



## **2. ANEXO. FICHAS**





PACIFIC OCEAN



WASHINGTON

Olympia

Salem\*

OREGON

NEVADA

Carson City\*

Sacramento\*

CALIFORNIA

ARIZONA

Phoenix\*

UTAH

Salt Lake City\*

IDAHO

Boise\*

MONTANA

Helena\*

WYOMING

Cheyenne\*

COLORADO

Denver\*

NEW MEXICO

Santa Fe\*

NORTH DAKOTA

Bismarck\*

SOUTH DAKOTA

Pierre\*

NEBRASKA

KANSAS

OKLAHOMA

Oklahoma City\*

TEXAS

Austin\*

ALASKA

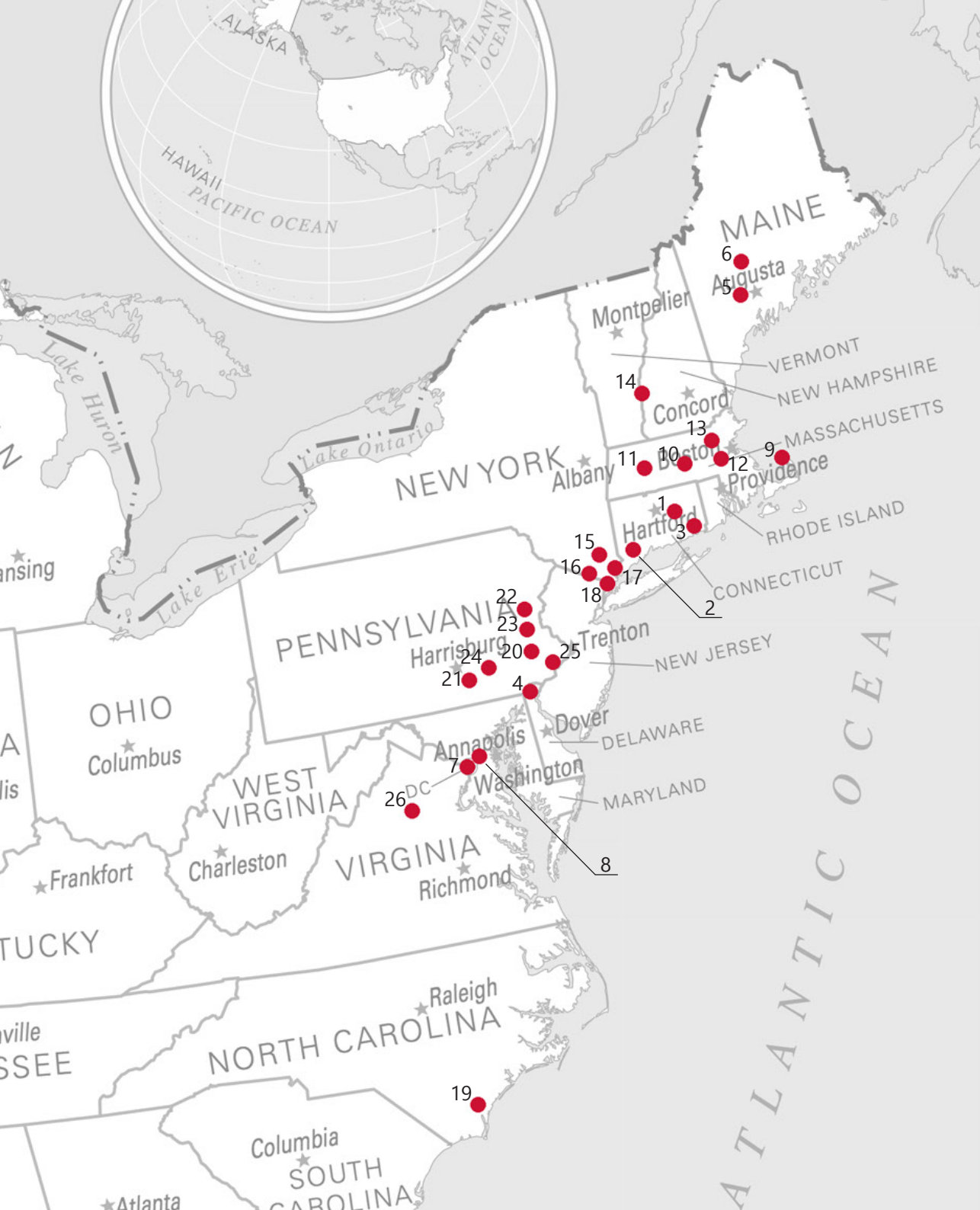
CANADA

MEXICO

BERING SEA

CA





- 1 Goodspeed Opera House (East Haddam, Connecticut)
- 2 Avon Theatre Film Center (Stamford, Connecticut)
- 3 Garde Arts Center (New London, Connecticut)
- 4 Grand Opera House (Wilmington, Delaware)
- 5 The Temple (Ocean Park, Maine)
- 6 Custom Hall (Monmouth, Maine)
- 7 Avalon Theatre (Washington D.C, Maryland)
- 8 AFI Silver Theatre (Silver Spring, Maryland)
- 9 Provincetown town hall (Provincetown, Massachusetts)
- 10 Mechanics hall (Worcester, Massachusetts)
- 11 Academy of music (Northampton, Massachusetts)
- 12 Steinert Hall (Boston, Massachusetts)
- 13 Somerville Theatre (Somerville, Massachusetts)
- 14 Claremont Opera House (Claremont, New Hampshire)
- 15 Paramount Center of the Arts (Peekskill, New York)
- 16 AMC Empire 25 (New York, New York)
- 17 Loews Lincoln Square (New York, New York)
- 18 BAM Rose Cinemas (Brooklyn, New York)
- 19 Thalian Hall (Wilmington, North Carolina)
- 20 Colonial Theatre (Phoenixville, Pennsylvania)
- 21 Strand-Capitol Performing Arts Center (York, Pennsylvania)
- 22 Roxy Theatre (Northampton, Pennsylvania)
- 23 Symphony Hall (Allentown, Pennsylvania)
- 24 Fulton Opera House (Lancaster, Pennsylvania)
- 25 Academy of Music (Philadelphia, Pennsylvania)
- 26 The Paramount Theater (Charlottesville, Virginia)

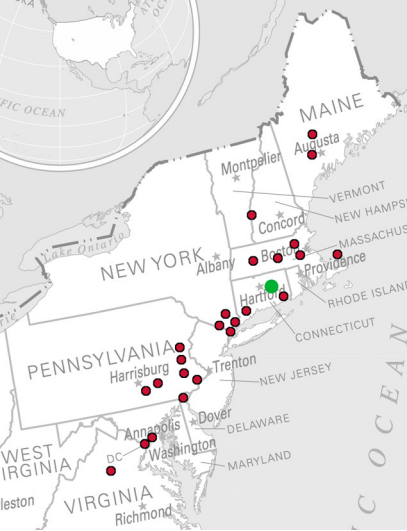
Las fichas al igual que los teatros de este plano estan ordenados alfabeticamente segun los estados en los que se encuentran. Ordenados estos tambien alfabeticamente.

**GOODSPEED OPERA HOUSE**  
EAST HADDAM, CONNECTICUT




ESCALA 1:150





# 1. GOODSPEED OPERA HOUSE, 1876

## EAST HADDAM, CONNECTICUT

 41° 27' 06.8" N 72° 27' 45.2" W

A orillas del río Connecticut en East Haddam, se levanta un gran edificio victoriano que podría confundirse fácilmente con la mansión de Robber Baron<sup>1</sup> del siglo XIX.

El teatro fue construido en 1876 por William Goodspeed. Debido a la rareza de su diseño, el teatro se instaló en los pisos superiores, mientras que los niveles inferiores albergaban un embarcadero, algunas oficinas y una tienda.



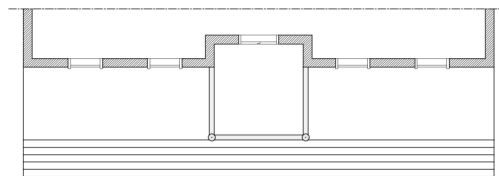
Fig 36. Escenario



Fig 37. Día del estreno



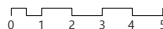
ALZADO



SECCIÓN A-A'

- 1 Madera
- 2 Tejas
- 3 Vidrio

ESCALA 1:250





Después de la muerte de William Goodspeed en 1882, el teatro quedó casi abandonado. Fue programado para derribarse en 1958, pero tras formarse una fundación para detener la demolición, la sala recibió un respiro. El equipo de rescate obtuvo fondos para restaurar el Goodspeed. A pesar de los años de abandono y deterioro, el teatro fue renovado y revitalizado en 1963 y ha mantenido seguidores fieles desde entonces.

Los esfuerzos iniciales para salvar el Goodspeed a finales de la década de 1950 sirvieron a modo de primer disparo simbólico, disparado en la batalla para salvar el patrimonio teatral del siglo XIX de los Estados Unidos.

Ahora, el antiguo teatro, es conocido como el Goodspeed Musicals. Y el deslumbramiento del que carece el viejo edificio, lo compensa con la elegancia del viejo mundo.

**1. Robber Baron :**

Metafora despectiva usada para referirse a los hombres de negocios estadounidenses de finales del siglo XIX que usaban metodos no escrupulosos para hacerse ricos.



Fig 38. Fachada



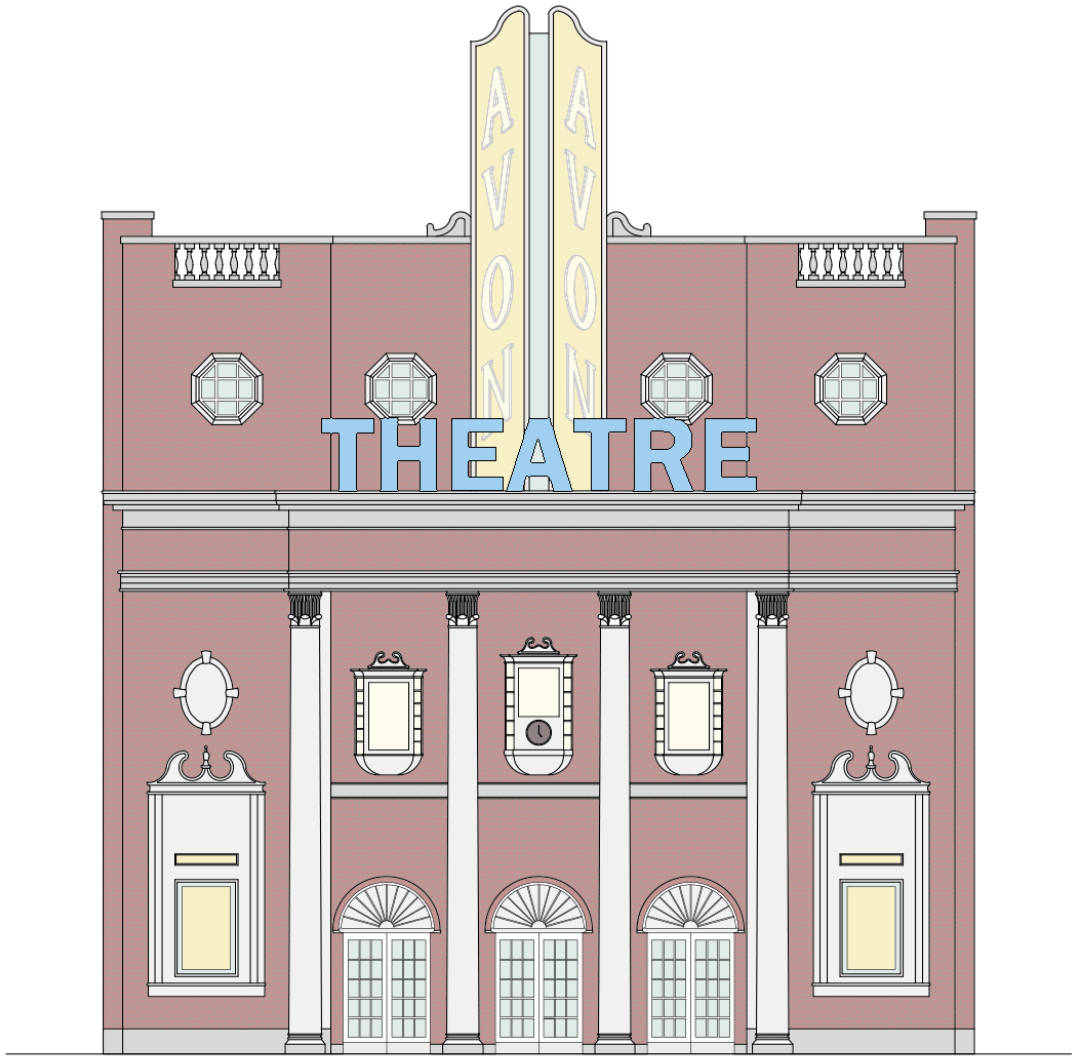
Fig 39. Fachada trasera



Fig 40. Fachada original

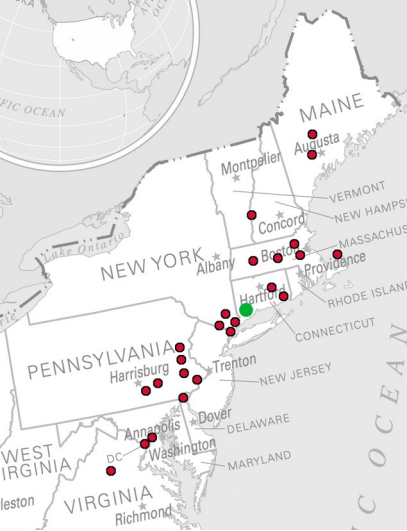


**AVON THEATRE FILM CENTER**  
STAMFORD, CONNECTICUT




ESCALA 1:125





## 2. AVON THEATRE FILM CENTER, 1939

STAMFORD, CONNECTICUT

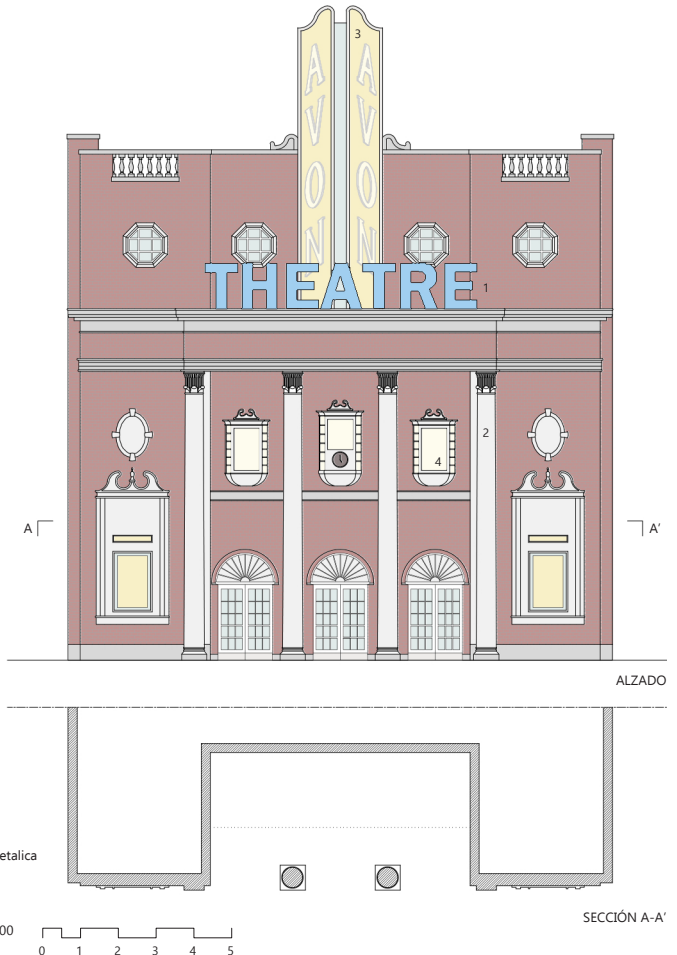
 41° 03' 26.2" N 73° 32' 17.9" W

Ubicado en Stamford, Connecticut en el 272 de Bedford Street. El objetivo del Avon Theatre era ofrecer lo mejor en películas y títulos de la historia del cine alrededor del mundo, en un ambiente encantador que recuerda la edad de oro de las películas.

El edificio fue diseñado por William Hohauser, un arquitecto Newyorkino, en 1939.



Fig 41. Hall



El diseño es a la vez elegante y caprichoso, el cual está acompañado por una gran fachada de pilares y una llamativa marquesina. El Avon combina un motivo neocolonial con elementos Art Deco más modernos. El auditorio principal es más parecido a un ayuntamiento de Nueva Inglaterra que a un teatro. Los esquemas de color incluyen rojo brillante y tonos de amarillo que resaltan el trabajo adornado.

En la década de 1970, el Avon se convirtió en una casa de repertorio, hasta 1983 cuando se volvieron a mostrar las "primeras películas de distinción nacionales e internacionales".

En 2018, el cine celebró los 80 años de operación continua en manos de una sola familia. Los propietarios intentan mantener la experiencia de Avon lo más cercana posible a 1939.



Fig 42. Fachada

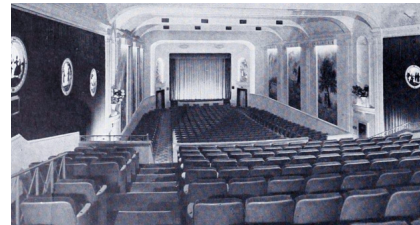
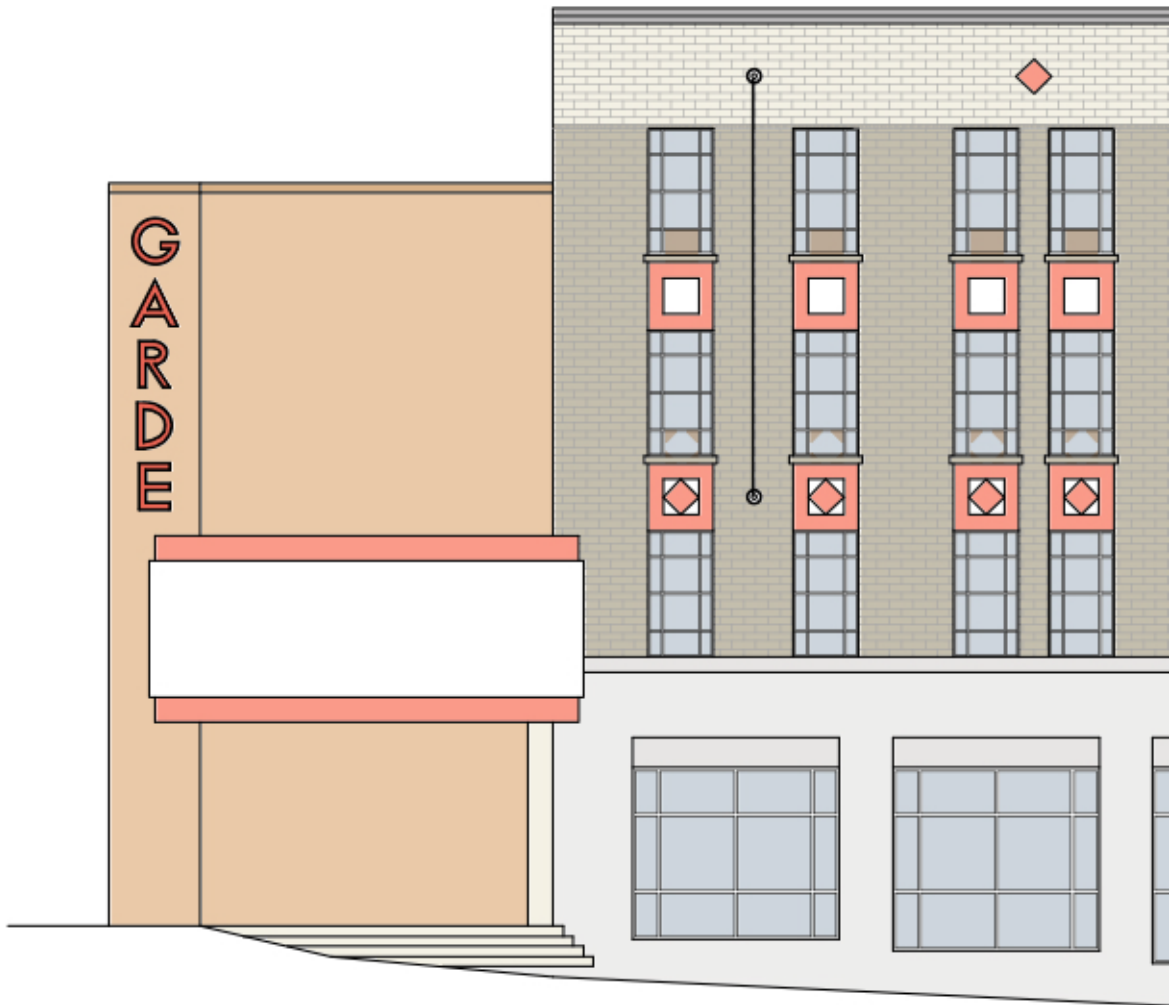


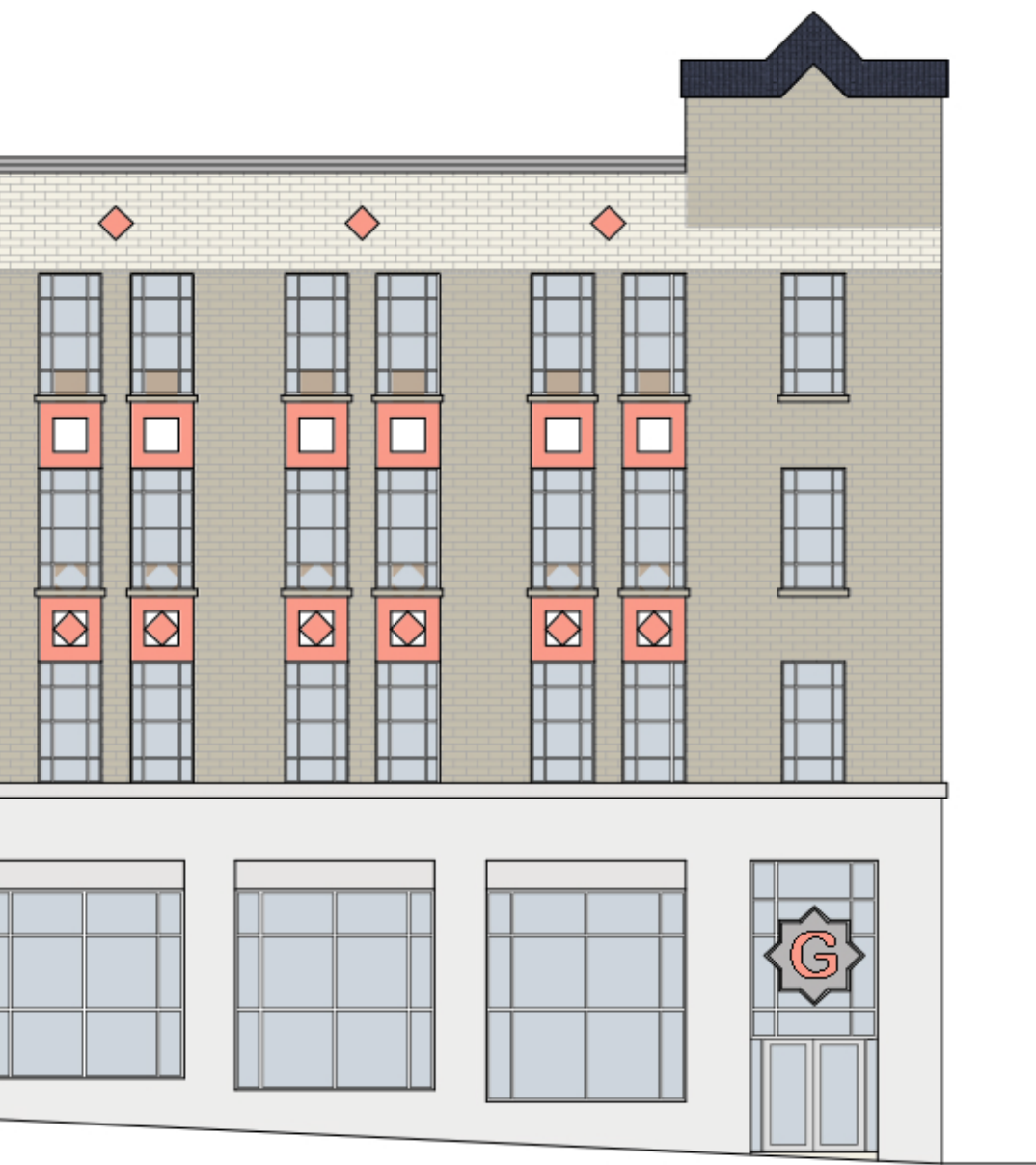
Fig 43. Sala



Fig 44. Fachada 1939

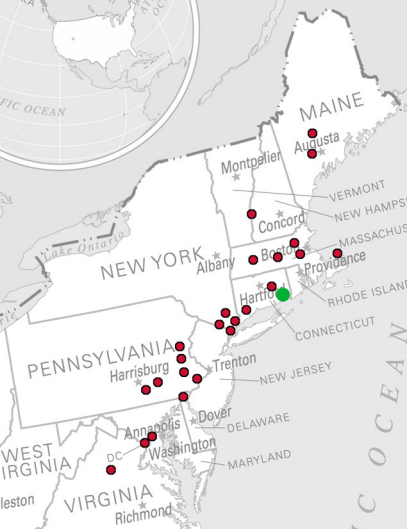


**GARDE ARTS CENTER**  
NEW LONDON, CONNECTICUT



ESCALA 1:150 0 1 2 3 4 5





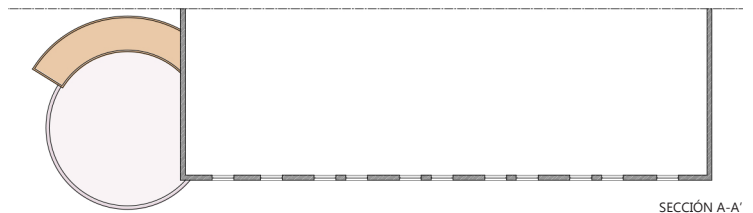
### 3. GARDE ARTS CENTER, 1926

NEW LONDON, CONNECTICUT

📍 41° 21' 20.7" N 72° 05' 56.8" W

Ubicado en New London, Connecticut en el 325 de State Street.

El efecto general que se buscaba fue tratar a los ciudadanos comunes de la era de la depresión como la realeza, proporcionándoles un verdadero escape de sus vidas diarias. El público de esa época iba al teatro tanto para ver el edificio con las películas.



- 1 Ladrillo
- 2 Piedra
- 3 Enlucido
- 4 Vidrio
- 5 Chapa metalica
- 6 Tejas

ESCALA 1:450

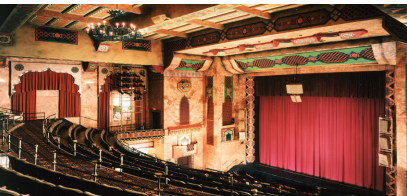


Fig 45. Sala



Fig 46. Fachada 1927

La decoración morisca original de Garde y el diseño del teatro y del vestíbulo eran típicos de los palacios de las películas "exóticas" de la década de 1920 que intentaban crear una tierra lejana con misterio, romance y glamour.

La arquitectura y los elementos decorativos llevan a pensar en un lugar distante, específicamente el de África del Norte. Los temas egipcios, orientales y aztecas de muchos palacios de películas reflejaban la fascinación de aquellos tiempos por los descubrimientos arqueológicos y los mundos perdidos. Cuando la audiencia se sentaba en las butacas, era transportada a un palacio en Marruecos o a un templo en Marrakech. Los gravados del techo y del balcón recuerdan a los techos de palacios y templos con un diseño similar al de una alfombra beduina.

Al comentar la noche del estreno, los autores hablaron de que estaba más allá de la más imaginativa expectación.



Fig 48. Butacas



Fig 47. Fachada



Fig 49. Hall de las cocinas

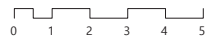


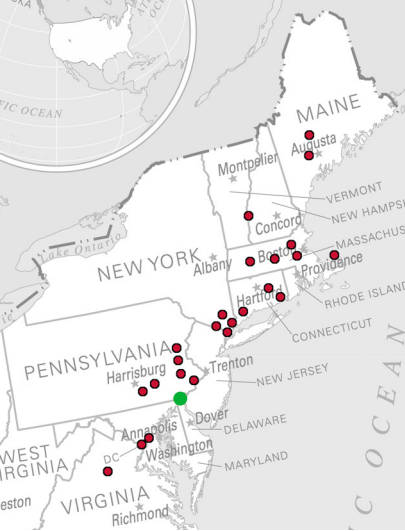


**GRAND OPERA HOUSE**  
WILMINGTON, DELAWARE




ESCALA 1:200





## 4. GRAND OPERA HOUSE, 1871

### WILMINGTON, DELAWARE

 39° 44' 38.9" N 75° 32' 54.7" W

Ubicado en Wilmington, Delaware en el 818 de Market Street. The Grand es también conocido como Masonic Hall. El opulento e histórico Grand Opera House ha sido un punto de referencia para los residentes de Wilmington y la región circundante durante más de 140 años. Fue incluido en el Registro Nacional de Lugares Históricos de importancia arquitectónica e histórica.

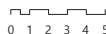


Fig 50. Fachada 1871



- 1 Piedra
- 2 Vidrio
- 3 Tejas
- 4 Hierro
- 5 Madera

ESCALA 1:400





The Grand fue diseñado para albergar los templos Masónicos del estado. El teatro adorna la ciudad de Wilmington con su cara de hierro fundido magníficamente proporcionada.

Los ritmos bien equilibrados de esta fachada están en completo equilibrio con el estilo predominante del Segundo Imperio francés, que el arquitecto Thomas Dixon adoptó para el exterior. Tres filas de columnas consecutivas marcan estos ritmos, que funcionan como apoyo para el techo de pizarra de Mansard, ricamente adornado y coronado con un acabado de hierro.



Fig 51. Fachada



Fig 53. Butacas

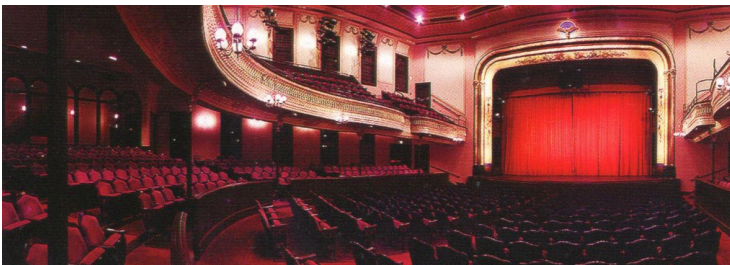


Fig 52. Sala

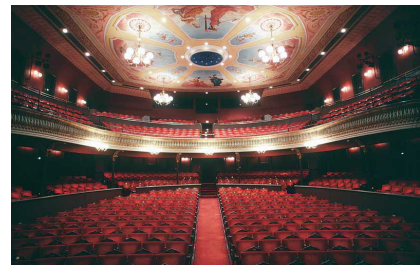
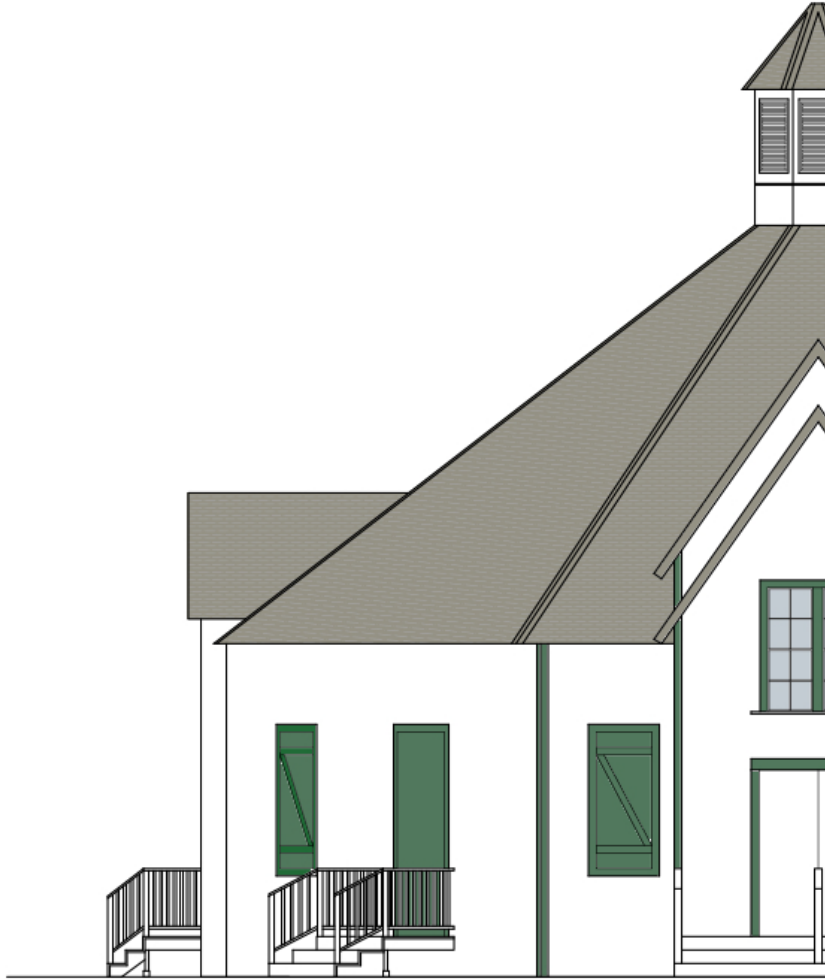


Fig 54. Butacas

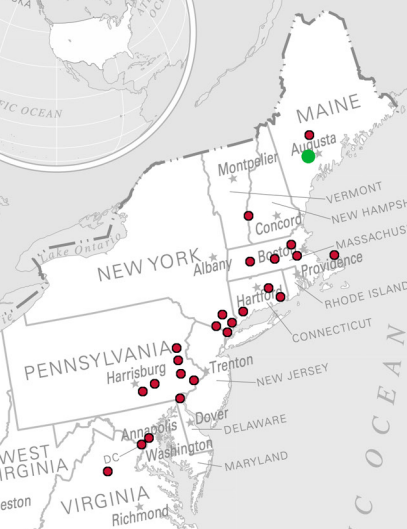


**THE TEMPLE**  
OCEAN PARK, MAINE



ESCALA 1:150





## 5. THE TEMPLE, 1881

OCEAN PARK, MAINE

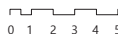
📍 43° 30' 09.3" N 70° 23' 20.1" W

Un gigantesco octágono de madera se eleva como un gran espejismo verde y blanco en medio de una tranquila extensión de pinos cerca de la costa del sur de Maine, en el número 50 Temple Ave. El diseño inusual y flexible de forma octogonal del Templo era un diseño popular en el momento en que se construyó el edificio, pues habían más construcciones con la misma forma por la zona.



1 Madera  
2 Tejas  
3 Vidrio

ESCALA 1:350



SECCIÓN A-A'



Fig 55. Dibujo



Originalmente un gran poste central se levantaba desde el centro de la planta poligonal a la base de la linterna que corona la estructura. Pero hoy en día una red suspendida de bridas de hierro sostiene la linterna, formando una especie de cuna para el poste truncado, pues su parte inferior está cortada para no interferir con las líneas de visión de la audiencia. Aparte de este cambio, the Temple se mantiene fiel a su construcción original.

Los terrenos cercanos a the Temple, tanto en la parte delantera como en la trasera, permanecen vacíos como se pensó en el plan original. Se conserva de esta manera para evitar la usurpación del edificio y para darle a toda el área su efecto de parque.



Fig 56. Fachada

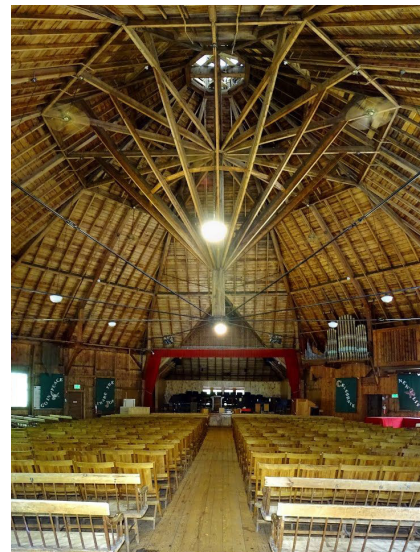


Fig 58. Estructura superior



Fig 57. Temple en entorno

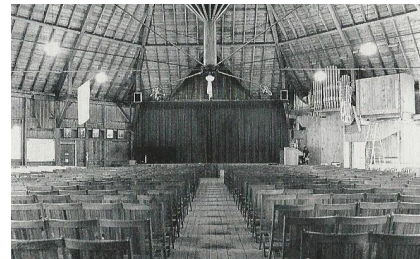


Fig 59. Sala

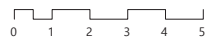


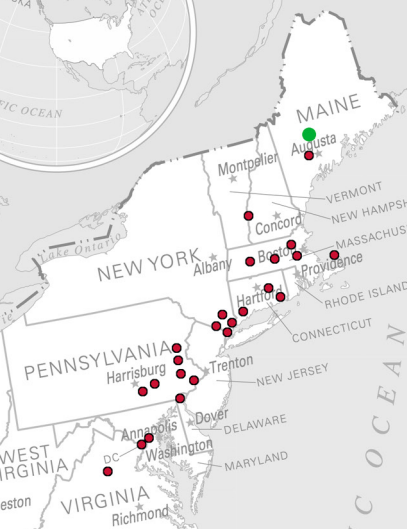


**CUSTOM HALL**  
MONMOUTH, MAINE




ESCALA 1:200





## 6. CUSTOM HALL, 1900

MONMOUTH, MAINE

 44° 14' 28.3" N 70° 02' 02.6" W

Ubicado en Monmouth, Maine en el 796 de Main Street. Para los residentes de Monmouth y regulares visitantes desde hace mucho tiempo, Cumston Hall es más que un notable edificio o un teatro íntimo, representa el corazón y el centro de la ciudad de Monmouth.

El edificio es una de las joyas de Maine. Sus exquisitas vidrieras y su diseño asimétrico capturan la imaginación.



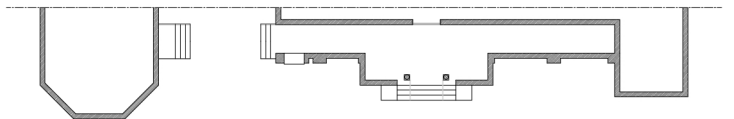
Fig 60. Escenario



Fig 61. Lateral 1933



ALZADO



SECCIÓN A-A'

- 1 Enlucido
- 2 Relieves
- 3 Tejas
- 4 Vidrio

ESCALA 1:450



El diseño de Cochrane<sup>2</sup> transformó la visión de Cumston de un ayuntamiento en un gran edificio, con una sala de ópera, una biblioteca, una sala de reuniones y una oficina, todo en uno. Ante la insistencia del Dr. Cumston, el edificio fue iluminado por electricidad, el primer edificio en Monmouth con esta comodidad.

La arquitectura del edificio es una mezcla de un estilo románico de columnas y torres asimétricas y diversas texturas externas del período de la reina Ana. El edificio está decorado con adornos de yeso, molduras de madera, exteriores e interiores, bellamente diseñadas y techos pintados a mano con estarcido. La sala de ópera tiene capacidad para 250 personas y presenta esculturas de yeso y un techo con pintura al fresco. Además, más de 100 vidrieras adornan el Hall.

Actualmente está incluido en el Registro Nacional de Edificios Históricos desde 1976, por ser una valiosa joya arquitectónica.

**2. Harry Cochrane :**

Un consumado pintor, escritor, compositor y músico.



Fig 62. Fachada



Fig 63. Butacas

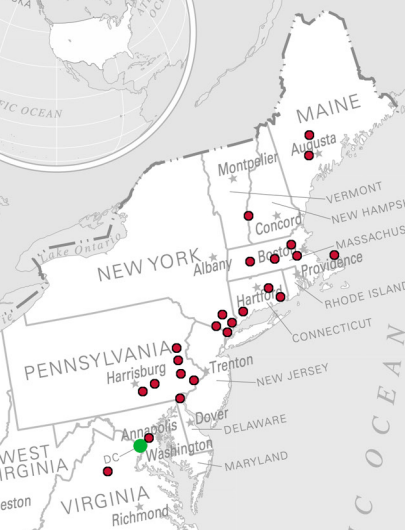


**AVALON THEATRE**  
WASHINGTON D.C, MARYLAND



ESCALA 1:100





## 7. AVALON THEATRE, 1923

WASHINGTON D.C, MARYLAND

📍 38° 57' 55.4" N 77° 04' 33.9" W

Ubicado en Washington D.C, Maryland en 5612 de Connecticut Avenue. El Teatro Avalon se convirtió inmediatamente en el "Showplace de Eastern Shore". En la prensa decían que era visualmente espectacular "ninguna casa en el sur se podía comparar con todos sus detalles". Esos detalles incluían puertas de vidrio con plomo en cada entrada del teatro y una cúpula de 5,5 metros con 148 luces.



Fig 64. Hall

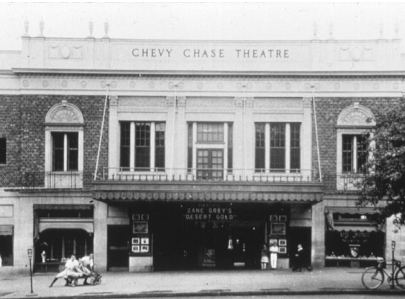
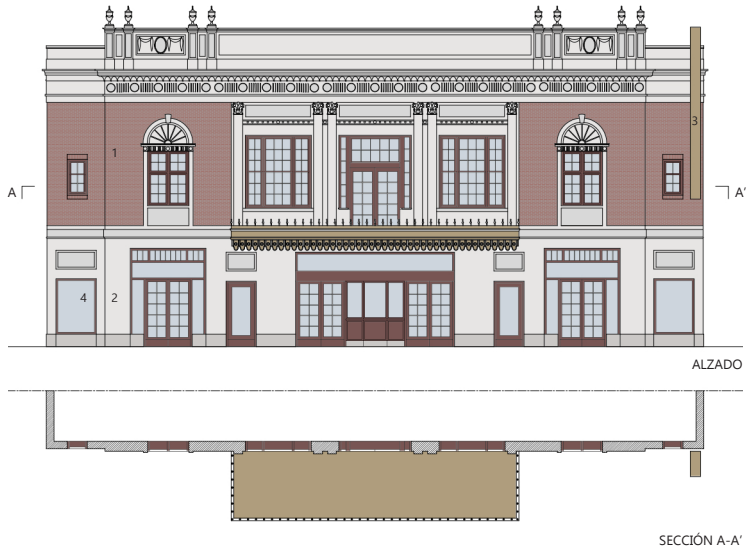
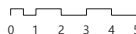


Fig 65. Fachada original



- 1 Ladrillo
- 2 Piedra
- 3 Metal
- 4 Vidrio

ESCALA 1:300





Frank Upman y Percy C. Adams<sup>3</sup> diseñaron el edificio usando ladrillo, acero y hormigón con un estilo renacentista. Muchos de los elementos decorativos originales permanecen o han sido restaurados, incluyendo la marquesina metálica, las pilastras corintias y ventanas arqueadas. Los motivos florales, rosetones y otros motivos ornamentales se repiten en el interior, desde el techo del vestíbulo hasta el teatro principal.

Cuando la cadena de teatros Schine compró el teatro en 1934, remodelaron por completo el edificio, con el estilo Art Deco que aún se mantiene. A finales de 1987 se comenzó a restaurar el edificio más allá de su antigua gloria. El Avalon fue magníficamente restaurado y actualizado para ser un centro de artes escénicas, conservando su escenario de proscenio, techo abovedado y una acústica increíble.

El teatro histórico se ha convertido en una piedra angular de la vida comunitaria de Eastern Shore.

**3. Frank Upman y Percy C. Adams :**  
Una firma de arquitectura local.



Fig 66. Fachada



Fig 67. Sala

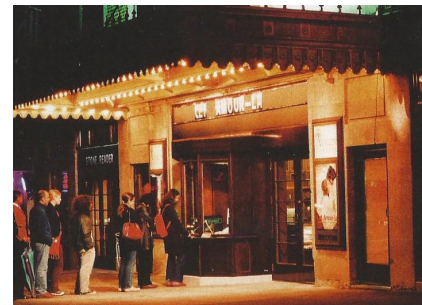


Fig 68. Entradas

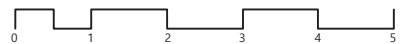


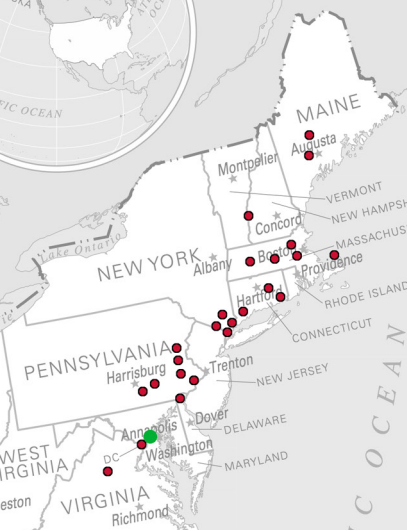


**AFI SILVER THEATRE**  
SILVER SPRING, MARYLAND




ESCALA 1:100



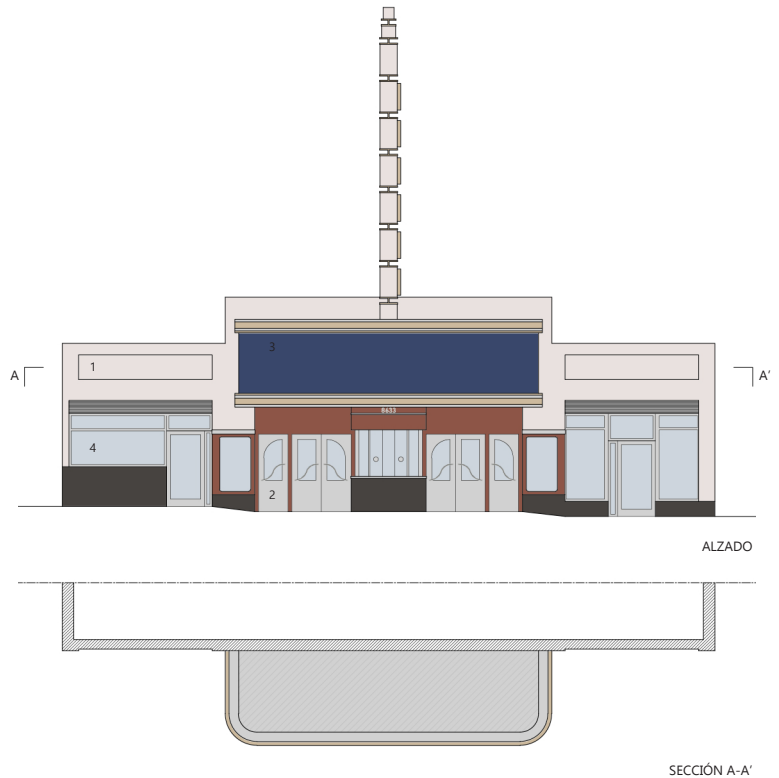


## 8. AFI SILVER THEATRE, 1938

SILVER SPRING, MARYLAND

 38° 59' 48.1" N 77° 01' 39.1" W

Ubicado en Silver Spring, Maryland en el 8619 de Colesville Road. El AFI Silver es el resultado de un proyecto de restauración del Silver Theatre original, que fue diseñado por el arquitecto de los palacios del cine John Ebersson y construido en 1938. Cuando se propuso derribar el edificio, lo que comenzó como un esfuerzo local maduró hasta convertirse en el corazón de un nuevo desarrollo.



- 1 Enlucido
- 2 Metal
- 3 LED
- 4 Vidrio

ESCALA 1:200

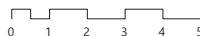


Fig 69. Actual vs origen

El espacio fue rehabilitado y no renovado, porque no es una réplica exacta sino que devolvieron la apariencia de original del teatro. El edificio tiene un tema náutico, cuando se mira desde arriba parece imitar las líneas de un barco, mientras que desde el nivel de la calle la vista incluye una chimenea decorativa como la que se vería en un transatlántico. Pavos reales y conchas se pueden ver en la decoración de las paredes. En la rehabilitación se usaron más de 40 colores en el interior, mientras que en el original se habían usado 60. Entre los colores utilizados se incluían gamas de azul, amarillo, rojo y marrón muy empleados en la época.



Fig 70. Fachada



Fig 72. Hall



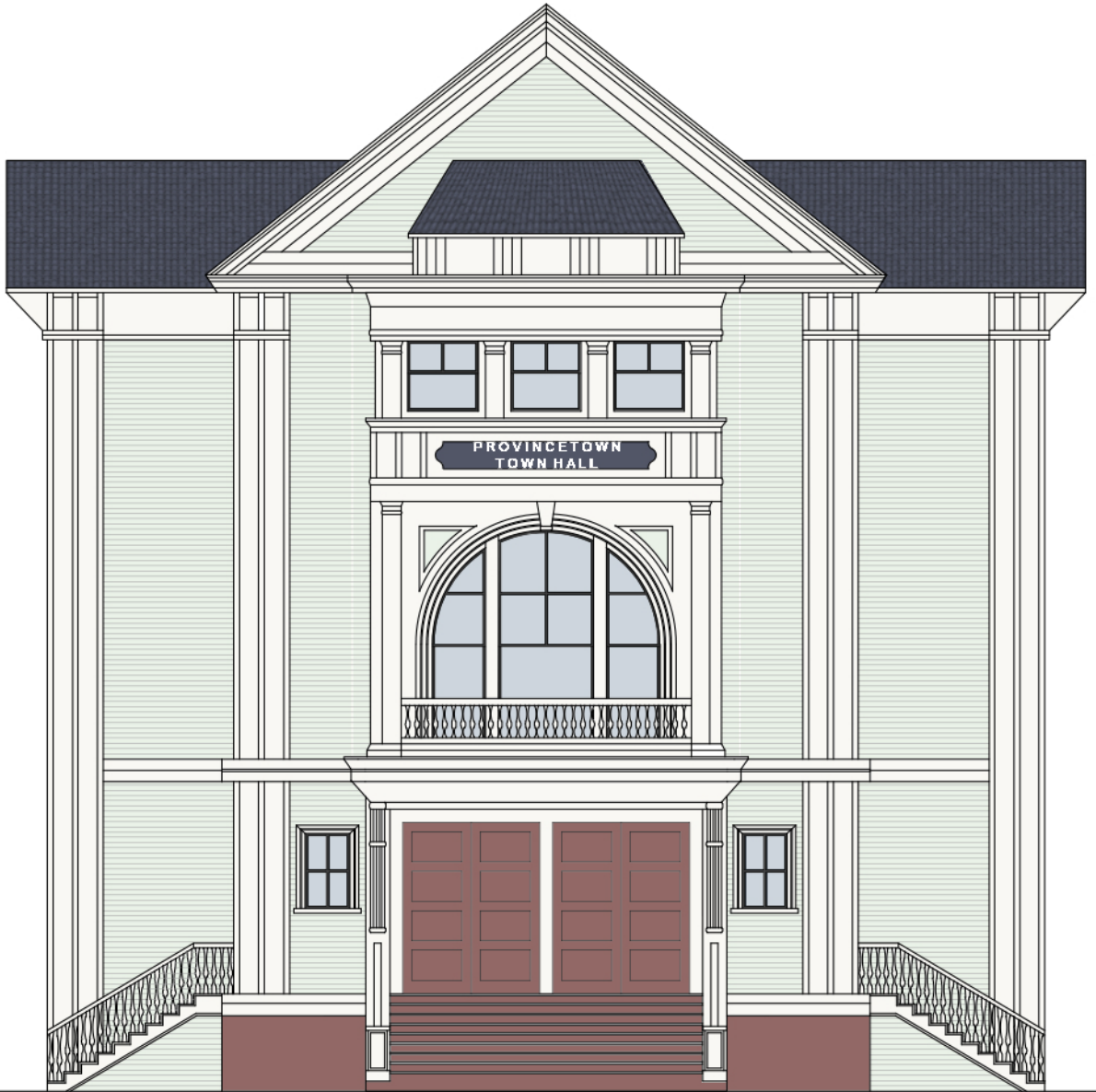
Fig 71. Sala original



Fig 73. Sala

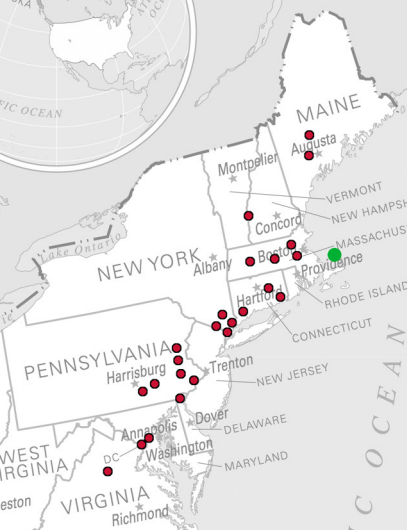







ESCALA 1:150





## 9. PROVINCETOWN TOWN HALL, 1886

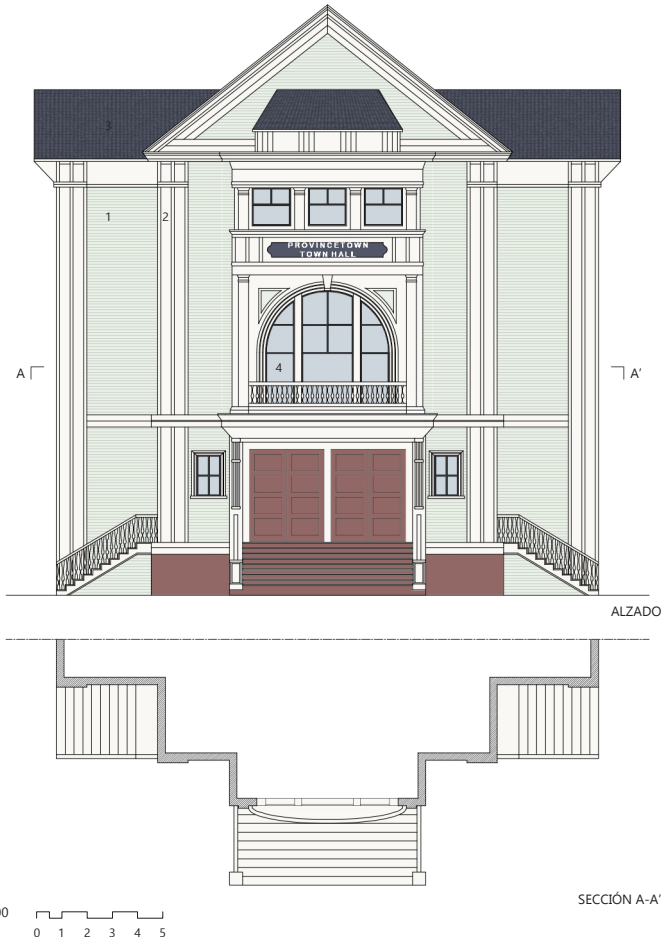
### PROVINCETOWN, MASSACHUSETTS

 42° 03' 04.6" N 70° 11' 15.6" W

Ubicado en Provincetown, Massachusetts en el 260 de Comercial Street. El anterior ayuntamiento ubicado en Monument Hill quedó destruido por el fuego en 1877 y después de años sin un edificio público principal, la ciudad decidió construir una nueva sala más cerca de su distrito central. El diseñador fue John Fox de Boston, conocido por el diseño y supervisión de numerosos edificios públicos por todo Massachusetts.



Fig 74. Town hall 1886



El edificio es una estructura de madera de tres pisos coronada por una gran torre con un reloj, legado de un residente local. La cubierta es de teja a dos aguas. Las comodidades originales del interior incluyen iluminación con vapor y calefacción a gas.

El edificio se ha utilizado como la sede del gobierno de la ciudad a lo largo de su historia. El auditorio de la segunda planta ha sido el centro político y cultural de la comunidad como sede de reuniones municipales, conciertos, bailes, graduaciones, festivales, entre otros eventos importantes.

La propiedad está incluida en el Distrito Histórico del Registro Nacional de Provincetown.



Fig 75. Fachada



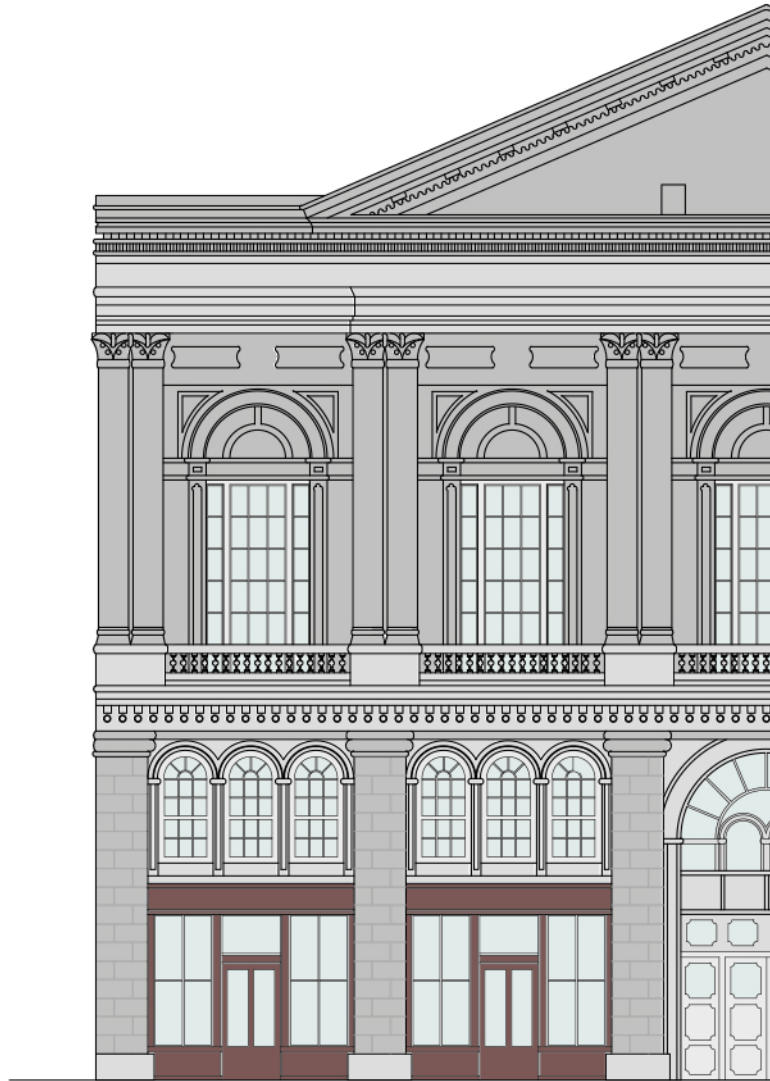
Fig 76. Escenario



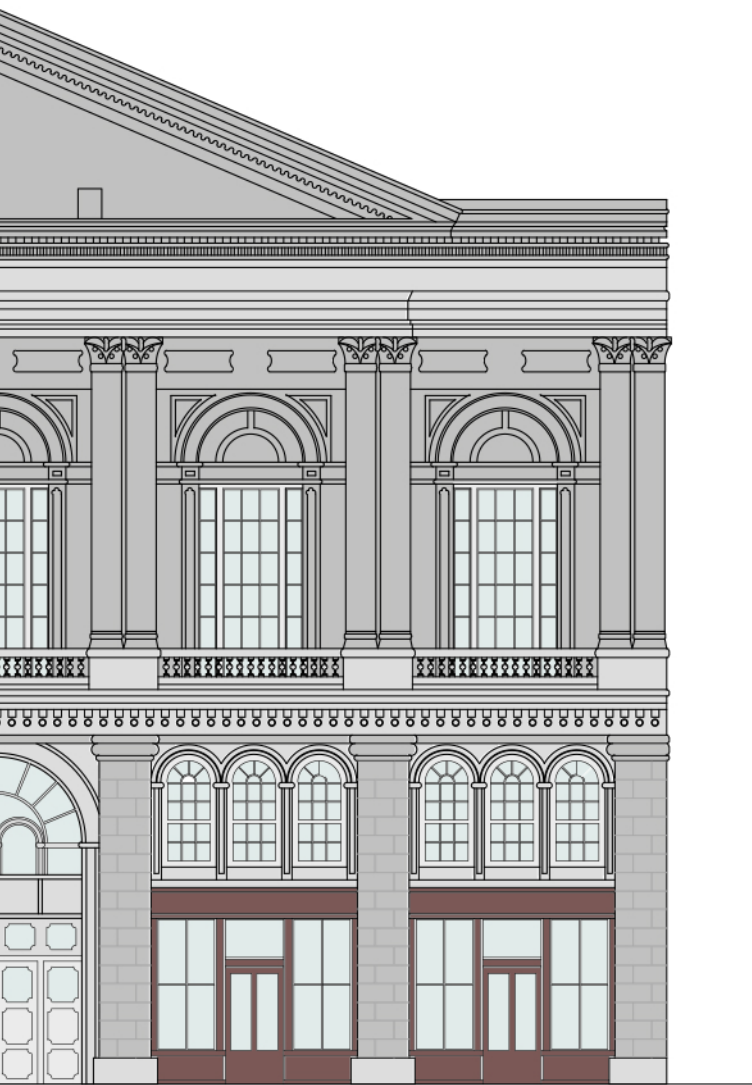
Fig 77. Sala



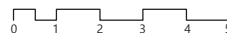
Fig 78. Town hall



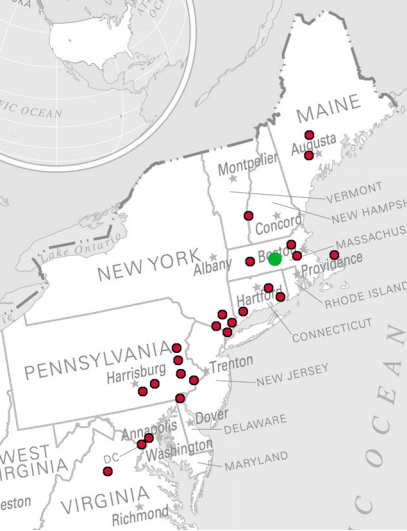
**MECHANICS HALL**  
WORCESTER, MASSACHUSETTS



ESCALA 1:175





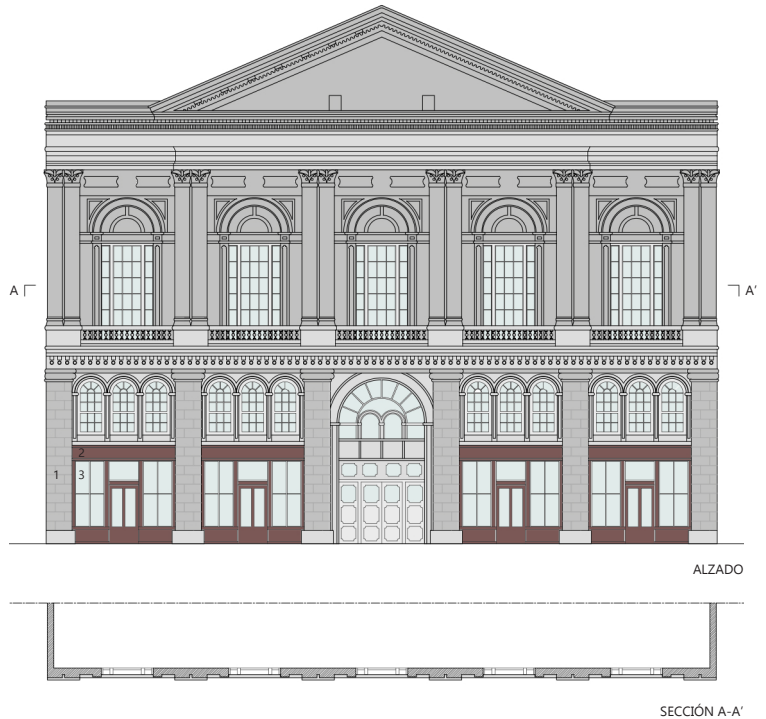


## 10. MECHANICS HALL, 1857 WORCESTER, MASSACHUSETTS

📍 42° 15' 56.6" N 71° 48' 02.8" W

Ubicado en Worcester, Massachusetts en el 321 de Walnut Street. En el momento en el que se inauguró el edificio se concibió como un centro de capacitación para artesanos y jóvenes artesanos, llamado "mechanics" en el lenguaje de la época.

El arquitecto Elbridge Boyden fue contratado para diseñar el edificio.



- 1 Piedra
- 2 Madera
- 3 Vidrio

ESCALA 1:350

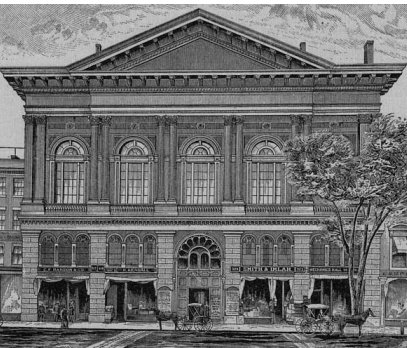
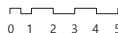


Fig 79. Fachada 1857

Boyden colocó el auditorium principal del edificio en el tercer piso. El teatro se hizo mucho más popular de lo que nunca se había previsto, pues también sirvió como un estadio de boxeo y una pista de patinaje sobre ruedas.

La pieza central del auditorio es un órgano de Worcester de 1864, el órgano de cuatro manuales sin modificar más antiguo del hemisferio occidental. Los cambios en el interior han sido mínimos a través de los años, con la alteración más dramática cuando se construyó un vestíbulo de entrada de paredes de vidrio en lo que había sido la parte trasera del edificio.

Mechanics Hall ya no organiza sesiones educativas para jóvenes mecánicos, y no hay exposiciones de la industria del siglo pasado; pero como centro de Worcester para reuniones públicas y eventos, su importancia no ha disminuido.



Fig 80. Fachada

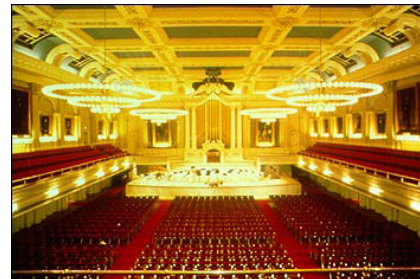
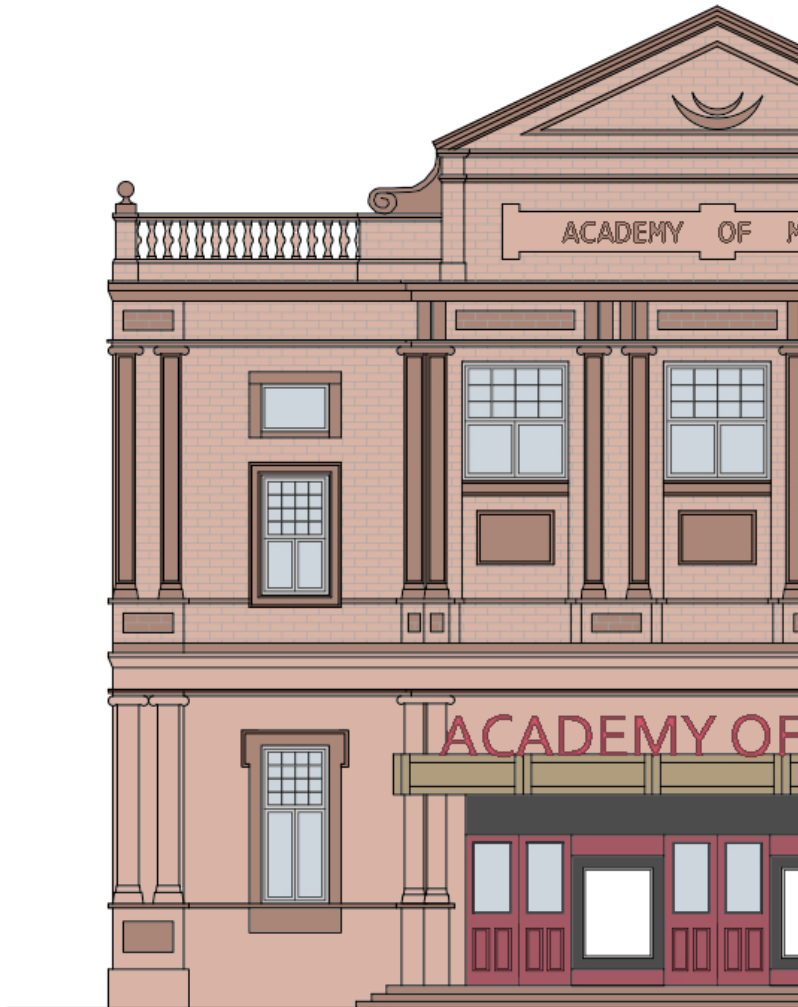


Fig 81. Sala



Fig 82. Proyección película en navidad

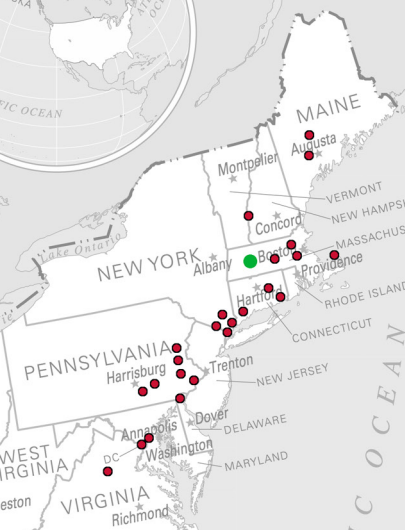


**ACADEMY OF MUSIC**  
NORTHAMPTON, MASSACHUSETTS



ESCALA 1:150





## 11. ACADEMY OF MUSIC, 1891 NORTHAMPTON, MASSACHUSETTS

 42° 19' 03.0" N 72° 38' 01.0" W

Ubicado en Northampton, Massachusetts en el 274 de Main Street. Con su aire bien conservado de encanto victoriano, esta antigua casa de juegos (ahora una sala de cine) es única entre sus homólogos estadounidenses.

Un año después de su apertura, la Academia de música fue cedida a la Ciudad de Northampton para funcionar como un teatro municipal.



Fig 83. Butacas

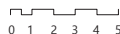


Fig 84. Music Hall 1891



- 1 Ladrillo
- 2 Piedra
- 3 Madera
- 4 Metal
- 5 Vidrio

ESCALA 1:350





William Brocklesby, arquitecto de Hartford, Connecticut, diseñó la Academia de Música de acuerdo con los principios de diseño del Racionalismo Romántico. El propósito de cada parte del edificio debía ser claramente identificable por su forma externa. En la parte trasera de la explanada ajardinada de la Academia hay un gran bloque ceremonial de entrada, detrás del cual se alza el cuerpo principal del teatro.

Todos los adornos ornamentales que hay en el exterior se concentran en la fachada del bloque de entrada. Desde una base de piedra tallada, los pisos superiores se levantan con un revestimiento de ladrillo color crema. El frontón de cresta está flanqueado por secciones de balaustrada de piedra tallada.

Los motivos musicales se transmiten por todo el interior. Varios instrumentos se representan en las ventanas de vidrios colocadas en los travesaños sobre las puertas del vestíbulo interior.



Fig 85. Fachada

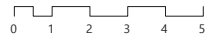


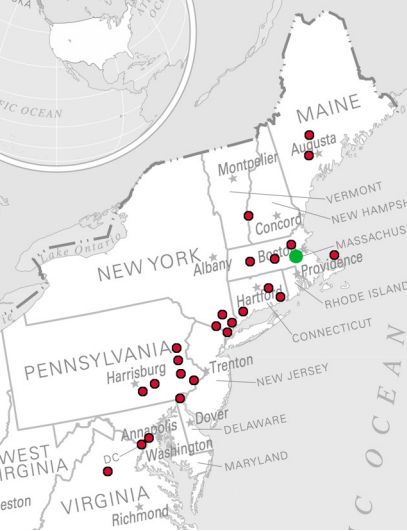
Fig 86. Sala

**STEINERT HALL**  
BOSTON, MASSACHUSETTS



ESCALA 1:200





## 12. STEINERT HALL, 1896

BOSTON, MASSACHUSETTS

📍 42° 21' 08.5" N 71° 04' 00.3" W

Esta pequeña sala de recitales debe clasificarse como una de las más inusuales en todo el mundo, debido a su ubicación, pues se encuentra debajo de un edificio de oficinas comerciales de varios pisos en el 162 de Boylston Street.

El teatro se mantiene como una obra maestra de espíritu similar a las mejores Obras del Renacimiento italiano.



Fig 87. Steinert Hall



Steinert Hall esta tan insonorizada como una cripta, con su nivel más bajo a 35 pies por debajo de la calle. El arquitecto diseñó a propósito una sala subterránea para aislarlo del vaivén de los carruajes al pasar por la calle adoquinada. Si bien esta medida fue efectiva acústicamente, el salón terminó sus días como un espacio público de actuación.

El teatro también es notable por su arquitectura. Desafortunadamente, los visitantes deben usar una linterna para ver lo que queda de la antigua grandeza del hall, ubicado en la parte inferior de una escalera justo dentro de la entrada principal del edificio. Pasar a la sala de espectáculos no es diferente a entrar en una cueva natural húmeda. Sin embargo, el espacio se abre después de pasar por debajo de un balcón. Frente a la entrada hay un nicho ubicado en el extremo de un muro que sostiene el escenario.

A pesar de la atmósfera similar a una tumba que ahora prevalece, gran parte de la claridad del diseño original de la sala permanece visible.

1 pie = 30,48 cm



Fig 88. Fachada y Cartel



Fig 89. Escalera



Fig 90. Sala



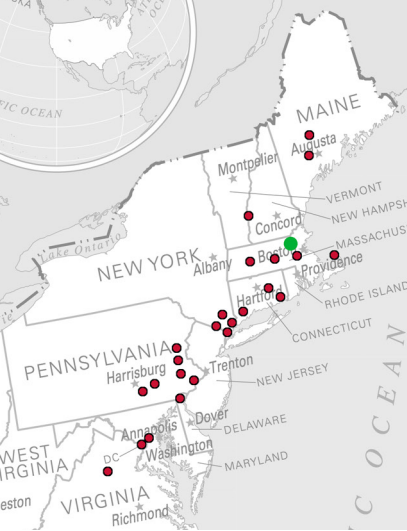


**SOMERVILLE THEATRE**  
SOMERVILLE, MASSACHUSETTS




ESCALA 1:150





### 13. SOMERVILLE THEATRE, 1914 SOMERVILLE, MASSACHUSETTS

 42° 23' 48.2" N 71° 07' 23.1" W

El Teatro Somerville forma parte del edificio Hobbs en el corazón de Davis Square, fue diseñado por la firma Funk & Wilcox de Boston y construido en 1914 por Joseph Hobbs.

El teatro era solo una de las atracciones del edificio, que también incluía un café en el sótano y el Hobbs Crystal Ballroom en el segundo piso entre otros.



SECCIÓN A-A'

- 1 Piedra
- 2 Ladrillo
- 3 Vidrio
- 4 Metal
- 5 Madera

ESCALA 1:400



Fig 91. Somerville Theatre

En 1926, la familia Hobbs vendió el teatro a Arthur F. Viano, cuya familia poseía otros teatros de la zona. Los Vianos continuaron con la compañía hasta la depresión, cuando se dictó una política de solo películas.

En 2006 se realizaron algunas renovaciones para restaurar el interior original del auditorio a su esquema de color original; también se restauró el escenario a su tamaño original y se colocó una nueva pantalla de cine.

El teatro continúa haciendo hoy en día lo que se propuso hacer desde 1914: proporcionar a la comunidad de Somerville entretenimiento de calidad en el escenario y en la pantalla.



Fig 92. Fachada

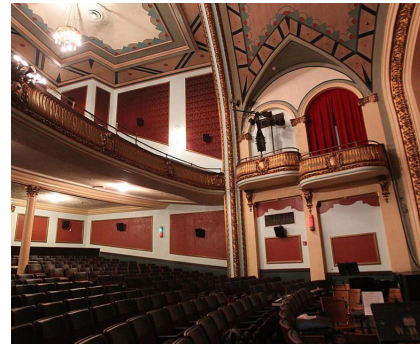


Fig 94. Butacas

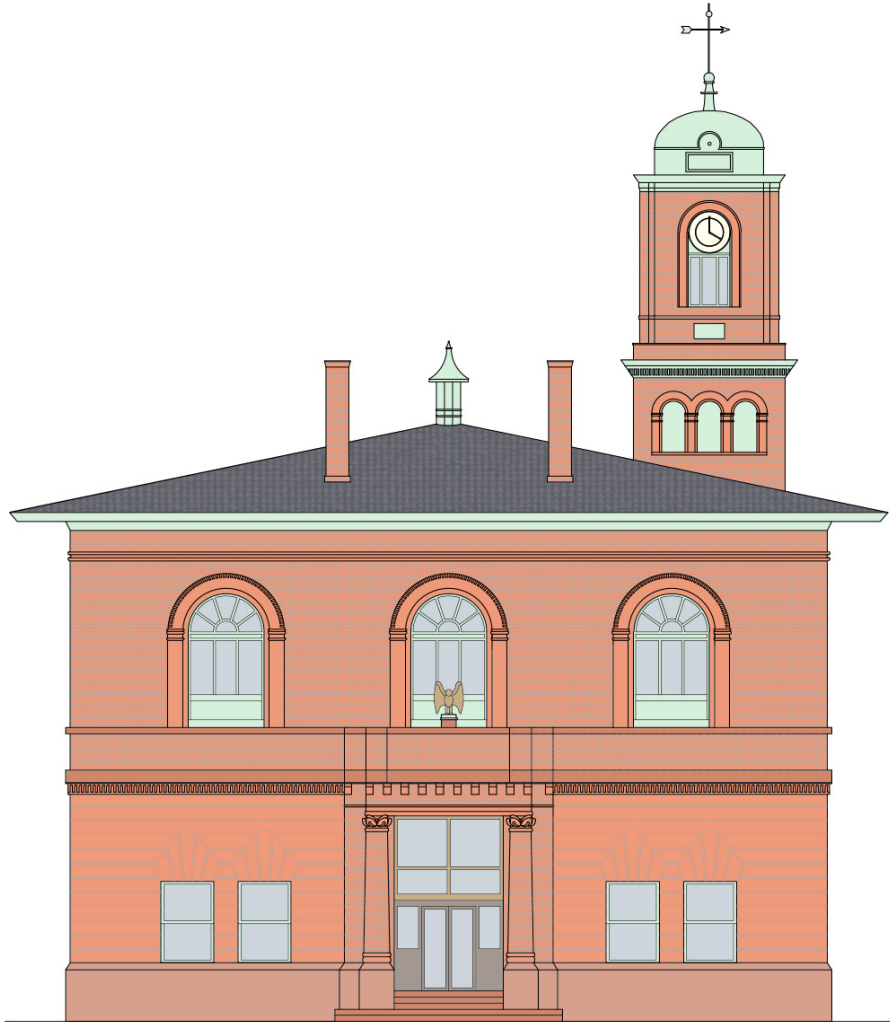


Fig 93. Somerville Theatre 1914

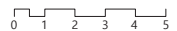


Fig 95. Escenario

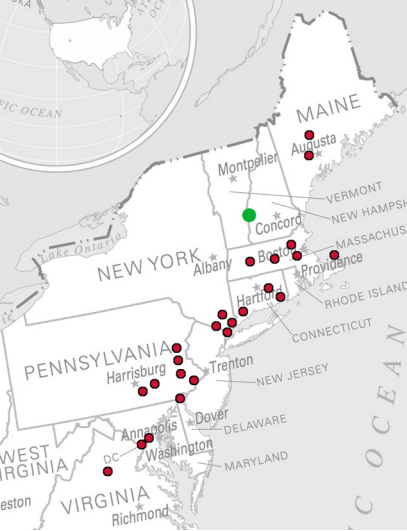
**CLAREMONT OPERA HOUSE**  
CLAREMONT, NEW HAMPSHIRE



ESCALA 1:250





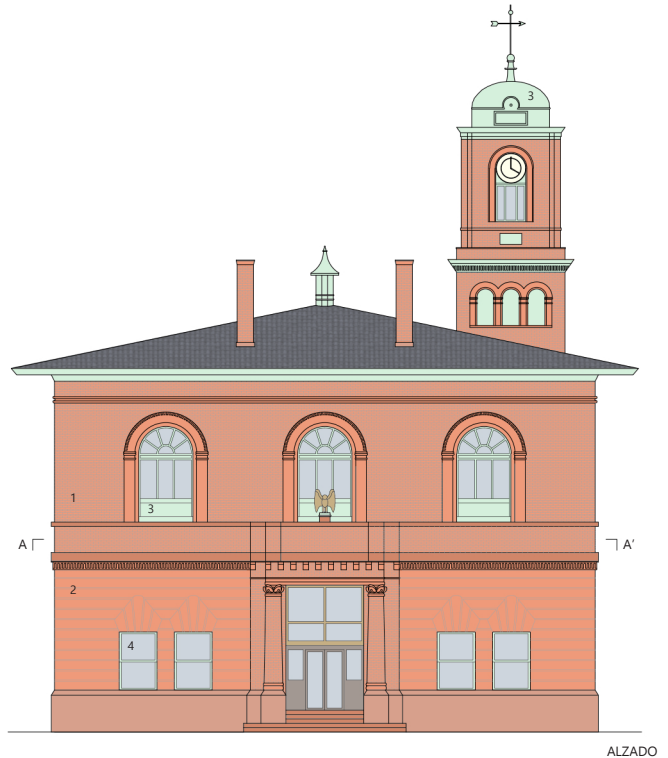


## 14. CLAREMONT OPERA HOUSE, 1897

CLAREMONT, NEW HAMPSHIRE

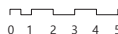
📍 43° 22' 20.8" N 72° 20' 14.2" W

La gran masa que es el edificio que contiene la Casa de la Ópera se construyó con casi un millón de ladrillos libaneses en el 58 de Opera House Square. El revestimiento del exterior de la planta baja, así como los ornamentos florales de los pisos superiores y la torre del reloj, estaban compuestos de piedra rojiza. El arquitecto Charles Rich, diseñó el edificio según el estilo del renacimiento italiano, estilo popular en el aquel momento.



- 1 Ladrillo
- 2 Piedra
- 3 Metal
- 4 Vidrio

ESCALA 1:350



SECCIÓN A-A'



Fig 96. Dibujo

La ópera se encuentra en el segundo piso dentro de la parte del edificio que da al casco antiguo de la ciudad, ahora llamado Broad Street Park. La sensación de estar al aire libre se trabajó en el esquema de color del interior de la Ópera. El beige dominante está acentuado por el verde bosque y el marrón oscuro. El arte decorativo del interior es de un orden tan elevado que las varillas de hierro que se extienden sobre el techo del auditorio le restan elegancia.

The Opera House se cerró en 1963, pero se le otorgó una segunda vida en 1977 cuando se reabrió con la ayuda de una subvención de preservación federal.



Fig 97. Fachada



Fig 98. Escenario

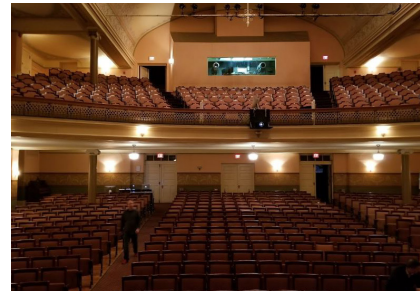


Fig 99. Butacas



Fig 100. Claremont Opera House

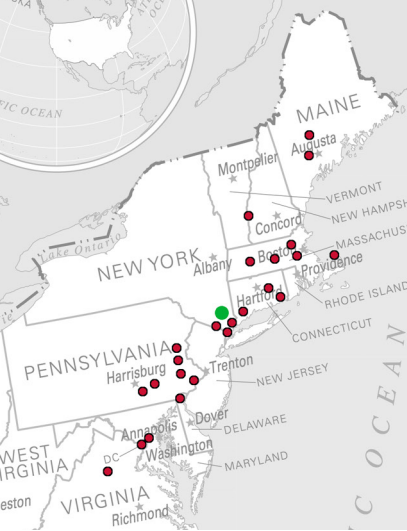


**PARAMOUNT CENTER FOR THE ARTS**  
PEEKSKILL, NEW YORK




ESCALA 1:150





## 15. PARAMOUNT CENTER FOR THE ARTS, 1930 PEEKSKILL, NEW YORK

 41° 17' 24.2" N 73° 55' 10.8" W

Ubicado en Peekskill, Nueva York en el 1008 de Brown Street. El credo de los teatros Paramount era: "para el servicio y el placer de la gente", y sigue siendo cierto hoy en día en el Paramount Center for the Arts.

Continuando con una tradición que comenzó 1930, el teatro diseñado por George y Charles Rapp, muestra lo mejor del arte actual e independiente del mundo.

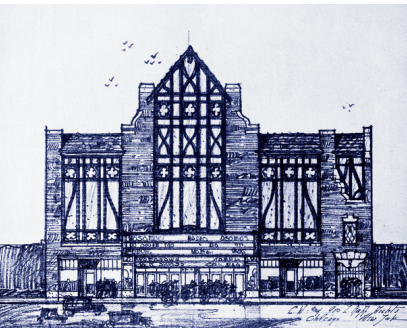
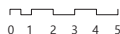


Fig 101. Boceto de los arquitectos

ESCALA 1:350





Aunque no fue el primer teatro de este tipo en St. Cloud, se dijo que era el más grandioso, con capacidad para 1,700, un vestíbulo decorativo, un majestuoso órgano para teatro y un escenario para acomodar grandes actuaciones.

A mediados de la década de 1960, el Paramount se había deteriorado pues no se estaba utilizando en todo su potencial. Después de años de negligencia, el Paramount fue víctima del fuego en enero de 1985. El daño fue bastante extenso.

Se ha necesitado la cooperación de muchos grupos para ver finalizada la renovación del Teatro Paramount.



Fig 102. Fachada

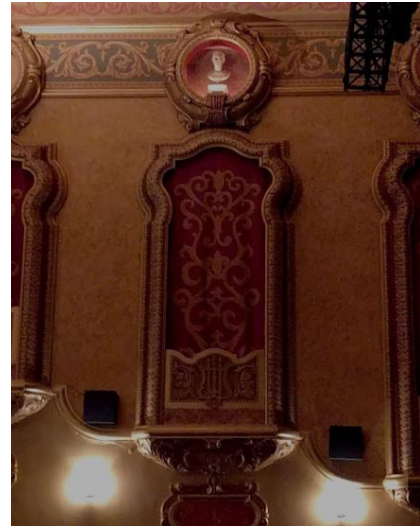


Fig 104. Decoracion de las paredes de la sala

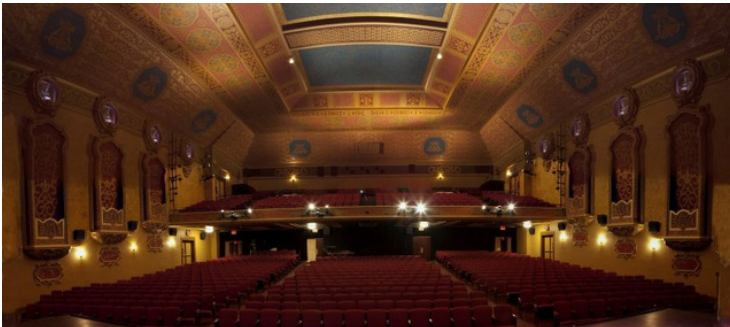


Fig 103. Butacas



Fig 105. Brown Street 1930

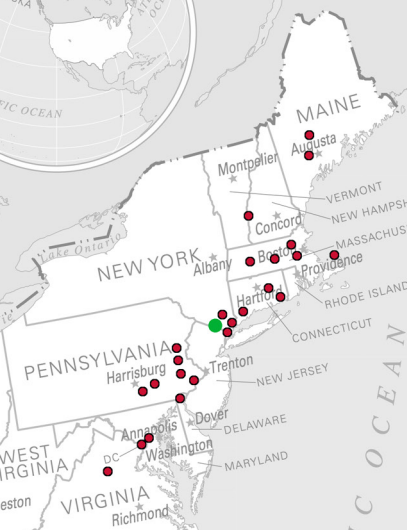


**AMC EMPIRE 25**  
NEW YORK, NEW YORK



ESCALA 1:150





## 16. AMC EMPIRE 25, 1912

NEW YORK, NEW YORK

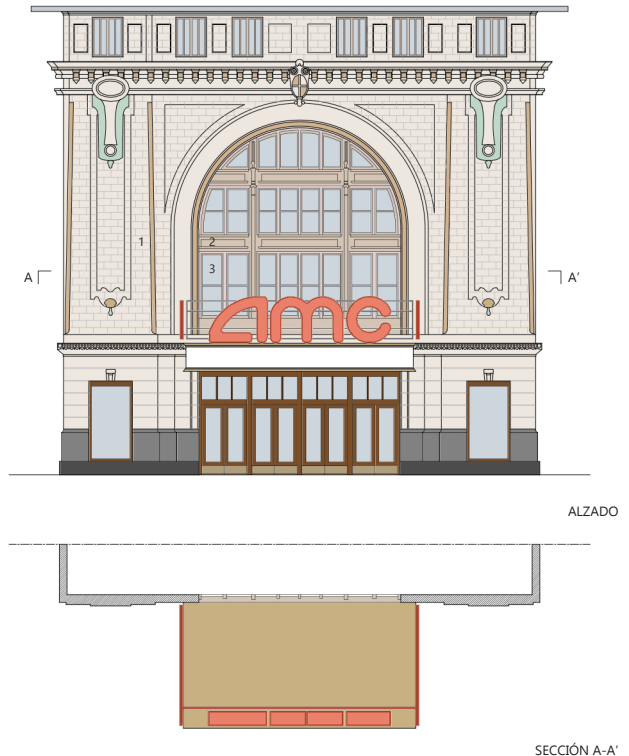
📍 40° 45' 24.3" N 73° 59' 21.3" W

Originalmente ubicado en 240 West 42nd Street. El Empire Theatre fue diseñado por el arquitecto Thomas Lamb y se inauguró como el Teatro Eltinge. Thomas Lamb creó muchos de los impresionantes teatros de Nueva York.

A día de hoy, el AMC es uno de los centros de atención de la revitalizada calle 42<sup>a</sup>.

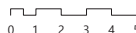


Fig 106. Sala 1912



- 1 Piedra
- 2 Madera
- 3 Vidrio

ESCALA 1:300



Tras el renacimiento de West 42nd Street, AMC decidió convertir a todo el antiguo Empire Theatre en el vestíbulo de su nuevo y emblemático megaplex. Ubicado al oeste de Times Square, este complejo inmaculado de múltiples niveles es un excelente ejemplo de la renovación y reutilización.

La fachada histórica se ha dejado en gran parte intacta, mientras que una nueva marquesina se ha agregado. Justo encima de la taquilla hay un hermoso mural que representa a Julian Eltinge, originalmente pintado por un artista francés, Arthur Brounet.

Inicialmente, los antiguos balcones se volvieron a abrir, pero se han mantenido cerrados durante varios años y el espacio no se utiliza actualmente.

#### 4. Calle 42 :

Es la calle que define a Nueva York. La parte más conocida es el tramo que va desde Times Square hasta la Sede de las Naciones Unidas. Durante el siglo XIX era una de las calles más transitadas y también una de las más incómodas debido a que era bastante ecléctica por haber sido contruida en distintas épocas.



Fig 107. Fachada



Fig 108. Hall

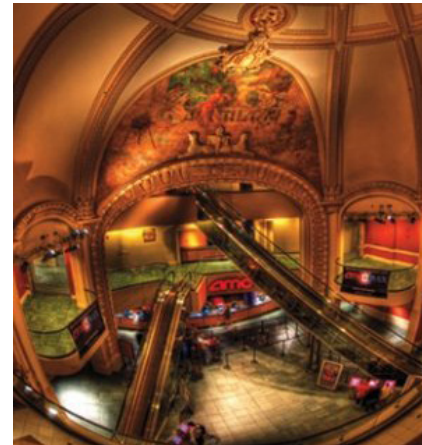
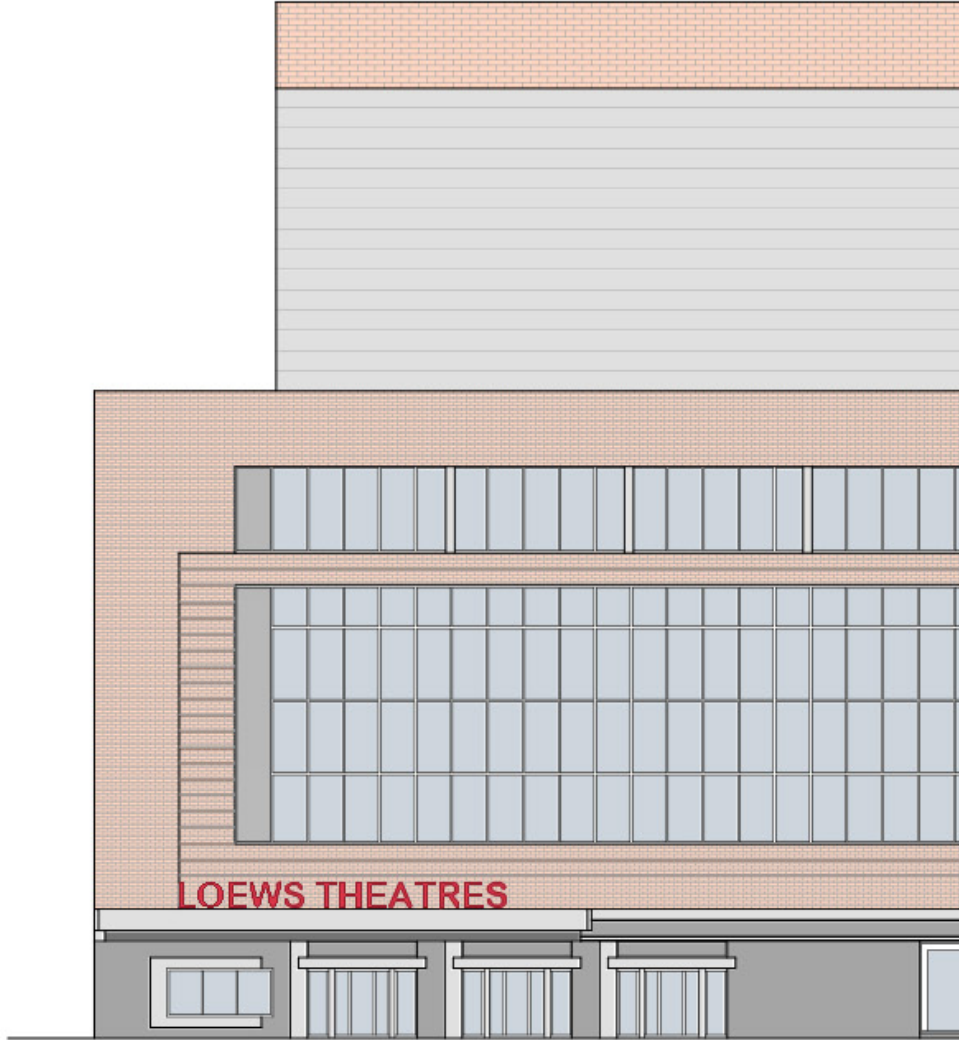
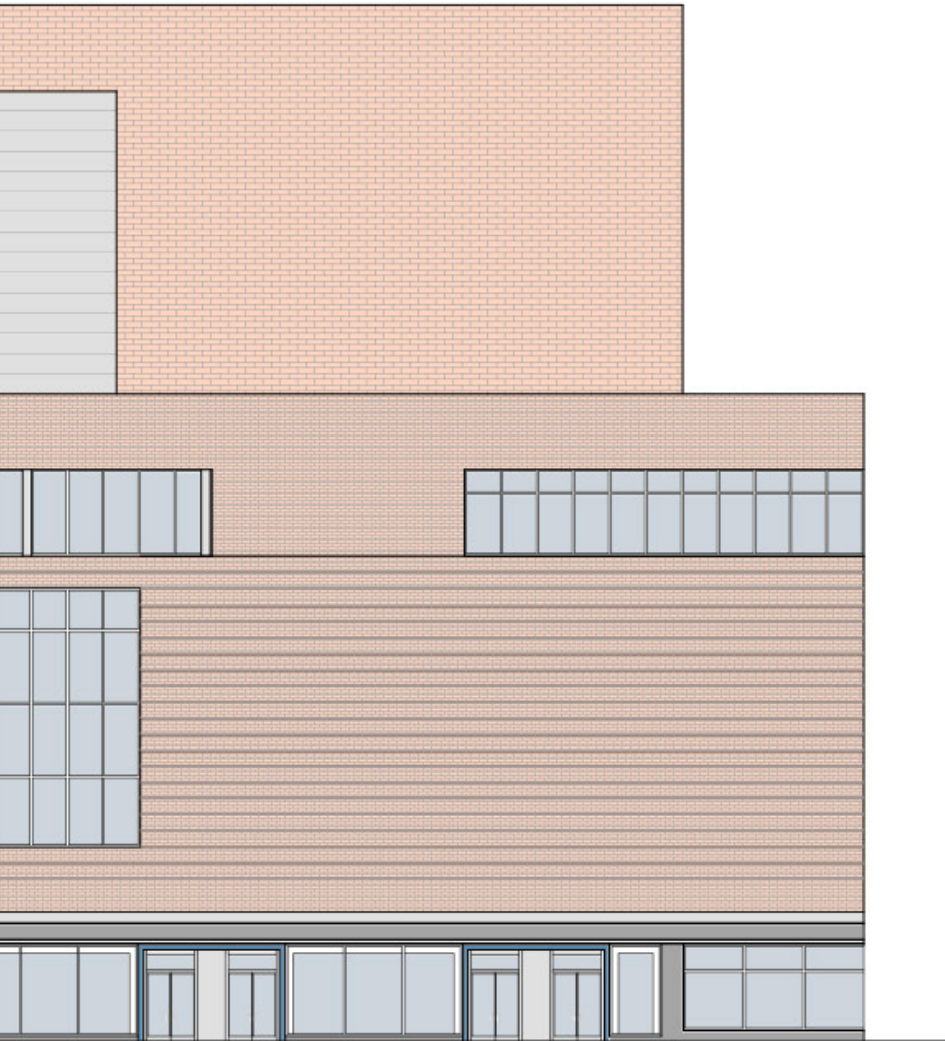


Fig 109. Hall

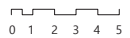


**LOEWS LINCOLN SQUARE**  
NEW YORK, NEW YORK

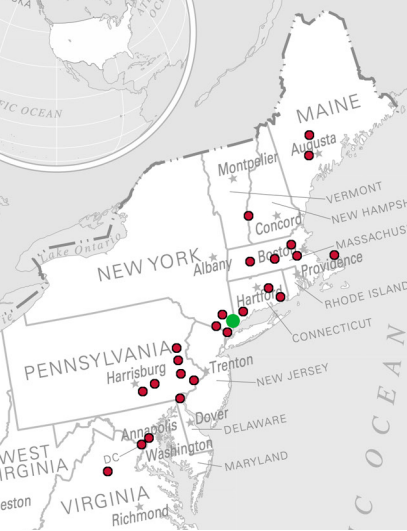




ESCALA 1:350







## 17. LOEWS LINCOLN SQUARE, 1994

NEW YORK, NEW YORK

📍 40° 46' 30.2" N 73° 58' 54.3" W

En noviembre de 1994, en el lugar donde se ubicaba una oficina de correos demolida, el entes llamado Sony Theaters construyó lo que inmediatamente se convirtió en el múltiplex más concurrido de la nación, en el 1998 de Broadway Street y el 68 de West Street.

Sony Theatres Lincoln Square fue diseñado por la firma de Gensler and Associates.

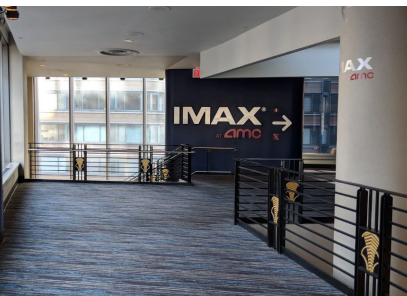
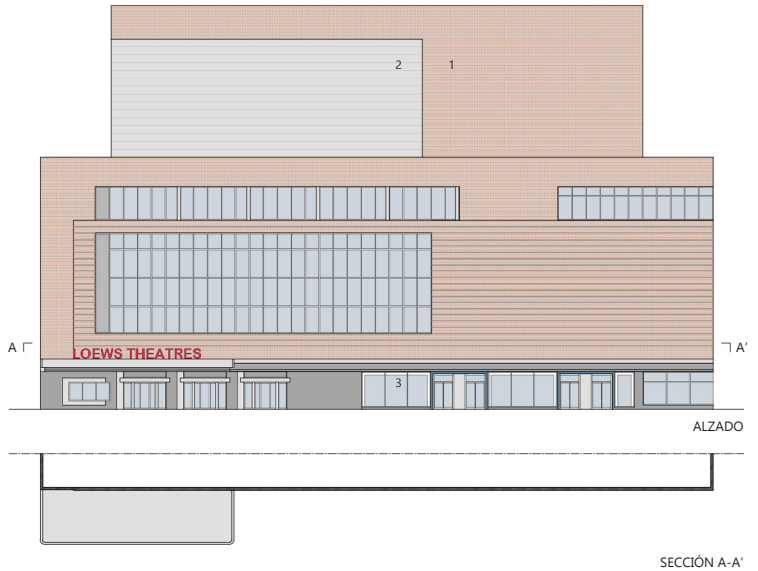


Fig 110. Hall planta superior

ESCALA 1:900

0 1 2 3 4 5

Este cine de estreno se inspiró en el teatro de la calle 72 de Loew, diseñado por Thomas Lamb. En el se reinterpretó la inspiración del templo tailandés de ese lugar.

Los portales de entrada fueron diseñados como representaciones estilizadas de los antiguos palacios de películas.

El esquema de iluminación del teatro fue ejecutado por Gallegos Lighting y el mural que se encuentra en el vestíbulo de 75 pies de altura por 130 pies de ancho fue producido por EverGreene Painting Studios.

1 pie = 30,48 cm



Fig 111. Fachada

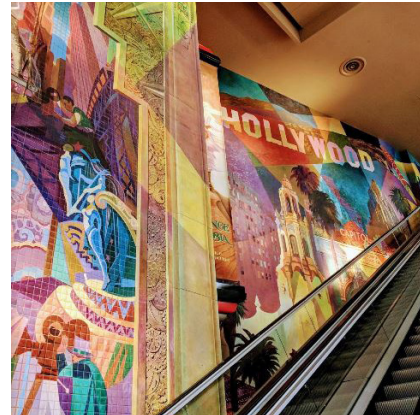


Fig 114. Mural del vestíbulo

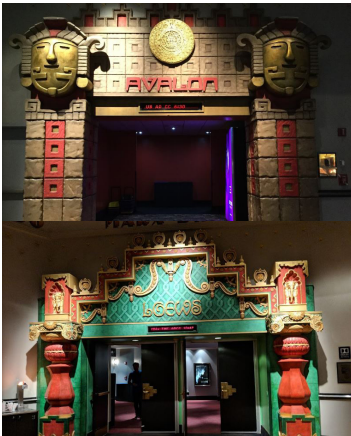


Fig 112. Entrada salas Avalon y Loews



Fig 113. Entrada salas Kings y Paradise

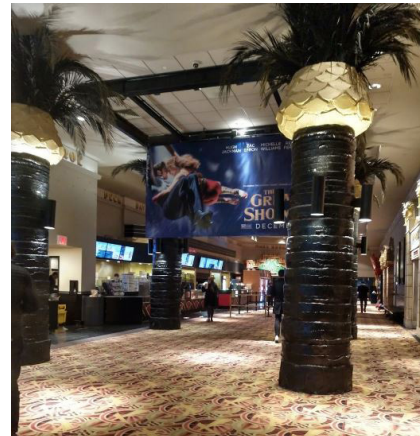
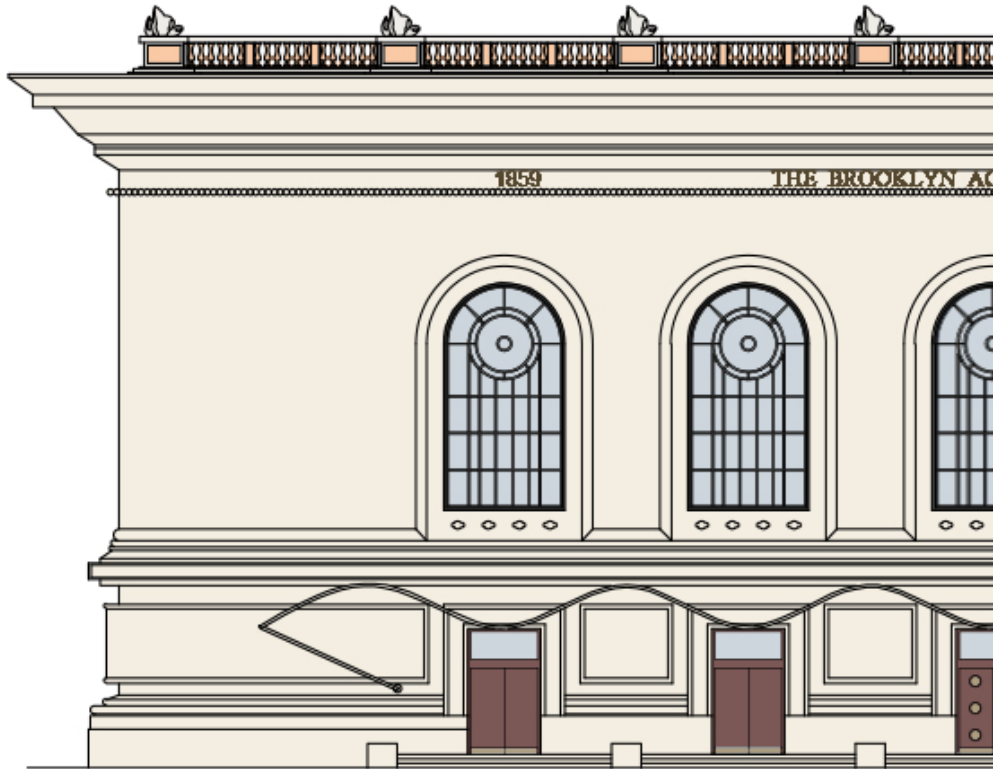
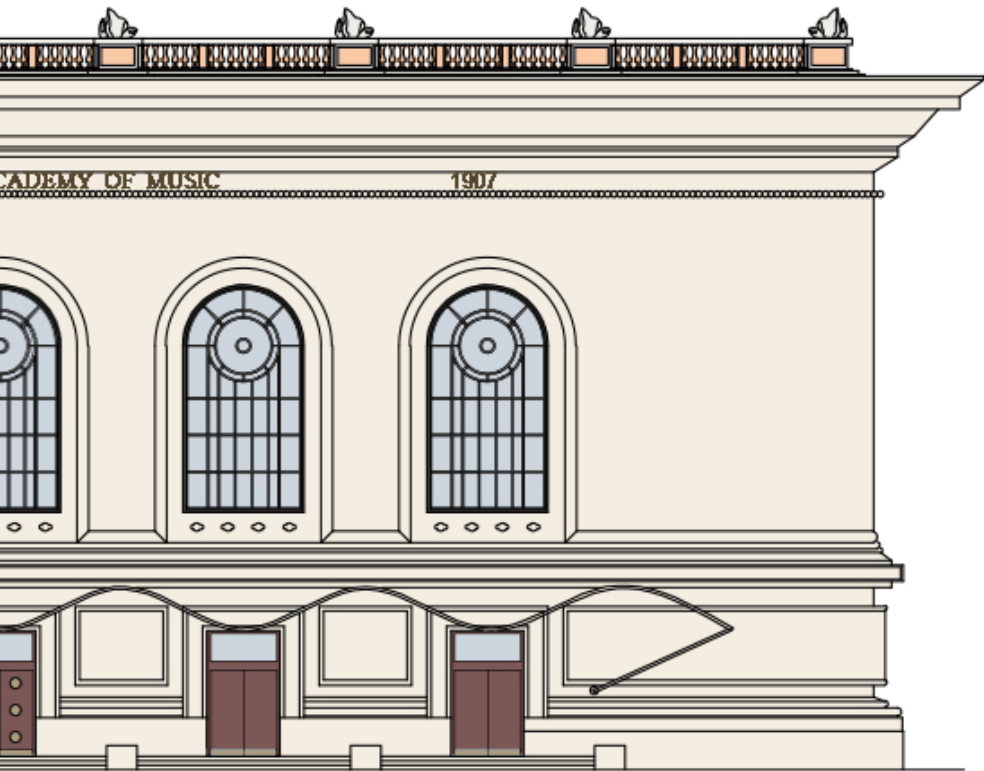


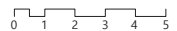
Fig 115. Hall

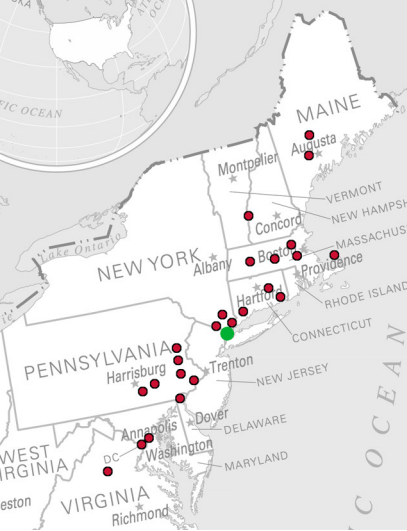


**BAM ROSE CINEMAS**  
BROOKLYN, NEW YORK




ESCALA 1:250





## 18. BAM ROSE CINEMAS, 1998

BROOKLYN, NEW YORK

 40° 41' 11.4" N 73° 58' 39.5" W

Ubicado en Brooklyn en el 30 de Lafayette Street, en lo que anteriormente había sido el teatro de Helen Carey, Hardy Holzman Pfeiffer Associates esculpió los espacios para el cine sin sacrificar los detalles históricos de Beaux Arts ni las comodidades modernas. La estructura original ahora presenta auditorios separados sin paredes contiguas, pero con mucho dinamismo.



ALZADO



SECCIÓN A-A'

- 1 Piedra
- 2 Madera
- 3 Vidrio
- 4 Metacrilato

ESCALA 1:700



Fig 116. Marquesina



Según los arquitectos, la conversión de la casa de juegos en cines se centra en la yuxtaposición de lo viejo y lo nuevo. El arco y el artesanado de yeso ornamentado existentes en el edificio se contrastan con los asientos de cine contemporáneo y el equipo de sonido y proyección de última generación. La fusión de elementos nuevos e históricos también es evidente en el área de la concesión, donde los elegantes puestos de refrescos ocupan su lugar entre las complicadas bóvedas de la entrada y los elaborados detalles de madera del antiguo vestíbulo.

Durante más de 150 años, BAM ha sido el hogar de artistas, audiencias e ideas aventureras, involucrando tanto a las comunidades locales como a las globales.

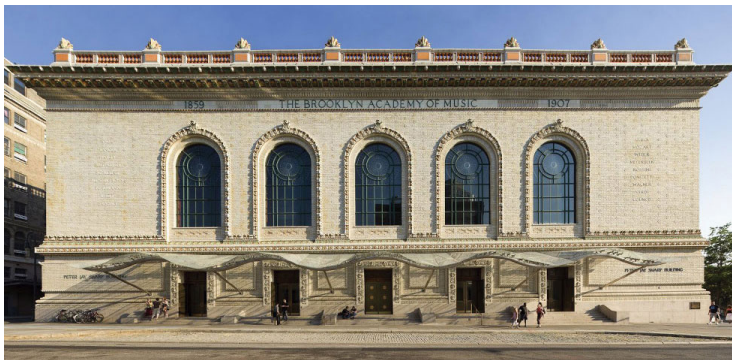


Fig 117. Fachada



Fig 119. Sala secundaria



Fig 118. Sala principal

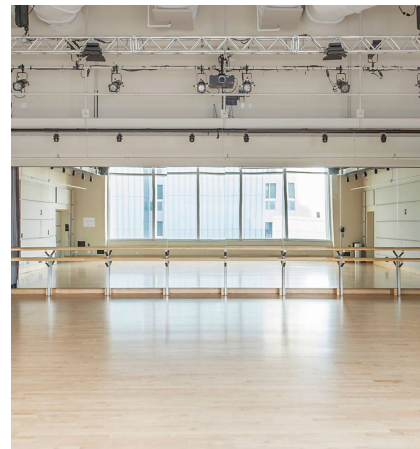


Fig 120. Sala de baile

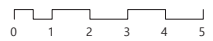


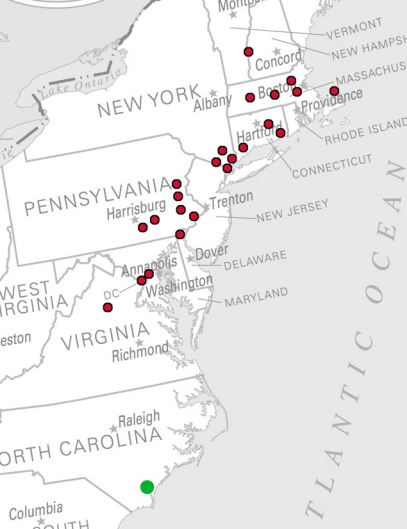


**THALIAN HALL**  
WILMINGTON, NORTH CAROLINA



ESCALA 1:200



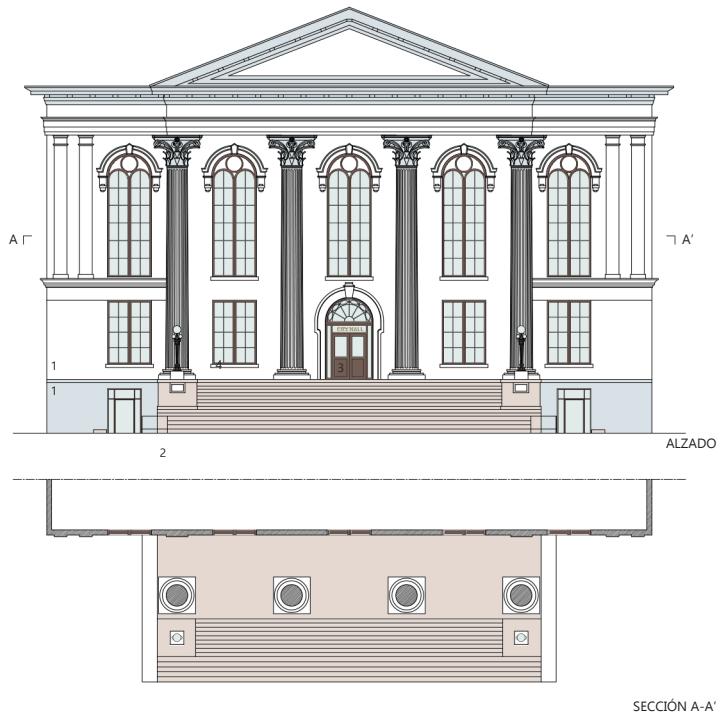


## 19. THALIAN HALL, 1858

WILMINGTON, NORTH CAROLINA

📍 34° 14' 14.2" N 77° 56' 44.3" W

Ubicado en Wilmington, North Carolina en el 310 de Chestnut Street. Thalian Hall es el único trabajo superviviente del arquitecto. El esquema de color verde, dorado y rojo del auditorio no es original. Esta paleta fue seleccionada en 1909 y esta se superpone en los frentes de los balcones de yeserías y las columnas de hierro fundido que formaban parte del diseño original.



- 1 Enlucido
- 2 Baldosa
- 3 Madera
- 4 Vidrio

ESCALA 1:450

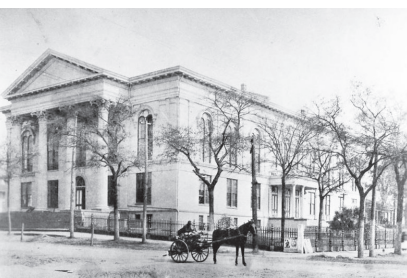


Fig 121. Thalian Hall

El exterior del teatro, ahora blanco, estaba construido con ladrillos cubiertos por una capa de estuco, que inicialmente se pintó para sugerir una piedra rojiza.

La entrada original ya no está en uso. El acceso ahora se realiza principalmente a través de un nuevo bloque que se agregó como parte del Plan Maestro de 1983, adoptado durante los siguientes siete años.

En la galería superior, los bancos sin respaldo están coronados por cojines rellenos de hojas de maíz, recordatorios de la época en que las áreas segregadas para sentarse eran comunes en Estados Unidos. Thalian Hall es un lugar de exposición que revela más de nuestra historia que las características teatrales y arquitectónicas.



Fig 122. Fachada



Fig 123. Escenario

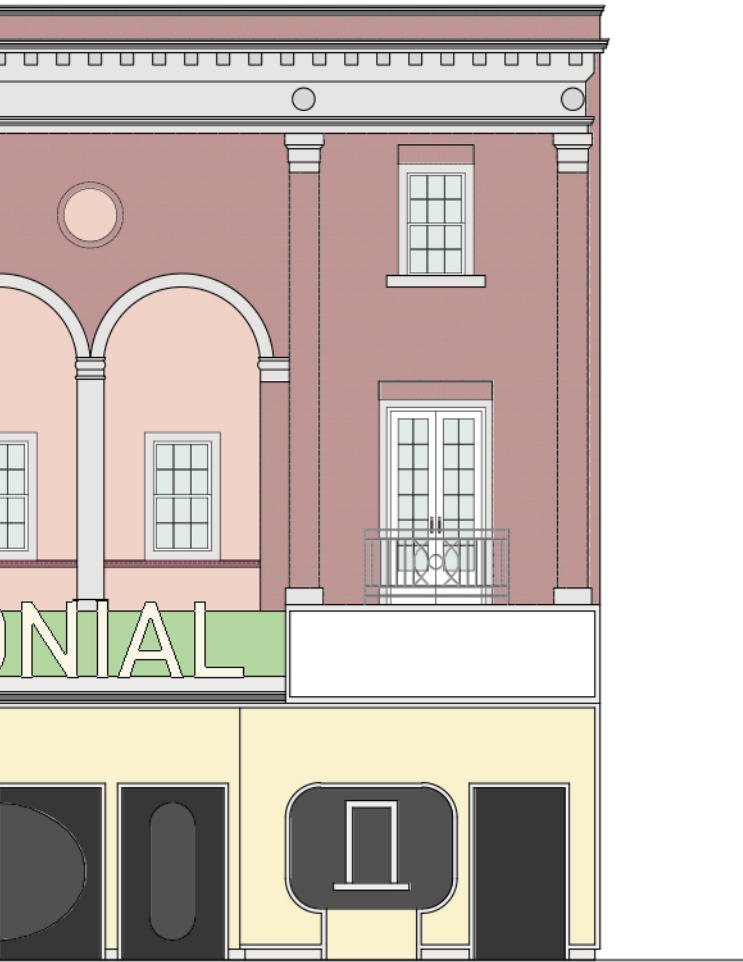


Fig 124. Butacas



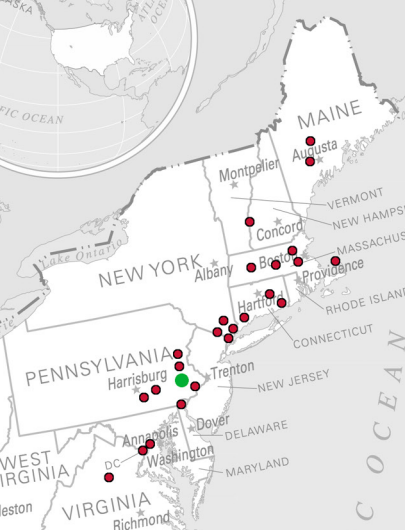
**COLONIAL THEATRE**  
PHOENIXVILLE, PENNSYLVANIA





ESCALA 1:100





## 20. COLONIAL THEATRE, 1903

PHOENIXVILLE, PENNSYLVANIA



40° 08' 03.2" N 75° 31' 03.2" W

Ubicado en Phoenixville, Pensylvania en el 227 Bridge Street. Se convirtió en el lugar principal para películas, espectáculos itinerantes y espectáculos en vivo y musicales a lo largo del siglo XX.

El lugar contaba con tres pantallas: la "casa del vodevil" originalmente contaba con 658 asientos y dos teatros adicionales más nuevos en el edificio adyacente del Banco Nacional de Phoenixville.



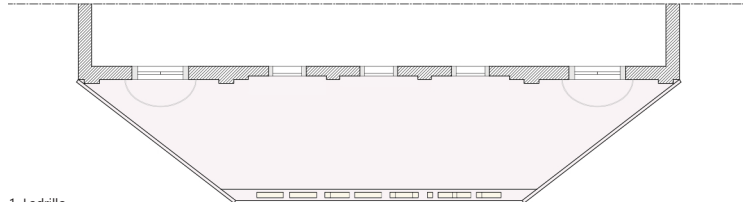
Fig 125. Butacas



Fig 126. Hall



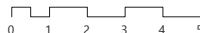
ALZADO



SECCIÓN A-A'

- 1 Ladrillo
- 2 Enlucido
- 3 Piedra
- 4 Chapa metalica
- 5 Vidrio

ESCALA 1:200



Su estilo es una renovación del estilo Beaux-Arts. Fue construido por el arquitecto Harry Brownback en 1903. El teatro sirvió a Phoenixville durante las dos guerras mundiales, la Gran Depresión y los tumultuosos años sesenta.

The Colonial es el último teatro clásico que queda en Phoenixville. Un grupo local, reconociendo la importancia histórica del Colonial, creó la Asociación para el Teatro Colonial (ACT), y una corporación sin fines de lucro se comprometió a la restauración total del Colonial como un centro cultural de arte.



Fig 127. Fachada por el día



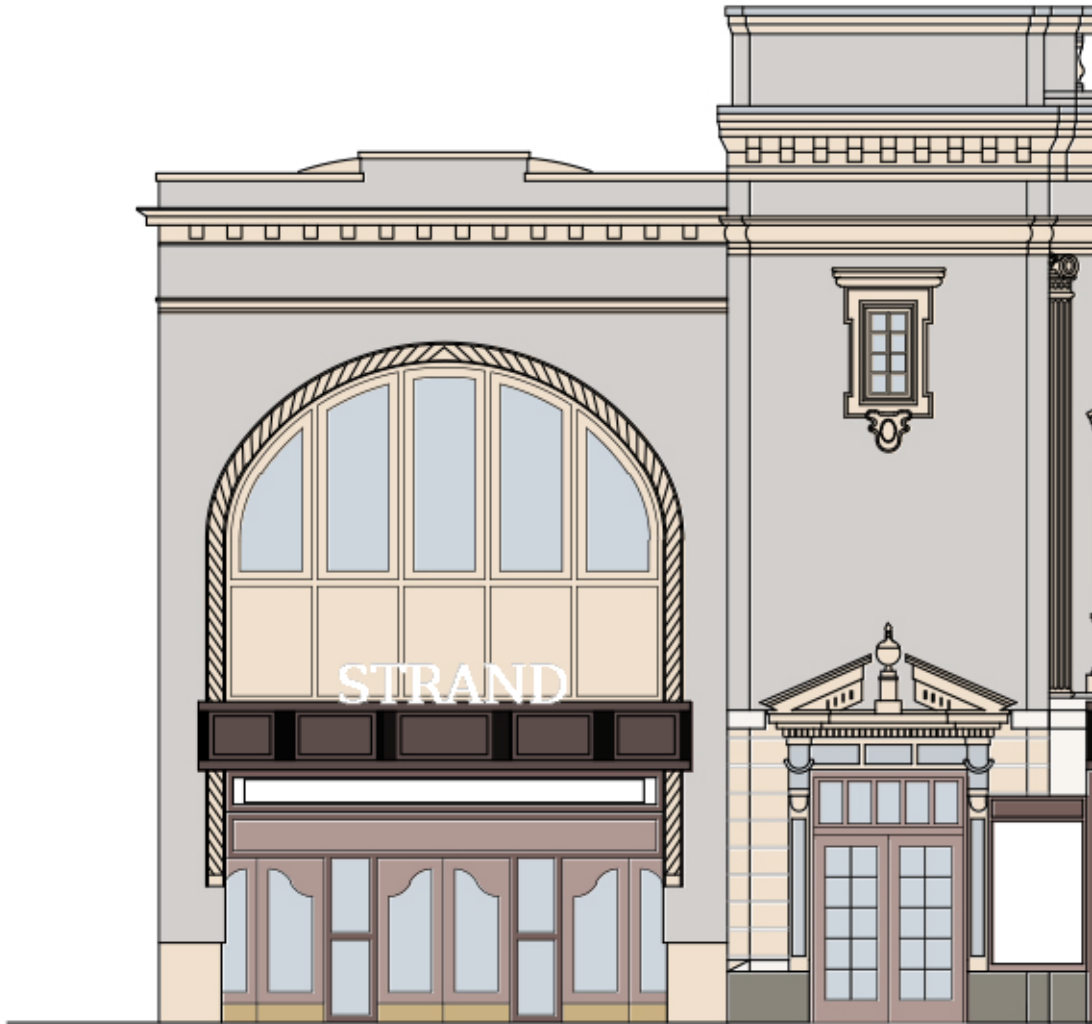
Fig 129. Fachada original



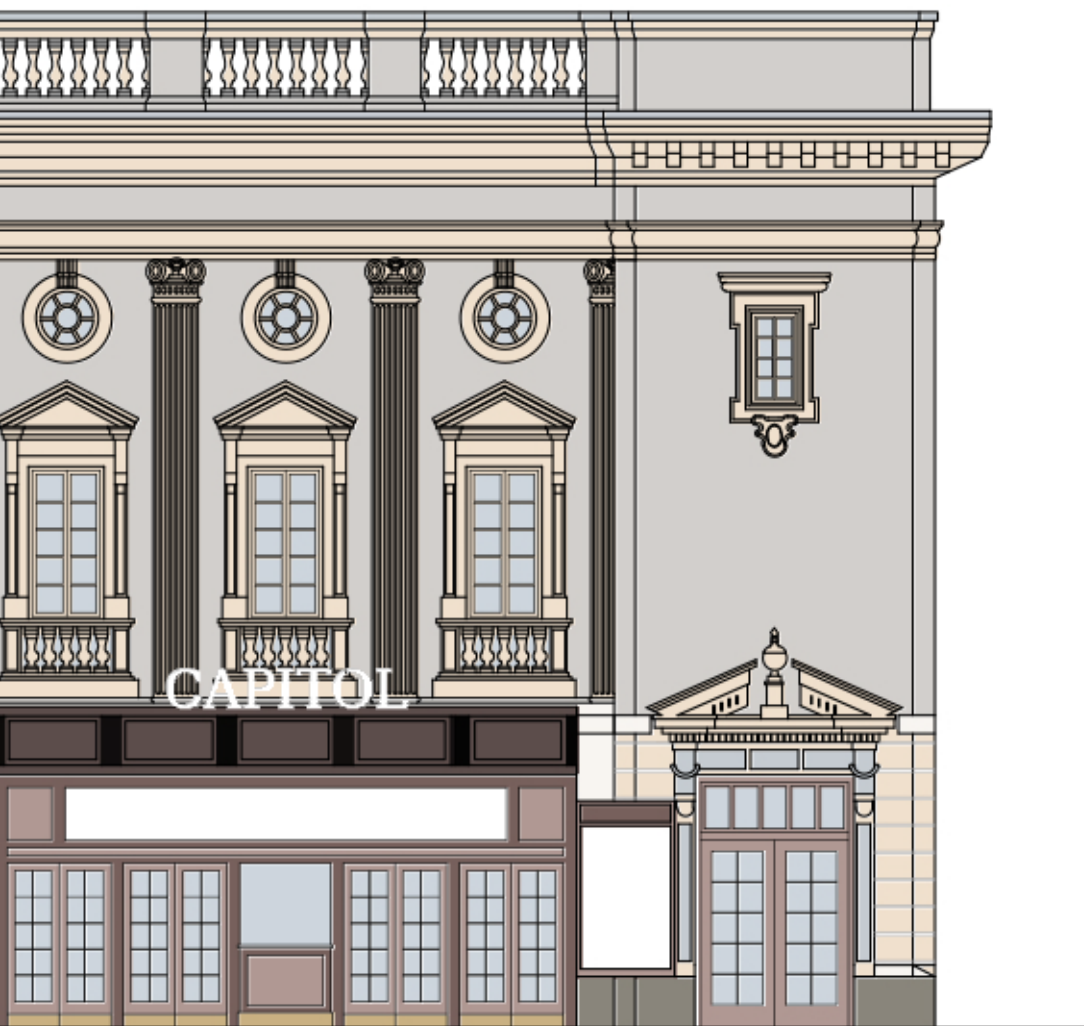
Fig 128. Fachada en la película "The Blob"



Fig 130. Fachada 1958



**STRAND-CAPITOL**  
YORK, PENNSYLVANIA

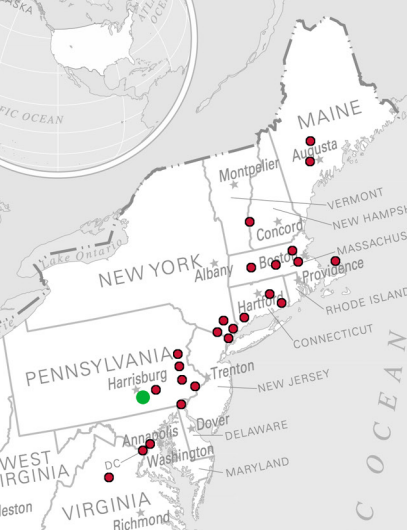


CAPITOL

ESCALA 1:100







## 21. STRAND-CAPITOL, 1925-1906

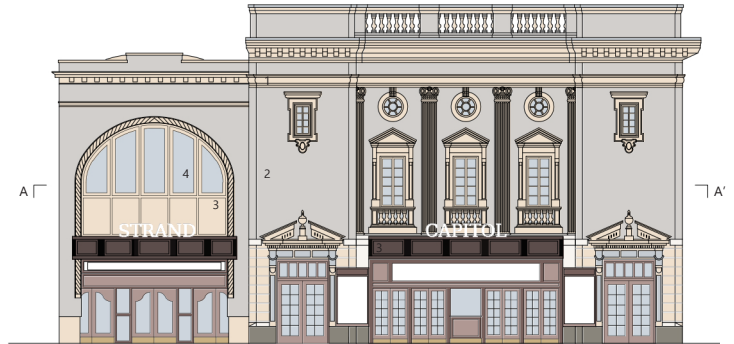
YORK, PENNSYLVANIA



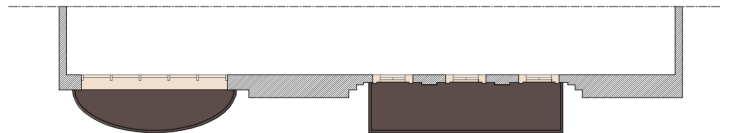
39° 57' 48.5" N 76° 43' 44.7" W

Ubicado en York, Pennsylvania en el 50 de North George Street. The Apparell Center fot the Performing Arts contiene dos teatros históricos: el Teatro Strand construido en 1925 y el Teatro Capitol construido en 1906, cada uno con su propia historia única.

The Apparell enriquece a la comunidad a través de las artes escénicas, la educación y el entretenimiento.



ALZADO



SECCIÓN A-A'

- 1 Piedra
- 2 Enlucido
- 3 Madera
- 4 Vidrio

ESCALA 1:300

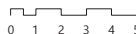


Fig 131. The Apparell Center

El Strand Theatre es un brillante ejemplo de la arquitectura renacentista italiana y cuenta con 1.800 libras de pan de oro y murales que adornan las paredes.

El Capitol Theater originalmente conocido como "The Theatorium", fue construido para ser un salón de baile de un solo nivel, el balcón fue añadido en 1917 para las películas.

En la primavera de 1976, los líderes comunitarios de York se reunieron para recaudar dinero y hacer planes para la renovación de ambos teatros. La renovación amplió el hall del Strand y amplió las áreas de concesión, además de agregar un balcón, nuevos asientos y un espacio educativo.

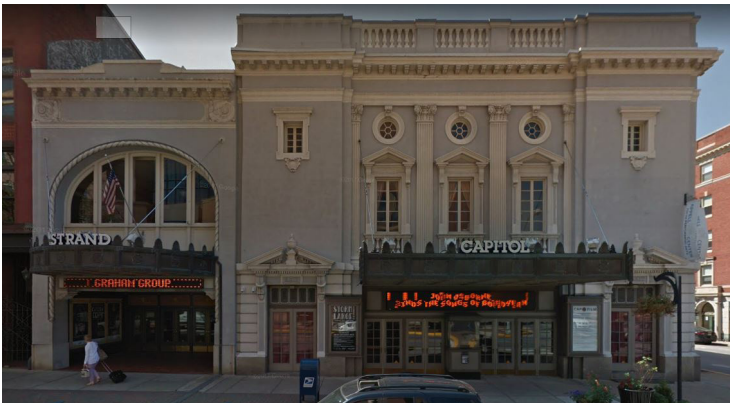


Fig 132. Fachada



Fig 134. Butacas del Strand Theatre



Fig 133. Fachada

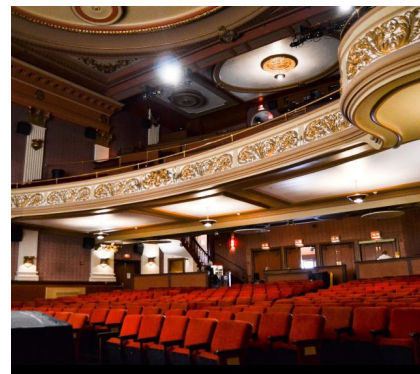


Fig 135. Butacas del Capitol Theater

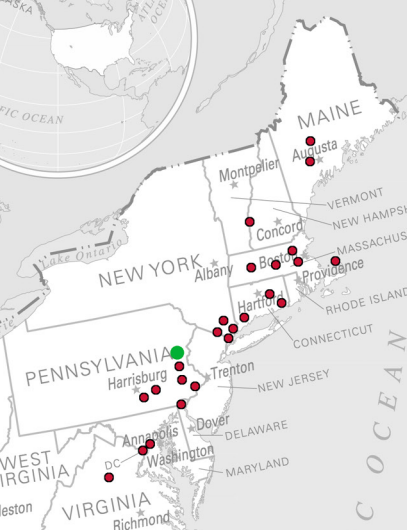


**ROXY THEATRE**  
NORTHAMPTON, PENNSYLVANIA



ESCALA 1:100



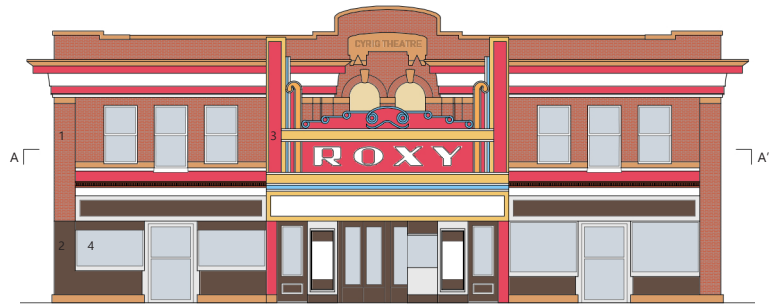


## 22. ROXY THEATRE, 1921

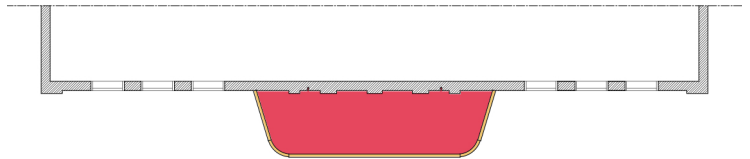
NORTHAMPTON, PENNSYLVANIA

📍 40° 41' 22.8" N 75° 29' 56.2" W

El teatro fue inaugurado el 1 de febrero de 1921 como el Teatro Lyric por Harry Hartman. Hartman abrió el Lyric de 1000 asientos en Northampton, Pennsylvania en el 2004 de Main Street para reemplazar el antiguo Lyric de 350 asientos al otro lado de la calle con el fin de proporcionar más asientos para el público y construir un escenario más grande.



ALZADO



SECCIÓN A-A'

- 1 Ladrillo
- 2 Enlucido
- 3 Metal
- 4 Vidrio

ESCALA 1:250

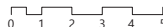


Fig 136. Fachada 1921



Golpeado por la depresión, Hartman vendió el teatro a Clark y Greenberg Theatres of Philadelphia. Estos cerraron el teatro y renovaron por completo el interior, así como la entrada exterior en el popular estilo Art Deco. El arquitecto de teatros David Supowitz fue contratado para diseñar dicha transformación. El teatro reabrió en agosto de 1933 completamente transformado, junto con un nuevo nombre, The Roxy.

Los años sesenta probaron ser casi fatales para el teatro, ya que la competencia de la televisión y la construcción de nuevos teatros en los centros comerciales provocaron un declive tanto en la asistencia como en la condición física del edificio.

La restauración final del auditorio se completó durante 2010, cuando la mayoría de las áreas fueron repintadas. El escenario recibió nuevas cortinas, así como todas las puertas de salida. El suelo de madera fue completamente reparado, y nuevos asientos y alfombras se instalaron también.



Fig 137. Fachada



Fig 138. Sala



Fig 139. Butacas

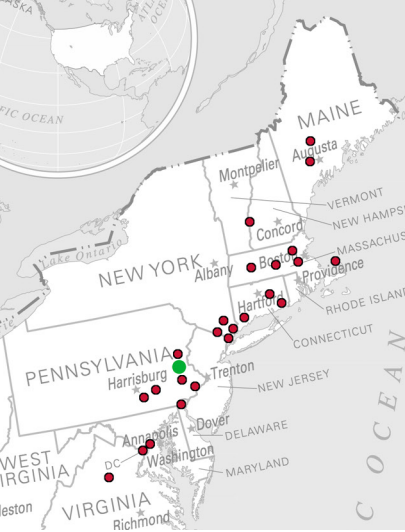


**SYMPHONY HALL**  
ALLENTOWN, PENNSYLVANIA



ESCALA 1:150





## 23. SYMPHONY HALL, 1899

### ALLENTOWN, PENNSYLVANIA

📍 40° 36' 13.3" N 75° 28' 12.0" W

Ubicado en Allentown, Pennsylvania en el 23N de 6th Street. El edificio hoy conocido como Allentown Symphony Hall tenía orígenes a la vez más humildes y más grandiosos de lo que sugiere su sobrio exterior de piedra. El diseño original incluía una torre de piedra y un imponente frontón, ambos fueron retirados durante las reformas del edificio en 1920.



- 1 Piedra
- 2 Metal
- 3 Vidrio

ESCALA 1:350

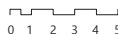


Fig 140. Fachada por la noche

El precursor del Miller Symphony Hall se remonta a 1817 cuando Northampton Town obtuvo su primer mercado de granjeros en Center Square. Era un edificio de madera y piedra. En 1848, ese edificio fue consumido por el fuego cuando la mayor parte del Distrito Comercial Central de Allentown se incendió.

La vida teatral de la sala data de 1899, cuando se contó con la firma de J.B. McElfatrick & Sons para rediseñar el interior a modo de casa de juegos. Gracias a los esfuerzos de esta firma, el antiguo edificio posee la silenciosa elegancia y las ideales proporciones que se convertirían en las marcas propias de McElfatrick. Ninguna característica del diseño destaca, pero el efecto general es sumamente agradable.

Un trabajo de restauración comenzó en 1995, se colocaron algunos paneles de prueba ubicados a lo largo de los frentes de la caja de la ópera, que fueron limpiados y repintados. El plan es restaurar el auditorio a su aspecto de 1899.



Fig 141. Fachada



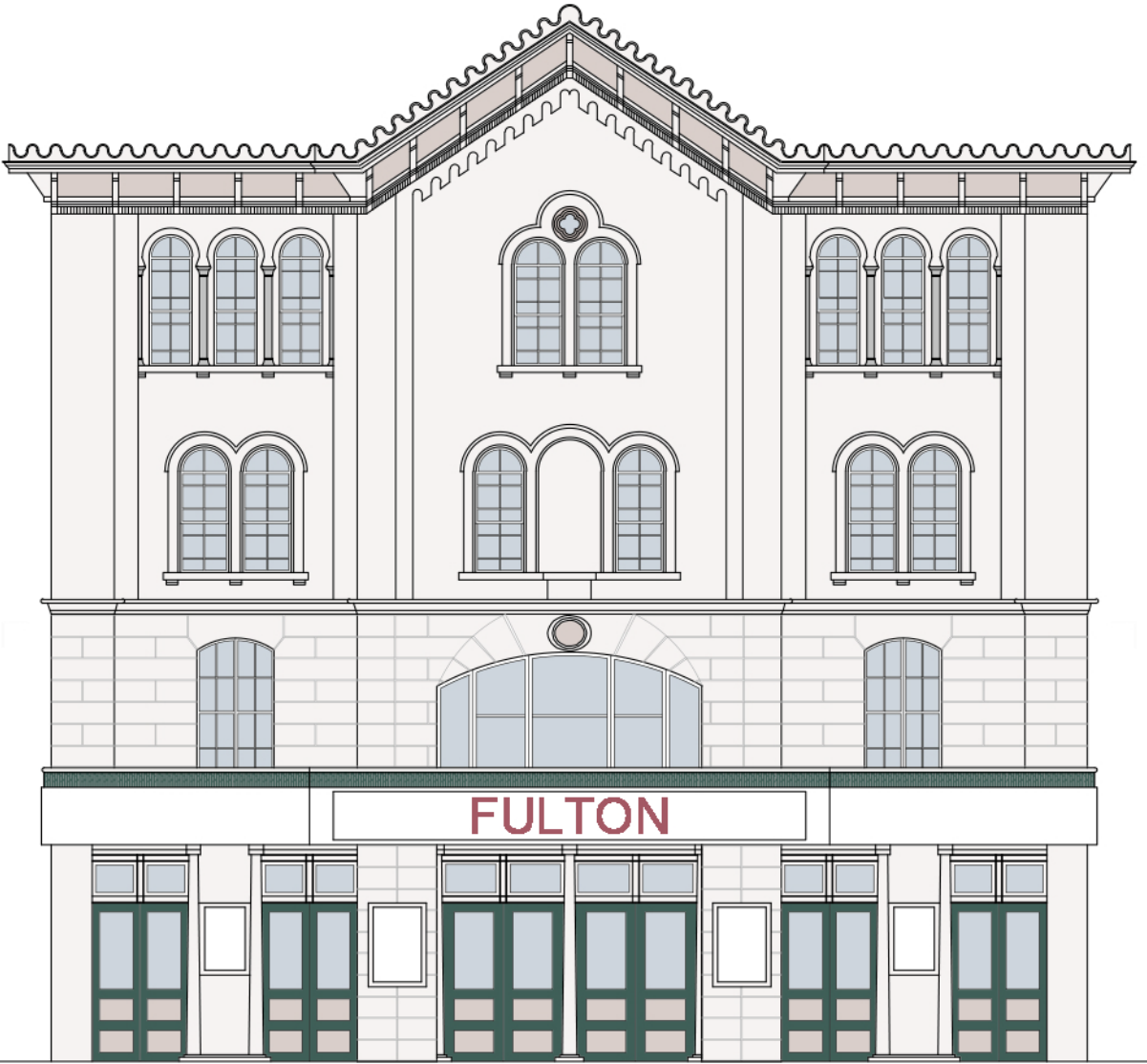
Fig 142. Escenario



Fig 143. Butacas

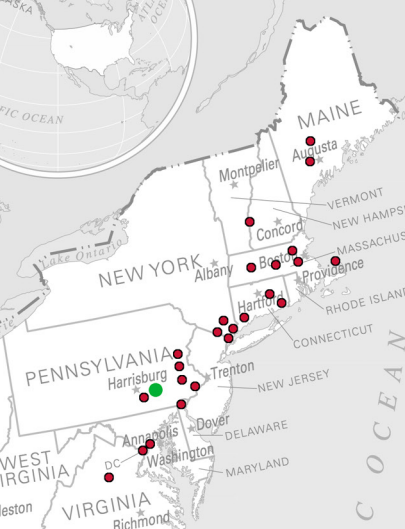


**FULTON OPERA HOUSE**  
LANCASTER, PENNSYLVANIA




ESCALA 1:150





## 24. FULTON OPERA HOUSE, 1852

LANCASTER, PENNSYLVANIA

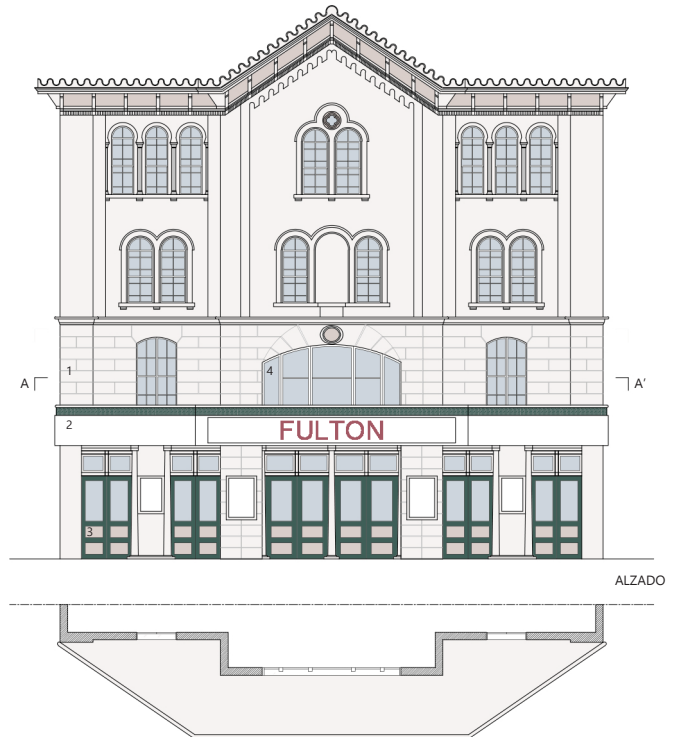
 40° 02' 17.1" N 76° 18' 29.5" W

Este edificio, primero conocido como Fulton Hall, fue erigido en un sitio ocupado durante la época colonial por una prisión hecha de piedra, infame después de que el último de los indios Conestoga fuera masacrado allí en 1763.

El lugar donde ahora se erige el teatro es en Lancaster, Pennsylvania en el 3808 de Prince Street.

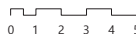


Fig 144. Fulton 1952



- 1 Piedra
- 2 Metal
- 3 Madera
- 4 Vidrio

ESCALA 1:300



SECCIÓN A-A'

El arquitecto Samuel Loan fue contratado para diseñar el Fulton Hall. Entre las características inusuales de su diseño estaba la inclusión de una galería de tiro en el cuarto piso, directamente encima del auditorio. Una estatua de cedro de Robert Fulton asumió su lugar en un nicho sobre la entrada del teatro dos años después de que se completara el edificio.

The Fulton Opera House fue uno de los primeros escenarios estadounidenses de actuaciones en vivo. Los esfuerzos exitosos iniciados por los nuevos propietarios en 1963 para rehabilitar el teatro finalmente se llevaron a cabo al ser el Fulton nombrado Monumento Histórico Nacional seis años después.



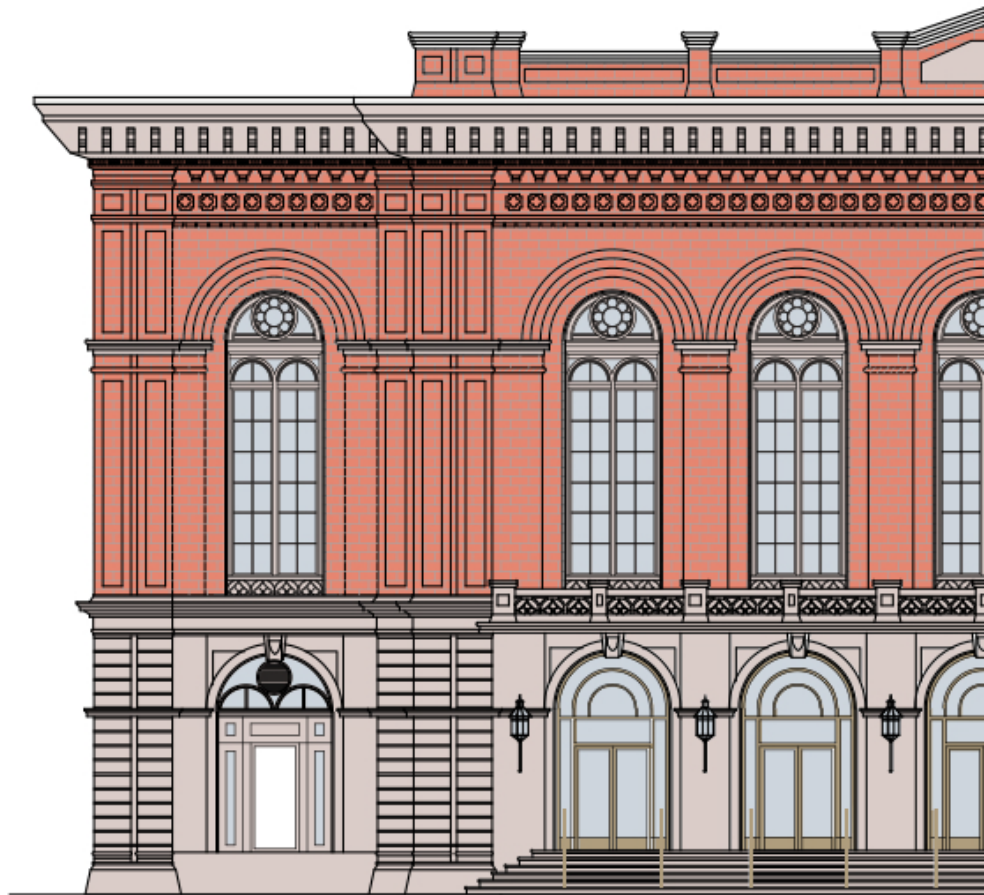
Fig 145. Fachada



Fig 146. Butacas

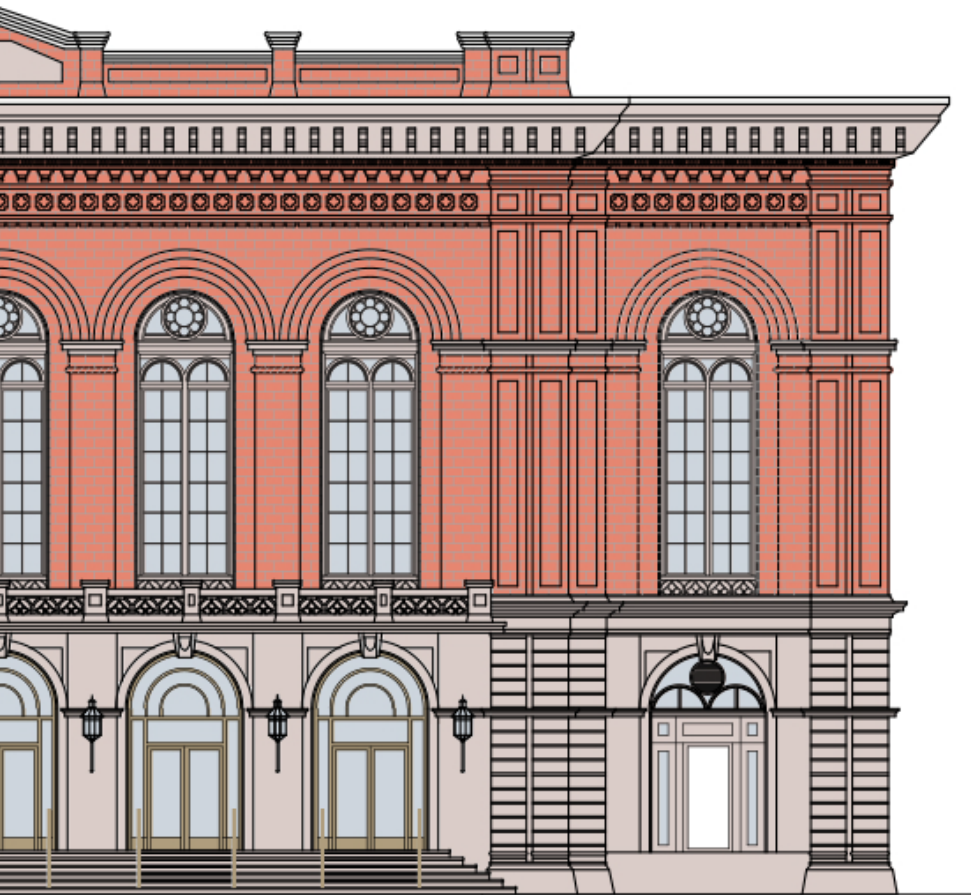


Fig 147. Hall

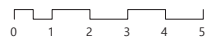


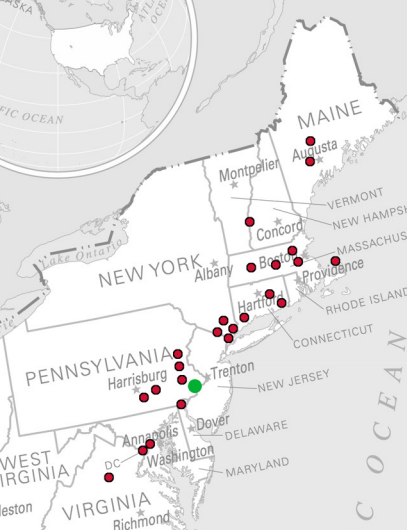
**ACADEMY OF MUSIC**  
PHILADELPHIA, PENNSYLVANIA






ESCALA 1:200





## 25. ACADEMY OF MUSIC, 1857

### PHILADELPHIA, PENNSYLVANIA

 39° 56' 52.9" N 75° 09' 54.0" W

Cuando este edificio fue propuesto por primera vez en 1852 por un grupo de empresarios locales, se concibió como la respuesta de este país a los grandes teatros de la ópera de Europa. El teatro se ubicó en Philadelphia, Pennsylvania en el 240 S de Broad Street.

El diseño del edificio sugió de un concurso, en el que ganó la colaboración entre: LeBrun<sup>5</sup> y Gustavus Runge<sup>6</sup>.

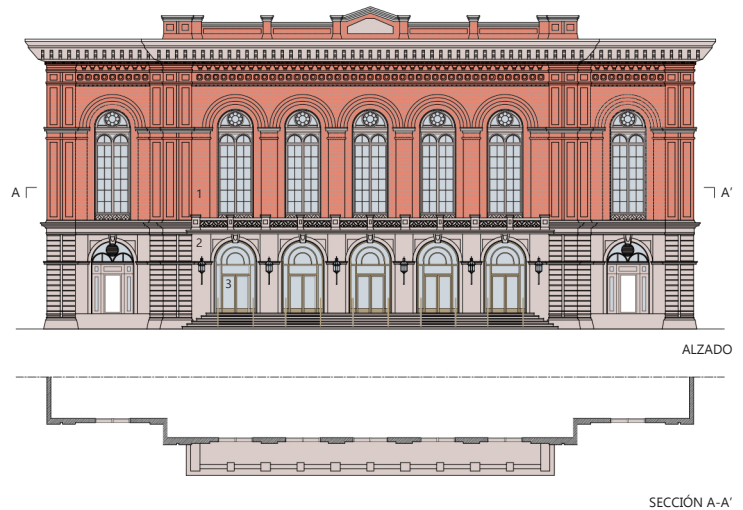


Fig 148. Sala

ESCALA 1:550



La configuración del auditorium es el elemento de la Academia más estrechamente vinculado a los modelos europeos. Imitando el interior de La Scala, los niveles de asientos semicirculares se apilan para curvarse alrededor de este casi cilíndrico. Las filas de columnas corintias de hierro ubicadas alrededor de los bordes superiores, dan la impresión de palcos privados, un diseño ampliamente utilizado por los diseñadores de teatro europeos.

Los toques decorativos en el auditorium de la Academia de Música son muy elaborados cerca de "los palcos", que se apilan a cada lado del escenario. Del techo cuelga la gran araña de la ciudad, que está rodeada por un fresco. El auditorium nivelado fue el sitio del primer partido de fútbol sala de la ciudad.

La Academia siempre ha mantenido un aire de gran dignidad. El teatro ha cambiado tan poco, que en 1994 cuando se usó como set, las escenas eran completamente convincentes en su precisión histórica, gracias en gran parte a su contexto arquitectónico.

**5. Napoleon LeBrun :**

Arquitecto estadounidense que ha sido conocido por la construcción de varias iglesias notables en Philadelphia.

**6. Gustavus Runge :**

Arquitecto respetado en Alemania, su país natal, pero en los Estados Unidos es una figura sombría, conocido principalmente por haber trabajado con LeBrun en este teatro.



Fig 149. Fachada

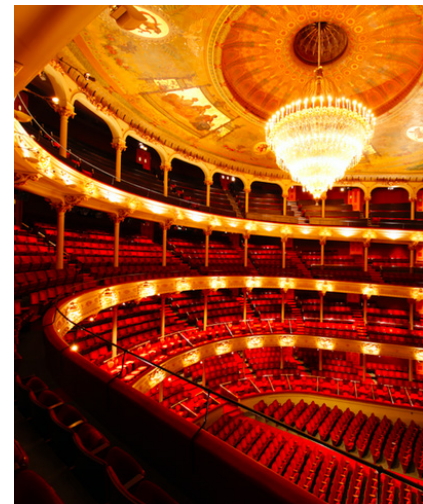
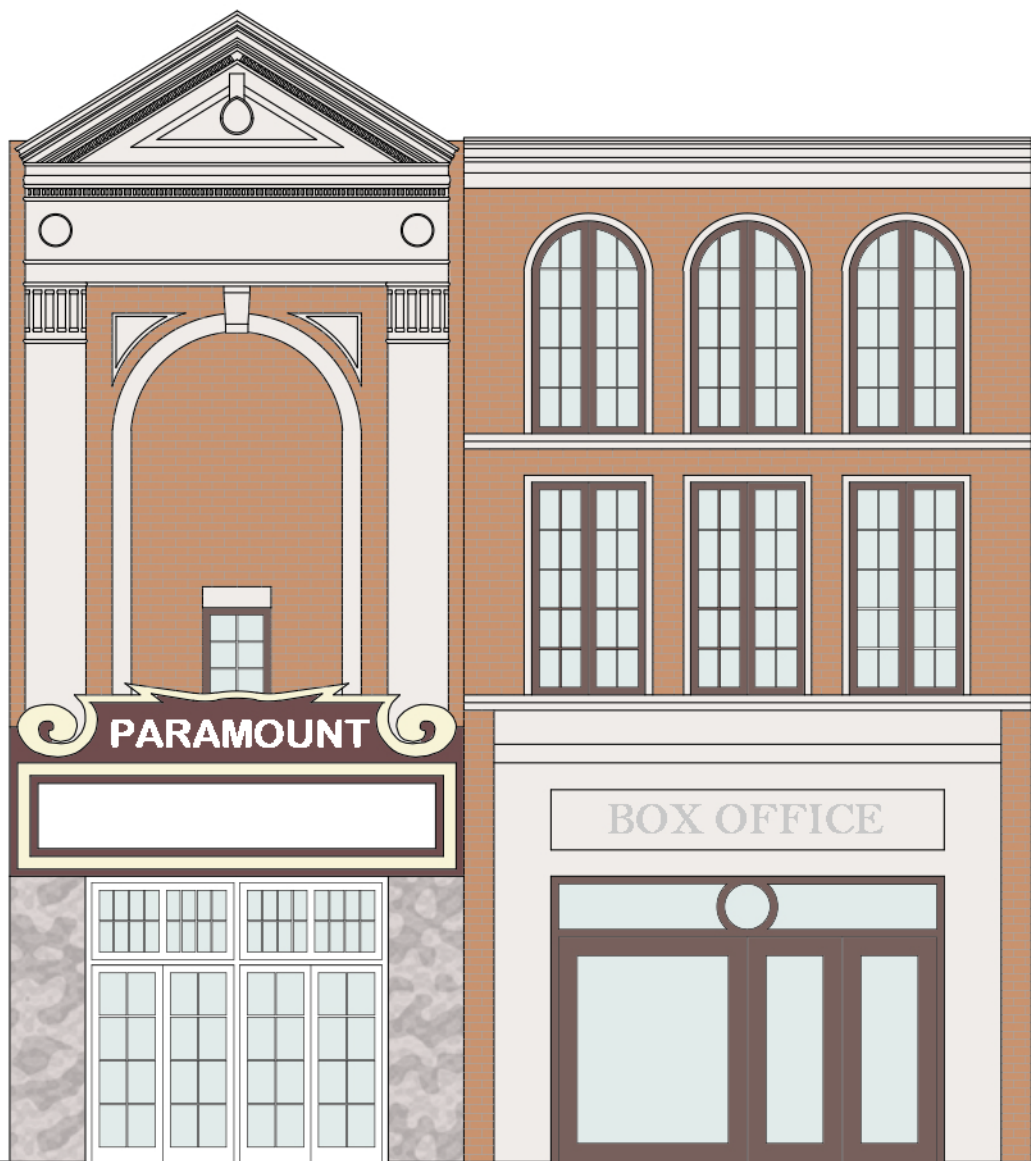


Fig 150. Butacas

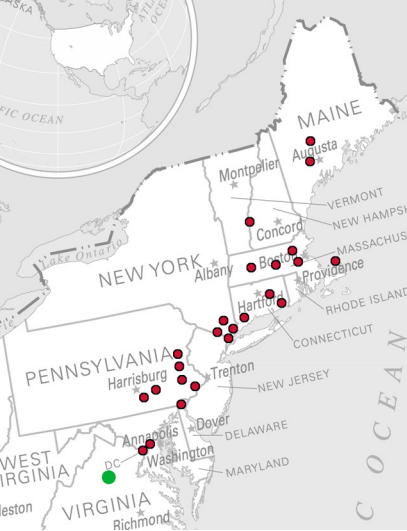
**THE PARAMOUNT THEATER**  
CHARLOTTESVILLE, VIRGINIA



ESCALA 1:100








## 26. THE PARAMOUNT THEATER, 1931

CHARLOTTESVILLE, VIRGINIA

 38° 01' 50.0" N 78° 28' 49.0" W

Ubicado en Charlottesville, Virginia en el 215 de East Main Street. Con su fachada de influencia renacentista griega, el exterior de Paramount evoca una época anterior en la historia de Virginia. Con su auditorio octagonal, detalles delicados y grandeza neoclásica, el teatro honra al hijo más famoso de Charlottesville: Thomas Jefferson. A través de detalles C.W. y George Rapp crearon un teatro diferente a cualquier otro.



ALZADO

- 1 Ladrillo
- 2 Piedra
- 3 Metal
- 4 Madera
- 5 Vidrio

SECCIÓN A-A'

ESCALA 1:200

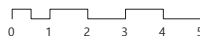


Fig 151. Paramount 1960

La Paramount se mantuvo como la joya de la corona de Charlottesville hasta 1974, cuando sus puertas se cerraron definitivamente. Incluso cuando las luces se atenuaron en la marquesina, el teatro no fue olvidado. Casi desde ese momento, se lanzaron esfuerzos para salvar al teatro de amenazas de demolición reales y constantes.

Desde su reapertura en 2004, The Paramount ha seguido creciendo y prosperando con el espíritu de su misión original en mente. Gracias a las generosas personas que guiaron el teatro a través de las décadas, The Paramount es nuevamente un lugar de reunión para Charlottesville. Debido a los esfuerzos de tantos The Paramount Theatre no solo es un lugar para recordar el pasado, sino para celebrar el futuro.



Fig 152. Fachada



Fig 153. Escenario

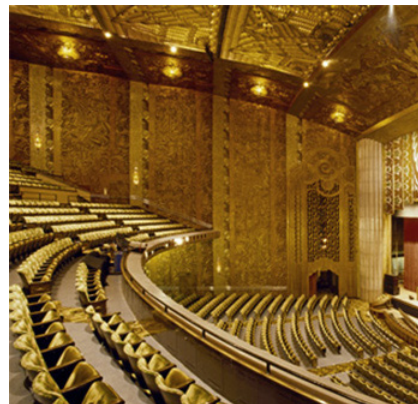


Fig 154. Butacas



### **3. LISTA CRONOLOGICA DE LOS TEATROS**

- 1852 Fulton Opera House**  
Lancaster, Pennsylvania
- 1857 Academy of Music**  
Philadelphia, Pennsylvania
- 1857 Mechanics Hall**  
Worcester, Massachusetts
- 1858 Thalian Hall**  
Wilmington, North Carolina
- 1871 Grand Opera House**  
Wilmington, Delaware
- 1876 Goodspeed Opera House**  
East Haddam, Connecticut
- 1881 The Temple**  
Ocean park, Maine
- 1886 Provincetown Town Hall**  
Provincetown, Massachusetts
- 1891 Academy of Music**  
Northampton, Massachusetts
- 1896 Steinert hall**  
Boston, Massachusetts
- 1897 Claremont Opera House**  
Claremont, New Hampshire
- 1899 Symphony Hall**  
Allentown, Pennsylvania
- 1900 Custom Hall**  
Monmouth, Maine
- 1903 Colonial Theatre**  
Phoenixville, Pennsylvania



- 1906 Strand**  
York, Pennsylvania
- 1912 AMC Empire 25**  
New York, New York
- 1914 Somerville Theatre**  
Somerville, Massachusetts
- 1921 Roxy Theatre**  
Northampton, Virginia
- 1923 AFI Silver Theatre**  
Washington D.C, Maryland
- 1925 Capitol**  
York, Pennsylvania
- 1926 Garde Arts Center**  
New London, Connecticut
- 1930 Paramount Center for the Arts**  
New York, New York
- 1931 The paramount Theater**  
Charlottesville, Virginia
- 1938 AFI Silver Theatre**  
Silver Spring, Maryland
- 1939 Avon Theatre Film Center**  
Stamford, Connecticut
- 1994 Loews Lincoln Square**  
New York, New York
- 1998 BAM Rose Cinemas**  
Brooklyn, New York



## **5. BIBLIOGRAFÍA / WEBSITES**

## **BIBLIOGRAFÍA**

**David Naylor y Joan Dillon**, (1997). Ed. Preservation Press: New York. American Theaters: Performance Halls of the Nineteenth Century.

**Ross Melnik y Andreas Fuchs**, (2004). Ed. MBI: St. Paul. Cinema Treasures: A New Look at classic Movie Theaters.

**Matt Lambros**, (2016). Ed. Jonglez publishing. After the Final Curtain: The Fall of the American Movie Theater.

**Juan Antonio Ramírez**, (1993). Ed. Alianza, D.L: Madrid. La arquitectura en el cine: Hollywood, la Edad de Oro.

**Bernard Plossu, Stuart Alexander, Jose María Tomás Llavador**, (2008). Ed. Iseebooks: Valencia. American West movie theaters

**Marilyn Casto**, (2000). Ed. Kentucky: Kentucky. Actors, Audiences and Historic Theaters of Kentucky.

## **WEBSITES**

<https://thecolonialtheatre.com/about/history/>

<https://www.atlasobscura.com/places/goodspeed-opera-house>

<https://appellcenter.org/about-us/mission-and-history>

<http://www.theparamount.net/about-the-paramount-theater/history/>

[http://www.oceanpark.org/temple\\_hist.html](http://www.oceanpark.org/temple_hist.html)

<https://untappedcities.com/2014/09/23/historical-remnants-inside-the-amc-empire-25-theater-in-times-square/>

<http://cinematreasures.org/theaters/255>

<http://theateratmonmouth.org/about-us/cumston-hall/>

[https://www.american.edu/soc/faculty/upload/afi\\_theater.pdf](https://www.american.edu/soc/faculty/upload/afi_theater.pdf)

[http://www.waymarking.com/waymarks/WMFN3R\\_Provincetown\\_Town\\_Hall\\_Provincetown\\_MA](http://www.waymarking.com/waymarks/WMFN3R_Provincetown_Town_Hall_Provincetown_MA)

[https://www.sec.state.ma.us/mhc/mhcpdf/pressreleases/52311\\_Town\\_Hall\\_Provincetown.pdf](https://www.sec.state.ma.us/mhc/mhcpdf/pressreleases/52311_Town_Hall_Provincetown.pdf)

<https://avalonfoundation.org/history-building>

<https://www.thegrandwilmington.org/history>

<https://www.roxytheaternorthampton.com/history>

<http://www.gardearts.org/about-us/history/the-unique-garde-decor/>

<http://www.paramountarts.org/about-us/>

<http://somervilletheatre.com/about/history/>





## **6. RELACIÓN DE IMAGENES**

## 1. Historia

- Fig 1.** <http://www.nyc-architecture.com/GON/GON038.htm>
- Fig 2.** <https://pulpnewsmag.com/pueblos-grand-opera-house-a-history-fda0bed6bde0>
- Fig 3.** [http://cinemathequefroncaise.com/Chapter7-2/Fig\\_07\\_24\\_Automatic.html](http://cinemathequefroncaise.com/Chapter7-2/Fig_07_24_Automatic.html)
- Fig 4.** **Ross Melnik y Andreas Fuchs**, (2004). Ed. MBI: St. Paul. Cinema Treasures :A New Look at classic Movie Theaters.
- Fig 5.** [https://en.wikipedia.org/wiki/Chestnut\\_Street\\_Theatre](https://en.wikipedia.org/wiki/Chestnut_Street_Theatre)
- Fig 6.** <https://www.walnutstreettheatre.org/about/theatre-history.php>
- Fig 7.** <http://parkscanadahistory.com/series/chs/13/chs13-1f.htm>
- Fig 8.** <http://rappandrapparchitects.indiemade.com/>
- Fig 9.** <http://cinematreasures.org/theaters/44683>
- Fig 10.** <http://cinematreasures.org/theaters/1672/photos/175230>
- Fig 11 y 12.** **David Naylor y Joan Dillon**, (1997). Ed. Preservation Press: New York. American Theaters: Performance Halls of the Nineteenth Century.
- Fig 13.** <https://www.pennoni.com/projects/cincinnati-music-hall/>
- Fig 14.** [http://www.pinsdaddy.com/goodspeed-playhouse\\_GQxPVqniLc6EDJZuBW45aouNvag9FjEu3bScUmRRcDo/](http://www.pinsdaddy.com/goodspeed-playhouse_GQxPVqniLc6EDJZuBW45aouNvag9FjEu3bScUmRRcDo/)
- Fig 15.** <https://historicplaster.com/content/hpcs-us-projects-new-victory-theater>
- Fig 16 a 35.** **Matt Lambros**, (2016). Ed. Jonglez publishing. After the Final Curtain: The Fall of the American Movie Theater.

### 3. Anexo. Fichas

**Fig 36.** <http://www.lsjunction.com/images/grand.htm>

**Fig 37.** <https://www.pinterest.es/goodspeedmusicl/goodspeed-through-the-years/>

**Fig 38 y 39.** <https://www.atlasobscura.com/places/goodspeed-opera-house>

**Fig 40.** <https://www.pinterest.es/goodspeedmusicl/goodspeed-through-the-years/?lp=true>

**Fig 41.** [https://www.yelp.com/biz\\_photos/avon-theatre-stamford?select=dyiM0dzRm5SDR4wKGd2skg](https://www.yelp.com/biz_photos/avon-theatre-stamford?select=dyiM0dzRm5SDR4wKGd2skg)

**Fig 42.** <http://www.avontheatre.org/>

**Fig 43.** <http://cinematreasures.org/theaters/427/photos/139485>

**Fig 44.** <http://cinematreasures.org/theaters/427/photos/139482>

**Fig 45.** [https://centerbrook.com/project/garde\\_arts\\_center](https://centerbrook.com/project/garde_arts_center)

**Fig 46.** <http://gardetheaterhistory.blogspot.com/>

**Fig 47.** <http://historicbuildingsct.com/category/towns/new-london/page/8/>

**Fig 48.** [https://www.yelp.com/biz\\_photos/garde-arts-center-inc-new-london](https://www.yelp.com/biz_photos/garde-arts-center-inc-new-london)

**Fig 49.** **Ross Melnik y Andreas Fuchs**, (2004). Ed. MBI: St. Paul. Cinema Treasures: A New Look at classic Movie Theaters.

**Fig 50.** <http://cinematreasures.org/theaters/798/photos/232274>

**Fig 51.** [https://en.wikipedia.org/wiki/Grand\\_Opera\\_House\\_\(Wilmington,\\_Delawre\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Grand_Opera_House_(Wilmington,_Delawre))

- Fig 52.** <http://www.deartsinfo.com/2012/05/>
- Fig 53.** **David Naylor y Joan Dillon**, (1997). American Theaters: Performance Halls of the Nineteenth Century.
- Fig 54.** <https://www.visitwilmingtonde.com/listings/grand-opera-house/583/>
- Fig 55.** [https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Temple\\_\(Old\\_Orchard\\_Beach,\\_Maine\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Temple_(Old_Orchard_Beach,_Maine))
- Fig 56.** <http://mapio.net/pic/p-109602676/>
- Fig 57.** <https://www.google.es/maps/place/Ocean+Park+Temple/>
- Fig 58.** <https://www.pinterest.es/pin/554013191642280980/?lp=true>
- Fig 59.** **David Naylor y Joan Dillon**, (1997). Ed. Preservation Press: New York. American Theaters: Performance Halls of the Nineteenth Century.
- Fig 60.** <http://monmouthcommunityplayers.org/about-us/>
- Fig 61.** <https://www.google.es/maps/place/Cumston+Public+Library/>
- Fig 62.** <https://www.google.es/maps/place/Theater+At+Monmouth/>
- Fig 63.** [https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirecLink-g40749-d3353870-i130437877-Theater\\_at\\_Monmouth-Monmouth\\_Maine.html](https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirecLink-g40749-d3353870-i130437877-Theater_at_Monmouth-Monmouth_Maine.html)
- Fig 64.** **Ross Melnik y Andreas Fuchs**, (2004). Cinema Treasures: A New Look at classic Movie Theaters.
- Fig 65.** <http://www.historicchevychasedc.org/history-now/avalon-theatre>
- Fig 66.** <http://mapio.net/pic/p-73485921/>
- Fig 67 y 68.** **Ross Melnik y Andreas Fuchs**, (2004). Ed. MBI: St. Paul. Cinema Treasures: A New Look at classic Movie Theaters.
- Fig 69.** <https://www.afi.com/silver/about/history.aspx>

- Fig 70.** <https://lostlaurel.files.wordpress.com/2014/08/afi-silver.png>
- Fig 71.** <https://www.afi.com/silver/about/history.aspx>
- Fig 72 y 73.** **Ross Melnik y Andreas Fuchs**, (2004). Ed. MBI: St. Paul. Cinema Treasures: A New Look at classic Movie Theaters.
- Fig 74.** [http://provincetownjournal.com/gallery/image\\_full/120/](http://provincetownjournal.com/gallery/image_full/120/)
- Fig 75.** [https://www.tripadvisor.in/Attraction\\_Review-g41778-d106684-Reviews-Provincetown\\_Town\\_Hall-Provincetown\\_Cape\\_Cod\\_Massachusetts.html](https://www.tripadvisor.in/Attraction_Review-g41778-d106684-Reviews-Provincetown_Town_Hall-Provincetown_Cape_Cod_Massachusetts.html)
- Fig 76.** <http://provincetownhistoryproject.com/archives/5817>
- Fig 77.** <https://www.neigc.com/projects/historical/provincetown-town-hall/>
- Fig 78.** [https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g41778-d106684-i273426863-Provincetown\\_Town\\_Hall-Provincetown\\_Cape\\_Cod\\_Massachusetts.html](https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g41778-d106684-i273426863-Provincetown_Town_Hall-Provincetown_Cape_Cod_Massachusetts.html)
- Fig 79.** [http://college.holycross.edu/projects/worcester/growth/mechanics\\_hall.htm](http://college.holycross.edu/projects/worcester/growth/mechanics_hall.htm)
- Fig 80.** <http://mass.historicbuildingsct.com/?p=6043>
- Fig 81.** <https://www.nps.gov/nr/twhp/wwwlps/lessons/87mechanics/87mechanics.htm>
- Fig 82.** <https://www.mechanicshall.org/photo-gallery/>
- Fig 83.** <http://stage-directions.com/news/30-industry-news/8659-academy-of-music-theatre-upgrades-with-fulcrum-acoustic.html>
- Fig 84.** <http://nohodome.blogspot.com/2010/07/northampton-historical-post-card-bonanza.html>
- Fig 85.** [https://www.google.es/maps/place/Academy+of+Music+\(E\)/](https://www.google.es/maps/place/Academy+of+Music+(E)/)

- Fig 86.** **David Naylor y Joan Dillon**, (1997). Ed. Preservation Press: New York. American Theaters: Performance Halls of the Nineteenth Century.
- Fig 87.** <https://msteinert.com/were-moving-out-then-were-moving-back-in/>
- Fig 88.** <http://www.messynessychic.com/2014/04/22/the-secret-symphonic-stage-forgotten-35-feet-below-a-local-piano-shop/>
- Fig 89.** <http://www.mschwarzthekid.com/steinert-hall/>
- Fig 90.** <https://archinect.com/news/article/150019605/take-a-360-tour-of-steinert-hall-boston-s-iconic-underground-theater>
- Fig 91.** <http://somervilletheatre.com/about/history/>
- Fig 92.** <https://www.google.es/maps/place/Somerville+Theatre/>
- Fig 93.** <http://somervilletheatre.com/about/history/>
- Fig 94.** <https://www.bostonglobe.com/2014/05/11/the-somerville-theatre-turns/>
- Fig 95.** <https://rukкус.com/venue/somerville-theatre-tickets/seating-chart/>
- Fig 96.** <http://www.claremontoperahouse.info/history/>
- Fig 97.** <https://www.google.es/maps/place/Claremont+Opera+House/>
- Fig 98.** <http://www.claremontoperahouse.info/photo-gallery/>
- Fig 99.** <https://www.google.es/maps/place/Claremont+Opera+House/>
- Fig 100.** [https://ipfs.io/ipfs/QmXoypizjW3WknFiJnKLwHCnL72vedxjQkDDP1mXWo6uco/wiki/Claremont%2C\\_New\\_Hampshire.html](https://ipfs.io/ipfs/QmXoypizjW3WknFiJnKLwHCnL72vedxjQkDDP1mXWo6uco/wiki/Claremont%2C_New_Hampshire.html)
- Fig 101.** <http://cinematreasures.org/theaters/83/photos/161955>
- Fig 102.** <http://cinematreasures.org/theaters/83/photos/162237>



- Fig 103.** <http://cinematreasures.org/theaters/83/photos/162238>
- Fig 104.** <https://www.google.es/maps/place/Paramount+Hudson+Valley+Theater/>
- Fig 105.** <http://1037theloon.com/st-clouds-paramount-theatre-the-complete-history-video/>
- Fig 106.** [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eltinge\\_42nd\\_Street\\_Theatre\\_interior.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eltinge_42nd_Street_Theatre_interior.jpg)
- Fig 107 y 108.** <https://www.google.es/maps/place/AMC+Empire+25/>
- Fig 109.** <https://www.hollywoodreporter.com/news/first-peek-ever-inside-americas-181121>
- Fig 110 a 115.** <https://www.google.es/maps/place/AMC+Loews+Lincoln+Square+13/>
- Fig 116.** <https://www.nycgo.com/nightlife/bam-brooklyn-academy-of-music>
- Fig 117.** <https://www.google.es/maps/place/Brooklyn+Academy+of+Music/>
- Fig 118.** <http://manscore.com/blog/the-best-movie-theaters-in-america>
- Fig 119.** <https://www.bam.org/rentals/bam-rose-cinemas>
- Fig 120.** <https://www.nycgo.com/nightlife/bam-brooklyn-academy-of-music>
- Fig 121.** <http://www.thalianhall.org/history>
- Fig 122.** [https://en.wikipedia.org/wiki/Thalian\\_Hall](https://en.wikipedia.org/wiki/Thalian_Hall)
- Fig 123.** <http://www.thalianhall.org/history>
- Fig 124.** <http://www.thalianhall.org/image-gallery>
- Fig 125.** <https://celebrationscakedecorating.com/galleries/historic-colonial-theater-seating.html>

- Fig 126.** [https://www.philadelphiabuildings.org/pab/app/co\\_display\\_images.cfm/483480?IMAGE\\_GALLERY\\_SORTBY=LocalCall&IMAGE\\_GALLERY\\_PAGE=24](https://www.philadelphiabuildings.org/pab/app/co_display_images.cfm/483480?IMAGE_GALLERY_SORTBY=LocalCall&IMAGE_GALLERY_PAGE=24)
- Fig 127.** <https://fineartamerica.com/featured/the-colonial-theater-phoenixville-bill-cannon.html?product=art-print>
- Fig 128.** <http://www.phillyvoice.com/phoenixville-blobfest-2017/>
- Fig 129 y 130.** <https://thecolonialtheatre.com/about/history/>
- Fig 131.** <https://www.theclio.com/web/entry?id=17651>
- Fig 132.** <https://www.google.es/maps/place/Appell+Center+for+the+Performin+g+Arts/>
- Fig 133.** **Ross Melnik y Andreas Fuchs**, (2004). Ed. MBI: St. Paul. Cinema Treasures: A New Look at classic Movie Theaters.
- Fig 134.** <https://www.flickr.com/photos/dionnemusic/8207799181>
- Fig 135.** <https://www.stephaniebenamor.com/photography>
- Fig 136.** <https://www.roxytheaternorthampton.com/history>
- Fig 137.** <https://www.pinterest.es/pin/310959549243964044/>
- Fig 138.** <http://cinematreasures.org/theaters/470/photos/1536>
- Fig 139.** <http://cinematreasures.org/theaters/470/photos/1537>
- Fig 140.** <http://www.valleywidesigns.com/2014-03-09-rebranding-of-miller-symphony-hall-in-allentown>
- Fig 141.** [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2015\\_-\\_Miller\\_Symphony\\_Hall\\_-\\_Front\\_View.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2015_-_Miller_Symphony_Hall_-_Front_View.jpg)
- Fig 142 y 143.** <https://cityseeker.com/allentown/416087-miller-symphony-hall>

- Fig 144.** <https://thefulton.org/theatre/history/full-history/>
- Fig 145 a 147.** <http://kautterkelley.com/wp/port-restoration/fulton-opera-house-c-1852/>
- Fig 148.** <https://www.kimmelcenter.org/rent-our-venues/stages/commonwealth-plaza/>
- Fig 149.** <http://touramericashistory.blogspot.com/2012/01/academy-of-music.html>
- Fig 150.** <http://www.phillyvoice.com/peek-behind-velvet-curtain-academy-ball/>
- Fig 151.** <https://www.indiegogo.com/projects/the-paramount-s-historic-blade-sign#/>
- Fig 152 y 153.** [http://amusements-parks.com/Virginia/Charlottesville/The\\_Paramount\\_Theater](http://amusements-parks.com/Virginia/Charlottesville/The_Paramount_Theater)
- Fig 154.** <http://www.prospecthill.com/blog/2016/09/543/>



Valencia, Julio 2018