algún tipo de diseño teatral.

Danmark Adler y Louis Sullivan recibieron una carta de la Asociación de la *Casa de la Ópera* de Pueblo, Colorado. La ciudad había perdido su orgullo y alegría: la *DeRemer Opera House*², tras un incendio en mayo de 1888.

Los líderes cívicos de Pueblo leyeron las publicaciones sobre el Auditorium Theatre en construcción, y decidieron contactar con los arquitectos para poder edificar un reemplazo para el 'showplace' destruido. Ambos arquitectos viajaron a Pueblo para supervisar la construcción del nuevo edificio.

El revestimiento exterior de la *Casa de la Ópera* de Pueblo fue construido con piedra de Manitou rojiza, concentrada para proporcionar profundos recovecos a lo largo de sus lados con arcadas y también en la logia de la torre que hacia las veces de observatorio. Según Sullivan: "Un edificio debe adaptarse al clima y a la localidad en que se construye".

Los ciudadanos de Pueblo estaban encantados con su nueva ópera, con sus grandes arcos de entrada de piedra tallada y el interior dorado. En las décadas siguientes, la ópera mantuvo su lugar como el venerado centro de la vida social en Pueblo. Tristemente, el fuego reclamó el edificio en la madrugada de febrero de 1922. La casa de la ópera fue destruida hasta sus muros de piedra.

La tragedia de Pueblo era demasiado familiar para la escena del siglo diecinueve. Muchos teatros de ópera fueron construidos principalmente de madera y antes del uso de sistemas de iluminación totalmente electrificados, las velas y los chorros de gas utilizados



Fig 2. DeRemer Opera House

para iluminar las representaciones pusieron los edificios en constante peligro. Las medidas de precaución y seguridad en teatros de todo el país han ayudado a prevenir los incendios. Incluso en teatros de magnitudes considerables.

Con el cambio de siglo, el diseño y la construcción de teatros se convirtió en la competencia de arquitectos especializados en estos edificios. Los más prolíficos fueron: John Bailey McElfatrick y sus hijos. McElfatrick & Sons construyó su primer teatro en 1855. El número total de teatros en todo el país construidos por McElfatricks se ha estimado en unos doscientos diseños diferentes.

La diversidad fue la marca registrada de los teatros estadounidenses del siglo XIX, en general, en esos años. No había una cámara de compensación ni una publicación dedicada al diseño teatral, como sucedería en la era de los palacios de cine del siglo XX. Los constructores de teatro, fuera de las principales ciudades, se quedaron solos. Tal libertad, en relación con las prácticas más formalizadas en Europa, dio lugar a algunas atrocidades arquitectónicas en Estados Unidos. A pesar de muchas deficiencias arquitectónicas, los teatros en las ciudades rurales del este y las ciudades mineras del oeste jugaron grandes roles en las vidas de los habitantes locales.

Los artistas y arquitectos de fines del siglo XIX trabajaron para establecer una identidad cultural única en América. Raramente se expresó ,esta identidad, con mayor éxito que en las salas de conciertos y la ópera de aquella época.

1. 1. 2 LA ERA DEL *NICKELODEON*

Tal vez ningún período en la historia de la exhibición de películas haya sido tan generalizado como la era del "nickelodeon". El nombre que se le dio a los primeros cines hoy en día evoca imágenes de chozas atestadas de multitudes ruidosas con un pianista amenizado con poco respeto por el filme proyectado en la pantalla y una audiencia compuesta principalmente por inmigrantes y personas de bajo nivel socioeconómico. Para algunos teatros, estas imágenes podrían haber sido correctas; pero para muchos otros, no fue así.

Para seguir el rastro del ascenso y la caída del nickelodeon como el lugar de encuentro predominante para las películas, se necesita echar una mirada al inicio del movimiento y a los exponentes que pueden reclamar su creación, promulgación y éxito inicial. Sin embargo, cuando se alcanzó en primer cuarto del siglo XX, muchos en el negocio comenzaron a preocuparse de que la innovación comenzara a desaparecer. Seguramente había mucho dinero por hacer, pero cómo capturar a un público más amplio y convertir la oportunidad en fortuna seguía siendo un misterio.

En 1903, dos peleteros, Morris Khon y Adolph Zukor, unieron fuerzas con Mitchell Mark, para abrir una nueva galería en 14th Street en la ciudad de Nueva York, doblando el valor de su empresa: *the Automatic Vaudeville Company*³. La empresa fue un éxito inmediato y fue capaz de atraer tanto a los residentes de clase media que vivían por encima de la calle 14 y los pobres y las poblaciones inmigrantes que vivían

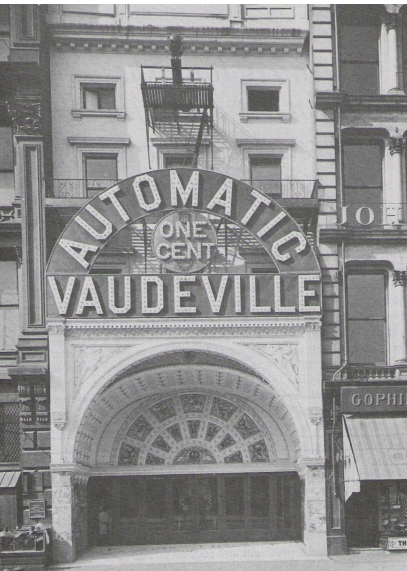


Fig 3. Automatic Vaudeville Company

cerca en el Lower East Side. Ubicado en la línea divisoria entre estos dos mundos, *the Automatic Vaudeville*, como lo han hecho los cines durante más de 100 años, sirvió como un lugar donde los que “tenían algo” se entretenían en el mismo lugar que los que “no tenían nada”.

Cuando Zukor, Khon y Mark necesitaron más dinero para expandir su compañía a otras ciudades, recurrieron a Marcus Loew y su amigo David Warfield, quienes juntos compraron una sola acción en la compañía. En enero de 1905, Loew y Warfield abrieron el primer salón recreativo de *People's Vaudeville Company* en 127 West 23rd Street cerca de la octava avenida en Manhattan. Pronto abrieron otras tres salas recreativas en la ciudad de Nueva York, junto con la sala de juegos *Penny Hippodrome*⁴ en Fountain Square en Cincinnati, Ohio.

La posterior evolución de Marcus Loew desde el propietario de un penny arcade hasta uno de los primeros operadores de nickelodeon no fue única. Más bien, imita otras historias en un período en el que la suerte y la casualidad a menudo eran tan importantes como el valor y la inteligencia. Estas historias continuarían llegando a los cientos de otros teatros de Loew que iban acogiendo a millones de cinéfilos en el siguiente siglo. A su regreso a Nueva York, Loew convirtió rápidamente sus salas de juego en casas móviles y así comenzó el continuo crecimiento de los cines en Nueva York.

Al llegar 1906, el crecimiento de estos nickelodeons, que sustituirían tanto a las penny arcades como a las casas de vodevil como escenario principal de las películas, había comenzado a atraer a aquellos que algún día se convertirían en los líderes de la industria cinematográfica.



Fig 4. Fountain Square con el Penny Hippodrome a la izquierda

En Brookling William Fox, al igual que Marcus Loew, estaba ingresando al negocio de la exhibición mixta de vodevil y películas. Más lucrativa y más segura, esta estrategia de exhibición permitió a Loew y Fox fusionar el poder adquisitivo del vodevil con la creciente popularidad de las películas. Como cada vez eran más capaces de comprar o alquilar grandes teatros en mejores vecindarios. La combinación de películas y vodevils mantuvo a ambos fuera, en gran parte, del negocio de los pequeños nickelodeon.

Para otros exponentes que mantuvieron una política de solo películas hasta el final de la década, el nickelodeon ofreció una baja barrera económica a la oportunidad de ganar dinero rápidamente. Especialmente en comparación con los teatros que seguirían en los años 1910 y 1920, estos nickelodeons más antiguos eran más pequeños y de construcción más económica. A pesar de los gastos limitados, a menudo se hicieron modestos intentos para arreglar sus espacios de visualización.

El crítico de cine James Agee recordó que el nickelodeon de su infancia estaba lleno de: "descarados bares y los valeses de Waldteufel, tocados en un piano mecánico; la ardiente fragancia de los cacahuetes y el perfume barato, el tabaco, el olor a pies y el sudor; la risa de personas irrespetuosas que lo pasan muy bien, una risa tan violenta, constante y ensordecedora que era como estar parado bajo una cascada.

A pesar de este recuerdo y la brumosa neblina de la historia, no todos los nickelodeon podrían reducirse a este tipo de estereotipo. En muchos casos, los exponentes vieron la sala de cine no solo como una máquina de ganancias, sino también como un vehículo para elevar a sus respectivas comunidades a través de las películas que ofrecían. Además, los

exponentes más ilustrados rápidamente se dieron cuenta de que para que sus empresas crecieran, tendrían que atraer a más audiencias de clase media no solo con una clase mejor de edificio, sino también con una mejor clase de producto.

1. 2 ARQUITECTOS DESTACADOS Y OBRAS

El arquitecto Henry Latrobe, le dio al teatro *Chestnut Street Original*⁵ una nueva fachada en 1805. La participación de Latrobe en la remodelación de este teatro, sirvió para indicar la buena disposición que mostraban los primeros arquitectos profesionales que trabajaban en los Estados Unidos para asumir comisiones teatrales. Tal disposición no podía darse por sentada, particularmente en una ciudad como Filadelfia, donde la elite social y clerical trabajaba en conjunto para elevar los estándares morales del público. Un objetivo que los teatros y artistas teatrales a menudo percibían como un socavamiento.

John Haviland construyó el nuevo frente para el *Walnut Street Theatre*⁶ en 1828. El teatro se encuentra entre sus muchos edificios emblemáticos supervivientes. Esta fachada realizada por Haviland es el principal vínculo con el pasado que tiene este lugar. Simboliza la supervivencia. El interior del teatro se vio alterado severamente en el siglo XX.



Fig 5. Chestnut Street Original



Fig 6. Walnut Street Theatre

Cerca de la ciudad de Boston, otro prominente arquitecto: Asher Benjamin, realizó un teatro en Warrenton, Massachusetts. Una iglesia que diseñó en 1843 llegó a ser utilizada como el '*Charles Playhouse*'.

El arquitecto Thomas W. Lamb fue un rey de los teatros, habiendo diseñado cientos de ellos, y al menos 48 en Nueva York. En la época del palacio pictórico de la década de 1920, las fachadas de sus cines no eran tan diferentes de las de sus competidores. Pero sus obras más pequeñas, que datan de la década de 1910, son fácilmente reconocibles, con fachadas de

terracota blanca modelada, como el *Regent Theatre*⁷, en la calle 116 y el *Adam Clayton Powell Boulevard*, una obra particularmente inusual. En solo unos pocos años, Lamb había desarrollado el diseño de los teatros como su especialidad. En 1912 diseñó 9 de los 30 teatros planificados en la ciudad de Nueva York, más que cualquier otro arquitecto.

Los Rapps de Carbondale, Illinois, fueron la única familia en la historia que produjo cuatro destacados arquitectos en una generación. Lo más espectacular de toda la arquitectura de Rapp fueron los palacios para las películas de la década de 1920, que trajeron una fama duradera a la firma de C. W. y Geo. L. Rapp Architects fundada en 1907, cuando dos de los nueve hijos de Isaac Rapp se hicieron socios.

Los cines Rapp & Rapp presentaron diseños que dependían en gran medida de las referencias históricas del Viejo Mundo. *The Chicago Theatre*⁸ (1921), el buque insignia de la cadena Balaban & Katz; el *State-Lake Theatre* (1919) y *Cadillac Palace Theatre* (1926) del circuito Orpheum, así como el *Riviera Theatre* (1918) en el North Side Uptown todos recuerdan los diseños profusamente ornamentados del estilo barroco francés inspirado en el Palacio de Versalles.

La ornamentación de la hoja de oro, los candelabros de cristal, las paredes de mármol rosa, las columnas imponentes y las sucesiones de vestíbulos que caracterizaban el interior de estos teatros. A pesar de estas referencias arquitectónicas de la realeza europea, es interesante observar que la filosofía de los arquitectos incluía la democratización de la actividad teatral. George Rapp dijo de uno de sus teatros: "Aquí hay un santuario para la democracia donde los ricos se codean con los pobres".

John Eberson se mudó a San Louis en 1901, donde



Fig 7. Regent Theatre



Fig 8. The Chicago Theatre

trabajó como aprendiz del diseñador de teatros George Johnson. En 1908 Ebersson comenzó su propia práctica en Hamilton, Ohio, allí recibió una serie de grandes comisiones de inmediato, incluido el *Jewel Theatre*⁹ en Hamilton (1909). No fue, en cambio, hasta 1923 cuando se distinguió estilísticamente a través de su trabajo en el *Majestic Theatre*¹⁰ de Houston. Fue en este proyecto donde utilizó por primera vez el diseño del teatro atmosférico que se convertiría en su marca registrada. Este estilo de diseño teatral, que recuerda al Teatro Olímpico de Palladio en Vinezza, ofrece al público de los teatros de interior, la sensación de que están viendo la actuación a cielo abierto en un lugar exótico.

Ebersson llevó esta idea un poco más allá que aquellos que le precedieron, sin embargo, incorporó los aspectos arquitectónicos del diseño de escenarios como: flanquear los lados del auditorio con formas asimétricas para imitar un paisaje urbano y usar efectos de iluminación para simular el cielo durante el día, al anochecer y por la noche. Todas estas fachadas fueron construidas en yeso.

El estudio de arquitectura de J. B. McElfatrick & Sons fue principalmente conocido por sus diseños de teatros. A J. B. McElfatrick se le atribuye el diseño de más de cien teatros a lo largo de su carrera, cambiando con ellos las expectativas de la audiencia sobre las estructuras físicas de los palacios del cine. Su enfoque en el diseño teatral comenzó en 1855, un tema que seguiría siendo su especialidad a lo largo de su carrera. Una característica significativa de los diseños teatrales de McElfatrick fue la colocación del teatro en el primer piso. A menudo sus teatros fueron los primeros en el área en colocar un segundo piso para colocar sobre las butacas. También incluyeron salidas múltiples, sistemas de rociadores y vestuarios mejorados.



Fig 9. Jewel Theatre



Fig 10. Majestic Theatre

1. 3 EL BACKSTAGE EN EL SIGLO XIX

El Backstage de la mayoría de los teatros construidos en el siglo diecinueve se asemejaban más que nada a las cubiertas de los grandes veleros de la época: las cuerdas de cáñamo, los mecanismos tipo winch y los sacos de arena contribuyeron a la apariencia náutica del típico backstage.

Las escenografías del siglo XIX fueron, en su mayoría, una continuación del llamado tipo de ala y caída desarrollado anteriormente, y todavía en uso en muchos teatros antiguos de la actualidad. Los telones eran hojas de lona que medían solo unos pocos pies, o tan anchas como la abertura completa del escenario, pintadas para que coincidiera con la configuración de las escenas que se realizaban. Los teatros menos prósperos tenían escasa cantidad de decorados, mientras que los más prósperos tenían una docena de decorados o incluso más.

A medida que se hicieron esfuerzos en la década de 1800 para desarrollar una mayor sensación de realismo en las producciones teatrales, los decorados y los vestuarios se diseñaron para ser más precisos históricamente. Las escenas¹¹ de paisajes completos reemplazaron las configuraciones simples de jardines. Se asignó más espacio entre bastidores al escenario, a los accesorios y a los vestuarios. En el transcurso del siglo, hubo un fuerte aumento en el número de espectáculos que viajaban de pueblo en pueblo, particularmente después de que los ferrocarriles se pusieran en funcionamiento a mediados de siglo. Muchas producciones de gira trajeron sus propios trajes y decorados con ellos, una práctica que resultó



Fig 11. Escenografía Standard

en algunas innovaciones arquitectónicas interesantes. El escenario tuvo que ser estandarizado. Posteriormente, las puertas del escenario a través de las cuales se colocarían los decorados, tuvieron que cambiarse al tamaño adecuado.

Tradicionalmente, las velas se habían colocado en candelabros en los tramos superiores dentro de los teatros, alrededor de las paredes. Cubos de agua se colocaban en lugares estratégicos por si había un incendio. Las mejoras de la iluminación de gas se hicieron de manera constante a lo largo del siglo: los quemadores Argand fueron reemplazados en la década de 1890 con quemadores Welsbach. La viabilidad de los sistemas eléctricos, produjo sistemas de iluminación más seguros. Sin embargo, las primeras lámparas de arco eléctrico trajeron sus propios problemas: alto nivel de ruido y frialdad de la luz. Estos problemas se resolvieron en el siglo XX mediante el desarrollo de focos incandescentes.

Otras innovaciones en el siglo XIX impactaron las prácticas del diseño escénico. Los telones ahora podrían volar sobre la abertura del escenario, fuera de la vista de la audiencia. Las áreas de ala recién despejadas significaban más espacio para otros accesorios y una mayor libertad de movimiento para los actores. La trampilla, fue actualizada por este tiempo. Algunas de estas fueron a menudo accionadas hidráulicamente.

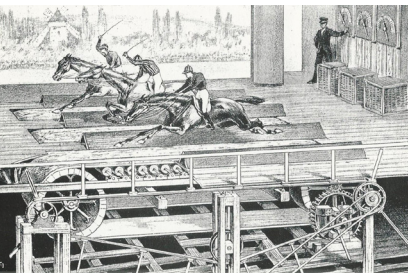


Fig 12. Cintas móviles para sugerir movimiento

Las nuevas obras populares de este período requerían que los escenógrafos expandieran constantemente su repertorio de efectos teatrales especiales. Una serie estándar de artilugios incluía nieve, cunas, carros de tambor, trcaleros, máquinas de choque y artefactos mecánicos para simular viento o lluvia. Otro efecto especial, se creó al establecer una cinta móvil¹² en el suelo del escenario. Los animales que la utilizaban

fueron entrenados para reducir la velocidad y bajar del aparato en el momento correcto. Otro método utilizado para sugerir movimiento fue la escena de la franja panorámica. Se desenrolló un fondo continuo pintado en un largo rollo de lienzo para pasar de un lado al otro del escenario. Las luces del escenario se atenuaban para estas escenas, de este modo se mejoraba la impresión de movimiento aparente en el escenario.

Algunos escenarios en los teatros del siglo XIX fueron nivelados en una ligera pendiente que se levantaba de adelante hacia atrás, para permitir a los clientes en las filas traseras una mejor visión de las representaciones. La fila de asientos de la primera fila se podía bajar hasta unos pocos pies. En algunos casos, solo se bajó la mitad delantera del asiento. El mecanismo de elevación usual era accionado por tornillos de gato o sistemas hidráulicos ubicados en los sótanos del teatro, que bajaban y elevaban el piso mediante correas de cuero o tornillos de metal.

De todos los teatros convertibles construidos en el siglo XIX, la sala de *St. George* de Utah es la única de la que se sabe que todavía conserva su mecanismo de elevación todavía en su lugar, aunque ya no es operable. Todos estos maravillosos dispositivos entre bastidores, sobre la plataforma y debajo del escenario fueron más efectivos cuando la audiencia no conocía su uso.

1. 4 SUPERVIENCIA Y RENACIMIENTO EN EL SIGLO XX

El destino de la mayoría de los teatros antiguos que han sobrevivido hasta el presente siglo ha dependido más de su ubicación, tamaño y flexibilidad de uso, que de cualquier mérito arquitectónico. Muchos teatros se volvieron obsoletos simplemente porque sus ciudades los superaron. Con las nuevas formas de entretenimiento también apreciaron otros tipos de edificios. Pero en otras ocasiones el paso del tiempo ha ido adueñándose de algunas salas supervivientes del siglo XIX, haciendo que estas construcciones fueran mucho más susceptibles al fuego.

Teniendo en cuenta los peligros físicos de las antiguas estructuras, la competencia económica y el creciente apetito de novedad que sufrió Estados Unidos en el siglo XX, debido a sus gustos culturales, es de admirar que tantos antiguos teatros hayan sobrevivido.

Algunos propietarios de óperas se enfrentaron al desafío de acomodarlos a las películas. En algunos lugares más antiguos, se renovaron los interiores completamente. Aunque algunos de los teatros más antiguos no tuvieron que renovarse pues tenía más flexibilidad, gracias a la planificación que tuvieron los arquitectos originales. Un ejemplo de estos teatros flexibles fue el *Cincinnati Music Hall*¹³. Este venía equipado con un suelo de madera plegable para que se pudiera nivelar el suelo.



Fig 13. Cincinnati Music Hall

Antes de la fundación de varias organizaciones arquitectónicas, a principios del siglo XX el pedigree arquitectónico era raramente un factor a tener en cuenta en si los teatros sobrevivían o desaparecían.

Con tantos teatros hoy en día renovados para ser utilizados como centros de actuación, es fácil pasar por alto cuán notable fue el primero de esos esfuerzos de rescate: *La Casa de la Ópera de Goodspeed*¹⁴. Esta se benefició de una operación de rescate visionaria llevada a cabo en 1862, en un momento en el que las modernas salas revestidas de hormigón estaban haciendo furor y los teatros antiguos eran vistos como lugares de poco valor. El Goodspeed renació como un lugar donde probar nuevos musicales de producciones teatrales.

Los esfuerzos más recientes para conocer un poco de la herencia teatral de Times Square se cumplieron con la reapertura en diciembre de 1995 de la casa de juegos más antigua del distrito teatral de Broadway, Nueva York: el *New Victory Theatre*¹⁵.

Claramente, no existe una promesa de reactivación para todas las reliquias teatrales del siglo XIX que ahora están vacías, pero siguen apareciendo nuevas operaciones en las grandes ciudades y pequeños pueblos. Incluso las salas más abandonadas no deberían pasarse por alto, teniendo en cuenta los recuerdos históricos que contienen. En muchos casos, la decoración está oculta solo por el polvo, y además la acústica envidiable está ahí para ser recapturada. El legado del diseño teatral del siglo XIX también sobrevive en las nuevas construcciones, como la del *Seji Ozawa Concert hall*, en los grupos del *Tanglewood Music Center*, cerca de Lenox.

Aunque se hacen nuevas construcciones para recordar estos palacios, la mejor manera de conmemorarlos es preservar los edificios en sí mismos.



Fig 14. Goodspeed Opera House

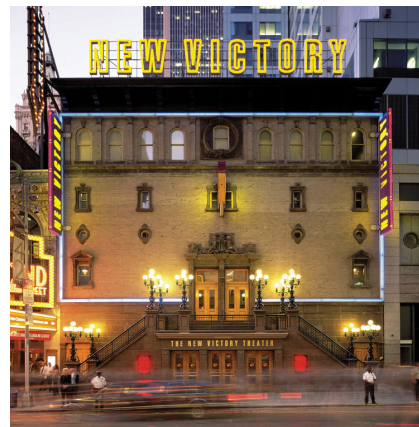


Fig 15. New Victory Theatre

1. 5 PALACIOS ABANDONADOS

La mayoría de los teatros de los que hablare a continuación fueron construidos entre la primera y la segunda guerra mundial. Se construyeron para el Vodevil y el cine mudo. Más tarde cuando el vodevil decayó se convirtieron en 'show talkies'. Cuando la televisión se convirtió en algo más común tras la guerra civil, estos teatros experimentaron una fuerte caída en lo referente a la asistencia. Algunos de estos palacios, fueron convertidos en multicines, mientras que otros fueron cerrados y olvidados.

Nos centaremos en algunos de los teatros abandonados de la costa este americana, aunque muchos de estos edificios han sido abandonados o destruidos por todo el subcontinente, han sido elegidos estos cinco por haber sido de los más "importantes" debido a diversas causas como: el arquitecto que lo diseño o el constructor que lo encargó. Tambien por haber sido de los edificios más dañados al ser abandonados. Algunos de ellos con expectativas de ser restaurados en un futuro y otros, por desgracia, derribados.

1. 5. 1 LOEW'S POLI THEATRE, 1922 BRIDGEPORT, CONNECTICUT

Fue diseñado por el arquitecto Thomas W. Lamb, el más grande de los teatros de Connecticut y el más amplio de los de Bridgeport con 3642 asientos. Dos meses después de su apertura, el 'Majestic' fue abierto. Formaban parte de un complejo con dos teatros, un hotel y un frente de tiendas en Main Street.

Los 12 primeros años, el 'Palace' se dedicaba a poner vodevil y películas mudas. En 1934 fue vendido a Loew's quien convirtió los teatros en cines para grandes películas. Esto no afectó a la popularidad del teatro. Tras la clausura del 'Majestic' en 1962, el 'Palace' fue el último de los teatros de Bridgeport. Debido a la bajada en el número de asistentes, Loew's vendió el edificio a David Zimmer en 1964. Zimmer reabrió el 'Majestic'. Posteriormente fueron vendidos en a Anthony Debek, quien ponía películas para adultos. Debek fue arrestado, pero logro llegar a un acuerdo con las autoridades y continuó poniendo películas para adultos hasta que el 'Palace' cerró en 1975.

Al año siguiente, BCA propuso que la ciudad comprara y restaurara los teatros. Bridgeport no siguió con este plan y los teatros continuaron siendo de propiedad privada durante unos años. Desde su cierre, el interior del 'Palace' se ha usado para escenarios de cine. El complejo entero forma parte del registro nacional de lugares históricos. La ciudad de Bridgeport espera algún día poder restaurar el teatro a su antigua gloria.



Fig 16. Pasillo



Fig 17. Hall



Fig 18. Hall



Fig 19. Sala

1. 5. 2 PARAMOUNT THEATRE, 1886 NEWARK, NEW JERSEY



Fig 20. Cubierta



Fig 21. Sala de proyecciones



Fig 22. Escenario



Fig 23. Sala

Abrió en octubre de 1886 como el 'H.C. Miner's Newark Theatre'. Fue originalmente un vodevil. Después de la muerte de Miner, sus sucesores, lograron mantener el teatro durante algunos años hasta venderlo en 1916 a Edward Spiegel, quien también compró el edificio continuo para demolerlo y ampliar el teatro. En Septiembre de 1916, Spiegel anunció que el auditorio iba a ampliarse y contrató a Thomas W. Lamb para hacer las modificaciones. Los balcones originales de madera, fueron eliminados y reemplazados por balcones de hormigón y metal. Lamb rediseñó el interior siguiendo el estilo Adamesque (de los hermanos Adams), una versión actualizada del Neoclásico, estilo inspirado en las ruinas griegas y romanas.

Spiegel vendió el teatro en Julio de 1921 a los hermanos Adams. Los Adams cerraron el teatro durante unas pocas semanas y lo reabrieron en Agosto de 1921. En 1931 cuando el cine mudo y los vodeviles empezaron a decaer, los propietarios llegaron a un acuerdo con 'Paramount Pictures' para empezar a poner shows y películas con sonido. El teatro sufrió otra remodelación para añadir actualizaciones de equipamiento del sonido y doblar el tamaño del vestíbulo. Volvió a abrir en Septiembre de 1931 llamándose 'the Paramount Theatre'.

'The Paramount Theater' cerró en marzo de 1986 por un incremento de las tasas. El vestíbulo se reutilizó como una tienda de los excedentes del Ejército y la Armada, y otras tiendas minoristas emergentes. Los planes actuales para un complejo multiuso, llevan a querer demoler el auditorio. Solo la fachada principal se mantendrá igual.

1. 5. 3 BOYD THEATRE, 1928 PHILADELPHIA, PENNSYLVANIA

A diferencia de muchos teatros construidos en la década de 1920, 'The Boyd' originalmente estaba destinado a ser un cine, no presentaba espectáculos de vodeviles. 'The Boyd' estaba dedicado al progreso de la mujer a lo largo de la historia. Este aprecio por la mujer tiene referencias en todo el teatro, especialmente en varios murales.

Después de que su construcción fuera concluida, Alexander Boyd vendió el teatro a la compañía de Stanley Warner, la cual dirigía muchos teatros de la parte baja de Filadelfia.

Después de ser vendido en 1971, 'the Boyd' fue renombrado como 'the SamEric', sus nuevos dueños, renovaron el teatro y añadieron tres auditorios al lado del original. El teatro cerró y fue programado para la demolición en 2002 antes de que un grupo de ciudadanos formara el "Comité para salvar al SamEric", para salvar el teatro de la demolición. En los siguientes diez años, se hicieron varios intentos infructuosos para restaurar el teatro. En 2013, el plan era restaurar la fachada y destripar el interior para construir un teatro de ocho pantallas, así como un restaurante. 'The Boyd' fue inscrito en el registro nacional de lugares históricos. En marzo de 2014, la Comisión votó para aprobar los planes. Sin embargo, los planes fracasaron y en diciembre de 2014, Pearl Properties compró la propiedad y comenzó la demolición en marzo de 2015. El vestíbulo y el foyer del Boyd se incorporarán a la torre de apartamentos de 27 pisos que se está construyendo en el lugar del auditorio.



Fig 24. Pared de la sala

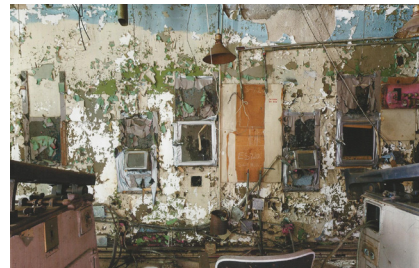


Fig 25. Piso superior



Fig 26. Escenario

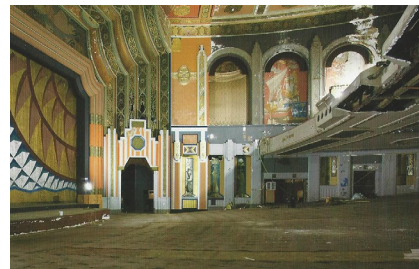


Fig 27. Sala

1. 5. 4 FRANKLIN PARK THEATRE, 1914 DORCHESTER, MASSACHUSETTS

Fue diseñado por Funk and Wilcox. El teatro fue originalmente operado por Jacob Laurie, quien fue un pionero del cine en Massachusetts y el presidente original de 'New England Theaters Operating Company'.

Mientras el 'Franklin Park Theatre' estaba abierto, varios grupos locales lo robaron varias veces. Uno de los ladrones fue sentenciado a 19 años en la Prisión de Alcatraz por sus crímenes.

El teatro se cerró por primera vez en 1920. Se volvió a abrir en octubre de 1929 como un teatro Judio. Fue promovido como el único teatro Judio permanente en Nueva Inglaterra. Después de algunas alteraciones, el teatro volvió a abrir como un cine en Septiembre de 1936. Uno de los cambios fue la instalación de asientos modernos, que reducen el número total de asientos a alrededor de 1500.

En la década de 1950 el teatro cambió de formato y comenzó a mostrar producciones teatrales, así como actos musicales. Esto duró hasta 1963 cuando el teatro se convirtió en una Iglesia. En febrero de 2009, un incendio causó daños al teatro. Los investigadores determinaron que el incendio fue provocado, debido al hecho de que el incendio parecía haber comenzado en múltiples lugares. La Iglesia estaba asegurada y se plantearon reconstruir el teatro. Han llevado a cabo una serie de eventos para recaudar fondos, pero el teatro aún no está terminado.



Fig 28. Piso superior



Fig 29. Butacas



Fig 30. Escenario

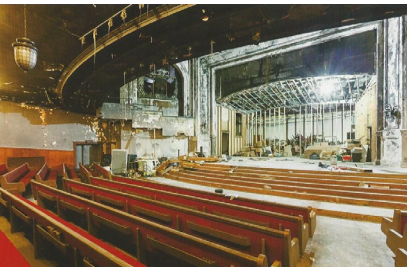


Fig 31. Piso inferior

1. 5. 5 LOEW'S CANAL THEATRE, 1927 NEW YORK, NEW YORK

Fue abierto en septiembre de 1927 en el Lower East Side de Nueva York. Thomas W. Lamb fue contratado por Loew's Corporation para diseñar un teatro con 2314 asientos. El diseño del interior es de estilo barroco español, con terracota ornamentada y grandes candelabros. Fue el segundo teatro más grande de Manhattan cuando se inauguró. Loew vendió el teatro a Greater M&S Circuit y lo compró nuevamente cuando quebró en 1929.

En 1932, una explosión sacudió la fachada principal del teatro. Nadie resultó herido en la explosión. Una explosión similar destruyó la entrada del Teatro de la calle 46 de Loew una hora antes. La policía sospechó que ambos bombardeos estaban conectados con los operadores de 'Motion Pictures', que en ese momento protestaban frente a ambos teatros.

Se cerró a fines de la década de 1950 y en la década de 1960, el vestíbulo se convirtió en espacio comercial, mientras que el auditorio se utilizó como almacén. La última función del vestíbulo, eran una tienda de electrodomésticos y un taller de reparaciones que se cerró a finales de la década de 2000.

La fachada de terracota del teatro fue designada paisaje de la ciudad de Nueva York en 2010. A finales de ese año the Committee to Revitalize, Erich the Arts y Tomorrow's Economy, se unieron para realizar un estudio para convertir el espacio en un centro de artes escénicas; pero el proyecto nunca llegó a buen término. Actualmente el edificio está vacío.



Fig 32. Piso superior



Fig 33. Sala



Fig 34. Pasillo

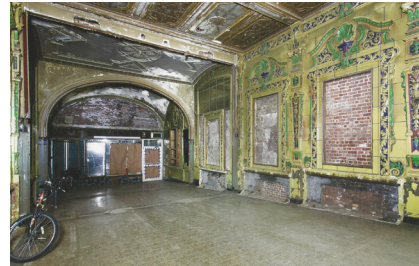


Fig 35. Entrada

4. CONCLUSIONES

Tras la realización de este trabajo, hemos podido observar como el llamado nuevo mundo pretendía, de algún modo, copiar las construcciones que se habían realizado en europa. Norteamérica, quería que esos edificios que caracterizaban a las ciudades europeas, fueran también elementos que los caracterizaran a ellos, sobretodo se dió esto en la costa este norteamericana. Con el tiempo, estos edificios que comenzaron siendo una copia, pasaron a ser un simbolo de identidad para sus ciudades. Ya no eran solo edificios para ser admirados, sino lugares en los que la gente podía disfrutar y olvidarse de sus problemas al mismo tiempo que se deleitaban con unos edificios de arquitectura exquisita.

Aunque los auditorios de estos edificios parecen estar cortados por un mismo patrón, son las fachadas las que nos hacen ver que, aunque sigan basandose en aquellas construcciones europeas que admiraban, han hecho propias estas construcciones. Ya no se piensa en los arquitectos de antaño cuando pensamos en los palacios de cine de Norteamérica, sino que son Lamb, Latrobe y la familia Rapp entre otros, a los que recordamos como máximos exponentes. También cabe destacar, que productoras cinematográficas de renombre hoy en día como Paramount y Fox, comenzaron sus empresas en estos teatros.

Son estos teatros los que hicieron, en su día, que estas ciudades aparecieran en el mapa, su arquitectura era, por así decirlo, mágica, pues ayudaba a trasladar a los espectadores a un espacio completamente distinto de aquel en el que vivían. Es por eso que hay que conservar estas obras de arte y no dejarlas caer en el olvido.

Como decía Marcus Loew: "We sell tickets to theaters, not movies". *Vendemos entradas para los teatros no para las películas.*

5. BIBLIOGRAFÍA / WEBSITES

BIBLIOGRAFÍA

David Naylor y Joan Dillon, (1997). Ed. Preservation Press: New York. American Theaters: Performance Halls of the Nineteenth Century.

Ross Melnik y Andreas Fuchs, (2004). Ed. MBI: St. Paul. Cinema Treasures: A New Look at classic Movie Theaters.

Matt Lambros, (2016). Ed. Jonglez publishing. After the Final Curtain: The Fall of the American Movie Theater.

Juan Antonio Ramírez, (1993). Ed. Alianza, D.L: Madrid. La arquitectura en el cine: Hollywood, la Edad de Oro.

Bernard Plossu, Stuart Alexander, Jose María Tomás Llavador, (2008). Ed. Iseebooks: Valencia. American West movie theaters

Marilyn Casto, (2000). Ed. Kentucky: Kentucky. Actors, Audiences and Historic Theaters of Kentucky.

WEBSITES

<https://thecolonialtheatre.com/about/history/>

<https://www.atlasobscura.com/places/goodspeed-opera-house>

<https://appellcenter.org/about-us/mission-and-history>

<http://www.theparamount.net/about-the-paramount-theater/history/>

http://www.oceanpark.org/temple_hist.html

<https://untappedcities.com/2014/09/23/historical-remnants-inside-the-amc-empire-25-theater-in-times-square/>

<http://cinematreasures.org/theaters/255>

<http://theateratmonmouth.org/about-us/cumston-hall/>

https://www.american.edu/soc/faculty/upload/afi_theater.pdf

http://www.waymarking.com/waymarks/WMFN3R_Provincetown_Town_Hall_Provincetown_MA

https://www.sec.state.ma.us/mhc/mhcpdf/pressreleases/52311_Town_Hall_Provincetown.pdf

<https://avalonfoundation.org/history-building>

<https://www.thegrandwilmington.org/history>

<https://www.roxytheaternorthampton.com/history>

<http://www.gardearts.org/about-us/history/the-unique-garde-decor/>

<http://www.paramountarts.org/about-us/>

<http://somervilletheatre.com/about/history/>

6. RELACIÓN DE IMAGENES

1. Historia

- Fig 1.** <http://www.nyc-architecture.com/GON/GON038.htm>
- Fig 2.** <https://pulpnewsmag.com/pueblos-grand-opera-house-a-history-fda0bed6bde0>
- Fig 3.** http://cinemathequefroncaise.com/Chapter7-2/Fig_07_24_Automatic.html
- Fig 4.** **Ross Melnik y Andreas Fuchs**, (2004). Ed. MBI: St. Paul. Cinema Treasures :A New Look at classic Movie Theaters.
- Fig 5.** https://en.wikipedia.org/wiki/Chestnut_Street_Theatre
- Fig 6.** <https://www.walnutstreettheatre.org/about/theatre-history.php>
- Fig 7.** <http://parkscanadahistory.com/series/chs/13/chs13-1f.htm>
- Fig 8.** <http://rappandrapparchitects.indiemade.com/>
- Fig 9.** <http://cinematreasures.org/theaters/44683>
- Fig 10.** <http://cinematreasures.org/theaters/1672/photos/175230>
- Fig 11 y 12.** **David Naylor y Joan Dillon**, (1997). Ed. Preservation Press: New York. American Theaters: Performance Halls of the Nineteenth Century.
- Fig 13.** <https://www.pennoni.com/projects/cincinnati-music-hall/>
- Fig 14.** http://www.pinsdaddy.com/goodspeed-playhouse_GQxPVqniLc6EDJZuBW45aouNvag9FjEu3bScUmRRcDo/
- Fig 15.** <https://historicplaster.com/content/hpcs-us-projects-new-victory-theater>
- Fig 16 a 35.** **Matt Lambros**, (2016). Ed. Jonglez publishing. After the Final Curtain: The Fall of the American Movie Theater.

3. Anexo. Fichas

Fig 36. <http://www.lsjunction.com/images/grand.htm>

Fig 37. <https://www.pinterest.es/goodspeedmusicl/goodspeed-through-the-years/>

Fig 38 y 39. <https://www.atlasobscura.com/places/goodspeed-opera-house>

Fig 40. <https://www.pinterest.es/goodspeedmusicl/goodspeed-through-the-years/?lp=true>

Fig 41. https://www.yelp.com/biz_photos/avon-theatre-stamford?select=dyiM0dzRm5SDR4wKGd2skg

Fig 42. <http://www.avontheatre.org/>

Fig 43. <http://cinematreasures.org/theaters/427/photos/139485>

Fig 44. <http://cinematreasures.org/theaters/427/photos/139482>

Fig 45. https://centerbrook.com/project/garde_arts_center

Fig 46. <http://gardetheaterhistory.blogspot.com/>

Fig 47. <http://historicbuildingsct.com/category/towns/new-london/page/8/>

Fig 48. https://www.yelp.com/biz_photos/garde-arts-center-inc-new-london

Fig 49. **Ross Melnik y Andreas Fuchs**, (2004). Ed. MBI: St. Paul. Cinema Treasures: A New Look at classic Movie Theaters.

Fig 50. <http://cinematreasures.org/theaters/798/photos/232274>

Fig 51. [https://en.wikipedia.org/wiki/Grand_Opera_House_\(Wilmington,_Delawre\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Grand_Opera_House_(Wilmington,_Delawre))

- Fig 52.** <http://www.deartsinfo.com/2012/05/>
- Fig 53.** **David Naylor y Joan Dillon**, (1997). American Theaters: Performance Halls of the Nineteenth Century.
- Fig 54.** <https://www.visitwilmingtonde.com/listings/grand-opera-house/583/>
- Fig 55.** [https://en.wikipedia.org/wiki/The_Temple_\(Old_Orchard_Beach,_Maine\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Temple_(Old_Orchard_Beach,_Maine))
- Fig 56.** <http://mapio.net/pic/p-109602676/>
- Fig 57.** <https://www.google.es/maps/place/Ocean+Park+Temple/>
- Fig 58.** <https://www.pinterest.es/pin/554013191642280980/?lp=true>
- Fig 59.** **David Naylor y Joan Dillon**, (1997). Ed. Preservation Press: New York. American Theaters: Performance Halls of the Nineteenth Century.
- Fig 60.** <http://monmouthcommunityplayers.org/about-us/>
- Fig 61.** <https://www.google.es/maps/place/Cumston+Public+Library/>
- Fig 62.** <https://www.google.es/maps/place/Theater+At+Monmouth/>
- Fig 63.** https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirecLink-g40749-d3353870-i130437877-Theater_at_Monmouth-Monmouth_Maine.html
- Fig 64.** **Ross Melnik y Andreas Fuchs**, (2004). Cinema Treasures: A New Look at classic Movie Theaters.
- Fig 65.** <http://www.historicchevychasedc.org/history-now/avalon-theatre>
- Fig 66.** <http://mapio.net/pic/p-73485921/>
- Fig 67 y 68.** **Ross Melnik y Andreas Fuchs**, (2004). Ed. MBI: St. Paul. Cinema Treasures: A New Look at classic Movie Theaters.
- Fig 69.** <https://www.afi.com/silver/about/history.aspx>

- Fig 70.** <https://lostlaurel.files.wordpress.com/2014/08/afi-silver.png>
- Fig 71.** <https://www.afi.com/silver/about/history.aspx>
- Fig 72 y 73.** **Ross Melnik y Andreas Fuchs**, (2004). Ed. MBI: St. Paul. Cinema Treasures: A New Look at classic Movie Theaters.
- Fig 74.** http://provincetownjournal.com/gallery/image_full/120/
- Fig 75.** https://www.tripadvisor.in/Attraction_Review-g41778-d106684-Reviews-Provincetown_Town_Hall-Provincetown_Cape_Cod_Massachusetts.html
- Fig 76.** <http://provincetownhistoryproject.com/archives/5817>
- Fig 77.** <https://www.neigc.com/projects/historical/provincetown-town-hall/>
- Fig 78.** https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g41778-d106684-i273426863-Provincetown_Town_Hall-Provincetown_Cape_Cod_Massachusetts.html
- Fig 79.** http://college.holycross.edu/projects/worcester/growth/mechanics_hall.htm
- Fig 80.** <http://mass.historicbuildingsct.com/?p=6043>
- Fig 81.** <https://www.nps.gov/nr/twhp/wwwlps/lessons/87mechanics/87mechanics.htm>
- Fig 82.** <https://www.mechanicshall.org/photo-gallery/>
- Fig 83.** <http://stage-directions.com/news/30-industry-news/8659-academy-of-music-theatre-upgrades-with-fulcrum-acoustic.html>
- Fig 84.** <http://nohodome.blogspot.com/2010/07/northampton-historical-post-card-bonanza.html>
- Fig 85.** [https://www.google.es/maps/place/Academy+of+Music+\(E\)/](https://www.google.es/maps/place/Academy+of+Music+(E)/)

- Fig 86.** **David Naylor y Joan Dillon**, (1997). Ed. Preservation Press: New York. American Theaters: Performance Halls of the Nineteenth Century.
- Fig 87.** <https://msteinert.com/were-moving-out-then-were-moving-back-in/>
- Fig 88.** <http://www.messynessychic.com/2014/04/22/the-secret-symphonic-stage-forgotten-35-feet-below-a-local-piano-shop/>
- Fig 89.** <http://www.mschwarzthekid.com/steinert-hall/>
- Fig 90.** <https://archinect.com/news/article/150019605/take-a-360-tour-of-steinert-hall-boston-s-iconic-underground-theater>
- Fig 91.** <http://somervilletheatre.com/about/history/>
- Fig 92.** <https://www.google.es/maps/place/Somerville+Theatre/>
- Fig 93.** <http://somervilletheatre.com/about/history/>
- Fig 94.** <https://www.bostonglobe.com/2014/05/11/the-somerville-theatre-turns/>
- Fig 95.** <https://rukкус.com/venue/somerville-theatre-tickets/seating-chart/>
- Fig 96.** <http://www.claremontoperahouse.info/history/>
- Fig 97.** <https://www.google.es/maps/place/Claremont+Opera+House/>
- Fig 98.** <http://www.claremontoperahouse.info/photo-gallery/>
- Fig 99.** <https://www.google.es/maps/place/Claremont+Opera+House/>
- Fig 100.** https://ipfs.io/ipfs/QmXoypizjW3WknFiJnKLwHCnL72vedxjQkDDP1mXWo6uco/wiki/Claremont%2C_New_Hampshire.html
- Fig 101.** <http://cinematreasures.org/theaters/83/photos/161955>
- Fig 102.** <http://cinematreasures.org/theaters/83/photos/162237>

- Fig 103.** <http://cinematreasures.org/theaters/83/photos/162238>
- Fig 104.** <https://www.google.es/maps/place/Paramount+Hudson+Valley+Theater/>
- Fig 105.** <http://1037theloon.com/st-clouds-paramount-theatre-the-complete-history-video/>
- Fig 106.** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eltinge_42nd_Street_Theatre_interior.jpg
- Fig 107 y 108.** <https://www.google.es/maps/place/AMC+Empire+25/>
- Fig 109.** <https://www.hollywoodreporter.com/news/first-peek-ever-inside-americas-181121>
- Fig 110 a 115.** <https://www.google.es/maps/place/AMC+Loews+Lincoln+Square+13/>
- Fig 116.** <https://www.nycgo.com/nightlife/bam-brooklyn-academy-of-music>
- Fig 117.** <https://www.google.es/maps/place/Brooklyn+Academy+of+Music/>
- Fig 118.** <http://manscore.com/blog/the-best-movie-theaters-in-america>
- Fig 119.** <https://www.bam.org/rentals/bam-rose-cinemas>
- Fig 120.** <https://www.nycgo.com/nightlife/bam-brooklyn-academy-of-music>
- Fig 121.** <http://www.thalianhall.org/history>
- Fig 122.** https://en.wikipedia.org/wiki/Thalian_Hall
- Fig 123.** <http://www.thalianhall.org/history>
- Fig 124.** <http://www.thalianhall.org/image-gallery>
- Fig 125.** <https://celebrationscakedecorating.com/galleries/historic-colonial-theater-seating.html>

- Fig 126.** https://www.philadelphiabuildings.org/pab/app/co_display_images.cfm/483480?IMAGE_GALLERY_SORTBY=LocalCall&IMAGE_GALLERY_PAGE=24
- Fig 127.** <https://fineartamerica.com/featured/the-colonial-theater-phoenixville-bill-cannon.html?product=art-print>
- Fig 128.** <http://www.phillyvoice.com/phoenixville-blobfest-2017/>
- Fig 129 y 130.** <https://thecolonialtheatre.com/about/history/>
- Fig 131.** <https://www.theclio.com/web/entry?id=17651>
- Fig 132.** <https://www.google.es/maps/place/Appell+Center+for+the+Performin+g+Arts/>
- Fig 133.** **Ross Melnik y Andreas Fuchs**, (2004). Ed. MBI: St. Paul. Cinema Treasures: A New Look at classic Movie Theaters.
- Fig 134.** <https://www.flickr.com/photos/dionnemusic/8207799181>
- Fig 135.** <https://www.stephaniebenamor.com/photography>
- Fig 136.** <https://www.roxytheaternorthampton.com/history>
- Fig 137.** <https://www.pinterest.es/pin/310959549243964044/>
- Fig 138.** <http://cinematreasures.org/theaters/470/photos/1536>
- Fig 139.** <http://cinematreasures.org/theaters/470/photos/1537>
- Fig 140.** <http://www.valleywidesigns.com/2014-03-09-rebranding-of-miller-symphony-hall-in-allentown>
- Fig 141.** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2015_-_Miller_Symphony_Hall_-_Front_View.jpg
- Fig 142 y 143.** <https://cityseeker.com/allentown/416087-miller-symphony-hall>

- Fig 144.** <https://thefulton.org/theatre/history/full-history/>
- Fig 145 a 147.** <http://kautterkelley.com/wp/port-restoration/fulton-opera-house-c-1852/>
- Fig 148.** <https://www.kimmelcenter.org/rent-our-venues/stages/commonwealth-plaza/>
- Fig 149.** <http://touramericashistory.blogspot.com/2012/01/academy-of-music.html>
- Fig 150.** <http://www.phillyvoice.com/peek-behind-velvet-curtain-academy-ball/>
- Fig 151.** <https://www.indiegogo.com/projects/the-paramount-s-historic-blade-sign#/>
- Fig 152 y 153.** http://amusements-parks.com/Virginia/Charlottesville/The_Paramount_Theater
- Fig 154.** <http://www.prospecthill.com/blog/2016/09/543/>

Valencia, Julio 2018

