



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA

Arquitectura tradicional Valenciana

una adaptación de la barraca a la vida contemporánea

Cristina Ramos Furió

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Tutora: Camila Mileto

Trabajo Final de Grado Septiembre 2018



Arquitectura tradicional Valenciana

una adaptación de la barraca a la vida contemporánea

Cristina Ramos Furió
Tutora: Camila Mileto

Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Trabajo Final de Grado Septiembre 2018



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



a.

*“Pocos autores de entonces, comprendieron que era en lo popular donde se encontraba lo permanente, con total independencia de estilos y formas pasajeras. Los estilos representan el lujo, y por lo tanto son extraños de la pobreza”
(Moreno, 1932)*

RESUMEN:

La Barraca Valenciana es una construcción que se ha ido perdiendo a lo largo del último siglo, el desconocimiento o desinterés por la misma ha hecho que actualmente este en peligro de extinción. El objeto del trabajo presente consiste en la rehabilitación de una barraca en estado de desaparición, demostrando que sigue siendo una construcción versátil; que cuenta con los conocimientos constructivos tradicionales, clasificándola como un ejemplo de bioconstrucción sostenible.

Palabras clave: Barraca, Rehabilitación, Bioconstrucción, Proyecto, Versatilidad.

ABSTRACT:

The traditional Valencian Barraca is a type a construction that has been disappearing along this last century. Today, because of the ignorance or the lack of interest, this typology has been threatened with extinction. The focus of this thesis consists of the rehabilitation of a barraca condemned to disappear. Showing how this architecture continues to be versatile while using traditional construction methods, classifying it as an example of sustainable bio-construction.

Key words: Barraca, Rehabilitation, Bio-construction, Project, Versatility.

RESUM:

La Barraca Valenciana es una construcció que s'ha anat perdent a lo llarg de l'últim segle, el desconeixement o el desinterés per aquesta construcció ha produït que actualment es trobe en perill d'extinció. El objecte d'aquest treball consisteix en la rehabilitació de una Barraca en perill de desaparèixer, demostrant que segeix sent una construcció versàtil; que conta amb els coneixements construcctius tradicionals, classificant-la com un exemple de bioconstrucció sostenible.

Paraules clau: Barraca, Rehabilitació, Bioconstrucció, Projecte, Versatilitat.



b.

“La quiebra del paisaje de la huerta supondría la pérdida de una parte sustancial de nuestra identidad, de nuestra memoria histórica, y de nuestro patrimonio cultural y natural” (Aránzazu Muñoz Criado)

I.	Introducción.....	6
	I.1 Objeto de investigación	7
	I.2 Objetivos	8
	I.3 Metodología	9
II.	Aproximación a la barraca	10
	II.1 Origen y evolución histórica.....	11
	II.2 Tipologías	14
	II.3 Causas sociales y económicas de su desaparición	18
	II.4 Transformación del entorno	20
III.	Catálogo de Valencia y alrededores	22
	III.1 Horno de Alcedo.....	27
	III.2 Castellar-Oliveral	43
	III.3 Pinedo.....	55
	III.4 El Palmar	83
IV.	Estudio de la Barraca	96
	IV.1 Emplazamiento	97
	IV.2 Levantamiento métrico.....	102
	IV.3 Materiales y técnicas constructivas.....	103
	IV.4 Patologías	106
	IV.5 Criterios de intervención y conservación.....	109
V.	Propuesta de Restauración	112
VI.	Conclusiones del estudio	118
VII.	Bibliografía y índice de figuras	121

I

Introducción

“La llarga història de més de mil anys d'aquests espais irrigats ha arribat al nostre món contemporani després d'haver generat un paisatge històric de llarga durada però que ha vist al seu torn importants canvis interns quant a la realitat social amb el qual ha estat organitzada”

(Enric Guinot, 2004)

OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo Final de Grado propuesto esta orientado a la realización de un estudio sobre las barracas todavía existentes en el entorno de Valencia, concretamente en la huerta sur de Valencia; junto con la propuesta de unas pautas de restauración y conservación de la mismas. Donde se pretende reflejar todos los conocimientos adquiridos en diversas materias impartidas durante el grado, especialmente la restauración arquitectónica.

Como parte de la investigación se realizará un trabajo de campo, con el fin de obtener datos relevantes sobre el estado actual de conservación de las barracas en dicha zona y las intervenciones realizadas en las mismas. La zona escogida representa en la actualidad el distrito con el mayor numero de Barracas conservadas, esto hace que encontremos una gran diversidad en cuanto al grado de conservación y uso de las mismas. Otra característica importante de la zona escogida es que en la catalogación podremos ver las tipologías mas importantes que se desarrollaron: la barraca de huerta, de población y la barraca con culata. Todo lo comentado hace que a pesar de analizar solo un sector de Valencia, podamos tener un idea completa y generalizada

Por último, la intención del trabajo es demostrar la capacidad de supervivencia, de esta construcción vernácula, y proporcionar información sobre las posibles actuaciones para su conservación. Con este fin, se escogerá una barraca con un alto grado de degradación, ubicada en la huerta sur de Valencia, en la que se planteará una propuesta de intervención.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Los objetivos que se pretenden alcanzar con la realización de este trabajo son:

I-Realizar una catalogación de las Barracas todavía existentes en la huerta sur de Valencia, concretamente en el sector Poblats al sud. En el se incluirá un estudio sobre las patologías, intervenciones realizadas, estado de conservación, materiales y técnicas constructivas.

II-Reflexionar en líneas generales sobre las intervenciones y pautas para la restauración de una Barraca, con el objetivo de establecer un modelo base a la hora de enfrentarse a un trabajo similar.

III-Demostrar que dicha construcción vernácula sigue teniendo uso en la actualidad y es importante su conservación y puesta en valor. Para ello se desarrollara mas en profundidad un caso. Escogiendo una barraca con un avanzado estado de degradación, en la que sea necesario una intervención urgente para evitar su desaparición.

En definitiva, profundizar en la arquitectura vernácula valenciana, mediante el conocimiento en primera persona de ésta y su puesta en valor a través de la realización de un proyecto de conservación y restauración de una Barraca.

METODOLOGÍA

La ciudad de Valencia y sus alrededores cuentan en la actualidad con aproximadamente cincuenta barracas, de las cuales conocemos su ubicación y uso gracias a la publicación de Juan Antonio García Esparza, "Barracas del litoral mediterráneo". A partir de los datos obtenidos en dicha publicación, se pretende completar el trabajo ya empezado mediante un levantamiento métrico general de cada Barraca existente en dicha zona, que nos permitirá conocer sus dimensiones con exactitud, orientación, posición de huecos y por lo tanto una idea general de su distribución interior. Junto a este levantamiento se aportara información grafica sobre los materiales constructivos y se especificara sus técnicas constructivas, patologías e intervenciones observadas en las mismas.

La metodología del trabajo se basa en la elaboración de una ficha de catalogación, que aporte información relevante para la elaboración de una estrategia de proyecto posterior. La ficha como hemos comentado anteriormente aportara información sobre su uso en la actualidad, las posibles ampliaciones, las intervenciones realizadas, estado de conservación, patologías, materiales y técnicas constructivas.

Una vez realizado el trabajo de campo en la huerta sur de Valencia, extraeremos conclusiones a partir de las barracas estudiadas, con el fin de ayudarnos a enfocar cuales son las intervenciones mas convenientes, es decir, las actuaciones que ayuden a una mejor preservación junto con una implicación ciudadana.

Por ultimo, con objeto de reflejar las conclusiones extraídas del trabajo de campo, se realizara un pequeño proyecto de restauración en un Barraca de la huerta sur. El motivo de la elección de la Barraca es su avanzado estado de degradación que requiere una intervención inminente. Dicho proyecto básico contara con un levantamiento métrico-descriptivo y fotográfico, que nos aporte la información mas precisa y fiable sobre la edificación; ya que conformara la base del proyecto de restauración. Además se aportara un estudio constructivo y de degradación material identificando las técnicas constructivas y los materiales empleados en ellas, para una posterior identificación de las causas de su estado y las posibles soluciones.

Aproximación II a la Barraca

“El arte popular muere al no transformarse, reinventarse o adaptarse, agotado su interés y degeneradas sus formas con la recepción y sobre todo, con el proceso uniformador universal y el aceleramiento del ritmo de vida y del progreso, el modo de vida tradicional, se encuentra en proceso de transformación e incluso de desaparición” (Torres Balbás)



[Fig.01] Cabañas Vernáculas. Fuente: Cristina Ramos Furió

II.1 Origen y evolución histórica

La arquitectura vernácula es el testimonio de una cultura y sociedad, donde el uso de los materiales y las técnicas constructivas son ejemplo de sostenibilidad y adaptación al medio. Son muchos arquitectos los que se han inspirado en estas construcciones, arquitectos que han marcado generaciones como Frank Lloyd Wright, que vieron en ellas la sabiduría de una sociedad.

La necesidad de disponer de una vivienda, de un refugio, que no solamente fuera una cueva ha sido una preocupación para el ser humano desde tiempos remotos. Las primeras moradas estables se remontan al Neolítico, coincidiendo con el paso de una economía de recolección a la practica de la agricultura. Tanto las poblaciones sedentarias como las nómadas utilizaban tiendas de fácil transporte o estructuras con cubierta vegetal como viviendas.¹

La barraca es el resultado de una tradición constructiva, reproducida y conservada viva durante generaciones; que surge espontáneamente con el fin de satisfacer las necesidades de una sociedad. Se considera que inicialmente respondía como una caseta o cabaña de refugio, una construcción provisional, que se adaptó a las condiciones climáticas de una región a partir de los materiales existentes en esta.

Por lo tanto, esta construcción vernácula surge donde existen sus elementos constructivos, aquellos materiales que permiten que sea económica su construcción. Las barracas se originaron en zonas donde el suelo era de origen fluvial, es decir, en las “cercanías de los lagos o riberas de ríos; donde nace la broza necesaria para la construcción de sus cubierta”², donde existe agua, tierra arcillosa y cañas para formar sus paramentos. Esta característica hace que surjan espontáneamente en muchos países, sin relación entre si, adoptando diversas formas y tipologías dependiendo de la tradición constructiva y los materiales de su región.

1. Bussagli, M. (2004). Comprender La Arquitectura. (Pagina 32)

2. Gosálvez, V., & Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia. (1998). La Barraca Valenciana : Valencia, 1915. (Pagina 77)



[Fig.02] Dogon Clay. Fuente: <http://naturalhomes.org/timeline/dogonmali.htm>



[Fig.03] Cottage. Fuente: <https://fineartamerica.com/featured/old-english-cottage>



[Fig.04] Trullo. Fuente: <http://www.rearviewmirror.tv/alberobello-trulli-houses/>

En Europa podemos encontrar esta construcción en muchos países, países nórdicos como Noruega y Suecia, o países más cercanos como Francia e Italia. Ejemplos de estas construcciones vernáculas que comparten similitudes con la Barraca son como ejemplos de cubierta vegetal el cottage (Inglaterra), Dogon Clay (Mali), a ámbito mundial, y en el caso de cubierta de piedra el trullo (Bari, Italia). En todas ellas se hace uso de los materiales principales de cada región, constituyendo una vivienda-refugio, que solía estar compuesta por un espacio único, que en algunos casos fue poco a poco evolucionando con las necesidades de los moradores, siempre adaptándose a la condiciones climáticas del lugar.

En España se desarrollan distintas tipologías vernaculares. La zona norte y noroeste de la península destaca por viviendas en planta alta, y la zona meridional por una viviendas en planta baja; en cuanto a la zona central de la península no existe mucha definición como podemos observar en la imagen. En este panorama *“el territorio valenciano se sitúa concretamente en el límite indefinido entre ambas zonas, proporcionando el autor información sobre la existencia de unas denominadas alquerías valencianas y de otras arquitecturas más primitivas como barracas, cuevas, etc.”*³

En cuanto a la barraca, objeto de investigación en este trabajo, nace en distintas regiones de España con usos y desarrollos distintos. En Asturias y Andalucía, especialmente en la provincia de Huelva, encontramos barracas como refugio de pastores o viviendas eventuales.⁴ Es en la Vega Murciana y Valenciana donde alcanza su máximo desarrollo, debido a su programa más complejo, que cubría más necesidades al dejar de ser una vivienda eventual para sus moradores

3. Rey Aynat, J., & Comunidad Valenciana Direcció General de Patrimoni Artístic. (1998). Arquitectura Rural Valenciana : Tipos De Casas Dispersas Y Análisis De Su Arquitectura. (Pagina 28)

4. Flores López, C. (1976). Arquitectura Popular Española. Tomo IV. (Página 333)



[Fig.05] Barraca Jerez de la Frontera (Huelva). Fuente: Arquitectura Popular Española IV



[Fig.06] Barraca primitiva El Saler. Fuente: Arquitectura popular Española IV

Centrándonos en la Vega Valenciana, lugar de estudio, el área geográfica donde se ubican este tipo de construcciones se puede acotar en un franja costera delimitada por el delta del Ebro y la huerta de Orihuela. El máximo esplendor de esta construcción vernácula se desarrolla en la huerta Valenciana, apareciendo variantes tipológicas dependiendo de la función a desarrollar, en concreto, del trabajo de sus moradores.

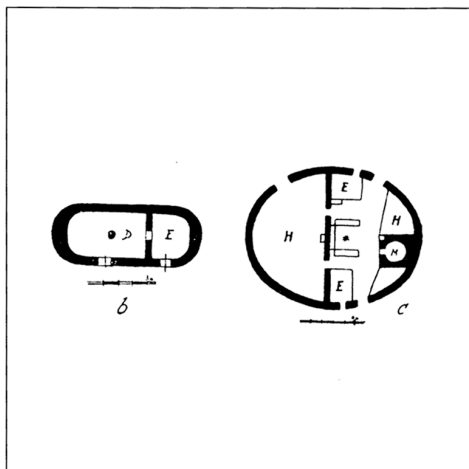
Las viviendas solían estar costeadas por los colonos, estos encontraron en la barraca una solución económica, por el poco coste de los materiales y la rapidez en su construcción; *“con una duración limitada, pero que satisfacía las necesidades de la vida doméstica junto al almacenamiento de cosechas”*⁵. A pesar de la necesidad constante de reparaciones en ella, eran reparaciones fáciles y económicas para los moradores.

Este tipo de construcción fue extendiéndose hasta formar agrupaciones que constituían pueblos, éstos recibían el nombre de Cabañal por las construcciones que lo conformaban, cabañas. Se especula, que la conquista de Valencia por Jaime I impulsó el crecimiento de esta construcción, además de un crecimiento intensivo sobre el uso de los cultivos de la huerta.⁶ A partir de este momento la barraca paso de cabaña a su consideración como vivienda.

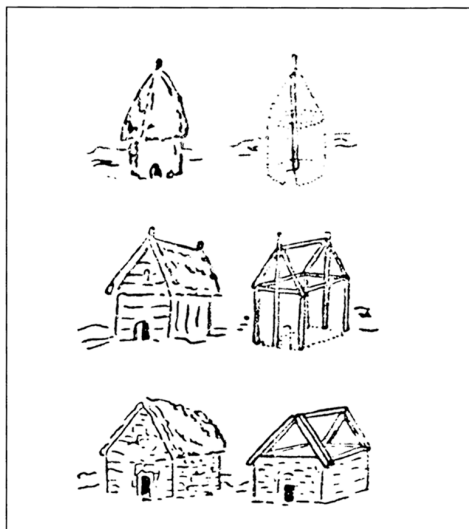
En definitiva la barraca significó una importante solución constructiva que ha satisfecho las necesidades de la población rural, durante generaciones, hasta relativamente el siglo XX las únicas construcciones existentes en la huerta Valenciana eran las Barracas y las Alquerías.

5. Gosálvez, V., & Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia. (1998). La Barraca Valenciana : Valencia, 1915. (Pagina 68)

6. Zaragoza Catalán, A., Comunidad Valenciana Generalidad, & Fundació Jaime II el Just. (2008). Jaime I (1208-2008) : Arquitectura Año Cero.



[Fig.07] Plantas similares a la Barraca según W. Giese. Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura.



[Fig.08] Evolución cabañas mediterráneas según M. Sanchis Guarner. Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura.

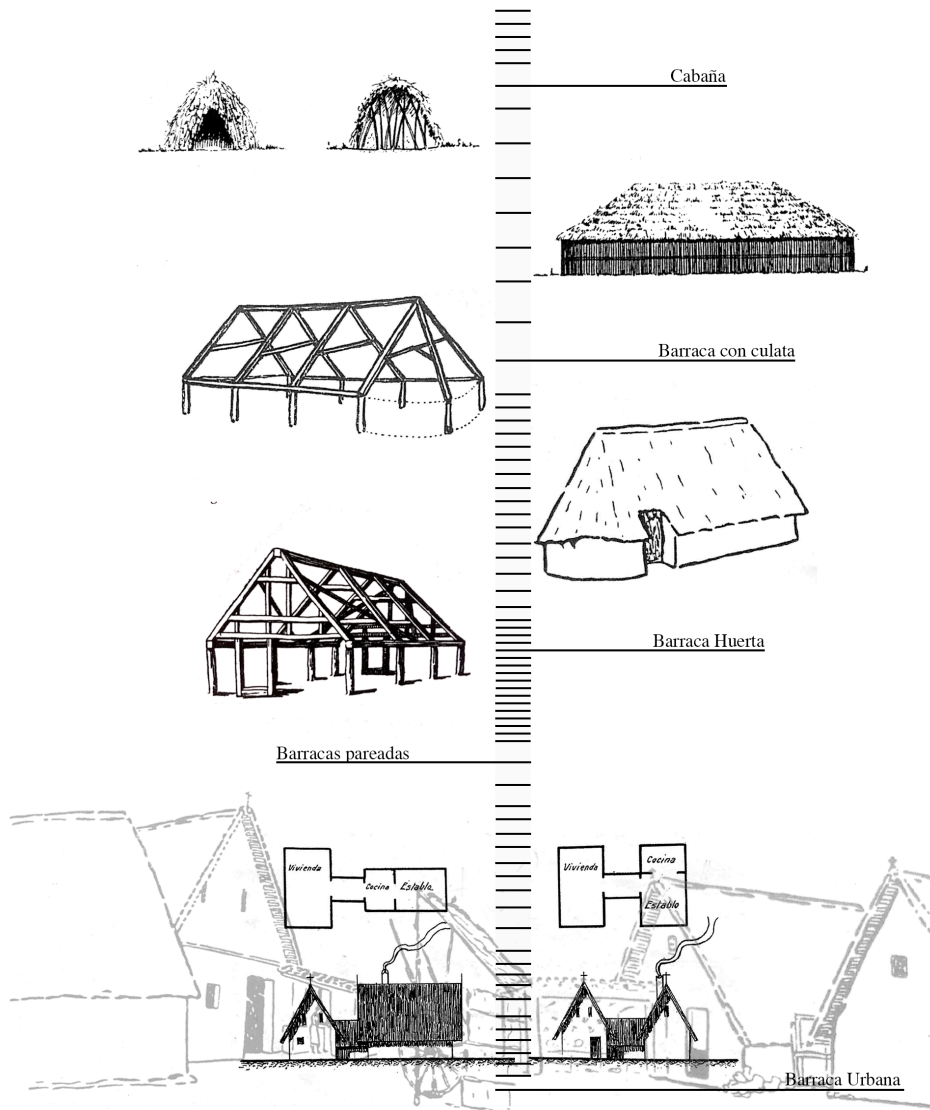
II.2 Tipologías

La barraca como hemos comentado anteriormente depende de su ubicación, es decir, es una construcción que se adapta al medio y a los materiales del lugar. Es por esto que surgieron diversas tipologías condicionadas y diferenciadas fundamentalmente por su ubicación, el relieve del territorio, el clima, la vegetación, la fauna y la vida social desarrollada en la región.

Según Max Thede, *“el espacio interior en origen era único y albergaba un lugar centrado en planta para el fuego.”*¹ Con el paso del tiempo se van diferenciando zonas dentro de ese gran espacio único, pero manteniendo siempre la ubicación de la entrada y salida de la casa en los lados estrechos de ésta.

La tipología de vivienda y sus habitaciones varían según el tipo de estancia al que se destina el habitáculo. Algunas barracas estaban dedicadas a estancias temporales, relacionadas con los trabajos eventuales de campo, este es el caso de las construcciones que se ubican en el Ebro y el Segura. En el caso de la barraca de la vega Valenciana, nos encontramos con la tipología más compleja, ya que suponía una estancia continua de sus moradores. Esto hizo que se desarrollaran tres maneras distintas de organizar el espacio interno. El primer caso es el que conocemos como Barraca de Huerta, distribuido con un pasillo lateral y una banda opuesta de dependencias; el segundo caso se asemejaría a la Barraca de Población, donde existe un gran espacio en la parte delantera del habitáculo y la parte posterior se divide en estancias; y por último tendríamos la Barraca con un gran espacio único, como en sus orígenes.

1. Rey Aynat, J., & Comunidad Valenciana Direcció General de Patrimoni Artístic. (1998). Arquitectura Rural Valenciana : Tipos De Casas Dispersas Y Análisis De Su Arquitectura.(Página 153)



[Fig.09] Tipologías. Fuente: Cristina Ramos Furió

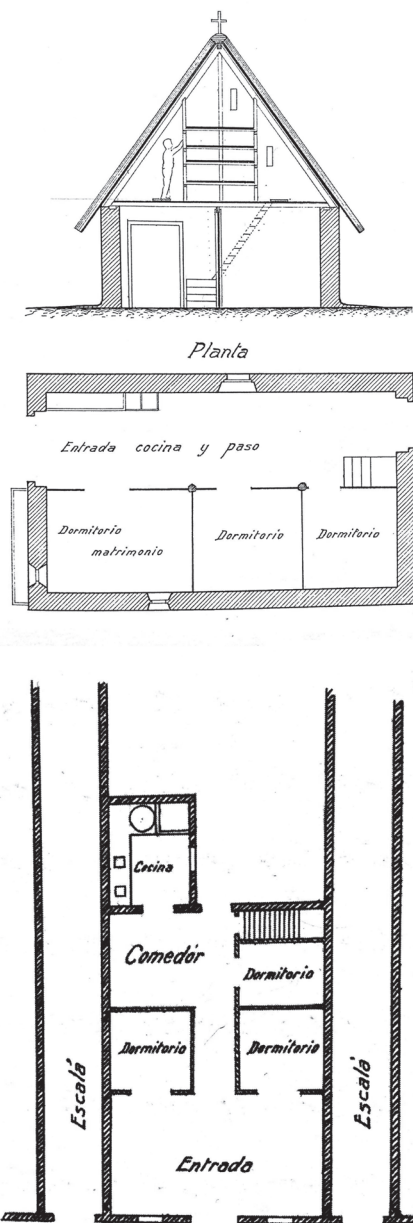
La Barraca Valenciana, tal y como la conocemos en la actualidad, se caracteriza por una planta de forma rectangular, esta forma representa el cambio de una sociedad nómada o seminómada, relacionada con la planta circular, a una sociedad plenamente sedentaria. Este cambio de forma en cuanto a la planta es debido a *“la necesidad de un mayor espacio para un crecimiento familiar, la intensificación de la producción, la concentración de la población y su organización social”*². Además de que la forma geométrica rectangular ofrecía tres ventajas: mejor adaptación a la estructura defensiva común, mayor capacidad de agregación y de crecimiento demográfico.²

Es importante mencionar la tipología de “Barracas con culata”, ubicadas en el Palmar, consideradas como una transición entre la cabaña redonda y la cabaña cuadrada. Según W. Giese las formas semicirculares que adoptan estas construcciones son reminiscencias de las formas arcaicas, tal como podemos ver en cabañas de otras regiones como León. Otras teorías consideran que esta forma es resultado de un diseño de protección hacia los fuertes vientos de la zona. La primera hipótesis se apoya en que a lo largo de toda la Península y en el sur de Francia se dan construcciones similares, con cubiertas muy pronunciadas y revestidas de elementos vegetales, donde en todas ellas podemos observar una tendencia de pasar de formas circulares, en sus construcciones más primitivas, a otras construcciones de planta cuadrada o rectangular.³

Las dos tipologías que principalmente fueron desarrolladas en Valencia son la barraca de huerta y la barraca de población. Las principales diferencias entre ambas son los materiales de construcción y su distribución interior, ambas utilizaban los materiales más próximos con el objetivo de abaratar los costes y su distribución respondía a las necesidades del oficio de sus moradores. La mayor agrupación de barracas urbanas está situada en el Cabañal y constituían la vivienda típica del pescador.

2. Gosálvez, V., & Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia. (1998). La Barraca Valenciana : Valencia, 1915. (Pagina 72)

3. GIESE, W. “Tipos de casas en la Península Ibérica” en la Revista de dialectología, T.P., Madrid 1951, pag 563-599



[Fig.10 y 11] Barraca de Huerta y Barraca de Población. Fuente: La Barraca Valenciana : Valencia, 1915

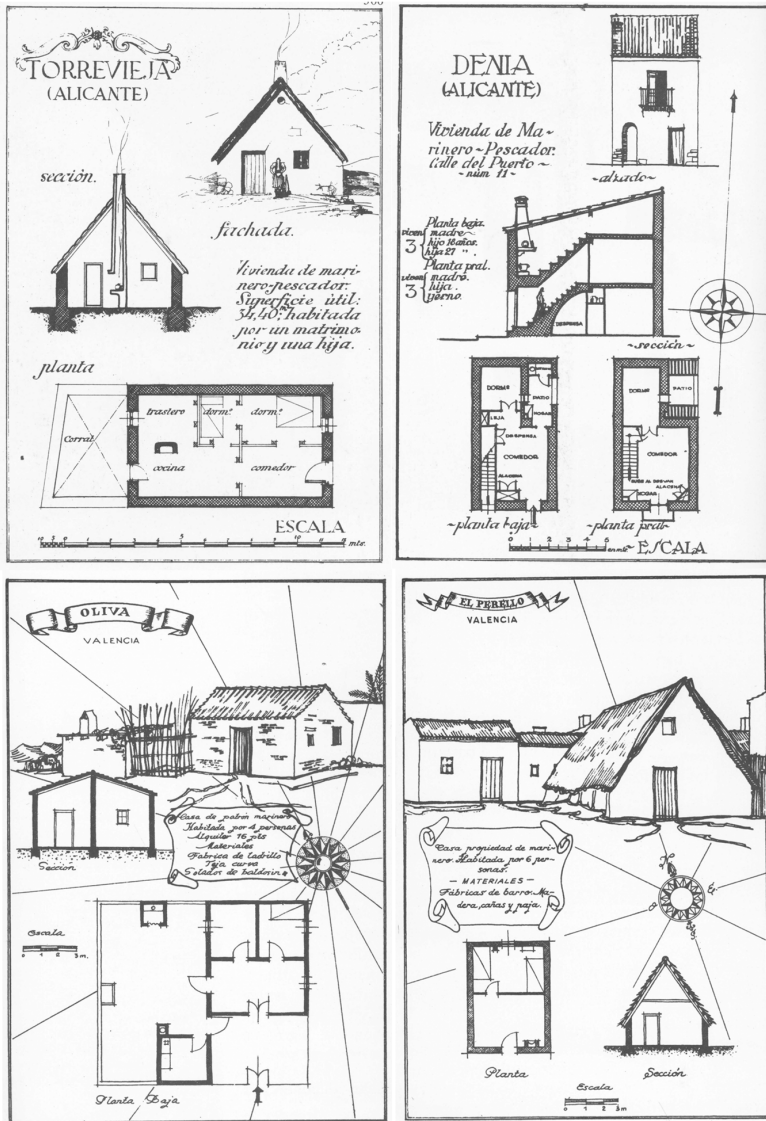
Otras tipologías quizás menos conocidas son las que se desarrollaron en el Puig y Puzol, eran unas barracas de pescadores de tamaño reducido, que no tenían la capacidad de albergar una familia y se presentaban siempre de forma aislada. Por otra parte también tenemos las del Saler y Albufera, que pertenecían a pescadores que alternaban su trabajo con el cultivo de arroz. Por las características de l'Albufera se desarrollan dos tipos distintos, uno "semi-lacustre", el cual quedaba temporalmente rodeado por el agua del lago, y otro "lacustre" utilizado para el criadero de anguilas. La construcción del último se realizaba con estacas de madera, que cubrían el agua de una forma permanente a las anguilas que se depositaban allí.⁴

Centrándonos en las barracas mas desarrolladas en el levante, la distribución de la barraca de huerta, se divide en dos zonas, a la izquierda se sitúa la zona de noche, con una habitación de matrimonio y dos habitaciones de tamaño menor; y a la derecha la cocina y una zona de paso. En cuanto a la planta superior se utilizaba para almacenar las cosechas.

El problema principal de las barracas era su alto riesgo de incendio, es por esto que los hornillos de la cocina se sitúan en una pieza separada de la barraca. Este inconveniente hizo que rara vez se vieran varias barracas juntas, lo mas común eran dos barracas separadas por una paso cubierto, una servía para habitaciones y otra para establo y cocina.

En cuanto a la distribución de la barraca de población, varia respecto de la barraca de la huerta, como hemos mencionado anteriormente. En este caso se dispone de un espacio de entrada de unos cuatro metros, detrás de este se sitúan dos habitaciones a la derecha e izquierda dejando un pasillo central. La cocina y comedor se sitúa a la izquierda detrás de una de las habitaciones. El piso superior en esta tipología tenia menos importancia, ya no almacenaba cosechas servía mas como almacén-trastero de los útiles de pesca.

4. Flores López, C. (1976). Arquitectura Popular Española. Tomo IV. (Página 334)



[Fig.12] Tipologías e influencias de ellas. Fuente: Arquitectura popular Española IV

“Por preinscripción legal todas las construcciones debían verter las aguas dentro de su propiedad, es por esto que las paredes de las barracas se retranquean dejando a cada lateral un espacio de 78cm, que unido con la barraca contigua formaba un callejón, llamado escalá de 1m 36 cm, que daba salida independiente al corral situado en la parte posterior de la vivienda”⁵. La trama urbana del Cabañal sigue actualmente describiendo los inicios de esta población, a pesar de que su parcelario haya experimentado modificaciones. Esta modificación es debida al espacio de la “Escalà”, en el paso de barraca a vivienda actual los propietarios del parcelario podían hacer uso de este espacio en el caso de no tener una barraca contigua, esto supuso distintas combinaciones de parcelas basadas en el tamaño de la barraca y la “Escalà”⁶.

El parcelario no solo incidió en la Barraca de Población, también en la arquitectura dispersa de la huerta, ya que parte de la comarca de l’Horta fueron terrenos ganados a l’Abuferra, esto supuso que gran cantidad de sus áreas fueran inundables. Para la construcción de la Barraca se elevaba la cota inundable de su parcela, esta parcela fue posteriormente aprovechada debido a sus condiciones para la construcción de una nueva arquitectura.

En algunos casos de viviendas, como los que podemos observar en la fotografía, la influencia de la barraca va mas allá de la parcela, se observan reminiscencias de su esquema distributivo, aspectos dimensionales, en los anchos de fachada o en la idea de dualidad.

Concluyendo, la Barraca, como cualquier construcción vernacular, ha experimentado numerosas transformaciones y reformas que podemos seguir viendo en la actualidad, desde añadidos que complementan el uso de la barraca, hasta mutilaciones parciales de la misma para su adecuación a las necesidades del momento. En el catalogo observaremos ejemplos de esta adaptación a nuevos usos y necesidades de un cambio de época y sociedad.

5. García Esparza, J. (2009). Barracas Del Litoral Mediterráneo : Catálogo De Valencia Y Su Entorno. (Pagina 42)

6. Pastor Villa, R., Sicluna Lletget, R., & Universidad Politécnica de Valencia. (1995). Análisis Y Recopilación Tipológica De Vivienda En El Cabanyal-Canyamelar 1900-1936.



BARRACA AMB AFEGITONS DE RAJOLA,
A LA FONTETA DE SANT LLUIS



TIPUS HIBRID DE BARRACA I CASA
A LA FONTETA DE SANT LLUIS



FASE FINAL DE L'EVOLUCIÓ DELS TIPUS
D'HABITACLE DE DUES BARRAQUES AL DE CASA
Segons Casos Torres.

II.3 Causas sociales y económicas de su desaparición

Desde el Antiguo Egipto ha existido una clara distinción entre las residencias señoriales, las de clase media y las populares. La casas señoriales eran aquellas que estaban rodeadas por un muro delimitando su parcela respecto a las viviendas de los esclavos, situadas fuera de estos muros, éstas solían ser cabañas de adobe¹. Realizando un símil en la comarca de l'Horta encontramos la Alquería, aunque su definición varía con el tiempo, configura la arquitectura de las grandes exploraciones agrarias. En cuanto a la barraca ha sido por excelencia la vivienda de los campesinos y colonos de la tierra durante muchos siglos. Esto hace que la imagen de la barraca haya estado relacionada siempre con los grupos sociales más desfavorecidos.

La barraca Valenciana ha ido sufriendo a lo largo de sus últimas décadas una rápida desaparición debido al desarrollo urbanístico de la ciudad de Valencia, junto al deseo de sus habitantes por mejorar a su vez la calidad de vida. *"La ausencia o la imposibilidad física de acceder a madera de mayor calidad y escuadría, hizo que la barraca se estabilizara y no evolucionara como ocurre en el caso de la región Schleswig-Holstein en Alemania."*² Además, el aumento de nivel de vida en la comarca durante el periodo de 1914-1925, produjo un cambio tipológico, ligado a la incapacidad evolutiva de la forma de la barraca y al nacimiento de una fuerte actividad constructora en la época.

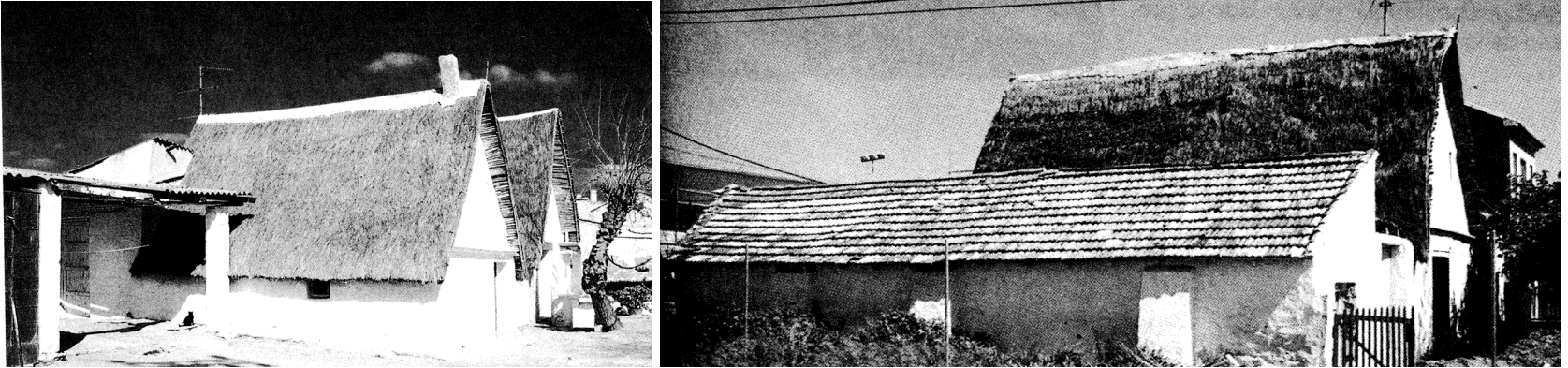
Durante éste periodo hay que tener en cuenta *"la posible adaptación al mundo preindustrial que se asienta a las proximidades de la ciudad de Valencia ya desde las últimas décadas del siglo XIX"*³. Esta adaptación producirá grandes cambios tipológicos, ya que dejara de ser necesaria tanta mano de obra y cobrara más importancia el mundo industrial, podemos observar estos cambios con la variación de alturas en la edificación y las técnicas constructivas empleadas.

[Fig.13] Transición de la barracas a otras tipologías arquitectónicas.
Fuente: Arquitectura rural Valenciana: tipos de casa dispersas y análisis de su arquitectura

1. Bussagli, M. (2004). Comprender La Arquitectura.

2. Rey Aynat, J., & Comunidad Valenciana Direcció General de Patrimoni Artístic. (1998). Arquitectura Rural Valenciana : Tipus De Casas Dispersas Y Análisis De Su Arquitectura. (Pagina 171)

3. Rey Aynat, J., & Comunidad Valenciana Direcció General de Patrimoni Artístic. (1998). Arquitectura Rural Valenciana : Tipus De Casas Dispersas Y Análisis De Su Arquitectura. (Pagina 172)



[Fig.14] Evolución tipológica. Fuente: Arquitectura popular Española IV

Otra de las causas principales de su desaparición fue su principal inconveniente, la combustibilidad de la cubierta. En el año 1875 hubo un gran incendio que redujo a cenizas mas de 200 barracas. A partir de este momento se establecieron restricciones como la prohibición de construcción de barracas de nueva planta, o la sustitución de la cubierta como máximo tres veces, hecho que acortaba la vida de las mismas, porque era necesaria una reparación cada 5 años. Esta restricción no solo ocurrió en Valencia, también ocurrió en la Vega Murciana, debido a otro incendio de gran importancia que obligo a la restricción de estas construcciones vernáculas.

Tal y como describe Miguel Garcia Lisón en su publicación: *“L’agricultor esdevé com un autèntic agricultor-arquitecte. I el resultat del seu treball es una paisatge humanitzat i transformat, amb una inmensa densitat de treball dipositada en ell, que es reflecteix amb la varietat de tipologies”*⁴. Al prohibir la construcción de nuevas barracas, oficios como el de barraquers sufrieron una fuerte crisis. Debido a esto muchos decidieron abandonar el oficio y actualmente existen pocas personas que conozcan las técnicas vernaculares. Hecho que hace que se incremente el peligro de extinción de las barracas, ya que supone tarea difícil la reparación de la cubierta mediante la técnica constructiva original.

*“El constructor en la actualidad ya no posee la técnica polivalente antepasada, actúa como un simple colocador de elementos elaborados, alejándolo por completo de la figura de barraquer, que era capaz de hacer trabajos delicados a partir de materiales toscos”*⁵. Los materiales y técnicas tradicionales han sido sustituidos por nuevos materiales que han conllevado nuevas técnicas constructivas.

Actualmente el coste económico de mantener una barraca es muy elevado, especialmente por el coste de mano de obra. Al necesitar reparaciones continuas, hace que muchos de los dueños se planteen en derribarlas.

En definitiva, la mayoría de barracas que encontramos en la actualidad están distorsionadas de la barraca original, debido a la pérdida del oficio de barraquers, el aumento del coste de sus reparaciones y también el aumento del nivel social de los labradores. Estos mismos han introducido “mejoras” en la barraca como la pavimentación de los suelos, una cocina, muebles de mejor calidad, que distorsionan el genero de vida autentico de los primeros moradores.

4. García Lisón, M., Zaragoza Catalán, A., & Comunidad Valenciana Generalitat. (2000). Arquitectura Rural Primitiva En Secà. (Pagina 5)

5. García Esparza, J. (2009). Barracas Del Litoral Mediterráneo : Catálogo De Valencia Y Su Entorno. (Pagina 54)



[Fig. 15] Crecimiento ciudad de Valencia. Fuente: Plan de la huerta Valenciana: un paisaje cultural milenario, Ayuntamiento de Valencia

II.4 Transformación del entorno

A finales del siglo XIX hubo un auge socio-económico debido a una mayor estabilidad económica y por consiguiente a un aumento de población. En determinadas zonas “*alrededor de la barraca empezaron a surgir construcciones de un tamaño pequeño, tales como hornos colectivos o individuales, pozos, emparrados, porchadas o casas modernas anexas*”¹. La posibilidad de expansión que ofrecía la huerta permitió a los agricultores construir en algunos casos barracas dobles que servían de complemento a la primera barraca.

La Barraca en su momento fue la perfecta combinación entre naturaleza y funcionalidad, satisfacía las necesidades familiares y las agrícolas, y permaneció casi inalterable durante muchas generaciones.

Durante el siglo XX, el área donde se situaba estas construcciones fue alterada por un crecimiento importante del núcleo urbano y los pequeños núcleos rurales. Esto ha hecho que algunas barracas se encuentren en un entorno descontextualizado, ya que las llanuras agrícolas han sido sustituidas por construcciones urbanas. Intervenciones en la huerta de Valencia como el Z.A.L incrementaron la descontextualización de las barracas, dejando muchas de ellas acotadas entre una red de infraestructuras urbanas.

A pesar de que durante el siglo XX, España experimentara un cambio político que llevo a una exigencia ciudadana de cambios en muchos sectores de la sociedad, junto a el nacimiento de una toma de conciencia sobre consideración del patrimonio, “*El escaso valor atribuido a las construcciones vernáculas, ya sea por desconocimiento o indiferencia de aquellos que su función consiste en salvaguardar el patrimonio cultural, ha hecho que un gran numero de ellas hayan sido transformadas, abandonadas o destruidas*”².

1. García Esparza, J. (2009). Barracas Del Litoral Mediterráneo : Catálogo De Valencia Y Su Entorno. (Pagina 61)

2. García Esparza, J. (2009). Barracas Del Litoral Mediterráneo : Catálogo De Valencia Y Su Entorno. (Pagina 64)



[Fig.16] Barracas en el ZAL. Fuente: <http://epoca1.valenciaplaza.com/>



[Fig.17] Barracas en el camino del Grao. Fuente: Barracas del litoral mediterráneo. Juan Antonio García Esparza

En esta época el cambio de conciencia de la sociedad hizo que se llevaran a cabo campañas ciudadanas que tenían por “objeto evitar el derribo de edificios no catalogados, y la atención de algunos estudios hacia el patrimonio en peligro de extinción u olvidados”³. En Valencia se desarrollaron dos manifestaciones muy importantes que ayudaron a preservar la dehesa del Saler y el río de Valencia como el espacio verde que vemos hoy en día. Pero en cuanto a las Barracas y la huerta sur, el daño causado por planeamientos o estrategias urbanas ha sido irreparable y difícil de frenar, a pesar de los movimientos ciudadanos⁴. En el apartado de catalogación observaremos como el número y el estado de las barracas ha empeorado desde el 2009, datos que tenemos en el catálogo de García Esparza.

Por último, en el catálogo adjunto del trabajo encontraremos que las barracas están contextualizadas en tres paisajes distintos. El paisaje litoral, las denominadas barracas de pescadores, podemos encontrarlas por ejemplo en Pinedo; el periurbano, donde encontramos dos tipologías: aquellas “barracas que fueron construidas como un conjunto urbano, como en el caso del Cabañal, Pinedo o el Palmar; y por otra parte aquellas que fueron construidas como periurbanas y por el crecimiento demográfico actualmente forman parte del entorno urbano”⁵.

Intervenir en el paisaje es una práctica complicada que normalmente se asocia a dos posturas extremas, “por una parte, puede borrarse por completo la historia y el carácter propio del lugar, y por otra, reducirse a la inmovilización, por cuestiones conservacionistas, a la hora de intervenir”⁶. El proyecto de restauración del siguiente trabajo tendrá que tener en cuenta el entorno, evitando alterar su ecosistema y potenciando sus características.

3. Vegas López-Manzanares, F., Mileto, C., & Zuccolotto, M. (2001). Memoria Construida : Arquitectura Tradicional Del Rincón De Ademuz.

4. http://perlhorta.info/wpcontent/uploads/2018/05/20180522_Lev_p47_CMiquel_NoZAL.pdf

5. García Esparza, J. (2009). Barracas Del Litoral Mediterráneo : Catálogo De Valencia Y Su Entorno. (Pagina 64)

6. Bahamón, A., Campello, A., & Vicens Soler, A. (2008). Intervenciones Arquitectónicas En El Paisaje : Mirar, Caminar, Bañarse.

Cataglogación
Barracas
Huerta Sud

“L’agricultor esdevé com un autèntic agricultor-arquitecte. I el resultat del seu treball es una paisatge humanitzat i transformat, amb una inmensa densitat de treball dipositada en ell” (Garcia Lisón)

III.1 Fichas

En este capítulo del trabajo se ha desarrollado la catalogación de las barracas existentes en la huerta sur de Valencia, en concreto el sector conocido como “poblats al sud”. Como se comenta al inicio del TFG, el motivo de elección de esta zona es que en ella encontramos una gran diversidad tipológica de barracas y estado de conservación de las mismas. Proporcionándonos una visión generalizada sobre el estado de esta construcción en la ciudad de Valencia.

La ficha de catalogación esta compuesta por dos partes. En la primera parte, correspondiente a la hoja 3 de la ficha, encontraremos datos sobre su ubicación junto a datos catastrales de importancia como su antigüedad (de una forma aproximada, obtenida gracias al trabajo de J.A García Esparza), su superficie y el carácter de la propiedad. Además, en dicha parte se clasifica las barraca por su tipologías y se aportan datos sobre la misma en cuanto al uso y su ocupación. Esto nos va a permitir tener una idea generalizada sobre el uso actual en dichas construcciones y en que proporción están siendo abandonadas.

En la segunda parte, correspondiente a la hoja 4 de la ficha, se detalla los materiales constructivos de una forma grafica junto a las técnicas constructivas mas comunes en éstas construcciones. También se identifican de una forma general las patologías y las intervenciones realizadas, para posteriormente marcar unas recomendaciones en cuanto a intervenciones necesarias para su correcta conservación. La metodología de esta parte se ha basado en una selección de patologías, intervenciones y técnicas mas comunes en ellas, que facilitan su identificación en el trabajo de campo desarrollado.

Por ultimo, se realiza un levantamiento métrico general de cada barraca que compone el presente trabajo. Este levantamiento nos proporciona una idea sobre la diversidad dimensional que existe en las barracas, a pesar de nuestra tendencia asignar un mismo esquema dimensional a dichas construcciones. Movimientos arquitectónicos como Arts & Crafts defendieron que el valor de las construcciones estaba es su carácter artesanal, que podía producir piezas similares pero nunca idénticas, como ocurre con las Barracas. Construcciones similares que fueron adaptadas al detalle por sus constructores dependiendo de su ubicación y moradores, que siguen siendo adaptadas en la actualidad como veremos en el levantamiento métrico.

i. Horno de Alcedo

- ▲ Ficha 1...27
- ▲ Ficha 2...31
- ▲ Ficha 3...35
- ▲ Ficha 4...39

ii. Castellar-Oliveral

- ▲ Ficha 5...43
- ▲ Ficha 6...47
- ▲ Ficha 7...51

iii. Pinedo

- ▲ Ficha 8...55
- ▲ Ficha 9...59
- ▲ Ficha 10...63
- ▲ Ficha 11...67
- ▲ Ficha 12...71
- ▲ Ficha 13...75
- ▲ Ficha 14...79

iv. El Palmar

- ▲ Ficha 15...83
- ▲ Ficha 16...87
- ▲ Ficha 17...91





Ficha 1
Horno de Alcedo



Localización



Zona: Valencia, Forn d'Alcedo

Dirección: Camino Alqueria de Cachorro

Entorno: Huerta

Coordenadas: 39.430998, -0.376182

Datos catastrales

Referencia: 5980503YJ2658B0001XR

Antigüedad: 120 años

Superficie construida: 133,88 m²

Propiedad: Privada

Tipología:

- Barraca de huerta
- Barraca de población
- Barraca Palmar

Ampliaciones:

- Si
- No

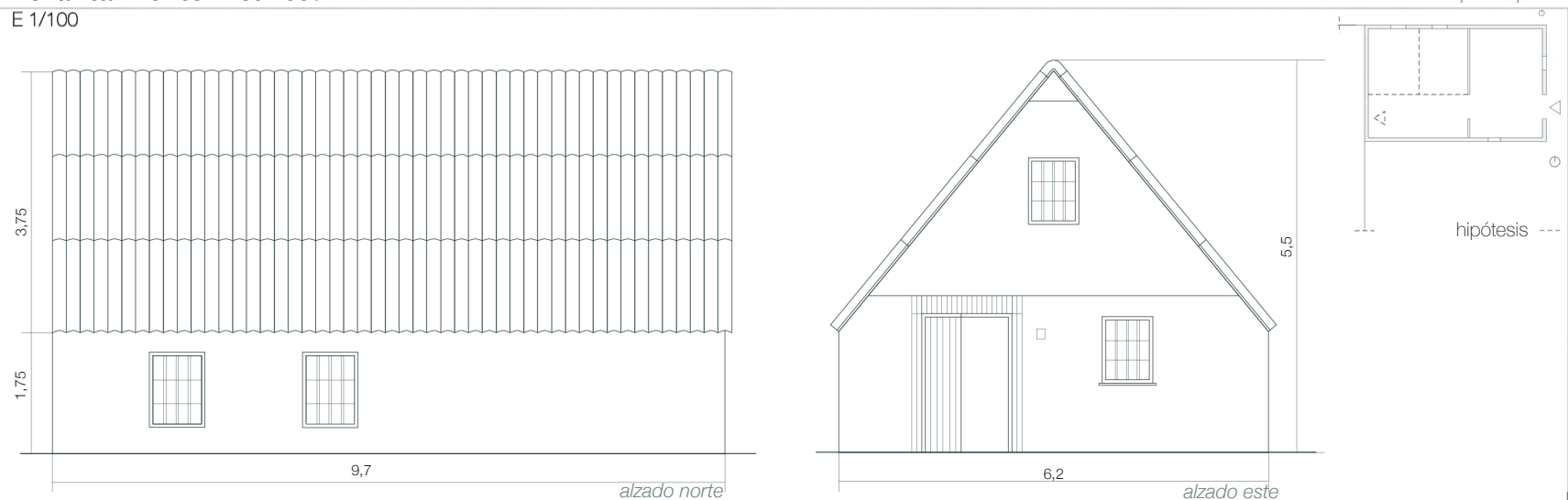
Ocupación

- En uso
- Desuso

Usos:

- Residencial
- Residencial eventual
- Casa de apeos
- Otro: _____

Levantamiento métrico:



Materiales constructivos:

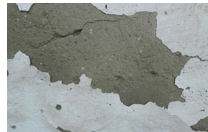
Muros



Hastiales



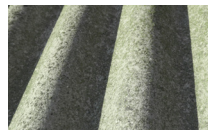
Revestimiento



Carpinterías



Cubierta



Técnicas constructivas

Muros:

- Muro autoportante de adobe
- Muro de adobe reforzado con fábrica de ladrillo
- Muro de adobe reforzado con bloques de hormigón

Hastiales:

- Caña trenzada
- Fábrica de ladrillo

Cubierta:

- Pares de madera unidas mediante tirantes
- Correas de madera

Revestimiento:

- Enfoscado
- Encalado sobre el revoco
- Cerámico

Carpinterías:

- Madera y rejería metálica enrasada
- Madera y rejería metálica con marco de madera
- Metálica

Estado de conservación:

- Bueno
- Regular
- Malo

Patologías:

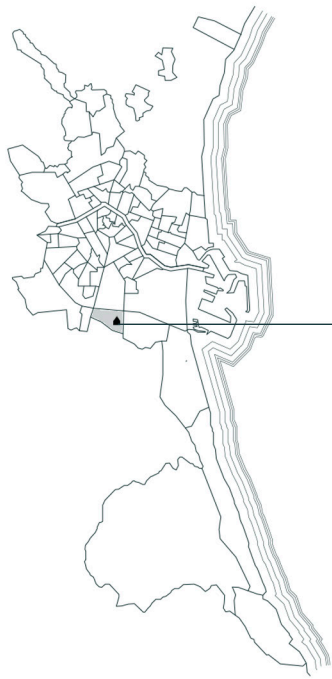
- Humedad por capilaridad o filtración
- Elementos impropios
- Erosión del material del muro
- Desprendimiento de la costra exterior de la tapia
- Pudrición de la madera
- Daño estructural; grietas y fisuración
- Goteras o infiltración en cubierta
- Vegetación

Intervenciones realizadas:

- Sustitución cubierta
- Modificación de huecos en fachada
- Revestimiento exterior, alicatados
- Volumen anexo

Intervenciones necesarias:

- Recomposición y reintegración de faltas en muros
- Cosido de lesiones, grietas y discontinuidades
- Rejuntado
- Drenajes y protecciones perimetrales
- Restauración de cubierta
- Completamiento de lagunas en superficies
- Reconstitución de la madera



Ficha 2
Horno de Alcedo



Localización



Zona: Valencia, Forn d'Alcedo

Dirección: Calle del Guadalquivir nº37

Entorno: Polígono Industrial

Coordenadas: 39.429755, -0.378084

Datos catastrales

Referencia: 5879204YJ2657H0001FK

Antigüedad: 200 años

Superficie construida: 78,84 m²

Propiedad: Privada

Tipología:

- Barraca de huerta
- Barraca de población
- Barraca Palmar

Ampliaciones:

- Si
- No

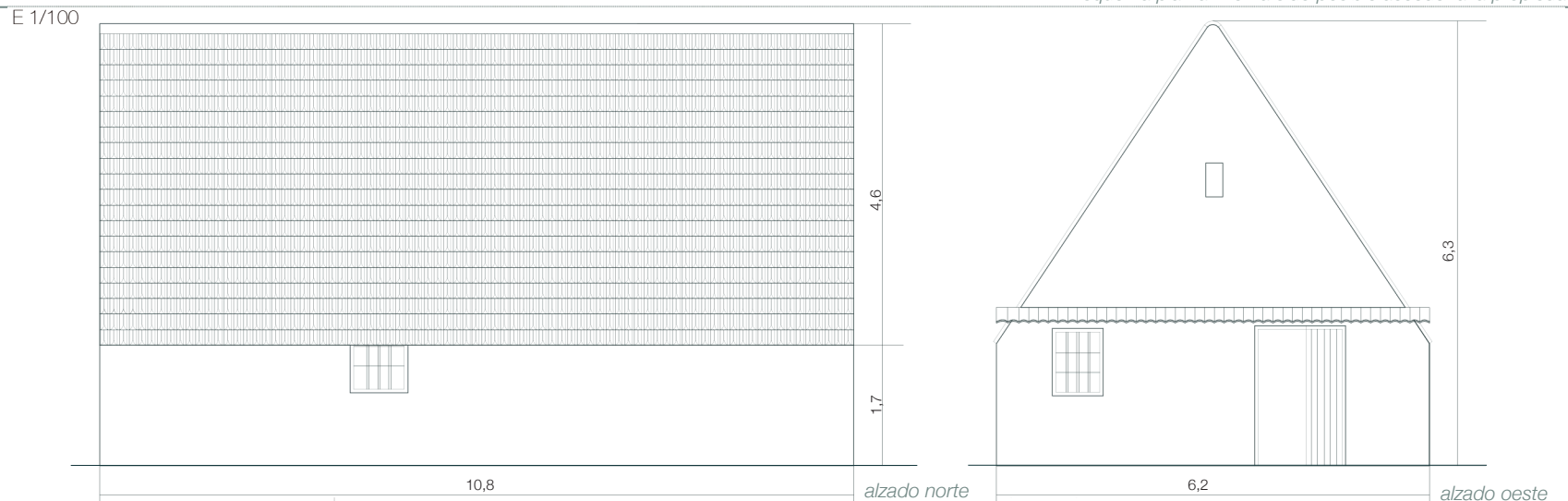
Ocupación

- En uso
- Desuso

Usos:

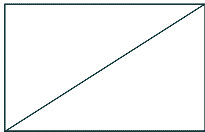
- Residencial
- Residencial eventual
- Casa de apeos
- Otro: _____

Levantamiento métrico:

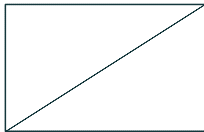


Materiales constructivos:

Muros



Hastiales



Revestimiento



Carpinterías



Cubierta



Técnicas constructivas

Muros:

- Muro autoportante de adobe
- Muro de adobe reforzado con fábrica de ladrillo
- Muro de adobe reforzado con bloques de hormigón

Hastiales:

- Caña trenzada
- Fábrica de ladrillo

Cubierta:

- Pares de madera unidas mediante tirantes
- Correas de madera

Revestimiento:

- Enfoscado
- Encalado sobre el revoco
- Cerámico

Carpinterías:

- Madera y rejería metálica enrasada
- Madera y rejería metálica con marco de madera
- Metálica

Estado de conservación:

- Bueno
- Regular
- Malo

Patologías:

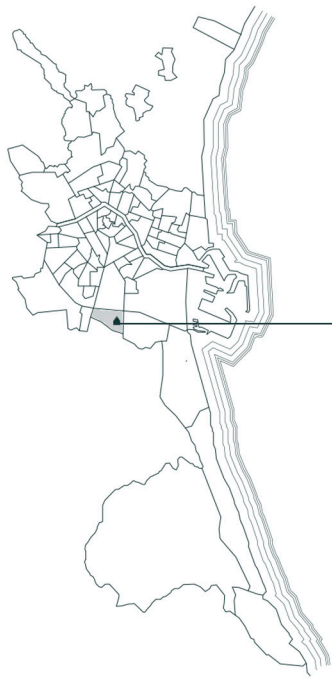
- Humedad por capilaridad o filtración
- Elementos impropios
- Erosión del material del muro
- Desprendimiento de la costra exterior de la tapia
- Pudrición de la madera
- Daño estructural; grietas y fisuración
- Goteras o infiltración en cubierta
- Vegetación

Intervenciones realizadas:

- Sustitución cubierta
- Modificación de huecos en fachada
- Revestimiento exterior, alicatados
- Volumen anexo

Intervenciones necesarias:

- Recomposición y reintegración de faltas en muros
- Cosido de lesiones, grietas y discontinuidades
- Rejuntado
- Drenajes y protecciones perimetrales
- Restauración de cubierta
- Completamiento de lagunas en superficies
- Reconstitución de la madera



Ficha 3
Horno de Alcedo



Localización



Zona: Valencia, Forn d'Alcedo

Dirección: Calle del Guadalquivir nº39

Entorno: Polígono Industrial

Coordenadas: 39.429606, -0.378076

Datos catastrales

Referencia: 5879101YJ2657H0001YK

Antigüedad: 150-200 años

Superficie construida: 46,54 m²

Propiedad: Privada

Tipología:

- Barraca de huerta
- Barraca de población
- Barraca Palmar

Ampliaciones:

- Si
- No

Ocupación

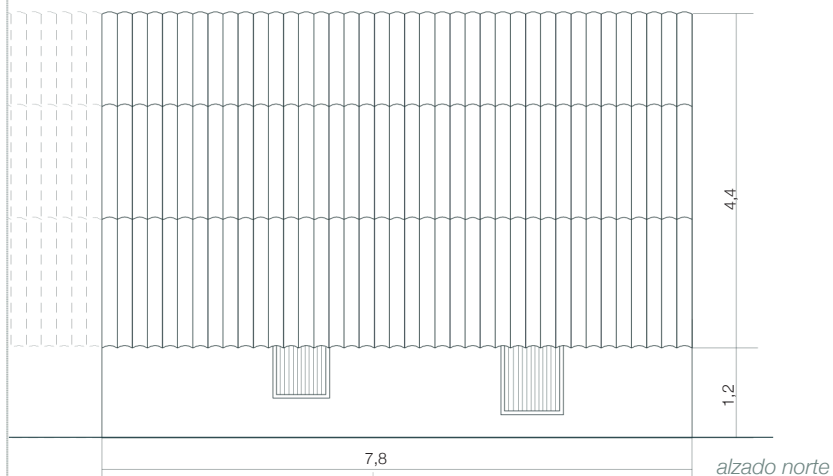
- En uso
- Desuso

Usos:

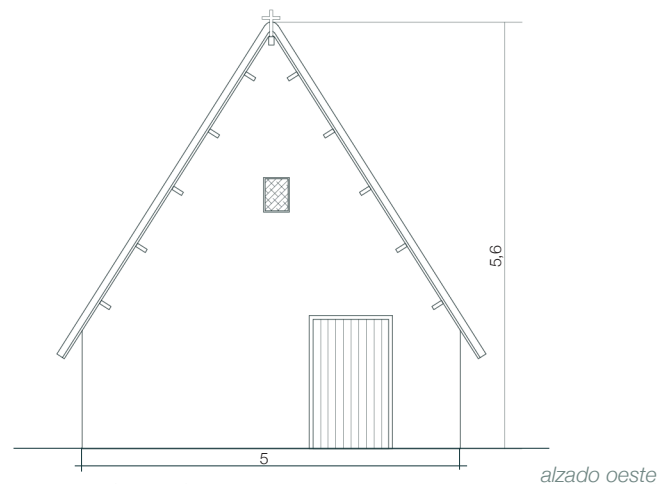
- Residencial
- Residencial eventual
- Casa de apeos
- Otro: _____

Levantamiento métrico:

E 1/100



Esquema planta: No ha sido posible acceder a la propiedad



Materiales constructivos:

Muros



Hastiales



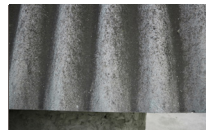
Revestimiento



Carpinterías



Cubierta



Técnicas constructivas

Muros:

- Muro autoportante de adobe
- Muro de adobe reforzado con fábrica de ladrillo
- Muro de adobe reforzado con bloques de hormigón

Hastiales:

- Caña trenzada
- Fábrica de ladrillo

Cubierta:

- Pares de madera unidas mediante tirantes
- Correas de madera

Revestimiento:

- Enfoscado
- Encalado sobre el revoco
- Cerámico

Carpinterías:

- Madera y rejería metálica enrasada
- Madera y rejería metálica con marco de madera
- Metálica

Estado de conservación:

- Bueno
- Regular
- Malo

Patologías:

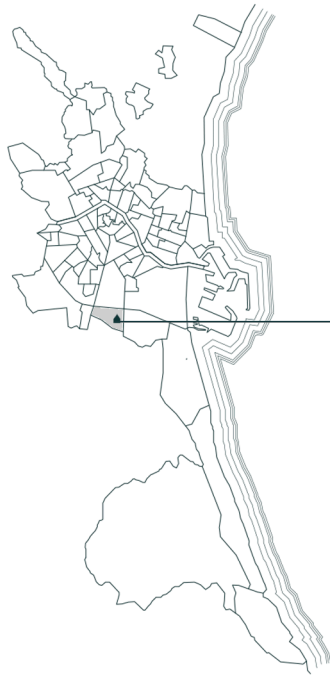
- Humedad por capilaridad o filtración
- Elementos impropios
- Erosión del material del muro
- Desprendimiento de la costra exterior de la tapia
- Pudrición de la madera
- Daño estructural; grietas y fisuración
- Goteras o infiltración en cubierta
- Vegetación

Intervenciones realizadas:

- Sustitución cubierta
- Modificación de huecos en fachada
- Revestimiento exterior, alicatados
- Volumen anexo

Intervenciones necesarias:

- Recomposición y reintegración de faltas en muros
- Cosido de lesiones, grietas y discontinuidades
- Rejuntado
- Drenajes y protecciones perimetrales
- Restauración de cubierta
- Completamiento de lagunas en superficies
- Reconstitución de la madera



Ficha 4
Horno de Alcedo



Localización



Zona: Valencia, Forn d'Alcedo

Dirección: Camino de Alabau nº61

Entorno: Huerta

Coordenadas: 39.432504, -0.372248

Datos catastrales

Referencia: 001704400YJ26H0001FH

Antigüedad: 150-200 años

Superficie construida: 78,84m²

Propiedad: Privada

Tipología:

- Barraca de huerta
- Barraca de población
- Barraca Palmar

Ampliaciones:

- Si
- No

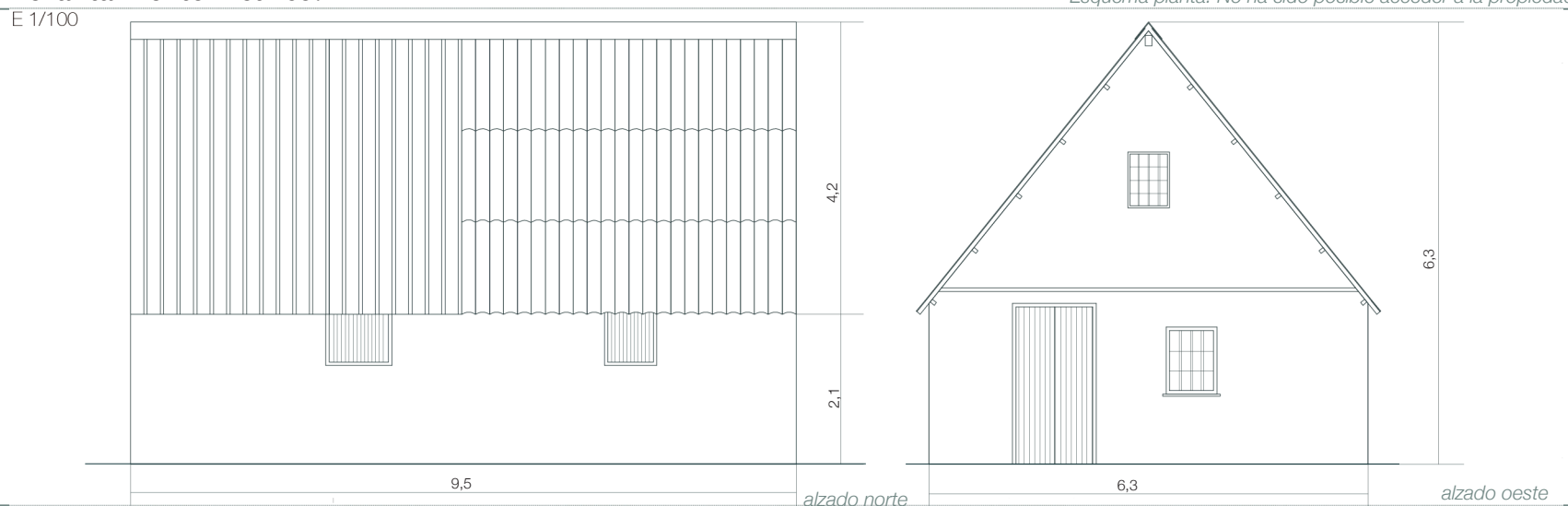
Ocupación

- En uso
- Desuso

Usos:

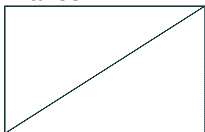
- Residencial
- Residencial eventual
- Casa de apeos
- Otro: _____

Levantamiento métrico:

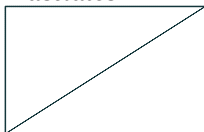


Materiales constructivos:

Muros



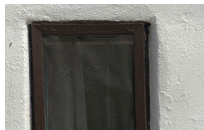
Hastiales



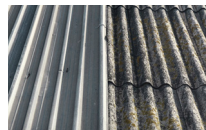
Revestimiento



Carpinterías



Cubierta



Técnicas constructivas

Muros:

- Muro autoportante de adobe
- Muro de adobe reforzado con fábrica de ladrillo
- Muro de adobe reforzado con bloques de hormigón

Hastiales:

- Caña trenzada
- Fábrica de ladrillo

Cubierta:

- Pares de madera unidas mediante tirantes
- Correas de madera

Revestimiento:

- Enfoscado
- Encalado sobre el revoco
- Cerámico

Carpinterías:

- Madera y rejería metálica enrasada
- Madera y rejería metálica con marco de madera
- Metálica

Estado de conservación:

- Bueno
- Regular
- Malo

Patologías:

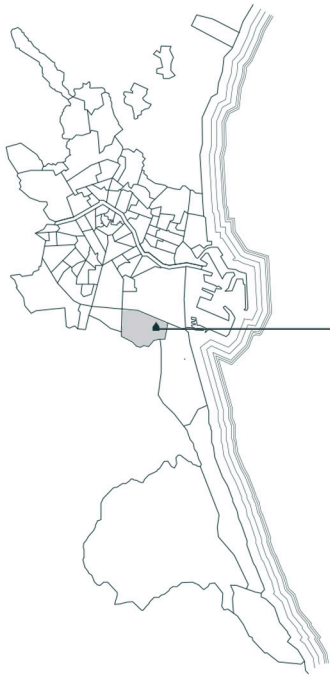
- Humedad por capilaridad o filtración
- Elementos impropios
- Erosión del material del muro
- Desprendimiento de la costra exterior de la tapia
- Pudrición de la madera
- Daño estructural; grietas y fisuración
- Goteras o infiltración en cubierta
- Vegetación

Intervenciones realizadas:

- Sustitución cubierta
- Modificación de huecos en fachada
- Revestimiento exterior, alicatados
- Volumen anexo

Intervenciones necesarias:

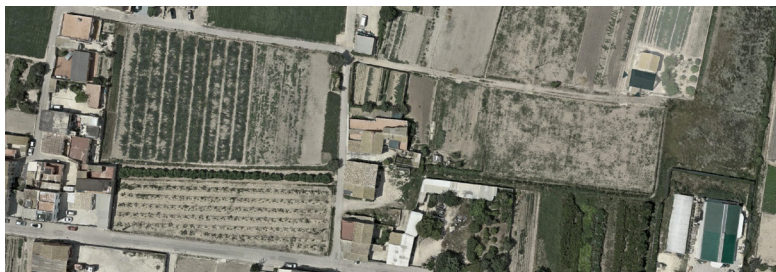
- Recomposición y reintegración de faltas en muros
- Cosido de lesiones, grietas y discontinuidades
- Rejuntado
- Drenajes y protecciones perimetrales
- Restauración de cubierta
- Completamiento de lagunas en superficies
- Reconstitución de la madera



Ficha 5
Castellar-Oliveral



Localización



Zona: Valencia, Castellar-Oliveral

Dirección: Calle Miniaturista Crespi nº12

Entorno: Huerta

Coordenadas: 39.426724, -0.357017

Datos catastrales

Referencia: 002303700YJ26H0001HH

Antigüedad: 150-200 años

Superficie construida: 50,63m²

Propiedad: Privada

Tipología:

- Barraca de huerta
- Barraca de población
- Barraca Palmar

Ampliaciones:

- Si
- No

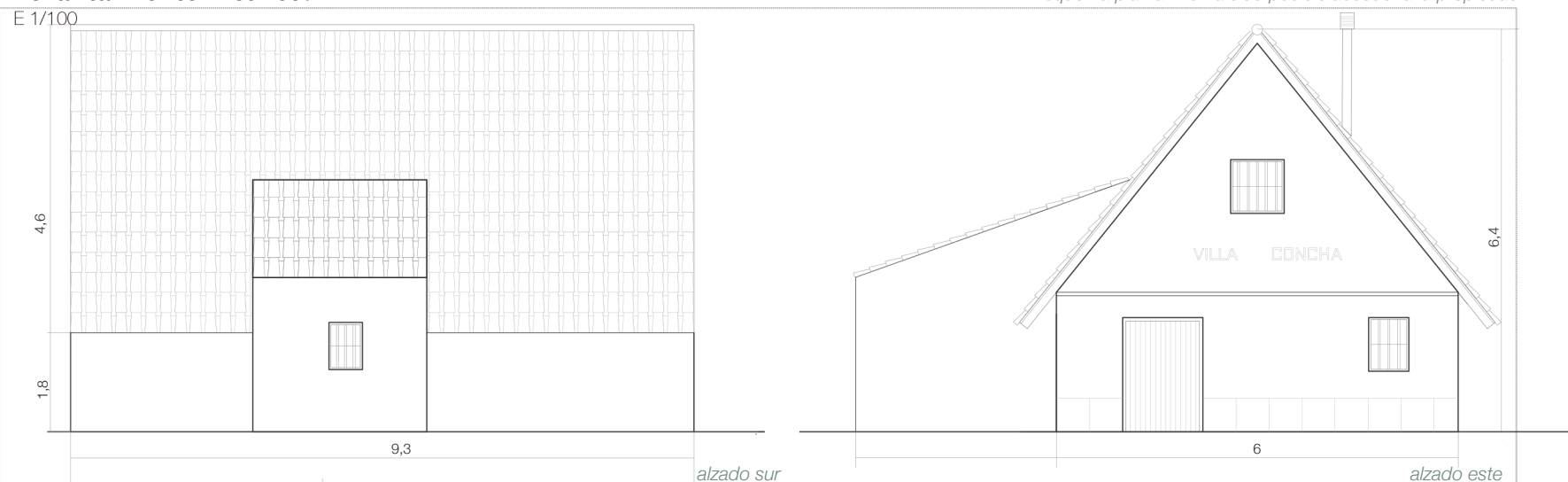
Ocupación

- En uso
- Desuso

Usos:

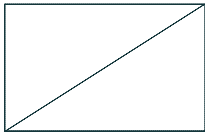
- Residencial
- Residencial eventual
- Casa de apeos
- Otro: _____

Levantamiento métrico:

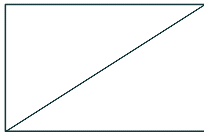


Materiales constructivos:

Muros



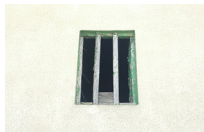
Hastiales



Revestimiento



Carpinterías



Cubierta



Técnicas constructivas

Muros:

- Muro autoportante de adobe
- Muro de adobe reforzado con fábrica de ladrillo
- Muro de adobe reforzado con bloques de hormigón

Hastiales:

- Caña trenzada
- Fábrica de ladrillo

Cubierta:

- Pares de madera unidas mediante tirantes
- Correas de madera

Revestimiento:

- Enfoscado
- Encalado sobre el revoco
- Cerámico

Carpinterías:

- Madera y rejería metálica enrasada
- Madera y rejería metálica con marco de madera
- Metálica

Estado de conservación:

- Bueno
- Regular
- Malo

Patologías:

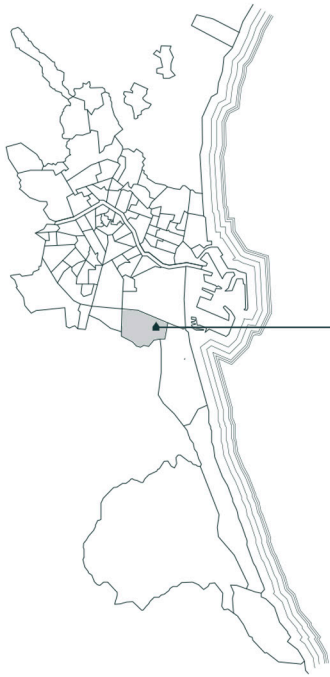
- Humedad por capilaridad o filtración
- Elementos impropios
- Erosión del material del muro
- Desprendimiento de la costra exterior de la tapia
- Pudrición de la madera
- Daño estructural; grietas y fisuración
- Goteras o infiltración en cubierta
- Vegetación

Intervenciones realizadas:

- Sustitución cubierta
- Modificación de huecos en fachada
- Revestimiento exterior, alicatados
- Volumen anexo

Intervenciones necesarias:

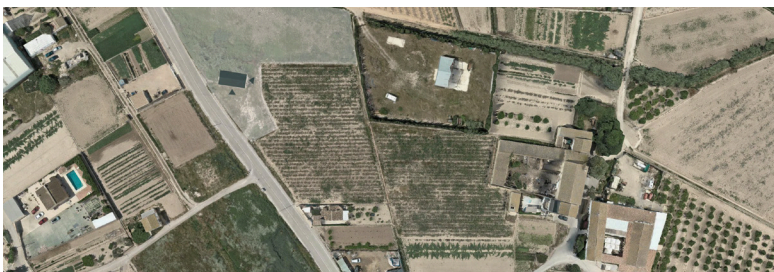
- Recomposición y reintegración de faltas en muros
- Cosido de lesiones, grietas y discontinuidades
- Rejuntado
- Drenajes y protecciones perimetrales
- Restauración de cubierta
- Completamiento de lagunas en superficies
- Reconstitución de la madera



Ficha 6
Castellar-Oliveral



Localización



Zona: Valencia, Castellar-Oliveral

Dirección: Camino Guadiana nº23

Entorno: Huerta

Coordenadas: 39.427857, -0.352801

Datos catastrales

Referencia: 46900A107000470000MY

Antigüedad: 200 años

Superficie construida: 78,42 m²

Propiedad: Privada

Tipología:

- Barraca de huerta
- Barraca de población
- Barraca Palmar

Ampliaciones:

- Si
- No

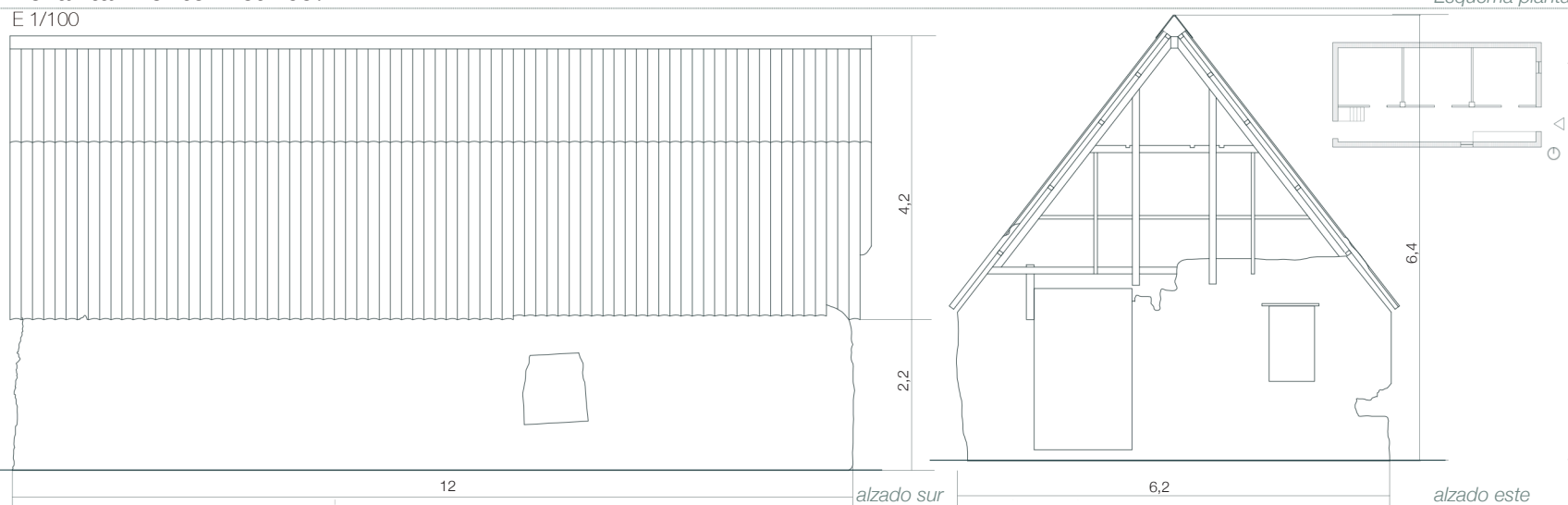
Ocupación

- En uso
- Desuso

Usos:

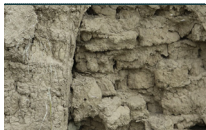
- Residencial
- Residencial eventual
- Casa de apeos
- Otro: _____

Levantamiento métrico:



Materiales constructivos:

Muros



Hastiales



Revestimiento



Carpinterías



Cubierta



Técnicas constructivas

Muros:

- Muro autoportante de adobe
- Muro de adobe reforzado con fábrica de ladrillo
- Muro de adobe reforzado con bloques de hormigón

Hastiales:

- Caña trenzada
- Fábrica de ladrillo

Cubierta:

- Pares de madera unidas mediante tirantes
- Correas de madera

Revestimiento:

- Enfoscado
- Encalado sobre el revoco
- Cerámico

Carpinterías:

- Madera y rejería metálica enrasada
- Madera y rejería metálica con marco de madera
- Metálica

Estado de conservación:

- Bueno
- Regular
- Malo

Patologías:

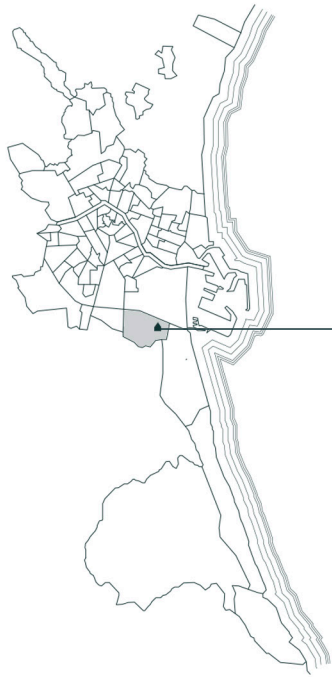
- Humedad por capilaridad o filtración
- Elementos impropios
- Erosión del material del muro
- Desprendimiento de la costra exterior de la tapia
- Pudrición de la madera
- Daño estructural; grietas y fisuración
- Goteras o infiltración en cubierta
- Vegetación

Intervenciones realizadas:

- Sustitución cubierta
- Modificación de huecos en fachada
- Revestimiento exterior, alicatados
- Volumen anexo

Intervenciones necesarias:

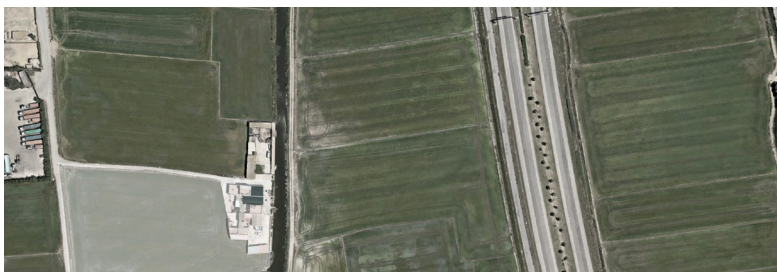
- Recomposición y reintegración de faltas en muros
- Cosido de lesiones, grietas y discontinuidades
- Rejuntado
- Drenajes y protecciones perimetrales
- Restauración de cubierta
- Completamiento de lagunas en superficies
- Reconstitución de la madera



Ficha 7
Castellar-Oliveral



Localización



Zona: Valencia, Castellar-Oliveral

Dirección: Camino Caballo nº30

Entorno: Huerta

Coordenadas: 39.418751, -0.344234

Datos catastrales

Referencia: 000900200YJ26F0001KZ

Antigüedad: 200 años

Superficie construida: 74,9 m²

Propiedad: Privada

Tipología:

- Barraca de huerta
- Barraca de población
- Barraca Palmar

Ampliaciones:

- Si
- No

Ocupación

- En uso
- Desuso

Usos:

- Residencial
- Residencial eventual
- Casa de apeos
- Otro: _____

Levantamiento métrico:

E 1/100

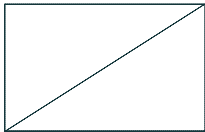
Esquema planta: No ha sido posible acceder a la propiedad



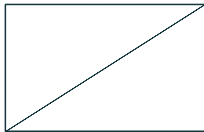
alzado este

Materiales constructivos:

Muros



Hastiales



Revestimiento



Carpinterías



Cubierta



Técnicas constructivas

Muros:

- Muro autoportante de adobe
- Muro de adobe reforzado con fábrica de ladrillo
- Muro de adobe reforzado con bloques de hormigón

Hastiales:

- Caña trenzada
- Fábrica de ladrillo

Cubierta:

- Pares de madera unidas mediante tirantes
- Correas de madera

Revestimiento:

- Enfoscado
- Encalado sobre el revoco
- Cerámico

Carpinterías:

- Madera y rejería metálica enrasada
- Madera y rejería metálica con marco de madera
- Metálica

Estado de conservación:

- Bueno
- Regular
- Malo

Patologías:

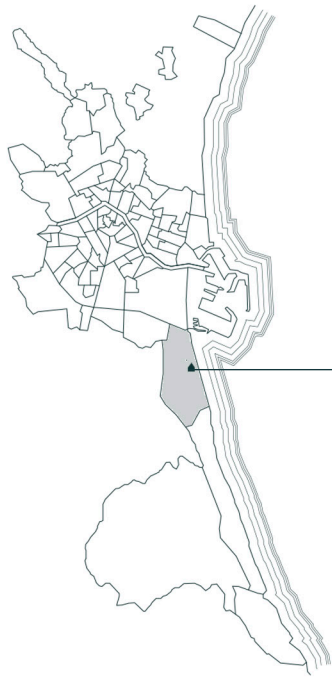
- Humedad por capilaridad o filtración
- Elementos impropios
- Erosión del material del muro
- Desprendimiento de la costra exterior de la tapia
- Pudrición de la madera
- Daño estructural; grietas y fisuración
- Goteras o infiltración en cubierta
- Vegetación

Intervenciones realizadas:

- Sustitución cubierta
- Modificación de huecos en fachada
- Revestimiento exterior, alicatados
- Volumen anexo

Intervenciones necesarias:

- Recomposición y reintegración de faltas en muros
- Cosido de lesiones, grietas y discontinuidades
- Rejuntado
- Drenajes y protecciones perimetrales
- Restauración de cubierta
- Completamiento de lagunas en superficies
- Reconstitución de la madera



Ficha 8
Pinedo



Localización



Zona: Valencia, Pinedo

Dirección: Antigua carretera de El Saler nº 249

Entorno: Urbano

Coordenadas: 39.422633, -0.340645

Datos catastrales

Referencia: 46900A104001410000ME

Antigüedad: 250 años

Superficie construida: 79,08 m²

Propiedad: Privada

Tipología:

- Barraca de huerta
- Barraca de población
- Barraca Palmar

Ampliaciones:

- Si
- No

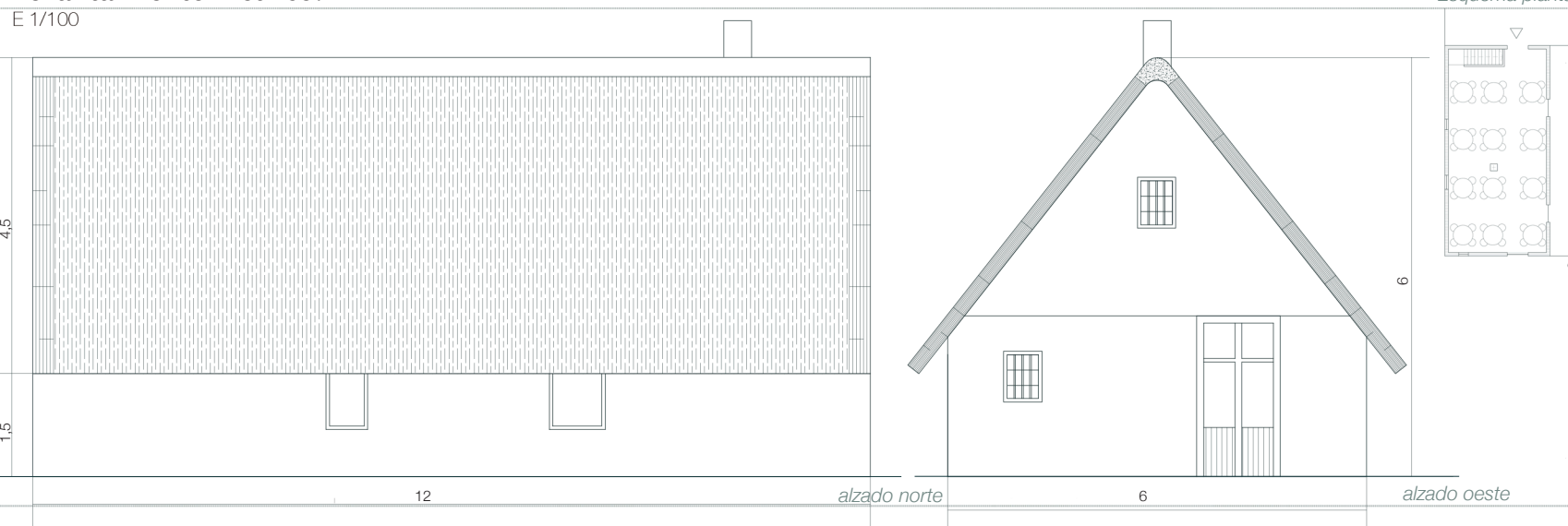
Ocupación

- En uso
- Desuso

Usos:

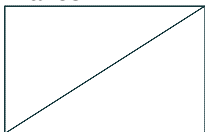
- Residencial
- Residencial eventual
- Casa de apeos
- Otro: Restaurante

Levantamiento métrico:

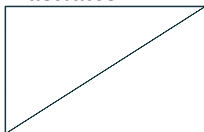


Materiales constructivos:

Muros



Hastiales



Revestimiento



Carpinterías



Cubierta



Técnicas constructivas

Muros:

- Muro autoportante de adobe
- Muro de adobe reforzado con fábrica de ladrillo
- Muro de adobe reforzado con bloques de hormigón

Hastiales:

- Caña trenzada
- Fábrica de ladrillo

Cubierta:

- Pares de madera unidas mediante tirantes
- Correas de madera

Revestimiento:

- Enfoscado
- Encalado sobre el revoco
- Cerámico

Carpinterías:

- Madera y rejería metálica enrasada
- Madera y rejería metálica con marco de madera
- Metálica

Estado de conservación:

- Bueno
- Regular
- Malo

Patologías:

- Humedad por capilaridad o filtración
- Elementos impropios
- Erosión del material del muro
- Desprendimiento de la costra exterior de la tapia
- Pudrición de la madera
- Daño estructural; grietas y fisuración
- Goteras o infiltración en cubierta
- Vegetación

Intervenciones realizadas:

- Sustitución cubierta
- Modificación de huecos en fachada
- Revestimiento exterior, alicatados
- Volumen anexo

Intervenciones necesarias:

- Recomposición y reintegración de faltas en muros
- Cosido de lesiones, grietas y discontinuidades
- Rejuntado
- Drenajes y protecciones perimetrales
- Restauración de cubierta
- Completamiento de lagunas en superficies
- Reconstitución de la madera



Ficha 9
Pinedo



Localización



Zona: Valencia, Pinedo
Dirección: Entrada La Raso nº22
Entorno: Urbano
Coordenadas: 39.420269, -0.337268

Datos catastrales

Referencia: 270517YJ2697A0001PJ
Antigüedad: 150 años
Superficie construida: 46,85 m²
Propiedad: Privada

Tipología:

- Barraca de huerta
 Barraca de población
 Barraca Palmar

Ampliaciones:

- Si
 No

Ocupación

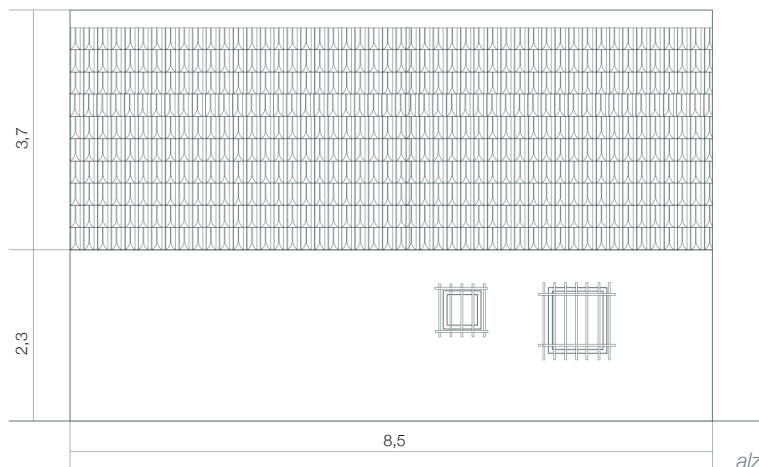
- En uso
 Desuso

Usos:

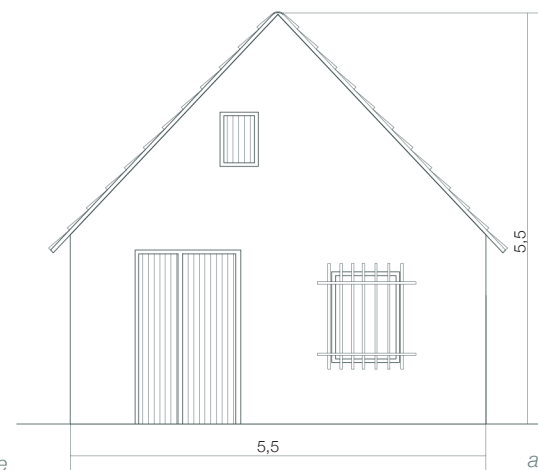
- Residencial
 Residencial eventual
 Casa de apeos
 Otro: _____

Levantamiento métrico:

E 1/100



alzado norte

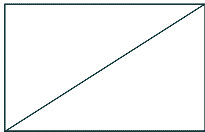


alzado este

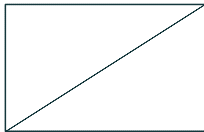
Esquema planta: No ha sido posible acceder a la propiedad

Materiales constructivos:

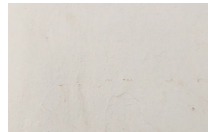
Muros



Hastiales



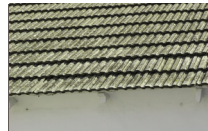
Revestimiento



Carpinterías



Cubierta



Técnicas constructivas

Muros:

- Muro autoportante de adobe
- Muro de adobe reforzado con fábrica de ladrillo
- Muro de adobe reforzado con bloques de hormigón

Hastiales:

- Caña trenzada
- Fábrica de ladrillo

Cubierta:

- Pares de madera unidas mediante tirantes
- Correas de madera

Revestimiento:

- Enfoscado
- Encalado sobre el revoco
- Cerámico

Carpinterías:

- Madera y rejería metálica enrasada
- Madera y rejería metálica con marco de madera
- Metálica

Estado de conservación:

- Bueno
- Regular
- Malo

Patologías:

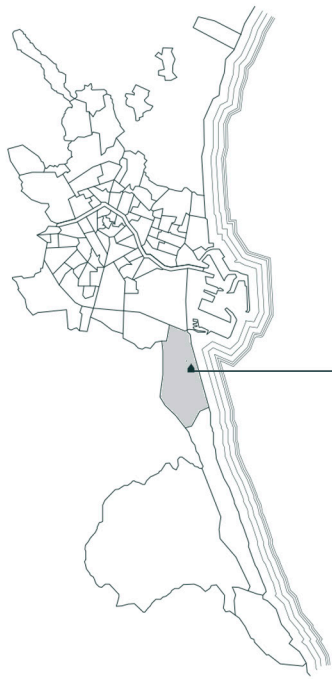
- Humedad por capilaridad o filtración
- Elementos impropios
- Erosión del material del muro
- Desprendimiento de la costra exterior de la tapia
- Pudrición de la madera
- Daño estructural; grietas y fisuración
- Goteras o infiltración en cubierta
- Vegetación

Intervenciones realizadas:

- Sustitución cubierta
- Modificación de huecos en fachada
- Revestimiento exterior, alicatados
- Volumen anexo

Intervenciones necesarias:

- Recomposición y reintegración de faltas en muros
- Cosido de lesiones, grietas y discontinuidades
- Rejuntado
- Drenajes y protecciones perimetrales
- Restauración de cubierta
- Completamiento de lagunas en superficies
- Reconstitución de la madera



Ficha 10
Pinedo



Localización



Zona: Valencia, Pinedo
Dirección: Camino Montañares nº7
Entorno: Urbano
Coordenadas: 39.421428, -0.335305

Datos catastrales

Referencia: 9571810YJ2697A00010J
Antigüedad: 150-200 años
Superficie construida: 35,59 m²
Propiedad: Privada

Tipología:

- Barraca de huerta
 Barraca de población
 Barraca Palmar

Ampliaciones:

- Si
 No

Ocupación

- En uso
 Desuso

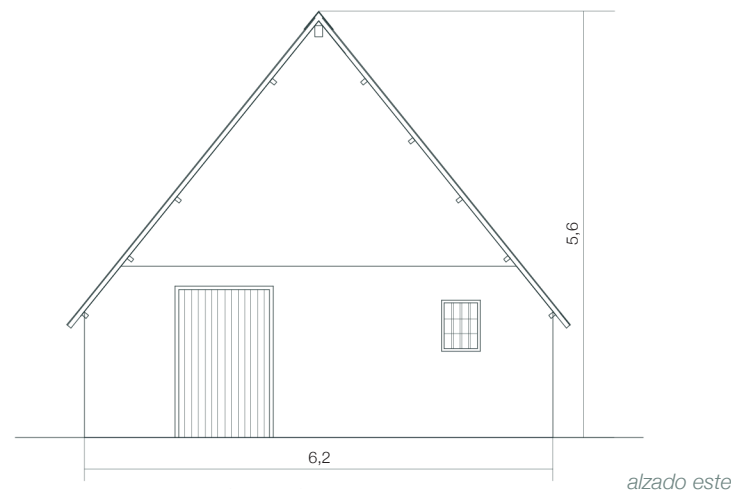
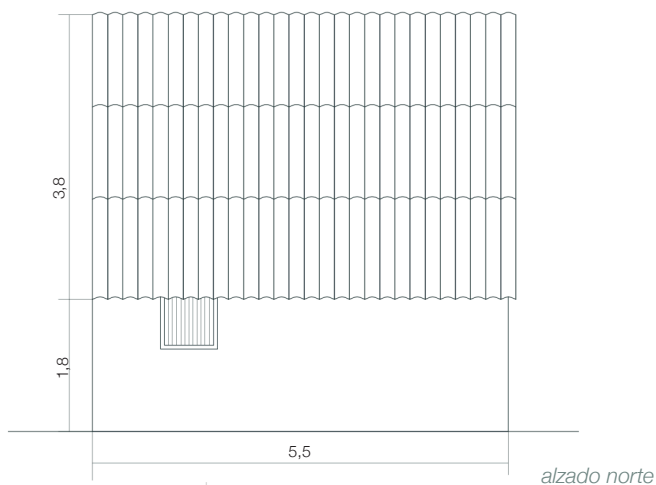
Usos:

- Residencial
 Residencial eventual
 Casa de apeos
 Otro: _____

Levantamiento métrico:

E 1/100

Esquema planta: No ha sido posible acceder a la propiedad

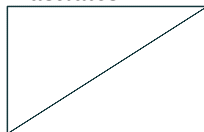


Materiales constructivos:

Muros



Hastiales



Revestimiento



Carpinterías



Cubierta



Técnicas constructivas

Muros:

- Muro autoportante de adobe
- Muro de adobe reforzado con fábrica de ladrillo
- Muro de adobe reforzado con bloques de hormigón

Hastiales:

- Caña trenzada
- Fábrica de ladrillo

Cubierta:

- Pares de madera unidas mediante tirantes
- Correas de madera

Revestimiento:

- Enfoscado
- Encalado sobre el revoco
- Cerámico

Carpinterías:

- Madera y rejería metálica enrasada
- Madera y rejería metálica con marco de madera
- Metálica

Estado de conservación:

- Bueno
- Regular
- Malo

Patologías:

- Humedad por capilaridad o filtración
- Elementos impropios
- Erosión del material del muro
- Desprendimiento de la costra exterior de la tapia
- Pudrición de la madera
- Daño estructural; grietas y fisuración
- Goteras o infiltración en cubierta
- Vegetación

Intervenciones realizadas:

- Sustitución cubierta
- Modificación de huecos en fachada
- Revestimiento exterior, alicatados
- Volumen anexo

Intervenciones necesarias:

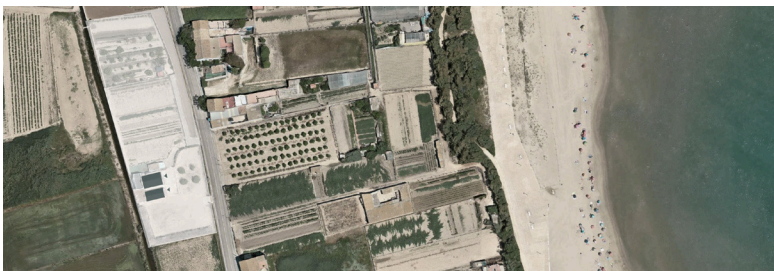
- Recomposición y reintegración de faltas en muros
- Cosido de lesiones, grietas y discontinuidades
- Rejuntado
- Drenajes y protecciones perimetrales
- Restauración de cubierta
- Completamiento de lagunas en superficies
- Reconstitución de la madera



Ficha 11
Pinedo



Localización



Zona: Valencia, Pinedo

Dirección: Camino Montañares nº82

Entorno: Huerta

Coordenadas: 39.417118, -0.336198

Datos catastrales

Referencia: 001004900YJ26F0001QZ

Antigüedad: 150-200 años

Superficie construida: 1-52,35m² 2-23,73m²

Propiedad: Privada

Tipología:

- Barraca de huerta
 Barraca de población
 Barraca Palmar

Ampliaciones:

- Si
 No

Ocupación

- En uso
 Desuso

Usos:

- Residencial
 Residencial eventual
 Casa de apeos
 Otro: _____

Levantamiento métrico:

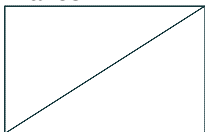
E 1/100

Esquema planta: No ha sido posible acceder a la propiedad

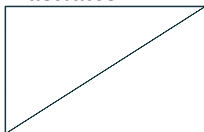


Materiales constructivos:

Muros



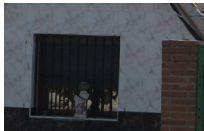
Hastiales



Revestimiento



Carpinterías



Cubierta



Técnicas constructivas

Muros:

- Muro autoportante de adobe
- Muro de adobe reforzado con fábrica de ladrillo
- Muro de adobe reforzado con bloques de hormigón

Hastiales:

- Caña trenzada
- Fábrica de ladrillo

Cubierta:

- Pares de madera unidas mediante tirantes
- Correas de madera

Revestimiento:

- Enfoscado
- Encalado sobre el revoco
- Cerámico

Carpinterías:

- Madera y rejería metálica enrasada
- Madera y rejería metálica con marco de madera
- Metálica

Estado de conservación:

- Bueno
- Regular
- Malo

Patologías:

- Humedad por capilaridad o filtración
- Elementos impropios
- Erosión del material del muro
- Desprendimiento de la costra exterior de la tapia
- Pudrición de la madera
- Daño estructural; grietas y fisuración
- Goteras o infiltración en cubierta
- Vegetación

Intervenciones realizadas:

- Sustitución cubierta
- Modificación de huecos en fachada
- Revestimiento exterior, alicatados
- Volumen anexo

Intervenciones necesarias:

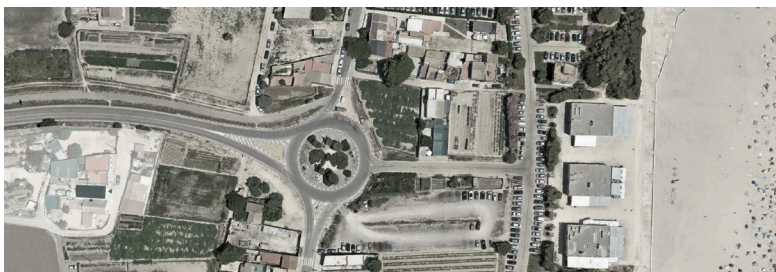
- Recomposición y reintegración de faltas en muros
- Cosido de lesiones, grietas y discontinuidades
- Rejuntado
- Drenajes y protecciones perimetrales
- Restauración de cubierta
- Completamiento de lagunas en superficies
- Reconstitución de la madera



Ficha 12
Pinedo



Localización



Zona: Valencia, Pinedo

Dirección: Entrada Valero nº15

Entorno: Huerta

Coordenadas: 39.419135, -0.337286

Datos catastrales

Referencia: 001001200YJ26F0001WZ

Antigüedad: 200 años

Superficie construida: 70,49m²

Propiedad: Privada

Tipología:

- Barraca de huerta
- Barraca de población
- Barraca Palmar

Ampliaciones:

- Si
- No

Ocupación

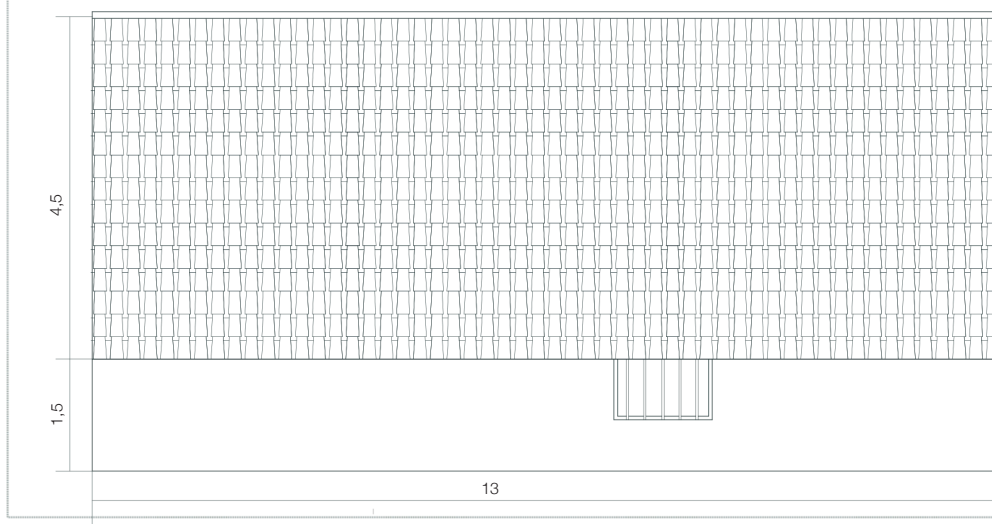
- En uso
- Desuso

Usos:

- Residencial
- Residencial eventual
- Casa de apeos
- Otro: _____

Levantamiento métrico:

E 1/100



Esquema planta: No ha sido posible acceder a la propiedad



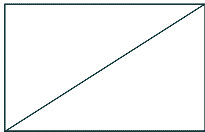
alzado sur

6

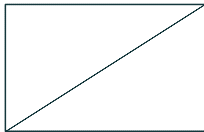
alzado este

Materiales constructivos:

Muros



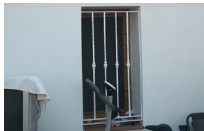
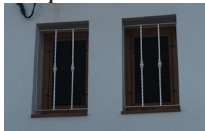
Hastiales



Revestimiento



Carpinterías



Cubierta



Técnicas constructivas

Muros:

- Muro autoportante de adobe
- Muro de adobe reforzado con fábrica de ladrillo
- Muro de adobe reforzado con bloques de hormigón

Hastiales:

- Caña trenzada
- Fábrica de ladrillo

Cubierta:

- Pares de madera unidas mediante tirantes
- Correas de madera

Revestimiento:

- Enfoscado
- Encalado sobre el revoco
- Cerámico

Carpinterías:

- Madera y rejería metálica enrasada
- Madera y rejería metálica con marco de madera
- Metálica

Estado de conservación:

- Bueno
- Regular
- Malo

Patologías:

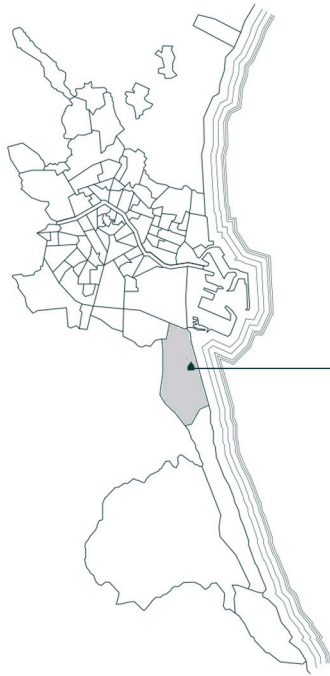
- Humedad por capilaridad o filtración
- Elementos impropios
- Erosión del material del muro
- Desprendimiento de la costra exterior de la tapia
- Pudrición de la madera
- Daño estructural; grietas y fisuración
- Goteras o infiltración en cubierta
- Vegetación

Intervenciones realizadas:

- Sustitución cubierta
- Modificación de huecos en fachada
- Revestimiento exterior, alicatados
- Volumen anexo

Intervenciones necesarias:

- Recomposición y reintegración de faltas en muros
- Cosido de lesiones, grietas y discontinuidades
- Rejuntado
- Drenajes y protecciones perimetrales
- Restauración de cubierta
- Completamiento de lagunas en superficies
- Reconstitución de la madera



Ficha 13
Pinedo



Localización



Zona: Valencia, Pinedo
Dirección: Entrada Valero nº17
Entorno: Huerta
Coordenadas: 39.419063, -0.337272

Datos catastrales

Referencia: 001001400YJ26F0001BZ
Antigüedad: 200 años
Superficie construida: 51,42 m²
Propiedad: Privada

Tipología:

- Barraca de huerta
- Barraca de población
- Barraca Palmar

Ampliaciones:

- Si
- No

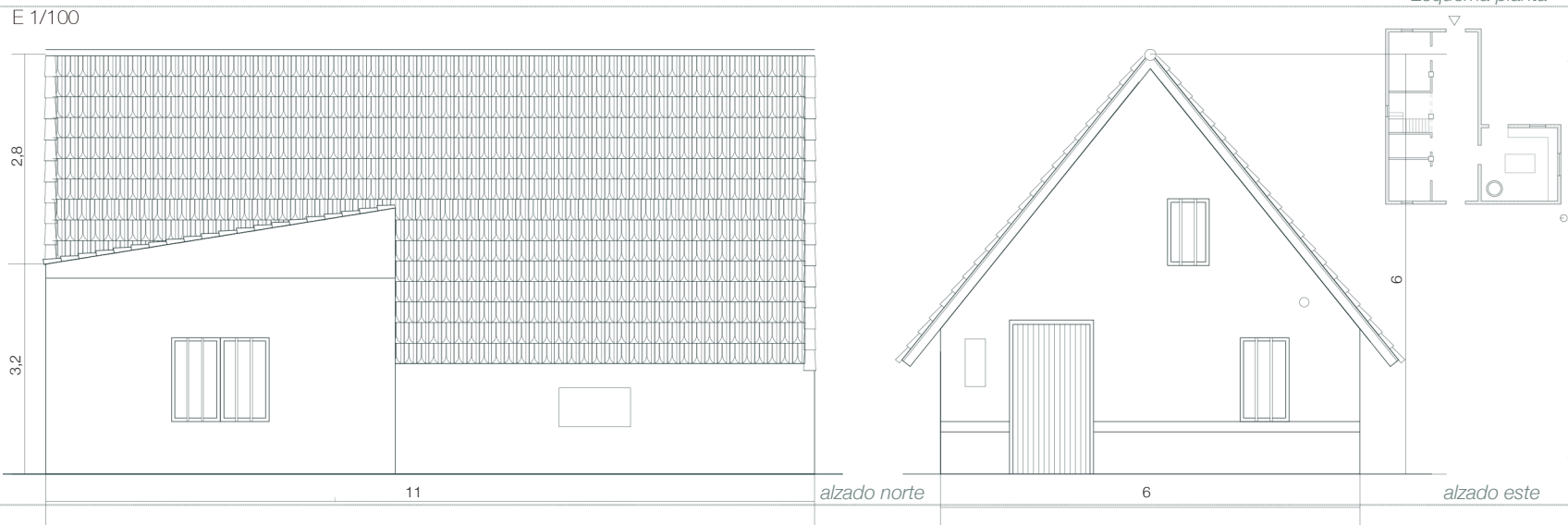
Ocupación

- En uso
- Desuso

Usos:

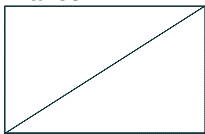
- Residencial
- Residencial eventual
- Casa de apeos
- Otro: _____

Levantamiento métrico:

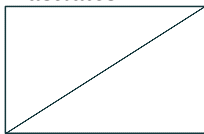


Materiales constructivos:

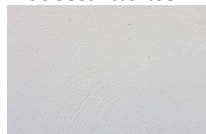
Muros



Hastiales



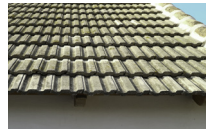
Revestimiento



Carpinterías



Cubierta



Técnicas constructivas

Muros:

- Muro autoportante de adobe
- Muro de adobe reforzado con fábrica de ladrillo
- Muro de adobe reforzado con bloques de hormigón

Hastiales:

- Caña trenzada
- Fábrica de ladrillo

Cubierta:

- Pares de madera unidas mediante tirantes
- Correas de madera

Revestimiento:

- Enfoscado
- Encalado sobre el revoco
- Cerámico

Carpinterías:

- Madera y rejería metálica enrasada
- Madera y rejería metálica con marco de madera
- Metálica

Estado de conservación:

- Bueno
- Regular
- Malo

Patologías:

- Humedad por capilaridad o filtración
- Elementos impropios
- Erosión del material del muro
- Desprendimiento de la costra exterior de la tapia
- Pudrición de la madera
- Daño estructural; grietas y fisuración
- Goteras o infiltración en cubierta
- Vegetación

Intervenciones realizadas:

- Sustitución cubierta
- Modificación de huecos en fachada
- Revestimiento exterior, alicatados
- Volumen anexo

Intervenciones necesarias:

- Recomposición y reintegración de faltas en muros
- Cosido de lesiones, grietas y discontinuidades
- Rejuntado
- Drenajes y protecciones perimetrales
- Restauración de cubierta
- Completamiento de lagunas en superficies
- Reconstitución de la madera



Ficha 14
Pinedo



Localización



Zona: Valencia, Pinedo

Dirección: Camino Montañares nº123

Entorno: Asentamiento histórico

Coordenadas: 39.415294, -0.335372

Datos catastrales

Referencia: 001500400YJ26F0001TZ

Antigüedad: 150-200 años

Superficie construida: 53,65 m²

Propiedad: Privada

Tipología:

- Barraca de huerta
- Barraca de población
- Barraca Palmar

Ampliaciones:

- Si
- No

Ocupación

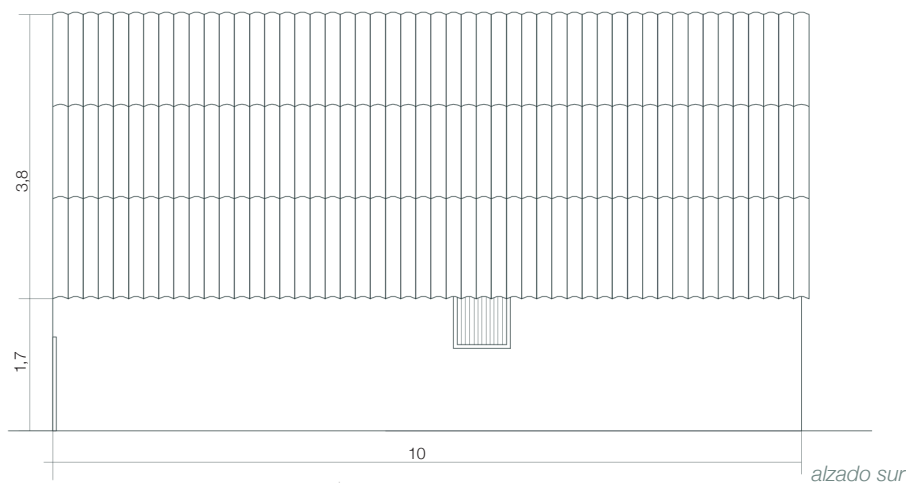
- En uso
- Desuso

Usos:

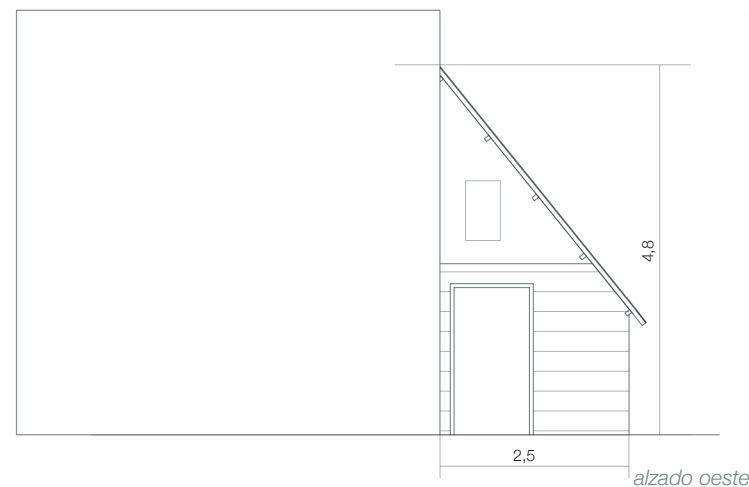
- Residencial
- Residencial eventual
- Casa de apeos
- Otro: _____

Levantamiento métrico:

E 1/100

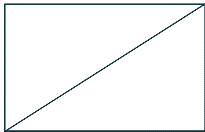


Esquema planta: No ha sido posible acceder a la propiedad

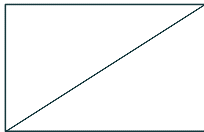


Materiales constructivos:

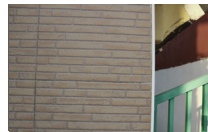
Muros



Hastiales



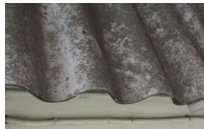
Revestimiento



Carpinterías



Cubierta



Técnicas constructivas

Muros:

- Muro autoportante de adobe
- Muro de adobe reforzado con fábrica de ladrillo
- Muro de adobe reforzado con bloques de hormigón

Hastiales:

- Caña trenzada
- Fábrica de ladrillo

Cubierta:

- Pares de madera unidas mediante tirantes
- Correas de madera

Revestimiento:

- Enfoscado
- Encalado sobre el revoco
- Cerámico

Carpinterías:

- Madera y rejería metálica enrasada
- Madera y rejería metálica con marco de madera
- Metálica

Estado de conservación:

- Bueno
- Regular
- Malo

Patologías:

- Humedad por capilaridad o filtración
- Elementos impropios
- Erosión del material del muro
- Desprendimiento de la costra exterior de la tapia
- Pudrición de la madera
- Daño estructural; grietas y fisuración
- Goteras o infiltración en cubierta
- Vegetación

Intervenciones realizadas:

- Sustitución cubierta
- Modificación de huecos en fachada
- Revestimiento exterior, alicatados
- Volumen anexo

Intervenciones necesarias:

- Recomposición y reintegración de faltas en muros
- Cosido de lesiones, grietas y discontinuidades
- Rejuntado
- Drenajes y protecciones perimetrales
- Restauración de cubierta
- Completamiento de lagunas en superficies
- Reconstitución de la madera



Ficha 15
El Palmar



Localización



Zona: Valencia, El Palmar

Dirección: Calle de La Albufera nº31

Entorno: Asentamiento histórico

Coordenadas: 39.311557, -0.317460

Datos catastrales

Referencia: 1349501YJ3514G0001BK

Antigüedad: 150-200 años

Superficie construida: 73,71 m²

Propiedad: Privada

Tipología:

- Barraca de huerta
- Barraca de población
- Barraca Palmar

Ampliaciones:

- Sí
- No

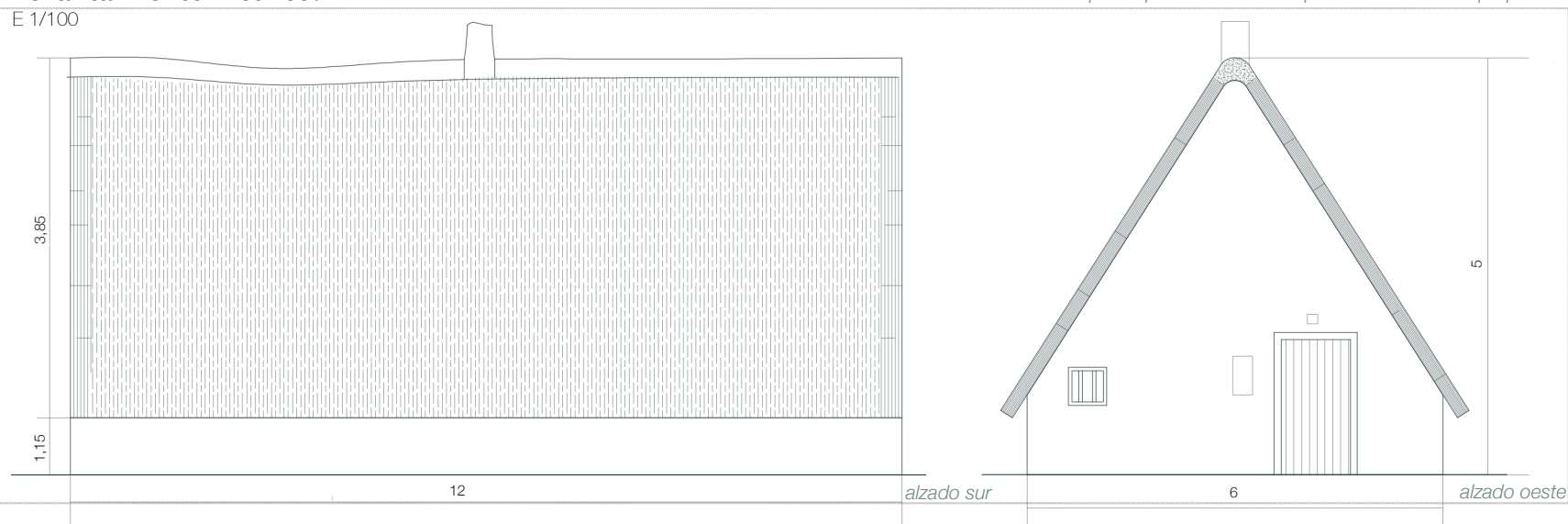
Ocupación

- En uso
- Desuso

Usos:

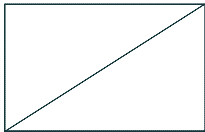
- Residencial
- Residencial eventual
- Casa de apeos
- Otro: _____

Levantamiento métrico:

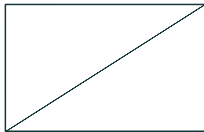


Materiales constructivos:

Muros



Hastiales



Revestimiento



Carpinterías



Cubierta



Técnicas constructivas

Muros:

- Muro autoportante de adobe
- Muro de adobe reforzado con fábrica de ladrillo
- Muro de adobe reforzado con bloques de hormigón

Hastiales:

- Caña trenzada
- Fábrica de ladrillo

Cubierta:

- Pares de madera unidas mediante tirantes
- Correas de madera

Revestimiento:

- Enfoscado
- Encalado sobre el revoco
- Cerámico

Carpinterías:

- Madera y rejería metálica enrasada
- Madera y rejería metálica con marco de madera
- Metálica

Estado de conservación:

- Bueno
- Regular
- Malo

Patologías:

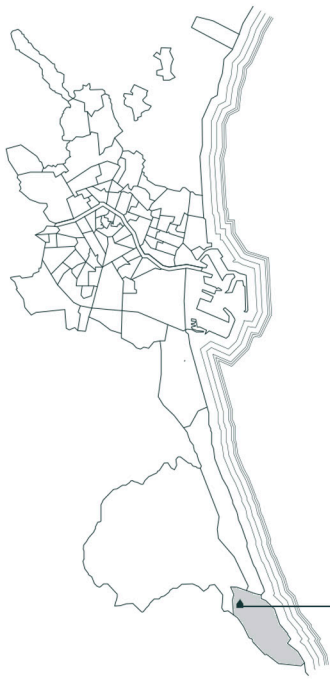
- Humedad por capilaridad o filtración
- Elementos impropios
- Erosión del material del muro
- Desprendimiento de la costra exterior de la tapia
- Pudrición de la madera
- Daño estructural; grietas y fisuración
- Goteras o infiltración en cubierta
- Vegetación

Intervenciones realizadas:

- Sustitución cubierta
- Modificación de huecos en fachada
- Revestimiento exterior, alcatados
- Volumen anexo

Intervenciones necesarias:

- Recomposición y reintegración de faltas en muros
- Cosido de lesiones, grietas y discontinuidades
- Rejuntado
- Drenajes y protecciones perimetrales
- Restauración de cubierta
- Completamiento de lagunas en superficies
- Reconstitución de la madera



Ficha 16
El Palmar



Localización



Zona: Valencia, El Palmar

Dirección: Calle Francisco de Monleón nº27

Entorno: Asentamiento histórico

Coordenadas: 39.311333, -0.317760

Datos catastrales

Referencia: 1349404YJ3514G0001BK

Antigüedad: 200 años

Superficie construida: 52,38 m²

Propiedad: Privada

Tipología:

- Barraca de huerta
- Barraca de población
- Barraca Palmar

Ampliaciones:

- Si
- No

Ocupación

- En uso
- Desuso

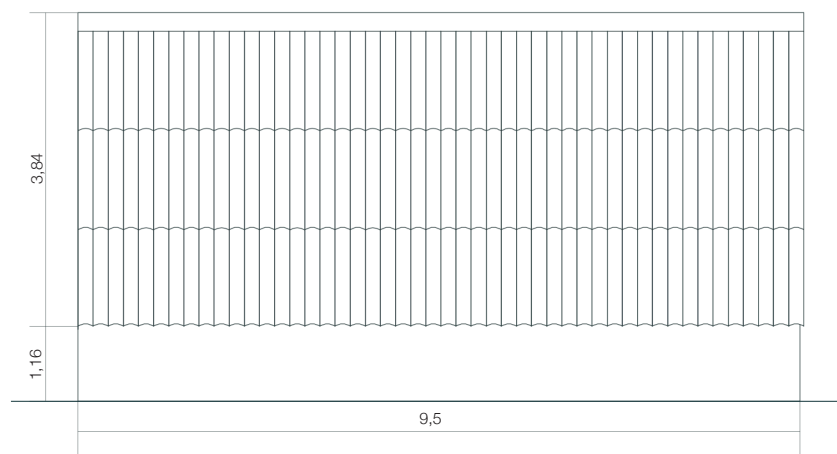
Usos:

- Residencial
- Residencial eventual
- Casa de apeos
- Otro: Almacén

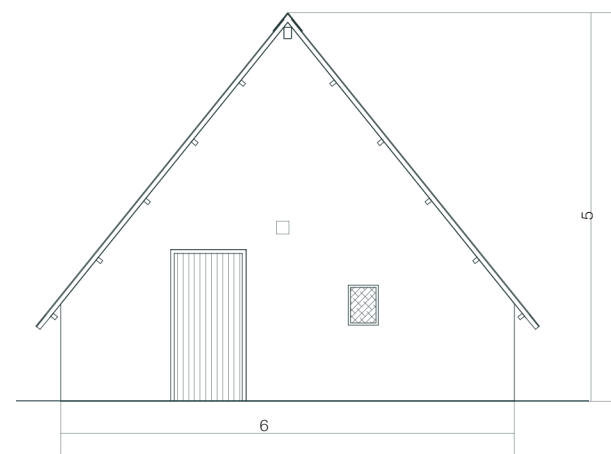
Levantamiento métrico:

E 1/100

Esquema planta: No ha sido posible acceder a la propiedad



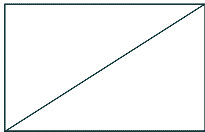
alzado norte



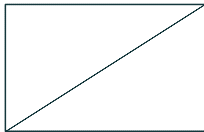
alzado este

Materiales constructivos:

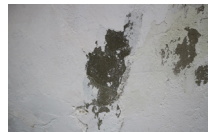
Muros



Hastiales



Revestimiento



Carpinterías



Cubierta



Técnicas constructivas

Muros:

- Muro autoportante de adobe
- Muro de adobe reforzado con fábrica de ladrillo
- Muro de adobe reforzado con bloques de hormigón

Hastiales:

- Caña trenzada
- Fábrica de ladrillo

Cubierta:

- Pares de madera unidas mediante tirantes
- Correas de madera

Revestimiento:

- Enfoscado
- Encalado sobre el revoco
- Cerámico

Carpinterías:

- Madera y rejería metálica enrasada
- Madera y rejería metálica con marco de madera
- Metálica

Estado de conservación:

- Bueno
- Regular
- Malo

Patologías:

- Humedad por capilaridad o filtración
- Elementos impropios
- Erosión del material del muro
- Desprendimiento de la costra exterior de la tapia
- Pudrición de la madera
- Daño estructural; grietas y fisuración
- Goteras o infiltración en cubierta
- Vegetación

Intervenciones realizadas:

- Sustitución cubierta
- Modificación de huecos en fachada
- Revestimiento exterior, alicatados
- Volumen anexo

Intervenciones necesarias:

- Recomposición y reintegración de faltas en muros
- Cosido de lesiones, grietas y discontinuidades
- Rejuntado
- Drenajes y protecciones perimetrales
- Restauración de cubierta
- Completamiento de lagunas en superficies
- Reconstitución de la madera



Ficha 17
El Palmar



Localización



Zona: Valencia, El Palmar

Dirección: Calle de la Albufera nº16

Entorno: Asentamiento histórico

Coordenadas: 39.310949, -0.317408

Datos catastrales

Referencia: 1348202YJ3514G0001SK

Antigüedad: 200 años

Superficie construida: 35,57 m²

Propiedad: Privada

Tipología:

- Barraca de huerta
- Barraca de población
- Barraca Palmar

Ampliaciones:

- Si
- No

Ocupación

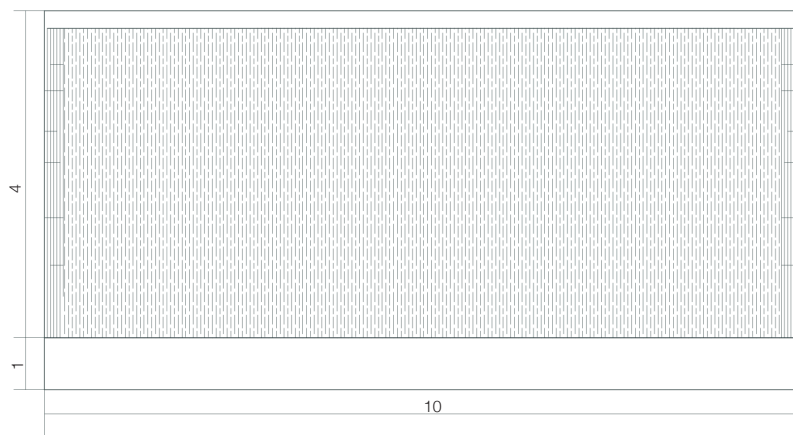
- En uso
- Desuso

Usos:

- Residencial
- Residencial eventual
- Casa de apeos
- Otro: Espacio multieventos

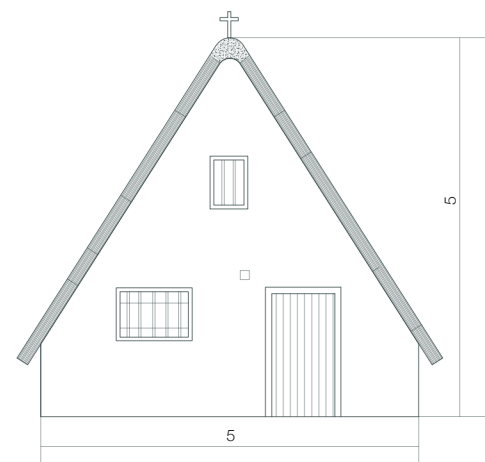
Levantamiento métrico:

E 1/100



alzado sur

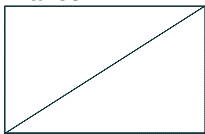
Esquema planta: No ha sido posible acceder a la propiedad



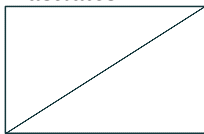
alzado oeste

Materiales constructivos:

Muros



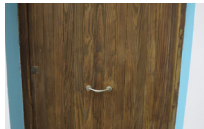
Hastiales



Revestimiento



Carpinterías



Cubierta



Técnicas constructivas

Muros:

- Muro autoportante de adobe
- Muro de adobe reforzado con fábrica de ladrillo
- Muro de adobe reforzado con bloques de hormigón

Hastiales:

- Caña trenzada
- Fábrica de ladrillo

Cubierta:

- Pares de madera unidas mediante tirantes
- Correas de madera

Revestimiento:

- Enfoscado
- Encalado sobre el revoco
- Cerámico

Carpinterías:

- Madera y rejería metálica enrasada
- Madera y rejería metálica con marco de madera
- Metálica

Estado de conservación:

- Bueno
- Regular
- Malo

Patologías:

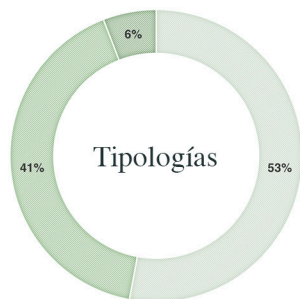
- Humedad por capilaridad o filtración
- Elementos impropios
- Erosión del material del muro
- Desprendimiento de la costra exterior de la tapia
- Pudrición de la madera
- Daño estructural; grietas y fisuración
- Goteras o infiltración en cubierta
- Vegetación

Intervenciones realizadas:

- Sustitución cubierta
- Modificación de huecos en fachada
- Revestimiento exterior, alicatados
- Volumen anexo

Intervenciones necesarias:

- Recomposición y reintegración de faltas en muros
- Cosido de lesiones, grietas y discontinuidades
- Rejuntado
- Drenajes y protecciones perimetrales
- Restauración de cubierta
- Completamiento de lagunas en superficies
- Reconstitución de la madera



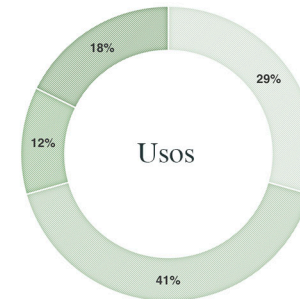
■ Barraca Huerta ■ Barraca Población ■ Barraca Palmar



■ Sí ■ No



■ En uso ■ Desuso



■ Residencial ■ Residencial eventual ■ Casa de aperos ■ Otros

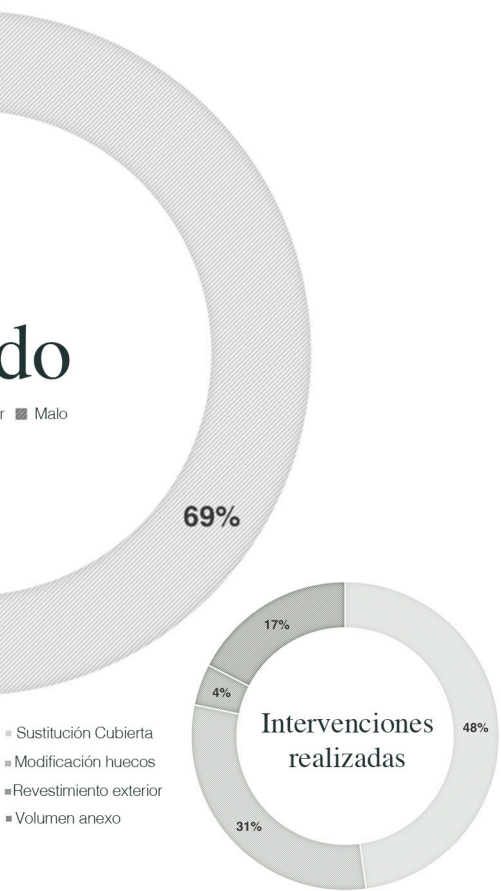
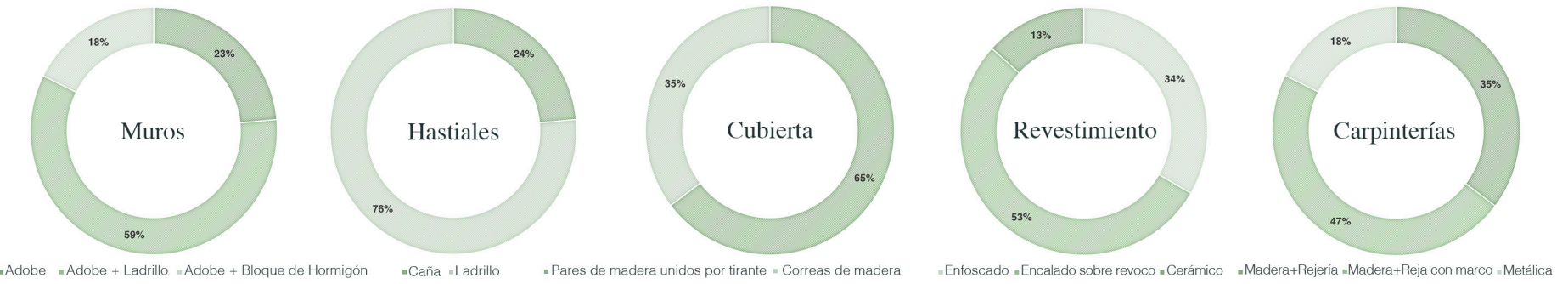
Concluida la elaboración de las fichas de catalogación de la huerta sur, realizamos distintos gráficos sobre las mismas. En estos gráficos podemos ver, tal y como se adelantaba al principio del capítulo, que la zona seleccionada para este trabajo de campo ofrece variedad tipológica, casi la mitad de las barracas pertenecen a la tipologías de huerta y el resto son barracas de población, situadas en asentamientos históricos de pescadores como son el Palmar y Pinedo. Los porcentajes sobre la tipología ayudan a que los datos sean mas globales y por lo tanto sus conclusiones puedan abarcar un campo mas amplio en cuanto a tipologías de barracas.

En la primera parte de las fichas se analiza su ubicación y sus características actuales. De esta parte extraemos que la mayoría de las edificaciones han sufrido ampliaciones debido al poco espacio que ofrecía la barraca, suele coincidir que las ampliaciones están relacionadas con la oportunidad de crecimiento que ofrece la huerta, siendo mas difícil la ampliación en enclaves mas urbanos. En cuanto a la ocupación, por lo que respecta a la huerta sur de Valencia el 80% de sus Barracas están ocupadas con usos distintos pero predominando el uso de la barraca como residencial eventual. El poco porcentaje de desocupación alienta a su pervivencia, a pesar de que durante el estudio se hayan detectado demoliciones irregulares.

Por lo que respecta al estado actual de estas construcciones 69% de ellas se encuentran en un estado bueno, a pesar de las modificaciones e intervenciones realizadas en las mismas. La intervenciones mas realizadas son la sustitución de la cubierta por placas de amianto-cemento, solución mas económica, o una solución de tejas cerámicas, solución mas costosa pero con un acabado estético y funcional mejor. Otra intervención muy repetida es la modificación de huecos en fachada, con el objetivo de mejorar la luz y ventilación de la misma, estos huecos responden normalmente a nuevas estancias en el interior y por lo tanto no suelen guardar una estética ni una composición adecuado con el resto de huecos originales, dando lugar a multitud de combinaciones.



■ Bueno ■ Regular



En la segunda parte de las fichas se analizan los materiales, técnicas constructivas, patologías e intervenciones en las Barracas. Concluyendo que gran parte de ellas han sufrido modificaciones en cuanto a sus técnicas constructivas mediante la introducción de nuevos materiales, que en algunos casos han conllevado a la producción de patologías como goteras o infiltraciones en cubierta, y por su puesto a la aparición de elementos impropios que han descontextualizado a la Barraca. Esta construcción, como hemos comentado durante el presente trabajo, es una construcción que desde sus inicios ha necesitado reparaciones continuas, reparaciones que han sido una de las causas de su desaparición por su elevado coste. En la mayoría de barracas de uso residencial eventual, se observa patologías derivadas del no mantenimiento continuo de la construcción; como el desprendimiento de la costra exterior de la tapia, la pudrición de la madera o la humedad por capilaridad.

Por ultimo y como apreciación personal, este estudio de campo me ha ayudado a esclarecer unas líneas guía que mas tarde serán aplicadas en un caso de estudio, perteneciente al 6% de las barracas en mal estado ubicadas en la huerta sur de Valencia. Durante las visitas a las barracas, he podido observar que aquellas que se encuentran en mejor estado son las que están sometidas a flujo constante de gente. De una manera mas privativa o pública se relacionan con el resto de la población, pudiendo disfrutar todos de ellas. A pesar de que la mayoría de las barracas de la huerta sur se destinan en la actualidad a una vivienda privada, ha sido en el restaurante ubicado en Pinedo o en el espacio multiusos del Palmar, donde he visto la voluntad por cuidar y respetar esta construcción histórica, coincidiendo que ambas eran las mejor conservadas gracias a restauraciones que preservaban los materiales tradicionales de estas construcciones.

Teniendo en cuenta todo lo mencionado sobre las fichas de catalogación y las barracas que se contemplan en las mismas, se decide proyectar una aula de naturaleza que vincule a los niños con dos de nuestras raíces, la barraca como construcción vernácula y la huerta como lugar del que aprender y apreciar.

[Fig.18] Graficos. Fuente: Cristina Ramos Furió

Estudio de la Barraca IV

*“Aquello que sobrevive, que se olvida,
que se cuida o se destruye traza la vida
estratificada de los edificios a lo largo
del tiempo” (Frank G. Matero)*

IV.1 Emplazamiento

La barraca objeto de intervención en este capítulo del proyecto está situada en la pedanía del Tremolar, al sur de Valencia. Se caracteriza por ser una pedanía de viviendas rurales ocasionales, situándose las zonas residenciales en Pinedo o Castellar-Oliveral, es decir, en las pedanías que se encuentran a ambos extremos de la misma.

Sesenta años pueden hacer que una población y el entorno de ella cambie radicalmente, y este es el caso de la huerta sur. Como hemos comentado en el capítulo transformación del entorno, el Z.A.L fue uno de los daños más importantes que sufrió la huerta junto a la creación del nuevo cauce del río. Esto ha hecho que viendo estas dos imágenes [Fig.19 y20] sea difícil detectar que estamos situados en el mismo lugar con 60 años de diferencia.

A pesar de las afecciones que provocaron estos planes urbanísticos, el Tremolar sigue siendo una pedanía que se ha mostrado prácticamente inalterable a estos cambios. Continúa siendo una parte de aquella huerta sur que poco a poco se va viendo más invadida por el crecimiento de la ciudad.



[Fig.19] Plano entorno 2018. Fuente: Institut Cartogràfic de la Generalitat



[Fig.20] Plano entorno 1956. Fuente: Institut Cartogràfic de la Generalitat



[Fig.21] Plano entorno próximo 2018. Fuente: Institut Cartogràfic de la Generalitat



[Fig.22] Plano entorno próximo 1956. Fuente: Institut Cartogràfic de la Generalitat

La Barraca de Llop, como es comúnmente conocida, se encuentra concretamente localizada en el camino de Guadiana. Observando planos antiguos podemos ver que este camino conectaba con la conocida carretera de la Font d'en Corts, que en su momento unía las pedanías del sur de Valencia con el centro de la ciudad. La creación del nuevo cauce del río y la ronda sur han hecho que este camino cambie de carácter y pase a ser actualmente una carretera poco transitada, que ocasionalmente es utilizada por sus vecinos como ruta verde.

A pesar de que esta carretera ya no conecte con Valencia, por el sur sigue conectando con el camino del Tremolar, vía de gran importancia que une Castellar-Oliveral con Pinedo. Dichas vías junto a su enclave, cerca de dos Alquerías, hace pensar que la Barraca se ubicaba en el perfecto entorno descrito por autores como Víctor Gosávez.

Es importante mencionar que en la pedanía del Tremolar se encuentra un pequeño embarcadero que conecta con l'Albufera. La proximidad a esta reserva natural hace que hoy en día podamos ver que los materiales y las técnicas constructivas de la Barraca sean originales, a pesar de alguna modificación de cubierta o elementos de refuerzo.

Todo lo expuesto hace que esta Barraca con peligro inminente de desaparición tenga un valor muy importante tanto en nuestra cultura como en nuestra tradición, un camino por esta pedanía hace que recordemos como era la Valencia antigua. Un lugar donde a pesar de que la tecnología, las técnicas constructivas y los materiales avancen existe una arquitectura vernácula, basada en años de experiencia y sabiduría que reflejan la historia de nuestra región.



estado inicial trabajo



embarcadero Tremolar-Albufera



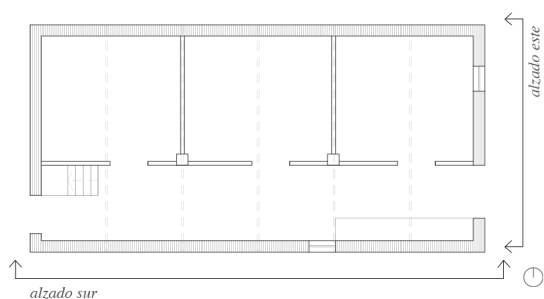
entorno próximo

estado actual

IV.2 Levantamiento métrico

Tras conocer el entorno procedemos al levantamiento métrico del edificio, mediante fotoplanos y toma de datos con un laser métrico. Debido a su estado de degradación no ha sido posible acceder al interior de la Barraca para conocer su distribución exacta.

A pesar de ello se aporta un esquema de la distribución en planta obtenido a través de las fotografías realizadas al interior y el conocimiento de dimensiones básicas de la tipologías de barraca de huerta.



[Fig.22] Esquema distribución en planta. Escala 1/200. Fuente: Cristina Ramos Furió



[Fig.23] Foto plano, fachada sur. Escala 1/100. Fuente: Cristina Ramos Furió



[Fig.24] Foto plano, fachada este. Escala 1/100. Fuente: Cristina Ramos Furió

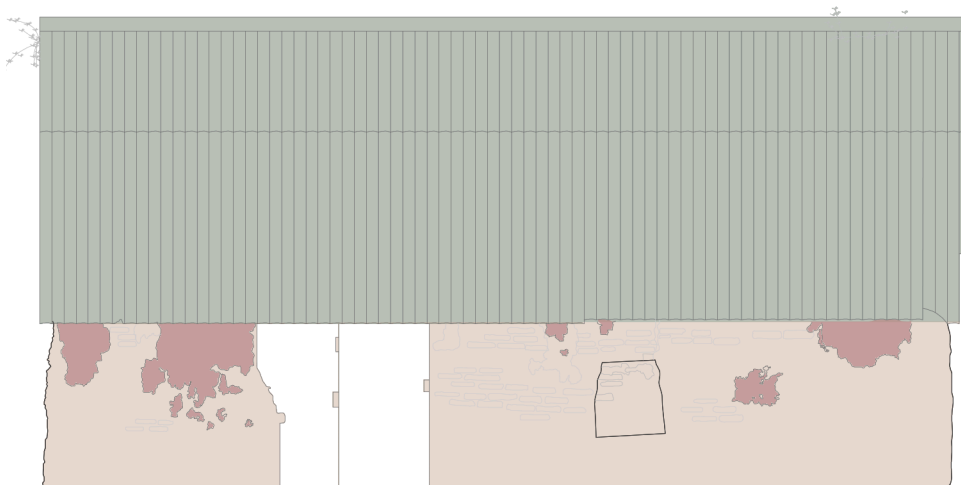
IV.3 Materiales y técnicas constructivas

- 1 **Muro de Adobe**
Muro formado por piezas de adobe conformadas por barro y paja. Estas piezas se conformaron con moldes y un posterior secado, que le proporciona solidez a la pieza.
- 2 **Enlucido de cal**
Revestimiento exterior formado por cal apagada y agua que se aplica para proteger el muro de adobe.
- 3 **Hormigón**
El peligro que supone el acceso a esta barraca ha hecho que se tapien los principales accesos mediante hormigón en masa.

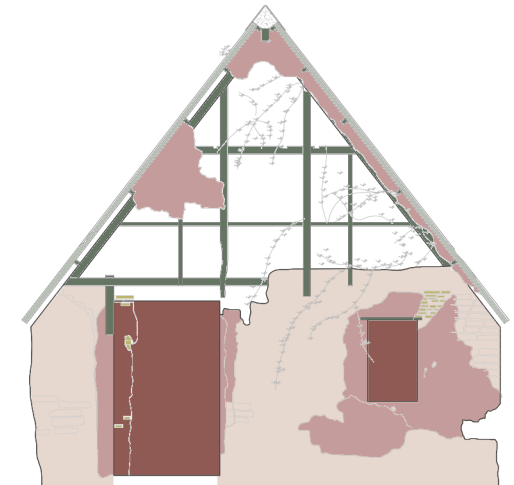
- 4 **Fábrica de Ladrillos**
En distintos puntos de la Barraca observamos que hay piezas de fábrica de ladrillo como refuerzo en los dinteles de las puertas de acceso y las ventanas.
- 5 **Chapa metálica**
Originalmente la cobertura de estas barracas estaba formada por un cubierta vegetal de borró. En este caso se ha conservado la estructura pero sustituido por placas de amianto-cemento.
- 6 **Madera**
Es un elemento auxiliar en la construcción de las barracas, se utiliza en la formación de huecos, como base estructural de la cubierta, hastiales y particiones interiores normalmente junto a un entramado de cañizo.

Una vez terminado el levantamiento de planos, se realizara un estudio constructivo y material. Este estudio contara con la identificación de los elementos en fachada y el anexo de una descripción de sus técnicas constructivas. Toda esta parte ayudara a conocer las patologías existentes en la Barraca y la técnica de restauración mas conveniente para cada una de ellas.

En este caso observamos que la barraca conserva sus materiales constructivos originales, salvo las modificaciones en los huecos de fachada que han sido reforzadas con fabrica de ladrillo y posteriormente tapiadas con hormigón para evitar el acceso a la misma. El cambio mas importante producido en esta barraca es la sustitución de cubierta por chapa metálica y el muro del alzado norte ha sido sustituido por bloques de hormigón parcialmente. [Fig. 20]

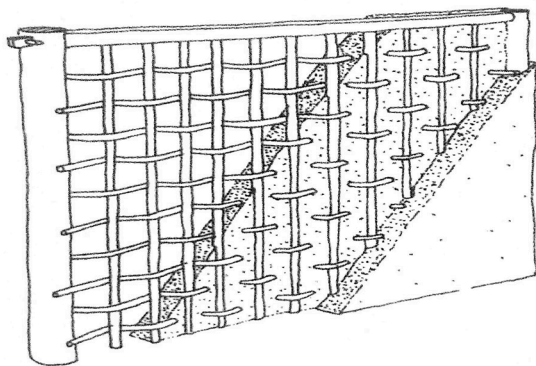


[Fig.25] Alzado sur. Escala 1/100. Fuente: Cristina Ramos Furió

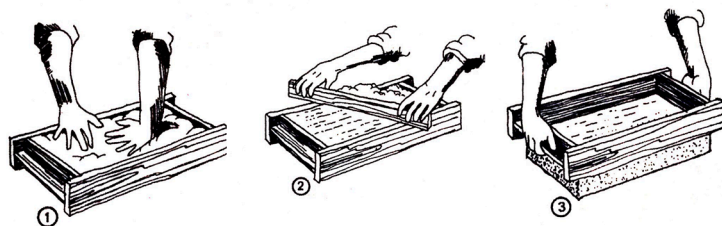


[Fig.26] Alzado este. Escala 1/100. Fuente: Cristina Ramos Furió

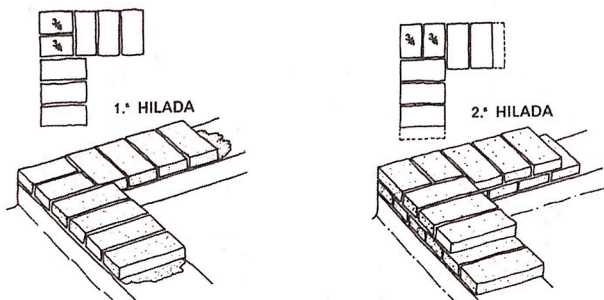
1 2

Muro de Adobe

[Fig.27] Esquema entramado. Fuente: Barracas del litoral mediterráneo, Juan Antonio García-Esparza.



[Fig.28] Proceso de elaboración del adobe. Fuente: Barracas del litoral mediterráneo, Juan Antonio García-Esparza.



[Fig.29] Disposición de hiladas. Fuente: Barracas del litoral mediterráneo, Juan Antonio García-Esparza.

En un primer momento, los paramentos de las barracas se elaboraban mediante un entramado vegetal de cañas sobre el que se agregaban capas de barro interior y exteriormente, éstas dotaban de mayor espesor al muro y por lo tanto de mayor inercia. La intensificación de esta construcción hizo que fuera complicado obtener las maderas que conforman la estructura, derivando el sistema constructivo en un muro autoportante compuesto por barro amasado en bloques.

Los bloques de adobe están realizados mediante una mezcla de barro y briznas de paja. La paja ayuda a contrarrestar las tensiones internas que se producen en los bloques, y a proporcionar una mayor consistencia. Dichos bloques se realizan mediante un molde de madera, en el que disponemos barro y baja apasionándolo y alisando mediante un elemento auxiliar. Antes de su utilización se dejan secar un periodo de 2-3 semanas.

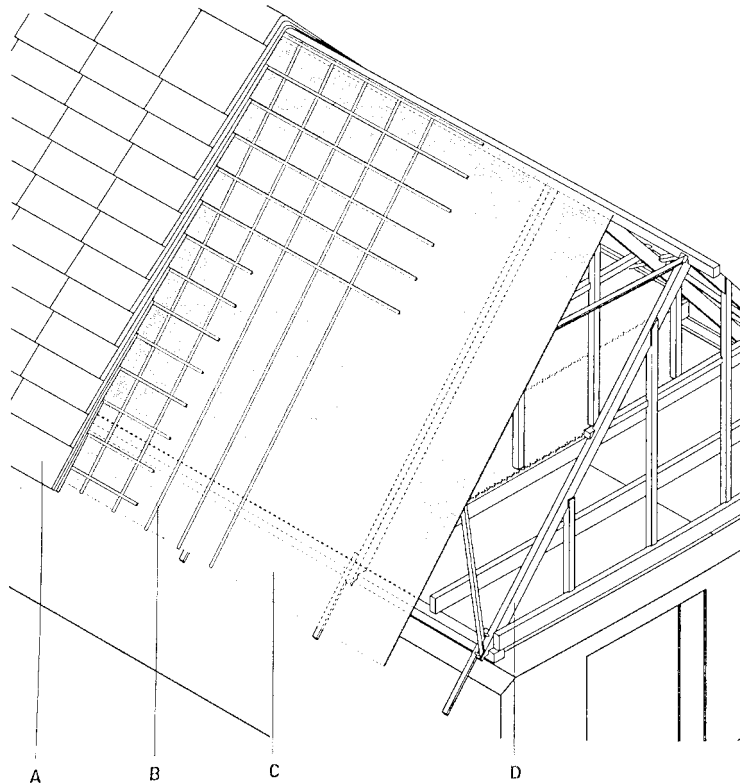
Además de los bloques mencionados se solían intercalar cañas de manera irregular entre las hiladas de la fabrica, "las cañas reforzaban el muro evitando patologías como asentamientos diferenciales, abombamientos, retracciones y dilataciones térmicas."¹.

En cuanto a la ejecución del aparejo existen distintos tipos, todos ellos relacionados con las características climatológicas y las tradiciones constructivas de la región. En nuestro caso las dimensiones del bloque de adobe se situaban en entorno a este valor: 10x30x40cm.

Por último mencionar que los muros posteriormente se encalaban para evitar patologías derivadas de la intemperie, este encalado al igual que la broza de la cubierta necesitaba un mantenimiento continuo por parte del morador. En un primer momento las reparaciones no supusieron un inconveniente para los propietarios, ya que su coste era asequible; en la actualidad su elevado coste ha hecho que cada vez sea más difícil encontrar una barraca con materiales tradicionales.

5 6

Cubierta Vegetal



La cubierta de las barracas estaba formada originalmente por un entramado de cañizo cubierto por un revestimiento vegetal, concretamente por la broza que surgía en las riberas de los ríos o lagos. La proximidad a la Albufera que tiene el Tremolar hace pensar que la broza de las cubiertas se obtenía de este lago. “Aunque actualmente sea rara en nuestra zona, la cubierta vegetal es una de las soluciones mas antiguas para cubrir un espacio habitado”².

La combustibilidad de esta cubierta hizo que prácticamente se extinguiera en nuestra región, dando paso a cubiertas de teja plana, árabe e incluso chapas metálicas. En el proyecto observamos que la cubierta mantiene la estructura original, pero su cubierta ha sido sustituida por placas de amianto-cemento.

La eficacia de esta estructura se basa en dos pares de madera que apoyan sobre durmientes en los muros laterales y tirantes que rigidizan el conjunto, y además forman el forjado del desván. La gran inclinación de estos pares “proporciona un equilibrio entre la resistencia al viento y la necesidad de expulsar agua lo mas rápido posible para evitar la pudrición del material”³. El voladizo de esta cubierta cubría los paramentos de adobe evitando la aparición de patologías, actualmente podemos ver ejemplos de estas cubiertas en el Palmar.

En cuanto al revestimiento de la cubierta se realizaba mediante un entramado de cañas, de alero a cubierta, que se cogía a los pares. Por lo que respecta al material herbáceo se cosía sobre la caña trenzada en sentido ascendente por fardos, “de un grueso entre 10 y 25 cm y de una longitud entre 40 y 80 cm”³. La cumbrera se remataba con mortero de barro y cal, ayudando a ocultar la unión de las brozas en el extremo superior.

Por ultimo comentar que a pesar de sus inconvenientes, la combustibilidad y el manteniendo continuo, la cubierta vegetal es un buena solución aislante, que hoy en día seguimos viendo en todo el mundo, especialmente en Inglaterra.

[Fig.30] Esquema constructivo cubierta vegetal. Fuente: Aprendiendo a restaurar, F. Vegas y C. Mileto.

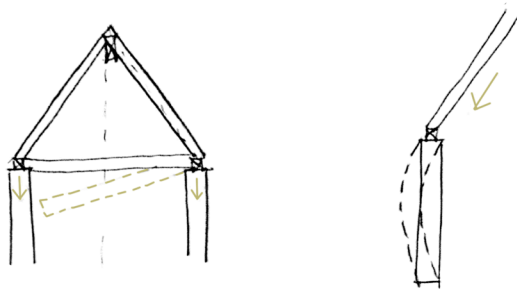
- A. Revestimiento vegetal
- B. Cañas maestras que sujetan el revestimiento
- C. Cañizo ceñido con cañas maestras
- D. Estructura de pares de madera

2. Vegas López-Manzanares, F., Mileto, C., & Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. (2017). Aprendiendo a Restaurar : Un Manual De Restauración De La Arquitectura Tradicional De La Comunidad Valenciana. (Pagina 162)

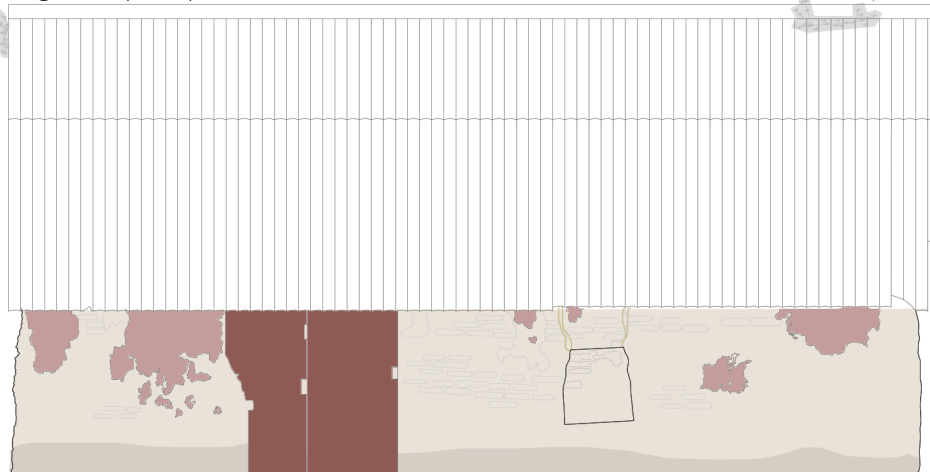
3. García Esparza, J. (2009). Barracas Del Litoral Mediterráneo : Catálogo De Valencia Y Su Entorno. (Pagina 48)

IV.4 Patologías

[Fig.31] Imagen desconexión tirantes. Fuente: Cristina Ramos Furió



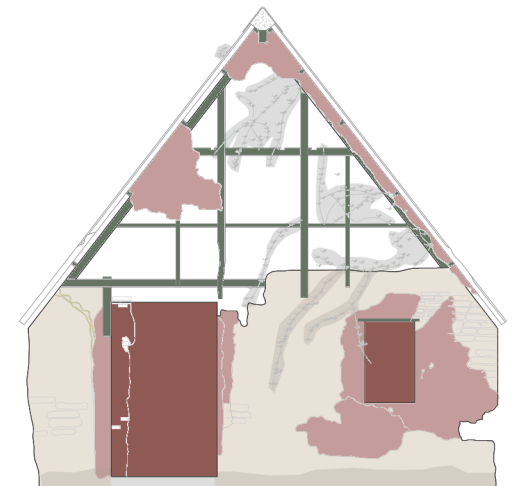
[Fig.32] Esquema problemas estructurales. Fuente: Cristina Ramos Furió



[Fig.33] Alzado sur, patologías. Escala 1/100. Fuente: Cristina Ramos Furió

En este apartado se ha procedido a la identificación de patologías en la barraca de estudio y sus problemas estructurales. La construcción presenta problemas importantes en cuanto a estabilidad y seguridad debido a la pérdida parcial del muro y la desconexión de los tirantes de cubierta. La estructura de cubierta está compuesta por pares de maderas unidos mediante un tirante, que en ocasiones funciona como forjado del desván, la desconexión del tirante produce que los esfuerzos de cubierta no se repartan correctamente, aumentando en ciertos puntos el empuje del muro produciendo abombamientos en el mismo. [Fig. 31-32]

El muro de adobe es necesario encalarlo o enfoscarlo para su correcto funcionamiento, como hemos mencionado anteriormente este proceso se repetía cada año para evitar daños en la construcción. Actualmente la barraca tiene prácticamente una pérdida total de este revestimiento ocasionando problemas en la misma. Además de una pérdida total del recubrimiento de los hastiales que ha favorecido a la aparición de vegetación impropia.

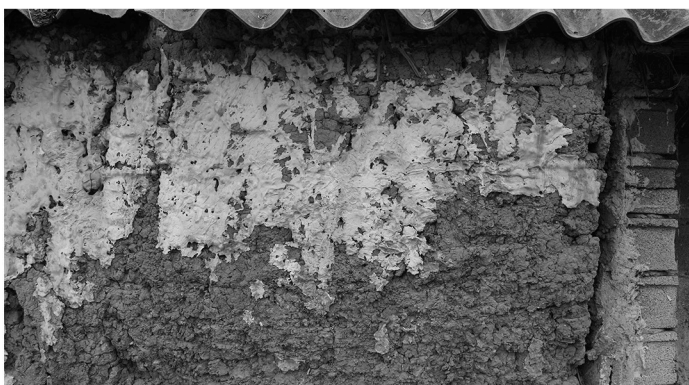


[Fig.34] Alzado este, patologías. Escala 1/100. Fuente: Cristina Ramos Furió

- ① Erosión del muro ② Desconchados ③ Elementos impropios ④ Grietas por empuje de cubierta ⑤ Vegetación ⑥ Pudrición de la madera



[Fig.35] Erosión del muro en el alzado este. Fuente: Cristina Ramos Furió



[Fig.36] Desconchado en el alzado norte. Fuente: Cristina Ramos Furió



[Fig.37] Elementos impropios en el alzado oeste. Fuente: Cristina Ramos Furió

1 Erosión del muro

La erosión del muro puede tener un origen mecánico, químico o biológico. En nuestro caso al tratarse de un muro de adobe, es de gran importancia su revestimiento que lo protege de los agentes atmosféricos y de las patologías derivadas de ello. Además en este caso existe una fuerte presencia de vegetación en el perímetro de la construcción, las raíces de ésta vegetación han penetrado en el muro provocando daños importantes. La eliminación de ésta vegetación ha ocasionado perdidas parciales del muro.

2 Desconchados y caída del revestimiento

*“El desconchado de un revestimiento viene generado por la pérdida de adherencia entre éste y la base que le sirve de soporte. La pérdida de adherencia puede deberse a cambios higrotérmicos o por falta de condiciones de agarre en el muro que aseguren una base estable para el acabado”*¹. En el caso de las barracas tanto la cubierta como el revestimiento de los muros eran intervenciones continuas y necesarias que se eran asumidas por sus moradores como una condición de dicha construcción. El abandono de ésta construcción, junto a los agentes atmosféricos han producido una pérdida prácticamente total del enlucado.

3 Elementos impropios

*“La intrusión de elementos ajenos en una estructura tradicional puede provocar numerosas alteraciones, que no solo son del orden estético, sino también pueden llegar a ser del orden físico y poner en peligro una construcción histórica.”*² En este caso nos encontramos placas de fibra aislante en distintos puntos de la barraca, sin ninguna función en concreto y huecos en fachada cubiertos por hormigón que alteran la funcionalidad de la barraca, obstruyendo la entrada a la misma.

1. Vegas López-Manzanares, F., Mileto, C., & Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. (2017). Aprendiendo a Restaurar : Un Manual De Restauración De La Arquitectura Tradicional De La Comunidad Valenciana. (Pagina 243)

2. Vegas López-Manzanares, F., Mileto, C., & Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. (2017). Aprendiendo a Restaurar : Un Manual De Restauración De La Arquitectura Tradicional De La Comunidad Valenciana. (Pagina 245)



[Fig.38] Grietas en el alzado sur. Fuente: Cristina Ramos Furió



[Fig.39] Presencia vegetación en cubierta. Fuente: Cristina Ramos Furió



[Fig.40] Pudrición madera hastiales. Fuente: Cristina Ramos Furió

4 Grietas por empuje de cubierta

En este caso encontramos grietas en el muro por empuje de la cubierta debido a la desconexión de la estructura que forma la cubierta. En concreto se observa que estas grietas suelen aparecer en los huecos de fachada, espacios con menor capacidad de soporte de cargas debido a la interrupción del muro autoportante de abobe. Deducimos que para evitar este fenómeno se reforzó los dinteles y las jambas de los accesos a la barraca con fabrica de ladrillo, con la intención de aportar una mayor resistencia.

5 Vegetación

Ambos hastiales se encuentran totalmente descubiertos debido a la pérdida del cañizo que componía el revestimiento de los hastiales. Esto ha favorecido al crecimiento de la vegetación en cubierta, que en algunos casos cubre parte del hastial. *“La falta de limpieza y mantenimiento de la cubiertas suele ser responsable de la aparición de vegetación en la coronación del edificio.”*³También encontramos vegetación impropia de grandes dimensiones en el perímetro de la barraca, que poco a poco ha ido invadiéndola provocando daños en los paramentos de ésta.

6 Pudrición de la madera

La pudrición es una enfermedad muy común en la madera que puede producir daños en la estructura interna, que en este caso se trata de la estructura de los hastiales. Este fenómeno aparece cuando asciende el contenido de humedad o en nuestro caso cuando la madera esta a la intemperie sin ningún de protección.

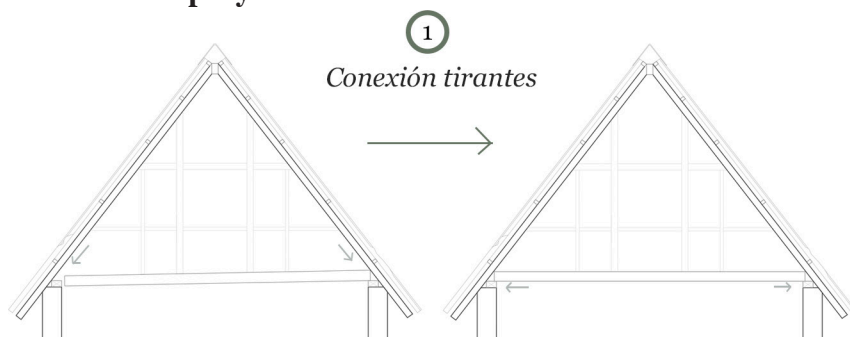
IV.5 Criterios de intervención y conservación

Tras la realización de un estudio sobre los materiales, técnicas constructivas y patologías, descritos en los apartados anteriores de este capítulo, se va a llevar a cabo una propuesta de intervención y conservación. El estudio anterior desvela el nivel de degradación en el que se encuentra la Barraca, debido principalmente por sus problemas estructurales y patologías derivadas del desuso de la construcción.

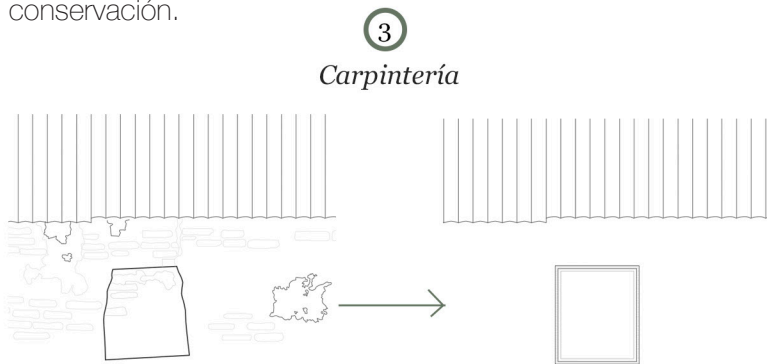
El peligro de extinción de las Barracas hace que la intervención en las mismas sea necesaria y a la vez difícil, ya que se debe evitar caer en falsos históricos o en la inclusión de elementos que descontextualicen a esta construcción histórica. Por lo tanto en la elección de los criterios de intervención y conservación nos apoyaremos en la primera carta de la Restauración Italiana (1883) así como en autores como Camilo Boito o Alois Riegl.

Por lo tanto, nuestra propuesta tiene como objetivo la conservación de la autenticidad del documento material y su carácter, en el que se realizaran intervenciones para la recomposición del muro original, ya que la barraca sigue conservando prácticamente la totalidad de este muro perimetral. En el interior de la barraca se pretende una mínima intervención y una propuesta de reversibilidad de la misma, las acciones necesarias se realizarán siguiendo uno de los puntos de la teoría de Camilo Boito, es decir, para evitar falsos históricos se realizará una simplificación de las siluetas; en nuestro caso dicho criterio se aplicará a la construcción de los paramentos interiores de la barraca.

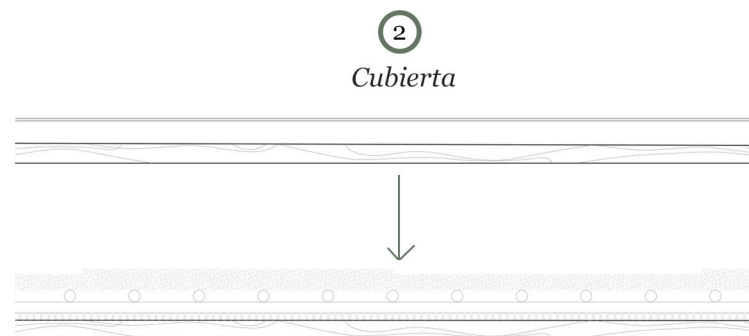
Por último, tendremos en cuenta la publicación “El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen” de Alois Riegl donde habla sobre el valor instrumental o de uso, según el autor para mantener el edificio debe tener una función, un uso que obligue a su mantenimiento, en el caso de no ser así volvería con el tiempo al mismo estado. Esto nos lleva a cambiar el uso original de la barraca por uno que lleve consigo una implicación ciudadana que ayude a su mantenimiento y al cambio de consideración sobre estas construcciones.

Acciones del proyecto①
Conexión tirantes**[Fig.41]** Estructura cubierta. Fuente: Cristina Ramos Furió

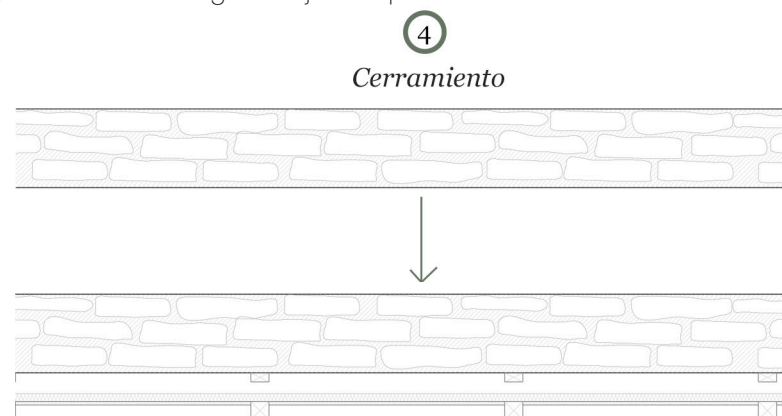
La desconexión de los tirantes producen abombamientos y grietas en los muros, comprometiendo la estabilidad del cerramiento autoportante. En el proyecto conectamos los tirantes mediante una nueva viga de coronación para mejorar el apoyo de éstos, distribuyendo correctamente las acciones de cubierta. En el caso de pudrición de éstos tirantes o elementos que componen la formación de cubierta se les dará un tratamiento antixilófago para su conservación.

③
Carpintería**[Fig.43]** Huecos en fachada. Fuente: Cristina Ramos Furió

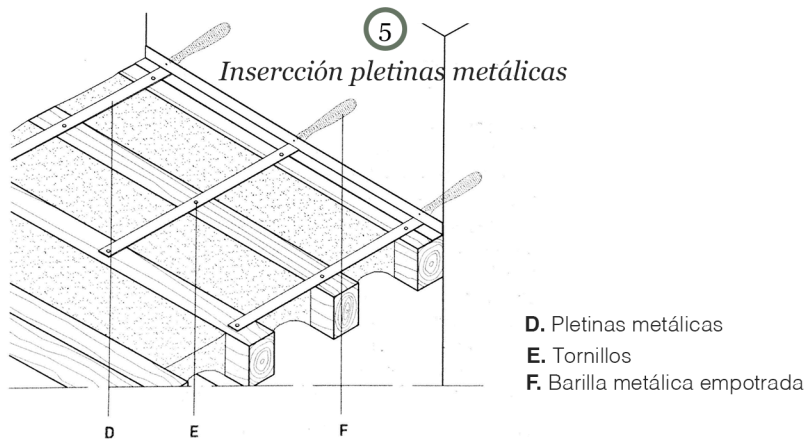
En cuanto a los huecos en fachada se procederá a abrirlos, ya que actualmente están cerrados para evitar el acceso a la barraca. Además se reforzaran las jambas y dinteles para evitar la aparición de nuevas grietas. Por lo que respecta a la carpintería estará compuesta por un marco sencillo de madera que abarcará el ancho del muro.

②
Cubierta**[Fig.42]** Formación de cubierta. Fuente: Cristina Ramos Furió

Actualmente la cubierta es de placas de amianto-cemento, presenta problemas de estanqueidad, además esta solución no cumple con las condiciones higrotérmicas para su correcta habitabilidad. Debido a las razones mencionadas en el proyecto se va a proceder a sustituirla por la formación de cubierta original de las barracas, la cubierta vegetal. La solución constructiva esta formada por cañizo ceñido con cañas maestras, cañas maestras y revestimiento vegetal sujetado por éstas.

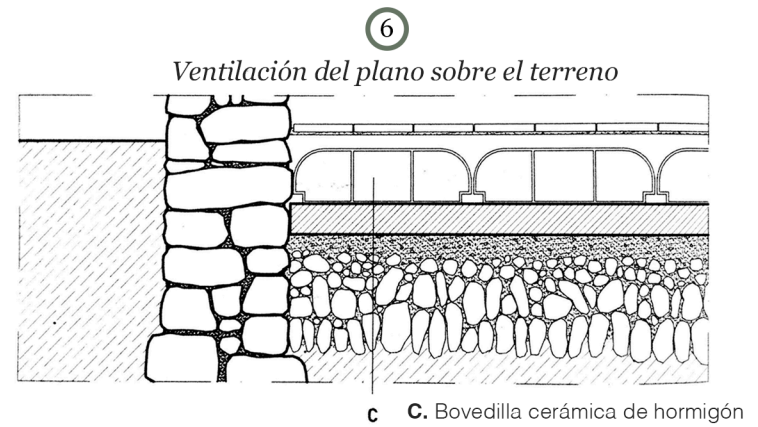
④
Cerramiento**[Fig.44]** Detalle constructivo muro. Fuente: Cristina Ramos Furió

El muro presenta problemas por falta de estabilidad, planeidad y pérdidas del material. Se completara las faltas del muro con bloques de abobe. Exteriormente se procederá a un nuevo encalada para proteger el muro y interiormente se fijara el muro a una llaves de madera. Aprovechando esta intervención se mejorará el aislamiento del muro (cámara de aire + aislante), todo ello sujeto por una subestructura compuesta por montantes de madera.



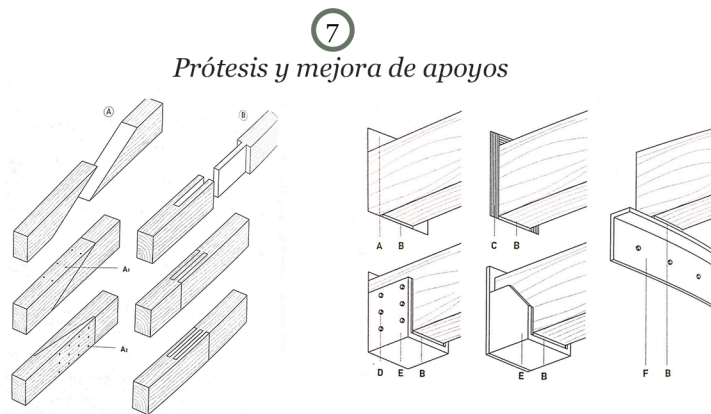
[Fig.45] Vegas López-Manzanares, F., Mileto, COACV (2017). Aprendiendo a Restaurar

“La inserción de tirantes en sus diversas variantes constituye una herramienta muy útil frente a patologías sobrevenidas de desplomes, asentamientos diferenciales, movimientos de la estructura y prevención antisísmica”¹. Estos tirantes mejoran la construcción porque solidarizan el conjunto, en nuestro caso los situaríamos uniendo los tirantes que conforman el forjado de la planta superior.



[Fig.46] Vegas López-Manzanares, F., Mileto, COACV (2017). Aprendiendo a Restaurar

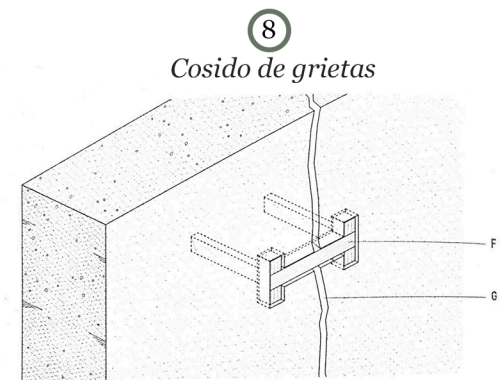
Nuestra barraca no cuenta con una solera en condiciones, por ello se aprovecha en proyectar una solera que mejore la ventilación de plano sobre el terreno, evitando en un futuro la aparición de patologías derivadas de humedades o filtraciones.



[Fig.47] Vegas López-Manzanares, F., Mileto, COACV (2017). Aprendiendo a Restaurar

Se elaboran prótesis para los tirantes, elementos que constituyen los hastiales o pares de madera que puedan ser conservados mediante esta solución. Por otra parte se mejora los apoyos de los tirantes con la viga de coronación y de los pares de madera con ésta, ayudando a la correcta transmisión de esfuerzos de cubierta.

1: Vegas López-Manzanares, F.; Mileto, COACV. (2017). Aprendiendo a Restaurar: Un Manual De Restauración De La Arquitectura Tradicional De La Comunidad Valenciana. (Pagina 260)



[Fig.48] Vegas López-Manzanares, F., Mileto, COACV (2017). Aprendiendo a Restaurar

Se procederá al cosido de grietas detectadas en el muro de adobe, para evitar que éstas aumente en un futuro. “Para mejorar el agarre se puede añadir estaquillas perpendiculares a las llaves en sus extremos o mediante una red de esparto aplicada entre las estacas.”²

2: Vegas López-Manzanares, F.; Mileto, COACV. (2017). Aprendiendo a Restaurar: Un Manual De Restauración De La Arquitectura Tradicional De La Comunidad Valenciana. (Pagina 265)

Propuesta de
Restauración

V

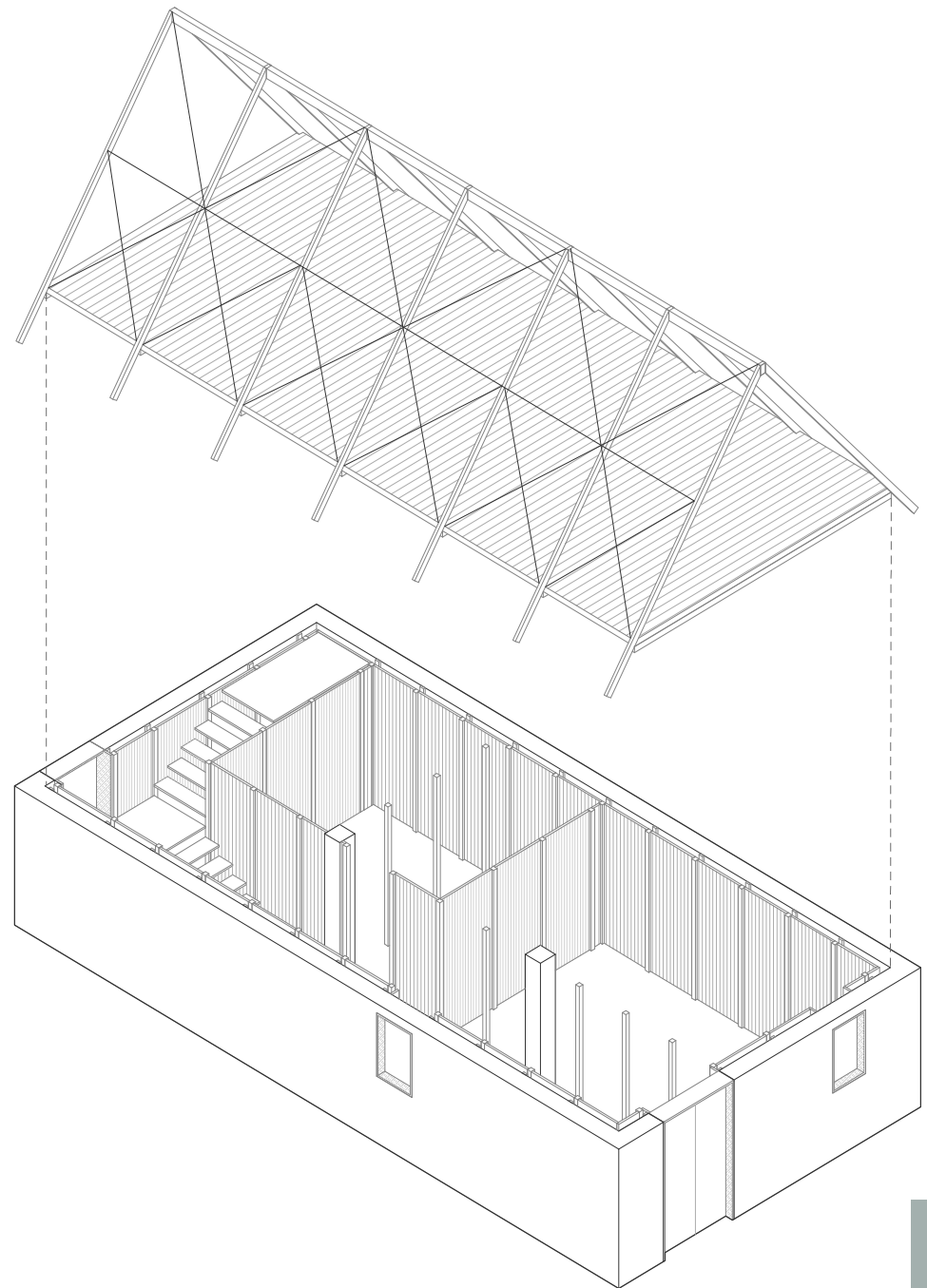
*“None can be truly noble architecture if
it is imperfect” (John Ruskin)*

Aula de Naturaleza

La propuesta de restauración consiste en adaptar la barraca escogida en una aula de naturaleza, este cambio de uso esta motivado por la intención de una mayor participación ciudadana en el proyecto. Siguiendo las ideas de Alois Reig se decide introducir en el proyecto el “valor monumental”, es decir dotar al edificio de un uso que obligue a su mantenimiento evitando que vuelva a su estado inicial de degradación.

El entorno en el que se ubica la barraca, como se ha comentado en el capítulo de estudio, favorece a la creación de un espacio que se relacione con el lugar, devolviendo a la barraca no su uso inicial de vivienda pero si su función vinculada con la agricultura. Además, uno de los objetivos y criterios es evitar la desaparición de esta arquitectura vernácula Valenciana, a través de la cultura y aprendizaje sobre la misma, este es otro de los motivos por lo que se considero adecuado reconvertir la barraca en una aula de naturaleza.

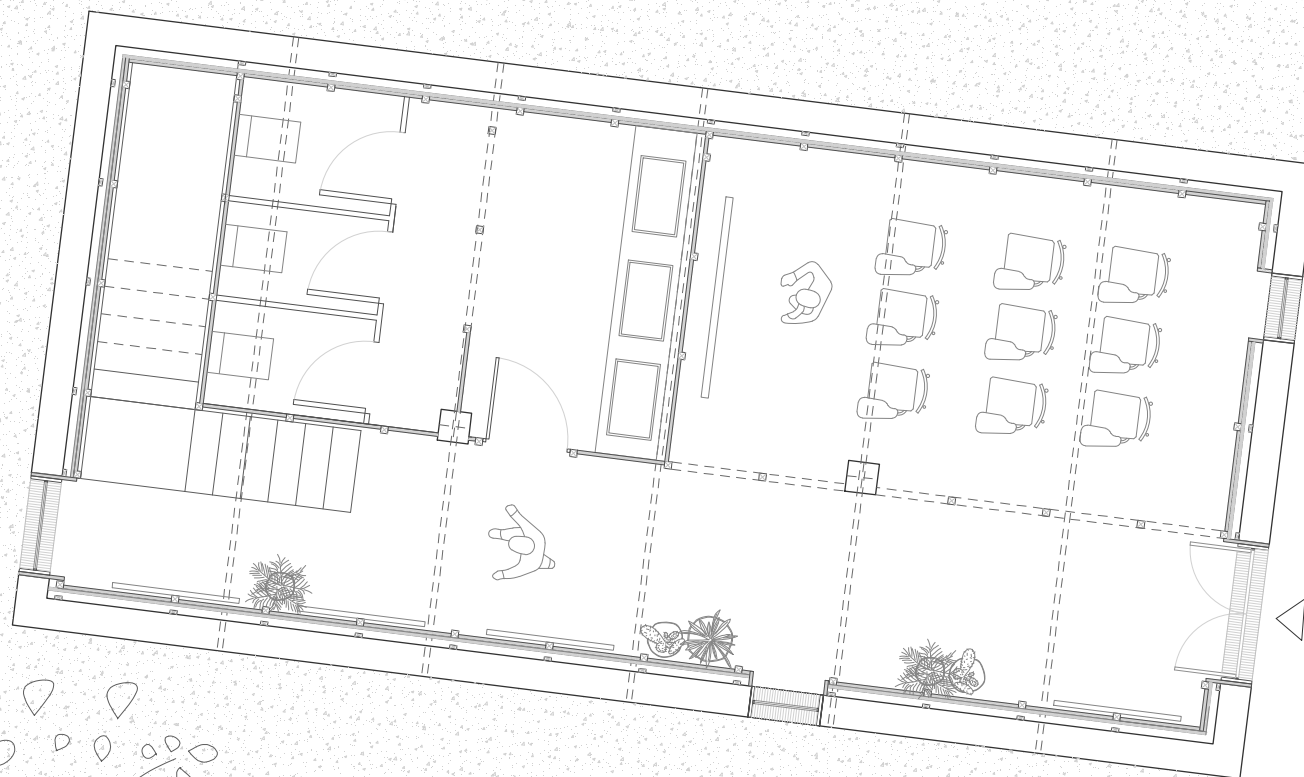
El proyecto en si de restauración se basa en una subestructura de montantes de madera adosados a los muros portantes, que por una parte funcionan como rigidizadores del muro, permitiendo crear un adecuado aislamiento en el espacio creado entre ambas estructuras; y por otra permiten que sea una intervención fácilmente reversible. En el interior podemos ver que esta estructura se repite con la intención de conservar de algún modo la distribución original de las barracas.



[Fig.49] Axonometría constructiva. Fuente: Cristina Ramos Furió

Planta Baja

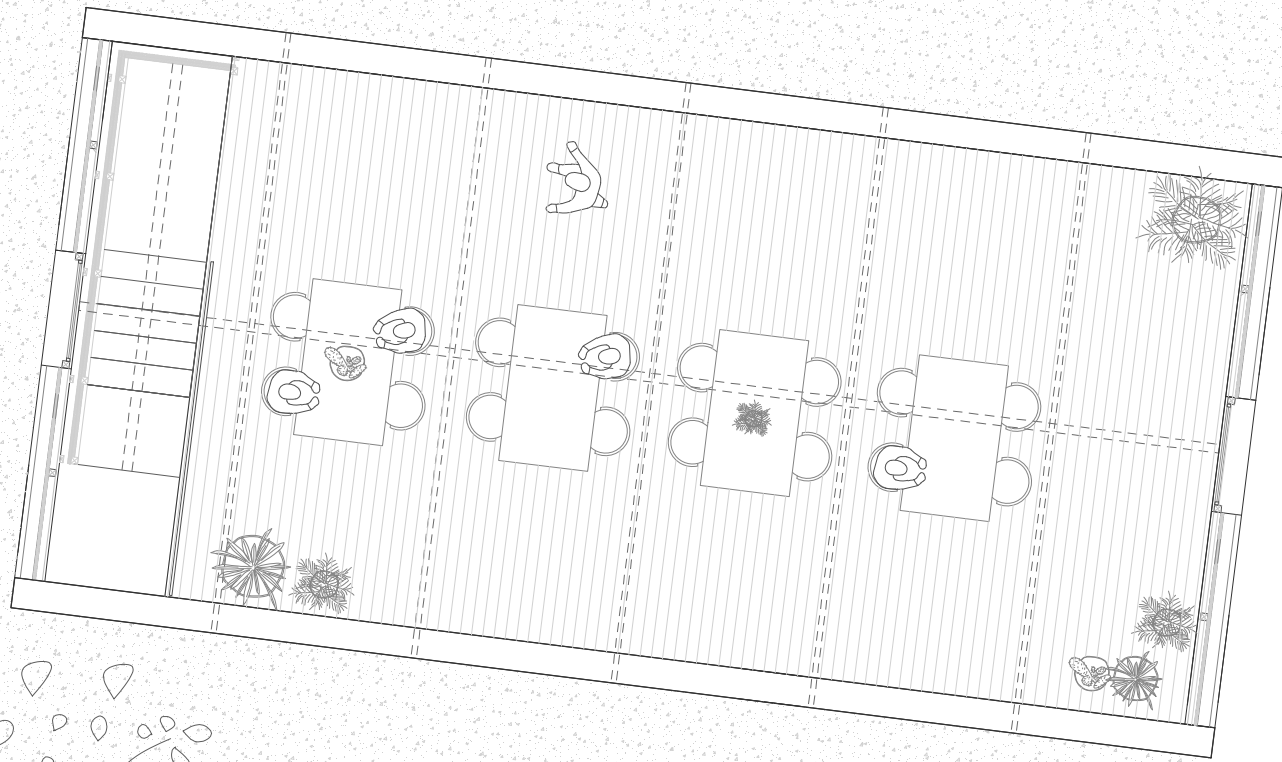
La planta baja respeta la distribución original del proyecto, gracias a la distribución de montantes que separa el espacio en dos. El pasillo distribuye las estancias y a la vez sirve de espacio expositivo. En dicha planta se dispone una aula multitiempos, una pequeña dotación de baños y la escalera que conecta con la planta superior, esta escalera esta ubicada en el lugar original pero ha sido modificada para que cumpla con la normativa actual.



[Fig.50] Planta Baja proyecto Escala 1/75. Fuente: Cristina Ramos Furió

Planta Superior

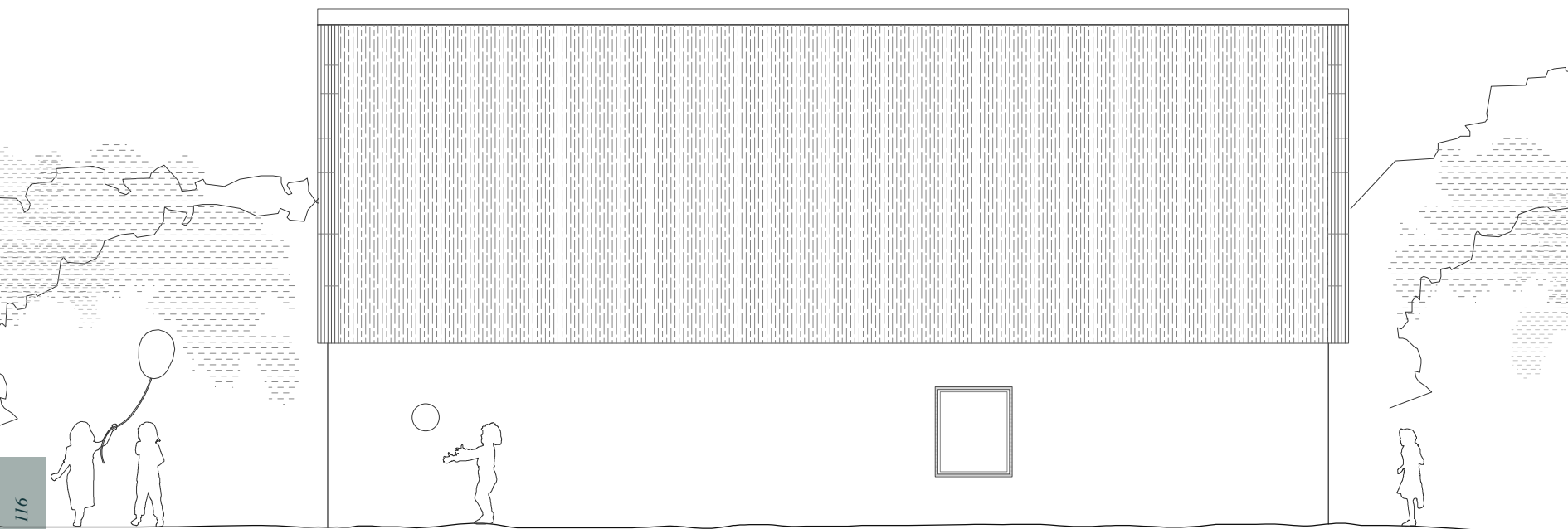
La planta superior es un espacio diáfano destinado a taller, debido a la inclinación que tiene la cubierta de la barraca se aprovecha únicamente el espacio central, dejando el perímetro como espacio de paso únicamente. Este espacio está iluminado gracias a las ventanas que se disponen en los hastiales. La propuesta junto a la distribución escogida permite que la propuesta sea fácilmente revestible y de uso cambiante, dejando que la barraca pueda seguir evolucionando en un futuro.



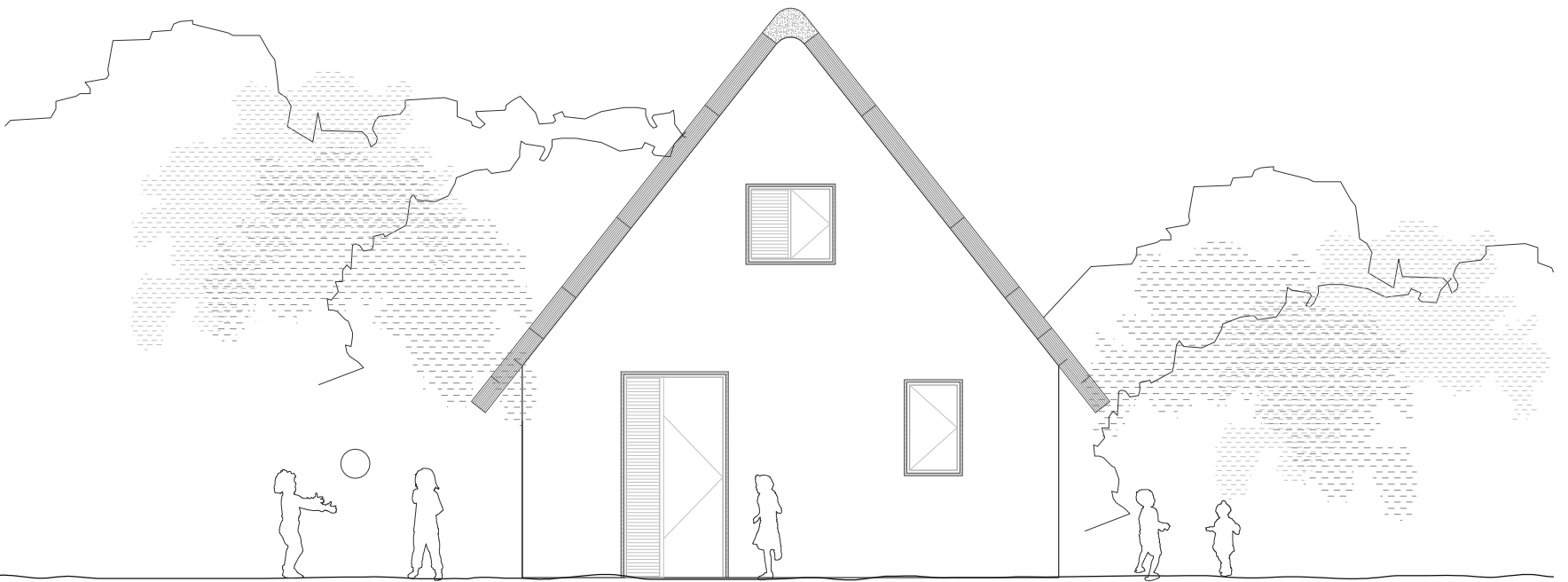
[Fig.51] Planta primera Proyecto. Escala 1/75. Fuente: Cristina Ramos Furio

Alzados

En cuanto a los alzados se respeta los huecos originales con un tratamiento distinto, marcando dicho hueco mediante una carpintería de madera continua en todo el espesor, además se añaden contraventanas con el objetivo de mejorar el control lumínico. Por lo que respecta al tratamiento de fachada se recupera el muro original mediante añadidos de adobe y se da un acabado de encalado, protegiendo y ayudando a la conservación del muro.



[Fig.52] Alzado Sur proyecto. Escala 1/75. Fuente: Cristina Ramos Furió

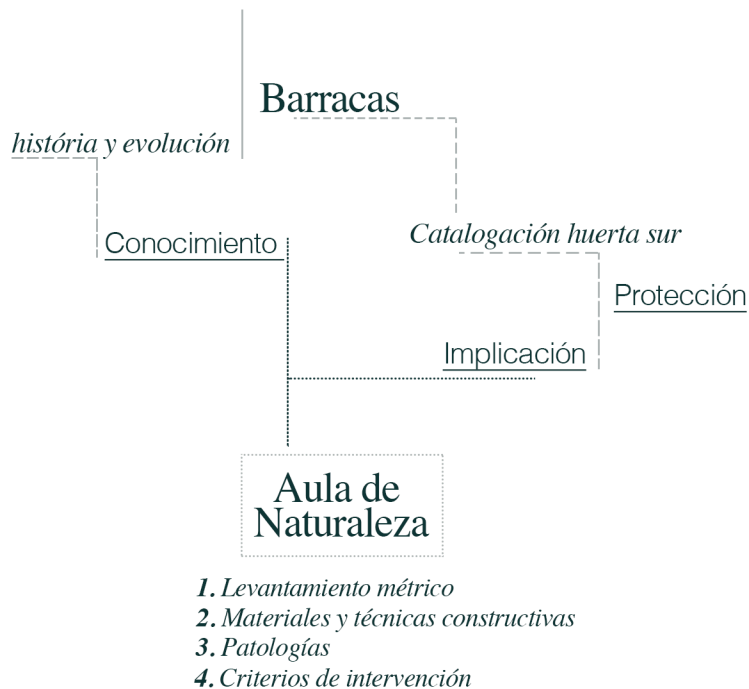


[Fig.53] Alzado este proyecto. Escala 1/75. Fuente: Cristina Ramos Furió

VI

Conclusiones

*“The architecture is ideal for transmitting the culture of a people so it is the most powerful of all the arts medium”
(John Ruskin)*



[Fig.54] Esquema conclusiones. Fuente: Cristina Ramos Furió

Reflexiones finales

El presente trabajo de investigación permite acercarse a las raíces de la cultura Valenciana, en especial a la arquitectura de sus antepasados, que durante décadas utilizaron sus conocimientos para perfeccionar una construcción que respeta su entorno y utiliza sus condiciones para ofrecer una vivienda económica a las clases sociales menos favorecidas, los campesinos y pescadores.

En el siglo XIX la ciudad experimentó un crecimiento gracias a una mayor estabilidad económica y por consiguiente a un aumento de población. Esto junto a las prohibiciones en cuanto a reparaciones y barracas de nueva construcción, llevó a los agricultores a sustituir sus barracas por casas modernas, en alguno de los casos se anejaban a dichas barracas, en otros se sustituían por las mismas. A pesar de que supuso una acelerada desaparición de las barracas, muchas de las nuevas construcciones que se originaban compartían similitudes con dicha construcción, esto demuestra que los moradores y arquitectos-constructores de la época apreciaban las características de la barraca y las ventajas que ofrecían.

Durante el siglo XX-XXI, acontecimientos importantes como la riada de Valencia en 1957 supusieron un cambio de rumbo irreversible para la huerta sur de Valencia, destinando el nuevo cauce río. Este cauce provocó multitud de desahucios, junto a la pérdida de arquitecturas que formaban parte de nuestra historia y cultura. El daño más importante fue la desconexión producida entre pedanías, en especial la Punta, que poco a poco ha ido desapareciendo entre el núcleo urbano y el nuevo cauce del río. Otros acontecimientos de gran repercusión fueron el Z.A.L o en futuro podría ser la ampliación de Blasco Ibáñez, paralizada actualmente por el nuevo gobierno de Valencia.

Dichas actuaciones demuestran el poco conocimiento e interés por la arquitectura, el urbanismo y las tradiciones que nos aportaron nuestro antepasados, ofreciéndonos soluciones ecológicas que aprovechaban cosas tan simples como la orientación y ubicación para mejorar la calidad de vida de sus moradores. En mi opinión existe una tendencia al monumentalismo, a la utilización de materiales nuevos e innovadores, que dejan en el olvido técnicas y materiales tradicionales como pueden ser los cerámicos. Durante la carrera me ha sido difícil encontrar proyectos, entre los alumnos, que utilizaran materiales convencionales, dejándolos en el olvido por nuevos materiales que en algunos casos se adaptan peor a las condiciones de entorno.

Con todo ello, lo que pretende el trabajo final de grado es la demostración de que las construcciones tradicionales no se han quedado obsoletas por nuevas y más modernas construcciones, que es importante el conocimiento de las tradiciones para actuar con un correcto criterio. Un adecuado estudio y conocimiento sobre las barracas que implique a la sociedad es el primer paso para garantizar la supervivencia de esta construcción, junto a una adecuada protección de las mismas.

La catalogación de las barracas del sur de Valencia permite obtener una clara idea sobre su estado y las intervenciones más comunes en ellas. Aunque en mayor porcentaje las barracas se encuentran en un buen estado, la mayoría de ellas se encuentran totalmente descontextualizadas por su entorno provocando afecciones en las mismas. Durante el estudio, se ha detectado la demolición de Barracas centenarias en adecuado estado, confirmando la poca protección que existen sobre las mismas, que favorece a su desaparición.

La realización de un levantamiento métrico de cada Barraca que compone el catálogo desarrollado en el presente trabajo ha sido de gran importancia, ya que permite conocer la variedad dimensional y tipológica desarrollada. La Barraca deja de ser la idea de un modelo repetido, pasando a ser una construcción que comparte similitudes pero que en todos los casos es adaptada a sus condiciones de entorno y a sus moradores.

Por último, se ha reflexionado sobre uno de los posibles nuevos usos que podrían adaptar las barracas. En cualquier caso es importante apreciar la relación que existe entre la barraca y la huerta, lugar de origen de esta construcción y por lo tanto el perfecto enclave para su supervivencia y la comprensión de la barraca en el contexto original. La realización de una aula de naturaleza como proyecto abordado en el Tremolar, pretende relacionar la naturaleza con la implicación ciudadana; en especial, tiene como objetivo la vinculación de los más pequeños con nuestras tradiciones. Por su puesto todo proyecto contara con el consiguiente levantamiento de planos, análisis de los materiales y técnicas constructivas, análisis de los daños estructurales y patologías, para la determinación adecuada de las técnicas adecuadas para su restauración y conservación; viendo en el capítulo IV un ejemplo del proceso de intervención.

VII

Bibliografía

“Tales viviendas, profundamente unidas al suelo, la clima y al paisaje, moldeadas por estos factores, son directamente dependiente del medio, perfectamente adaptadas a él, y son verdaderos precipitados geográficos resultado de una transformación, en la que el suelo proporciona la materia prima y el hombre la actividad transformadora.” (García Esparza)

Índice de figuras

II. Aproximación a la barraca

II.1 Origen y evolución histórica

[Fig.01] Cabañas Vernáculos. Fuente: Elaboración propia

[Fig.02] Dogon Clay. Fuente: <http://naturalhomes.org/timeline/dogonmali.htm>

[Fig.03] Cottage. Fuente: <https://fineartamerica.com/featured/old-english-cottage>

[Fig.04] Trullo. Fuente: <http://www.rearviewmirror.tv/alberobello-trulli-houses/old-english-cottage>

[Fig.05] Barraca Jerez de la Frontera (Huelva). Fuente: Flores López, C. (1976). Arquitectura Popular Española. Tomo IV.

[Fig.06] Barraca primitiva el Saler. Fuente: Flores López, C. (1976). Arquitectura Popular Española. Tomo IV.

II.2 Tipologías

[Fig.07] Plantas similares a la Barraca según W.Giese. Fuente: Rey Aynat, J., & Comunidad Valenciana Direcció General de Patrimoni Artístic. (1998). Arquitectura Rural Valenciana : Tipos De Casas Dispersas Y Análisis de su Arquitectura.

[Fig.08] Evolución de la cabañas mediterráneas según M.Sanchis Guamer. Fuente: Rey Aynat, J., & Comunidad Valenciana Direcció General de Patrimoni Artístic. (1998). Arquitectura Rural Valenciana : Tipos De Casas Dispersas Y Análisis De Su Arquitectura.

[Fig.09] Tipologías. Fuente: Elaboración propia.

[Fig.10 y 11] Barraca de Huerta y Barraca de Población. Fuente: La Barraca Valenciana : Valencia, 1915

[Fig.12] Tipologías e influencias de ellas. Fuente: Flores López, C. (1976). Arquitectura Popular Española. Tomo IV.

II.3 Causas sociales y económicas de su desaparición

[Fig.13] Transición de la barracas a otras tipologías arquitectónicas. Fuente: Rey Aynat, J., & Comunidad Valenciana Direcció General de Patrimoni Artístic. (1998). Arquitectura Rural Valenciana : Tipos De Casas Dispersas Y Análisis de su Arquitectura.

[Fig.14] Evolución tipológica. Fuente: Flores López, C. (1976). Arquitectura Popular Española. Tomo IV.

II.4 Transformación del entorno

[Fig.15] Crecimiento ciudad de Valencia. Fuente: Plan de la huerta Valenciana: un paisaje cultural milenar, Ayuntamiento de Valencia

[Fig.16] Barracas en el ZAL. Fuente: <http://epoca1.valenciaplaza.com/>

[Fig.17] Barracas en el camino del Grao. Fuente: Barracas del litoral mediterráneo. Juan Antonio Garcia Esparza

III. Catálogo de Valencia y alrededores

Elaboración propia, tanto fotografías de los materiales correspondientes a cada barraca, los planos de ubicación y el levantamiento métrico.

[Fig.18] Gráficos conclusiones. Fuente: Elaboración propia

IV. Estudio de la Barraca

IV.1 Emplazamiento

[Fig.19] Plano entorno 2018. Fuente: Institut Cartogràfic de la Generalitat.

[Fig.20] Plano entorno 1956. Fuente: Institut Cartogràfic de la Generalitat.

[Fig.21] Plano entorno próximo 2018. Fuente: Institut Cartogràfic de la Generalitat.

[Fig.22] Plano entorno próximo 1956. Fuente: Institut Cartogràfic de la Generalitat.

IV.2 Levantamiento métrico

[Fig.23] Foto plano, fachada sur. Escala 1/100. Fuente: Elaboración propia.

[Fig.24] Foto plano, fachada este. Escala 1/100. Fuente: Elaboración propia.

IV.3 Materiales y técnicas constructivas

[Fig.25] Alzado sur. Escala 1/100. Fuente: Elaboración propia

[Fig.26] Alzado este. Escala 1/100. Fuente: Elaboración propia

[Fig.27] Esquema entramado. Fuente: García Esparza, J. (2009). Barracas Del Litoral Mediterráneo : Catálogo De Valencia Y Su Entorno.

[Fig.28] Proceso de elaboración del abobe. Fuente: García Esparza, J. (2009). Barracas Del Litoral Mediterráneo : Catálogo De Valencia Y Su Entorno.

[Fig.29] Disposición de hiladas. Fuente: García Esparza, J. (2009). Barracas Del Litoral Mediterráneo : Catálogo De Valencia Y Su Entorno.

[Fig.30] Esquema constructivo cubierta vegetal. Fuente: Vegas López-Manzanares, F., Mileto, C., & Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. (2017). Aprendiendo a Restaurar : Un Manual De Restauración De La Arquitectura Tradicional De La Comunidad Valenciana.

IV.4 Patologías

[Fig.31] Imagen desconexión tirantes. Fuente: Elaboración propia

[Fig.32] Esquema problemas estructurales. Fuente: Elaboración propia.

[Fig.33] Alzado sur, patologías. Escala 1/100. Fuente: Elaboración propia.

[Fig.34] Alzado este, patologías. Escala 1/100. Fuente: Elaboración propia

[Fig.35] Erosión del muro en el alzado este. Fuente: Elaboración propia.

[Fig.36] Desconchado en el alzado norte. Fuente: Elaboración propia.

[Fig.37] Elementos impropios en el alzado oeste. Fuente: Elaboración propia.

[Fig.38] Grietas en el alzado sur. Fuente: Elaboración propia.

[Fig.39] Presencia de vegetación en cubierta. Fuente: Elaboración propia.

[Fig.40] Pudrición de madera en hastiales. Fuente: Elaboración propia

IV.5 Criterios de intervención y conservación.

[Fig.41] Estructura cubierta. Fuente: Elaboración propia

[Fig.42] Formación de cubierta. Fuente: Elaboración propia

[Fig.43] Huecos en fachada. Fuente: Elaboración propia

[Fig.44] Detalle constructivo muro. Fuente: Elaboración propia

[Fig.45-48] Vegas López-Manzanares, F., Mileto, C., & Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. (2017). Aprendiendo a Restaurar : Un Manual De Restauración De La Arquitectura Tradicional De La Comunidad Valenciana.

V. Propuesta de Restauración

[Fig.49] Axonométrica proyecto. Fuente: Elaboración propia

[Fig.50] Planta baja proyecto. Fuente: Elaboración propia

[Fig.51] Planta primera proyecto. Fuente: Elaboración propia

[Fig.52] Alzado sur proyecto. Fuente: Elaboración propia

[Fig.53] Alzado este proyecto. Fuente: Elaboración propia

[Fig.54] Esquema conclusiones. Fuente: Elaboración propia

Bibliografía

- Bahamón, A., Campello, A., & Vicens Soler, A. (2008). Intervenciones Arquitectónicas En El Paisaje : Mirar, Caminar, Bañarse.
- Bussagli, M. (2004). Comprender La Arquitectura
- Fisac, M. (1952). La Arquitectura Popular Española Y Su Valor Ante La Arquitectura Del Futuro.
- Flores López, C. (1976). Arquitectura Popular Española. Tomo IV.
- García Esparza, J. (2009). Barracas Del Litoral Mediterráneo : Catálogo De Valencia Y Su Entorno.
- García Lisón, M., Zaragoza Catalán, A., & Comunidad Valenciana Generalitat. (2000). Arquitectura Rural Primitiva En Secà.
- GIESE, W. "Tipos de casas en la Península Ibérica" en la Revista de dialectología, T.P., Madrid 1951
- http://perlhorta.info/wpcontent/uploads/2018/05/20180522_Lev_p47_CMiquel_NoZAL.
- Pastor Villa, R., Sicluna Lletget, R., & Universidad Politécnica de Valencia. (1995). Análisis Y Recopilación Tipológica De Vivienda En El Cabanyal-Canyamelar 1900-1936.
- Rey Aynat, J., & Comunidad Valenciana Direcció General de Patrimoni Artístic. (1998). Arquitectura Rural Valenciana : Tipos De Casas Dispersas Y Análisis De Su Arquitectura.
- Vegas López-Manzanares, F., Mileto, C., & Zuccolotto, M. (2001). Memoria Construida : Arquitectura Tradicional Del Rincón De Ademuz.
- Vegas López-Manzanares, F., Mileto, C., & Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. (2017). Aprendiendo a Restaurar : Un Manual De Restauración De La Arquitectura Tradicional De La Comunidad Valenciana.
- Zaragoza Catalán, A., Comunidad Valenciana Generalitat, & Fundació Jaume II el Just. (2008). Jaime I (1208-2008) : Arquitectura Año Cero : [Exposición] Museu De Belles Arts De Castelló Del 13 De Noviembre De 2008 Al 11 De Enero De 2009.

“sols entent el passat podem construir un futur”

