

El mosaico agrícola como patrón formal en el proyecto del paisaje

Alumno: Ana Piles Lisarde

Tutor: Javier Pérez Igualada
Trabajo Final de Grado

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Grado en fundamentos de la Arquitectura



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Resumen

La agricultura, como paisaje cultural, implica geometría. Los surcos de cultivos son líneas rectas paralelas, los árboles se plantan en alineación o cuadrícula, y las tierras de labranza son rectángulos o trapezoides, componiendo un mosaico a escala territorial. Los muros de contención, balsas o cisternas y canales de riego son también elementos cuya geometría demuestra su naturaleza artificial de obra humana. Los agricultores no buscan imitar la naturaleza, sino transformarla de manera racional, para obtener alimentos y energía. Este carácter de paisaje cultural, conformado por la geometría, hace del paisaje agrícola mediterráneo una referencia fundamental en el diseño paisajístico, capaz de proporcionar un conjunto de patrones morfológicos para los nuevos espacios verdes urbanos. Este trabajo explora a través del estudio de algunos casos cómo algunas imágenes del mundo agrícola reaparecen como elementos básicos en el diseño de parques urbanos contemporáneos.

Palabras clave: Paisaje, agricultura, patrón formal, proyecto, parques públicos, espacios verdes.

Abstract

Agriculture, as a cultural landscape, implies geometry. Grooves are parallel straight lines, trees are planted in alignment or grid, and farmlands are rectangles or trapezoids, making up a mosaic at a territorial scale. Retaining walls, pools or cisterns and irrigation canals, are also elements whose geometry demonstrates its artificial nature of human work. Farmers do not seek to imitate nature, but to transform it in a rational way, to obtain food and energy. This character of cultural landscape, shaped by Geometry, makes Mediterranean agricultural landscape a fundamental reference in landscape design, able to provide a set of morphological patterns for the new green urban spaces. This work explores through some case studies how some images of the agricultural world reappear as basic elements in the design of contemporary urban parks.

Keywords: Landscape, agriculture, formal pattern, design, public parks, green spaces.

Resum

L'agricultura, com a paisatge cultural, implica geometria. Els solcs de cultius són línies rectes paral·leles, els arbres es planten en alineació o quadrícula, i les terres de cultiu són rectangles o trapezoides, component un mosaic a escala territorial. Els murs de contenció, basses o cisternes i canals de reg són també elements la geometria dels quals demostra la seua naturalesa artificial d'obra humana. Els agricultors no busquen imitar la naturalesa, sinó transformarla de manera racional, per a obtindre aliments i energia. Este caràcter de paisatge cultural, conformat per la geometria, fa del paisatge agrícola mediterrani una referència fonamental en el disseny paisatgístic, capaç de proporcionar un conjunt de patrons morfològics per als nous espais verds urbans. Este treball explora a través de l'estudi d'alguns casos com algunes imatges del món agrícola reapareixen com a elements bàsics en el disseny de parcs urbans contemporanis.

Paraules clau: Paisatge, agricultura, patró formal, projecte, parcs públics, espais verds.

Índice

1. Introducción

Estructura y metodología del trabajo
Forma y geometría en el paisaje agrícola

2. El referente agrícola en el proyecto de espacios verdes urbanos: estudio de casos

Parque de Issoudun. Michel Desvignes y Christine Dalnoky, 1998.
Parc des Lilas. Florence Mercier, 2000.
Jardín botánico de Burdeos. Catherine Mosbach, 2003.
Rice Campus. Turenscape, 2004.
Parque Fives-Cail-Babcock. Florence Mercier, 2005.
Parque de Aranzadi. Iñaki Alday – Margarita Jover, 2008.
Value Farm. Thomas Chung, 2013.

3. Análisis comparativo y conclusiones

4. Referencias bibliográficas y gráficas

Estructura y metodología del trabajo

El presente trabajo se estructura en tres secciones. En la primera, de introducción al tema, se expone el importante papel que la forma y la geometría tienen en la configuración del paisaje agrícola. La segunda parte se centra en el análisis de casos de estudio relevantes en relación con el tema del trabajo. Por último, en la tercera parte se realiza un análisis gráfico y comparativo de los diferentes ejemplos estudiados, a fin de poder extraer conclusiones en cuanto a la importancia de los referentes agrícolas como base del diseño.

El estudio de casos de la segunda sección, que comporta una selección de proyectos paisajísticos representativos en cuanto a la presencia del referente agrícola en el diseño de espacios verdes urbanos, se ha centrado en el análisis detallado de siete parques: el Parque de Issoudun, el Parc des Lilas, el Jardín botánico de Burdeos, el Rice Campus, el Parque Fives-Cail-Babcock, el Parque de Aranzadi y la Value Farm.

Para poder analizar los diferentes parques, se ha realizado una labor de recopilación documental, a partir de libros, artículos de revistas, y publicaciones electrónicas.

En la segunda sección del trabajo, la metodología utilizada para el análisis comparativo de los casos de estudio previamente analizados, consiste en una lectura e interpretación de los parámetros geométricos en planta de los proyectos, basada en una reconstrucción gráfica de elaboración propia, aportando planos con códigos de representación homogéneos para todos los casos de estudio.

Forma y geometría en el paisaje agrícola

El paisaje agrario es un paisaje natural que ha sido transformado por las actividades relacionadas con el cultivo de la tierra.

Los paisajes agrarios pueden ser muy diferentes. Los elementos base que los constituyen son las parcelas agrícolas y los sistemas de cultivo.

Las parcelas agrícolas son extensiones de tierras de labranza dedicadas a un mismo o diferentes cultivos, separadas entre sí mediante linderos. Pueden ser de tamaño pequeño (minifundios) o grande (latifundios).

Los sistemas de cultivo son los procedimientos empleados por los agricultores para obtener los productos de la tierra. El modelado del terreno y la solución del problema del riego son aspectos básicos que distinguen unos sistemas de cultivo de otros.

La agricultura, como paisaje cultural, implica geometría. Los surcos de cultivos son líneas rectas paralelas, los árboles se plantan en alineación o cuadrícula, y las tierras de labranza son superficies de forma rectangular o trapezoidal, que componen un mosaico a escala territorial.



Fig. 01



Fig. 02

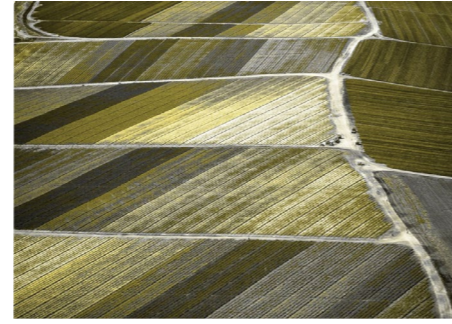


Fig. 03

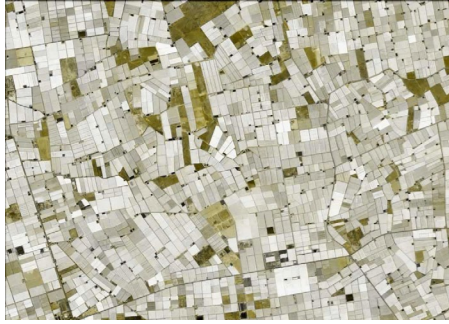


Fig. 04



Fig. 05



Fig. 06

Otros elementos asociados a la subdivisión de parcelas, a su nivelación, o al uso del agua, tales como los muros de contención, las balsas o cisternas y los canales de riego, muestran también en su geometría su naturaleza artificial de obra humana. A través de todos estos elementos se puede ver claramente que los agricultores no buscan imitar la naturaleza, sino transformarla de manera racional, para obtener alimentos y energía (Pérez Igualada, 201).

Este carácter de paisaje cultural, conformado por la geometría, hace del paisaje agrícola, y en particular del mediterráneo, una referencia fundamental en el diseño paisajístico, capaz de proporcionar un conjunto de patrones morfológicos para el proyecto de los espacios verdes urbanos.

El proyecto del paisaje ha utilizado históricamente las enseñanzas de la agricultura, en un primer momento trasladando imágenes de la agricultura a los parques urbanos, y más recientemente introduciendo técnicas agrícolas en la construcción y gestión de los espacios verdes.

En los casos de estudio que se analizarán en este trabajo se busca comprobar si a través de determinadas estrategias de diseño los paisajes verdes urbanos pueden compartir una “estética ecológica” con el paisaje agrícola. Esta estética, estaría asociada a los conceptos de cuidado de la tierra, compromiso con ella e identidad (Gobster y otros, 2007).

Como ha señalado Batlle, si la agricultura estuvo en los orígenes del jardín, es razonable pensar que, después de un periodo de máxima artificialidad y pérdida de los orígenes en el diseño del paisaje, el jardín pueda volver a acercarse a la agricultura, recuperando el carácter hortícola de sus imágenes primordiales (Batlle, 2007).



Fig. 07 Parc de la Théols. Planta general. (Elaboración propia)

PARC DE LA THÉOLS

Issoudun, Francia, 1998

Michel Desvigne. Christine Dalnoky

El trabajo de los paisajistas franceses Michel Desvigne y Christine Dalnoky de parques públicos, tanto en las infraestructuras paisajísticas como en autopistas y ferrocarriles, y a una escala regional, ha liberado el diseño de espacios verdes de la necesidad de imitar la naturaleza.

Michel Desvigne y Christine Dalnoky aseguran que su intención no es imitar la naturaleza. Afirman estar fascinados por lugares que debido a sus constantes y espectaculares perturbaciones hacen que sea imposible el dibujo de mapas: lagunas, deltas, dunas, barrancos, orillas y riberas. La belleza de estos lugares, para ellos, es de tipo matemático: "su forma es la expresión directa de una ley". Por ejemplo, una duna es hermosa porque está íntimamente ligada a las leyes de la mecánica de fluidos, formada por la turbulencia de aire y viento. Opinan que los intentos de reproducir estas formas son un error: inmobilizados, despojados de sus mecanismos funcionales, los lugares se reducen a mera abstracción y mueren.



Fig. 08 Parc de la Théols. Vista general.



Fig. 09



Fig. 10



Fig. 11

Los proyectos de jardines son considerados por Desvigne y Dalnoky como lugares perfectos para la experimentación: laboratorios cerrados en los que se proyecta una pieza de tierra, pero sobre todo talleres móviles situados en un paisaje y una medida de ese paisaje. Estos prototipos son las referencias, construidas en un paisaje contemporáneo que está fuera de alcance.

El Parc de la Théols está situado en la localidad de Issoudun, flanqueando las riberas del río Théols, que atraviesa la población.

El parque mantiene las trazas del parcelario agrícola original del terreno (ocupado anteriormente por huertas privadas y pequeñas parcelas dedicadas al cultivo familiar), que se transforma para convertirse en un ámbito público y transitable, recuperando la transversalidad de la ciudad entre la parte alta y los barrios vecinos.

Desvigne y Dalnoky, apoyándose en las líneas rectas de la subdivisión parcelaria original del lugar, mantienen los pequeños huertos y flores silvestres, sustituyéndolos en algún caso por composiciones ornamentales, sin perder la esencia del lugar.

Diseño

El elemento central del diseño es un cuadro cubierto de flores, en una superficie llana pensada para resistir las crecidas del río Théols. En su interior son los lirios los que en bandas forman la trama parcelaria. Sin embargo, la apariencia del recinto se ve modificada según la estación del año: en verano se encuentra cubierto de flores, en invierno se poda dejando bandas de paja de colores, rojo, negro y gris pizarra, inspiradas en las labores del cultivo ancestrales.



Fig. 15



Fig. 16



Fig. 17



Fig. 12



Fig. 13



Fig. 14



Fig. 18

Ajardinamiento

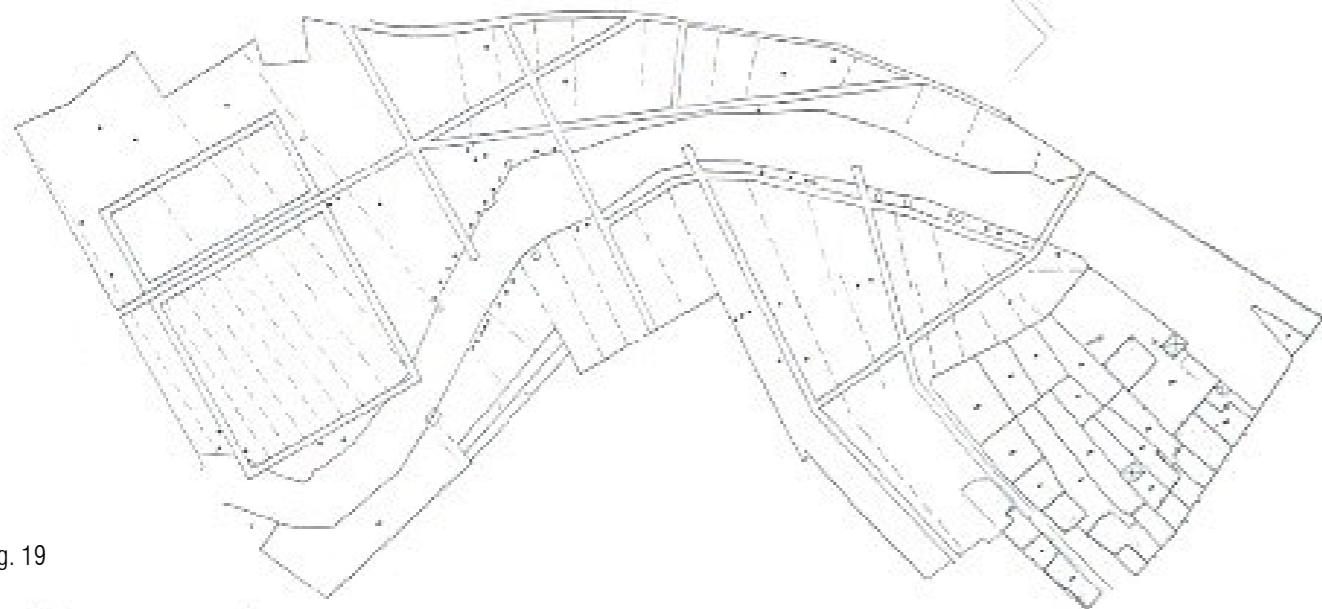


Fig. 19

Esquema general

Las líneas se marcan a través de la prolongación de un jardín de sauces enanos, colocados en orden creciente, delimitándose este espacio mediante caminos de madera que se colocan de forma rectangular. Junto con la vegetación existente, los arbustos y los árboles situados en el límite de la parcela continúan la escala de lo construido y aseguran que haya una continuidad del parque con los terrenos de alrededor.

Presenta una mayor densidad la zona que rodea al ámbito principal del parque en cuya periferia se encuentran diferentes variedades de árboles frutales, mientras que en las praderas se reparten conjuntos de herbáceas con flores. Mediante la diferencia de longitud del césped en esta zona se crean senderos que dibujan el camino entre las hierbas, creando de este modo una diferencia entre la forma regular de las plantaciones y los márgenes de ribera, donde los juncos, eneas y lirios de agua se añaden a los árboles ornamentales.

El parque urbano va acompañado de calzadas existentes, de la construcción de pasarelas y de embarcaderos de madera. Un ejemplo de ello sería el sendero de tierra morterenga que rodea el margen fluvial el cual se ha conseguido recuperar para actividades pesqueras. A través de estos recursos se ha eliminado la idea de aislamiento que se encontraba en la periferia de Issoudun, y se ha conseguido coser las dos orillas de la ciudad.

Riego

El sistema de riego utilizado en el parque es localizado para los jardines de sauces y de lirios, ya que necesitan mayor cantidad de agua, empleándose en cambio un sistema auxiliar de riego por aspersión para las praderas de flores.



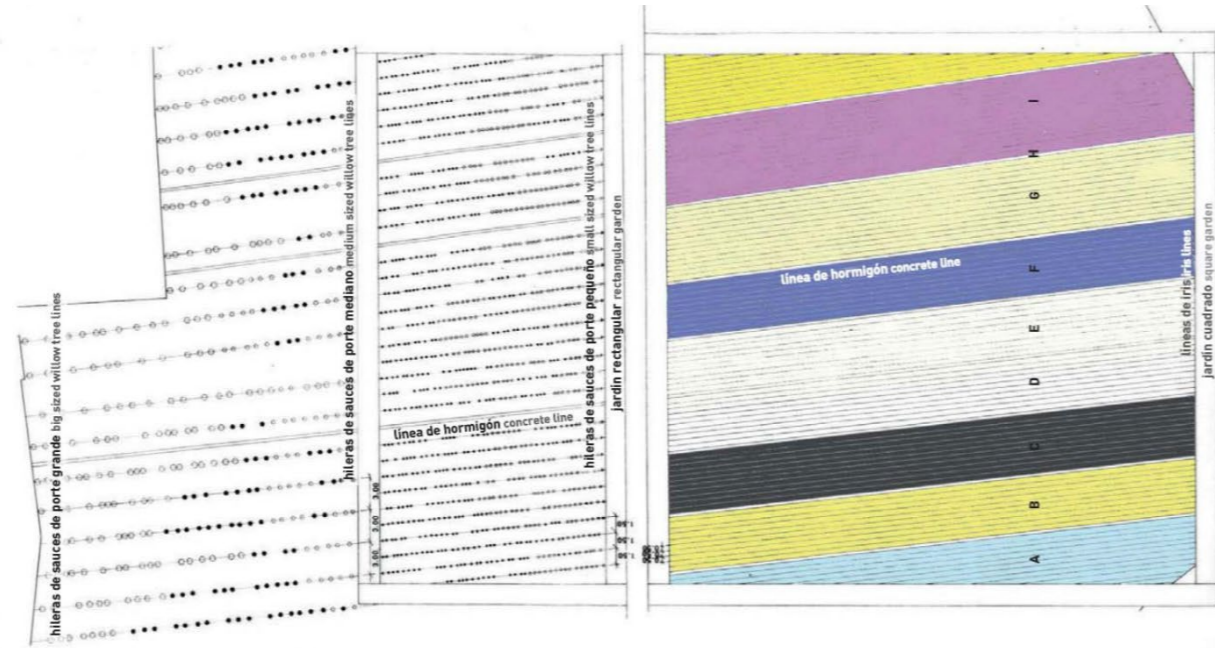
Fig. 20



Fig. 21



Fig. 22



Estrato herbáceo









| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>mezcla A mixture A</p> <p>E F M A M J J A S O N D</p> <p>color colour / azul claro light blue floración flowering / mayo-junio may-june talla size / 0.9 -1.00</p>  <p><i>Iris germanica</i> 'full tide' <i>Iris germanica</i> 'land o'laques' <i>Iris germanica</i> 'sapphire hills' <i>Iris germanica</i> 'touch of sky'</p> | <p>mezcla B mixture B</p> <p>E F M A M J J A S O N D</p> <p>color colour / amarillo yellow floración flowering / abril-mayo april-may talla size / 0.45-0.50</p>  <p><i>Iris intermediare</i> 'dandelion' <i>Iris intermediare</i> 'findelkind' <i>Iris intermediare</i> 'little snow lemon'</p> | <p>mezcla C mixture C</p> <p>E F M A M J J A S O N D</p> <p>color colour / negro black floración flowering / mayo-junio may-june talla size / 0.85-0.95</p>  <p><i>Iris germanica</i> 'darkside' <i>Iris germanica</i> 'interpool' <i>Iris germanica</i> 'superstition' <i>Iris germanica</i> 'swazi princess'</p> | <p>mezcla D mixture D</p> <p>E F M A M J J A S O N D</p> <p>color colour / blanco puro pure white floración flowering / mayo-junio may-june talla size / 0.95</p>  <p><i>Iris germanica</i> 'cup race' <i>Iris germanica</i> 'heavenly angels' <i>Iris germanica</i> 'mont olympus'</p> |
| <p>mezcla E mixture E</p> <p>E F M A M J J A S O N D</p> <p>color colour / blanco white floración flowering / junio-agosto june-august talla size / 0.5-0.6</p>  <p><i>Iris kaempferi</i> 'comtesse de Paris' <i>Iris kaempferi</i> 'jamasouki'</p> | <p>mezcla F mixture F</p> <p>E F M A M J J A S O N D</p> <p>color colour / azul blue floración flowering / abril-mayo april-may talla size / 0.5</p>  <p><i>Iris intermediare</i> 'az ap' <i>Iris intermediare</i> 'hellcat' <i>Iris intermediare</i> 'pixie skies'</p> | <p>mezcla G mixture G</p> <p>E F M A M J J A S O N D</p> <p>color colour / amarillo claro light yellow floración flowering / mayo-junio may-june talla size / 0.85-0.90</p>  <p><i>Iris germanica</i> 'dream affair' <i>Iris germanica</i> 'outreach' <i>Iris germanica</i> 'yellow tapestry'</p> | <p>mezcla H mixture H</p> <p>E F M A M J J A S O N D</p> <p>color colour / azul-violeta blue-violet floración flowering / junio-agosto june-august talla size / 1.00-1.10</p>  <p><i>Iris kaempferi</i> 'blue pompon' <i>Iris kaempferi</i> 'ocean mist'</p> |

Fig. 23

Mantenimiento

El mayor nivel de mantenimiento se requiere en los jardines de sauces y lirios, con una gestión de hortícola para dar la imagen de los antiguos huertos precedentes. Las praderas, por otra parte, no requieren mucho mantenimiento, siendo segadas dos veces al año, exceptuando el trazado de los senderos que las atraviesan que, al tener una altura de siega menor, necesitan una mayor frecuencia de corte.



Fig. 24



Fig. 25



Fig. 26 Parc des Lilas. Planta general. (Elaboración propia)

PARC DES LILAS

Vitry-sur-Seine, Francia, 2000

Florence Mercier

El parque Vitry-sur-Seine situado en Francia, es un parque del condado que se encuentra totalmente accesible para el público. Con el tiempo se ha ido extendiendo hasta finalmente llegar a una superficie de más o menos 100 hectáreas y está situado en el centro de un denso tejido urbano, incluso llegando a ocupar los suburbios de la capital.

Es uno de los parques más curiosos que se encuentran allí, y un lugar perfecto para tomar el aire. De hecho, el parque regional de las Lilas, Vitry-sur-Seine, ofrece a sus visitantes un aire campestre.

El barrio Vitry, con una superficie de tan sólo 40 hectáreas, está situado en una meseta, la cual alberga una gran variedad de actividades destinadas a la agricultura. Las parcelas utilizadas como huertos familiares, y los cultivos hortícolas y de trabajadores hábitats han desaparecido poco a poco hasta la década de 1980.



Fig. 27



Fig. 28



Fig. 29



Fig. 30



Fig. 31



Fig. 32

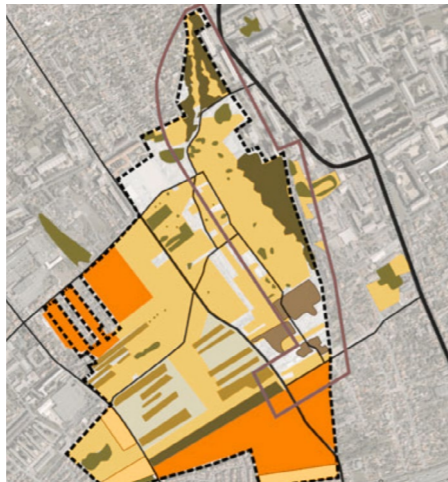


Fig. 33



Fig. 34

Ello se debe a un descenso de la actividad económica a lo largo del tiempo, principalmente a causa del debilitamiento del suelo por la presencia de canteras de yeso.

A pesar de convertirse en unos terrenos baldíos sin interés, incluso algunas veces considerarse peligroso, este parque todavía conserva su urbanización e incluso es clasificado como Área Natural Sensible desde 1990. El parque, situado a 3.5. km de París, ha sobrevivido a la rápida urbanización de la zona. De hecho, el parque se extiende cada vez más en las ciudades de Vitry y Thiais, y han sido recuperadas la mayoría de sus parcelas de más de 20 años.

El diseño del parque se encuentra todavía en su fase inicial y bastante transitoria. En 1998, el centro comercial de mayor tamaño y su canal seco fueron diseñados por la paisajista Florence Mercier. Esta evolución consigue relacionar la edificación con el parque y, a su vez, crear un enlace verde entre las dos ciudades. Debido a ello, a lo largo de los cinco años posteriores han llegado nuevas parcelas de huertos familiares, dándose la necesidad de conservar las empresas, los viveros y los jardines antiguos para el mantenimiento de la superficie hortícola y a agrícola.

El punto fuerte del Parque de las Lilas es la mente agrícola. Se recrean grandes áreas donde crecen los prados de flores, pastos donde las vacas y las ovejas circulan, arbustos de vivero para la siembra del parque a largo plazo y se ofrecen al público la posibilidad de compra de frutas y verduras de “agricultura apoyada por la comunidad”.

En un lugar que sigue siendo básicamente natural, compuesto de parcelas hortícolas, la gran avenida (Grand Mail) permitió alcanzar una primera fase de la estructuración del Parque de las Lilas.



Fig. 35



Fig. 36



Fig. 37

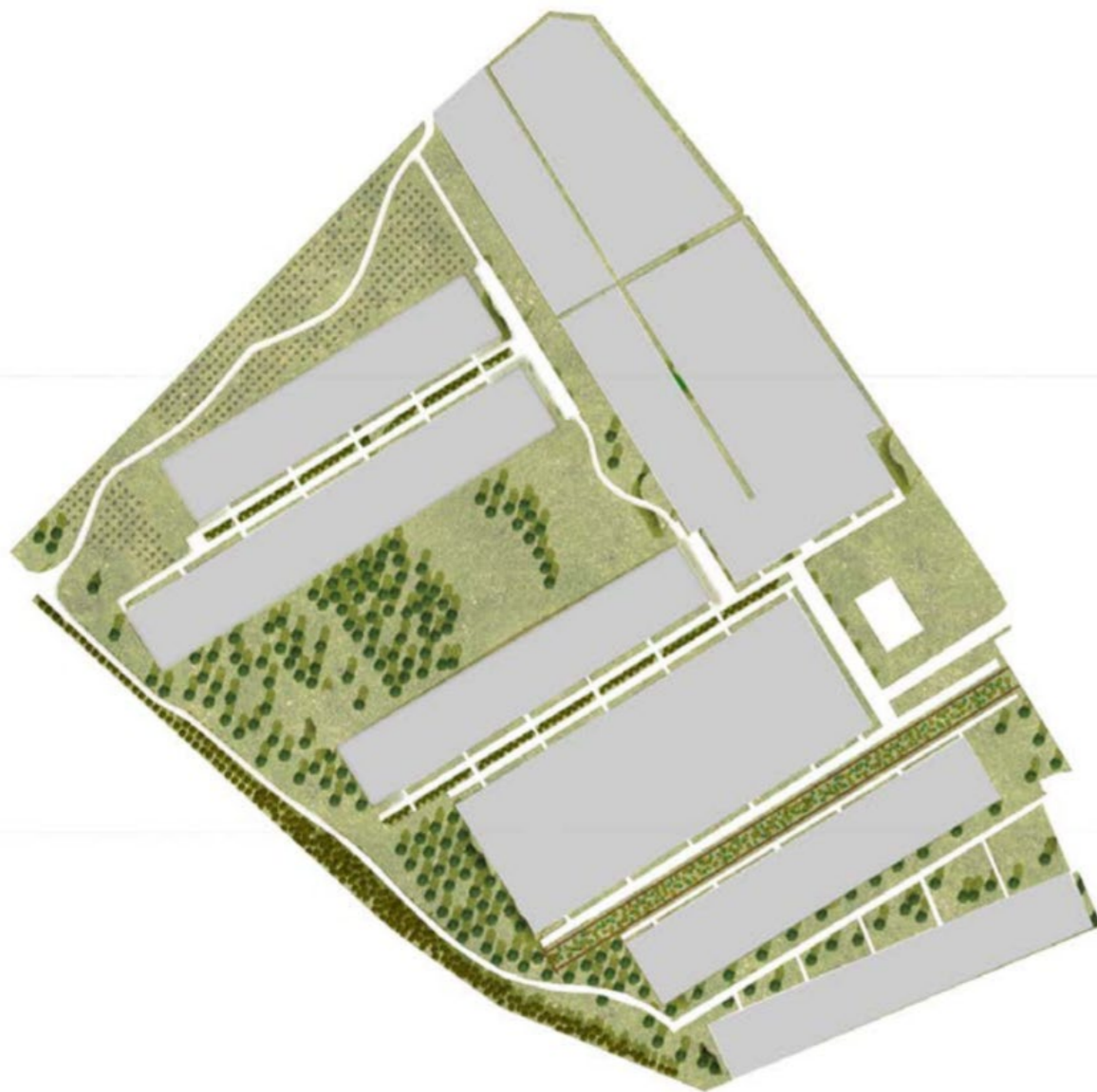


Fig. 38 Zona les Jardins Familiaux. (Elaboración propia)

Compuesto por una gran pradera central rodeada por dos áreas asimétricas arboladas, una de las cuales está emparejada con una avenida y un canal de flores, forma un espacio importante para caminar y ofrece libertad a los usuarios.

La creación del canal de flores, metáfora del agua, unida a una columna de robles, símbolo de algo sólido, introdujo un fuerte elemento poético y confirió al lugar un fuerte simbolismo vinculado a sus actividades hortícolas originales.

Según su autora, Florence Mercier, el Parque de las Lilas es un lugar dedicado a la protección de la naturaleza, a la cultura de la tierra y al descubrimiento de las riquezas agrícolas y arqueológicas, y es una de las extensiones naturales más grandes de la zona.

Las actividades que se pueden encontrar son, entre otras, un área de picnic, huertos familiares, colecciones de plantas, juegos infantiles. El Parque de las Lilas permite la posibilidad de reunirse toda la familia y desarrollar las diferentes actividades de ocio que ofrece.

El Parque de las Lilas, al encontrarse en una antigua bandeja de horticultura, ubicado en las antiguas canteras de yeso, siempre ha sido un lugar de producción.

Hasta 1978, Vitry-sur-Seine se utilizaba una técnica de cultivo que tiene como objetivo aumentar las plantas fuera de su temporada de crecimiento normal. La lila estaba tan presente en este lugar que se convirtió en el parque de la lila.

El paisaje está marcado por las actividades agrícolas y hortícolas que hacen que el lugar sea original y se dedique a la relajación de la Val-de-Marne.



Fig. 39



Fig. 40



Fig. 41



Fig. 42 Zona del Grand Mail. (Elaboración propia)

Por su pasado hortícola de gran importancia, el parque es el hogar de varias colecciones de plantas, incluidas las lilas, rosas y árboles frutales. La colección reúne 700 variedades botánicas y hortícolas de lilas; conserva culturas y el vivero County. La colección también cuenta con 500 variedades de rosas, siendo complementaria a la Rosaleda del Val-de-Marne. Por último, con 280 manzanos y perales, el Parque de las Lilas es un verdadero conservatorio de variedades antiguas que se encuentran en Francia.

Al carácter tradicional del Parque de las Lilas se le añaden especificaciones, como su rico patrimonio arqueológico. Desde 1995 se recogieron alrededor de 500 objetos en esta parte y se han identificado algunas de las muchas reliquias perteneciendo a diferentes horizontes culturales.

En 1997, en una primera operación de búsqueda se identificó una ocupación de la segunda Edad del Hierro, que se caracteriza por varios depósitos excavados en el cieno. En la parte inferior de una de las estructuras se reveló el cuerpo de un joven galo enterrado en algún momento durante el siglo I antes de Cristo. El estudio de estos nuevos descubrimientos también puede recoger una ocupación agrícola y doméstica mucho antes, por lo que parte del Parque de las Lilas fue probablemente cultivado desde el Neolítico.



Fig. 43



Fig. 44

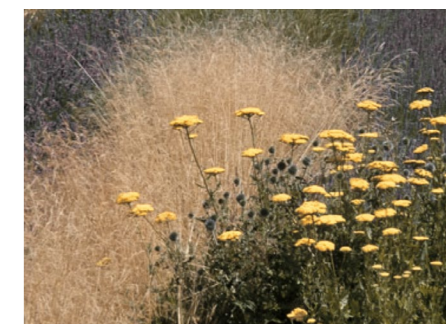


Fig. 45

JARDÍN BOTÁNICO DE BURDEOS

Burdeos, Francia, 2003

Catherine Mosbach



Fig. 46 Jardín Botánico de Burdeos. Planta general. (Elaboración propia)

El Jardín Botánico de Burdeos forma parte de una ambiciosa operación de regeneración urbana y paisajística de la ribera derecha del río Garona. Ubicado en La Bastide, considerado un barrio de uso mixto en la antigua ribera industrial de Burdeos, el jardín se asienta en perpendicular al Garona, formando un eje visual con la plaza principal de la ciudad, Place des Quinconces, al otro lado del río.

El Jardín Botánico de Burdeos es resultado de una minuciosa investigación de la biodiversidad. Construido según el diseño de la paisajista Catherine Mosbach, el jardín, de 4 hectáreas, se compone de una sucesión de zonas distintas que consiguen llevar a los visitantes a través de una gran variedad de paisajes: un jardín acuático, una galería de paisajes de referencia, un campo de cultivos y un jardín urbano. El proyecto fue presentado al MOMA de Nueva York en 2005 y fue galardonado con el Premio Europeo de Paisaje Rosa Barba en 2003.



Fig. 47 Jardín Botánico de Burdeos. Vista general.



Fig. 48



Fig. 49



Fig. 50



Fig. 51



Fig. 52

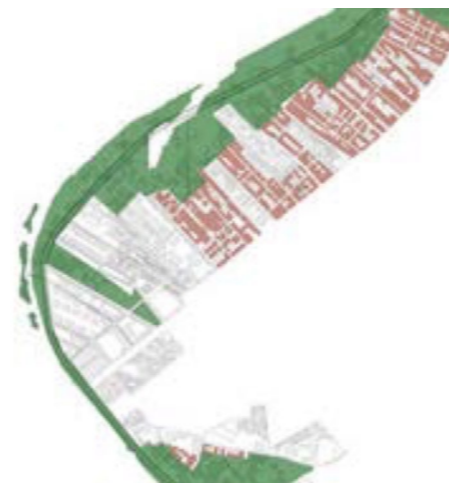


Fig. 53

Es un proyecto potencialmente difícil debido a su configuración alargada y estrecha en planta, sobre un terreno plano. Mosbach, de forma magistral organizó el área en jardines sucesivos, combinando el arte con la ciencia para crear lugares de reposo y belleza a lo largo de todo el jardín, para atraer visitantes de la orilla activa del río Garonne a la nueva área residencial-educativa..

Las tres áreas principales en las que se estructura el recinto del jardín son el Jardín Acuático, la Galería del Medio Ambiente y el Campo de Cultivos, en una secuencia progresiva que comienza con las plantas que crecen en el agua y no requieren suelo, continúa con una galería de paisajes en la que se reconstruyen artificialmente suelos y ecosistemas de la región de Burdeos, y termina con las estructuras y texturas naturales del suelo en la zona de los campos altamente controlados y cultivados.

Se configura así un proyecto híbrido e innovador, que puede considerarse como jardín público, jardín botánico o incluso huerto comunitario. Como espacio público, cuenta con grandes espacios abiertos y libres, que son capaces de dar la bienvenida al público y sus usos. Como jardín botánico, es un espacio donde se encuentra una gran variedad de plantas ornamentales, que a su vez sirven para el estudio. Como huerto comunitario, dispone de parcelas para la producción de cultivos, contribuyendo a la alimentación de proximidad.

El jardín de agua, ubicado en el borde oeste, separa el lugar de la ribera del Garona. Con más de dos hectáreas y media, la gran lámina de agua refleja el cielo, expandiéndolo más allá de su apretada parcela urbana. Una cuadrícula de caminos se superpone a la lámina de agua en uno de sus lados, permitiendo a los visitantes caminar entre las plantas acuáticas.



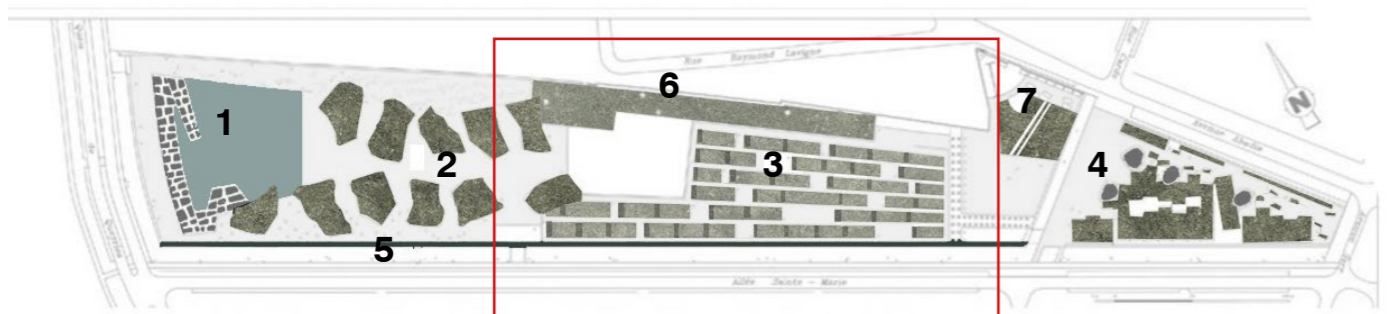
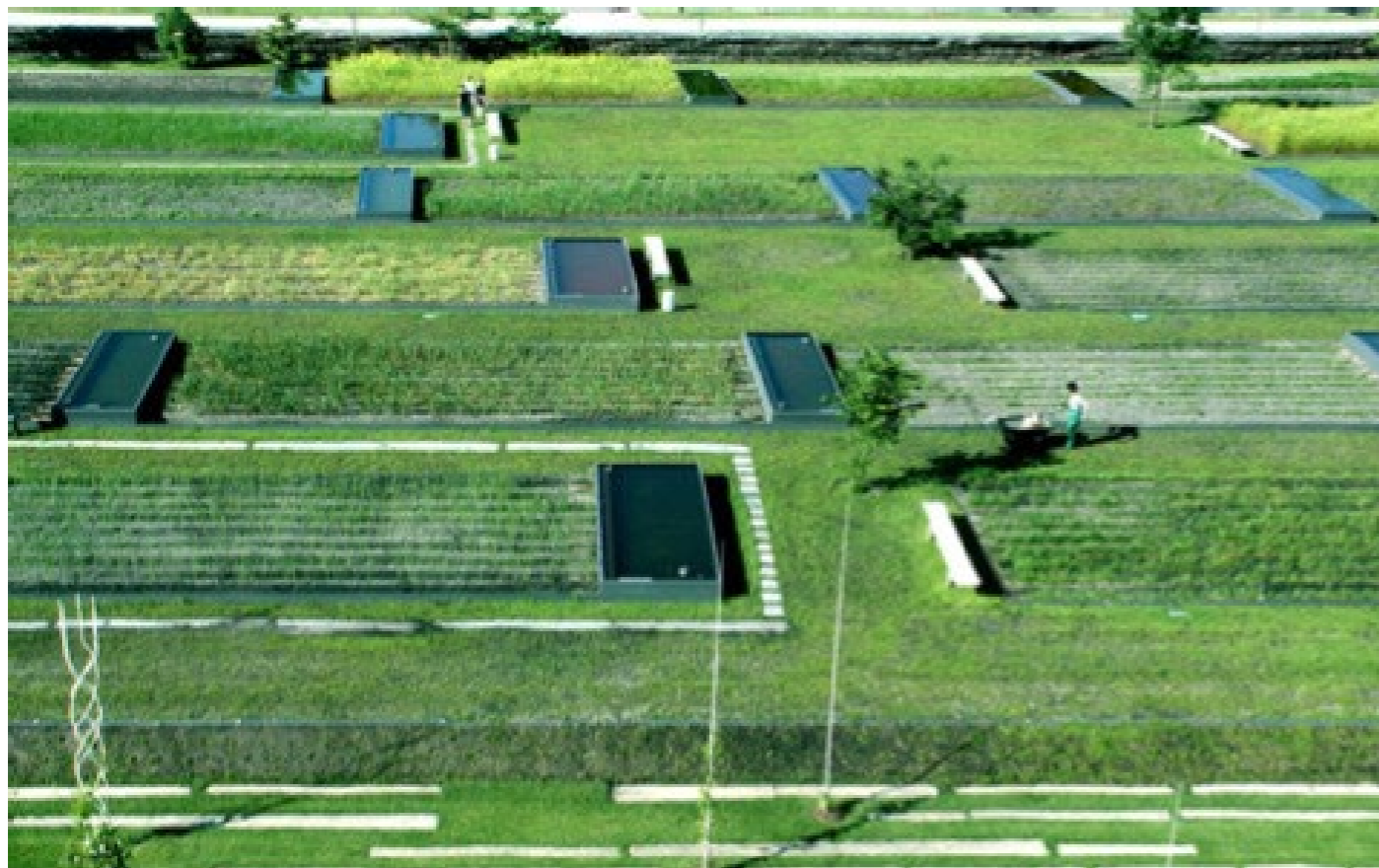
Fig. 54



Fig. 55



Fig. 56



- 1 Jardín acuático
- 2 Galería de fondos
- 3 Campo de cultura
- 4 Jardín urbano
- 5 Camino de los pioneros
- 6 Callejón de plantas
- 7 Jardín comunitario

Fig. 57

La siguiente sección del jardín es la denominada Galería del Medio Ambiente, donde se sitúan once paisajes diferentes separados que representan hábitats regionales, desde, por ejemplo, las dunas del Golfo de Vizcaya, hasta las colinas calizas. La topografía de cada paisaje está formada haciendo referencia a su sustrato natural y su composición del suelo. A diferencia de la naturaleza, en este jardín los estratos geológicos se asientan sobre un volumen de tierra que está a la vista de los visitantes. Caminando entre los diferentes paisajes, los cambios topográficos revelan componentes de roca y suelo correspondientes a cada hábitat particular. En cuanto a la gama cromática, la paleta compartida de tonos neutros y materiales naturales permite al ojo conectar los estratos de los diversos paisajes, creando una composición unificada.

La tercera sección del jardín, el Campo de Cultivos, muestra un contraste marcado con la Galería del Medio Ambiente, ya que responde a un patrón de diseño racional y geométrico, que refleja un cultivo planificado y cuidadoso, como el propio de la agricultura. Cada parcela tiene un sistema de riego separado, lo que proporciona un control del uso del agua mayor y mejor calidad. Al construir y controlar las condiciones variables del suelo, los investigadores pueden centrarse en la forma en que las plantas crecen y cómo se adaptan al entorno. Para Mosbach, los jardines sin conexión unidos entre sí se combinan con un efecto óptico para crear un paisaje general.

En comparación con otros jardines botánicos más convencionales, el de Burdeos resulta innovador, por su forma de abordar temas relacionados con la ecología, la forma de gestión de las plantas y el diseño final del paisaje, teniendo en cuenta la historia de las plantas y la botánica, la medicina, los alimentos...



Fig. 58



Fig. 59



Fig. 60

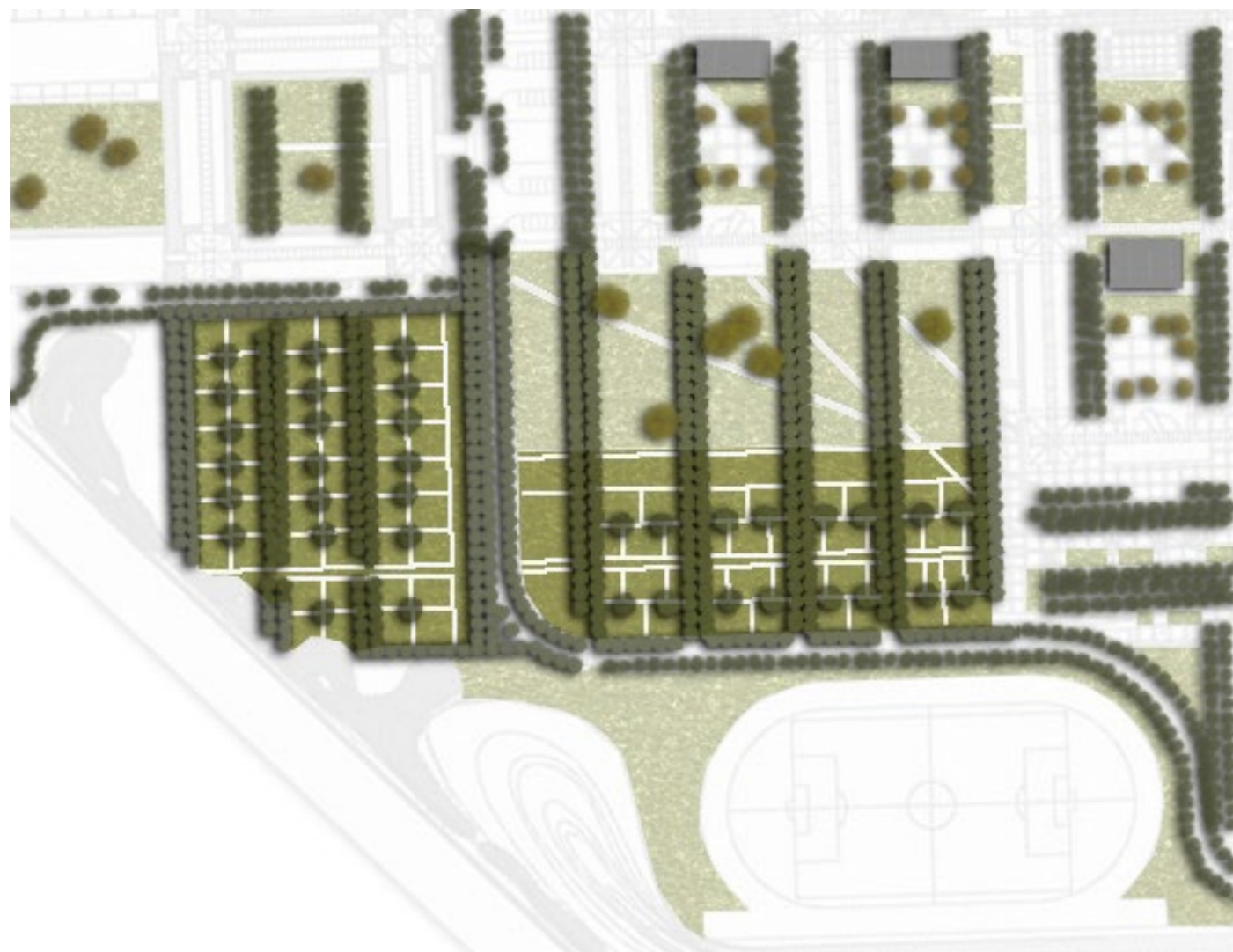


Fig. 64 Rice Campus. Planta general. (Elaboración propia)

RICE CAMPUS

Shenyang City, Liaoning Province, China, 2004

Turenscape

En marzo de 2002, se le encargó a Turenscape la creación de un nuevo campus suburbano de 80 hectáreas para la Universidad Arquitectónica de Shenyang.

En principio estaría ubicado en el centro de la ciudad, ya que la universidad creada en 1948 supuso un papel importante en la formación de arquitectos e ingenieros civiles para la ciudad de Shenyang y para el país en general. Sin embargo, esta no fue su ubicación real, ya que debido al aumento de interés por la arquitectura China, se creó congestión en el centro de la ciudad, por lo que se decidió ubicarlo fuera del centro urbano, decidiéndose finalmente, y tras una larga deliberación, que la solución idónea sería mover todo el campus a los suburbios.

Este proyecto es apenas una porción del campus en el lado suroeste del mismo, contando con un área de 3 hectáreas.

Con todo esto, el diseño tuvo que lidiar con unas condiciones ya existentes y con limitaciones presupuestarias.



Fig. 65



Fig. 66



Fig. 67



Fig. 68



Fig. 69



Fig. 70



Fig. 71

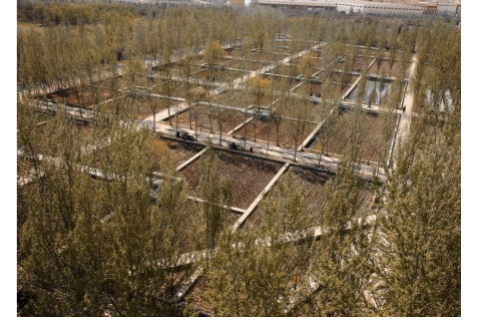


Fig. 72



Fig. 73



Fig. 74

El nuevo sitio para el campus propuesto era originalmente un campo de arroz. El arroz del noroeste es famoso por la alta calidad que posee, fruto del clima fresco en el que se encuentra, ya que su estación de crecimiento es más larga que los del sur de China: una sola cosecha de arroz en esta zona dura desde mediados de mayo hasta finales de octubre, mientras que en el sur de China sólo puede durar 100 días. Esta es una de las razones por las cual el arroz puede ser utilizado como un material de jardinería. En cuanto al suelo de cultivo, la calidad de éste era buena, y todavía existía un sistema de riego agrícola viable.

Sólo se asignó alrededor de un dólar por metro cuadrado para el paisajismo. La mayor parte del presupuesto fue dedicada a financiar el diseño y la construcción de 320.000 metros cuadrados de nuevos edificios universitarios.

La universidad requería que el proyecto fuese desarrollado y ejecutado dentro de un año. Se esperaba que las clases comenzaran en el semestre de otoño de 2003.

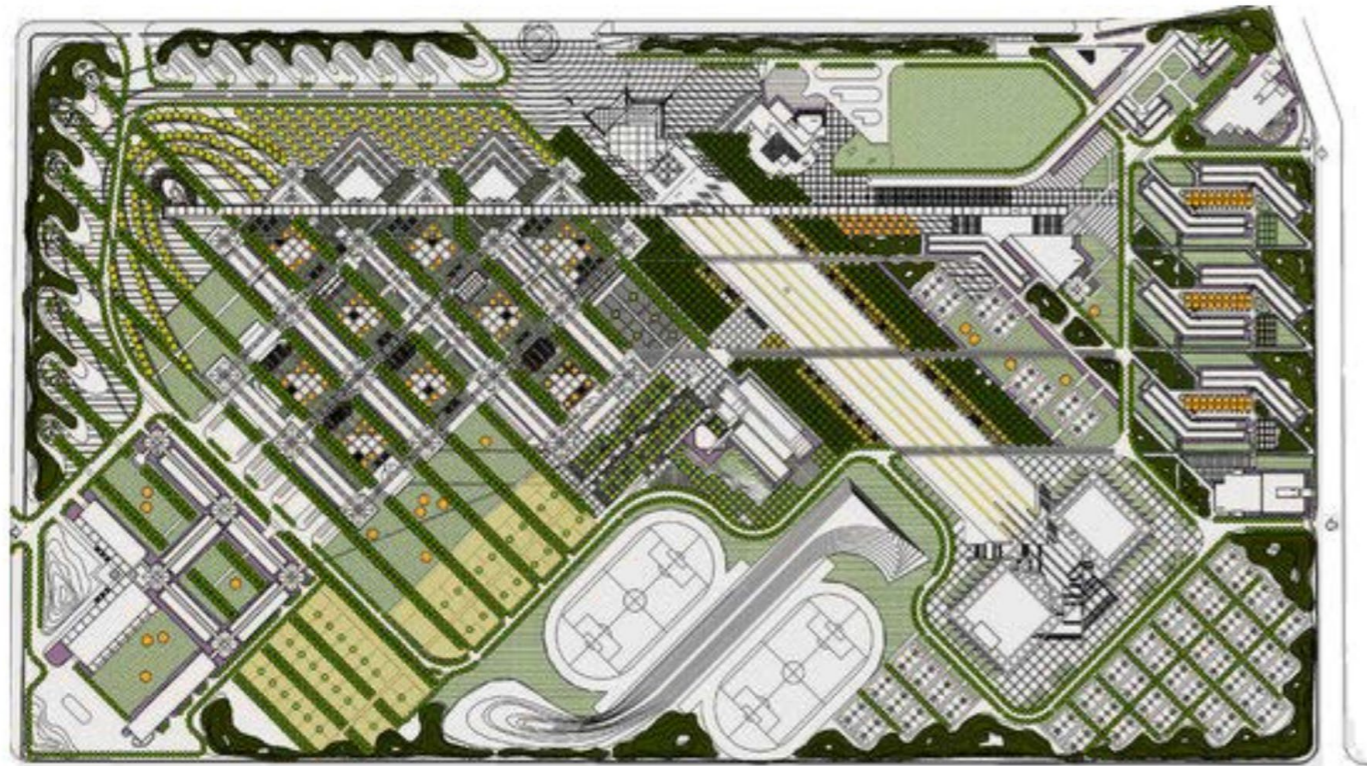
El concepto

Hay cuestiones que los arquitectos paisajistas que trabajan en China deben abordar, como la producción de alimentos y el uso sostenible de la tierra, siendo estos dos de los mayores problemas que actualmente se encuentran en el horizonte de China a medida que el país avanza hacia la modernización.

Debido al abrumador proceso de urbanización en China se invade inevitablemente gran parte de las tierras cultivables del país. Contando con una población de 1.300 millones de habitantes, pero sólo con un 18% de tierras cultivables, China está en peligro de perder uno de sus recursos más valiosos y limitados.



Fig. 75



El concepto de este diseño es utilizar el arroz, las plantas nativas y los cultivos para mantener el paisaje productivo a la vez que cumple su nuevo papel como lugar para aprender.

El proyecto está diseñado para aumentar la conciencia de la tierra y la agricultura entre los estudiantes universitarios que dejan la tierra para poco a poco convertirse en habitantes de la ciudad. Además, el arquitecto también busca demostrar cómo el paisaje agrícola barato y productivo puede llegar a ser, a través de un cuidadoso diseño y una buena gestión, un espacio utilizable también.

Características principales

Por una parte, se considera al arroz del Campus como arroz productivo, es decir, no sólo es diseñado para ser un campus con unas pequeñas plataformas abiertas que abarcan el paisaje, sino que estos pequeños campos de arroz ubicados en el campus son completamente funcionales, espacios trabajados y con su propio sistema de riego.

También existen unos cultivos nativos, como por ejemplo el trigo saraceno, que crecen alrededor del campus anualmente. Estas plantas nativas son las que están alineadas a las vías.

Por otra parte, el aspecto productivo del paisaje atrae tanto a los estudiantes como a los profesores al diálogo del desarrollo sostenible y de la producción de alimentos. De esta forma, situando una nueva escuela de arquitectura dentro de un campo de arroz en funcionamiento, el diseño permite que el proceso de agricultura sea totalmente transparente y accesible para todas las personas en el campus, ya que la gestión y la participación estudiantil frente a la agricultura forman parte del paisaje productivo.



Fig. 76



Fig. 77



Fig. 78



Fig. 79

Los procesos agrícolas que son necesarios pueden convertirse potencialmente en un laboratorio para los estudiantes y también para la facultad, donde haya posibilidades de aprender y de poner en práctica lo aprendido.

Para terminar, se convirtió en un icono universitario el llamado “Arroz Dorado”: el arroz que ha sido producido en el campus, y cosechado y distribuido bajo este nombre. Dicho icono supone un recuerdo para los visitantes de la escuela, a la vez que sirve como una fuente de identidad para los recién establecidos campus. Aunque quizás lo más importante de todo es que la distribución generalizada de “Arroz Dorado” puede llegar a aumentar la conciencia de unas nuevas y posibles soluciones de paisaje híbrido que podrían seguir usos antiguos y totalmente necesarios, como son la producción de alimentos, al tiempo que apoyan nuevos usos como la educación de nuevos arquitectos chinos.



Fig. 81



Fig. 80



Fig. 82

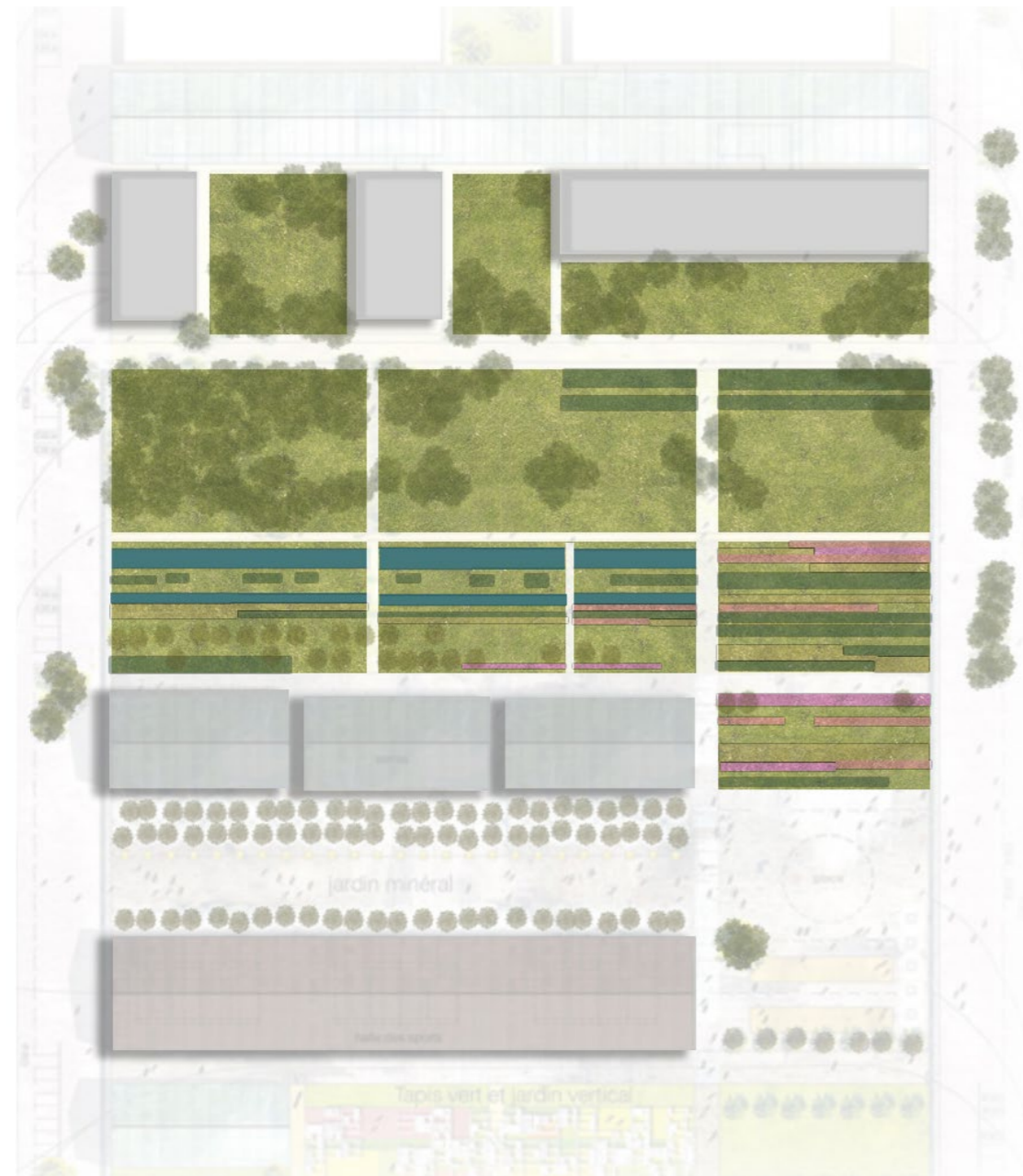


Fig. 83 Parc Fives-Cail-Babcock. Planta detalle. (Elaboración propia)

PARQUE FIVES - CAIL - BABCOCK

Lille, Francia, 2005

Florence Mercier

Según la paisajista Florence Mercier la localización de Fives Cail Babcock es considerada una de las principales apuestas urbanas de la ciudad de Lille.

La relación del barrio con su pasado industrial y la identidad de Fivois están ligadas a este sitio, que contempla la memoria de un siglo y medio de actividades industriales. Después de ser cerrada en el 2001, la fábrica se ha visto resuelta en otros edificios industriales monumentales que ocupan casi 17 hectáreas, lo que genera una estructura urbana de belleza y potencial.

En 2005 las comunidades comenzaron un proyecto de co-construcción, que siete años más tarde se encomendó como una ambiciosa misión de desarrollo a Soreli. Como voluntad común se llevó a cabo implementar un programa de renovación urbana a partir de lo ya existente, basándose tanto en la historia como en el futuro, en términos de cualidades urbanas, arquitectónicas y ambientales.



Fig. 84



Fig. 85

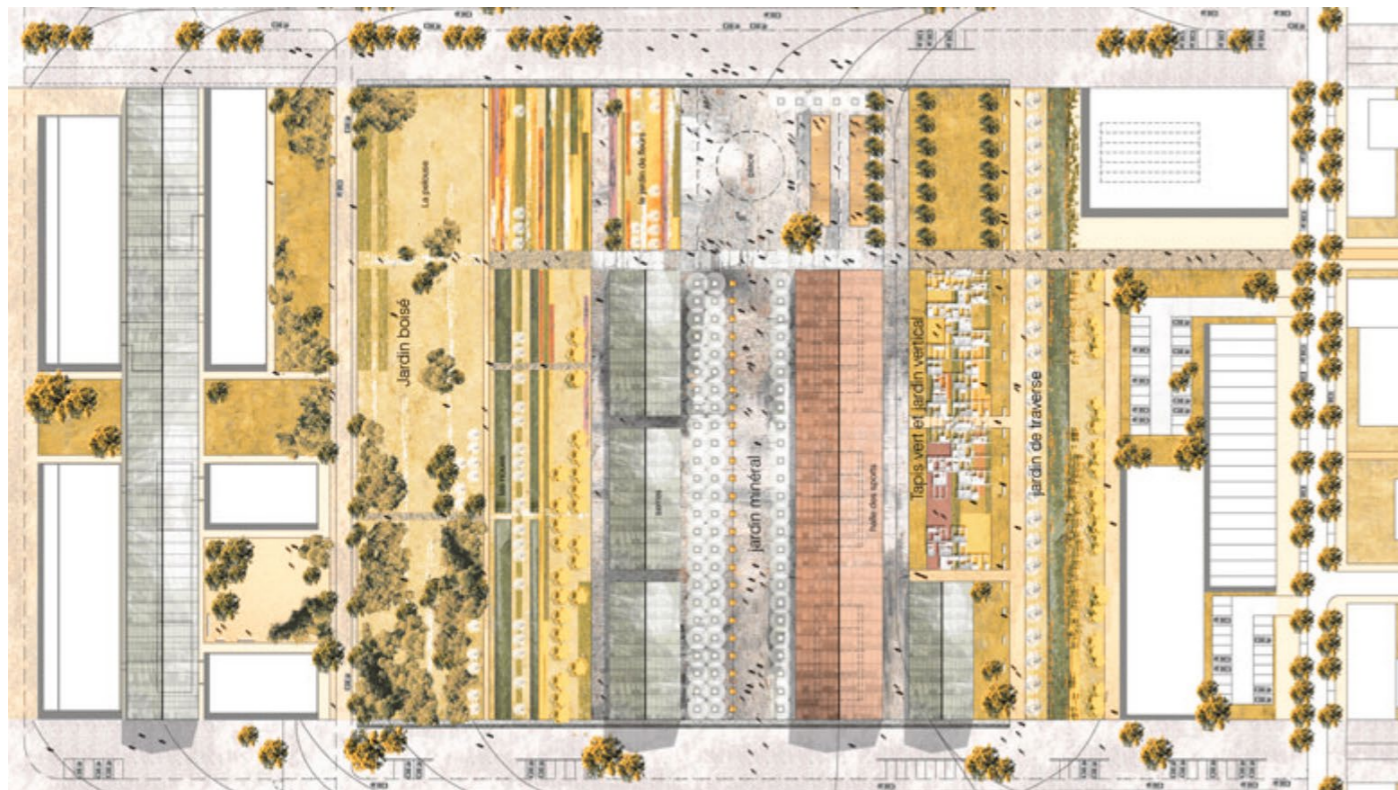


Fig. 86

Se trataba de construir aprovechando las grandes cualidades del sitio y los valores culturales y sociales que conlleva, con un proceso de reciclaje y optimización de recursos.

La fábrica, después de su uso inicial, debía acoger un programa innovador y sostenible, respondiendo a los problemas y necesidades del momento. Su objetivo era crear un sitio de 25 hectáreas donde hubiese un área mixta, intensa y diversificada y que a su vez respetase el patrimonio histórico, creando una identidad conde los habitantes pueden encontrar vivienda y muchas actividades pueden convivir como, la educación, la pequeña industria, las actividades creativas, los lugares de animación, los espacios públicos... Preservar las cualidades y especificaciones de lo existente ha situado el desarrollo sostenible en el centro del diseño urbano. Para empezar, la conservación y reutilización de la estructura urbana existente dan lugar a un proyecto en un urbanismo de reciclaje, que evita la propagación y que construye la ciudad sobre sí mismo. Condiciona la sociedad moderna y anima a trabajar en espacios híbridos y mixtos.

La realidad de un sitio y sus capacidades se transforman para construir las cualidades específicas del futuro distrito. Por ejemplo, la transición de una planta metalúrgica a un distrito residencial da lugar a una estructura de espacios públicos. Todos estos espacios, creados como una red de parques de 7 hectáreas, sirven de marco al proyecto y promueven su integración y la apertura hacia los barrios circundantes, manteniéndose invariantes durante el recorrido.

A pesar de que el proyecto trata de aprovechar lo existente para así construir su identidad, también debe responder a los retos del desarrollo sostenible buscando construir una mejor convivencia, dirigido a los lugareños tanto como a los visitantes.



Fig. 87



Fig. 88



Fig. 89



Fig. 90

El proyecto quiere proporcionar una calidad espacial en los diferentes estilos de vida: vivir cerca de un parque en un entorno industrial, tener un pequeño jardín o balcón grande, y disfrutar de la vista de toda la metrópolis de Lille, dirigiendo la vivienda a grandes espacios públicos.

Otra cualidad del proyecto es identificar paisajes de alta calidad relacionados con la estrategia de conservación de la biodiversidad. Ya sean espacios públicos o privados, los lugares abiertos deben ayudar a la legibilidad del sitio y su integración en los suburbios, diseñados según buscando la mejor adaptación posible. Dentro del proyecto hay un cinturón verde grande, jardines con caminos abiertos a los residentes y paseantes, donde los marcos del tiempo se combinan. Se propone una gran cantidad de plantaciones, para contrarrestar los excesos climáticos y así preservar y promover la biodiversidad. Asimismo se implementa un innovador sistema de gestión de aguas pluviales, que les permitirá mejorar y caracterizar los espacios verdes, al tiempo que aumenta la calidad urbana.

Bajo la necesidad de atraer la escala metropolitana, Fives Cail trata de estar bien comunicado por transporte público y redes creando un camino que conduce a la estación directamente. También es importante la extensión de carriles para bicicletas al aire libre, con el fin de crear un barrio tranquilo, reduciendo el uso del coche al mínimo, al mismo tiempo que se crea una gran cantidad de rutas para peatones y ciclistas.

El proyecto trata de hacer del barrio un lugar donde se pueden encontrar actividades diarias y servicios situados cerca de unas instalaciones de mejor calidad. El proyecto metropolitano de Fives Cail es también un proyecto de proximidad con gran valor añadido, debido a que las áreas que lo rodean se benefician de esta programación tan atractiva.



Fig. 91



Fig. 92



Fig. 93



Fig. 94

Finalmente, el proyecto de Florence Mercier consta de una reestructuración urbana que tiene como objetivo crear un distrito nuevo, pero integrándolo directamente con el parque. El proyecto del parque no es solo una imagen, sino que es fundado sobre la rejilla del antiguo mercado alimenticio al por mayor. La estructura del mercado da lugar a la estructura del parque, se compone por “tiras de actividad” que corresponden con las dimensiones de una sala del mercado, pudiendo utilizarse juntas mediante diferentes combinaciones. Las tonalidades del paisaje determinadas conforman los elementos considerados de vocabulario básico.



Fig. 95



Fig. 96



Fig. 97 Parque de Aranzadi. Planta general. (Elaboración propia)

PARQUE DE ARANZADI

Pamplona, España, 2008

Ñaki Alday. Margarita Jover

El meandro de Aranzadi, como otros muchos meandros fluviales, es producto de la doble acción de las aguas y la progresiva ocupación humana a lo largo de los siglos a través de la agricultura.

Durante miles de años, el transcurso del río ha ido creando suelos ricos, vegetación y ecosistemas naturales que el hombre ha sabido aprovechar. El aumento de la explotación agrícola ha dado lugar a relaciones tanto simbióticas como conflictivas. La variación de volúmenes de agua y de los trazados de los cauces son el motivo de la fertilidad y la complejidad ecológica de los espacios de ribera. Por otra parte, esta misma variabilidad y el carácter incontrolable de las aguas fluviales y, en especial, de las inundaciones, han sido percibidos como amenaza también.

La presión humana sobre el territorio y la necesidad de ocupar el espacio y producir, así como de asegurar bienes y vida, han exacerbado la exigencia de estabilidad y seguridad.



Fig. 98



Fig. 99



Fig. 100



Fig. 101



Fig. 102

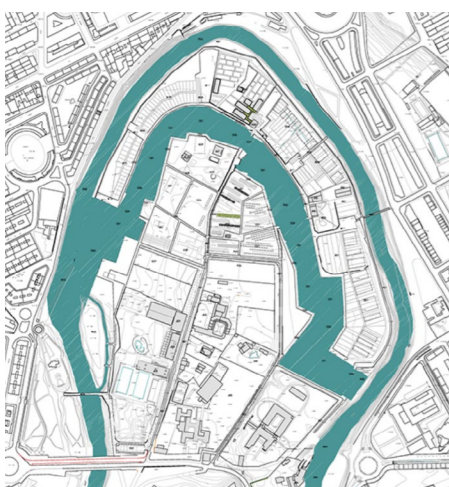


Fig. 103 SISTEMA DE AGUA

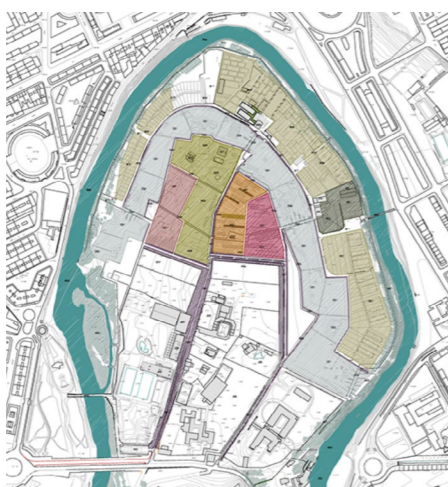


Fig. 104 SISTEMA DE LA VEGETACIÓN



Fig. 105 SISTEMA DE LA EDIFICACIÓN

- ORLA DE RIBERA
- HUERTAS
- BOSQUE DE CRECIDA
- JARDÍN DEL JUEGO
- JARDÍN DE CELEBRACIONES
- JARDÍN DE ARANZADI
- JARDÍN SILVESTRE
- VEGETACIÓN EN VIALES
- JARDÍN DE LA ESCUELA

Las presas y los diques han modificado la mayoría de los ríos. La relación conflictiva entre la dependencia y la defensa se produce desde hace miles de años en los alrededores urbanos y agrícolas.

Según sus arquitectos Iñaki Alday y Margarita Jover, en el meandro de Aranzadi la inteligencia de filtrar las avenidas y sus sólidos que son arrastrados como piedras, troncos, basuras... , a través de los setos que dividen las parcelas, se combina con la urgencia de defender los diques que tratan de evitar las dinámicas fluviales y la fertilidad de los depósitos de limos que regala el río.

Con el paso de los siglos, la topografía ha ido cambiando y la playa fluvial ha visto aumentada su cota hasta acabar siendo un punto alto en el meandro, encajonando el cauce de manera que lo convierte en un canal, cada vez más ahondado en un progresivo asentamiento debido a la energía que posee el río.

El parque de Aranzadi mantiene gran parte de la huerta secular que lo ha humanizado, patrimonio físico y cultural de Pamplona, y a su vez genera espacios destinados al río y a sus dinámicas, así como espacios para que el ciudadano acceda a este patrimonio oculto de la ciudad.

La topografía encontrada en el meandro permitió encontrar un río interior, al que el proyecto consigue dar coherencia y formalizar, incorporando las dinámicas fluviales al espacio público. En la banda paralela al río, en una cota más baja que la orilla, se le da conexión aguas arriba y aguas abajo, creando un segundo cauce temporal. Así, el Bosque de Crecida incorpora las dinámicas naturales del río en lo que se convierte en un espacio público urbano.



Fig. 106



Fig. 107



Fig. 108



Sección por el bosque de crecida

Sección por el laberinto silvestre

Sección por el jardín de celebraciones

Sección pasarela oeste

Fig. 109

Al igual que en los otros proyectos anteriores de Alday-Jover, como la recuperación de las Riberas del Río Gallego en Zuera y el Parque del Agua en Zaragoza, en el Parque de Aranzadi se trata de convertir la inundación en argumento central del diseño. El territorio del río es compartido 350 días con el ciudadano, por lo que se muestra como uno de los espacios de la ciudad. Se destinan los 15 días restantes al río, los suficientes para generar una ecología singular, mientras que se emplean los 365 días del año para la vegetación y las aguas de escorrentía.

Un parque privilegiado

Un lugar magnífico, un meandro entre el casco antiguo de Pamplona y los barrios de Rochapea y Chantrea, con paisaje de huertas y una vegetación de hermosos ejemplares ya asentados, en un clima idóneo para que se desarrolle un espléndido parque para la ciudadanía. El hombre se ha relacionado con el medio natural buscando un equilibrio y un pacto, lo que es el fin de este proyecto.

Un parque público medioambiental

Un emplazamiento singular y delicado por los requerimientos a los que ha de atender. Se recupera el dinamismo de un meandro natural, respecto a la repercusión del medio ambiente con el corredor fluvial, lo que supone trabajar la vegetación, la fauna y la hidráulica. Se busca un equilibrio entre las necesidades de espacio libre de alta calidad para los ciudadanos, la dinámica fluvial, la explotación hortícola de variedades locales recuperadas con cultivo orgánico y su papel medioambiental del parque en el corredor del Arga.



Fig. 110



Fig. 111



Fig. 112



Fig. 113 Parque de Aranzadi. detalle de la zona noroeste (Elaboración propia)

Un paisaje fluvial

Teniendo en cuenta las lógicas preexistentes del meandro de Aranzadi, se plantea que el Parque colabore con el río Arga cuando éste aumenta el caudal de aguas, con esto se consigue disminuir la frecuencia de inundación de las huertas y a la vez que se genera un paisaje fluvial dentro del parque, consiguiéndose un paisaje natural sujeto a las dinámicas estacionales del agua de inundación. El agua en el parque es paisaje.

Un nuevo paisaje creado a partir de su historia. Partiendo de la certeza de que el paisaje existe, latente en su comportamiento y en su historia, se propone una estrategia de puesta en valor de las potencialidades y las trazas del lugar. El territorio tiene en su configuración y su comportamiento un pasado que es la base de su futuro.



Fig. 115

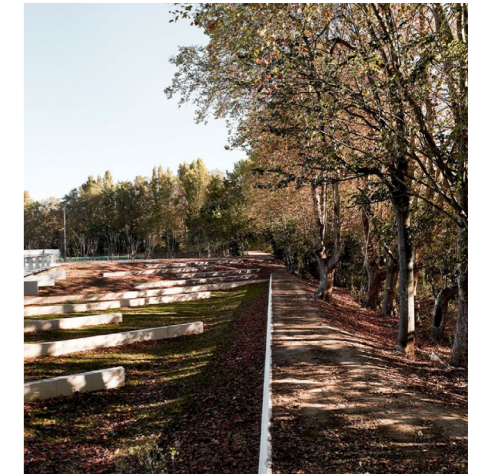


Fig. 114



Fig. 116 Value Farm. Planta general. (Elaboración propia)

VALUE FARM

Shenzhen, Guangdong, China, 2013

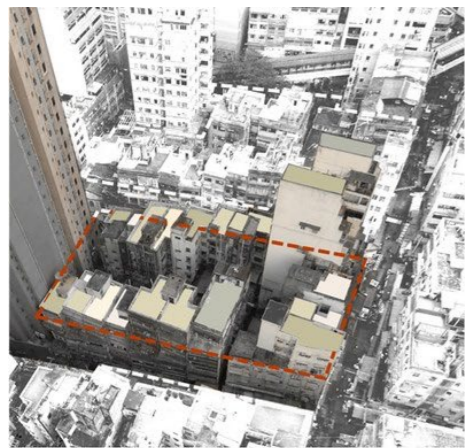
Thomas Chung

El proyecto Value Farm (Huerto de Valores), según su arquitecto, Thomas Chung, crea valores a través de cultivo de la tierra, entendido como un esfuerzo colectivo. Integrando en un evento cultural internacional una combinación de temas de transformación urbana, arquitectura y agricultura urbana, el proyecto explora las posibilidades de la agricultura urbana en la ciudad y cómo se puede integrar con la construcción de la comunidad.

Value Farm forma parte de la Bienal Bi-City Hong Kong / Shenzhen de Urbanismo / Arquitectura 2013. Está ubicado dentro de la Value Factory de Ole Bouman, situada en la Antigua Fábrica de Vidrio de Guangdong de Shekou en Shenzhen, un lugar que está sufriendo una transformación radical. dando respuesta al tema de la Bienal, “Frontera Urbana”, y a la regeneración post-industrial de Shekou, Value Farm está concebido como un nuevo diseño arquitectónico y paisajístico que proporciona una infraestructura permanente para el futuro del lugar, así como una pieza sustancial de activa y creciente arquitectura de eventos durante toda la Bienal .



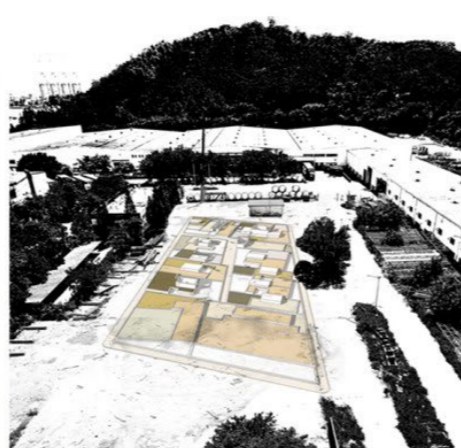
Fig. 117 Value Farm. Vista general.



1. Collage of retroactive rooftop farming in Central's Graham Street market



2. Collage perspective of retroactive rooftop farming in Central's Graham Street market



3. Conceptual full scale transplant to Shekou, Shenzhen



4. Graham Street, Central: current condition with open-air wet market, urban block on right demolished.



5. Graham Street, Central: summoning of rooftop configuration of disappeared urban block.



6. Former Guangdong Float Glass Factory, Shekou: open site awaiting revalorization

Fig. 118

Concepto de diseño

El diseño de Value Farm está inspirado en la ciudad de Hong Kong, en dos aspectos diferentes.

En primer lugar, está la tendencia creciente a crear explotaciones agrícolas en las azoteas de los edificios, inmersas en la densa urbanidad de la ciudad. Además de crear un oasis verde elevado sobre el caos urbano, reconectando a los habitantes de la ciudad con la naturaleza, y de la experiencia terapéutica de los hacer crecer con las propias manos los cultivos, la agricultura urbana ofrece un suministro de alimentos más sostenible, seguro y accesible, y apunta hacia un cambio de estilo de vida y de actitud. Por otra parte, el uso de los “recursos artificiales de tierras” (azoteas), hasta ahora sin explotar en zonas urbanas densas como terreno productivo, puede mejorar el microclima, y dar una respuesta concreta al imperativo ecológico contemporáneo, que vaya más allá del revestirse de “sostenibilidad” mediante dudosos dispositivos de ahorro de energía como los jardines verticales.

En segundo lugar, está el recinto del mercado de alimentos frescos de Graham Street, de 170 años de antigüedad, en el animado distrito histórico central de la ciudad de Hong Kong, cuyo tejido urbano de baja altura encarna la metamorfosis a pequeña escala de la ciudad. Este recinto se enfrenta actualmente a una remodelación integral, y con ella a la potencial erradicación de la red autoevolutiva de prácticas socioculturales de la ciudad. Value Farm propone una especulación retroactiva, convirtiendo las azoteas de una manzana demolida del mercado de alimentación en terreno agrícola. La naturaleza es excavada de nuevo del pasado urbano de Hong Kong, y las configuraciones de la azotea se proponen como “tierra nueva” para cultivar un futuro post-urbano viable. El concepto es trasplantado a escala 1:1 a un espacio abierto de 2.100 m² dentro de las instalaciones de la fábrica, como “terreno de prueba”.



Fig. 119



Fig. 120

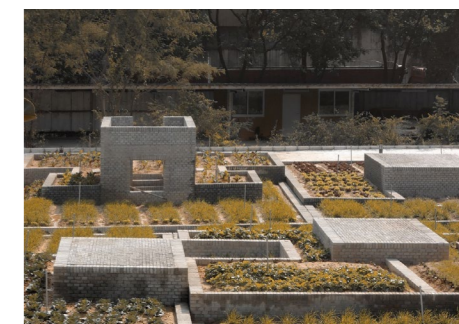


Fig. 121



Fig. 122

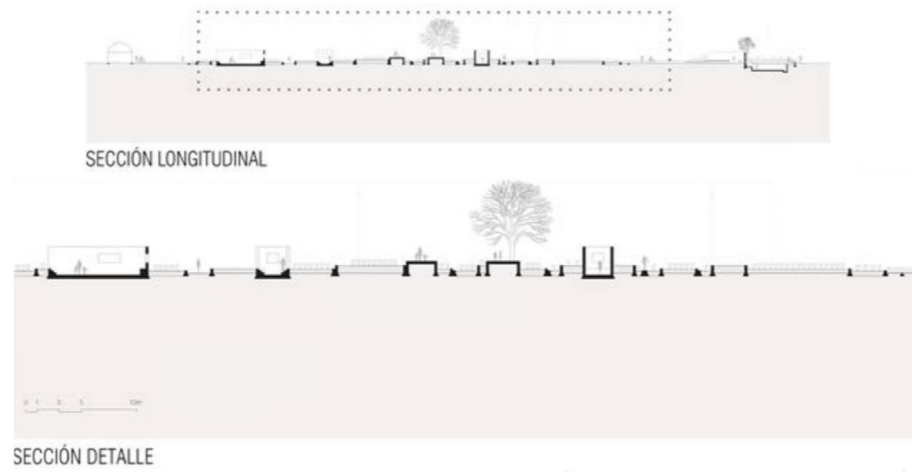
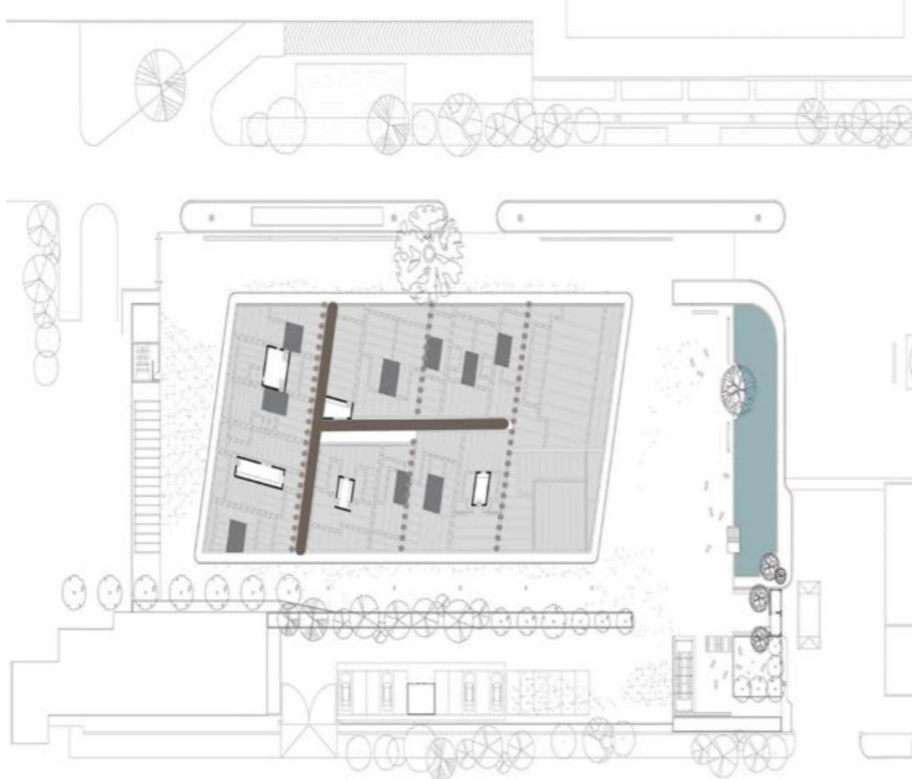


Fig. 123



- Eje Central
- Subdivisión de huertas
- Agua de regadío
- Plataformas

Fig. 124

Los cerramientos de ladrillos configuran abstractas y comprimidas “parcelas de cultivo en la azotea”, cuyas diferentes alturas permiten variar la profundidad del suelo para diferentes cultivos. Los núcleos originales de las escaleras se convierten en plataformas de ladrillo y pabellones abiertos para acomodar actividades futuras. Se agrega un estanque de riego que recoge el agua de la fuente natural subterránea del lugar, un sistema de rociadores integrado, un vivero, así como una sala de proyección e instalaciones para exposiciones.

Revalorizando el lugar

En lugar de tratar el paisaje como una “visión de la tierra” pasiva, Value Farm enfatiza la transformación curativa. Las cualidades existentes del sitio se revelan, las características tales como viejas paredes y los árboles grandes son redimidos y se les da nueva vida, recursos tales como el agua subterránea natural se incorporan, excavando un estanque de riego nuevo, y simplemente adornándolo con las rocas grandes descubiertas por la excavación.

Resonando con la nueva producción de “cultura” de Value Factory en los edificios industriales de la Bienal, Value Farm reelabora el lugar para producir “naturaleza”, reviviendo la fecundidad de la tierra. Invocando la analogía del estilo de vida autónomo conventual, el lugar también se conceptualiza como un jardín cerrado configurado para la agricultura y el cultivo físico.

Transplantando valores post-urbanos

Además de ser una inspiración conceptual para el diseño de Value farm, el carácter de Hong Kong, sus raíces y su mano de obra se solapan para obtener un rendimiento productivo.

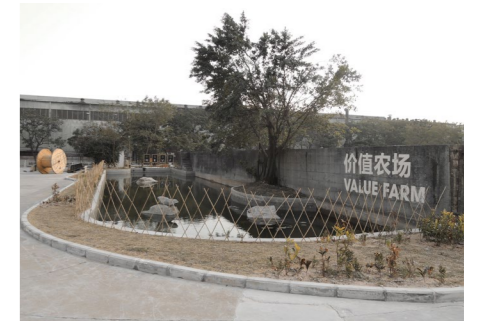


Fig. 125



Fig. 126



Fig. 127

- 1 Entrada principal
- 2 Estanque de riego
- 3 Plaza
- 4 Principal parcela agrícola
- 5 Sustratos
- 6 Pabellones abiertos
- 7 Plataformas
- 8 Vivero/criadero
- 9 Sala de proyecciones
- 10 Área de exhibición
- 11 Área de eventos
- 12 Parking

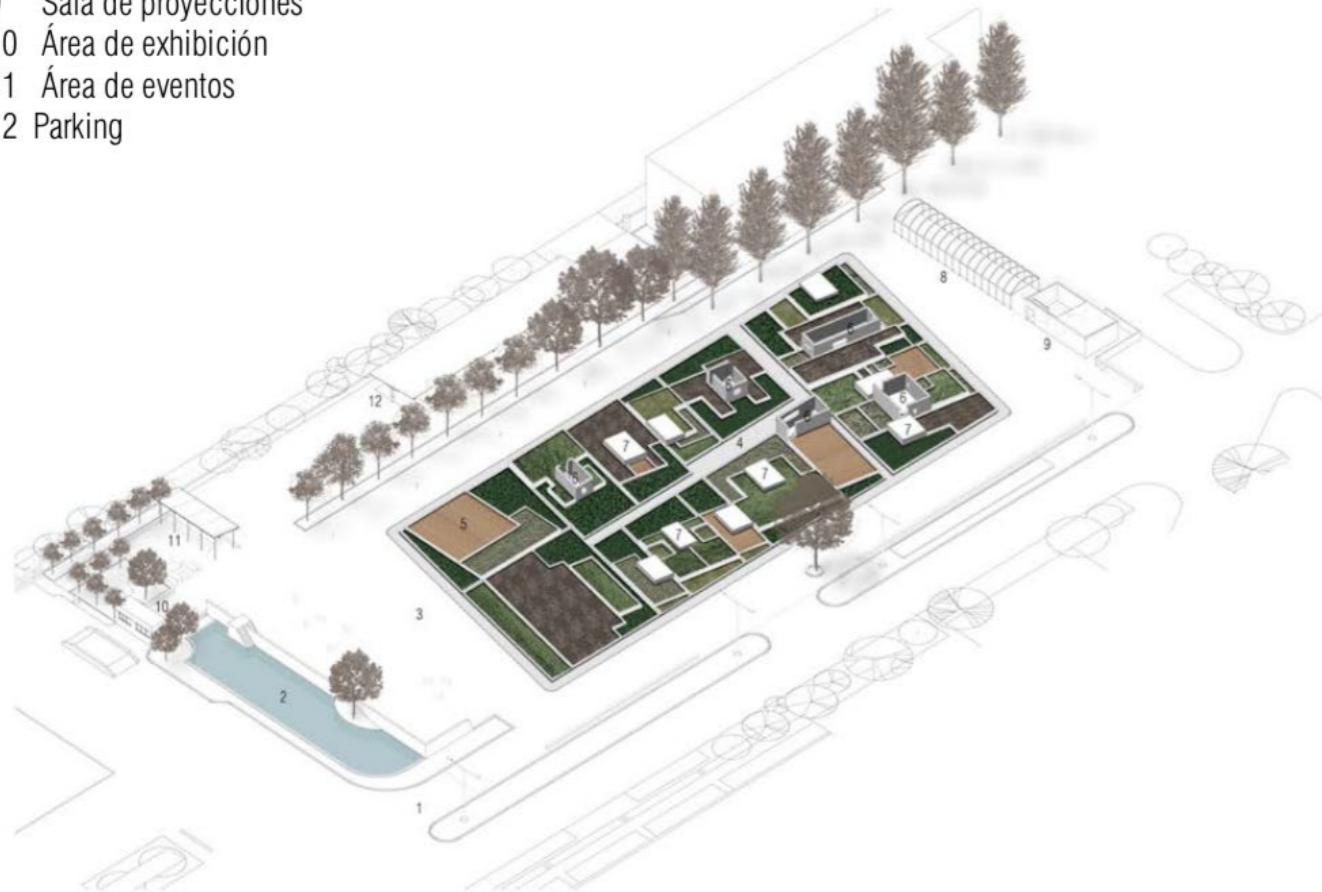


Fig. 128

Los cultivos híbridos reflejan el sabor alternativo y saludable para los habitantes de Hong Kong, al tiempo que procuran la seguridad alimentaria y la accesibilidad, la sostenibilidad urbana y la autosuficiencia. Además de las labores agrícolas de cultivo y mantenimiento, en Value farm se organizan eventos especiales como la siembra, la degustación y los festivales de mercado, para fomentar el intercambio transfronterizo con los ciudadanos locales, grupos comunitarios, profesionales y visitantes. El valor post-urbano de Hong Kong se demuestra produciendo verde, comida, olor y sabor de una manera atractiva e inesperada.

Al tiempo que revaloriza las tierras industriales en Shenzhen, Value Farm cultiva un alimento fresco para todos. Con abundante entusiasmo local, bien apoyado por grupos comunitarios y bien recibido por los medios de comunicación, hay muchas posibilidades de que Value Farm pueda pervivir para seguir produciendo nuevos valores. Y lo que es más importante, puede servir como banco de pruebas para la propagación ulterior de un modelo mixto de arquitectura-evento-agricultura que sea vivo, participativo y urbano.



Fig. 129



Fig. 130

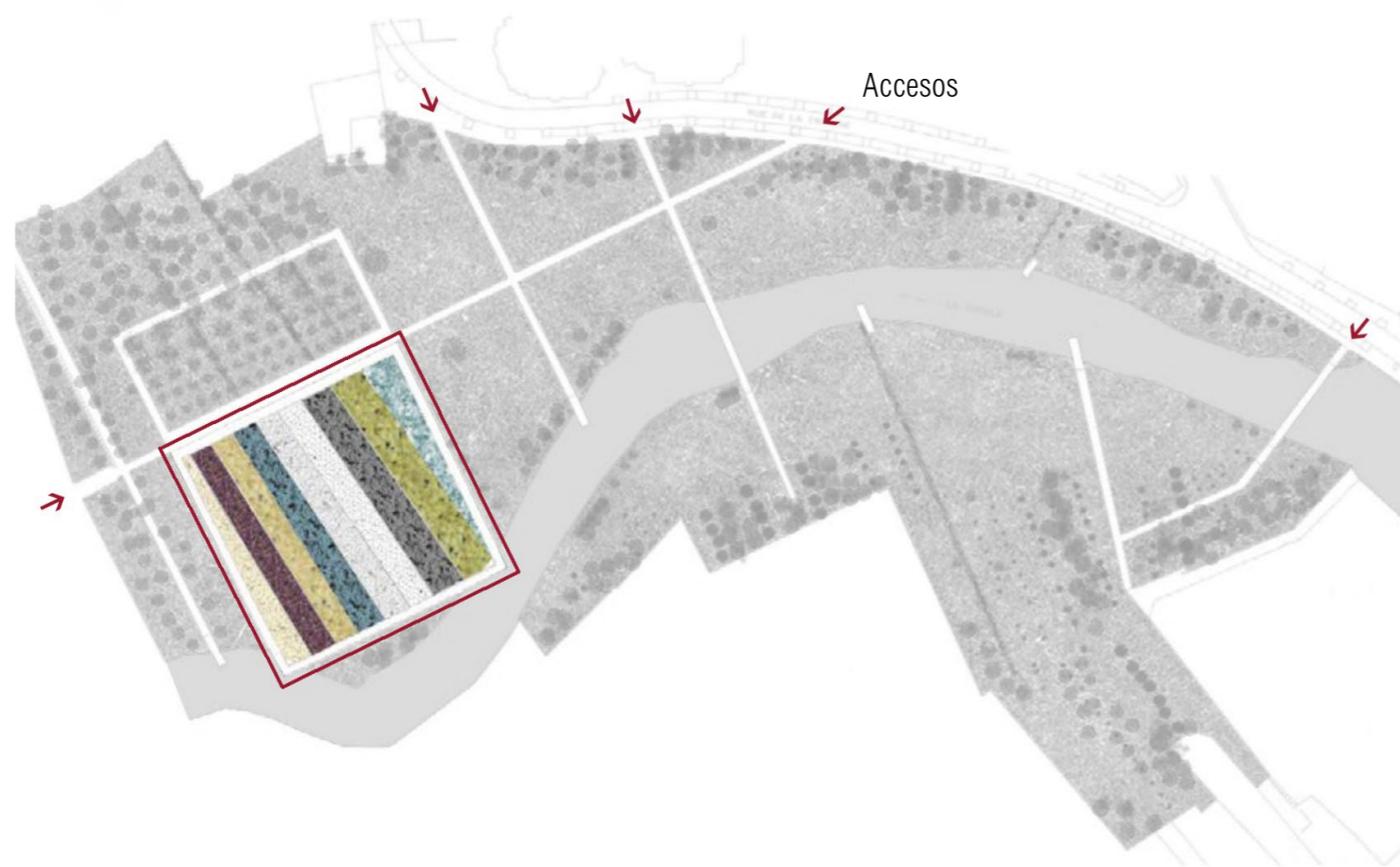


Fig. 131 Value Farm. Imágenes de actividades diversas.

Análisis comparativo y conclusiones

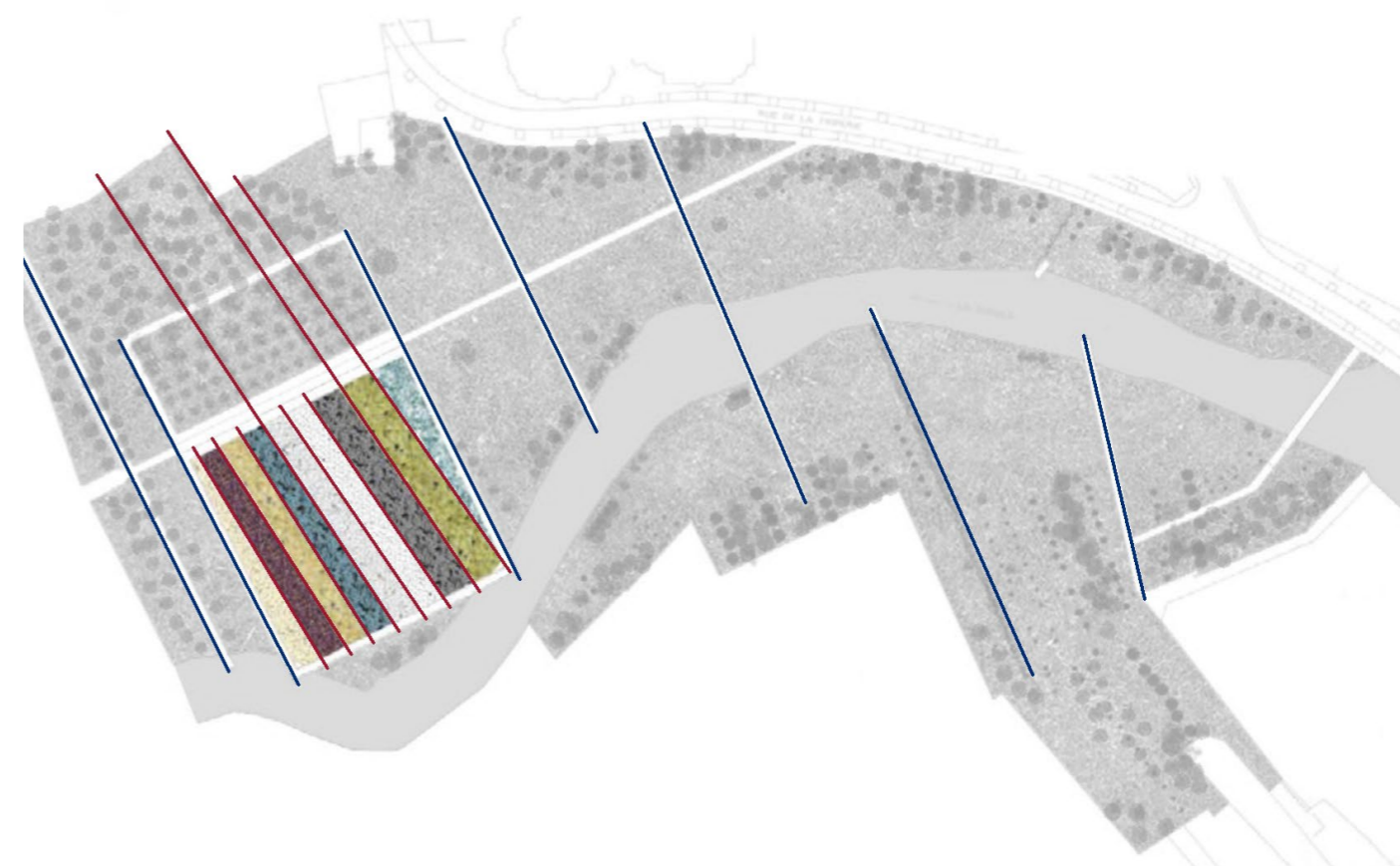
Posteriormente a haber analizado los proyectos a estudiar, vemos que todos los estudios integran el huerto en sus proyectos empleándose la trama mosaica, pudiendo variar entre líneas rectas ortogonales o líneas rectas oblicuas. Tienen en común todos estos proyectos que tratan de mantener la agricultura, ya sea como método de producción de alimentos, como método ornamental, pero en todos los casos el concepto de la huerta se encuentra presente.

En cada caso los estratos de cultivo siguen unos ejes o patrones que componen el huerto, pudiendo utilizar como ejes los caminos, el agua, o incluso la partición que forman los cultivos de un huerto. A continuación se muestra un análisis de la formación de los huertos en cada uno de los parques.



Parque de Issoudun. Esquema área.

El parque de Issoudun se compone por unos ejes principales que sirven de acceso al parque. Estos caminos son en su mayoría paralelos, sirven de guía para crear el cuadrado en el que se encuentra la zona de huerta. Los estratos que componen la huerta se encuentran limitados por los caminos que forman un cuadrado creando un espacio cerrado visualmente.



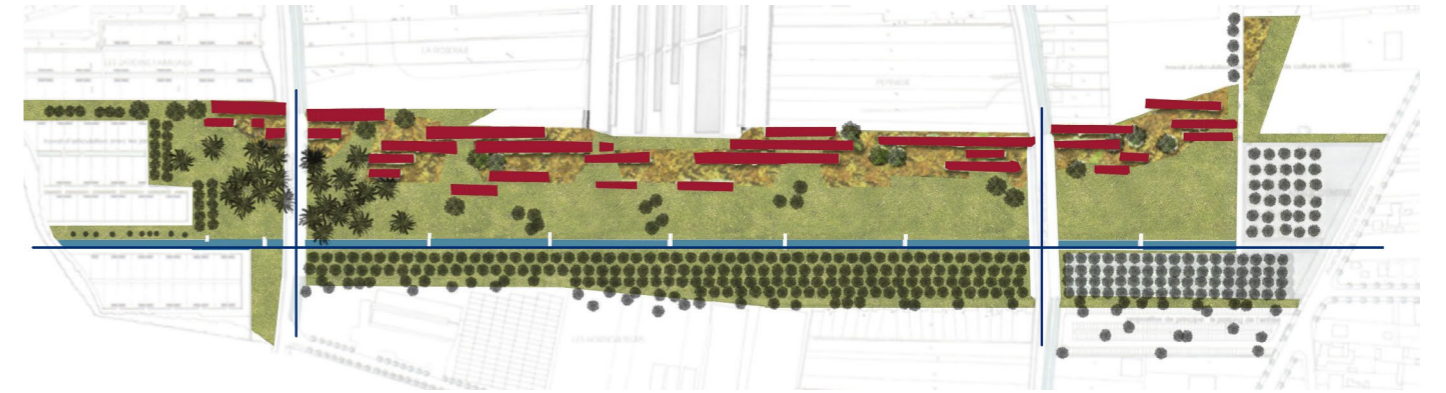
Parque de Issoudun. Divisiones.

La división de los estratos son longitudinales, de forma paralela entre ellos pero se muestran oblicuos respecto a la dirección de los caminos. En algunos casos, la recta que forma la división de los estratos se prolonga visualmente mediante unos setos o arbolado, acentuando la división de los estratos.

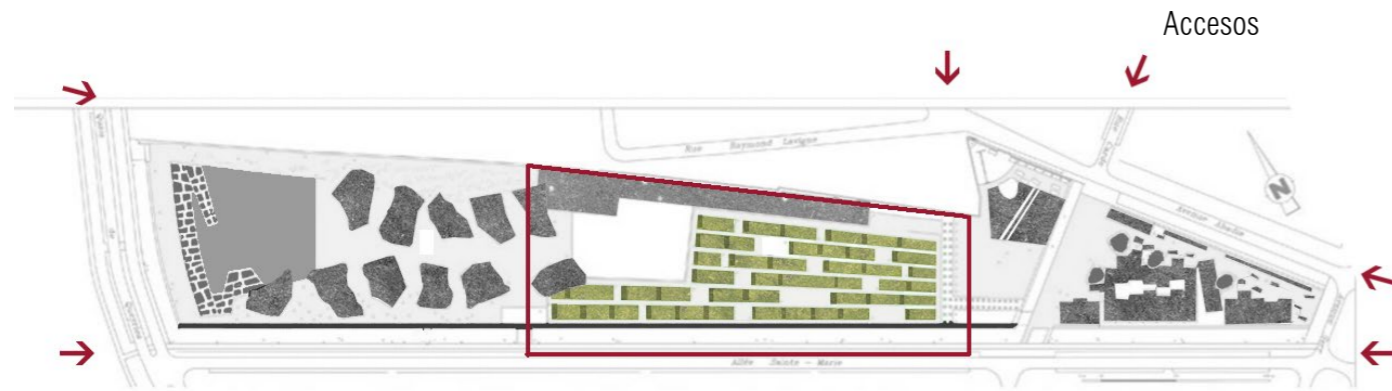


Accesos

En el Parc des Lilas la zona de cultivo sigue los ejes principales, que son la zona del río y los caminos de acceso. Estos ejes son perpendiculares entre ellos y tanto la huerta, como los arboles se disponen en relación a estos ejes.



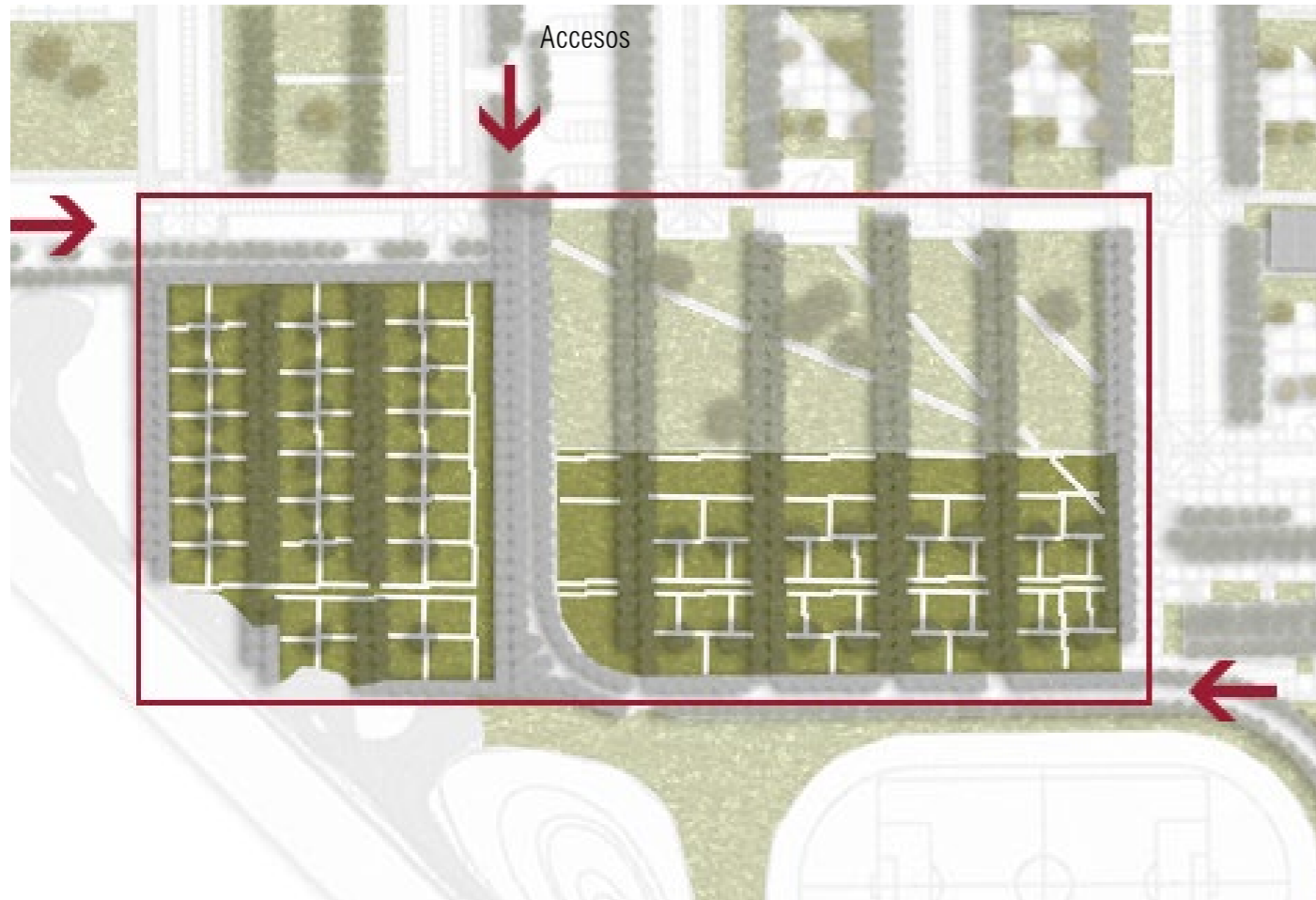
El área de cultivo sigue la misma dirección del río pero los estratos se sitúan de manera intercalada entre ellos, ocupando toda la longitud de la zona del río.



El Jardín Botánico de Burdeos se compone de diferentes áreas repartidas a lo largo del parque. La zona de cultivo se encuentra en el centro, por lo que tiene diferentes accesos por los que llegar. Dos ejes principales uno en línea recta y el otro oblicuo a este delimitan la forma del parque, que se refleja en la forma de la zona de cultivo.

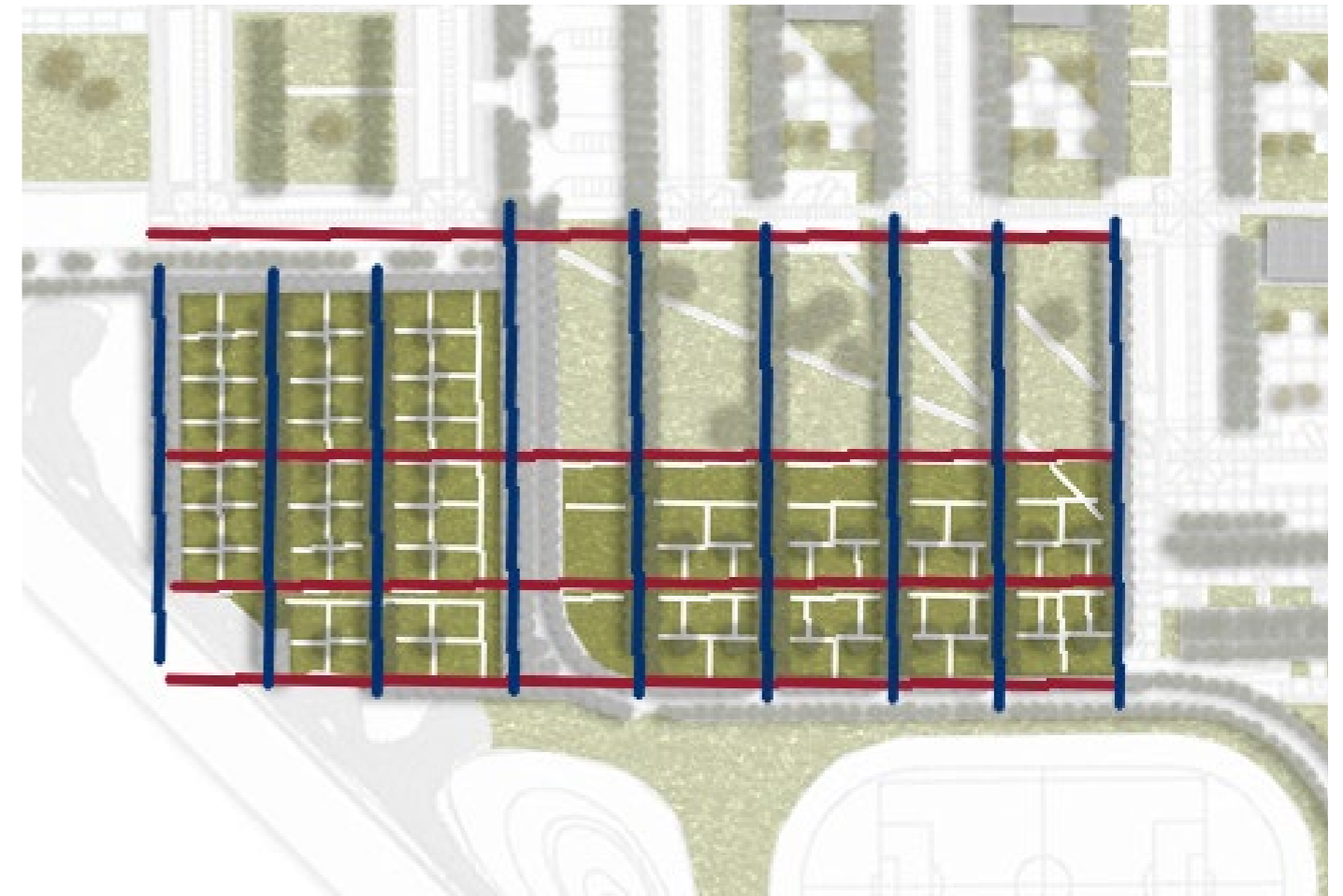


La zona de huerta del Jardín Botánico de Burdeos se forma a partir de los ejes principales. Como si de un punto de fuga se tratase, la proyección de las rectas que componen el área de cultivo terminarían en un punto. La división vertical se hace de manera que las zonas cultivo y las de pavimento duro se intercalen.



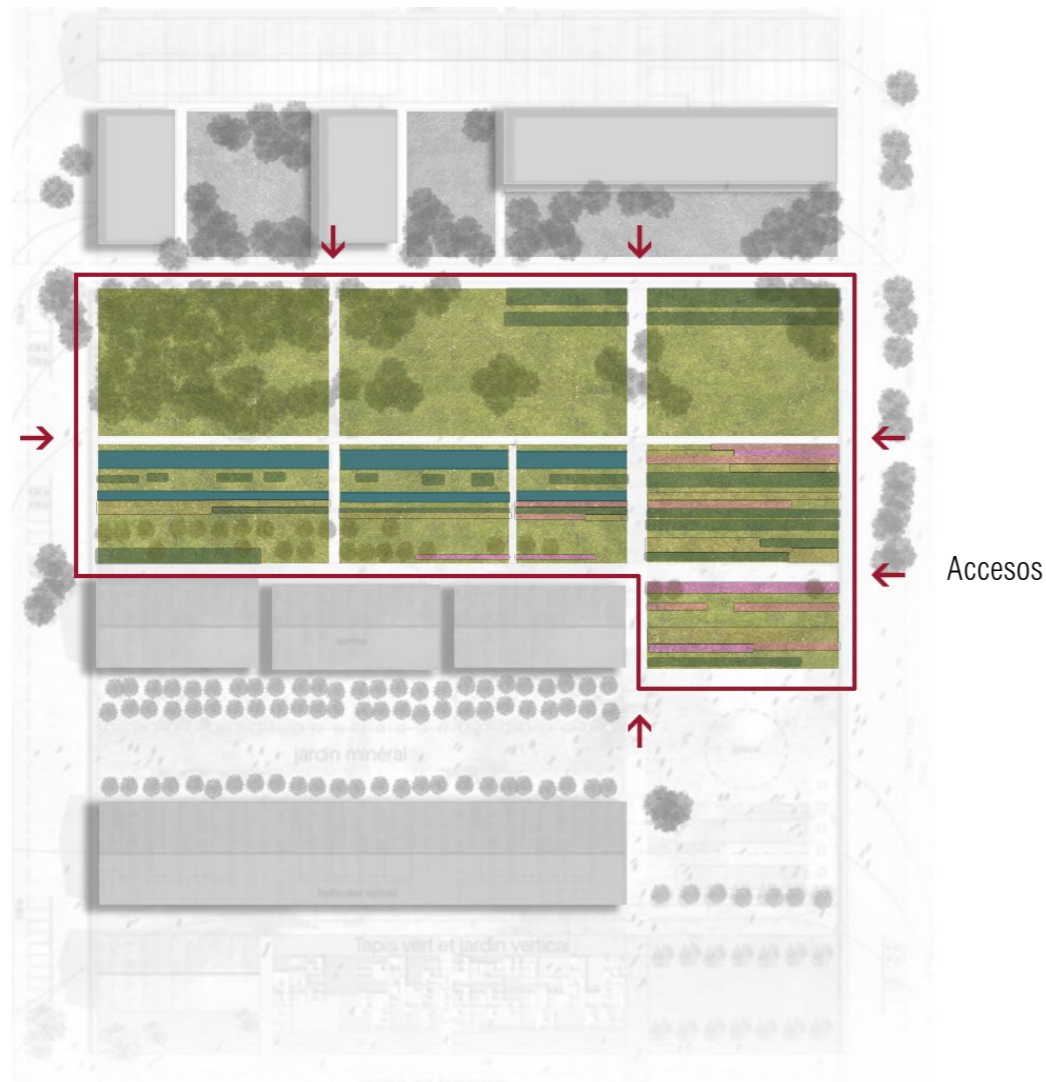
Rice Campus. Esquema área.

En Rice Campus el área de cultivo se encuentra formando un cuadrado. Se dividen dos espacios claros, uno de jardín con un orden de cuadrícula y otro de huerta que juega con líneas oblicuas. El rectángulo se divide por una serie de espacios verticales, separados por una misma distancia organizan el conjunto.



Sin embargo las rectas horizontales se dividen en tres espacios, el espacio grande que corresponde a la zona de huerta sería el doble de los espacios más pequeños destinados a la zona de jardín en la parte derecha, mientras que en la parte izquierda es una zona de jardín continuo dividido por los caminos.

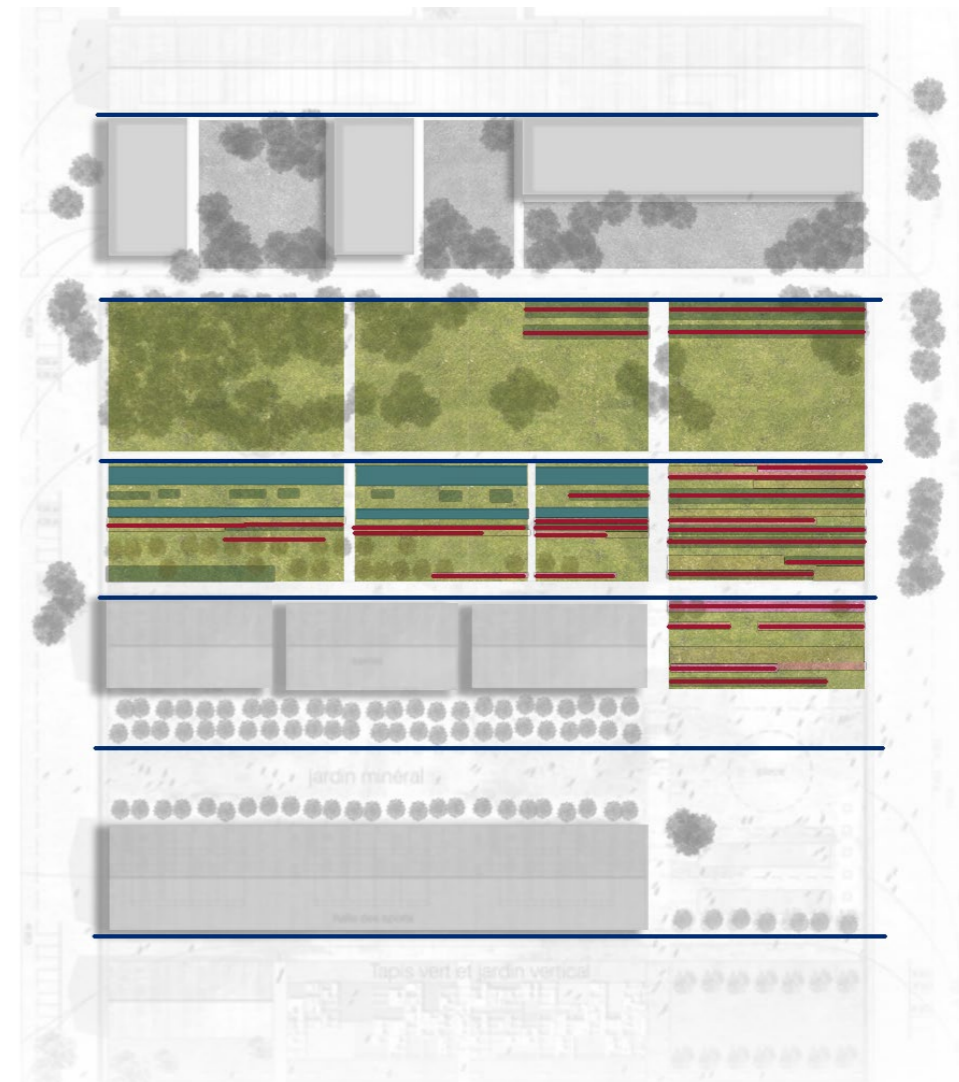
Rice Campus. Divisiones.



Parque Five-Cail-Babcock. Esquema área.

El parque Five-Cail-Babcock se forma como una zona reticular donde las líneas horizontales y verticales tienen mucha importancia. Incluso la zona de cultivo se adapta a las rectas horizontales, siendo los estratos de cultivo paralelos a estas.

Hay diferentes formas de acceder al parque, sus caminos forman la partición de las zonas verdes.



El espacio se divide en unas franjas horizontales con unas mismas dimensiones. Estas rectas horizontales son cortadas por algunos caminos verticales. Los estratos de cultivo se forman siendo paralelos a las líneas horizontales y se van intercalando entre unos y otros de manera que ocupan toda la longitud de las zonas verdes.

Parque Five-Cail-Babcock. Divisiones.



El parque de Aranzadi cuenta con diferentes zonas de huerta repartidas por el parque, todas ellas se sitúan cerca del río, por lo que forman el borde del parque. El parque tiene diferentes accesos y prácticamente todos son contiguos a las áreas de huerta. Los cultivos no son continuos para dejar espacio a las zonas de paso.

Parque de Aranzadi. Esquema área.



Se muestran unos ejes principales en las separaciones entre huertas. Los estratos de cada zona de cultivo siguen en su mayoría los ejes principales, creando un diseño radial, siendo los estratos perpendiculares al río.

Parque de Aranzadi. Divisiones.



Value Farm trata de una zona industrial en la que se ha adaptado un huerto urbano. La importancia de este espacio es el huerto en sí. La forma general es un rombo y en su interior se componen los distintos estratos junto a unas pequeñas construcciones.

Value Farm. Esquema área.



El huerto se divide en cuatro partes paralelas separadas a una misma distancia, donde sus caminos cruzan de una parte a otra de la parcela. Se crean unas subdivisiones más pequeñas que son paralelas a los ejes principales o bien unen dos ejes principales.

Value Farm. Divisiones.

Referencias bibliográficas

Batlle, Enric. El jardín de la metrópoli. Barcelona: Gustavo Gili, 2011 (Capítulo Agricultura y paisaje).

Batlle, Enric, “El verd urbà modern : art, agricultura i ecologia”, en Rueda, S., ed., El verd urbà : com i per què?, Fundació Territori i Paisatge: Barcelona, 70-97, 2007.

Pérez Igualada, Javier, “Water-sensitive Strategies in the New Urban Parks in Valencia: The Agricultural Mediterranean Paradigm as a Pattern for Landscape Management and Design”, en International Journal of Sustainable Development and Planning, Vol 11, Nº 2, 2016. Pags. 97-106.

Pérez Igualada, Javier, “Patrones formales en el proyecto paisajista”, en EGA-Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica. Nº 22, 2013. Págs. 100-111.

Gobster, P.H., Nassauer, J.L., Daniel, T.C., “The shared landscape: what does aesthetics have to do with ecology?”. Landscape Ecology, 22, 959-972, 2007.

Referencias web

- <http://www.fmpaysage.fr/en/projets/grand-mail-du-parc-lilas-2/> • <http://www.fmpaysage.fr/en/projets/lisiere-urbaine-du-parc-lilas/>
- <https://www.valdemarne.fr/vivre-en-val-de-marne/nature-et-sport/le-parc-des-lilas>
- <https://mrfred1013.blogspot.com.es/2011/03/jardin-botanique-bordeaux.html>
- <http://kiyokoo.exblog.jp/2388134/>
- <http://www.descroll.com/design/shenyang-jianzhu-university-campus-by-turenscape>
- <https://www.turenscape.com/en/project/detail/324.html>
- <https://www.construction21.org/france/city/fr/projet-fives-cail.html>
- <http://www.metalocus.es/es/noticias/parque-del-meandro-de-aranza-di-de-aldayjover-arquitectura-y-paisaje>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-339748/value-farm-thomas-chung>

Referencias gráficas

- Fig 01:
<http://landslides.com>
- Fig 02, Fig 05:
<http://elcruasandeaudrey.blogspot.com.es/2014/03/alex-mclean-fotografias-aereas.html>
- Fig 03:
<http://www.lands-photo.com/2015/04/aerial-photography-by-alex-maclean.html>
- Fig 04, Fig 06:
<http://www.paissano.com/blog/paisajismo/paisajes-des-organizados/>
- Fig 09, Fig 18, Fig 19, Fig 22, Fig 23:
Revista Paisea número 10: El elemento vegetal, modificación propia.
- Fig 08, Fig 10, Fig 24:
<http://www.dalnoky.com/issoudun/>
- Fig 11, Fig 15 - 17, Fig 25:
http://www.ocs.polito.it/biblioteca/giardini/issoudum_f.htm
- Fig 12 - 14:
<http://www.etsavega.net/ra3/paisatge.html#.WfMGjdsrx-U>
- Fig 20, Fig 21:
<http://mapio.net/pic/p-57923047/>

- Fig 27, Fig 28, Fig 37, Fig 39 - 41, Fig 43 - 45:
<http://www.fmpaysage.fr/projets/grand-mail-du-parc-lilas-2/>
- Fig 29 - 31:
http://www.jardinez.com/Parks-The-Departmental-Park-des-Lilas_Vitry-sur-Seine_Val-de-Marne_Ile-de-France-France_uk_3780.html
- Fig 32 - 34:
<http://www.fmpaysage.fr/en/projets/lisiere-urbaine-du-parc-lilas/>
- Fig 35, Fig 36:
<http://www.christianjuliaphotos.fr/Le-skate-park-de-Vitry-sur-Seine.html>
- Fig 47- 56:
www.pinterest.com
- Fig 58 - 61:
<https://www.33-bordeaux.com/bordeaux-rive-droite.htm>
- Fig 62:
<http://sixgowildonthesouthbank.blogspot.com.es/2012/02/precedents-planting-design.html>
- Fig 63:
<https://www.flickr.com/photos/28670112@N08/galleries/72157631610392707/>
- Fig 65, Fig 67 -70, Fig 75:
<https://www.turenscape.com/en/project/detail/324.html>

- Fig 66, Fig 72 - 78:
<http://www.descroll.com/design/shenyang-jianzhu-university-campus-by-turenscape>
- Fig 71, Fig 79 - 82:
https://fluswikien.hfwu.de/index.php/Case_Study_Kassel_Group
- Fig 86, Fig 91:
<http://www.fmpaysage.fr/en/projets/usine-fives-cail-babcock/>
- Fig 84, Fig 85, Fig 87, Fig 94, Fig 96:
<http://en.lillesagency.com/blog/focus-on/fives-cail-an-innovative-urban-project-taking-place-where-there-was-once-a-storied-industrial-giant/>
- Fig 88, Fig 89, Fig 92, Fig 93:
<http://www.pss-archi.eu/forum/viewtopic.php?pid=425415>
- Fig 90, Fig 95:
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=130554863&langid=5>
- Fig 98 - Fig 115:
<https://www.metalocus.es/es/noticias/parque-del-meandro-de-aranzadi-de-aldayjover-arquitectura-y-paisaje>
- Fig 117 - Fig 123, Fig 125 - Fig 127, Fig 129 - Fig 131:
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-339748/value-farm-thomas-chung>
- Fig 07, Fig 26, Fig 38, Fig 42, Fig 46, Fig 57, Fig 64, Fig 83, Fig 97, Fig 116, Fig 128:
Creación propia