

UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA AL TRABAJO DE DOLORES HAYDEN

Estrategias para un urbanismo del cuidado

PALOMA MATEO VILLANOVA



UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA AL TRABAJO DE DOLORES HAYDEN

Estrategias para un urbanismo del cuidado

Autora:

Paloma Mateo Villanova

Co-tutora:

Eva María Álvarez Isidro

Co-tutor:

Carlos José Gómez Alfonso

Trabajo Final de Grado

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Universitat Politècnica de València

València, octubre de 2017



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA

*"W our name is Women, aliens, outsiders,
displaced form the places of culture
misplaced within the places of power
ill at ease at the places of public appearance
deafened by the whispers of fear
blinded by the thrill of the challenge
to feel as safe and wanted in the world
as we are at Home".*

Susana Torre

Resumen

Esta investigación parte de la reflexión realizada por la arquitecta e historiadora Dolores Hayden en 1980, revisando su denuncia en el tejido urbano contemporáneo y relacionándola con la actual ética del cuidado. Como conclusión, se extraerá de buenas prácticas, situadas en este principio de siglo y en España, una serie de criterios que potencien los espacios del cuidado con el fin de socializar el trabajo doméstico para desjerarquizarlo.

Palabras clave

Feminismo, urbanismo de género, división sexuada, trabajo doméstico, espacios del cuidado.

Resum

Aquesta investigació part de la reflexió realitzada per l'arquitecta i historiadora Dolores Hayden en 1980. Després es revisarà la seua denúncia en el teixit urbà contemporani i es relacionarà amb l'ètica de la cura. Per a concloure, s'extraurà de bones pràctiques, situades en aquest principi de segle i a Espanya, una sèrie de criteris que hi potencien els espais de la cura amb l'objectiu de socialitzar el treball domèstic per desjerarquitzar-ho.

Paraules clau

Feminisme, urbanisme de gènere, divisió sexuada, treball domèstic, espais de cura.

Abstract

This research starts from the architect and historian Dolores Hayden's work in 1980. Then, her thoughts will be matched with the current spanish city and will be connected with the ethics of care. The objective is to pull out from good practices, built in this century and located in Spain, a strategy that strengthens the spaces of care in order to socialize the domestic labour so it can be delayed.

Keywords

Feminism, gender urbanism, gender division, labour work, spaces of care.

0. Introducción	
Por qué se considera una investigación necesaria	11
Motivación personal	12
Objetivos	12
Metodología	13
1. Conceptos previos	
1.1 ¿En qué consiste el Feminismo?	17
1.2 El sexismo como opresión	19
1.3 La división sexuada del trabajo	20
1.4 La ética del cuidado	25
1.5 El urbanismo con perspectiva de género	27
NOTAS 1	30
2. Dolores Hayden y la ciudad no sexista	
2.1 La figura de la arquitecta Dolores Hayden	39
2.2 El Feminismo materialista	39
2.3 ¿Cómo sería una ciudad no sexista?	40
2.4 Nina West Homes: la Casa Fiona	49
NOTAS 2	52
3. La mirada contemporánea	
3.1 Revisando la ciudad del siglo XXI	57
3.2 Dolores Hayden y la oportunidad de la urbe	61
3.3 Espacios del cuidado en buenas prácticas	65
3.3.1 Manzana Fort Pienc	66
3.3.2 Plaza Ecópolis	70
3.3.3 Edificio 111.....	74
3.3.4 Viviendas en Conil de la Frontera	78
3.3.5 Micro-intervenciones	82
3.3.6 PMS de Tavernes de la Valldigna	86
NOTAS 3	92
4. Conclusiones	
Estrategias para un urbanismo del cuidado	101
· Una última reflexión	105
· Agradecimientos	107
· Bibliografía	108
· Referencias fotográficas.....	112

INTRODUCCIÓN:

Por qué se considera una investigación necesaria

*“La ciudad, primera forma de vida democrática,
es el medio de visibilidad del hombre y la mujer,
donde aparecen en su condición de seres humanos”.*

Maria Zambrano

En 1980 la arquitecta Dolores Hayden se preguntó en un artículo: “¿cómo sería una ciudad no sexista?”¹ tras exponer con una mirada crítica y objetiva el desarrollo que había acontecido en las ciudades norteamericanas hasta su tejido urbano coetáneo; un desarrollo marcado por la hegemonía masculina en las herramientas de diseño y heredero de diversas construcciones históricas y sociales.

El criterio principal de diseño denunciado era el crecimiento del tejido urbano con una **repartición de espacios derivada de la consideración divisoria del trabajo** en productivo y doméstico², traducida por la arquitectura en esferas espaciales repartidas históricamente por razón de géneros: el hombre había sido el protagonista de la esfera pública, con un trabajo reconocido que le otorgaba un posicionamiento social³; y la mujer había quedado recluida en el ámbito doméstico, aislada de la consideración colectiva⁴.

La solución de Hayden promovía una arquitectura más sostenible y humanitaria, que **vinculase el ámbito doméstico a toda la sociedad**⁵ y supusiera una facilidad para todas las personas con sobrecarga de trabajo y aislamiento espacial. En el artículo replanteaba los modelos de vivienda unifamiliar aislada y con sutiles gestos era capaz de otorgarles la oportunidad de crear comunidad y ofrecer diversidad habitacional⁶, medidas necesarias para desprivatizar la esfera doméstica.

Cerca de cuarenta años después cabe preguntarse de nuevo por el estado del tejido urbano, por la equidad de oportunidades que éste sería capaz de ofrecer. Sin embargo, pese a todos los derechos conquistados por el movimiento feminista en el último siglo, no es aventurado decir que las mujeres se enfrentan todavía a un mayor número de obstáculos en comparación con el género masculino⁷. Si se analiza con rigor las desigualdades a las que se enfrentan, se sigue observando una **clara tendencia de la sociedad a responsabilizar al género femenino de las tareas familiares**⁸ intrínsecas en dicha sociedad, pero totalmente invisibilizadas desde el sistema socio-económico. La situación conduce a la mujer actual a una carga excesiva de responsabilidades, pudiendo llegar a frenar su desarrollo personal y profesional⁹.

Por tanto, si la arquitectura tanto a pequeña como a gran escala ha sido hasta ahora una gran responsable de la perpetuación de la división del trabajo¹⁰, un paso en pos de una ciudad más equitativa sería el análisis crítico del tejido urbano actual con el fin de extraer estrategias para un **planteamiento urbanístico que pugne por la fusión de ambos tipos de trabajo**, apoyándose en la creación de redes interpersonales y en la potenciación del espacio arquitectónico intermedio que acoja a dichas comunidades.

Con una mirada contemporánea cabe plantearse, como ya hizo Dolores Hayden en 1980:

¿cómo sería una ciudad no sexista?

Motivación personal

Al tratar de analizar con una visión arquitectónica la ciudad que la sociedad habita, es complicado obtener un espectro global de todos los procesos que lo han configurado. Sin embargo, pese a la complejidad inherente, los y las profesionales no están exentas de responsabilidad para con la ciudadanía a la hora de revisar dichos procesos en vista del progreso social de la urbe; es decir, han de tener el espíritu crítico adecuado para poder percibir los mecanismos que han concebido el diseño actual, así como han de poseer una formación multidisciplinar que les permita descubrir nuevas herramientas técnicas aplicables en las ciudades.

Si la mirada contemporánea se centra en la posición de la mujer en su marco físico más inmediato, la urbe en la que reside, surgen una serie de vicisitudes que ponen en duda la *supuesta igualdad* que el siglo XXI, situaciones que se dan amparadas por un diseño urbanístico que automáticamente se torna no equitativo al perpetuarlas. En consecuencia, si se respalda personalmente la búsqueda de una sociedad igualitaria en cuanto a derechos y opciones, el cuerpo profesional de la arquitectura debería ayudar a contrarrestar las construcciones sociales, culturales y físicas que han desarrollado la ciudad.

Objetivos

1. Llamar la atención sobre el artículo de la arquitecta y urbanista Dolores Hayden "*What Would a Non-Sexist City Be Like?*".
2. Revisar el tejido urbano contemporáneo en relación a la división sexuada de trabajos y espacios que ya denunciaba Hayden
3. Revisar el campo teórico del urbanismo en relación con las reivindicaciones en el artículo.
4. Extraer de proyectos arquitectónicos actuales criterios que mejoren las condiciones observadas en la ciudad.

Metodología

En primer lugar, se ha estudiado con gran minuciosidad el artículo del que parte la investigación, "*What Would a Non-Sexist City Be Like?*", redibujando todo el material arquitectónico puesto que al tratarse de un trabajo de 1980 se ha considerado el actualizarlo al grafismo actual.

Tras esta puesta en contacto surgía la pregunta: **¿sigue siendo la ciudad sexista?**; por lo que se han revisado las argumentaciones de Hayden en el contexto social y arquitectónico actual. El estudio de estadísticas españolas y el análisis de la ciudad contestaban negativamente, por lo que el objetivo de la investigación se establecía: **¿cómo diseñar una ciudad no sexista?**

Para encontrar una respuesta se han llevado a cabo dos dinámicas: un gran estudio del desarrollo teórico del Feminismo y de otras teorías actuales como la ética del cuidado; y un estudio de los planteamientos urbanísticos actuales, acogiendo las voces profesionales que llevan pugnando desde los años 80 por alcanzar un urbanismo menos androcéntrico.

Del estudio urbano y social se ha entendido que las reivindicaciones de la arquitecta siguen siendo lícitas en la ciudad contemporánea puesto que las herramientas de diseño urbanístico no han cambiado desde entonces, por lo que el cuarto paso de la investigación ha sido hallar entre propuestas actuales buenas prácticas que sí hayan modificado las experiencias desde las que se proyecta, analizándolas posteriormente para poder extraer ciertos criterios a modo de referente.

Finalmente, se ha propuesto un esquema final para la investigación:

1. Síntesis de los conceptos previos necesarios para entender con mayor profundidad las cuestiones expuestas, así como una denuncia de la división sexuada de trabajo mediante el trabajo de estadísticas.
2. Desarrollo de todo el artículo de Dolores Hayden e inclusión de todos los planos redibujados.
3. Análisis del contexto tras 37 años del tejido de la urbe y planteamiento del posicionamiento teórico de la arquitecta desde las reflexiones actuales, analizando con este marco ético presente las diversas buenas prácticas.
4. Elaboración de una estrategia de *intuiciones* con las conclusiones de los análisis, criterios sencillos para proyectar persiguiendo la creación de comunidades.

NOTAS

1. Dolores Hayden, "What Would a Non-Sexist City Be Like? Speculations on Housing , Urban Design and Human Work", 5 n°3, (1980).
2. Ibid, 172.
3. Celia Amorós, "Espacio Público , Espacio Privado Y Definiciones Ideológicas de 'Lo Masculino' Y 'Lo Femenino,'" *Feminismo, Igualdad Y Diferencia*, (1994), 193.
- 4, Ibid, 193.
5. Dolores Hayden, "What Would a Non-Sexist City Be Like? Speculations on Housing , Urban Design , and Human Work", 5 n°3, (1980), 176.
6. Ibid, 181-186.
7. Posteriormente se trabajará con estadísticas del INE que legitiman este argumento. Más información en la página web del INE: <http://www.ine.es>
8. Ídem, las tablas del INE y del IDESCAT expondrán la situación contemporánea.
9. Sara Moreno, "*El Temps de Treball Remunerat I No Remunerat Ampliació de Resultats de L ' Enquesta de L ' Ús Del Temps 2010-2011 Informe Final*", (2013), 11.
10. Dolores Hayden, "What Would a Non-Sexist City Be Like? Speculations on Housing , Urban Design, and Human Work", 5 n°3, (1980), 170.

PRIMERA PARTE:

Conceptos previos

*"If women are the way they are, because society has made them that way,
they can only change their lives significantly by changing society".*

Jo Freeman

Para poder entender con mayor claridad las cuestiones urbanísticas que este trabajo trata, se hace necesaria en primer lugar la explicación de ciertos conceptos de sesgo socio-cultural, económico y político. Se ha tratado en este capítulo de aunar experiencias con autoridad, revisadas y repetidas a lo largo de los años, para crear un marco teórico lejano a la falacia, que permita la comprensión profunda y seria de cuestiones sumamente sensibles en la sociedad actual; cuestiones que se pueden leer en el tejido urbano contemporáneo y que son el objetivo final a analizar del trabajo.

Por tanto, la reflexión en torno al **Feminismo** y al **sexismo** será el punto de partida para comprender el planteamiento de la investigación, de la mano de autoras como Judith Butler, Marcela Lagarde o Jo Freeman. El fenómeno del sexismo tiene una traducción en la **división binaria del trabajo** y en sus esferas espaciales, desigualdad que se mostrará aún vigente mediante el análisis de las estadísticas. A continuación, se esbozará una contramedida teórica conocida como la **ética del cuidado**, un posicionamiento político y moral definido por la politóloga Joan Tronto que trata de luchar contra dicha división. Por último se introducirá brevemente el **urbanismo con perspectiva de género**, reuniendo las experiencias de múltiples profesionales, tales como los trabajos de Zaida Muxí o de Col·lectiu Punt 6, y sus posturas respecto a los conceptos previos.

1.1 ¿En qué consiste el Feminismo?

*“El feminismo es tanto un compromiso intelectual como un movimiento político que aboga por la justicia para las mujeres y por el fin del sexismo en todas sus formas. Sin embargo, hay muchas formas distintas de feminismo. Las feministas no se ponen de acuerdo en qué consiste el feminismo, ni en qué se ha de hacer exactamente respecto a él; están en desacuerdo acerca de lo que significa ser mujer u hombre y sobre las implicaciones socio-políticas que el género tiene o ha de tener. No obstante, motivada por la búsqueda de justicia social, la **indagación feminista provee un amplio rango de perspectivas en fenómenos sociales, culturales, económicos y políticos**. Temas importantes para la teoría y la política feminista incluyen: el cuerpo, la clase y el trabajo, la discapacidad, la familia, la globalización, los derechos humanos, la cultura popular, la raza y el racismo, la reproducción, la ciencia, el ego, el trabajo sexual, el tráfico humano y la sexualidad”¹.*

La definición dada muestra la dificultad inherente a un concepto tan amplio como es el Feminismo, que abarca tantas perspectivas como voces se suman a la protesta. Englobar a la mitad de la población bajo una misma etiqueta con razón de “*sus rasgos biológicos estándar*”² suele ser una herramienta estadística reduccionista que simplifica e ignora cuestiones tales como: la imposición de la construcción cultural de un sistema binario de géneros que excluye otras alternativas³, la propia reflexión sobre la ontología del género⁴ y del

sexo⁵, así como su interrelación con la identidad de una persona⁶, o la simplificación de una problemática compleja e intercultural desde la perspectiva *imperialista* del llamado Primer Mundo⁷ cuyo resultado es la invisibilización de dilemas específicos en contextos concretos.

Sin embargo, en lo que respecta a la sociedad occidental y al trabajo de investigación que aquí acontece; es innegable **la división de la población en dos grandes grupos: mujeres y hombres**. Por tanto, por muy paradójico que pueda parecer e independientemente de la identidad sexual y genérica que cada persona quiera asumir, se van a analizar las diferencias entre ambos géneros mediante el estudio del desarrollo histórico y la actualidad social dentro del **sistema capitalista patriarcal⁸ heteronormativo vigente**.

Se entenderá pues el Feminismo como la búsqueda por parte de las personas de una **sociedad más igualitaria en cuanto a derechos**, dejando un amplio margen al descubrimiento de diversas identidades personales y renegando del patriarcado instaurado, que traduce su opresión al género femenino en todos los aspectos del sistema de vida. Si el colectivo más oprimido es el representado por las mujeres, entonces para contribuir a la "*emancipación general*", como decía Fourier, es necesario emplear las contramedidas desde dentro del sistema para poder alcanzar su desarrollo social y económico, por muy contradictorio que sea al no tratarse de medidas igualitarias. Específicamente, se quiere indagar en torno a los mecanismos que dicha opresión utiliza en la **actividad urbanística**, por lo que se precisa ampliar el análisis en torno a la causa de la división sexuada de espacios⁹ y a las propuestas que encauzan la ciudad hacia una equidad total para las futuras generaciones.



1.1 Manifestación durante la Segunda Ola Feminista, que se dio entre las décadas de los 60 y los 80.



1.2-1.5: El sexismo lleva tanto tiempo asentado en la sociedad que superficialmente es complicado percibirlo. Sin embargo, su expresión se transcribe en toda la cultura, tanto en la forma de relacionarnos como en los contenidos audiovisuales que consumimos. Estas viñetas de cómic atestiguan comportamientos que se han de revisar.

1.2 El sexismo como opresión

El mencionado yugo de un género sobre el otro, de los hombres sobre las mujeres, es definido por la politóloga Jo Freeman en 1971 en su artículo *"The women's Liberation Movement: Its Origins, Structures and Ideas"* como sexismo, considerándolo la **opresión específica al género femenino** y cuyas "manifestaciones estructurales sociales son fácilmente visibles ya que se reflejan en las instituciones legales, económicas, sociales y políticas"¹⁰. Es decir, hay una desigualdad estructural que, en palabras de Freeman, se basa en dos creencias principales asentadas en la mentalidad de la sociedad:

"La primera es que los hombres son más importantes que las mujeres. No necesariamente superiores -somos demasiado sofisticados actualmente para usar esos términos mancillados- pero sí más importantes, más significativos, más valiosos, merecen más la pena. [...] De este valor viene la actitud de que un marido debe ganar más que su mujer o sufrirá una pérdida de status personal. El primer concepto central del pensamiento sexista es que los hombres hacen el trabajo importante del mundo, y el trabajo realizado por los hombres es el importante.

El segundo concepto central es que las mujeres están aquí para el placer y la atención del hombre. Esto es lo que se quiere decir cuando a las mujeres se les dice que su papel es complementario al del hombre; que deberían cumplir sus funciones naturales 'femeninas'; que son 'diferentes' al hombre y por ello no deberían competir con él.

*[...] Es esta actitud la que estigmatiza a aquellas mujeres que no se casan o que no entregan todas sus energías al cuidado del hombre y de sus hijos. La asociación con un hombre es el criterio básico para la participación de las mujeres en la sociedad, y aquella que no busque su identidad a través de un hombre es una amenaza para los valores sociales. [...] El segundo concepto central del pensamiento sexista es que las identidades de las mujeres están definidas por sus relaciones con los hombres, y sus posiciones en la sociedad por aquellas de los hombres con los que se relacionan"*¹¹.

La construcción del género se convierte pues en una brecha divisoria que prolonga desde el nacimiento los "límites impuestos" al "ser-en-el-mundo" de cada persona¹², lo que equivale a decir que las mujeres han visto históricamente delimitado su crecimiento personal en todos los ámbitos de actuación humana, bien en política, en economía, bien en cultura o en las relaciones para con las demás personas. **Estos roles establecen determinados comportamientos** que se han de respetar si se quiere la aceptación social, por lo que todas las personas pertenecientes a un grupo concreto son a su vez herederas y perpetuadoras involuntarias de la norma asentada, de las "relaciones de poder" que "los mecanismos sociales" transmiten¹³. Por tanto, el sexismo se impone sistemáticamente y se mantiene generación tras generación, haciendo realmente dificultosa su identificación y posterior

denuncia; siendo casi una utopía su demolición puesto que se parte siempre del escepticismo imperante en el **imaginario colectivo**¹⁴.

Queda así asentada una división binaria de la sociedad por razones de género, en la que la mitad de la población se ve oprimida y controlada por la otra mitad, y tiene una traducción tanto metafísica como física: los campos de actuación público-privado. Para la filósofa Celia Amorós, la diferenciación entre los dos ámbitos supone *“una invariante estructural que articula las sociedades jerarquizando los espacios”*¹⁵; es decir, el sexismo se traslada espacialmente al distinguir entre un **espacio público** reconocido por todas las personas integrantes de una sociedad, y un **espacio privado**, carente de interés para dicho conjunto de personas, es olvidado, relegado. La identificación del público como hegemónico le otorga el poder¹⁶, dota a los y las individuos que habiten ese espacio del derecho a auto-definirse como personas de la sociedad, es lo que se conoce en filosofía como **el principio de individuación**. Esto quiere decir que al ser un espacio reconocido, una persona es capaz de definirse a sí misma dentro del marco contextual, puede encontrar su individualización y reafirmarla en la apreciación de la sociedad. En cambio, el espacio privado, al habitarse fuera de la mirada social, se convierte en una negación de la persona, de aquella cuestión que le hace ser ella misma y le otorga un valor diferencial respecto a las demás, por lo que las personas que lo habiten exclusivamente se encontrarán al margen de la sociedad al no poder desarrollarse como individuales¹⁷.

La opresión existe desde el momento en que un género se atribuye el control del espacio público, y relega al otro al no-crecimiento, al espacio privado. Así, históricamente¹⁸, los hombres han establecido una férrea autoridad en los campos de actuación públicos oficiales mientras que las mujeres se han visto impedidas de actuación o invisibilizadas cuando lo conseguían. Por consiguiente, **los modelos de relación entre ambos géneros**, *“los deberes de intercambio y convivencia”*¹⁹, han quedado totalmente definidos espacialmente e imposibilitan el desarrollo personal de las mujeres al no reconocer socialmente su marco de intervención, negando su *individuación*. Para más concretización, tal y como especifica la socióloga y política Soledad Murillo, el género femenino ha sido totalmente delimitado por un espacio aún más reductor que el privado, el llamado **espacio doméstico**²⁰.

1.3 La división sexuada del trabajo

Si sumamos al análisis social y espacial del sexismo una reflexión sobre los **usos del tiempo**²¹ dentro del sistema económico actual, obtenemos una opresión a las mujeres mucho más definida y perimetrada en todos los ámbitos de vida: la desigual distribución del uso del tiempo, que *“pone de manifiesto la existencia del trabajo doméstico y familiar”*²² puesto que revela un empleo del tiempo desigual entre ambos géneros ya que el femenino suele

cargar con todas las responsabilidades invisibles para el ámbito público²³.

Históricamente se han entendido dos esferas distintas de trabajo, ambas necesarias pero con diferentes consideraciones: la **esfera de trabajo remunerado**, *"cuyo tiempo es el propio del mercado laboral caracterizado por tener una contrapartida económica"*²⁴ y que proporciona el *status* y la independencia del individuo o de la individuoa en el sistema económico; y la **esfera de trabajo no remunerado**, totalmente desprestigiado y desplazado al ámbito privado de la vivienda, que incluye *"las actividades destinadas a atender el mantenimiento de la infraestructura del hogar y el cuidado de la familia"*²⁵; es decir, las actividades calificadas como trabajo doméstico²⁶.

Un sencillo ejemplo para entender esta escisión del trabajo es pensar en una familia nuclear²⁷ tradicional, en la que tanto el padre como la madre tienen un trabajo productivo exterior a su hogar. Con gran seguridad, al volver ambas personas de sus respectivos empleos una de ellas se dedique en mayor medida a los quehaceres de la casa, al cuidado de sus hijos e hijas, y de personas ancianas; mientras que la otra persona probablemente no sienta suya la responsabilidad de un **reparto equitativo de estas cargas domésticas**. Esta situación teórica no es una mera especulación: en el imaginario colectivo el trabajo no remunerado recae socialmente sobre los hombros de un único género, y las estadísticas estatales legitiman año tras año lo expuesto, si bien con una **tendencia a la disminución de la brecha de dedicación**.

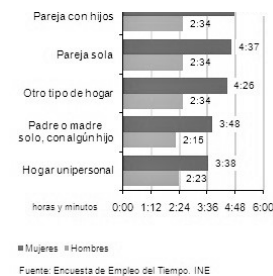
Para poder demostrar lo expuesto, se han analizado diversos estudios sociológicos actuales que dedican sus esfuerzos a analizar ambas esferas partiendo de *"una misma unidad temporal (los minutos)"*²⁸, y anotando diferentes indicadores, tales como: *"la duración, la participación y la distribución"*. En la lectura de los resultados obtenidos es donde se manifiesta la desigualdad entre géneros, tanto en cada esfera específica como en la interrelación:

En la esfera de trabajo remunerado, pese a la consideración social, se observan diferencias tanto en **las condiciones y la distribución del tiempo**, como en **las consecuencias** que tiene en los agentes productivos. Por ello es necesario utilizar una perspectiva mayor a la hora de sintetizar los resultados, valorando una serie de cuestiones que cualifican los resultados ya cuantificados:

"En primer lugar, la importancia social de este trabajo en términos de dedicación media de la población con independencia de su participación. En segundo lugar, la presencia o ausencia de tiempo de trabajo remunerado, es decir, el porcentaje de personas que realizan la actividad teniendo en cuenta que la ocupación es uno de los principales elementos de identidad social y fuente de independencia económica. En tercer lugar, la duración media del tiempo que se dedica para poder aproximarse a la idea de jornada laboral. En cuarto lugar, su distri-

bución a lo largo del día en términos de horario que condiciona las disponibilidades y accesibilidades para el resto de actividades que configuran la vida de las personas. Y, finalmente, las actividades que permiten el desarrollo del trabajo como por ejemplo el tiempo dedicado al transporte a casa de la faena o el descanso para comer¹²⁹.

Este análisis arroja luz sobre el tiempo diario que puede llegar a consumir una actividad laboral remunerada así como **la posición social y económica que ofrece al agente trabajador; además del tiempo restante** que poseen las personas para realizar actividades sociales y lúdicas o pertenecientes a la esfera del trabajo no remunerado. Esto quiere decir que para poder valorar con exactitud la calidad de la esfera productiva, es menester considerar si el o la entrevistada forma parte de un ámbito profesional apreciado socialmente (pecaría de ingenuidad considerar un mismo reconocimiento para un puesto ejecutivo que para un puesto precario en hostelería, por ejemplo); si dispone de un horario que le permita flexibilidad para poder hacerse cargo del resto de responsabilidades diarias (otros trabajos remunerados y el trabajo doméstico) así como de tiempo libre para el crecimiento personal (tiempo de *individuación*, como ya se ha tratado); etc.



1.6: Duración media diaria dedicada a la actividad por las personas que la realizan. 2009-2010 (horas: minutos).

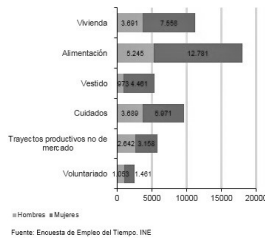
1.7: Duración media diaria dedicada a las distintas actividades por las personas **con empleo** que realizan la actividad. 2009-2010 (horas: minutos).

1.8 (superior): Duración media diaria dedicada a actividades de hogar y familia **según tipo de hogar**, por las personas que realizan dicha actividad. 2009-2010 (horas: minutos).

Si se analiza sólo a las personas con empleo, el resto de su día se distribuye con cierta equidad mayor. En cambio, si se analiza al total de la población activa, hay un desequilibrio entre géneros no desestimable en la distribución de tiempos de trabajo.

En lo que respecta al trabajo doméstico, se ha de tener en cuenta que pese a su **carácter imprescindible para el correcto funcionamiento de la sociedad**, está totalmente invisibilizado por ella y carece de cualquier tipo de reconocimiento. Esto se debe a un "proceso socializador diferencial por razón de género"³⁰ en el que se realiza una distribución desigual, adjudicando a las mujeres esta esfera de trabajo y creando un espacio físico que lo contenga. Es oportuno recordar que los roles de género no son "sino la construcción misma de la jerarquización patriarcal"³¹, por lo tanto la asignación de la esfera doméstica a un género se aleja de un proceso natural escondiendo una relación de poder subyugante.

Debido a esta construcción, **las mujeres asumen como natural o innata la responsabilidad sobre el hogar**; interiorizando la dedicación al trabajo doméstico en su ritmo diario³² sin plantearse una distribución equitativa de responsabilidades, puesto que no perciben analíticamente la desigual proporción de tiempos existente entre géneros. El sentimiento de ligación por parte del género femenino, sentimiento construido socialmente a lo largo de la historia occidental, queda implícito en la "**naturaleza de la domesticidad**"³³ que va más allá del ámbito de la casa privada familiar y se instaura como una predisposición para con las demás personas de la sociedad. Es un asunto muy complejo que se tratará con más profundidad en el siguiente apartado.

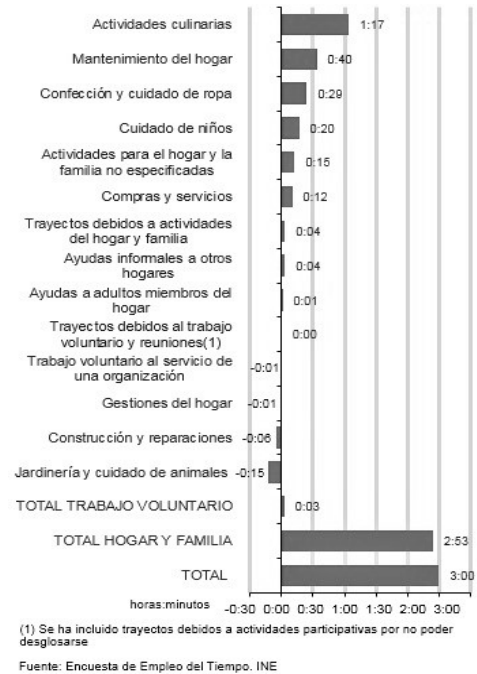
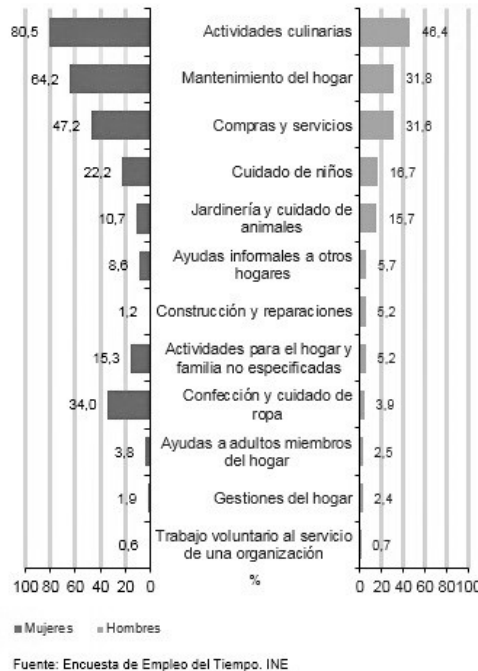


1.9: Personas que realizan **actividades de trabajo no remunerado según sexo**. Encuesta 2009-2010 (%).

1.10: Tiempo medio diario dedicado por hombres y mujeres, que **conviven en pareja**, a las actividades de trabajo no remunerado y diferencia. Encuesta 2009-2010 (horas: minutos).

1.11 (superior): Horas dedicadas a **actividades productivas no de mercado**. Encuesta 2009-2010 (millones de horas anuales).

En estas gráficas el empleo del tiempo de las mujeres es casi el doble que el de los hombres en muchas de las actividades. También es interesante observar las actividades que el INE considera como domésticas.

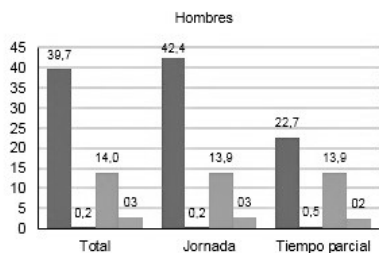
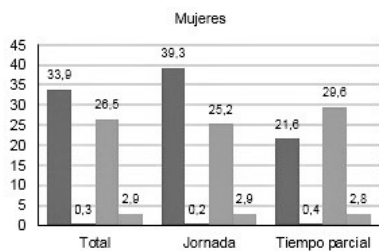


A nivel estadístico y para legitimar lo expuesto, se ha consultado el Informe Final del IDESCAT de 2010-11 (revisado en el año 2015), en el que se llega a la siguiente conclusión:

“Los datos sobre usos del tiempo ponen en manifiesto que se mantiene la división sexual del trabajo dentro de los hogares catalanes: las mujeres dedican como media 3h y 53 minutos al día a las faenas del hogar-familia, mientras que los hombres le dedican 2h y 2 minutos. El análisis detallado de las faenas a tres dígitos muestra como además de las diferencias en la cantidad del tiempo dedicado también hay diferencias en el contenido de las tareas realizadas. En este sentido, los usos del tiempo permiten apuntar el carácter femenino o masculino de determinadas actividades propias del hogar-familia.

[...]

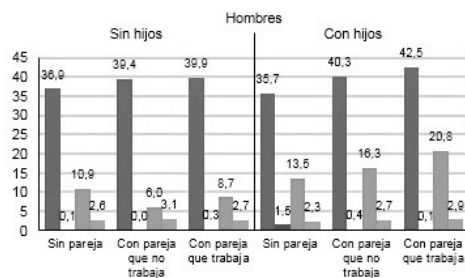
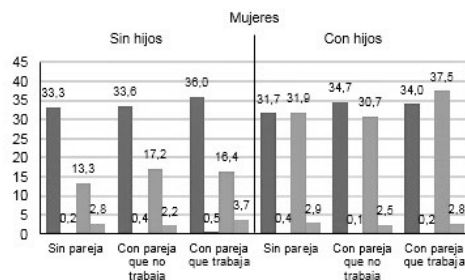
Estas diferencias de género se acentúan cuando se analizan los datos relativos al tiempo participado. El 91,9% de las mujeres encuestadas dedica parte de su tiempo diario a la realización de alguna actividad del hogar-familia frente al 79% de los hombres que lo afirman. [...] **Estos datos ponen de manifiesto que la responsabilidad femenina del trabajo doméstico supone más cantidad de tiempo que la responsabilidad masculina del trabajo doméstico**³⁴.



■ Empleo principal ■ Otro empleo
■ Trabajo no remunerado ■ Desplazamientos

Nota: Encuesta realizada a personas ocupadas

Fuente: Encuesta Nacional de Condiciones de Trabajo. 6ª EWCS. 2015. Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo



■ Empleo principal ■ Otro empleo
■ Trabajo no remunerado ■ Desplazamientos

Nota: Encuesta realizada a personas ocupadas

Fuente: Encuesta Nacional de Condiciones de Trabajo. 6ª EWCS. 2015. Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo

1.12: Indicador de horas de trabajo remuneradas y no remuneradas **por tipo de jornada**. Encuesta de Condiciones de Trabajo 2015 (horas/semana).

1.13: Indicador de horas de trabajo remuneradas y no remuneradas **según tipo de hogar**. Encuesta de Condiciones de Trabajo 2015 (horas/semana).

Estas dos gráficas finales son claves para legitimar la desigualdad que este trabajo de investigación analiza y trata de paliar mediante ciertas medidas urbanísticas, cuyo fin último no es otro que reducir las diferencias entre un género y el otro.



1.14: "Madre migrante", retrato de una familia monoparental durante el Crack del 29 en EE.UU.

La siguiente reflexión surge tras el análisis de las estadísticas: si pese a la mayor repartición de tareas domésticas (en comparación con décadas anteriores) que hay entre las diferentes personas que componen el hogar, todavía hoy persiste la inequidad, ¿cómo ha de afectar a las mujeres o a los hombres que se encuentran a cargo de un hogar totalmente monoparental? A nivel europeo, los estudios muestran que el mayor tiempo dedicado a la suma de trabajo remunerado y sin remunerar recae sobre **mujeres solteras, divorciadas o viudas con hijos e hijas que trabajan a tiempo parcial**³⁵, carga que permite a estas personas muy poco margen para el crecimiento personal o la interacción social, para *individualizarse*. Los colectivos más sensibles son al final los que más padecen las restricciones que conlleva ignorar económica y socialmente la esfera de trabajo no remunerado, siendo estos colectivos usualmente de género femenino debido a la construcción social tan asentada.

1.4 La ética del cuidado

La politóloga feminista **Joan Tronto** cargaba en una entrevista contra la idea ya tratada de la concepción del cuidado como algo natural en las mujeres, asegurando que se trata de una construcción avasalladora contra el género femenino:

"De ahí viene la opresión de la mujer, de entender el cuidado como algo natural. Pues los roles sociales los creamos nosotros. Y esto es una cuestión de justicia: unos privilegiados bloquean a otros que lo son menos. Los que están arriba, fruto de su posición, hacen que los otros hagan lo que ellos no quieren. Y por esa simple razón, los hombres, que son los que están arriba, los presentes en la esfera pública, han relegado a las mujeres... A sus casas. La pregunta es: ¿Es más natural para las mujeres la cura?"

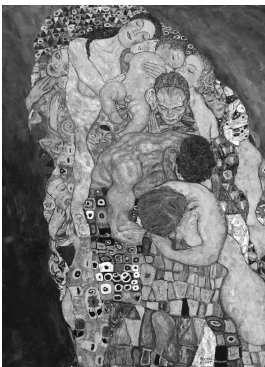
...

*No. Son enseñadas a cuidar, lo hacen por el privilegio de los hombres"*³⁶.

El trabajo de Tronto reivindica **la ética del cuidado**, término acuñado por Carol Gilligan en su ensayo *In a Different Voice*³⁷, una ética que defiende el valor de las relaciones interpersonales en una sociedad, creando lazos de compromiso y responsabilidad más allá del núcleo familiar. De nuevo en palabras de Tronto, la ética del cuidado propuesta es *"una aproximación a una vida personal, social, moral y política que empieza por la realidad de que todos los seres humanos necesitan y reciben cuidados, y dan cuidados a los demás"*³⁸. Las personas son dependientes unas de otras, por lo que reconocer este vínculo y fomentarlo a nivel de comunidad es una estrategia para conseguir fortalecer a todas las personas componentes de dicha sociedad³⁹. Frente a la ética moralista filosófica, asentada sobre cuestiones abstractas, se propone una ética más humana en el sentido de la necesidad



1.15: Retrato de Joan Tronto.



1.16: Fragmento de la obra de Gustav Klimt "Muerte y Vida".

que todas las personas tienen de cuidados⁴⁰, reducida históricamente a la esfera privada pero que debería establecerse como moralidad pública. Frente a una ética establecida por y para el espacio público, dominado por hombres, se sugiere una ética interpersonal que vaya más allá del espacio doméstico.

En consecuencia, en lugar del sentido ético universal que rige las relaciones sociales actuales, se plantea un **sistema del cuidado** "que permita reorganizar estructuralmente las bases sociales del sistema de dominación patriarcal"⁴¹, dibujando redes de conexión donde el apoyo y la comunicación contribuyan a mejorar la calidad de vida de la gente. De esta manera, se pondría en valor públicamente el hasta ahora marginado ámbito doméstico, huyendo "de la privatización de la experiencia de la mujer"⁴². Es decir, la ética del cuidado es una defensa de la responsabilidad que socialmente ha recaído en las mujeres, siendo necesaria su amplificación al ámbito público, que hasta ahora pertenecía a los hombres, y beneficiando a toda la sociedad.

En resumen, lo que esta corriente propone no es sino una mayor empatía de las personas hacia las necesidades de las demás, propone fomentar la alteridad, la capacidad de entender las subjetividades ajenas, **rompiendo el esquema público-privado** establecido que tantas injusticias genera. Si el trabajo doméstico es necesario, que toda las personas que habiten un tejido urbano participen en él y liberen al género femenino de la gran carga que han estado aguantando, facilitando así su desarrollo personal, su *individuación*.

El debate que genera esta visión es debido a su disparidad con el modelo actual de mercado, gestador de los roles ya tratados y de comportamientos normativos de relación entre personas; y por tanto puede llegar a ser considerada utópica puesto que **no se le ve cabida en el sistema capitalista vigente**. Sin embargo, si se tiene en cuenta por su aplicación cotidiana, a pequeña escala, la ética del cuidado no deja de ser "una perspectiva del yo, de las relaciones y del orden social" que puede ayudar a superar la negativa división binaria del trabajo. Por ello, pese al "énfasis en los derechos del individuo, tan predominante en las sociedades occidentales, liberales, democráticas"⁴³, se puede alcanzar un equilibrio entre el crecimiento y la dedicación personales y el cuidado y las interrelaciones con los demás.

No obstante, casi ninguna teoría político-económica⁴⁴ ha tenido en cuenta a día de hoy esta parte fundamental de la vida y producción humana, por lo que se ha de plantear cómo introducir el sistema de cuidados en la sociedad actual, tanto en el sistema económico como en su traducción en el urbanismo, que dejaría de actuar como barrera y se convertiría en el marco físico de la red de cuidados.

1.5 El urbanismo con perspectiva de género

En el campo profesional del urbanismo, se viene revisando el otrora políticamente correcto **androcentrismo** universal e igualitario para *todo el mundo*. Esta reflexión, nacida en la calle tras observar la ineficacia de las políticas urbanas y los tejidos que éstas forman, pone en duda los conceptos teóricos impartidos aún a día de hoy en las escuelas de arquitectura españolas:

“Esta división de esferas ha influido en la formación de la arquitectura y en su desarrollo, hasta llegar a una creencia compartida: la visión desde la experiencia de los hombres es un hecho neutral y universal”.

“[...] la falta de presencia y, por tanto, de la experiencia femenina en la formación de un corpus de conocimiento de la arquitectura es todavía patente, ya que las mujeres no hace mucho tiempo que formamos parte de las estructuras académicas y de formación, e incluso ahora que estamos presentes, no se ha generado un cuestionamiento de los contenidos de aprendizaje. A menudo se enseña desde la idea de que la arquitectura es objetiva y neutral y que el hecho de ser hombres o mujeres no tiene relevancia, considerando como neutro y universal lo que en realidad es la experiencia de los hombres”⁴⁵.

Es decir, si se busca un cambio en la construcción del tejido urbano, se ha de partir desde más nociones que las exclusivamente masculinas. Los técnicos y las técnicas involucradas en los proyectos urbanísticos han de entender y valorar todas las experiencias únicas de las personas que habitan en las ciudades, empezando por la experiencia femenina⁴⁶ pero abarcando simultáneamente el amplio espectro de atributos y características que conforman la población: las edades, las etnias, los diversos niveles adquisitivos, las capacidades físicas, etc. **Todo rasgo diferenciador es una experiencia** a tener en cuenta: si el fin del urbanismo es crear una ciudad mucho más igualitaria para todas las personas, los rasgos hasta ahora minusvalorados han de transformarse en factores decisivos en los procesos del proyecto.

Esta filosofía de análisis y trabajo es conocida como el **urbanismo con perspectiva de género**, cuyo fin último no es otro que el trabajo con amplitud de miras, observando *“la realidad desde prismas diferentes a los usuales, es decir, al masculino y de jerarquía patriarcal”⁴⁷*. Para el justo logro de este objetivo, los y las técnicas se han de servir de herramientas de planificación urbana **transversales, transescalares e interdisciplinarias**⁴⁸. Estos tres conceptos hacen referencia por un lado, a la comunicación necesaria entre todos los agentes participativos del proceso (instituciones, asociaciones vecinales, personal experto...); por otro lado a la variedad de zooms con los que tratar toda la planificación: todo acercamiento se ha de examinar desde múltiples perspectivas; y por último a la variedad de conocimientos que los y las profesionales han de poseer para analizar y volcar conclusiones en el diseño



1.17-1.22: Fotogramas del contenido audiovisual de Col·lectiu Punt 6: las expertas del colectivo explican su visión del urbanismo con perspectiva de género de una manera muy gráfica y sencilla, fácil para personas sin formación en el tema.

final, siempre considerando la experiencia ciudadana⁴⁹.

Otro de los pilares del urbanismo con perspectiva de género es sin duda la **participación ciudadana** en el barrio a tratar. Los procesos participativos tienen dos objetivos claros: en primer lugar, al tratar con el vecindario surgen cuestiones e indicadores físicos y sociales⁵⁰ tanto positivos como negativos que en el ámbito profesional se pueden analizar y utilizar para una transformación urbanística real. En segundo lugar, el propio proceso es capaz de **generar dinámicas inclusivas que crean el sentimiento de comunidad**⁵¹ y dotan a ésta de un objetivo espacial común. Es decir, a través del proceso participativo se da la creación de redes sociales a nivel urbanístico ya desde el comienzo de los primeros pasos analíticos, visibilizando todas las experiencias desplazadas hasta ahora del ámbito público e involucrando a los y las vecinas en una causa unitaria.

Este último aspecto es sumamente importante en cuanto a la desigualdad de género, puesto que no es sino **compartiendo las experiencias personales** cuando las mujeres se dan cuenta de que sus problemas no son aislados, sino derivados de las construcciones de género todavía perpetuadas⁵². Dicha constatación une a la vecindad y reivindica el papel de las mujeres como *"generadoras de comunidad"*⁵⁴³ mediante sus actividades del día a día y el aprovechamiento que hacen del espacio público urbano, aunque éste presente carencias funcionales en lo que a la interrelación social respecta.

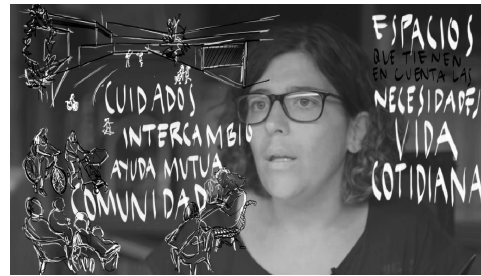
Para que el proceso de participación de las personas integrantes del barrio sea lo más amplio e igualitario posible, se ha de facilitar la asistencia a las actividades, estableciendo para ello tanto un abanico de horarios y formatos como servicio de guardería⁵⁴. Además, se ha de entender como un proceso continuo y multidisciplinario, *"desde la diagnosis hasta la evaluación"*, marcándose *"objetivos estratégicos, transversales a corto, medio y largo plazo"*⁵⁵.

Del estudio de los barrios por parte del cuerpo técnico así como del análisis obtenido mediante la participación nace la base sobre la que retejer las urbes, el concepto de la **nueva vida cotidiana**, que:

*"[...] se centra en como las mujeres llevan a cabo sus rutinas diarias y tiene como objetivo la creación de estructuras materiales y socioculturales de apoyo, las infraestructuras para la vida cotidiana. Esto requiere la necesidad en diversos ámbitos. En el más simple, esta visión puede significar la integración de elementos actualmente separados en un todo temporal y espacial en el ámbito del barrio. Podrían incluirse las guarderías del barrio o las tareas compartidas en agrupaciones de edificios. El proceso de aprender a compartir algunos elementos de la vida cotidiana puede ser reforzado por una arquitectura adecuada que contenga espacios para la interacción"*⁵⁶.

Por tanto, en el nuevo enfoque del urbanismo se ha de pretender la creación o redefinición de las redes sociales en pos de potenciar la comunidad y alcanzar la ruptura de las esferas de trabajo. Será necesario **el tratamiento bajo la perspectiva de la experiencia femenina de todas las escalas**: desde los esquemas viarios que potencien el transporte público, pasando por los espacios públicos de relación, hasta llegar a la edificación residencial con gran incisión en los espacios intermedios. Además, la revitalización del barrio precisará de diversidad funcional: *“crear puestos de trabajo, comercios, servicios y equipamientos, para que todo el mundo pueda disfrutar de diversas oportunidades de trabajo y de actividades económicas en el barrio”*⁵⁷.

Postuladas ya las bases del urbanismo con perspectiva de género, es importante comprender que **ninguna estrategia es totalmente categórica**, es decir, cada proyecto necesita una decisiva contextualización tanto física como social (por ello la importancia de la participación ciudadana y del análisis urbano).



1.24 y 1.25: Fotogramas del contenido audiovisual de Col·lectiu Punt 6.

NOTAS 1

1. Standford University, *Standford Encyclopedia of Philosophy, Topics in Feminism*, (Standford University: Metaphysics Research Lab Center for the Study of Language and Information), traducción propia, disponible en: <https://plato.stanford.edu/entries/feminism-topics/>

2. Eva María Álvarez, "Women in Architecture. 1975, 2015", (2015), 39.

3. Es factible decir que el sistema heteropatriarcal ha establecido esta diferenciación binaria y no deja cabida para otros géneros o identidades, no pueden existir dentro de dicha dicotomía. Véase: Judith Butler, "El género en disputa : el feminismo y la subversión de la identidad", (Barcelona: Paid's, 2015), 60 y 54: "Para Beauvoir, las mujeres son lo negativo de los hombres, la carencia frente a la cual se distingue la identidad masculina; para Irigaray, esa dialéctica especifica un sistema que descarta una economía de significación totalmente diferente"; "[...] aunque los sexos parezcan ser claramente binarios en su morfología y constitución (lo que tendrá que ponerse en duda), no hay ningún motivo para creer que también los géneros seguirán siendo sólo dos".

4. Véase: Marcela Lagarde, "Género Y Feminismo : Desarrollo Humano Y Democracia," *Cuadernos Inacabados* 25 (Madrid: Horas y horas, 1996), 26 y 29: " El género es la categoría correspondiente al orden sociocultural configurado sobre la base de la sexualidad: la sexualidad a su vez definida y significada históricamente por el orden genérico"; "[...] **el género permite comprender a cualquier sujeto social cuya construcción se apoye en la significación social de su cuerpo sexuado con la carga de deberes y prohibiciones asignadas para vivir, y en la especialización vital a través de la sexualidad**".

También es oportuno y relevador el siguiente acercamiento: Lourdes Benería, "The crossroad of Class and Gender. Home Work Subcontracting and Household Dynamics in Mexico City", (Chicago: University Press, 1986): "Un conjunto de creencias, rasgos personales, actitudes, sentimientos, valores, conductas y actividades que diferencian al hombre de la mujer a través de un proceso de construcción social que tiene varias características. Como proceso histórico que se desarrolla a distintos niveles tales como el estado, el mercado de trabajo, las escuelas, los medios de comunicación, la ley, la familia y a través de las relaciones interpersonales. En segundo lugar, **este proceso supone la jerarquización de estos rasgos de actividades de tal modo que a los que se definen como masculinos normalmente se les atribuye mayor valor**".

5. Véase: Marcela Lagarde, "Los cautiverios de las mujeres : madresposas, monjas, putas, presas y locas", (México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2003), 182: "El sexo es el conjunto de características genotípicas y fenotípicas presentes en los sistemas, funciones y procesos de los cuerpos humanos; con base en él, se clasifica a las personas por su papel potencial en la reproducción sexual. No hay homogeneidad cultural en la definición de los componentes sexuales ni genéricos. **Para la antropología es claro que las características sexuales no implican características genéricas**".

6. Véase: Judith Butler, "El género en disputa : el feminismo y la subversión de la identidad", (Barcelona: Paid's, 2015), 60 y 61: "[...] la concepción universal de la persona ha sido sustituida como punto de partida para una teoría social del género por las posturas históricas y antropológicas que consideran el género como una 'relación' entre sujetos socialmente constituidos en contextos concretos. **Esta perspectiva relacional o contextual señala que lo que 'es' la persona y, de hecho, lo que 'es' el género siempre es relativo a las relaciones construidas en las que se establece. Como un fenómeno variable y contextual, el género no designa a un ser sustantivo, sino a un punto de unión relativo entre conjuntos de relaciones culturales e históricas específicas**".

7. Véase: Ibid, 49 y 50: “La creencia política de que debe haber una base universal para el feminismo, y de que puede fundarse en una identidad que aparentemente existe en todas las culturas, a menudo va unida a la idea de que la opresión de las mujeres posee alguna forma específica reconocible dentro de la estructura universal o hegemónica del patriarcado o de la dominación masculina. La idea de un patriarcado universal ha recibido numerosas críticas en años recientes porque no tiene en cuenta el funcionamiento de la opresión de género en los contextos culturales concretos en los que se produce. [...] Esa manera de hacer teoría feminista ha sido cuestionada porque intenta colonizar y apropiarse de las culturas no occidentales para respaldar ideas de dominación muy occidentales, y también porque tiene tendencia a construir un ‘Tercer Mundo’ o incluso un ‘Oriente’, donde la opresión de género es sutilmente considerada como sintomática de una barbarie esencial, no occidental”.

8. Véase: Marcela Lagarde, “Género Y Feminismo : Desarrollo Humano Y Democracia,” *Cuadernos Inacabados 25* (Madrid: Horas y horas, 1996), 52: “**El patriarcado es un orden social generico de poder, basado en un modo de dominación cuyo paradigma es el hombre.** Este orden asegura la supremacía de los hombres y de lo masculino sobre la inferiorización previa de las mujeres y de lo femenino. Es asimismo un orden de dominio de unos hombres sobre otros y de enajenación entre las mujeres”;

y Celia Amorós, “La violencia contra las mujeres y los pactos patriarcales”, *Violencia y sociedad patriarcal* (Madrid: Ed. Pablo Iglesias, 1990), 48: “[...] patriarcado es el **conjunto metaestable de pactos - asimismos metaestables - entre los varones, por el cual se constituye el colectivo de éstos como género-sexo y, correlativamente, el de las mujeres**”.

9. Zaida Muxí, “Recomanacions per a Un Habitatge No Jeràrquic Ni Androcèntric”, (Barcelona: Institut Català de les Dones, 2009), 5.

10. Jo Freeman, “The women’s liberation movement: it’s origins, structures and ideas”, (Chicago: Duke University Library, 1971), 8.

11. Ibid, 8, traducción propia.

12. Marcela Lagarde, “Género Y Feminismo : Desarrollo Humano Y Democracia,” *Cuadernos Inacabados 25* (Madrid: Horas y horas, 1996), 27.

13. Zaida Muxí, “Recomanacions per a Un Habitatge No Jeràrquic Ni Androcèntric”, (Barcelona: Institut Català de les Dones, 2009), 11.

14. Para el filósofo y sociólogo Edgar Morin **el imaginario colectivo** es un conjunto de mitos, formas, símbolos, motivos, figuras, etc, existentes en una sociedad durante un intervalo concreto de tiempo. Es decir, toda persona de un grupo tendrá una serie de ideas, de **construcciones establecidas previamente** y que al ser apoyadas por el resto del grupo creará un sentimiento de unidad, de comunidad. Para Morin, esta construcción social señala un dualismo entre lo existente, la realidad, y lo imaginario, lo virtual, a lo que la comunidad aspira, y su creación acontece a través de la cultura: el cine, la publicidad, los telediarios, los modelos de ocio y turismo... El imaginario colectivo **se alimenta de la cultura de masas**, siendo por tanto ésta la directriz del pensamiento de la sociedad.

15.

16. Ibid, 194.

17. Ibid, 197.

18. La ya comentada Celia Amorós, en “Espacio Público , Espacio Privado Y Definiciones Ideológicas

de 'Lo Masculino' Y 'Lo Femenino'", hace un breve repaso del desarrollo de estos conceptos en la sociedad occidental. Desde la sociedad griega, que negaba la ciudadanía a la mitad de su población, el género femenino no ha sido considerado válido socialmente, no ha tenido oportunidad de desarrollo personal. Este *modus operandis* de opresión se ha visto perpetuado a lo largo de la historia, pese a figuras que han intentado revisarlo pero que han sido acalladas. Amorós considera entonces el Feminismo como la asignatura pendiente de la racionalización ilustrada que aspiraba a la Libertad, a la Fraternidad, y a la **Igualdad**, puesto que todos los seres humanos han de formar parte del colectivo público.

19. Marcela Lagarde, "Género Y Feminismo : Desarrollo Humano Y Democracia," *Cuadernos Inacabados* 25 (Madrid: Horas y horas, 1996) , 32.

20. En "El mito de la vida privada. De la entrega al tiempo propio" de Soledad Murillo: "[...] el cultivo de uno mismo en la esfera privada es absolutamente incompatible con el espacio doméstico. Lo doméstico padece una doble exclusión, del espacio público y del espacio privado, pese a que procura las condiciones necesarias para recrear la privacidad de los otros".

Es decir, siempre se habla de la separación de la esfera pública y la privada, cuando **la esfera doméstica configura por sí misma un espacio totalmente segregado** del hogar ya que no permite un crecimiento personal a las personas que trabajan en él. Un ejemplo claro es pensar en la diferencia entre la tradicional disposición de espacios de descanso y lectura, así como el despacho para el cabeza de familia, en los que hay un marco físico para el trabajo privado; y las salas funcionales de cocina y limpieza, donde quedan las personas (usualmente las mujeres) relegadas al mantenimiento del hogar, sin margen para el desarrollo personal.

21. Los usos del tiempo hacen referencia a las vidas cotidianas de las personas, éstas han de distribuir su día en base a un horario: la jornada laboral, bien a tiempo completo bien a tiempo parcial, sus quehaceres del hogar y el cuidado de la familia (que más adelante se definirá como el trabajo doméstico), los compromisos sociales y el tiempo de ocio, las horas invertidas en desplazamientos a lo largo de la urbe, así como el tiempo (normalmente el sobrante) para el desarrollo de inquietudes culturales. **Utilizar la distribución de tiempos como indicador social** es útil puesto que revela la desigualdad de responsabilidades que hay entre ambos géneros.

22. Sara Moreno, "El Temps de Treball Remunerat I No Remunerat Ampliació de Resultats de L'Enquesta de L'Ús Del Temps 2010-2011 Informe Final," (2013), 3, traducción propia.

23. Ibid, 3.

24. Ibid,6, traducción propia.

25. Ibid, 7, traducción propia.

26. Esta última esfera se ha comenzado a entender por su carácter de trabajo y no como una mera actividad al **tratar el tiempo y el trabajo como conceptos multidimensionales**, "lo que permite superar la idea del concepto de tiempo como sinónimo de horario y del concepto de trabajo como sinónimo de ocupación" y **otorgar a las actividades domésticas el calificativo de trabajo**.

27. En la investigación se entiende el concepto de **familia nuclear** como el modelo tradicional de convivencia entre dos personas adultas progenitoras y sus hijos e hijas en un mismo espacio. Más adelante se hablará también de familias monoparentales, cuando en el núcleo familiar sólo convive una persona progenitora, pero no se tratará como nuclear puesto que no es la construcción histórica y cuenta con mayor precariedad económica y de tiempos.

28. Ibid, 5, traducción propia.
29. Ibid, 6, traducción propia.
30. Ibid, 7, traducción propia.
31. Celia Amorós, "La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias ... para las luchas de las mujeres", (Madrid: Ed. Cátedra, 2007), 49.
32. Sara Moreno, "El Temps de Treball Remunerat I No Remunerat Ampliació de Resultats de L' Enquesta de L' Ús Del Temps 2010-2011 Informe Final", (2013), 11, traducción propia.
33. Soledad Murillo, "El mito de la vida privada: de la entrega al tiempo propio", (Madrid: siglo XXI de España editores, 1996), 22.
34. Sara Moreno, "El Temps de Treball Remunerat I No Remunerat Ampliació de Resultats de L' Enquesta de L' Ús Del Temps 2010-2011 Informe Final", (2013), 13-14, traducción propia.
35. Ibid, 11.
36. Joan Tronto, entrevista por Yeray S. Iborra, "Cuidar no es más natural para las mujeres, lo hacen por el privilegio de los hombres", (Diario.es, 2016) , disponible en: http://www.eldiario.es/catalunya/barcelona/Cuidar-natural-mujeres-privilegio-hombres_0_564493953.html
37. En *In a Different Voice*, Carol Gilligan revisa **la teoría del desarrollo cognitivo** de Lawrence Kohlberg. Critica la postulación de éste sobre el desigual desarrollo de las capacidades morales observado en niños y niñas, aludiendo a *una voz distinta* en el género femenino que les hacía ser conscientes de circunstancias concretas y **responsabilidades respecto al contexto** en el que se hallaban, a diferencia de los varones que percibían la justicia respecto a valores abstractos y reglas universales. El ensayo generó un gran debate entre las feministas, puesto que se puede interpretar como una diferenciación sexuada de la capacidad moral, conceptualización contraria a la equidad base entre personas de diferente sexo. Tanto Joan Tronto como otras figuras teóricas han interpretado esta diferencia como una **herencia de las construcciones sociales impuestas** por el sistema patriarcal, y por tanto, capaz de aprehenderse tanto por hombres como por mujeres.
38. Joan Tronto, entrevistada por Webteam, "Joan Tronto" (Ethics of care, 2009), traducción propia, disponible en: <https://ethicsofcare.org/joan-tronto/>
39. Ibid.
40. Joan Tronto, entrevista por Yeray S. Iborra, "Cuidar no es más natural para las mujeres, lo hacen por el privilegio de los hombres", (Diario.es, 2016) , disponible en: http://www.eldiario.es/catalunya/barcelona/Cuidar-natural-mujeres-privilegio-hombres_0_564493953.html
41. María Medina-Vicent, "La Ética Del Cuidado Y Carol Gilligan: Una Crítica a La Teoría Del Desarrollo Moral de Kohlberg Para La Definición de Un Nivel Moral Postconvencional Contextualista", *Daimon* 507, no. 67 (2016), 96.
42. Ibid, 93.

43. Joan Tronto, "Más Allá de La Diferencia de Género. Hacia Una Teoría Del Cuidado.," *Signs: Journal of Women in Culture and Society* 12 (1987), 16.

44. Véase: Dolores Hayden, "The Grand Domestic Revolution a History of Feminist Designs for American Homes, Neighborhoods, and Cities" (London: MIT Press, 2000), 7, traducción propia: "Los socialistas marxistas hablaban persuasivamente a los obreros industriales masculinos sobre apoderarse de los medios de producción e ignoraron el trabajo de las mujeres y la reproducción".

Véase también: Jo Freeman, "The women's liberation movement: it's origins, structures and ideas", (Chicago: Duke University Library, 1971), 11, traducción propia: "Aún tiene que ser creada o concebida por alguna persona teórica política o social, una sociedad revolucionaria en la cual la mujer sea igual al hombre y sus necesidades debidamente consideradas".

45. Zaida Muxí, "Recomanacions per a Un Habitatge No Jeràrquic Ni Androcèntric", (Barcelona: Institut Català de les Dones, 2009), 8, traducción propia.

46. Véase: Col·lectiu Punt 6, "Construyendo Entornos Seguros Desde La Perspectiva de Género Col·lectiu Punt 6 Informes," *Col·leccions CIP 5* (2011), 4: "La primera realidad diferenciada que hemos de reconocer en un mundo de creciente complejidad y diversidad de experiencias es el de las mujeres y los hombres. Que no significa reafirmar la desigualdad, sino **reconocer que diferentes experiencias conllevan diferentes maneras de conocer y ser en el mundo**, aprendiendo a otorgar igualdad de valor a las diferentes experiencias".

47. Ibid. 5.

48. Ibid, 9.

49. Ibid, 9.

50. Ibid, 11.

51. Véase: Ibid, 10 y 11: "[...] el término comunidad tiene para McDowell también una connotación de solidaridad y afecto, de modo que su ausencia se consideró siempre negativa. [...] Finalmente, en su obra aplica el término para referirse a una red fluida de relaciones sociales que puede estar ligada o no a un territorio, de tal manera que 'comunidad' es más un concepto relacional que una categoría, y está definido tanto por las relaciones sociales materiales como por los significados simbólicos. Las comunidades son contextos dependientes, contingentes y definidos por relaciones de poder, y sus límites se establecen mediante mecanismos de inclusión o exclusión.

En cuanto a las necesidades de una comunidad Jane Jacobs considera esencial las conexiones entre personas vecinas para la creación de una comunidad capaz de emprender una acción colectiva. En este sentido considera el aislamiento como el fracaso de una comunidad.

En nuestro contexto teórico definiremos como comunidad **a un grupo diverso de población que se relaciona en un entorno próximo (barrio-vecindario) compartiendo espacios donde conviven y desarrollan su vida cotidiana**. Comunidad implica a su vez convivencia, asociación, solidaridad y afecto, red de relaciones personales".

52. Véase: Jo Freeman, "The women's liberation movement: it's origins, structures and ideas", (Chicago: Duke University Library, 1971), 4 y 5: "Los grupos de tertulia sirven a dos propósitos principales. Uno es tradicional, el otro único. El papel tradicional es el simple proceso de juntar a mujeres en una situación de interacción estructurada. Desde antaño se sabe que las personas pueden ser oprimidas siempre

y cuando se mantengan separadas unas de otras, relacionándose más con aquellas en una posición social superior que con las que están en una posición similar a la propia. **Cuando el desarrollo social crea estructuras naturales en las que las personas pueden interactuar entre ellas y comparar sus preocupaciones comunes cuando los movimientos sociales tienen lugar**".

"[...] Los grupos de tertulia se han convertido en mecanismos para el cambio social por y para sí mismos. Son estructuras creadas específicamente con el propósito de alterar las percepciones y concepciones sus participantes sobre la sociedad y sobre sí mismas. Esto se hace a través de la toma de conciencia [consciousness raising]. [...] De compartir experiencias públicamente se llega a la comprensión de que lo que se pensaba como individual es de hecho común; que **lo que se pensaba como un problema personal tiene una causa social y probablemente una solución política**".

53. Col·lectiu Punt 6, "Construyendo Entornos Seguros Desde La Perspectiva de Género Col·lectiu Punt 6 Informes," *Col·leccions CIP* 5 (2011), 20.

54. Ibid, 14.

55. Ibid, 14.

56. Rose Gilroy and Chris Booth, "Building an Infrastructure for Everyday Lives," *European Planning Studies* 7, no. 3 (1999), 309, traducción propia.

57. Josep Montaner i Martorell y Zaida Muxí, "Usos Del Tiempo Y La Ciudad," *Ayuntamiento de Barcelona* 1 (2011): 16.

SEGUNDA PARTE:

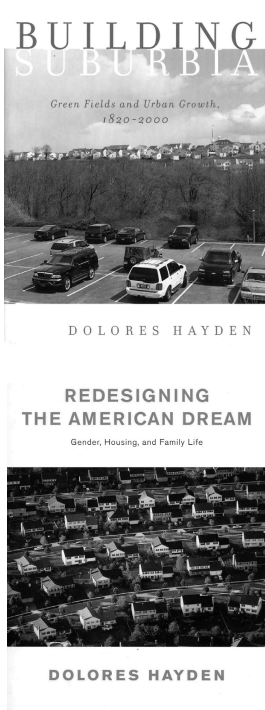
Dolores Hayden y la ciudad no sexista

*"We claim both love and work. Our trails winds on,
arched like an oxbow, pioneers' old crosses
nailed and named, every maze mile".*

Dolores Hayden



2.1: Fotografía de Dolores Hayden



2.2 y 2.3: Portadas de obras suyas publicadas: *Building Suburbia* y *Redesigning the American Dream*.

2.1 La figura de Dolores Hayden

La labor teórica en base a la cual se desarrolla este trabajo pertenece a la historiadora urbanística y poeta Dolores Hayden, nacida en 1945 y de nacionalidad estadounidense.

Desde 1973 se ha dedicado en el campo profesional a **la enseñanza de arquitectura, urbanismo y estudios americanos** en universidades tales como MIT, UC Berkeley, UCLA, y actualmente en Yale¹. Fruto de una extensa investigación sobre el desarrollo histórico de la urbe norteamericana, es autora de docenas de artículos y seis libros, tales como *A Field Guide to Sprawl* (2004), *Redesigning the American Dream: Gender, Housing, and Family Life* (1984, rev. ed., 2002) o *Seven American Utopias: The Architecture of Communitarian Socialism, 1790-1975* (1976).

En 1971 lideró el grupo **Women Architects, Landscape Architects, and Planners (WALAP)**, que *“reclamaba que el mundo profesional fuese más responsable de la realidad de las mujeres, demandando horarios más flexibles de trabajo, y reconocimiento oficial del trabajo a tiempo parcial”*².

En su trabajo se plasma el compromiso entre la arquitectura y la sociedad en el que la autora cree firmemente, siendo la primera una herramienta que si se plantea con ciertos criterios, es capaz de reconfigurar aspectos considerados negativos de la segunda. Como persona técnica pero a la vez conocedora de la historia, es capaz de percibir realidades que la sociedad americana ha estado obviando, lo que ha dado lugar a **análisis en cierta manera revolucionarios para el mundo académico** del urbanismo estadounidense.

Respecto a esta investigación, Hayden ha estudiado y analizado la posición de la mujer en el contexto urbano en el que habita, por lo que sus escritos respecto a este tema son un referente a tener en cuenta, un punto de partida sobre el que reflexionar y avanzar.

2.2 El feminismo materialista

En su obra *The Grand Domestic Revolution* (1982) introdujo el concepto del feminismo material:

*“Este libro es sobre las primeras feministas de los Estados Unidos que **identificaron la explotación económica del trabajo doméstico de la mujer por parte del hombre como la principal razón de la desigualdad de género**. Yo las llamo feministas materialistas porque se atrevieron a definir una ‘gran revolución doméstica’ en las condiciones materiales de la mujer. Demandaban una remuneración económica por el trabajo doméstico sin pagar. Proponían una*

*transformación del diseño espacial y de la cultura material de los hogares americanos, de los barrios y de las ciudades*⁴³.

Durante más de medio siglo defendieron que las mujeres debían “*crear hogares feministas con los **quehaceres domésticos y el cuidado infantil socializados** antes de poder convertirse verdaderamente en miembros igualitarios de la sociedad*”⁴⁴.

Estas mujeres, las feministas materialistas, se centraron en los problemas derivados de las condiciones espaciales y económicas e intentaron romper las barreras existentes entre “*la esfera de la mujer*” y “*la esfera del trabajo femenino*”⁴⁵, cuestiones que a día de hoy siguen siendo vigentes puesto que tratan los ámbitos público, privado y doméstico, así como el trabajo remunerado y el no remunerado. Buscaban el replanteamiento de los tejidos vecinales para evitar el vacío creado entre el espacio urbano y el espacio doméstico, consecuencia del capitalismo industrial y causante del aislamiento de la mujer.

2.3 ¿Cómo sería una ciudad no sexista?

Hayden en el artículo “*What Would a Non-Sexist City Be Like?: Speculations on Housing, Urban Design, and Human Work*” denuncia el sexismo imperante en la ciudad norteamericana de los años 80, haciendo un análisis exhaustivo sobre el desarrollo histórico y las causas que habían llevado al tejido urbano a ser desfavorable para la igualdad de género.

El texto comienza negando el “*implícito*”⁴⁶ principio arquitectónico **el lugar de una mujer es el hogar**, *leit motiv* en el mundo profesional del diseño, cuya hegemonía era ostentada por los hombres:

*“Ha generado mucho menos debate que los otros principios organizadores de la ciudad americana contemporánea en la era del monopolio capitalista, que incluyen la arrasante presión por el desarrollo del terreno privado, la fetichista dependencia en millones de automóviles privados, y el malgasto de energía. Sin embargo, las mujeres han rechazado este dogma y han entrado en las fuerzas laborales remuneradas en grandes cantidades. **Las viviendas, vecindarios y ciudades diseñadas para las mujeres confinadas en sus hogares las constriñen física, social, y económicamente.** Se da una grave frustración cuando las mujeres desafían esas restricciones para pasar todo el día laboral o parte de él en la fuerza laboral remunerada. Afirmo que el único remedio para esta situación es desarrollar un nuevo paradigma del hogar, el barrio y la ciudad, empezar a describir el diseño físico, social y económico del asentamiento humano que soporte, lejos de restringir, las actividades de las mujeres trabajadoras y sus familias. Es esencial reconocer esas necesidades a la hora de empezar tanto la rehabilitación del stock de vivienda existente, como la construcción de nuevas viviendas*”⁴⁷.



2.4: Portada de *The Grand Domestic Revolution*.



2.5: Viñeta humorística de finales del siglo XIX en la que se puede observar la presión ejercida sobre las sufragistas y la incomprensión social en torno a su lucha por los derechos al voto.

El lema “el lugar de una mujer es el hogar” se utilizaba como opresión al género femenino puesto que no le dejaba más espacio vital que el doméstico, apartando así a la mitad de la población de de la esfera espacial pública y materializando el dominio patriarcal sobre ella.

Según la autora, las políticas llevadas a cabo por el gobierno norteamericano desde finales del siglo XIX y principios del XX, fueron las directas responsables de la creación de un modelo urbano totalmente sexista: **el suburbio urbano** (*suburban sprawl*), entendiéndose como tal el tejido de viviendas unifamiliares que se extiende en gran magnitud por las periferias de los núcleos urbanos en los que se localiza el trabajo productivo. Este modelo residencial de baja densidad conlleva una **gran construcción de infraestructura viaria** para dar acceso a las ciudades, así como la edificación de equipamientos y dotaciones comerciales, por lo que tanto su desarrollo como su mantenimiento significan un notable gasto de recursos materiales y energéticos en comparación con otros tejidos urbanos.

El planteamiento era una estrategia por parte de los propietarios industriales para aumentar la calidad de vida de los trabajadores blancos con perfil profesional definido y así evitar huelgas nada beneficiosas para la producción. La mejoría de las condiciones para la familia del trabajador fue una consecuencia de esa intención, según la autora, y es aquí donde **la división sexuada del trabajo se tornaba física**: los hombres fueron los encargados del trabajo productivo, es decir, su tiempo se invertía en la esfera pública donde recibían una contrapartida económica y una posición social, las mujeres en cambio eran las responsables de administrar el hogar, componían la esfera doméstica y mantenían la esfera privada cuidada. Pasaron a depender económicamente de sus maridos, en quienes recaía la responsabilidad social de “pagar la hipoteca”, y a cambio procuraban un hogar de reposo para el tiempo libre de ellos. El suburbio urbano se convertía así en el escenario de la di-



2.6: A la izquierda, imagen comercial que muestra una familia nuclear adquiriendo una vivienda unifamiliar aislada.

2.7: A la derecha, infraestructura viaria con franquicias comerciales adosadas al eje.

2.8: En la franja inferior, vista aérea del tejido suburbano residencial.

visión binaria: sus viviendas eran “*contenedores para el trabajo no remunerado femenino*”⁸ y el género se estableció como un indicador de disparidad más significativo que la clase.

La clave para entender la gran proliferación que tuvo este tipo de tejido urbano es el provecho subyacente para las empresas. Tras la Primera Guerra Mundial era de interés económico reconducir toda la industria armamentística en pos de productos consumibles por la ciudadanía media⁹ por lo que se desarrolló una **campaña masiva a nivel publicitario** y financiero, “*que establecía la casa privada unifamiliar como la meta nacional*”¹⁰. El consumismo se imponía como forma de vida y era el objetivo inculcado en las personas; la industria creció desarrollando **electrodomésticos y vehículos** que permitían una mayor comodidad pero sin reparos en la insostenibilidad energética que promovía.

Sin embargo, el aumento del consumo tenía una repercusión obvia: se produjo un consecuente **incremento de la necesidad económica** de las familias para poder permitirse todos los productos que el mercado les tenía destinados. Continúa Hayden:

“Más y más mujeres casadas entraron en la fuerza laboral remunerada, ya que la sugestionable ama de casa debía ser tanto una frenética consumidora como una obrera pagada para estar al día con las facturas de la familia. Justo cuando la masa de obreros blancos habían conseguido “los hogares de sus sueños” en los suburbios donde las fantasías de la autoridad patriarcal y el consumismo podían ser representadas, sus esposas entraron en el mundo del trabajo pagado”¹¹.

Con el cambio de modelo familiar se empezó a transparentar el sexismo implícito en los suburbios ya que éstos **sólo funcionaban con el reparto binario de trabajo**, de esferas de tiempo. Si ambos miembros adultos de la familia trabajaban, ¿quién mantenía el hogar en perfecto estado? Y, con más gravedad, ¿qué pasaba con las familias que no pertenecían al modelo biparental?

Ya en los años 80 Dolores Hayden se planteaba **la inutilidad del arquetipo de vivienda unifamiliar**: su aislamiento de los hogares vecinos vertía toda la responsabilidad respecto a los gastos energéticos y al mantenimiento en la unidad familiar. Por añadidura, estas tareas domésticas recaían en la mujer trabajadora que se encontraba sola ante la sobrecarga de trabajo puesto que carecía de una comunidad en la que apoyarse o transporte privado del que servirse. La vivienda suburbana se tornaba ineficaz **para cualquier modelo familiar diferente al nuclear con reparto sexuado del trabajo**. En el caso de unidades familiares monoparentales en situaciones sensibles, la gravedad de la desigualdad se ponían en manifiesto, puesto que al cambiar de vivienda tenían unas necesidades muy concretas (“*la típica mujer divorciada o maltratada busca alojamiento, empleo y cuidado infantil simultáneamente*”¹²) que el tejido urbano no era capaz de ofrecer a un precio y unas distancias razonables.



2.9, 2.10 y 2.11: Publicidad de los años 50-70 que enmarca a la mujer en el ámbito doméstico.

La presentación de los electrodomésticos como aliados por excelencia de la tarea doméstica es implícita en estos anuncios.

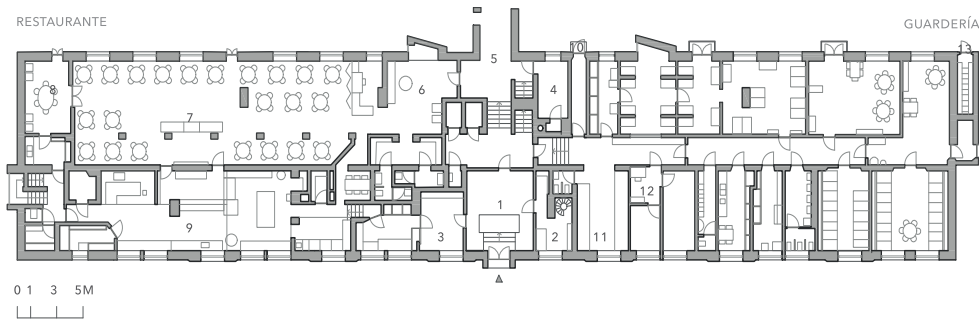
Esta última cuestión replantea la consideración del trabajo doméstico perteneciente al ámbito privado: cuando la única solución a estas necesidades es mercantil, las personas sin recursos se ven totalmente desamparadas, no hay una comunidad que les apoye y no disponen de tiempo físico para cubrir las carencias. Además, **la capitalización del cuidado** supone *"la generación de malas condiciones para otras mujeres trabajadoras"*¹³ puesto que los puestos de trabajo relacionados con el servicio de comida rápida o el cuidado de la infancia o la tercera edad suelen ser muy precarios¹⁴.

*"El problema es paradójico: las mujeres no pueden mejorar su estatus en el hogar a no ser que su situación económica en la sociedad sea alterada, las mujeres no pueden mejorar su estatus en el trabajo remunerado a no ser que sus responsabilidades domésticas sean alteradas. Por tanto, un programa para alcanzar la justicia económica y ambiental para las mujeres precisa, por definición, una solución que venza la división tradicional entre el mantenimiento del hogar y la economía de mercado, la vivienda privada y el lugar de trabajo"*¹⁵.

En este punto del artículo la urbanista se plantea los cambios que acontecerían en la forma de proyectar de las arquitectas y los arquitectos si se tuviera en cuenta el trabajo masivo que realizan las mujeres trabajadoras en ambas esferas (pública y doméstica). El resultado desde luego estaría lejos de la concepción inicial del hogar como lugar propio de la mujer ya que rompería la división de espacios de trabajo, así como acercaría la dicotomía público-privado a un espacio intermedio. Entonces, continúa Hayden, **"¿es posible construir vecindarios no sexistas y diseñar ciudades no sexistas?"**¹⁶.

La autora distingue dos métodos de respuesta a esta problemática que se habían dado para 1980: en primer lugar, observa ciertas **estrategias gubernamentales** como el Código de Familia cubano de 1974, en el que se conminaba a los hombres a colaborar en las tareas domésticas¹⁷; es decir, del propio Estado surgía la iniciativa para quebrar la división sexuada de trabajo.

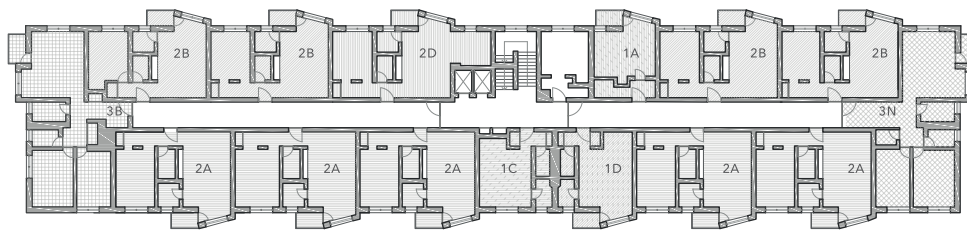
En segundo lugar, analiza tres **proyectos experimentales** que se habían llevado a cabo en diferentes países de Europa, todos relacionados con el *"desarrollo de facilidades especiales de alojamiento"*¹⁸ para los colectivos sensibles tratados. Comienza por las "casas colectivas", que agruparían proyectos de iniciativa danesa, suiza e incluso rusa a principios del siglo XX, cuyo objetivo fue aunar *"cuidado infantil, servicio de cocina y alojamiento para las mujeres trabajadoras y sus familias"*¹⁹, independientemente del sistema de financiación. Con esta matización, Hayden recalca **la autonomía** que suelen tener estos proyectos respecto al sistema económico del Estado en el que se sitúan: se puede bien capitalizar los servicios del proyecto al externalizar la contratación, bien ser subvencionado gubernamentalmente, bien ser autogestionado y trabajado por los y las integrantes de las viviendas. De manera indistinta, el resultado siempre será el "²⁰.



2.12: **Casa colectiva Marieberg**, Estocolmo, Suiza (1944) por Sven Ivar Lind.

E: 1/600, planta redibujada.

1. Hall de entrada
2. Oficina del portero
3. Sala de entrega del restaurante
4. Oficina de asesoramiento
5. Conexión con la Casa Swedberg
6. Antesala del restaurante
7. Comedor principal
8. Comedor auxiliar
9. Cocina de restaurante
10. Al almacén de carritos
11. Almacenaje de carritos de bebé de la guardería
12. Dirección de la guardería



2.13: Ejemplo de **edificación residencial con diversidad de tipologías**, adecuada para una mayor adaptación de los hogares que no pertenecen al modelo nuclear familiar.

E: 1/700, planta redibujada.

Tipología 1:

Pensada para personas solteras, son apartamentos (*efficiency units*) de un único dormitorio que cuentan con un baño y cocina integrada. El reducido espacio trata de ser fluido para ofrecer una flexibilidad de usos.

Tipología 2:

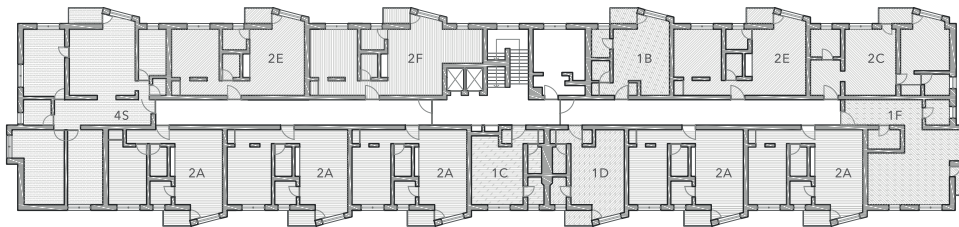
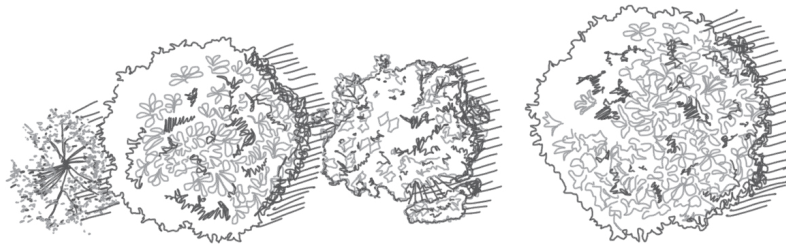
Diseñada para familias con más de un componente, esta vivienda contiene dos habitaciones junto con un baño y la cocina integrada. Una de las habitaciones se ha privatizado mientras que la otra se ha conectado con el espacio de día.

Tipología 3:

Este tipo de vivienda consta de dos dormitorios totalmente privatizados, cocina y un par de baños. Corresponde a un modelo de familia más tradicional, con un espacio común para la relación de los y las integrantes del hogar.

Tipología 4:

Incluye cuatro dormitorios más baño y cocina completamente equipada, cuyas grandes dimensiones son adecuadas para grandes familias o agrupaciones de personas. Además, dispone de un salón para relacionarse en el hogar.



0 1 3 5M

2.14: **Steilshoop Project**, en Hamburgo, Alemania (principios de los años 70).

E: 1/500, planta redibujada.

Se observan tres tipologías:

Tipología A:

Un único dormitorio (D) con baño (B) y salón (S).

Tipología B:

Dos habitaciones (D1) + (D2) con baño (B) y salón (S).

Tipología C:

Una única habitación (D) con baño (B) y salón (S), más un estudio privado (E).

Además cuenta con el espacio colectivo, que dispone de cocina y comedor de grandes dimensiones para todos y todas las habitantes, más zona de juegos y cuidado.

El resultado es una composición muy heterogénea que garantiza la interrelación entre la vecindad y la

Otro proyecto que le interesa es *Steilshoop Project*, una iniciativa alemana de los años 70 que mezclaba a personas con hijos, personas solteras y pacientes mentales, rompiendo teóricamente los estereotipos vigentes sobre la **convivencia residencial** y mostrando un sentido de comunidad como el que la ética del cuidado trata de lograr.



Sin embargo, la propuesta más interesante que Hayden analiza es sin duda los **Nina West Homes**, una asociación británica que desde 1972 se ha dedicado a construir o rehabilitar edificios en los que "las zonas de juego infantiles o las guarderías están integradas con las vivienda"²¹. Esta **integración en el programa de elementos de cuidado** permite que espacialmente se establezcan vínculos entre el vecindario, además de ofrecer trabajo productivo como cuidadores o cuidadoras. Debido al gran potencial que tiene esta propuesta, en el siguiente apartado de la investigación se analizará la Casa Fiona, el ejemplo más representativo de este modelo arquitectónico de vivienda.

En la parte final del artículo, **Dolores Hayden propone un programa** capaz de superar la división binaria de trabajo así como la gran barrera existente entre las esferas doméstica-pública-privada. Para ello, se apoya en la amplia tradición de Estados Unidos en experimentos residenciales comunitarios²², caracterizados por la búsqueda de servicios socializados para viviendas privadas. Como conclusión extrae la falta de reconocimiento "del problema de explotar a otras mujeres cuando prestan servicios a aquellos y aquellas que se lo pueden permitir"²³ y la falta de responsabilización al hombre sobre sus obligaciones parentales y para con el hogar. Estos fallos se convierten para ella en puntos a potenciar por su propuesta: los llamados grupos **HOMES** (*Homemakers Organization for a More Egalitarian Society*²⁴), mujeres y hombres en "pequeñas y participatorias organizaciones" cuyo objetivo es promover un programa transformador:

"[...] (1) implicar tanto a hombres como a mujeres en el trabajo no remunerado asociado al mantenimiento del hogar y al cuidado infantil en una base equitativa; (2) implicar tanto a

hombres como a mujeres en el trabajo remunerado en una base equitativa; (3) eliminar la segregación residencial por clase, raza y edad; (4) eliminar todo programa federal, estatal y local y toda ley que ofrezca implícita o explícitamente apoyo al papel no remunerado del ama de casa femenina; (5) minimizar la labor doméstica no remunerada y el derroche de consumo energético; (6) maximizar las oportunidades reales de recreo y sociabilización en los hogares”²⁵.

La urbanista cree que la transformación social y económica en pos de un mundo igualitario debe trascender al diseño arquitectónico, éste es el encargado de reconfigurar los tejidos urbanísticos bien por renovación de áreas existentes, bien por la construcción de nuevas edificaciones. La forma de trabajo en el artículo es osada: **rompe el esquema funcional del hogar** tal y como se había inculcado para la unidad familiar nuclear, e inserta todo tipo de **facilidades y servicios comunitarios** que además enlazan diversas viviendas entre sí, creando comunidad. Sus propuestas respecto a bloques de viviendas suburbanas prestaron especial atención a las guarderías infantiles con patios de juego exteriores, a salas con servicios de lavandería y cocinas y comedores sociales que ofrezcan también comidas para llevar; tiendas de alimentos, garajes con vehículos disponibles para la comunidad, jardines con posibilidad de cultivo y un centro especializado de ayuda para las personas más frágiles²⁶.

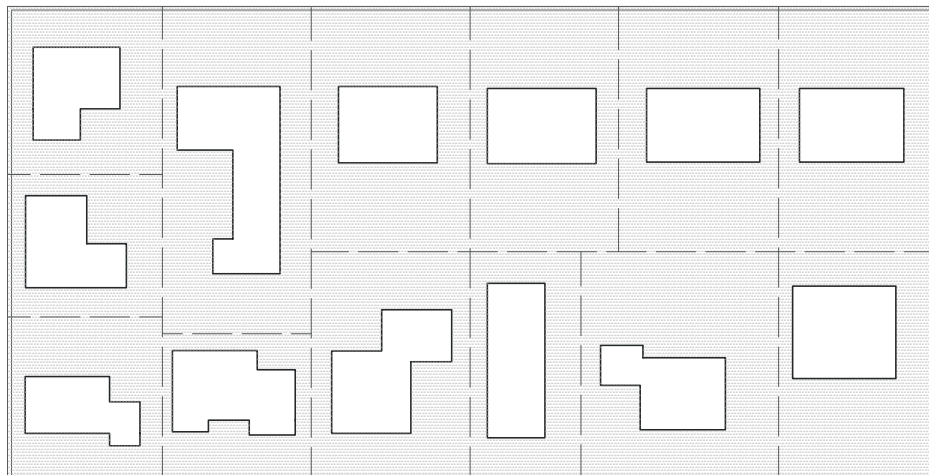
Frente a los ejemplos históricos de grupos comunales, la propuesta de la urbanista se adecua también a **la rehabilitación de tejidos urbanos preexistentes**. En el artículo trata en concreto los típicos bloques suburbanos de baja densidad, compuestos por viviendas unifamiliares aisladas con cierta parcela vegetal perimetral pero sin ningún tipo de transición entre el espacio público y el privado²⁷. Toma como base para transformar el plan Radburn²⁸, cuyo espacio central vegetal se prestaba a convertirse en zonas comunes con servicios tales como la guardería y su patio.

Por descontado, el objetivo era eludir los estereotipos tradicionales y el reparto binario de trabajo por género, por lo que se debían mantener políticas estrictas al respecto en la comunidad a la hora de ocupar los puestos de trabajo. Además, Hayden fue muy consciente de la necesidad de **hacer el programa viable dentro del sistema económico capitalista**, para que no fuese tachado de utópico:

“Ya que HOMES no intenta ser un experimento en un edificio comunitario aislado, sino un experimento para encontrarse con las necesidades de las mujeres trabajadoras en las áreas urbanas, sus servicios deberán estar disponibles para todo el barrio en el que se localice. Esto incrementará la demanda de dichos servicios y asegurará que los trabajos sean reales. Además, pese a que las personas residentes de HOMES tendrán prioridad en el acceso a los trabajos, muchas elegirán un trabajo externo. Por lo que muchas vecinas y vecinos locales podrán coger el trabajo del experimento”²⁹.



A



2.15: E: 1/2500, plano redibujado.

En esta propuesta la arquitecta transforma una teórica manzana de trece viviendas unifamiliares aisladas entre sí en un conjunto residencial que potencia la comunidad.

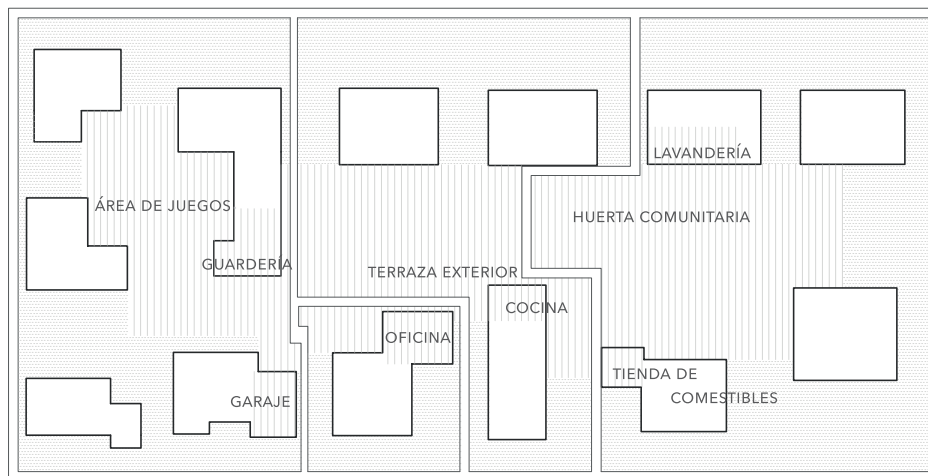
Tal y como expone en el artículo, la repetición de las trece casas supone una gran desproporción de mobiliario, electrodomésticos, gasto energético, etc; cantidad que disminuye drásticamente al mantener el mismo número de unidades familiares pero repartidas con otros criterios.

Además, este ejercicio trabaja con detalle las transiciones entre los espacios público y privado, creando un hasta ahora inexistente espacio intermedio que es en el que la comunidad desarrollaría sus acciones.

En la **distribución originaria (A)**, que sería un fiel reflejo de casos reales, se encuentran las trece viviendas aisladas de sus vecinas mediante un perímetro privado vegetal, materializando los bordes por medio del vallado.

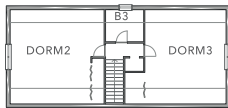
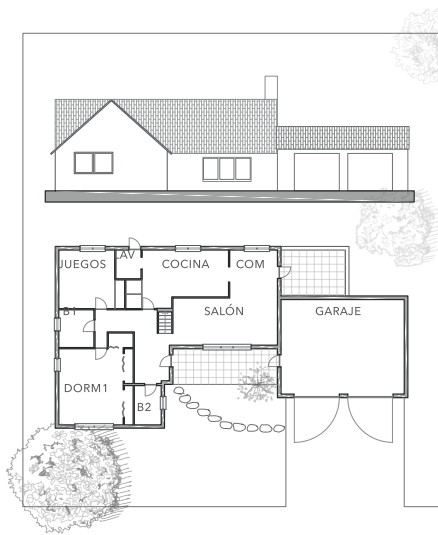
En la **propuesta de Hayden (B)**, siguen diseñadas la totalidad de las viviendas. Sin embargo, éstas han cedido a la comunidad parte de sus terrenos así como de su propia edificación, con el fin de dotar de diversos usos y servicios al conjunto.

B



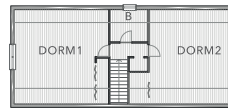
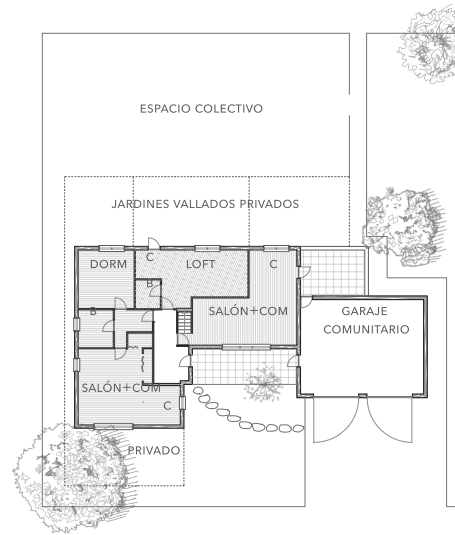
0,5 20M

A



0 1 3 5M

B



2.16: E: 1/600, planta redibujada.

Al igual que la gran manzana ha de ser transformada, las viviendas pueden mutar a su vez de un esquema rígido en pos a una arquitectura mucho más flexible para los diversos modelos familiares.

En este ejemplo Hayden se enfrenta al arquetipo de los suburbios urbanos, obteniendo de una única vivienda unifamiliar tres viviendas, que obedecen a las tipologías ya vistas en los casos escandinavos: apartamentos (lofts), un único dormitorio y o varios dormitorios.

Ofrecer con la edificación un gran abanico de propuestas residenciales es sinónimo de una mayor amalgama de personas. La propuesta B es mucho más tolerante para con la sociedad que la planta original A, siendo necesarios muy pocos cambios constructivos para alcanzar el resultado final.

También es de especial importancia la transición entre el espacio público y las viviendas: desde el vestíbulo común a los jardines vallados privados que procuran una parcela propia, hay un fluido intercambio espacial con las áreas colectivas.

Por último, en la propuesta la arquitecta remarca el garaje comunitario como una forma de ahorro energético, en pos de un tejido residencial sostenible.

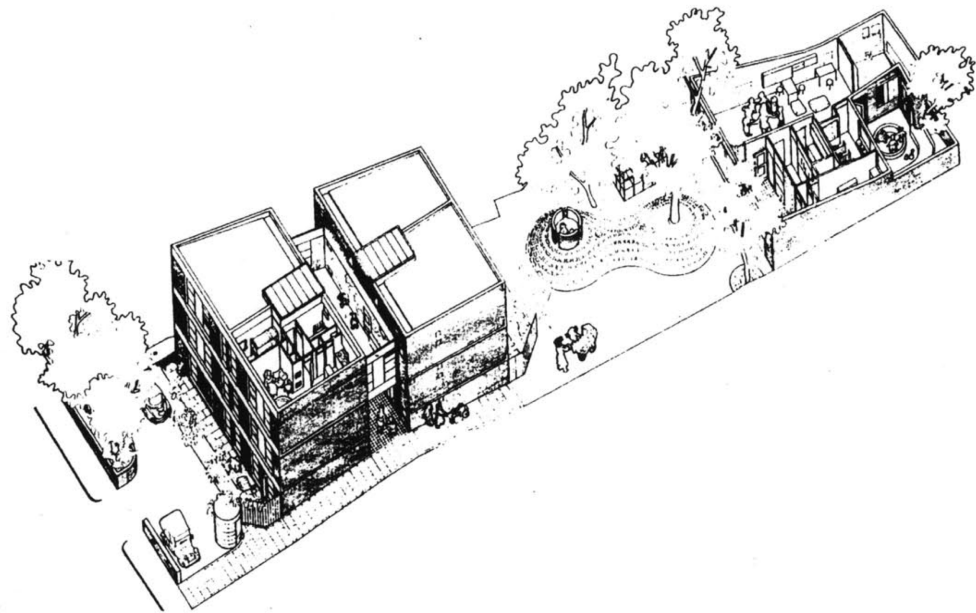
Retomando la premisa de sostenibilidad, la conversión de "espacios existentes como porches traseros o garajes"³⁰ en parte del programa comunitario, así como la reducción de personas que precisaran vehículo para acudir a un trabajo externo y la creación de comercios dentro de la manzana; habría supuesto una **reducción importante del transporte privado** en la comunidad y además podría haberse compaginado con vehículos comunitarios. Por añadidura, muchos de los comercios contarían con servicio a domicilio para aquellas personas que no pudiesen desplazarse a los locales.

Para toda esta transformación urbanística era necesario el cambio de las leyes de edificación, ya que se precisaba convertir viviendas aisladas en conjuntos de dúplex o tríplex, además de la modificación de uso residencial a terciario. La autora hace hincapié en la fuerza que se podía alcanzar al **trabajar en cooperativa** y con manzanas enteras, puesto que dicha transformación era alcanzable a nivel legal con mayor facilidad.

Como conclusión, Dolores Hayden remarca la importancia de un **nuevo modelo urbanístico** que deje de perpetuar la división binaria del trabajo, así como de la necesidad de crear una **comunidad física y metafísica** para apoyar a todos los colectivos sensibles. Termina el artículo sintetizando el discurso llevado a cabo:

“Cuando todas las amas de casa reconozcan que están luchando contra tanto los estereotipos de género como la discriminación salarial, cuando vean que son necesarios cambios sociales, económicos y ambientales para superar esas condiciones, no volverán a tolerar las viviendas y las ciudades, diseñadas alrededor de los principios de otra era, que proclaman que ‘el lugar de la mujer es el hogar’³¹.”

2.4 Nina West Homes: la Casa Fiona

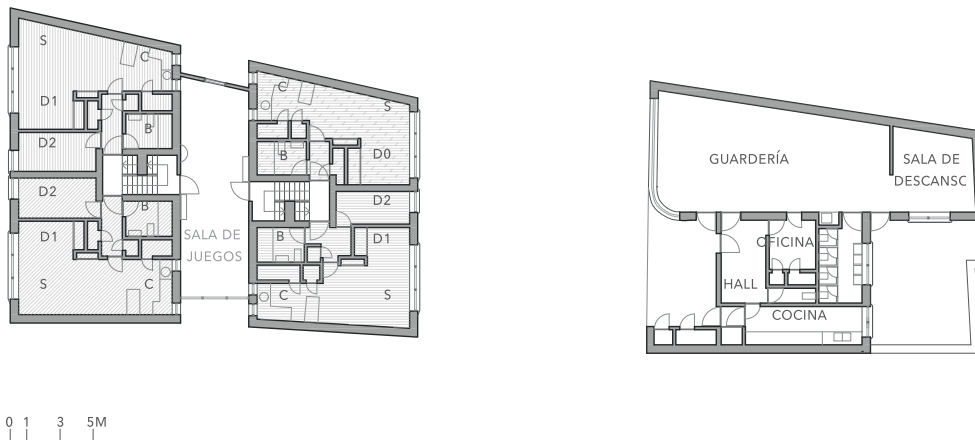


2.17: Axonómetrica original del conjunto, donde se aprecia el diálogo que se establece a través del patio entre el bloque de viviendas y el equipamiento de cuidado infantil.

En los años 70 el porcentaje de **familias monoparentales** comenzaba ya a ser una cifra importante, acarreado por su estructura una excesiva responsabilidad de trabajo para la persona adulta que intentaba *“pese a la dificultad, la lucha y la privación, mantener algún tipo de hogar”*³².

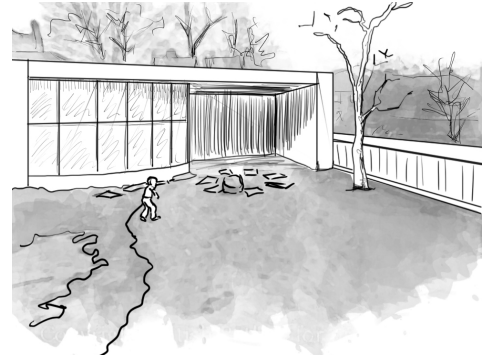
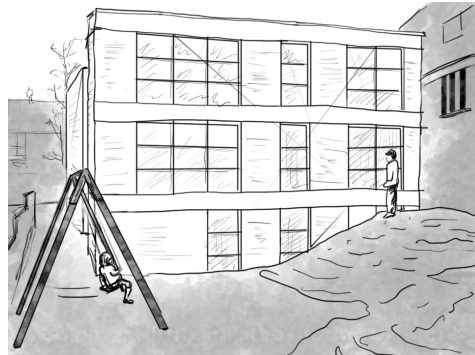
Nina West, una mujer en dicha situación, se decidió a mitigar las carencias que el alejamiento del modelo familiar nuclear suponía. En 1972 construiría junto con el arquitecto Sylvester Bone el primero de muchos proyectos arquitectónicos que conllevaron un cambio del paradigma residencial: **la Casa Fiona** en Fairlope Road, Londres. Al tratarse de una alternativa a los estereotipos que las autoridades solían barajar, tuvieron que enfrentarse a las instituciones y *“pelear por cada ladrillo”*³³.

El edificio consta de doce viviendas repartidas en tres pisos, dejando como espacio de entrada una **amplia franja central** que hace las veces de sala de juegos u otro uso comunitario y que, por añadidura, dispone de comunicación a cada vivienda mediante un interfono. Incorporada al bloque, hay una habitación de almacenaje de carritos para bebés y de muebles que a los y las inquilinas no les cupieran en sus apartamentos tras la normalmente apresurada mudanza. El espacio interior de los apartamentos se divide en un salón con una habitación adosada, pensada para la persona adulta, y una habitación separada para los y las menores, además del baño. Las cocinas se disponen colindantes a la comunicación central y se relacionan con ella mediante una ventana, lo que potencia el cuidado de las niñas y niños. El resultado es una **planta compacta con una articulación que permite la interrelación** entre los y las vecinas, un espacio vital que actúa como corazón de la comunidad.



2.18: E: 1/500, planta redibujada. Se puede apreciar la distribución interior de los cuatro apartamentos y el espacio central ya descrito, así como el planteamiento de la guardería de una sola planta situada en el límite derecho de la parcela.

Otra gran innovación de este proyecto es la **guardería emplazada en la parte trasera** de la parcela, perimetrando junto con el bloque residencial un gran patio central de juegos. Se entiende como un negocio independiente de las viviendas que *“no ha de ser gobernado por la asociación de residentes”*³⁴, lo cual permite que tanto los padres y las madres que residen como el resto del vecindario puedan **postular al trabajo**. Además, al tratarse de un establecimiento ajeno, puede parecer más accesible a dicho vecindario por lo que se produce una inclusión social entre todas las niñas y niños, recién llegados o locales. Esta faceta del proyecto es sumamente importante, ya que reitera la necesidad de crear comunidad entre el tejido preexistente y los nuevos espacios arquitectónicos.



2.19 y 2.20: Visuales tratadas gráficamente del patio de la parcela, con vistas al edificio residencial y a la guardería. Se trata de un espacio protegido para los y las hijas de las personas residentes de la casa Fiona así como para los y las usuarias de la guardería.

En palabras de West, el objetivo último de la Casa Fiona (y todas las que le han seguido) es **suavizar la traumática experiencia** de los y las menores:

*“Con ayuda, pueden entender que no han perdido un padre o una madre- que aún tienen a ambas personas. Las guarderías son parte de la ayuda doméstica: el niño o la niña mira por la ventana y puede ver su guardería. Desde la guardería, ella o él puede ver su apartamento y hogar. Es reafirmante para él o ella, cuya vida ha sido dramáticamente cambiada. La madre, a cambio, ahorra dinero y tiempo al no tener que viajar a una guardería externa antes de ir a trabajar, y puede ir directa a casa desde su lugar de trabajo”*³⁵.

NOTAS 2

1. Eva Álvarez, "Dolores Hayden 1945", (*Un día una arquitecta*, 2015), disponible en: <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/07/26/dolores-hayden-1945/>
2. Eva Álvarez, "Women in Architecture. 1975, 2015," (2015), 55.
3. Dolores Hayden, "The Grand Domestic Revolution a History of Feminist Designs for American Homes, Neighborhoods, and Cities" (London: MIT Press, 2000), 3, traducción propia.
4. Ibid, 3, traducción propia.
5. Ibid, 3, traducción propia.
6. Dolores Hayden, "What Would a Non-Sexist City Be Like? Speculations on Housing , Urban Design , and Human Work", 5 n°3, (1980), 170, traducción propia.
7. Ibid,170-171, traducción propia.
8. Ibid, 172, traducción propia.
9. Ibid, pág. 173.
10. Ibid, Pág 173.
11. Ibid, pág. 174, traducción propia.
12. Ibid, pág 175, traducción propia.
13. Ibid, pág. 176, traducción propia.
14. Ibid, pág. 176.
15. Ibid, pág. 176, traducción propia.
16. Ibid, pág. 176, traducción propia.
17. Véase: Ibid, 176-177, traducción propia: "El grado de aplicación es incierto, pero en principio pretende que los **hombres compartan lo que era anteriormente "la labor de mujeres"**, lo que es esencial para la igualdad. Sin embargo, el Código de Familia no elimina trabajo de la casa, y depende de la negociación privada entre el marido y la mujer para su aplicación diaria. Los hombres fingen incompetencia, especialmente en el área de cocinar [...] y la estereotipación sexuada de los trabajos remunerados para la mujer fuera del hogar, en centros de cuidados por ejemplo, no ha sido cambiada con éxito".
18. Ibid, pág. 177, traducción propia.
19. Ibid, pág. 177, traducción propia.

20. Ibid, pág. 178.

21. Véase: Dolores Hayden, *The Grand Domestic Revolution a History of Feminist Designs for American Homes, Neighborhoods, and Cities*; Dolores Hayden, *Seven American Utopias : The Architecture of Communitarian Socialism, 1790-1975*, (1976). En ambas obras se explican ejemplos históricos que abarcan desde finales del siglo XIX hasta los años 70. Son múltiples proyectos, bien teóricos bien llevados a la práctica, en los que **personas feministas, científicas domésticas y arquitectas trataron de construir comunidades**. Algunas de ellas mantuvieron la diferenciación sexuada de los trabajos (las organizaciones de carácter religioso) mientras que otras si incidieron en la importancia de responsabilizar a ambos géneros del mantenimiento del hogar, la crianza y el cuidado.

22. Dolores Hayden, "What Would a Non-Sexist City Be Like? Speculations on Housing , Urban Design , and Human Work", *5 n°3*, (1980): 179.

23. Ibid, 181.

24. Ibid, 181, traducción propia.

25. Ibid, 182.

26. Ibid, 182, traducción propia.

27. Ibid, 184.

28. El plan Radburn fue desarrollado por Henry Wright y Clarence Stein durante los años 20 del siglo pasado. En este tejido predominan los **espacios verdes**, siendo conectores de todas las viviendas y permitiendo así una **transición peatonal**. Los vehículos para acceder al núcleo urbano lejano del suburbio se aparcan en cul-de-sacs, una propuesta innovadora respecto al modelo residencial que se estaba llevando a cabo en ese momento. Su materialización se realizaba en manzanas de grandes longitudes con viarios totalmente especializados.

29. Ibid, 186, traducción propia.

30. Ibid, 187.

31. Sarah Strong, "Nina West Homes", *AD Women in Architecture*, vol XLV, no. 8, (1975), 497, traducción propia.

32. Ibid, 497, traducción propia.

35. Fran P. Hosken, "Special housing for single-parent families takes hold in London", *The Christian Science Monitor* (1981).

34. Nina West en el artículo de Fran P. Hosken, "Special housing for single-parent families takes hold in London", *The Christian Science Monitor* (1981), traducción propia.

35. Nina West en el artículo de Fran P. Hosken, "Special housing for single-parent families takes hold in London", *The Christian Science Monitor* (1981), traducción propia.

TERCERA PARTE:

La mirada contemporánea

*"La seule révolution possible, c'est d'essayer de s'améliorer soi-même,
en espérant que les autres fassent la même démarche".*

George Brassens



3.1 Revisando la ciudad del siglo XXI

Si con la perspectiva que otorgan los 37 años que han pasado tras la publicación del artículo de Dolores Hayden se analiza el tejido urbano contemporáneo, ¿se puede concluir que la ciudad ha dejado atrás la división binaria de trabajo, así como su representación espacial? A este interrogante se le respondía negativamente en la primera parte de la investigación, con las estadísticas como testigas taciturnas.

A nivel español, las ciudades han ido a la zaga de sus vecinas europeas, debido en parte al *"retroceso y estancamiento social que supuso la dictadura franquista"*¹. Otro factor cultural en detrimento de la igualdad de condiciones espaciales para el género femenino ha sido y continua siendo la gran influencia que tiene en el país la Iglesia católica², cuyos valores se basan en la continuidad de la familia nuclear.



Al analizar con la perspectiva de Hayden el tejido urbano actual, se siguen percibiendo las mismas carencias que ella ya denunciaba. **A escala rural**, al tratarse comúnmente de pequeñas poblaciones se suele mantener un sentimiento de sororidad, de apoyo y trueque de favores que se traduce en la compartición del trabajo doméstico cuando éste satura a una persona en concreto.

3.1 y 3.2: Fotografías de entornos rurales donde la hegemonía del transporte privado no es tan notable.



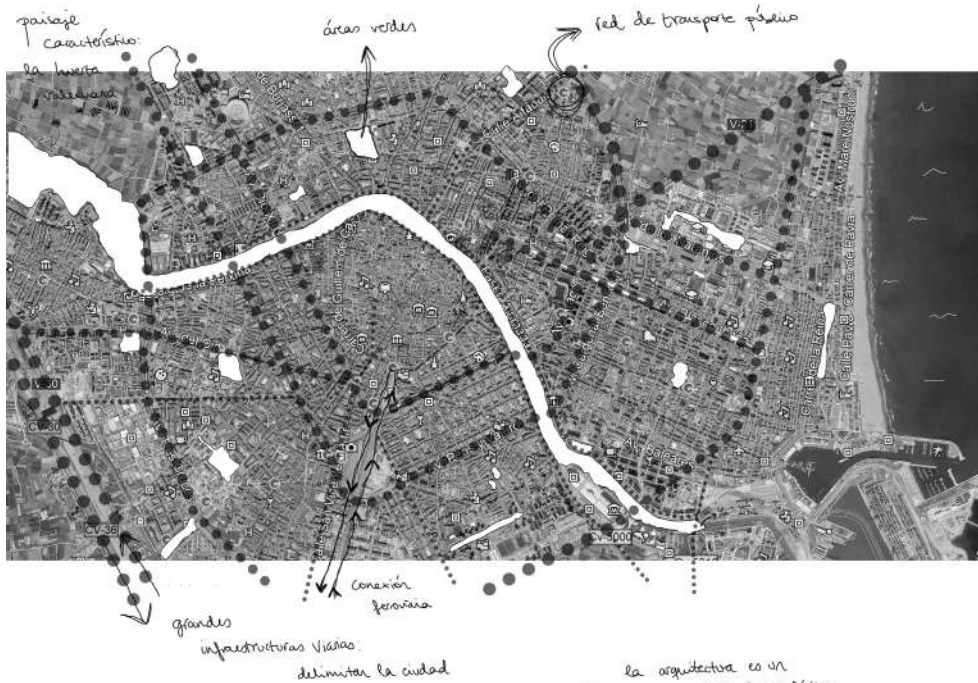
A nivel suburbano, **en las ciudades dormitorio**³ o **en las urbanizaciones**, que serían los tejidos urbanos análogos a los *suburban sprawl*, se lee con gran claridad la división de esferas: al trabajo productivo, localizado en las zonas industriales periféricas de la gran ciudad o dentro de ésta en el sector servicios, se accede mediante el vehículo privado en su mayor parte; el trabajo no remunerado se realiza en el tiempo sobrante, al regresar de la ciudad. El *hogar* se percibe totalmente opuesto al trabajo, es un refugio tranquilo lejano al bullicio del espacio público. Por añadidura, las mujeres suelen depender usualmente o bien de su marido para el transporte, puesto que éste se postula como el propietario del vehículo familiar, o bien del transporte público que suele pecar de negligente y precario en muchas conexiones entre las periferias y los centros urbanos⁴.

3.3: La especulación de viviendas en entornos naturales privilegiados ha supuesto la alteración del medioambiente sin conciencia ecológica.



Por último, **a nivel metropolitano** el transporte privado es el gran configurador de la ciudad actual: es precisa una gran infraestructura viaria que conduzca velozmente a la ciudadanía a sus metas productivas o consumistas, siendo ésta entendida por el modelo masculino con coche propio. Así, las calles, con mayor o menor tránsito, son los ejes a través de los cuales se desarrollan los **tejidos comúnmente monofuncionales**⁵: las áreas residenciales, con cierta proporción de pequeño comercio que resiste la colonización de las grandes superficies; las áreas de ocio y consumismo, como los grandes centros comerciales o los barrios dedicados a los comercios globalizados (la calle Colón de Valencia, por ejemplo); los centros turísticos con negocios focalizados a esta actividad; los compactos núcleos de servicios terciarios habitados exclusivamente en las horas de trabajo productivo, etc.

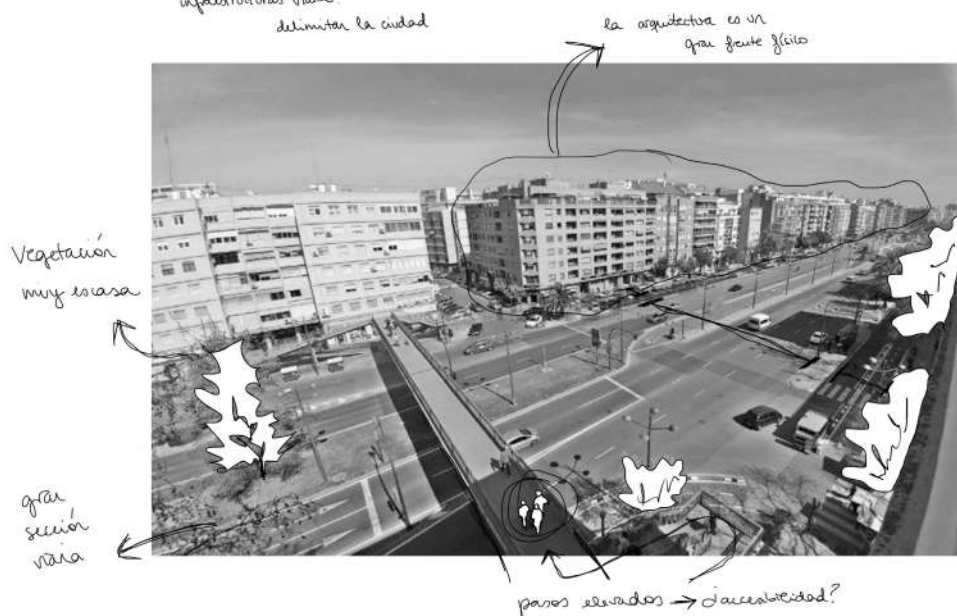
3.4: Planteamientos urbanísticos que potencian las conexiones viarias con los centros urbanos, como el ensanche de Vallecas.



3.5: Collage planimétrico de la ciudad de Valencia.

En él se han querido destacar los principales ejes viarios que delimitan la ciudad y la atraviesan: las rondas Norte y Sur, limitrofas con la huerta valenciana, las grandes avenidas como Blasco Ibáñez con su jardín lineal o Peris y Valero carente de vegetación...

El antiguo cauce del río Turia se transformó en un eje lineal verde que cose ambas partes de la urbe: la ciudad ya mira al río para disfrutar en él de deporte, ocio, eventos, etc.; se ha convertido en un espacio perfecto para la fomentación de comunidades.

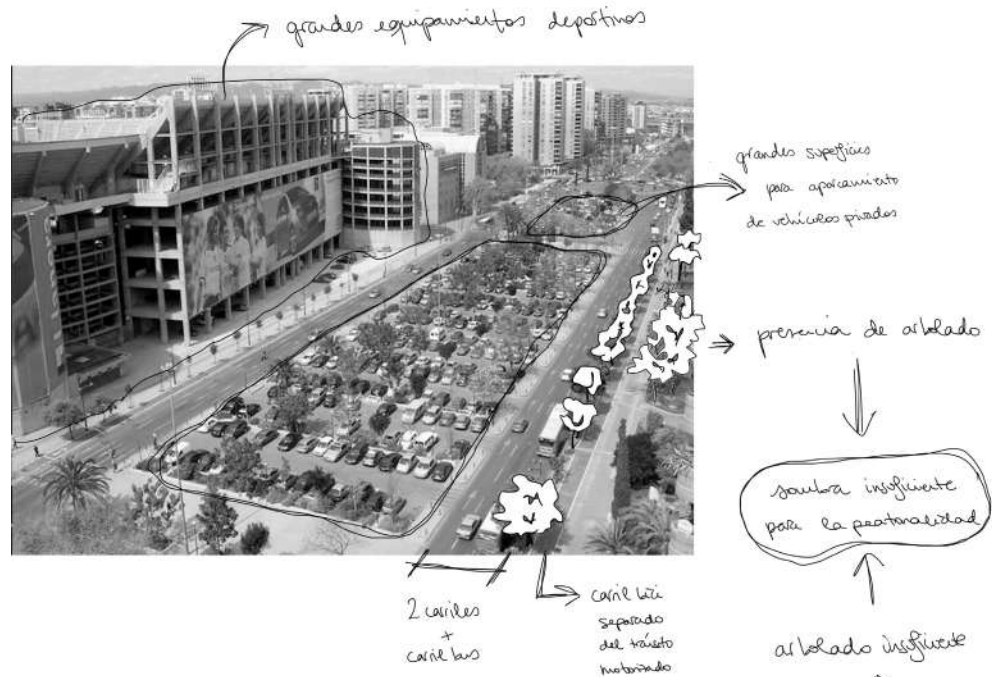


3.6: Collage fotográfico de avenida del Cid, Valencia.

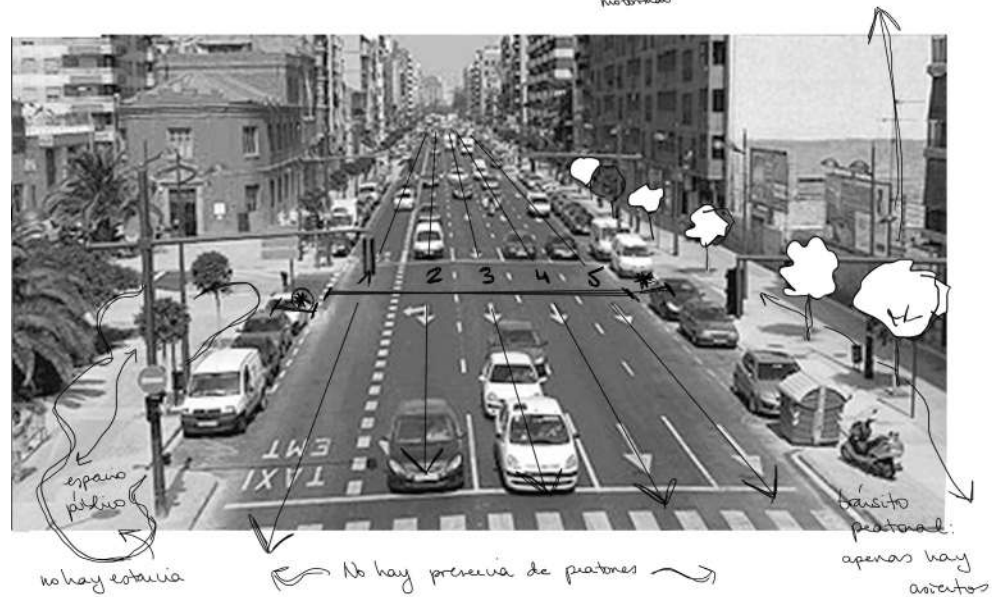
Se observa en esta imagen las dimensiones de la infraestructura viaria: es la entrada de la autovía que conecta con Madrid.

La peatonalidad es tan imprescindible en el trazado urbano que se han colocado pasos elevados para que las personas puedan atravesar la barrera espacial que la avenida supone.

3.7: Collage fotográfico de la avenida Aragón, en Valencia.
 Las grandes bolsas de aparcamiento necesarias para el estadio del Mestalla marcan el uso hegemónico de esta avenida: pese a contar con una sección viaria moderada (2 carriles + el carril bus), el espacio público acaba totalmente controlado por el vehículo privado en detrimento de la peatonalidad y la estancia.



3.8: Collage fotográfico de la avenida del Puerto, en Valencia.
 Se compara el gran flujo viario motorizado, con la sección peatonal de poca calidad: la supremacía del vehículo privado frente a un eje de peatonal carente de viandantes.





3.9: Collage fotográfico de una plaza en el Carmen, Valencia, en la que se observa una positiva peatonalización del espacio así como un correcto tratamiento mediante arbolado y mobiliario.

Sin embargo, el carácter turístico de los locales en planta baja cede poca facilidad a la vida cotidiana residencial y acaba mercantilizando un espacio que debería tener a la ciudadanía como dueña.



3.10: Collage fotográfico de un portal a un bloque de viviendas en Valencia, con una transición abrupta entre la calle y el espacio interior de la finca. La fachada del edificio da una gran prioridad al aparcamiento de los vehículos privados, con sendas entradas a garajes.

3.11: Collage fotográfico de un espacio interior de un portal en Valencia, sin barreras arquitectónicas puesto que tiene medidas de accesibilidad. Sin embargo, no es un espacio que facilite la reunión, una aglomeración impediría el tránsito fluido de vecinos y vecinas a la vez que resultaría incómodo para el grupo de personas reunidas.

En lo que a la forma de habitar respecta, **los bloques residenciales no suelen contar con espacios comunitarios**, la única interrelación vecinal se ve abocada a rápidos intercambios de saludos en estrechos pasillos que conducen a estrechos ascensores. Es muy común el desconocimiento entre los y las vecinas, muchas veces fomentado por los prejuicios que las diferencias por edad o etnia pueden producir. Por tanto, tal y como se ha desarrollado el arquetipo residencial, no hay un espacio físico que permita la reciprocidad entre las experiencias de las personas y menos aún la colaboración entre las personas que habitan una misma finca.

En conclusión, pese a la denuncia que lleva tiempo gestándose, **el urbanismo continúa** potenciando la "prioridad a la distribución de zonas de actividades exclusivas, al transporte privado, y al diseño de los espacios públicos en función de las necesidades del género masculino"⁶, **obviando la forma de vivir de las mujeres y del resto de colectivos minoritarios** (minoritarios en cuestión de visualización, puesto que las desigualdades por etnia, edad o clase representan la mayor proporción de población, en detrimento de la aparente hegemonía masculina de edad y clase media). La ciudad actual y el urbanismo que la genera potencian "la segregación funcional y la dispersión territorial", obteniendo como resultado el malgasto de "los recursos físicos y económicos" así como del "tiempo de las personas"⁷. Éste último factor es decisivo para poder superar las desigualdades de género, puesto que se ha de alcanzar un equilibrio entre las esferas de tiempo si se quiere alcanzar una ciudad sostenible y sana para toda la ciudadanía.

3.2 Dolores Hayden y la oportunidad de la urbe

Los esfuerzos por reivindicar la ruptura de la escisión público-privado son los grandes protagonistas del artículo de la *ciudad no sexista* resumido en el capítulo anterior:

*"Creo que el ataque a la división convencional entre el espacio público y el privado debería convertirse en una prioridad socialista y feminista en la década de los 80. Las mujeres deben transformar la división sexual de la labor doméstica, la privatización con base económica del trabajo doméstico, y la separación espacial de los hogares y los espacios productivos en el entorno construido si quieren ser miembros igualitarias de la sociedad"*⁸.

Frente a la vivienda unifamiliar, aislada del sentimiento de comunidad y poco funcional para todos los modelos familiares que no fuesen el nuclear, la arquitecta redibujó tejidos urbanos formulando así propuestas que superaban dichas carencias. Así, el tradicional espacio se convertía en **diferentes oportunidades para cohabitar de diversas maneras**, siempre pensando en todas las alternativas, siempre flexibilizando el habitar: donde antes sólo se veían familias biparentales ahora existían residencias que se adaptaban a las personas solteras o viudas, a las familias monoparentales, a parejas sin descendencia, etc. Hayden rompía el tejido residencial existente y le arrojaba dentro todo tipo de **nuevos usos enfocados siempre al cuidado** de los y las habitantes, a su interrelación, a crear comunidad en resumen. El pequeño ejercicio realizado en el artículo se convierte en un gran ejemplo de la trascendencia que puede tener la herramienta urbanística a la hora de crear nuevas formas de habitar: se trata de **sutiles gestos** a la hora de pensar nuevos espacios o repensar los existentes, gestos que este trabajo trata de analizar y poner en valor.

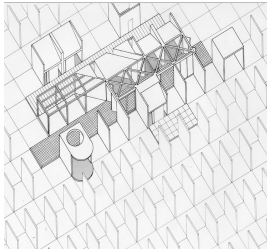
Por añadidura, la arquitecta habló de cuestiones de sostenibilidad: reducción de gastos

energéticos y de deshechos residuales, temas ahora ya muy en boga, pero totalmente inesperados en aquella época. **La mengua del consumismo exacerbado y la conservación del bienestar medioambiental** son dos matices que toda persona ha de plantearse en su cotidianidad, y que todo enfoque del urbanismo ha de establecer en la ciudad. Esta petición del artículo puede parecer una digresión del tema tratado en esta investigación, pero es sumamente importante a nivel global: dos de los diecisiete Objetivos para el Desarrollo Sostenible⁹ tratan el desarrollo de ciudades sostenibles y el fomento del consumo responsable.

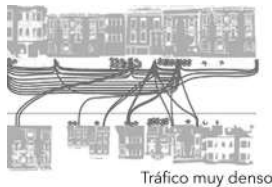
Pese a todo el tiempo transcurrido desde la reflexión de la arquitecta, aún a día de hoy sigue causando escepticismo el planteamiento de un urbanismo que construya el sentimiento de comunidad. No obstante, desde los años 80 se ha ido prestando una **mayor atención de forma gradual** a esta cara de la inequidad social por parte de los y las expertas. Al trabajo de denuncia de Dolores Hayden, se le han ido sumando una serie de investigaciones en torno a la división de tiempos en la sociedad: las políticas del tiempo¹⁰ de Laura Balbo en 1987, la ya citada ética del cuidado perfilada por Joan Tronto durante los años 90, así como el trabajo de Horelli, Booth y Gilroy en la EuroFEM-Red¹¹.

Estas corrientes tienen un gran interés para nuevos planteamientos urbanísticos, puesto que **recogen subjetividades hasta ahora invisibilizadas** en el espacio público moderno¹². Por tanto, es bastante lógico el analizar las propuestas de Hayden desde los conceptos que se han desarrollado *a posteriori*, tanto por su valor social como por el hincapié que realizó en la necesidad de ciudades más sostenibles, y situar las conclusiones en el marco urbano actual.

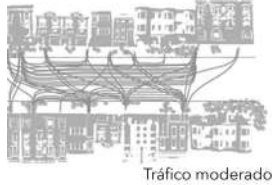
Si se retoma la ética del cuidado, ¿qué propone ésta sino hacer a la sociedad participe del trabajo doméstico? Aquí reside el nexo entre las revolucionarias ideas de la arquitecta Hayden en 1980, y los actuales postulados éticos de la politóloga Tronto: **otorgar la posibilidad a la ciudadanía de vivir creando comunidad**. Anteriormente se ha analizado la dificultad para las relaciones de apoyo inherente en los centros urbanos, esto se debe en gran parte a la propia forma de hacer arquitectura, de hacer ciudad. Por tanto, si la arquitectura crea la oportunidad espacial para que las personas tejan redes de relaciones, ¿no está permitiendo que la ética del cuidado sea posible con mayor facilidad? Además, si se visibiliza la idea de la ética del cuidado en el urbanismo, se pone en relieve la desvinculación de la responsabilidad del trabajo doméstico a las mujeres y la consecuente **desjerarquización de las esferas de tiempo**, objetivos que ya se han demostrado necesarios para la igualdad de género. Pudiera parecer una labor utópica el romper con una civilización entera de construcción social, disgregada de la actividad arquitectónica y por tanto inabarcable para el urbanismo; sin embargo, todo cambio en la sociedad precisa de acercamientos multidisciplinarios alternativos a la norma. Es decir, cada propuesta arquitectónica que ponga en valor la tarea del cuidado adquirirá un doble significado como agente de cambio que irá



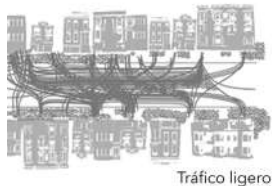
3.12: Axonométrica de la matriz de "la casa de los Significados".



Tráfico muy denso



Tráfico moderado



Tráfico ligero

3.13: Esquemas de Donald Appleyard: "Livable Streets". En 1981 comparó la forma de habitar distintas calles dependiendo de la cantidad de tránsito motorizado que acogieran: en las áreas con menor tránsito de vehículos se daba un mayor uso del espacio público por parte del vecindario, situación que conforme crecía el flujo viario iba revertiéndose con efectos negativos.

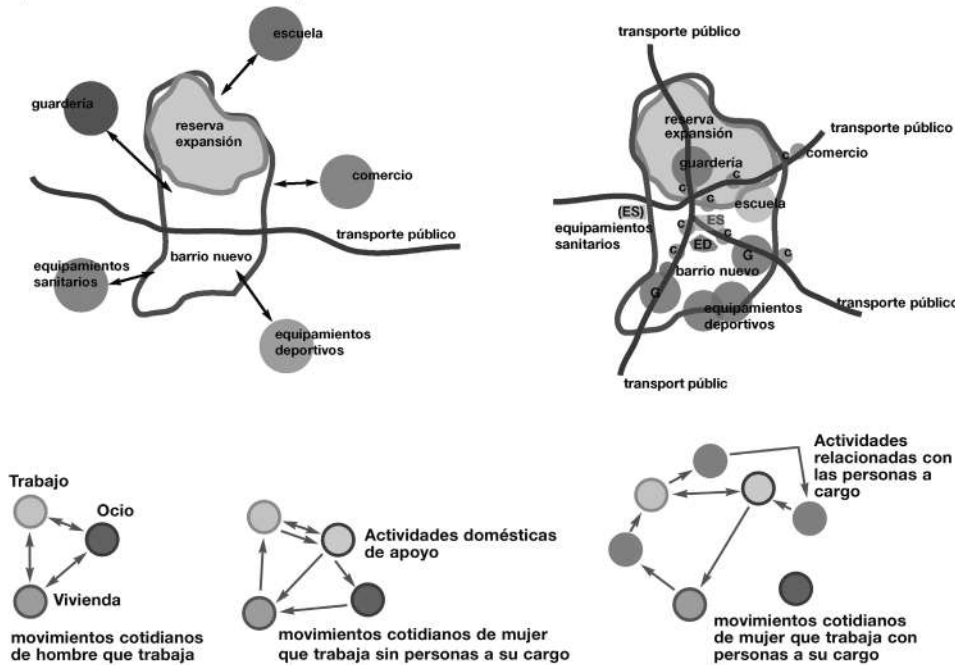
disminuyendo el escepticismo en el imaginario colectivo: por una parte, permitirá **espacios del cuidado**, marcos físicos donde las personas puedan tejer el sentimiento de comunidad y visibilizar la tarea doméstica a la sociedad actualmente enajenada; mientras que por otro lado, por su mera existencia será ejemplo valioso para nuevos proyectos, será un referente hasta ahora inexistente en el campo profesional de la arquitectura.

En primer lugar, los espacios de cuidado a nivel residencial desde los años 80 se han ido tratando con proyectos edificados y propuestas teóricas que buscan **alternativas a la vivienda privada tradicional** y que revisan el espacio doméstico invisible para el resto del hogar; esfuerzos en pos de una arquitectura que potencie el sentimiento de comunidad entre sus habitantes. Surgen así referentes como el proyecto de Susana Torre "La casa de los significados"¹³ en la que explora diferentes opciones habitacionales frente a los rituales cotidianos hegemónicos; o como la tesis de Anna Puigjaner "Kitchenless City"¹⁴ en la que investiga sobre las cocinas comunitarias dentro del modelo habitacional genérico en la ciudad. Otro gran avance respecto al artículo de Dolores Hayden es el gradual desarrollo de **cooperativas de viviendas**¹⁵, en las que las personas asociadas promotoras son las propias habitantes del futuro espacio residencial, lo que generalmente permite la reflexión en torno a la forma de habitar y acaba potenciando un sentimiento de relación entre el futuro vecindario. En resumen, el objetivo común entre todas estas propuestas habitacionales es difuminar la frontera entre el espacio público y el privado¹⁶, haciendo **redes comunitarias** de trabajo doméstico que reduzcan la carga de responsabilidades diarias.

En segundo lugar, cabe replantearse cómo introducir la ética del cuidado en el tejido urbano actual. Así, los espacios del cuidado a escala organizativa son metafísicos: son un **marco de atención y oportunidad de servicios y trabajo** que ha de perfilarse con medidas tales como el control de los radios de accesibilidad peatonal a los equipamientos, la atención médica con gran abanico de horarios para facilitar la consulta, servicios de guardería 24 horas, etc. A escala física, los y las técnicas deben crear espacios de calidad que acojan las interrelaciones, que atraigan y faciliten el tránsito para mejorar los desplazamientos poligonales.

Además, relacionando la sostenibilidad que defendía Hayden con el tejido urbano actual, se ha de promover el descenso del transporte privado¹⁷ y de mejorar **la conexión de los espacios del cuidado mediante el transporte público y los ejes peatonales**. La movilidad, tal y como defiende el psicólogo Francesco Tonucci, ha de ser un objetivo capital en los planteamientos urbanísticos y para ello habrán de servirse de "herramientas"¹⁸ tales como: el control de velocidades reducidas de tránsito motorizado, la potenciación de los ejes peatonales y de bicicletas, la ganancia de espacio público en detrimento de la hegemonía del aparcamiento exterior, la mejora de las redes de transporte público, y sobre todo, la educación a la ciudadanía en pos de una conciencia de movilidad sostenible y saludable¹⁹. La mejora de estas condiciones tendría **dos beneficios**: por un lado, paliaría el tiempo

invertido en desplazamientos al trabajo productivo²⁰ y para cubrir necesidades del hogar, tiempo que como se ha demostrado en el primer apartado de la investigación es socialmente concebido como responsabilidad de las mujeres. En esta reflexión, es importante referir el trabajo de la arquitecta Franziska Ullmann, que estipuló una serie de diagramas de movimientos, las *coreografías cotidianas*²¹, en las que el género femenino realizaba todo tipo de **desplazamientos poligonales** al involucrar en su vida diaria el trabajo doméstico (a mayor carga familiar, mayor complejidad de movimientos), mientras que los hombres recorrían desplazamientos más lineales al sólo responder frente al trabajo productivo.



3.14. Esquema de las pautas de movilidad al trabajo productivo.

3.15 y 3.16: Diagramas de Muxí y Montaner para tratar los recorridos de la ciudad.

El primero representa el posicionamiento más característicos en los barrios de nueva planta: hay una sectorización por funciones que aleja los diferentes desplazamientos.

El segundo simboliza un tejido urbano planteado desde los recorridos útiles, donde los diferentes usos y servicios se han fragmentizado a lo largo de áreas apropiadas para el acceso peatonal o el apoyo en redes de transporte público. Este modelo es el que garantiza una mayor igualdad espacial para todas las personas que no posean vehículo propio.

3.17: Diagramas de Muxí y Montaner de las *coreografías cotidianas* de Franziska Ullmann, dependiendo del género de la persona y las cargas familiares que tenga.

Por otro lado, una ciudad que quiera potenciar las relaciones del cuidado, ha de tratar con especial sensibilidad a la infancia²²: en el siglo pasado se consiguió "*justificar la cautividad infantil*"²³ al erigirse el vehículo privado como el gran usuario del trazado urbano, exiliando a los y las niñas del espacio público a sus hogares, **desplazando la crianza del cuidado público al exclusivamente privado**²⁴ en aras de su propia seguridad. Por tanto, si el urbanismo quiere ser coherente con las premisas de sostenibilidad y comunidad que Hayden promovía, las infraestructuras viarias han de respetar el espacio que pertenece a las personas de menor edad, que necesitan descubrir y habitar la ciudad a su propio ritmo para poder desarrollarse, para *individualizarse*; promoviendo así que las **futuras generaciones** sepan

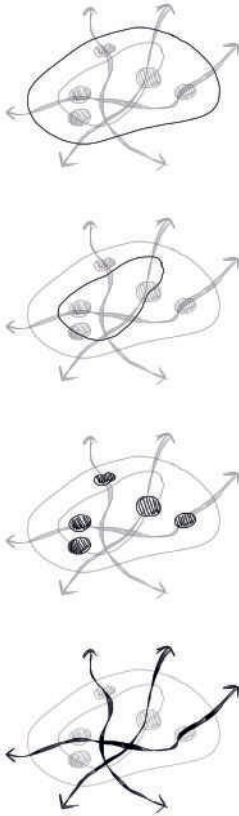


3.18: Niños manifestándose por la apertura de un mayor número de guarderías.

habitarla sosteniblemente y configuren a su vez nuevos tejidos.

Estos espacios del cuidado a escala urbana, es decir, a la escala que hasta ahora ha pertenecido al ámbito público, son los que la investigación desarrollada trata de analizar y perfilar. No obstante, se quiere reiterar que no por esto se ha de olvidar el ámbito privado, puesto que una de las premisas básicas es el **derribo de la gran barrera imaginaria**, y en ocasiones física, que hay entre **las esferas espaciales pública y privada**.

3.3 Espacios del cuidado en buenas prácticas



Estudiar la oportunidad de crear el sentimiento de comunidad mediante las herramientas urbanísticas no deja de ser el desarrollo de las complejas propuestas de Dolores Hayden en el año 80, transformándose con sutileza en la formalización espacial de las reivindicaciones de la ética del cuidado. Actualmente no existe tal concepto arquitectónico, **el espacio del cuidado**, no hay una estrategia claramente definida para obtener el marco físico ya comentado; pero sí existen buenas prácticas de la profesión en las que tienen lugar relaciones interpersonales entre las usuarias de un tejido urbano. Por ello, se han de analizar dichas propuestas y **extraer ciertos criterios para su posterior utilización como herramientas proyectuales**.

Dos han sido las pautas consideradas para seleccionar los proyectos: que hubieran sido **ejecutados en este principio de siglo**, para poder juzgar actuaciones de la ciudad contemporánea más reciente, y que estuviesen **localizados dentro de España**, con razón de una mayor comprensión del marco cultural, social e histórico. Después, se han elegido los proyectos por los diferentes enfoques de espacios del cuidado que pudiesen ofrecer.

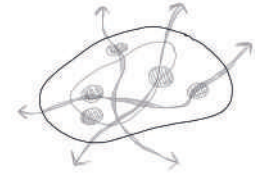
En primer lugar, se ha partido de una simplificación del espacio urbano en tres escalas: una que correspondería con el **ámbito propiamente público**, tal y como se ha entendido académicamente, en ella se estudiarán la manzana de equipamientos de Fort Pienc y la plaza Ecópolis; la siguiente escala es la relacionada con el **espacio residencial** y la transición entre éste y el ámbito público, ejemplos de una ambigüedad espacial entre público-privado serán el edificio 111 y las 82 viviendas en Carabanchel; y por último se analizará la fuerza que pueden tener los pequeños gestos urbanísticos, **las micro-intervenciones**, con ejemplos de mobiliario urbano y propuestas efímeras consideradas positivas tras su ejecución.

En segundo lugar, para conseguir una interesclaridad en los espacios del cuidado, es necesario que haya un tránsito tanto peatonal como de transporte público, es decir, que **todas las escalas estén conectadas por la movilidad**, garantizando el dinamismo de la comunidad; para ello se analizará el PMS de Tavernes de la Valldigna.

3.19: Diagramas propios: las tres escalas a tratar en el análisis más los ejes de movilidad unificadores.

3.3.1 Manzana de equipamientos Fort Pienc

“La solución ha necesitado de un grado extremo de artificiosidades y violencia en la propuesta, para conseguir establecer relaciones comunes entre geometrías, tipos edificatorios y usos radicalmente heterogéneos”²⁵.



- Autoría: Josep Llinàs Carmona
- Localización: c/ Sicília, Sardenya, Ali-Bei y Ribes, en la ciudad de Barcelona.
- Premio otorgado por el Ayuntamiento de Barcelona: 'Ciutat de Barcelona 2003'.

- 1) Residencia geriátrica Fort Pienc:
 - Ejecución: 2002-2003
 - Colaboradores/as: Joan Vera García, Juan Marco Marco y Andrea Tissino
 - Superficie: 6.693 m²

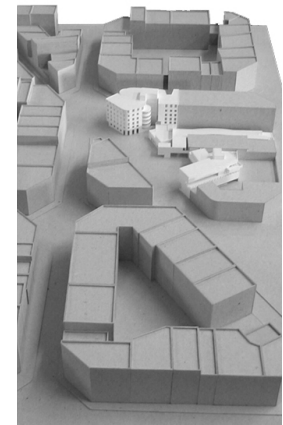
- 2) Mercado, biblioteca y guardería Fort Pienc:
 - Ejecución: 2003
 - Colaboradores/as: Joan Vera García, Juan Marco Marco y Andrea Tissino
 - Superficie: 1.589 m²

3.20: Collage fotográfico del espacio público que crea el edificio.

A principios de la década pasada, se le encargó al arquitecto Josep Llinàs la tarea de *rellenar* del Eixample barcelonés, con morfología en corona que hasta ese momento tan sólo contaba con un Centro Cívico preexistente.

A la hora de plantear el proyecto, el técnico decidió no desaprovechar el gran flujo peatonal que la calle Ribes suponía por lo que la máxima de ordenación del conjunto consistió en *“subordinar férreamente”*²⁶ toda la propuesta a dicho tránsito, además de prestar especial atención a la creación de un espacio público de calidad tratándolo como otro elemento añadido al programa. Para ello, se sirvió de complejas geometrías que **cedían con sus vacíos espacio a la ciudadanía**, espacio de encuentro y cuidado donde actualmente se percibe una gran interrelación entre personas de diferentes rasgos²⁷.

Por añadidura, mediante yuxtaposiciones funcionales y formales creó una gran concentración de diversos usos y equipamientos, potenciando el gran eje comercial peatonal que es la calle Ribes y reforzando la actividad en torno a las plazas públicas creadas; siendo el resultado un **gran flujo de movimiento entre espacios interiores y exteriores**.



3.21: Maqueta del arquitecto de la propuesta final

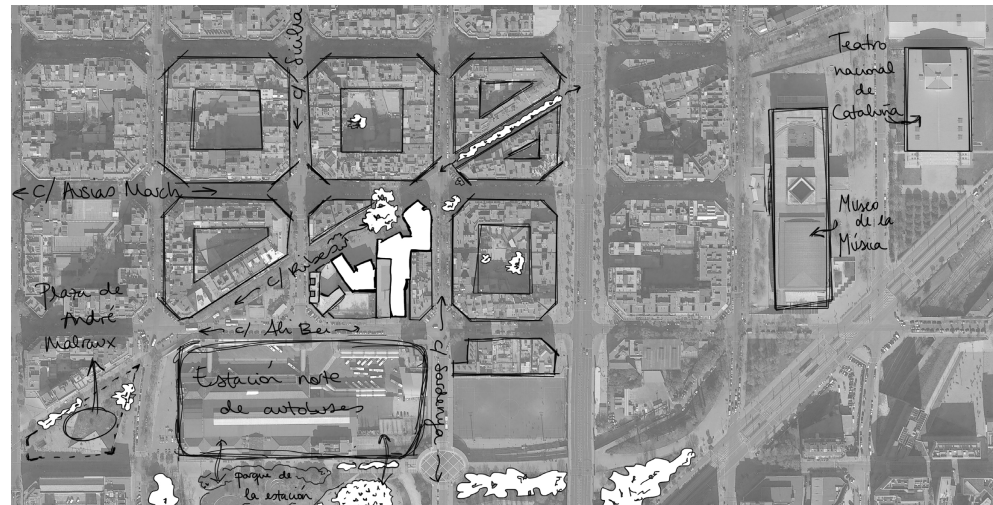
Con una población de casi 32.000 personas, el barrio de Fort Pienc, delimitado por las vías del tren, es el más pequeño del Eixample²⁸.

La situación previa a la propuesta del tejido urbano se caracterizaba por el abandono y la sensación de periferia: era una zona residencial sin mayor atractivo, configurada morfológicamente por las manzanas del plan Cerdà. El barrio se intuía como una suerte de transición entre dos áreas reconocidas de Barcelona²⁹, y por tanto no se le encontraba un carácter propio.

Por esta razón, Llinàs percibió la peatonalidad y la linealidad de los bajos comerciales de la calle Ribes como una oportunidad para reavivar el flujo dentro del barrio mismo, así como la posibilidad de crear un espacio público de calidad que se apoyase en dicho viario.





3.22: Análisis planimétrico del emplazamiento: análisis de hitos urbanos y de las infraestructuras viarias contiguas al proyecto.

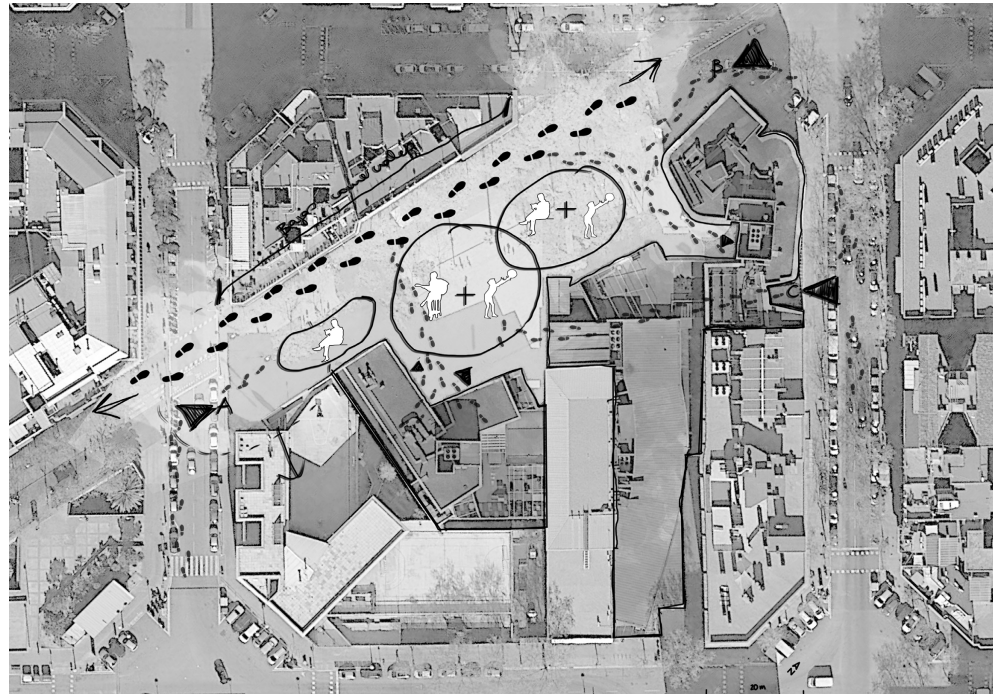
A. Geometría atípica que con su singularidad crea espacios del cuidado:



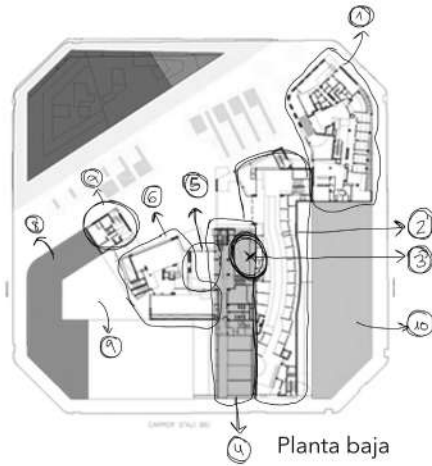
“Uno de los grandes objetivos y reivindicaciones vecinales era crear una zona donde concentrar una serie de equipamientos y de servicios y que al mismo tiempo sirviera de espacio de estancia, de juego y de encuentro ciudadano”³⁰.

3.23: Análisis planimétrico de la manzana: análisis de los flujos peatonales que se producen dentro del espacio público, así como de las diversas actividades que acontecen en las plazas.

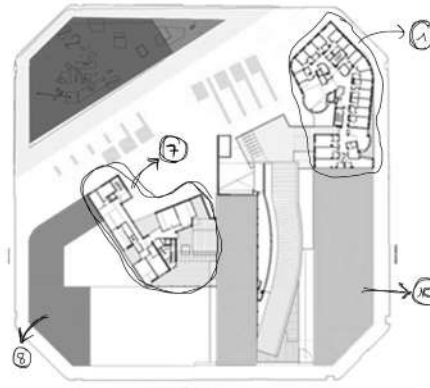
-  Oportunidad para asiento
-  Oportnidad para eventos
-  Oportunidad para juegos
-  Flujos peatonales



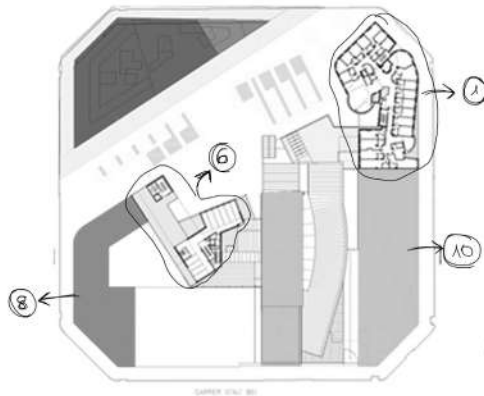
B. La concentración de servicios y la mezcla de usos crean espacios del cuidado:



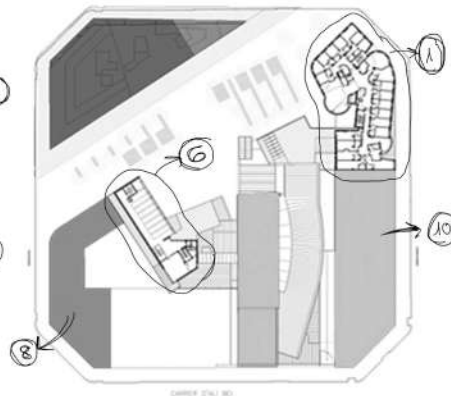
Planta baja



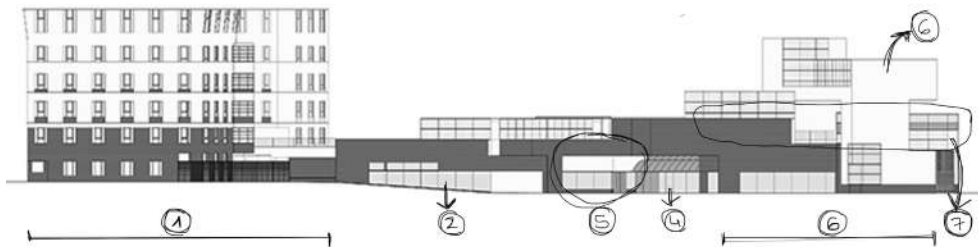
Planta primera



Planta segunda



Planta tercera



3.24: Las diferentes plantas tratadas digitalmente para explicar el diverso programa.

En la propuesta:

1. La **residencia** para gente mayor, más el centro de día.
2. El **mercado**, de morfología lineal curva.
3. La **sala de exposiciones** en el interior del preexistente centro cívico.
4. El **centro cívico Ateneu**, preexistencia en la manzana: el arquitecto invade la construcción para aunarla con su propuesta.
5. El **hall de entrada** a la biblioteca y al centro cívico, es un espacio recogido de tránsito y conexión.
6. La **biblioteca** y la ludoteca, utilizadas por un gran espectro de personas.
7. La **guardería** cuyo acceso está en planta baja, y su programa en la primera planta.

En la manzana:

8. CEIP El tren de Fort Pienc.
9. El patio utilizado tanto por los y las niñas del colegio como por las personas usuarias de los equipamientos: la fisonomía de la biblioteca permite el paso a éste.
10. Residencia de estudiantes que cierra la manzana a la calle Sardenya, volcando definitivamente los equipamientos a la calle Ribes. Cuenta además con un supermercado que da tanto a la primera calle como a la plaza pública.

Mediante la suma de todos estos variados usos, la manzana se torna un elemento central en los flujos peatonales del barrio, a la vez que garantiza con su buena arquitectura los espacios de calidad.

"El conjunto construido conforma espacios exteriores acogedores que integran los recorridos del barrio, y crea por segunda vez espacios insólitos, como la terraza del solarium de la biblioteca y la magnífica calle interior del mercado"³¹.

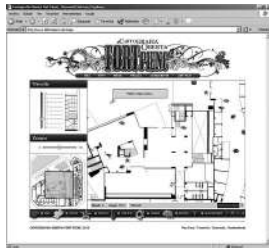
3.25: Alzado de la calle Ribes tratado digitalmente para explicar el diverso programa.

Cartografía abierta:

Entre los años 2006 y 2007, el arquitecto **Pau Faus** formó parte del laboratorio de investigación *Trans_Art_06*³², el cual estaba interesado en explorar la transversalidad entre el arte y la sociedad.

Vinculada la experimentación a la manzana Fort Pienc, Faus decidió plantear una especie de **mapeo colectivo**³³ virtual a través del cual observar como se relacionaba la gente del barrio con los equipamientos. En un primer acercamiento, se centró en la biblioteca, pero observando que los flujos alrededor de ésta estaban muy definidos por la actividad de extraer y consultar libros, decidió involucrar el resto de áreas de la manzana. El resultado fue la **recogida de múltiples historias** sobre las vivencias de la comunidad de Fort Pienc, que las propias personas relacionaban con espacios concretos; creando así un mayor sentimiento de unidad entre los y las vecinas y el espacio arquitectónico.

"El artista planteó constructivamente una representación arquitectónica de la manzana a través de la cotidianidad de sus usuarios y usuarias para averiguar cómo se apropia la gente del espacio público y cuáles son los usos que da"³⁴.



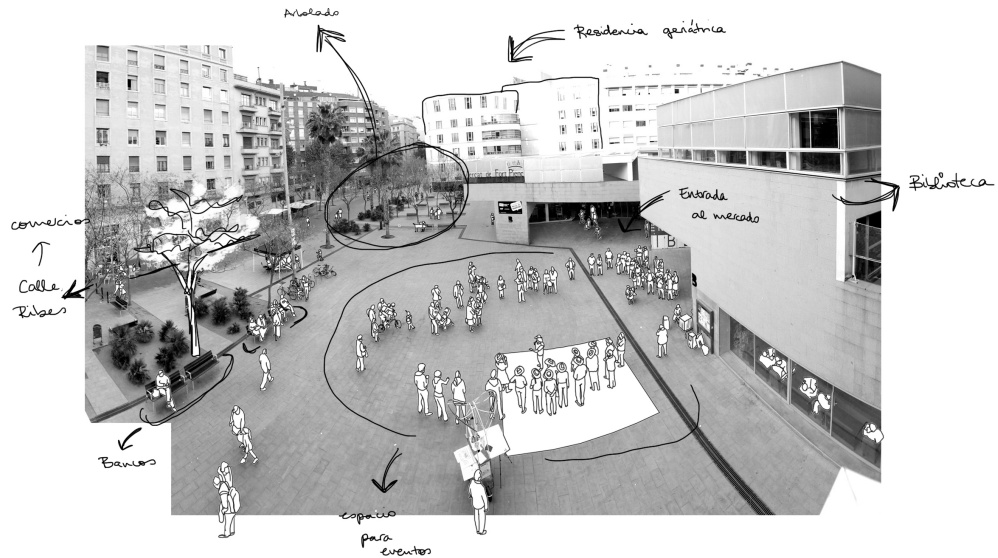
3.26: Imagen de la web interactiva de Cartografía Oberta.

3.27: Imagen superior: collage fotográfico de la plaza desde la terraza de la biblioteca.

3.28: Imagen inferior: collage fotográfico de la calle interior del mercado en hora punta.

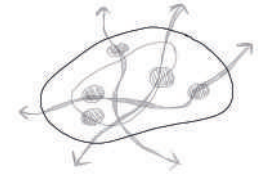
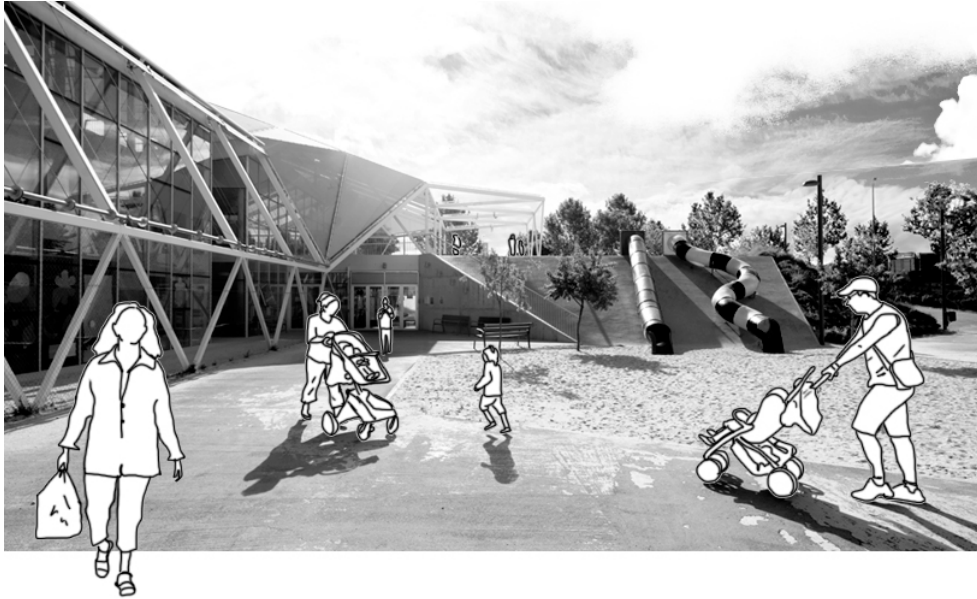
· Espacios del cuidado en la manzana Fort Pienc:

El gran interés que tiene este proyecto es, por un lado, **la cesión del espacio no edificado para el aprovechamiento público**, generando flujos de movimiento alrededor de zonas de estancia, dinámica que permite que haya siempre interrelación entre los diversos vecinos; y por otro, aunar en una manzana tantos equipamientos, generando la vida y **el tránsito en torno a los usos cotidianos**, tales como comprar, el cuidado infantil, estudiar...



3.3.2 Plaza Ecópolis

“ En este proyecto la arquitectura tiene el reto, más allá de la experimentación formal, de transformar un solar anónimo de la periferia madrileña en un espacio para la interacción social”³⁵.



- Autoría: Ecosistema Urbano
- Localización: c/ el Electrodo, plaza Vp. Sistemas Generales, av. de la Técnica, en Rivas-Vaciamadrid
- Varios premios: “Mejor Práctica” del programa de Naciones Unidas Habitat.
- Superficie total: 7.500 m²

- 1) Guardería
 - Ejecución: 2009-2010
 - Colaboradores/as: Julio Bernal, Juan Rey, Fermin Barea, Juan Fco Navarro, David Moreno.

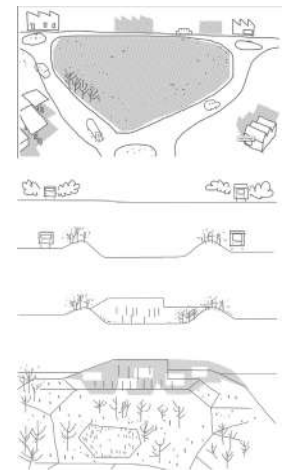
- 2) Espacio público
 - Ejecución: 2009/2010
 - Colaboradores/as: Diego Hurtado, Julio Bernal, Vicente Torres, Alfredo Rodríguez.

3.29: Collage fotográfico de la llegada a la guardería.

En el año 2009 se le propuso al equipo de Ecosistema Urbano diseñar una guardería en una parcela vecina de la autovía del Este, la E-901. Las condiciones para este equipamiento jugaban un tanto en contra de la naturaleza del mismo: situada en la periferia de Madrid, con grandes trazados viarios a su alrededor, no parecía el emplazamiento adecuado para el desarrollo y el cuidado de la infancia más tierna.

Sin embargo, el estudio vio la oportunidad de generar un espacio público para todo el vecindario: los y las niñas serían las grandes protagonistas al **dotar de actividad una gran plaza protegida** por su propio trazado, un área de encuentro para las familias en las que tanto las personas usuarias de la guardería como las externas podrían disfrutar y aprender. Es un gran espacio del cuidado, acotado por la arquitectura para los y las infantes.

El otro objetivo era **vincular la sostenibilidad con el aprendizaje**, por ello toda la propuesta arquitectónica y paisajística está pensada con criterios de eficiencia energética y concienciación ecológica: desde las soluciones constructivas al planteamiento del espacio público, ponen de manifiesto los ciclos de la naturaleza tales como el agua y el crecimiento vegetal.



3.30: Croquis de ideación del proyecto, de Ecosistema Urbano.

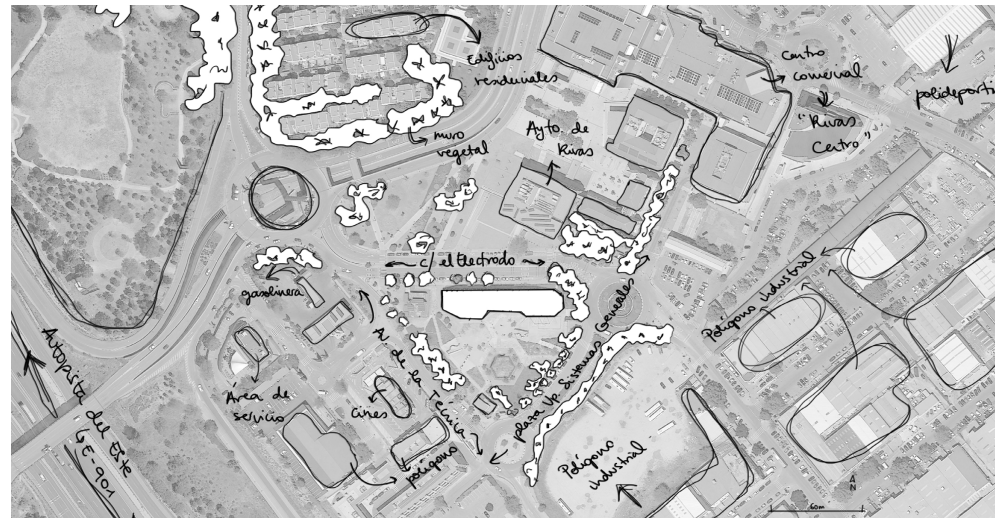
Rivas-Vaciamadrid es un municipio situado en el área metropolitana de Madrid. Se trata de una población con más de 50.000 habitantes, cuya media suele estar alejada de la pobreza³⁶.

No obstante, el solar en el que Eco-sistema Urbano debía intervenir se encuentra con un entorno complicado: es limitrofe con la autopista y con el tejido poligonal industrial, por lo que había que proteger la guardería de un gran tránsito viario en horas punta (que suelen coincidir con la apertura y cierre de la jornada de cuidado) y de la contaminación que éste produce.

Surge entonces el proyecto con esta premisa: acoger a los infantes y garantizar su cuidado, creando una burbuja con gran conexión con la vegetación.





3.31: Análisis planimétrico del emplazamiento: análisis de hitos urbanos y de las infraestructuras viarias contiguas al proyecto.

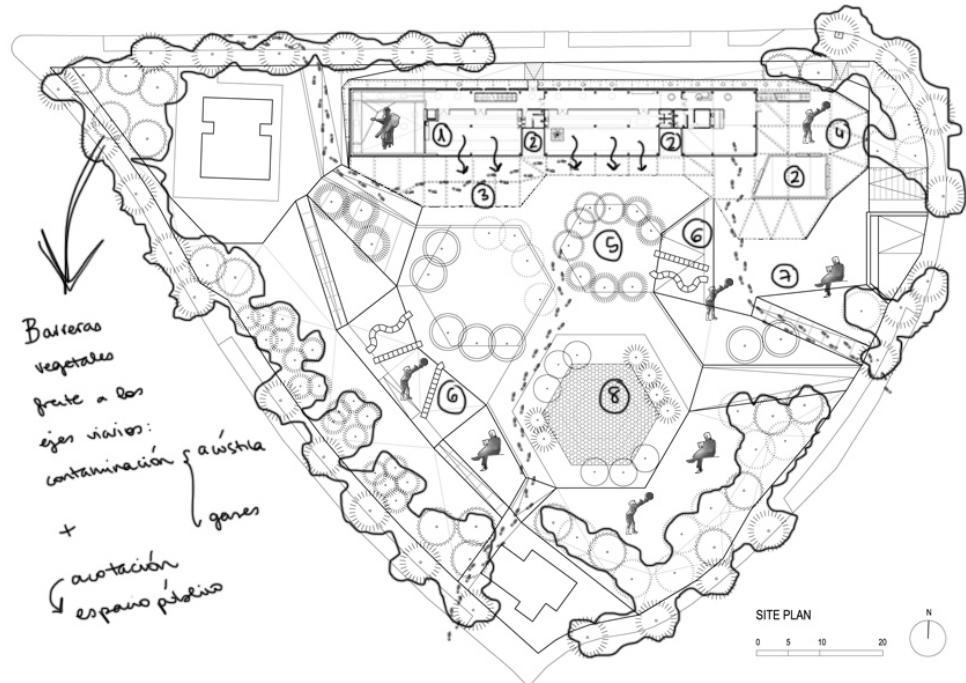
Crear espacios del cuidado en torno a equipamientos de uso cotidiano:



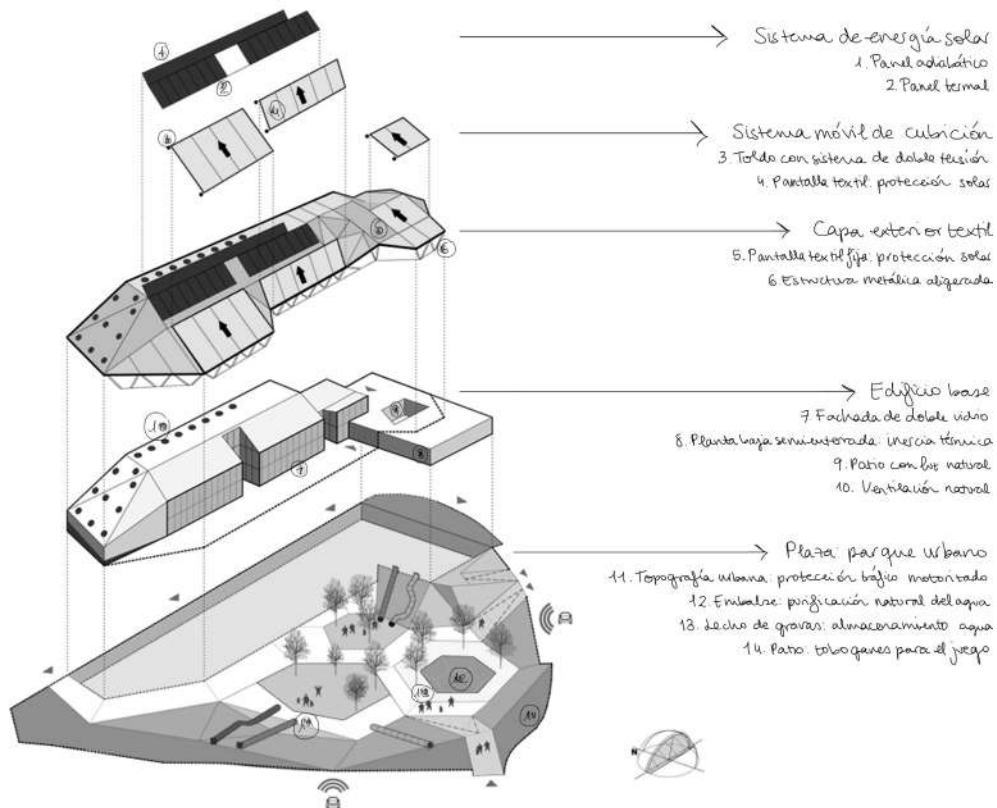
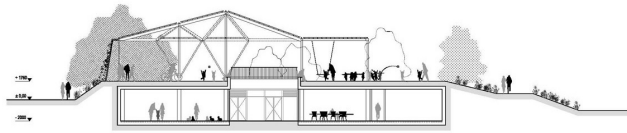
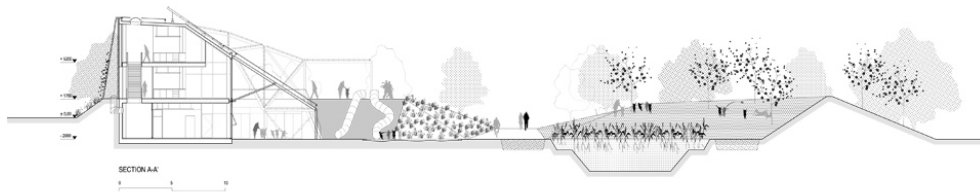
3.32: Análisis de la planta, esquemas con los diferentes espacios:

1. Guardería con comunicación directa al patio exterior, a la plaza.
2. Patios del nivel inferior.
3. Acceso a la guardería con posibilidad de cubrición.
4. Zona de juegos cubierta.
5. Zona de juegos descubierta.
6. Zona de juegos con toboganes, en pendiente.
7. Zona de acceso y encuentro.
8. Embalse con vegetación.

-  Oportunidad para asiento
-  Oportunidad para eventos
-  Oportunidad para juegos
-  Flujos peatonales



B. Concienciar de cuestiones ecológicas en los espacios de cuidado:



3.33: Sección del proyecto.

En ella se observa la conexión de la guardería construida con la plaza pública y el relieve topográfico que termina de delimitar espacialmente la zona de juegos. Además, este juego con el terreno permite un uso de estancia con sombra dada por la vegetación en altura, siendo practicable la plaza para toda persona de la comunidad que busque descanso y encuentro.

3.34: Sección del proyecto.

La guardería tiene una planta enterrada para ganar inercia térmica, con patios a los que la luz natural es capaz de acceder. Así, los y las usuarios del equipamiento pueden conectar con la naturaleza bien directa o bien indirectamente.

“La Plaza Ecópolis concibe la ciudad como fuente de aprendizaje para los ciudadanos, educando en el ahorro energético y la optimización de los recursos naturales, integrando la ecología en la vida diaria, sin convertirla en un fenómeno excepcional más propio de un parque temático o un museo”³⁷.



3.35: Visual de uno de los patios, con la lámina de protección solar extendida.

3.36: Axonometría elaborada por el estudio en la que se muestran los diferentes elementos constructivos que forman el proyecto. El objetivo final está bien definido: un edificio eficiente que sirva de ejemplo e introduzca elementos vegetales dentro del cuidado de la infancia.



3.37: Collage fotográfico en el que se aprecia la relación entre los ejes viarios y la Plaza Ecópolis: tanto la piel de la guardería contigua a la calle como las barreras vegetales y la topografía mantienen la seguridad y la calidad ambiental.

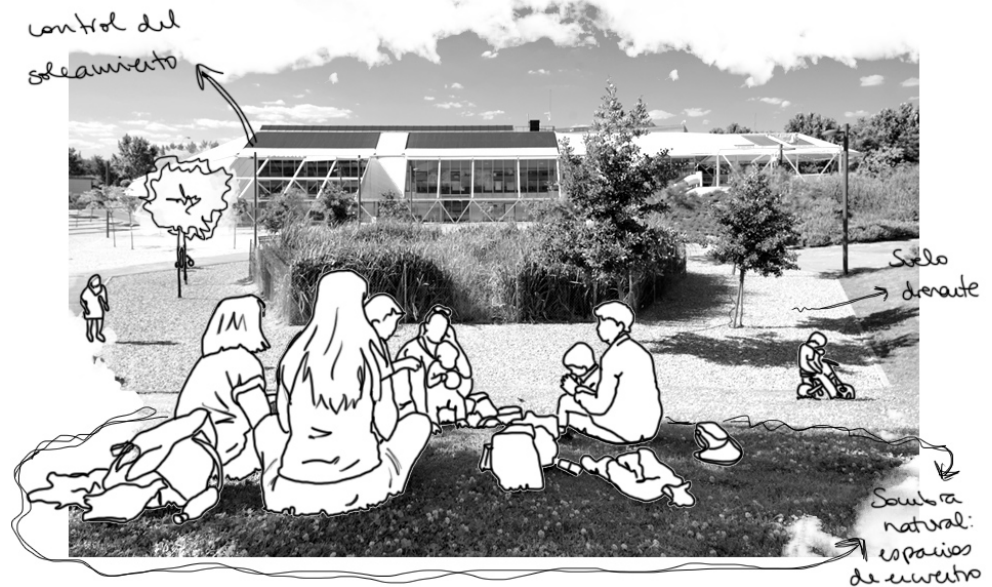
"Desde nuestro punto de vista la ciudad contemporánea debería repensarse como una transformación de la realidad que nos rodea antes que como una nueva realidad a construir partiendo de cero. Entendemos que esa transformación (utópica o real) debería operar esencialmente desde el espacio público, entendiendo éste como el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es necesario reconquistar el espacio público a través de quienes hacen un uso más desprejuiciado y libre de él, no adscrito a reglas y patrones preestablecidos: los niños. Sólo a través de esa mirada infantil seremos capaces de redescubrir la ciudad y transformarla de manera estructural y no meramente estética"³⁸.

3.38: Imagen superior: collage fotográfico de las pendientes con vegetación, grupo de madres interactuando tras la jornada escolar.

3.39: Imagen inferior: collage fotográfico de la pérgola este, espacio de encuentro con personas no usuarias de la guardería.

· Espacios del cuidado en la plaza Ecópolis:

En este proyecto, el criterio fundamental es **la anexión de un espacio público de calidad a un equipamiento cuya funcionalidad es el cuidado**, ya que es una herramienta decisiva para la implicación de una comunidad en la crianza. Como resultado, la vecindad de Rivas-Vaciamadrid que quiera disfrutar de una plaza acabará interrelacionándose con los padres y las madres usuarias de la guardería. Por añadidura, los criterios sostenibles utilizados son relevantes a la hora de concienciar tanto a la infancia como al resto de personas que habiten ese espacio.



3.3.3 Edificio 111

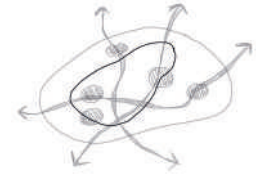
“ En nuestro caso la apuesta fue convertir ese centro en una plaza semipública, fundamental para la vida del edificio: todos los habitantes acceden desde la calle por este centro de manzana, convirtiéndolo en un lugar de encuentros y cruces, para de ahí pasar hacia las porterías y las viviendas”³⁹.



A mitad de la década pasada, el equipo Flores & Prats se presentó a un concurso arquitectónico en el que tenían que proponer una de las edificaciones de Vivienda Oficial para el Master Plan de Terrassa, en Barcelona. Dicho concurso buscaba edificaciones con carácter periférico, de **alzado de la urbe**, puesto que se encuentran frente a un gran parque natural. Su proyecto resultó el ganador, con un total de 111 viviendas de 70 m², 4 locales comerciales y otras 111 plazas de aparcamiento.

El edificio 111 se definió por el cuidado que el estudio tuvo a la hora de plantear **los espacios intermedios**: desde que la persona habitante llega por la vía pública hasta que entra finalmente en su vivienda privada se suceden toda una serie de espacios habitados por la comunidad entera, espacios de reunión y de juego, de interrelación vecinal, donde el juego de plataformas y terrazas crea unas potentes visuales que se traducen en seguridad y vigilancia para todos los niveles del edificio.

Todo el conjunto reverbera cierto sabor mediterráneo al **enfocar gran parte de la vida familiar hacia el exterior**, puesto que las viviendas se relacionan de forma centrípeta con el vacío, en las que tres ornamentales acacias ordenan el espacio.



- Autoría: Ricardo Flores y Eva Prats
- Localización: c/ de Álava, c/ Guipúzcoa, c/ del País Vasco, en Terrasa, Barcelona.
- Ganado por concurso público: forma parte de un Master Plan en Terrassa, elaborado por Manuel de Solá.
- Superficie total: 14.000 m²
- Proyecto: 2004-2006
- Proyecto: 2007-10
- Colaboradores/as: Constanza Chara, Fotini Trigonaki, Natalia Uribe, Celia Carroll, Robyn Creagh, Christine van Sluys, Laura Geraci, Jorge Lopez, Abdulla Al-Shamsi, Javier Lecumberri, Mar Garrido, Maria Amat, Elvire Thouvenot, Eirene Presmanes, Andrea Schneider, Filippo Abrami, Arabella Masson, Jorge Casajús, Horacio Arias, Ellen Barten, Michelle Lopez, Nadia Mustopo, Lars Bach, Jonny Pugh.

3.40: Collage fotográfico de la sucesión de terrazas públicas.



3.41: Maqueta del estudio en la que se observa el juego de cotas en las terrazas comunitarias y la presencia de las acacias como centros.

El municipio de Terrassa, perteneciente a la provincia de Barcelona, cuenta actualmente con cerca de 220.000 habitantes y se ha convertido en una importante encrucijada de redes de transporte⁴⁰.

Al tratarse de una localización periférica, con la ciudad a la espalda y el paisaje natural abriéndose en el este, el equipo decidió proyectar las densidades del edificio en relación a la orientación: las mayores alturas se localizan en la proximidad de la ciudad, mientras que los "brazos"⁴¹ de menor densidad se abren a la naturaleza.

Además, el centro del conjunto, vacío de edificación, está protegido por uno de los brazos más densos, enfocando así el espacio intermedio comunitario a la visión del parque, las personas interactuarán con visuales a un espacio amplio natural.

3.42: Análisis planimétrico del emplazamiento: análisis de hitos urbanos y de las infraestructuras viarias contiguas al proyecto.

La transición entre los ámbitos público-privado crea espacios del cuidado:



3.43: Análisis de la planta, tratada esquemáticamente con la transición de espacios: se crea comunidad anexionando zonas de la vivienda al espacio intermedio.

□ Espacio público: calle

■ Espacio intermedio: terraza

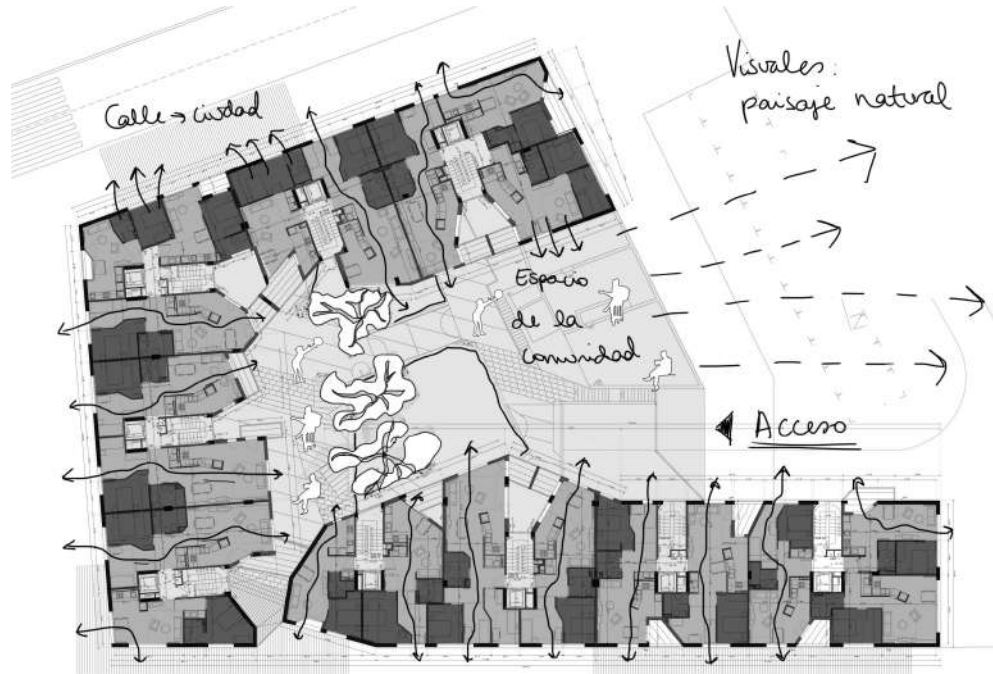
■ Espacio privado abierto: salones y estudios

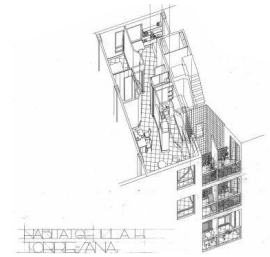
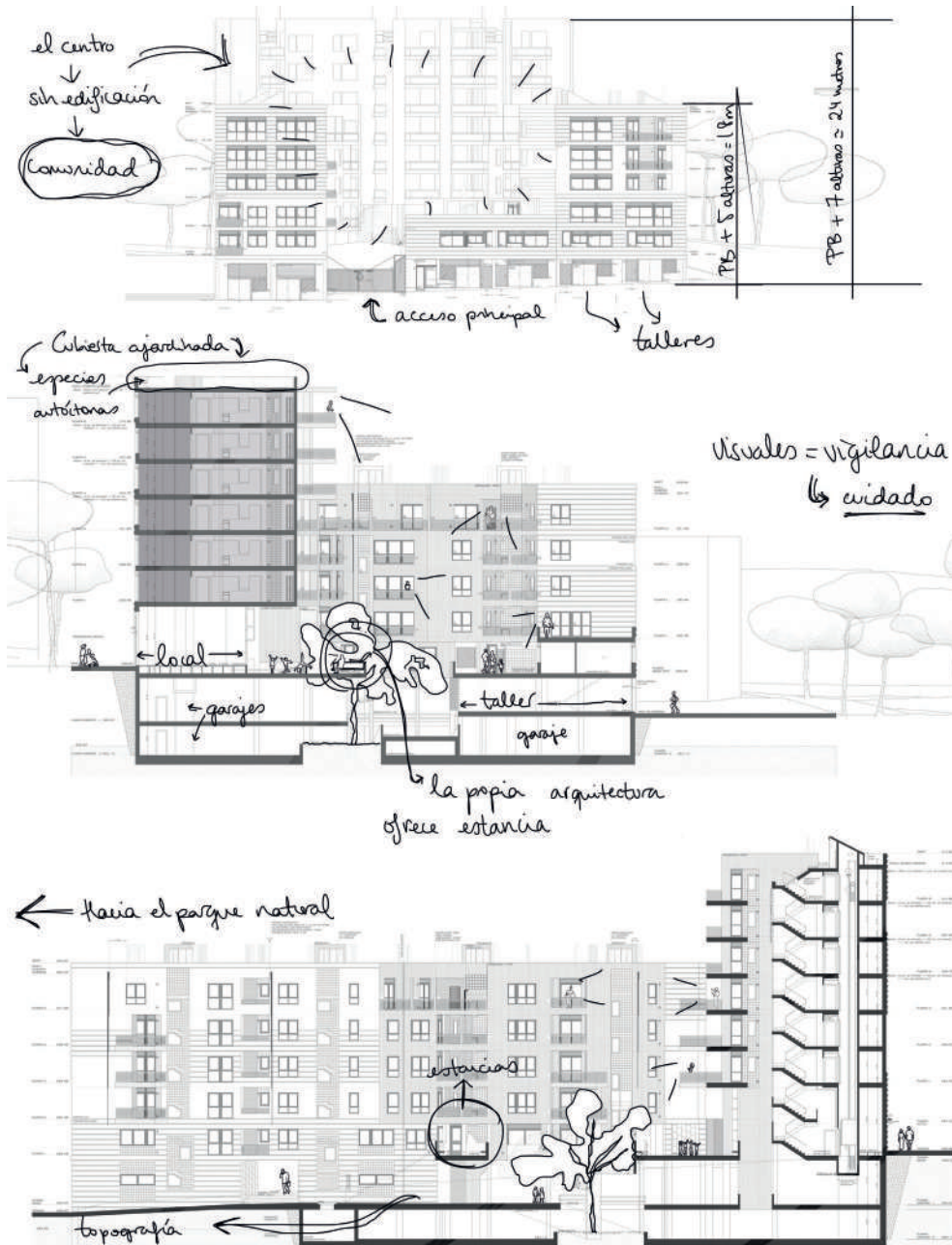
■ Espacio privado cerrado: dormitorios y baños

👤 Oportunidad para asiento

👥 Oportunidad para eventos

👦 Oportunidad para juegos





3.44: Axonometría del equipo del espacio fluido de la vivienda.
3.45: Vista tratada del interior.

"Las viviendas cierran sólo dos habitaciones: un dormitorio y un baño. El resto es continuo, sus espacios pasan de uno a otro, en una cadena de situaciones que conducen nuevamente a la visión del patio de acceso y del bosque de pinos cercano. La continuidad entre espacios la dirige un mueble central de electrodomésticos, un pivot que organiza el traspaso entre la parte más privada y la más pública de la casa. A su vez, el mueble tiene una doble función social, por un lado el de la organización de las tareas domésticas internas a la vivienda, por otro liberar espacio a su alrededor para el uso más público: recibir invitados"⁴²

3.46: Alzado de la calle País Vasco, en la que se observa la diferencia de densidades y el frente de talleres.
3.47 y 3.48: Secciones del edificio tratadas gráficamente: el juego de terrazas permite un juego de visuales que permite la vigilancia.



3.49: "Miriam leyendo en su balcón", fotografía tratada.

"El edificio 111 en Barcelona explora y experimenta con la idea de promover la comunicación, las relaciones y la familiaridad para que el vecindario pueda actuar como el núcleo estructural social dentro de la comunidad, revertiendo la tendencia hacia el aislamiento y la individualidad"⁴³.

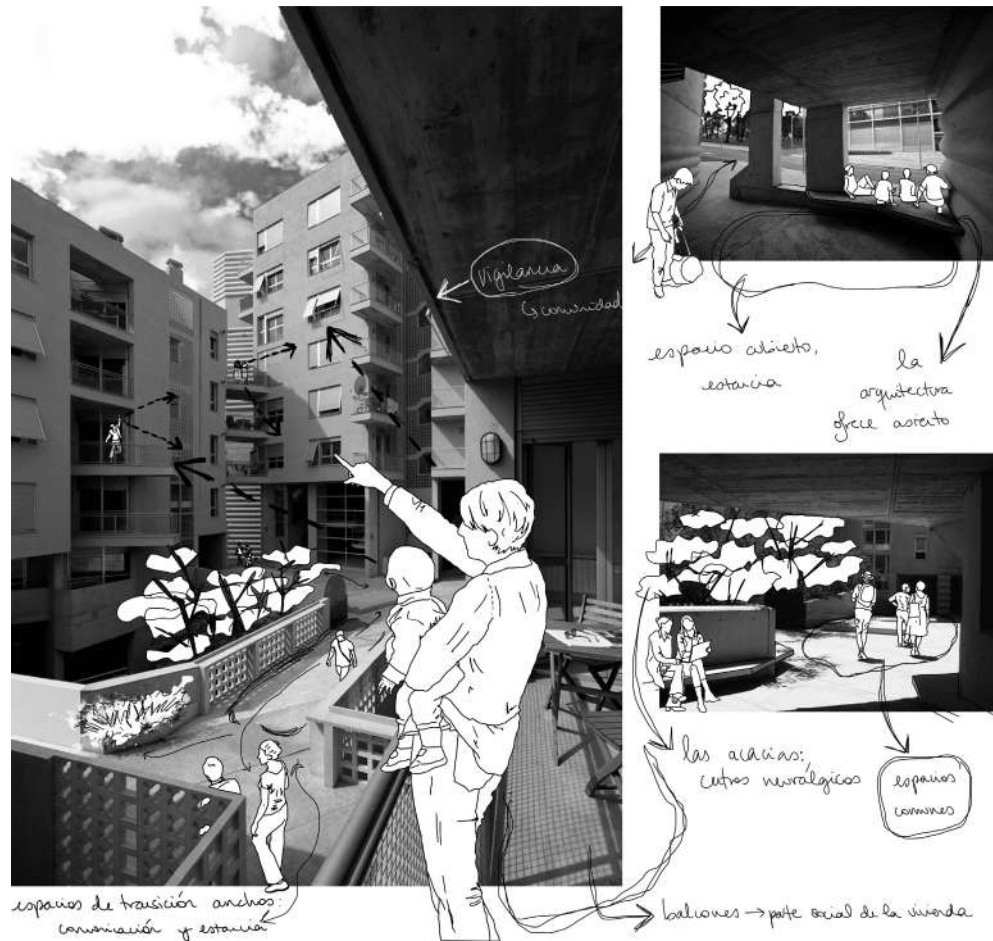
3.50 (der.): Collage fotográfico de la visual que tiene uno de los balcones privados, siempre en torno al centro de manzana que dota a cada persona habitante de conexión visual con el resto de su vecindario y relaciona así sus diferentes cotidianidades.

Las terrazas comunitarias cumplen una doble función gracias a su fisiología: sirven de corredor para los flujos vecinales y, gracias a su ancha sección, pueden convertirse en espacio de estancia y, por tanto, generar una situación de comunicación. 3.51 (izq. superior): Collage fotográfico del portal de entrada, ofreciendo la propia arquitectura una estancia al generar asiento y cobijo, dando así la oportunidad de encuentro y filtrando la transición de la calle pública al interior comunitario de la manzana.

3.52: (izq. inferior): Collage fotográfico al entrar en el centro de la manzana, con las copas de las acacias actuando como centros neurálgicos del vacío edificatorio, con el juego de sombras y luz natural tan característicamente mediterráneo, y con la arquitectura ofreciendo de nuevo espacios de asiento y estancia.

· Espacios del cuidado en el edificio 111:

El gran interés que tiene este proyecto es **la transición entre el espacio público, la calle, y el espacio privado, la vivienda**: se crea un vacío edificatorio que funciona mediante una serie de terrazas a diferentes cotas como espacio comunitario, para alargar así la cotidianidad de un hogar perimetrado a un área compartida por todo el vecindario. De esta manera, el edificio 111 replantea la forma de vivir aislada de la comunidad, tejiendo un sentimiento colectivo entre todos y todas las habitantes que permite el encuentro y la estancia, el apoyo y la interrelación.

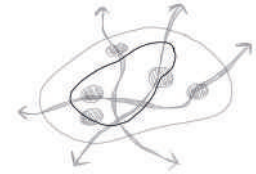


3.3.4 Viviendas en Conil de la Frontera

“Sabíamos que el recurso tipológico a las calles interiores iluminadas por patios contrapeados que tanto recordaba a los antiguos corrales conileños había encontrado una muy interesante apropiación por parte de los vecinos”⁴⁴.



A principios de este siglo, el equipo liderado por Javier Terrados proyectó 30 viviendas de Promoción Pública en la población gaditana de Conil de la Frontera, con la premisa de *“recuperar para la vecindad”⁴⁵* espacios tradicionales característicos que se podían observar en el tejido urbano, los llamados *corrales*. Se buscaba pues, la ambigüedad funcional en los elementos de acceso: los corredores eran una oportunidad para **difuminar el tránsito del espacio público a la vivienda privada**, de mínimas dimensiones debido al carácter del proyecto, y ofrecer así una posibilidad de convivencia entre las personas habitantes de cada planta. Finalmente, este edificio de viviendas consiguió mezclar las esferas pública y privada generando una sinergia de cotidianidades muy positiva para toda la comunidad usuaria del proyecto.



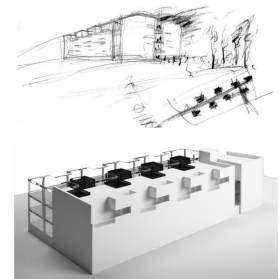
- Autoría: Francisco Javier Terrados Cepeda
- Localización: c/ Cybión, c/ Torre de Hércules, c/ Mergablo. Conil de la Frontera, Cádiz.

- Promotor: Roche, Sociedad Anónima Municipal.
- Proyecto: Agosto 1999
- Ejecución: 2002-2003
- Colaboradores/as: Juan José López de la Cruz, Fernando Suárez Corchete, Francisco Gutiérrez Alcobá.

- El proyecto ha ganado varios premios: Premios FAD 2004, Segundo Premio en el Concurso Nacional *“Soluciones Urbanas 2005”*, Premio Europeo de Arquitectura Ugo Rivolta 2008-9...

- Publicaciones: *“Viviendas sociales, Conil (Cádiz)” AV Monografías nº 105-106*, (Madrid, 2004); *“Habitar el Presente. Vivienda en España: sociedad, ciudad, tecnología y recursos”*, (Madrid: Ministerio de la Vivienda, 2006); *“Wohnblock mit Patios in Conil”*, *Detail 3/2006*, (München, 2006).

3.53: Collage fotográfico del corredor de acceso a las viviendas



3.54: Croquis del arquitecto.
3.55: Maqueta realizada por el equipo del proyecto final.

3.56: Análisis planimétrico del Sector de la Atalaya, en la población Conil de la Frontera que forma parte de la provincia de Cádiz y cuenta con alrededor de 22.000 habitantes. Se trata de un municipio localizado en la costa atlántica cuyo tejido urbano presenta una gran historia, así como un paisaje ecológico⁴⁶.

"El casco urbano de Conil todavía conserva pequeños patios y calles de vecinos (los «**corrales**») donde lo público y lo privado se confunden. Algunas de estas calles interiores, de noche, pueden ser cerradas por una cancela. Los vecinos se apropiaron de ellas como extensión del espacio de la casa y acaban amueblándolas incluso"⁴⁷.



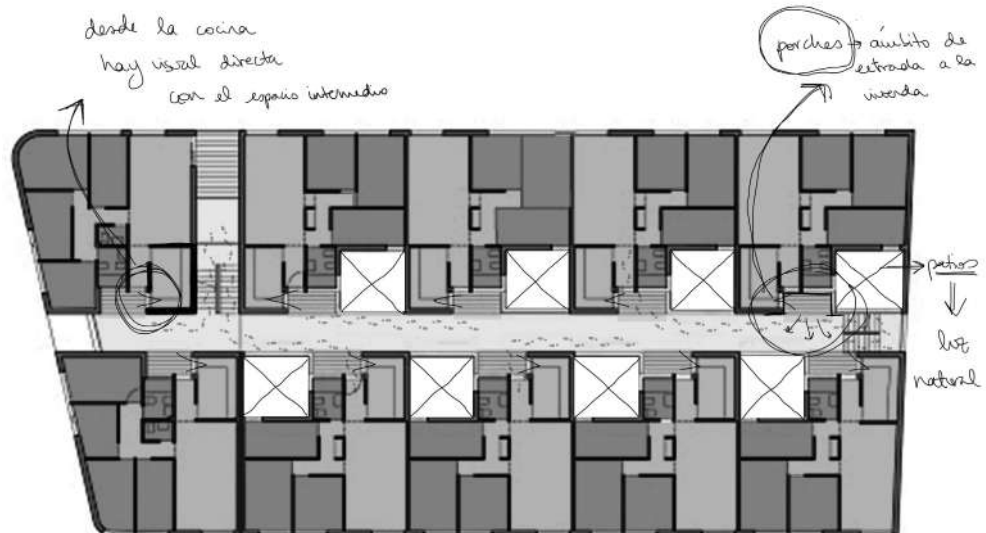
3.57: Ejemplo de *corral* tradicional.

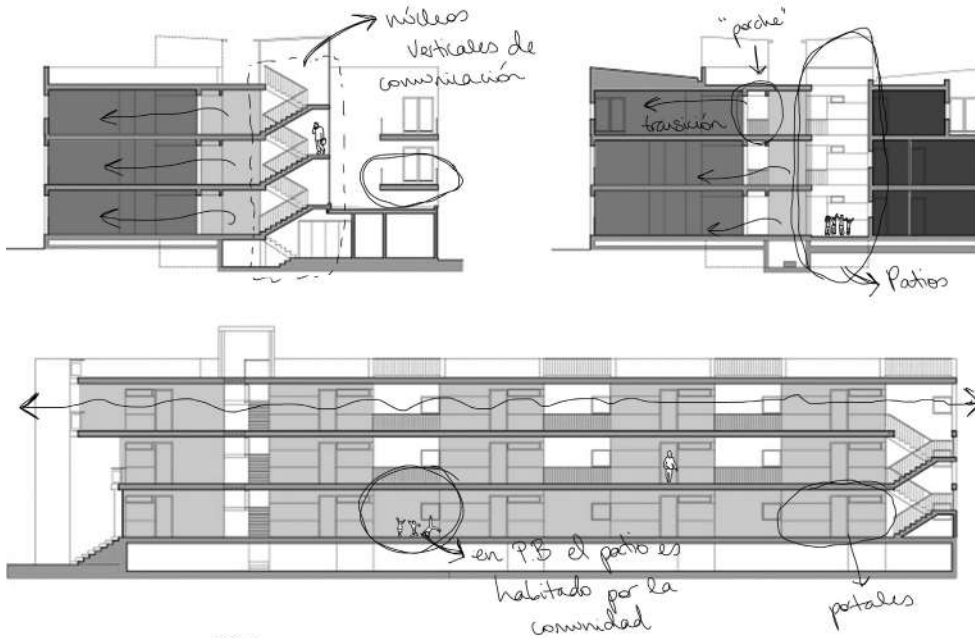


La multifuncionalidad en los accesos crea espacios del cuidado:

3.58: Análisis de la planta, tratada esquemáticamente con la transición de espacios: el corredor es una calle cubierta que habitar y ventilada a través de los patios.

- Espacio intermedio: calle central
- Espacio privado: salones y estudios
- Espacio privado: dormitorios y baños
- Flujos peatonales





3.59: Análisis de las secciones, tratadas esquemáticamente con la transición de espacios: el corredor es una calle cubierta que habitar y ventilada a través de los patios.

- Espacio intermedio: calles centrales
- Espacio privado: salones y estudios
- Espacio privado: dormitorios y baños

"La manzana se organiza en torno a **tres calles superpuestas**, iluminadas por patios contrapeados. Cada vivienda se dota de un pequeño porche exterior abierto a la galería y a su patio asociado. Allí se intensificará esa deseada ambigüedad entre lo público y lo privado"⁴⁸.



3.60 (superior): Visual tratada del núcleo de comunicación vertical, cuya fluidez espacial permite por un lado la ventilación natural de los corredores interiores; y por otro, la sensación de *calle* conectada.

3.61: Alzado Sur tratado gráficamente, en el que se observa la apertura de las calles al exterior, permitiendo así la conexión de la comunidad interna con la ciudad pública.



3.62: Fotografía realizada tras la finalización de la obra, en diciembre del año 2003. En ella se observa un corredor sin vida, una arquitectura limpia y abstracta pero sin el matiz humano que más tarde sí se observará en el material gráfico.

Junto con el fotógrafo Javier Orive, el equipo se planteó crear una documentación gráfica de la apropiación que habían tenido las calles, los corredores interiores, por parte de las personas residentes de las viviendas. El resultado fue muy positivo y revelador: al igual que los corrales de Conil, el vecindario había convertido el pasillo en una zona llena de pequeñas vegetaciones domésticas, y habitaban el espacio con un carácter muy familiar; cada vivienda del bloque se expandía en torno al porche y a la calle por la que accedían.

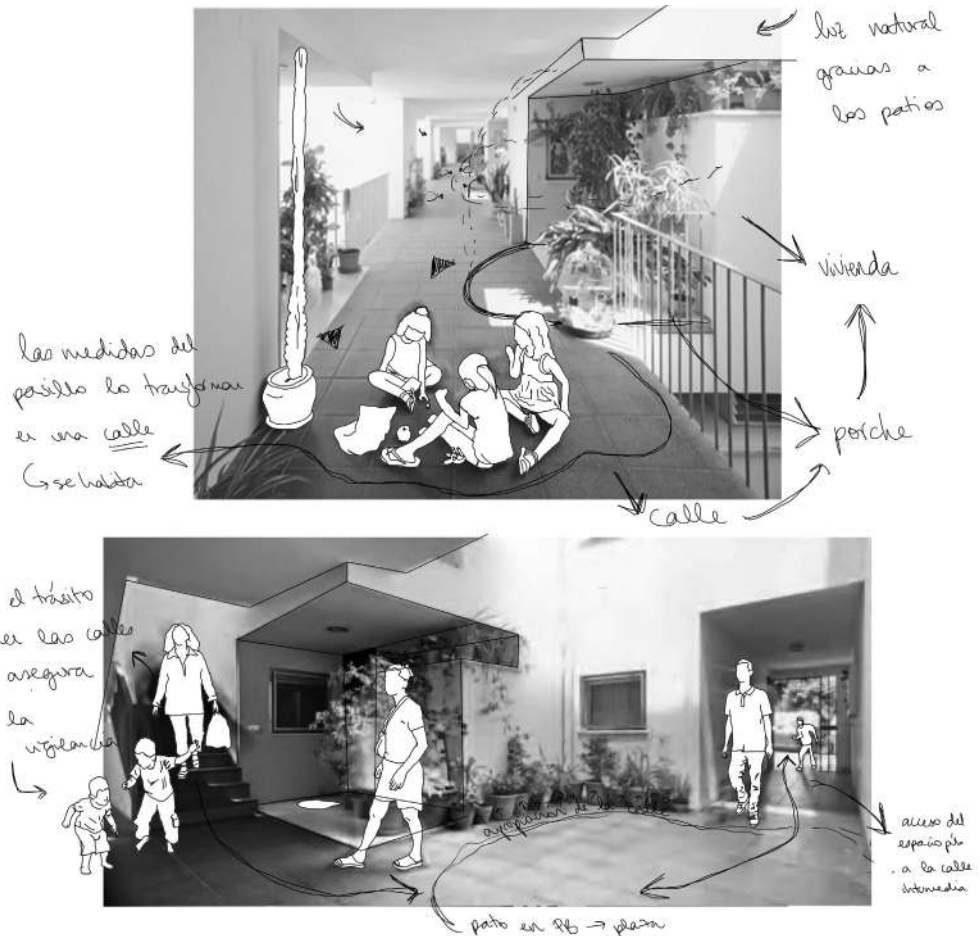
"Cuando la obra fue distinguida con una de las menciones del Premio Europeo de Arquitectura Ugo Rivolta, para el que enviamos como parte de la documentación las fotos de Orive, uno de los miembros del jurado comentó a posterior que durante un momento desconfiaron de las fotografías. ¿No será un truco del photoshop? Hasta ese punto hemos llegado a creernos que las personas sólo interactúan positivamente con la arquitectura moderna cuando son virtuales y habitan en los renders"⁴⁹.

3.63: Collage fotográfico de una de las calles, con niñas jugando, rodeadas de maceteros y con luz natural.

3.64: Collage fotográfico de la planta baja, en él se aprecia uno de los patios así como la relación de éste con el exterior.

· Espacios del cuidado en las 30 viviendas de Conil de la Frontera:

La principal característica de este proyecto que llama la atención es sin duda alguna la potenciación de los corredores; el crear una sección de comunicación horizontal más ancha inmediatamente dota a ese espacio de **multifuncionalidad**: ya no sólo será transitado sino además habitado, el vecindario acogerá dicho espacio al colonizarlo con su mobiliario, con sus elementos vegetales y con sus actividades en él. De esta manera, en estas 30 viviendas de Promoción Pública, al igual que en los *corrales* típicos de Conil, **el ámbito entre la vivienda privada y la comunidad del bloque residencial** está mucho más difuso permitiendo una oportunidad espacial para la interrelación entre personas vecinas.



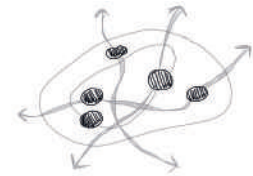
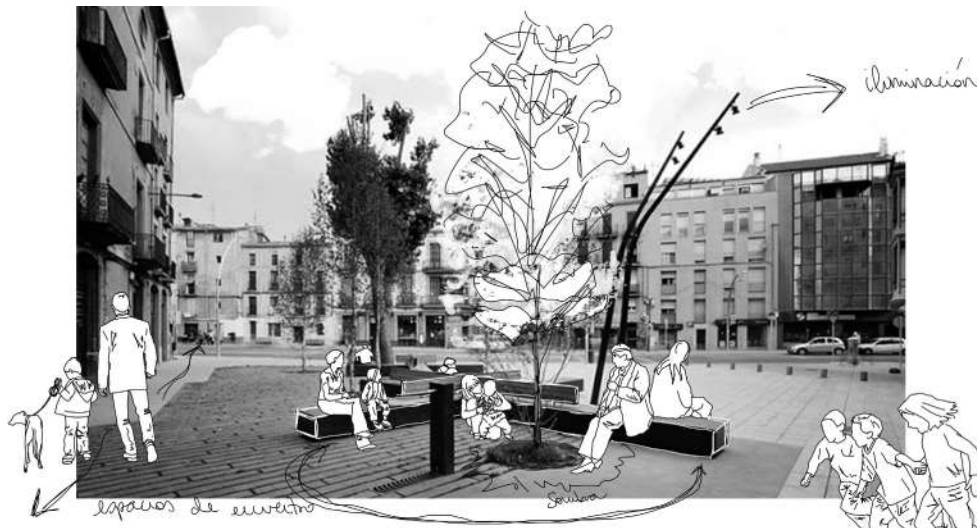
3.3.5 Micro-intervenciones

“Los espacios que generan comunidad son aquellos donde es posible la convivencia y la socialización de las personas. Además de ser un espacio vital y equipado hay elementos en el diseño que en el espacio público pueden o no facilitar el encuentro y la interacción de las personas”⁵⁰.

La tercera escala del análisis agrupa aquellas propuestas que buscan con sencillos gestos reactivar contextos urbanos muy concretos en los que no se percibe una clara relación vecinal o un tránsito adecuado que garantice la cotidianidad en ella. Por tanto, son actuaciones decisivas para que toda la comunidad pueda disfrutar del espacio público, siempre diseñadas con la perspectiva de múltiples subjetividades para que éstas puedan hacer un buen uso de ellas. Desde una herramienta tan sencilla como es el diseño de los bancos⁵¹, tanto su fisonomía antropomórfica como su disposición colonizando el pavimento y dándole un carácter de estancia; a formas alternativas de acotar espacios y delimitar usos, pasando por nuevos mecanismos de iluminación nocturna más amables y sostenibles, todo el mobiliario urbano es una buena oportunidad para generar espacios de cuidado.

· Espacios del cuidado en la plaza Valldaura:

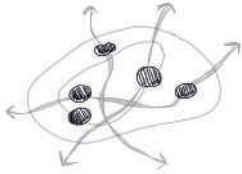
El emplazamiento correcto de bancos, así como la sombra natural y la iluminación correcta, es capaz de crear encuentros con un marco arquitectónico de calidad.



- Autoría: David Closes
- Localización: Manresa, Barcelona.
- Promotor: Ayto. de Manresa
- Colaboradores/as: Núria Bayó, Oriol Puig, Jordi Padró, María Vilaseca, Jordi Orozco.
- Proyecto: Julio 2005.
- Ejecución: 2006-2007
- Superficie: 1.304m²

*“La disposición de los bancos, y la disposición de respaldos en parte de las cruces, pretenden **ofrecer maneras diversas de sentarse** y de relación entre las personas”⁵².*

3.65: Collage fotográfico de la plaza, con los bancos ofreciendo encuentros para las personas usuarias.



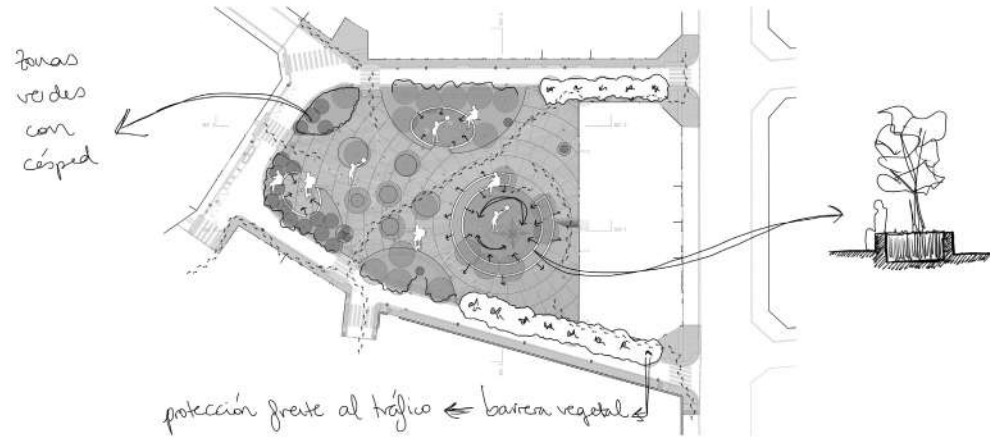
- Autoría: Imma Jansana, Conchita de la Villa y Robert de Paauw.
- Localización: Igualada, Barcelona.
- Promotor: Ayuntamiento de Igualada.
- Colaboradores/as: Benedicto - Gestió de projectes, S.L. y Albert Bestard paisatgistes.
- Proyecto: Julio 2009.
- Ejecución: 2010.
- Superficie: 3.000 m2.

3.66: Análisis planimétrico:

- Oportunidad para asiento
- Oportunidad para eventos
- Oportunidad para juegos
- Flujos peatonales

· Espacios del cuidado en la plaza de las Tortugas:

La reflexión acerca de elementos delimitadores de áreas como el tradicional vallado dota al diseño de oportunidades de asiento y relación; de esta manera, un cerco se puede entender como un banco continuo que ofrezca una perimetración más sutil y amable.



"Las actividades lúdicas siguen ejerciendo un papel fundamental y los nuevos elementos de juego se organizan, según la edad, en dos áreas pavimentadas con caucho. **Un anillo que funciona de banco-jardinera acota una zona de juegos** donde se sitúa un módulo lúdico de cuatro postes, con apariencia escultórica, junto a una estructura de trepa piramidal. En la zona parvulario, con forma elíptica, se disponen juegos adaptados a los más pequeños y dos suaves rocas con forma de tortuga, una blanca y otra negra⁵³.

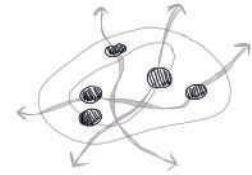


3.67: Collage fotográfico del espacio de juego infantil.

· Espacios del cuidado en la plaza Salvador Seguí:

La reactivación de un espacio público a través de una intervención arquitectónica efímera es un ejemplo de las múltiples oportunidades latentes en el tejido urbano, pone el acento en el carácter fluido e innato de las interrelaciones entre personas usuarias de dicho espacio que sólo precisan de un marco más definido y de calidad.

Además, el tratamiento de las luminarias es vital para permitir un uso nocturno de la plaza, realzando la cotidianidad al **incluir actividad en un mayor espectro horario** y creando un nuevo valor paisajístico que reivindica la calidad arquitectónica comentada.



- Proyecto: Liberty.
- Autoría: Anupama Kundoo.
- Localización: Barcelona.
- Promotor: Ayto. de Barcelona.
- Colaboradores/as: Ali Dabirian, Alba Balmaseda, Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña, Universidad de Queensland y Universidad Técnica de Berlín.

- **BCN Re.set:** organizado por Benedetta Tagliabue y Alex Ollé, es un circuito de arquitectura efímera que busca la transformación de espacios públicos.
- Duración: Junio - Septiembre 2014.

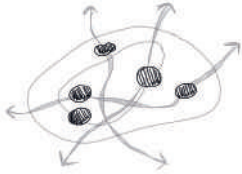


libre
espacio del
pedestaje
nocturno

flujos peatonales encuentran estancia

“El tema ‘libertad’ se expresa a través de la creación de un lugar que celebra la lectura, un lugar que simboliza la libertad de expresión, un lugar donde el conocimiento es libre. El conocimiento es empoderamiento, por tanto el conocimiento conducirá al progreso y a la libertad. Esto es expresado apropiadamente como un espacio ‘exterior’ bajo ‘la sombra de los árboles’ donde todo el mundo tiene el buen recuerdo de haber leído un buen libro con el sentimiento de libertad, libre de los confines de las paredes de los edificios”¹⁵⁴.

3.68: Collage fotográfico de la arquitectura efímera.



- Proyecto: Escaravox.
- Autoría: Andrés Jarque Arquitectos
- Localización: el Matadero, Madrid.
- Colaboradores/as: Ruggero Agnolutto, Fernando Arocha, Ángela Bailén, Almudena Basabe, Elisa Bua, Álvaro Carrillo, Catalina Corredor, Roberto González García, Michal Just, Jorge López Conde, Marco Marcelletti, Paola Pardo, Khristian Serena, Patrycja Stal, Dagmar Stéová, Silvie Talackova.
- Equipamiento: Juan Carlos Lafuente, Álvaro Zamora.
- Investigación sociológica: Silvia Rodríguez
- Estructura: BOMA
- Ejecución: año 2012.

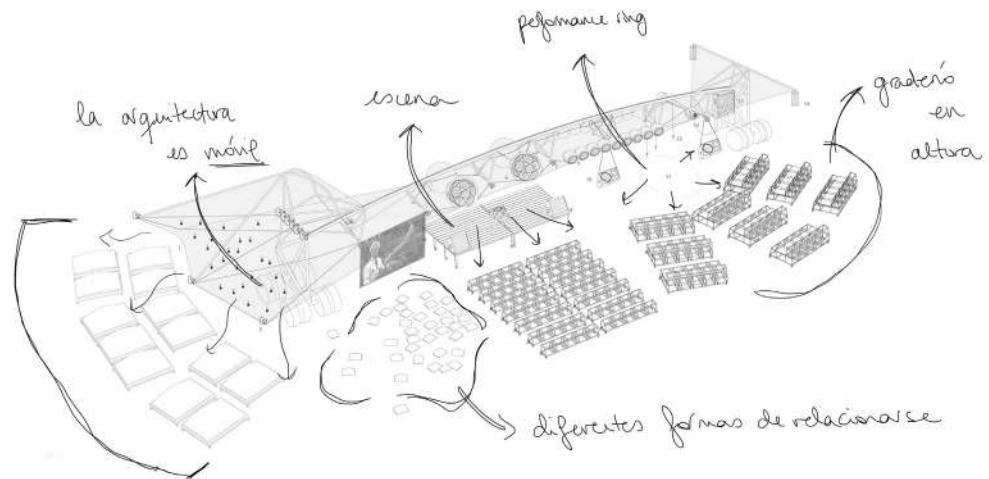
3.69: Axonometría tratada del proyecto Escaravox.

"El objetivo de este proyecto es dotar a Matadero-Madrid –el antiguo matadero de la ciudad ahora transformado en una institución que se define como un "espacio público de creación contemporánea con vistas al río"- con dispositivos materiales públicos y protocolos institucionales para hacer posible un maridaje entre los grandes centros oficiales de la cultura y las pequeñas agrupaciones y asociaciones (por ejemplo, grupos de teatro de barrio, bandas de música, directores de cine amateur, etc.) que se extienden por el extenso territorio de la ciudad de Madrid"⁵⁵.

3.70: Collage fotográfico del espacio de ocio creado.

· Espacios del cuidado en el patio del Matadero:

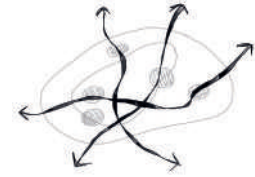
La introducción de **arquitecturas dentro de instituciones públicas que acojan reuniones de asociaciones y eventos culturales** autogestionados es un mecanismo para dotar de un marco físico a la formación de redes interpersonales durante el tiempo de ocio, proceso vital para fomentar el sentimiento de comunidad entre los y las habitantes de un tejido urbano.



3.3.6 PMS de Tavernes de la Valldigna

“Así pues, aunque la ciudad físicamente es la misma para todas, cada persona, en función de sus condiciones y limitaciones, hará un uso particular, y tendrá un conocimiento distinto en cada caso”⁵⁶.

La última buena práctica es una revisión del **Plan de Movilidad Sostenible**⁵⁷ en el municipio valenciano de Tavernes de la Valldigna, realizado en el año 2012 por el estudio “*Siete arquitectura más ingeniería*” para el ayuntamiento. Es uno de los diversos ejemplos que se podía haber trabajado en esta investigación, su elección se ha basado en las conclusiones que se obtuvieron tras los análisis sociales puesto que reivindican la necesidad de una correcta movilidad para superar desigualdades de género, como se explicará a continuación.



- Autoría: Siete arquitectura más ingeniería.
- Localización: Tavernes de la Valldigna, València.
- Promotor: Ayto. de Tavernes
- Colaboradores/as: Raúl Ferrís y Francesc Bononad.
- Ejecución: 2012.

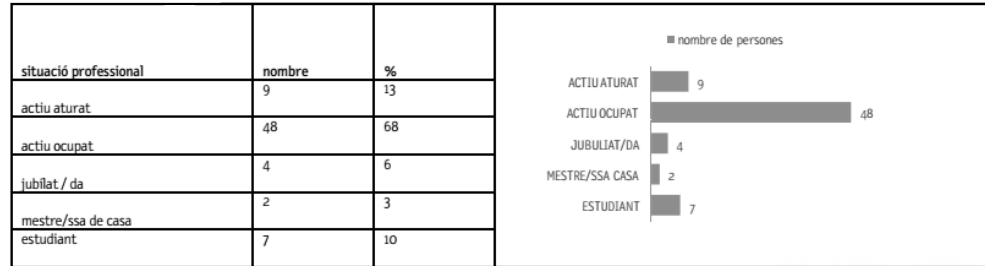


3.71: Planimetría tratada del municipio de Tavernes de la Valldigna.

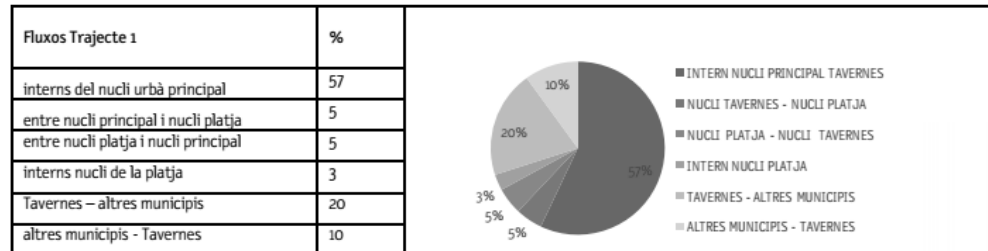
Un PMS es un conjunto de estrategias urbanísticas con un objetivo principal: que un municipio alcance una movilidad adecuada basada en la **sostenibilidad** de manera **ambiental, económica y social**⁵⁸, consiguiendo que las infraestructuras viarias motorizadas y no motorizadas sean totalmente eficientes e igualitarias en cuanto a accesibilidad para todo el mundo. El aspecto en el que se va a incidir es la sostenibilidad social, que en la búsqueda de “*cohesión social*”⁵⁹ se servirá de la herramienta clave del **proceso participativo**⁶⁰; es decir, incluirá como uno de los agentes participativos en el proceso de elaboración del Plan a la ciudadanía aportando así diversas experiencias hasta ahora obviadas.

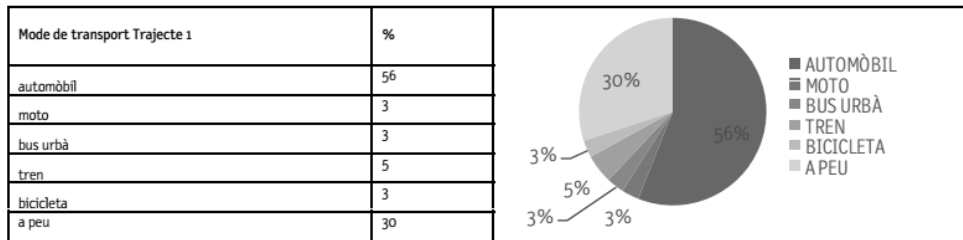
Mediante el proceso, además de estudiar cuestiones tales como: “*aparcamiento y carga-descarga, seguridad viaria, consumo energético y contaminación atmosférica, contaminación acústica y percepción de la movilidad*”⁶¹; se analizó la oferta y demanda de las diversas modalidades de transporte en la localidad, agrupándolas en dos categorías antagónicas: las **movilidades sostenibles**, como la peatonalidad, la bicicleta y el transporte público; y las **insostenibles**, que sería el vehículo motorizado privado. Esta clasificación haría hincapié en los tres tipos de sostenibilidad: la ambiental, ya que el primer grupo es mucho más eficiente⁶² al no contaminar apenas; la económica puesto que los medios de desplazamiento no motorizados o bien no precisan de inversión monetaria o es tan solo inicial; y en la social ya que **recalca la desigualdad** entre el colectivo de hombres de mediana edad con vehículo privado y el resto de personas que carecen de carnet de conducir o de la prioridad sobre el vehículo motorizado⁶³ familiar.

3.72: Tabla que analiza la **situación profesional de las personas que acompañan la muestra** de la encuesta realizada durante el proceso participativo. En ella se observa como casi el 70% de las personas encuestadas tenían un empleo productivo. El 3% trabajaba exclusivamente en la esfera doméstica. El resto de la muestra se divide en personas paradas en aquel momento, jubiladas y estudiantes sin empleos secundarios.

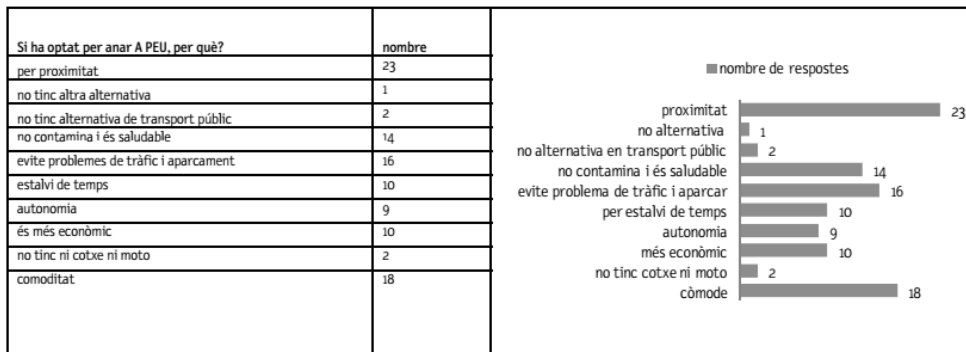


3.73: Tabla que refleja los diferentes trayectos que realizaban las personas de la muestra. Casi el 60% de los viajes son dentro del núcleo urbano principal, es decir, son trayectos que no exceden los límites de Tavernes. Muchos de estos viajes son a las áreas industriales por motivos de trabajo productivo. También se observa un 20% de desplazamientos a otros municipios, y un 10% a la inversa.

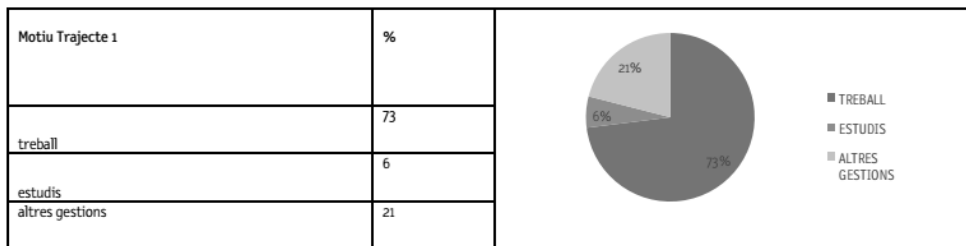




3.74: Tabla que muestra **las diferentes modalidades de transporte dentro del trayecto 1**, el que corresponde al núcleo urbano de Tavernes. El predominio del vehículo privado era innegable, frente al transporte público que no alcanzaba el 10%, indicador de la ineficiencia de estas modalidades. Un dato positivo era el porcentaje de viajes peatonales, pero el porcentaje de bicicleta era en cambio bajo con sólo un 3%.



3.75: En la siguiente tabla se examinan **las razones por las cuales se elegía la modalidad de transporte peatonal**. La proximidad al trabajo y la concienciación ecológica y de hábitos saludables fueron dos razones importantes en las respuestas dadas por la muestra. Sin embargo, también es importante señalar que muchas de las respuestas hacían referencia a un transporte público poco práctico o a problemas de aparcamiento dentro del núcleo urbano, así como de pérdida de tiempo en circular por la urbe (indicador de un exceso de tráfico en las horas puntas cotidianas).



3.76: Tabla que analiza **el motivo de los viajes dentro del núcleo urbano**. Se extrae de ella la hegemonía del trabajo productivo como generador de desplazamientos diarios. Sin embargo, un 20% de los viajes cotidianos eran debidos a otras gestiones de carácter doméstico: desplazamientos necesarios para el funcionamiento de los hogares que acababan representando un porcentaje de actividad diaria.

edat	nombre	%
< 18 anys	3	12
entre 18 i 30 anys	9	36
entre 30 i 60 anys	10	60
entre 60 i 80 anys	3	12
80 anys	0	0

motiu del viatge	%
treball	36
estudis	0
gestions	24
oci	26
altres	12

3.77: En estas dos tablas se analizaron **los desplazamientos en autobús** entre los núcleos urbanos de Tavernes: el interior y la playa. **El 84% de la muestra eran mujeres⁴⁴**, indicador de una mayor dependencia del género femenino respecto del transporte público. Por añadidura, el 24% de dichos desplazamientos era generado por cuestiones domésticas de gestiones.

Es decir, la encuesta de movilidad durante el proceso de participación ciudadana puso en valor las múltiples experiencias de la población de Tavernes y llamó la atención sobre la **ineficiencia del transporte público**, al demandarse siempre mayor superficie para el aparcamiento, demanda que a su vez *"denota poca voluntad para disminuir el uso masivo del vehículo privado"*⁶⁵. Además, se percibió claramente **la poca calidad arquitectónica que ofrecía el grueso del espacio público**: aceras de secciones inadecuadas, escasez de sombra natural por falta de vegetación en los ejes peatonales e iluminación inadecuada⁶⁶.

Ambas cuestiones, la ineficiencia del transporte público frente a un tráfico motorizado privado excesivo, y la inseguridad y la falta de confort para los desplazamientos no motorizados, fueron leídas mediante la contrastación con la ciudadanía; y **ambas debían ser resueltas mediante el Plan de Movilidad Sostenible**.

A. Crear redes de transporte público eficientes para unir las actividades del cuidado:

Desde el propio proceso participativo se habló de la necesidad de agilizar la *"movilidad obligada"*⁶⁷, haciendo especial incisión en **la red de transporte entre el núcleo urbano de la playa y el núcleo urbano principal** puesto que era una cuestión que implicaba especialmente al género al ser la mayoría de usuarias mujeres. Por desgracia, durante esta investigación no se han podido obtener datos sobre las medidas tomadas al respecto (en el caso de que se hayan tomado) en los 5 años que han pasado desde que finalizó el proceso; no obstante, se ha de tomar como ejemplo el hecho de analizar los fallos de las redes de transporte público dentro de un tejido urbano para poder más tarde paliarlos.



3.78: Fotografías de la red de autobuses existente entre el núcleo de la playa y el núcleo urbano principal de Tavernes.



3.79: Fotografías de la estación ferroviaria, alejada de ambos núcleos urbanos.

B. Impulsar las modalidades no motorizadas para unir las actividades del cuidado:

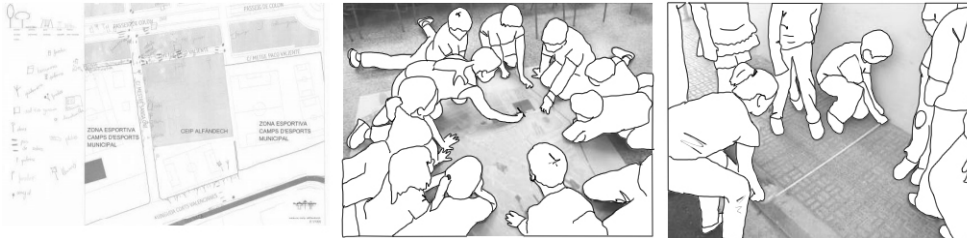
Durante el proceso de participación del PMS se inició una **positiva campaña de concienciación** para la ciudadanía impulsando las modalidades de transporte no motorizadas, haciendo hincapié en su carácter saludable para desplazar así la consideración social del uso de la bicicleta o de los viajes peatonales como actividades de ocio a un método de desplazamiento útil y agradable.



3.80: Carteles de la difusión que se realizó para concienciar a la ciudadanía.

C. Crear caminos escolares para expandir las actividades del cuidado:

Durante el proceso que se llevó a cabo, se crearon talleres de movilidad escolar, vitales para por un lado reducir el tráfico privado al transportar a los niños y niñas a los colegios, y por otro para permitirles un **desarrollo personal** al potenciar la orientación y la autonomía⁶⁸. En las actividades se realizaban mapeos colectivos y se formaban rutas conjuntas de menores con itinerarios similares, fomentando los lazos de relación entre ellas y ellos.



3.81: Identificación de itinerarios.
3.82 y 3.83: Niños y niñas trabajando en los talleres de movilidad.



3.84: Mapeo colectivo realizado durante los talleres de movilidad escolar.
3.85: Itinerarios más frecuentes plasmados en un plano técnico.

· Espacios del cuidado en **el PMS de Tavernes de la Valldigna**:

Debido al desconocimiento⁶⁹ sobre las medidas tomadas tras el proceso participativo del Plan de Movilidad Sostenible de Tavernes, se ha reflexionado sobre la inclusión de este ejemplo en el trabajo; pero finalmente se ha considerado una buena práctica el propio proceso en sí, ya que puso en valor muchas cuestiones de género e hizo hincapié en la movilidad sostenible y en la calidad arquitectónica necesaria para los desplazamientos no motorizados. Gracias al análisis son apreciables **las posibilidades que los ejes viarios ofrecen a la ciudadanía**: la ética del cuidado y los espacios en los que ésta se da precisan de interescolaridad, es decir, que todos estén conectados de manera eficiente para facilitar de esta manera las redes de relación.

En primer lugar, resalta la dependencia del género femenino, así como de estudiantes y personas sin carnet de conducir, del transporte público; razón por la cual éste debe ser todo lo óptimo posible para poder **facilitar los desplazamientos por gestiones domésticas**. Es decir, cuanto más eficiente sea la red de autobuses, metros y trenes, menor tiempo se perderá en los recorridos poligonales necesarios para mantener el hogar y los cuidados. Por añadidura, la potenciación de este tipo de transporte puede significar la reducción de los vehículos privados, cuya consecuencia es una ciudad más sostenible.

En segundo lugar, es importante comprender la vinculación social existente respecto al transporte motorizado privado: se entiende como un medio cómodo, autónomo y eficaz. Dicha **concepción hegemónica se ha de contrarrestar** si se quiere focalizar el transporte público y los desplazamientos no motorizados, estrategias ya demostradas necesarias para conseguir un tejido urbano más sostenible e igualitario en cuanto a oportunidades para toda la población, que redunde en la primera herramienta recién comentada.

En tercer lugar, **la creación de caminos escolares** tiene una trascendencia fundamental para las sociedades del cuidado en las ciudades mediterráneas: se establece un "*control social difuso*"⁷⁰ en el que no es necesaria una vigilancia constante sobre los y las menores, sino que se crea una red de seguridad entre todas las personas que habiten el espacio público, así como pactos entre los comercios para que guíen en caso de extravío y marquen ciertos símbolos a modo de indicaciones. De entre todas las modalidades existentes de caminos escolares⁷¹, ésta es la que más precisa de la implicación colectiva y la que acaba beneficiando en mayor medida al conjunto de la ciudadanía puesto que crea redes de relación entre todos y todas las vecinas.

Por tanto, el perfilado de unos ejes de conexión públicos y eficientes no hace sino facilitar las relaciones del cuidado entre las personas habitantes de un tejido urbano.

NOTAS 3

1. Zaida Muxí, *"Recomanacions per a un habitatge no jeràrquic ni androcèntric"*, (Barcelona: Institut Català de les Dones, 2009), 14, traducción propia.

2. Ibid, 14.

3. Véase: Josep María Montaner y Zaida Muxí, "Usos Del Tiempo Y La Ciudad," *Ayuntamiento de Barcelona 1* (2011), 14: "[...] *el tiempo invisible del trabajo reproductivo, que ha llevado, entre otras cosas, a la denominación errónea de 'barrios dormitorio'. Esta denominación es fruto de la experiencia exclusiva de quien se va a trabajar ocho horas a una fábrica, pero no responde a la mayoría de la población que pasa sus días ahí*".

4. Datos recogidos en las tablas del INE.

Para leer más: http://www.ine.es/ss/Satellite?L=0&c=INEPublicacion_C&cid=1259924822888&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout¶m1=PYSDetalleGratis

5. Josep María Montaner y Zaida Muxí, "Usos Del Tiempo Y La Ciudad," *Ayuntamiento de Barcelona 1* (2011), 14.

6. Ibid, 14.

7. Ibid, 15.

8. Dolores Hayden, "What Would a Non-Sexist City Be Like? Speculations on Housing , Urban Design , and Human Work", *5 n°3*, (1980), 187, traducción propia.

9. Los Objetivos para el Desarrollo Sostenible son una serie de metas globales, establecidas en el año 2015, con el fin de alcanzar una mayor riqueza mundial, entendiéndola multifacéticamente, así como para proteger a nivel medioambiental la Tierra.

Para leer más: <http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

10. La socióloga italiana Laura Balbo hacía hincapié en el tiempo de prestación de cuidados, siendo necesaria por parte de la sociedad **la valoración del trabajo reproductivo** ya que éste es necesario para el correcto funcionamiento del sistema del bienestar. Por añadidura, su libro *"Time to care. Politiche del tempo i diritti quotidiani"* puntualiza que el problema de la invisibilización del trabajo doméstico afecta e invisibiliza a su vez a un gran porcentaje de la población: las mujeres.

11. Zaida Muxí y Josep María Montaner explican en su trabajo "Usos Del Tiempo Y La Ciudad," *Ayuntamiento de Barcelona 1*, (2011), 24: *"Horelli, Booth y Gilroy llevaron a cabo, durante la segunda mitad de la década de 1990, un proyecto financiado por la Unión Europea, denominado 'EuroFEM-Red para el Género y los Asentamientos Humanos', a través del que identificaron cerca de sesenta buenas prácticas. El punto de partida de dicho estudio consistía en preguntarse de qué modo se llevan a cabo actualmente las tareas de la vida cotidiana, y con qué coste económico y de tiempo, además de identificar de qué forma se pueden realizar colectivamente algunas de las tareas que ahora desempeñan las mujeres en su casa de manera individual, sin que ello comporte una pérdida de calidad ni de tiempo"*.

12. Véase: María José Guerra, "Mujer identidad y espacio público", *Contrastes : Revista internacional de Filosofía*, (Málaga:4, 1994), 46: "Un espacio público moderno configurado no sólo a la medida de la experiencia masculina del mundo, sino empeñado en que su sesgo androcéntrico no sea cuestionado al camuflarse tras un universalismo que declara que hay sitio para todos, pero que, inmediatamente, amparado en su coartada retórica, **establece sin rubor las exclusiones pertinentes para seguir consiguiendo que lo público sea el coto privado de los varones**".

13. Véase: Susana Torre, "Space as Matrix", (1981): "La casa encarna ideologías determinadas, usualmente las hegemónicas, respecto a cómo se debe vivir, los valores y jerarquías que se deben promover dentro de la familia, y cómo sus moradores deben relacionarse con el mundo exterior. [...] Así podemos comprender por qué, igual que al principio del siglo XX, **las feministas de hoy intentan crear sus propias imágenes de viviendas para promover la idea de una sociedad igualitaria y no sexista**".

14. Véase: Anna Puigjaner, entrevistada por Cati Bestard, "Anna Puigjaner: vivir sin cocina", (barcelones.com, 2016), disponible en: <http://barcelones.com/actualidad/anna-puigjaner-vivir-sin-cocina/2016/07/>: "**A la cocina se la ha cargado de valores ideológicos durante el siglo XX vinculados al papel de la mujer, a la política y a la construcción del ideal de familia. Lo que me interesa implica un cambio de mentalidad muy grande, se trata de entender una casa no por sus metros cuadrados sino por sus servicios**".

15. Véase: Pilar Gómez Aparicio, "La Sociedades Cooperativas de Vivienda: Especial Referencia Al País Vasco," *Cuadernos de Gestión* 4, no. 2 (2004), 65: "La sociedad cooperativa de vivienda es **una cooperativa de consumo especializada**; una organización de individuos que se asocian por la necesidad común de obtener una vivienda en mejores y/o distintas condiciones que las ofrecidas por el mercado. Y esa actividad de consumo la realizan como empresarios: arriesgando recursos; soportando potenciales pérdidas, sobrecostes, demoras en los plazos, etcétera; apostando por obtener un vivienda con una mayor calidad/precio, pero en definitiva asumiendo un riesgo que le confiere la condición de promotor (empresario) inmobiliario.

*Muchas de las peculiaridades propias de las sociedades cooperativas de vivienda en España están determinadas por las leyes de cooperativas, que las configuran como una categoría propia, y así las normas legales concretan y predeterminan muchas de sus características. **Por sociedad cooperativa de viviendas se entiende en España aquella cooperativa de consumidores que proporciona a sus socios alojamiento para sí o para sus familiares.***

En el contexto internacional, la denominación «cooperativa de viviendas» puede referirse a otro tipo de organizaciones, aunque todas ellas relacionadas con la vivienda, pero en ocasiones también vinculadas con el sector de la construcción y con el crédito hipotecario".

16. Pese al gran interés que tiene la concepción de los espacios interiores de una vivienda como privados, no se ha considerado adecuado profundizar más durante la redacción de esta investigación en el ámbito residencial ya que **se quería enfocar a la creación de comunidad en el tejido urbano**. Sin embargo, resultan muy interesantes ciertas reflexiones que se dan hoy en día respecto a esta cuestión, siendo una buena referencia los planteamientos de la arquitecta española Atxu Amann:

Véase Atxu Amann y Andrés Canovas, "Lugares sin nombre", *Arquitectura Viva*, (nº 14, 2007), 26: "[...] si bien el proyecto de vivienda parece haberse fundamentado históricamente - con brillantes excepciones - en la acumulación de recintos privados especializados, no es menos cierto que lo público es lo que concierne en mayor medida a la arquitectura. **La búsqueda de la sociabilidad se puede entender desde la vertiente porcentual de la pura gestión de lo edificado, pero también desde la construcción de estructuras que, vadeando una normativa que no permite excesivos festines, haga posibles espacios y situaciones que faciliten la convivencia.**

El espacio verdaderamente público se caracteriza por la ausencia de especialización; es posible desarrollar bajo su amparo un buen número de actividades sin ningún tipo de jerarquía. Es un lugar antiautoritario, carente de disciplinas de uso, pero lleno de códigos de utilización y sentido común. Desde el salón al recibidor, pasando por el portal, el descansillo, las azoteas o los desvanes, los espacios públicos en el interior de las viviendas no deben entenderse como lugares residuales, sino como la condición central de organización y de estructuración morfológica de las viviendas. Dentro y fuera de ellas introducen la dispersión de sus antiguas componentes y complican los términos de la propiedad privada”.

17. Véase: Pilar Vega, “El Transporte Al Trabajo. Planes de Movilidad Sostenible En Empresas”, (2005), 34: “[...] **no podemos olvidar que este modelo de movilidad al trabajo margina a un número importante de trabajadores** que bien no tiene carnet de conducir o no posee automóvil para utilizarlo diariamente para acceder hasta su puesto de trabajo. Lo mismo les ocurre a aquellas personas que, concienciadas de los beneficios de los modos de transporte no motorizados y del transporte público, desean no utilizar el coche y no encuentran las infraestructuras adecuadas para pedalear, caminar o tomar el autobús en el desplazamiento hasta los polígonos industriales y empresariales”.

18. Francesco Tonucci, “La Ciudad de Los Niños : Un Modo Nuevo de Pensar La Ciudad”, (Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998), 89.

19. Francesco Tonucci, “La Ciudad de Los Niños : Un Modo Nuevo de Pensar La Ciudad”, (Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998), 89 y 90.

20. Véase: Pilar Vega, “El Transporte Al Trabajo. Planes de Movilidad Sostenible En Empresas”, (2005), 20: “[...] el modelo territorial y productivo ha generado un **incremento sustancial de las distancias entre domicilio y puesto de trabajo**, lo que ha modificado el reparto modal de los desplazamientos por este motivo, tomando protagonismo los medios de transporte motorizados, especialmente el vehículo propio. Esta nueva situación ha provocado impactos medioambientales, sociales y económicos importantes no sólo para los trabajadores, sino también para los empresarios y la sociedad en su conjunto”.

21. Véase: Josep María Montaner y Zaida Muxí, “Usos Del Tiempo Y La Ciudad,” Ayuntamiento de Barcelona 1 (2011), 28 y 30: “Es imprescindible que los recorridos urbanos sean útiles; es decir, que se disponga de **una red que ofrezca numerosas posibilidades de itinerarios con varias actividades** en su trazado. [...] en la medida en que los diversos itinerarios nos permitan satisfacer las necesidades diarias, podremos utilizar el tiempo de forma eficiente: todo lo contrario de lo que sucede cuando cada recorrido es exclusivo para un función”.

22. Una de las claves para fomentar el desarrollo personal de los y las niñas es la creación de itinerarios escolares, cuyos objetivos finales el equipo de Gea 21 explica con gran precisión. Véase: Marta Rivas e Isabel Salís, “Camino escolar. Pasos hacia la autonomía infantil”, (Ministerio de Fomento, 2010), 76:

“- Aumentar **la autonomía infantil**: reducir la edad de los menores que acuden solos al colegio y aumentar el número de niños que vienen sin acompañamiento adulto.

- Incrementar el número de menores que acuden a diario caminando o en bicicleta al colegio.

- Reducir el número de vehículos privados del personal docente y no docente que acude al centro.

- Trasvasar viajes de vehículos privados a transporte público cuando las distancias son grandes.

- Favorecer que los menores acudan en compañía de amigos/as y compañeros.

- Realizar actividades educativas en las aulas en relación con la movilidad sostenible para favorecer cambios en las pautas de acceso al colegio.

- Implicar a madres y padres en el proyecto para garantizar mayores cotas de autonomía infantil y un cambio en las pautas de movilidad.

- **Recuperar las calles del entorno del colegio y de los itinerarios prioritarios para garantizar desplazamientos peatonales y ciclistas seguros”.**

23. Ibid,17.

24. Ibid, 26.

25. Josep Llinàs, “Josep Llinàs : Manzana Fort Pienc, Barcelona,” (Casal de Cambra: Caleidoscòpio, 2004), 17.

26. Ibid, 17.

27. “Illa Fort Pienc: arquitectura para la complejidad urbana (Barcelona)”, Resultados, Ecurbano, última consulta: 11/10/17, disponible en: http://www.ecurbano.es/pro_inside.asp?cat=6&cat2=&id_pro=156&tipus=5

28. “Illa Fort Pienc: arquitectura para la complejidad urbana (Barcelona)”, Objetivos, Ecurbano, última consulta: 11/10/17, disponible en: http://www.ecurbano.es/pro_inside.asp?cat=6&cat2=&id_pro=156&tipus=1

29. Ibid.

30. Ibid.

31. Josep Martorell i Codina, “Josep Llinàs : Manzana Fort Pienc, Barcelona,” (Casal de Cambra: Caleidoscòpio, 2004), 6.

32. Véase: Trans-artlaboratori, “Trans _ Art _ 06”, (Barcelona, 2007), 1, traducción propia: “ La edición *Trans_Art_06* se configura como un laboratorio de investigación práctica que explora y provoca intersecciones entre el arte y la sociedad a partir de la puesta en marcha de una plataforma de trabajo para la gestión, producción y difusión de proyectos artísticos que se desarrollan en contextos sociales concretos”.

33. Véase: “La práctica del mapeo colectivo”, Iconoclastas, última consulta: 11/10/17, disponible en: <http://www.iconoclastas.net/mapeo-colectivo/>: “La construcción de un mapa constituye una manera de elaborar relatos colectivos en torno a lo común, monta una plataforma que visibiliza ciertos encuentros y consensos sin aplanar las diversidades, pues también quedan plasmadas. No hay que olvidar que el mapeo es una herramienta que muestra una “instantánea” del momento en el cual se realizó, pero no repone de manera íntegra una realidad territorial siempre problemática y compleja. El mapeo es una práctica para derribar barreras y fronteras, y permite encontrarnos en un territorio de complicidad y confianza. Es también una **dinámica a través de la cual vamos construyendo y potenciando la difusión de nuevos paradigmas de interpretación de la realidad**. Y es un modo de producir territorio, pues es a partir de la institución y renovación de las formas espaciales y los mecanismos de percepción del tiempo que nutrimos y proyectamos nuestro accionar”.

34. Trans-artlaboratori, “Trans _ Art _ 06”, (Barcelona, 2007), 4, traducción propia.

35. "Plaza Ecopolis [Espacio público + Escuela Infantil + Ludoteca] / Ecosistema Urbano", palabras del equipo Ecosistema Urbano, Plataforma Arquitectura, última consulta: 11/10/17, disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/750078/plaza-ecopolis-espacio-publico-escuela-infantil-ludoteca-ecosistema-urbano>
36. «¿Qué municipios españoles tienen las mayores tasas de riesgo de pobreza?», elEconomista.es, última consulta 11/10/2017, disponible en: www.eleconomista.es.
37. "Ecopolis Plaza Kindergarten and new public space", Ecosistemaurbano.com, última consulta: 11/10/17, traducción propia, disponible en: <http://ecosistemaurbano.com/portfolio/plaza-ecopolis/>
38. "Plaza Ecopolis [Espacio público + Escuela Infantil + Ludoteca] / Ecosistema Urbano", palabras del equipo Ecosistema Urbano, Plataforma Arquitectura, última consulta: 11/10/17, disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/750078/plaza-ecopolis-espacio-publico-escuela-infantil-ludoteca-ecosistema-urbano>
39. Flores & Prats, "Edificio 111. La dimensión social de la vivienda", *Palimpsesto 02*, (2011), 8.
40. "Benvinguda - Ajuntament de Terrassa", terrassa.cat, última consulta 11/10/17, disponible en: <http://www.terrassa.cat/benvinguda>
41. Flores & Prats, "Edificio 111. La dimensión social de la vivienda", *Palimpsesto 02*, (2011), 8.
42. Ibid, 8.
43. Flores & Prats, "Edificio 111", floresprats.com, traducción propia, última consulta 11/10/17, disponible en: http://www.floresprats.com/archive/edificio_111/
44. Javier Terrados, "Las personas no pegan", Límites difusos, última consulta 11/10/17, disponible en: <http://javierterrados.com/blog/?p=310%3Cbr>
45. Javier Terrados, "30 viviendas de Promoción Pública en Conil de la Frontera. Memoria", javierrados.com, última consulta 11/10/17, disponible en: <http://www.javierterrados.com/index.php5?ctrl=c-VProyectosIntCtrl&p=2&q=1&r=61&s=0>
46. "Ayuntamiento de Conil de la Frontera", conildelafrontera.es, última consulta 11/10/17, disponible en: <http://www.conildelafrontera.es>
47. Javier Terrados, "30 viviendas de Promoción Pública en Conil de la Frontera. Memoria", javierrados.com, última consulta 11/10/17, disponible en: <http://www.javierterrados.com/index.php5?ctrl=c-VProyectosIntCtrl&p=2&q=1&r=61&s=0>
48. Ibid.
49. Javier Terrados, "Las personas no pegan", Límites difusos, última consulta 11/10/17, disponible en: <http://javierterrados.com/blog/?p=310%3Cbr>
50. Col·lectiu Punt 6, "Construyendo Entornos Seguros Desde La Perspectiva de Género Col·lectiu Punt 6 Informes," *Col·leccions CIP 5* (2011), 15.
51. Ibid, 15.

52. David Closes, "paisaje artificial. plaça valldaura i carrer camp d'urgell. manresa. barcelona. espanya", *Paisea, bianuario #007*, (diciembre 2008), 78.

53. Imma Jansana, Conchita de la Villa y Robert de Paauw, "Plaza de las Tortugas", *Paisajismo*, 41. *Espacios exteriores públicos*, (2010), 32.

54. Anupama Kundoo, "Unbound, The Library Of Lost Books", anupamakundoo.com, (2014), última consulta 14/10/2017, traducción propia, disponible en: <https://www.anupamakundoo.com/unbound-the-library-of-lost-books/>

55. Andrés Jarque, "Escaravox / Andrés Jarque Arquitectos", plataformaarquitectura.cl, (2014), última consulta 15/10/2017, disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/625106/escaravox-andres-jarque-arquitectos>

56. Alejandra Catalá, Laura Garcia y Mariola Fortuño, "Pla de Mobilitat Sostenible. Tavernes de la Vall-digna", (Tavernes de la Vall-digna, 2012), 6.

57. Por ley (la 6/2006 del 1 de abril) todo municipio de la Comunidad Valenciana que cuente con más de 20.000 habitantes ha de formular un Plan de Movilidad Sostenible. En el caso de Tavernes de la Vall-digna, supera esa cantidad de población durante los meses estivales debido al turismo de playa, por lo que estaba obligado a desarrollar el PMS.

58. Véase: Ibid, 9: "Así pues, la finalidad del Plan de Movilidad Sostenible (PMS) es definir las estrategias para **conseguir un futuro esquema de movilidad** basado en la calidad de vida, la cohesión social, la mejor de la accesibilidad, el crecimiento económico y la reducción de los impactos ambientales negativos del transporte".

59. Ibid, 10.

60. Es oportuno recordar aquí lo expuesto en la primera parte al explicar el urbanismo con perspectiva de género: la participación ciudadana es un pilar básico a la hora de elaborar proyectos urbanísticos ya que ayuda a comprender mejor las subjetividades usuarias de los espacios, y además involucra a todo el vecindario en la construcción de nuevos tejidos o en la rehabilitación de ya existentes, aspecto básico para crear comunidad. No obstante, al formar un proceso participativo no se ha de olvidar nunca los tres rasgos esenciales que lo definen: **la transversalidad, la transescalaridad y la interdisciplinaridad**.

61. Ibid, 11.

62. Véase: Pilar Vega, "El Transporte Al Trabajo. Planes de Movilidad Sostenible En Empresas", (2005), 22.: "Los medios no motorizados, tanto los desplazamientos en bicicleta como los efectuados a pie, son los más eficientes, seguidos de los transportes públicos".

63. Esta cuestión se demostrará más adelante mediante el empleo de tablas estadísticas.

64. Alejandra Catalá, Laura Garcia y Mariola Fortuño, "Pla de Mobilitat Sostenible. Tavernes de la Vall-digna", (Tavernes de la Vall-digna, 2012), 39.

65. Ibid, 46.

66. Ibid, 46.

67. Véase: Ibid, 30: “[...] se considera movilidad obligada toda aquella que implica la necesidad de desplazamiento que una persona tiene que realizar para poder desarrollar su actividad en su vida cotidiana con normalidad”.

68. En estas cuestiones, es adecuado referir **el trabajo del equipo Gea 21**, que ha redactado diversas guías sobre transporte público y sobre caminos escolares. En esta investigación se ha considerado clave el trabajo: Marta Rivas and Isabel Salís, “Camino escolar. Pasos hacia la autonomía infantil”, (Ministerio de Fomento, 2010).

69. Durante la investigación, hubo contacto con una de las arquitectas implicadas en el PMS. Sin embargo, ella ya no formaba parte del proyecto y el contacto facilitado para resolver dudas no contestó. Además, desde la web del Ayuntamiento de Tavernes de la Valldigna no se especificaba ninguna medida tomada tras el proceso de participación ciudadana.

70. Véase: Ibid, 89: “Estos proyectos trabajan sobre los recorridos que los y las menores realizan cotidianamente y, tras detectar los itinerarios preferentes o más frecuentados, se empieza a trabajar en su remodelación para **crear caminos seguros**, extendiendo progresivamente las mejoras al resto de itinerarios”.

71. Algunas de las otras modalidades comentadas en la ya citada guía:

- **El pedibús:** véase Ibid, 87: “El autobús caminante o pedibús consiste en establecer unos itinerarios peatonales predeterminados de acceso al colegio y situar en su recorrido un conjunto de paradas donde se organiza la recogida de alumnos. [...] funciona como un sistema de transporte escolar “conducido” por personas voluntarias y donde los menores van a pie”. Sin embargo, la presencia adulta que guía o acompaña no permite el desarrollo de la autonomía infantil, por lo que no es una medida tan óptima como el control social difuso, pese a sí desprivatizar en cierta manera el cuidado de los y las menores.

- **La adopción de esquinas:** es una medida característica del tejido urbano anglosajón, donde no hay bajos comerciales como en las ciudades mediterráneas sino viviendas unifamiliares, por lo que el control social difuso no es una opción. Véase: Ibid, 93: “La idea es promover la creación de itinerarios atractivos para los menores, que no tienen por qué ser los más cortos y directos, sino los más estimulantes e interesantes. Bajo el nombre de ‘Red Sneaker Routes’ estas rutas de la zapatilla roja alientan a que los adultos vayan ‘adoptando’ tramos del camino y se responsabilicen de lo que allí sucede”.

- **Los trenes ciclistas al colegio/instituto:** véase Ibid, 93: “En las ciudades de Centroeuropa, donde hay un nivel de uso de la bicicleta bastante extendido, el entrenamiento de jóvenes ciclistas resulta una tarea importante. Los trenes ciclistas se conciben como una fórmula transitoria para enseñar a los menores el camino a la escuela y, una vez dominado el itinerario, permitir que ellas y ellos vayan solos”.

CONCLUSIONES:

Estrategias para un urbanismo del cuidado

*"When strangers start acting like neighbors...
communities are reinvigorated".*

Ralph Nader

Casi cuatro décadas han pasado desde la denuncia de Dolores Hayden en su artículo “*What Would a Non-Sexist City Be Like?*” del **tejido urbano perpetuador de las esferas espaciales** asociadas a los trabajos productivo y doméstico, debido a la elaboración de los criterios de diseño por y para el género masculino. Como consecuencia, las ciudades desarrolladas que hoy se habitan han sido desarrolladas desde el ámbito público y nunca desde la domesticidad, he ahí su sexismo, su mecanismo de opresión al negar las experiencias y necesidades de las mujeres.

Por tanto, si se extraen las reivindicaciones del artículo y se sitúan en el contexto actual, se puede observar una clara relación con cuestiones tratadas dentro del **urbanismo con perspectiva de género**, corriente de la arquitectura contemporánea cuyos criterios tratan precisamente de crear un espacio urbano en el que se recojan todas las subjetividades. Dentro de esta forma de entender el urbanismo se enclavaría con gran acierto la voluntad defendida por la arquitecta Hayden de crear comunidades para paliar las cargas domésticas que recaen socialmente sobre las mujeres, voluntad por añadidura totalmente acorde con **la ética del cuidado**, que es una teoría defendida por la politóloga Joan Tronto, promotora de la desprivatización de las actividades de crianza y cuidado necesarias para el correcto funcionamiento de la sociedad.

En la elaboración de un nexo teórico, en la unión de los trabajos de Hayden y Tronto, reside el objetivo último de este trabajo: **investigar cómo la arquitectura puede ofrecer espacios adecuados para la creación de comunidades**, de redes interpersonales de apoyo y cuidados entre el vecindario para así corregir la desigual división espacial y la jerarquización de las esferas de tiempo. Surge entonces el concepto de **los espacios del cuidado**: cuando el diseño arquitectónico en todas sus escalas, tanto a nivel urbanístico como a nivel residencial, tiene la capacidad de hacer partícipes de las responsabilidades domésticas a las personas usuarias de dichos espacios, de promover la alteridad y la empatía. Impulsar el perfilado de este concepto se establece como una prioridad debido a sus dos consecuencias simultáneas como agente de cambio: por su visibilización del trabajo doméstico y por su existencia como referente para proyectos futuros.

Entonces, ¿**qué criterios** se han hallado conformadores clave de los espacios del cuidado? Es importante entender que la estrategia en pos de la oportunidad para la comunidad no pretende ser un conjunto de reglas universales y asépticas, sino que busca ser **múltiples intuiciones útiles** al contextualizarlas en cada situación. Por añadidura, las pautas que se van a establecer precisan de interesalaridad, es decir, se ha de impulsar **el contacto interpersonal en todos los ámbitos de la vida cotidiana**, abarcando desde la vivienda hasta los grandes tejidos de equipamientos, pasando por los espacios intermedios y por pequeñas actuaciones a nivel de mobiliario urbano, todos ellos conectados por la **movilidad urbana**.

1. **El diseño de elementos arquitectónicos que dentro del tejido existente cedan por su singularidad espacios del cuidado al vecindario.** Sus geometrías, así como su espacio no edificado, han de dotar a la ciudad de espacios para que las redes interpersonales tengan un marco físico en el que crearse.
2. La potenciación del tránsito peatonal en torno a los usos cotidianos, **controlando una correcta densidad dotacional** puesto que los equipamientos y comercios son generadores de los flujos de movimiento debido a las gestiones que la sociedad ha de realizar en ellos. La mezcla de diversos usos será un elemento de atracción para el vecindario, ya que podrán realizar sus responsabilidades domésticas sin grandes recorridos poligonales.
3. **La especial anexión de espacios públicos de calidad en torno a equipamientos cuya funcionalidad es el cuidado,** pauta esencial si buscan las relaciones entre todas las edades y rasgos diferenciadores para conseguir el sentimiento de comunidad diversa. Es una forma sutil de acercar el cuidado de la infancia y la tercera edad al resto de la sociedad, puesto que habrá una yuxtaposición física que puede dar la oportunidad a la relación.
4. **La transición entre los ámbitos público y privado, creando un espacio intermedio** entre la calle y la vivienda que replantea el posicionamiento del hogar como una esfera aislada del resto de la sociedad. Este espacio intermedio será el marco físico del tejido de redes interpersonales, así como una ventana para la visibilización de las tareas domésticas que se desarrollan en el interior de las viviendas. El ámbito difuminado se puede crear de varias maneras, siendo una de ellas la creación de espacios comunitarios dentro de los edificios residenciales; y otra la multifuncionalidad de los espacios de comunicación horizontales y verticales, que pueden dar la oportunidad al contacto entre vecinos y vecinas.
5. **El juego de visuales arquitectónicas que visibilice las rutinas cotidianas** con dos objetivos: la vigilancia, es decir, el control difuso entre las y los miembros de una comunidad urbana; y la visibilización del trabajo doméstico, necesario para entender el tiempo empleado en él.
6. **El diseño razonado del mobiliario urbano** puesto que es esencial para propiciar la interacción entre las personas usuarias del espacio público: el correcto posicionamiento de los bancos, la iluminación eficiente, la eliminación de barreras arquitectónicas para favorecer la accesibilidad, etc. Además, **la reflexión en torno a arquetipos preestablecidos** puede resultar una oportunidad para crear situaciones de encuentro.

7. **Micro-intervenciones arquitectónicas** que bien por su carácter efímero o bien por su intrusión en espacios no públicos **crean nuevos flujos y concepciones respecto al tejido existente**: consiguen fomentar las reflexiones en torno a las interrelaciones personales y sus marcos físicos usuales, así como dilatan los límites entre los ámbitos público y privado.
8. **La mejora del transporte público en pos de una movilidad eficiente**: ejes viarios no privados que palien las consecuencias de los desplazamientos poligonales y además conecten los espacios del cuidado. Este criterio ha de acompañarse siempre de campañas de **concienciación ciudadana** que contrarresten la supremacía del vehículo motorizado particular.
9. **El desarrollo de itinerarios peatonales con calidad arquitectónica** como ejes de conexión entre los espacios del cuidado. Será precisa una especial atención a los caminos escolares puesto que desarrollan las capacidades autónomas de los y las niñas y unen a la comunidad a través del control social difuso que se crea.
10. **Un compromiso hacia equipamientos y movibilidades ecológicas** que con su ejemplo conciencien a las comunidades.

Finalmente, a modo de conclusión es oportuno preguntar:

¿cómo alcanzar una ciudad no sexista?

Mediante herramientas de diseño urbanístico que traten de visibilizar el trabajo doméstico en aras de desvincularlo del ámbito privado, para así sociabilizarlo dentro de las comunidades en marcos físicos. La ciudad no sexista será aquella regenerada a través del **urbanismo del cuidado**, que difuminará las barreras conceptuales entre la calle y la vivienda proyectando espacios intermedios de carácter social en el que las personas tendrán la oportunidad de establecer lazos sociales afectivos; de tejer redes de apoyo y empatía para compartir las cargas de trabajo inherentes a la cotidianidad.

A dicha ciudad se llegará perfilando con sutileza **los espacios del cuidado y los ejes de movilidad sostenible**, con pequeños gestos que acojan todas las subjetividades que habitan el tejido urbano.

Una última reflexión

Dícese de *paliar*:

- “1. tr. *Mitigar la violencia de ciertas enfermedades.*
2. tr. *Mitigar, suavizar, atenuar una pena, disgusto, etc.*
3. tr. *Disculpar, justificar algo.*
4. tr. p. us. *Encubrir, disimular, cohonestar*”¹.

En ocasiones, durante la investigación no se ha sabido discernir con exactitud cuál era el objetivo último de la misma, en qué medida o con qué definición exacta se estaba buscando un paliativo para el tejido urbano actual. **¿Mitigando las desigualdades de género provocadas por las estructuras urbanísticas existentes no se hace sino encubrir el heteropatriarcado formulador de las mismas?** Es la paradoja de la que ya hablaba Dolores Hayden en su artículo y, sin embargo, 37 años después aún sigue vigente: es necesaria la mejora de las condiciones que la ciudad ofrece a las mujeres aunque sea con medidas en cierta medida discriminatorias si se quiere finalmente una equidad real, ya que la alternativa de una ciudad feminista de nueva planta es en cierta medida utópica e insostenible por el empleo de recursos que supondría y por la urgencia de las necesidades que el sexismo causa en las personas en condiciones más precarias.

Por tanto, el objetivo de la investigación (extraer una estrategia urbanística que ayude a quebrar la división sexuada del trabajo y que promueva la ética del cuidado dentro de los espacios arquitectónicos) puede considerarse un paliativo paradójico, sí, pero necesario; por mucho que reafirme la existencia de la opresión al género femenino es preciso para ir ganándole terreno al mejorar las condiciones cotidianas de las mujeres y ayudarles a crear un sentimiento de sororidad.

Quizá la pregunta final sea más honesta planteada de esta forma: *¿cómo conseguir una ciudad **menos** sexista?*, pero no deja de ser un avance respecto a la ciudad actual.

Notas:

Real Academia Española, “*Paliar*”, *Diccionario de la lengua española*, (22ª ed, 2001), disponible en <http://www.rae.es/rae.html>.

Agradecimientos

A mi madre y a mi padre,
por intentar evitar las construcciones sociales en nuestra casa.

A mi compañera Sandra y a mi compañero Jose Vicente,
por las tertulias nocturnas, el apoyo y el crecimiento personal.

A mi tutora Eva Álvarez,
por compartir su conocimiento y guiar las disgresiones a buen puerto.

A la plataforma Hipnopèdia Urbana,
por creer en una escuela de arquitectura alternativa y feminista.

A Victoria,
por sus aportaciones y revisiones.

A mis compañeras Nerea y Sofía,
por prestarme desinteresadamente los recursos tecnológicos.

A las y los profesionales Mariola Fortuño, Javier Orive, Pau Faus y Josep Llinàs,
por su tiempo al resolverme dudas y por el material proporcionado.

Y finalmente,
a todas las personas que me hayan escuchado,
por todas sus opiniones que siempre han sumado subjetividades.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

Celia Amorós, "Espacio Público, Espacio Privado Y Definiciones Ideológicas de 'Lo Masculino' Y 'Lo Femenino,'" *Feminismo, Igualdad Y Diferencia*, (1994).

Celia Amorós, "*La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias ... para las luchas de las mujeres*", (Madrid: Ed. Cátedra, 2007).

Celia Amorós, "La violencia contra las mujeres y los pactos patriarcales", *Violencia y sociedad patriarcal* (Madrid: Ed. Pablo Iglesias, 1990).

Dolores Hayden, "*Seven American Utopias : The Architecture of Communitarian Socialism, 1790-1975*", (London: MIT Press, 1976).

Dolores Hayden, "*The Grand Domestic Revolution a History of Feminist Designs for American Homes, Neighborhoods, and Cities*", (London: MIT Press, 2000).

Francesco Tonucci, "*La Ciudad de Los Niños : Un Modo Nuevo de Pensar La Ciudad*", (Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998).

Josep Llinàs, "*Josep Llinàs : Manzana Fort Pienc, Barcelona*", (Casal de Cambra: Caleidoscòpio, 2004).

Josep Martorell i Codina, "*Josep Llinàs : Manzana Fort Pienc, Barcelona*", (Casal de Cambra: Caleidoscòpio, 2004).

Judith Butler, "*El género en disputa : el feminismo y la subversión de la identidad*", (Barcelona: Paid's, 2015).

Lourdes Benería, "*The crossroad of Class and Gender. Home Work Subcontracting and Household Dynamics in Mexico City*", (Chicago: University Press, 1986).

Marcela Lagarde, "Género Y Feminismo : Desarrollo Humano Y Democracia", *Cuadernos Inacabados 25* (Madrid: Horas y horas, 1996).

Marcela Lagarde, "*Los cautiverios de las mujeres : madresposas, monjas, putas, presas y locas*", (México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2003).

Soledad Murillo, "*El mito de la vida privada: de la entrega al tiempo propio*", (Madrid: siglo XXI de España editores, 1996).

Guías e informes

Alejandra Catalá, Laura García y Mariola Fortuño, "*Pla de Mobilitat Sostenible. Tavernes de la Vallidigna*", (Tavernes de la Vallidigna, 2012).

Col·lectiu Punt 6, "Construyendo Entornos Seguros Desde La Perspectiva de Género Col·lectiu Punt 6 Informes," *Col·leccions CIP 5* (2011).

Josep María Montaner y Zaida Muxí, "Usos Del Tiempo Y La Ciudad," *Ayuntamiento de Barcelona 1* (2011).

Marta Rivas and Isabel Salís, "*Camino escolar. Pasos hacia la autonomía infantil*", (Ministerio de Fomento, 2010).

Pilar Vega, "*El Transporte Al Trabajo. Planes de Movilidad Sostenible En Empresas*", (2005).

Rose Gilroy and Chris Booth, "Building an Infrastructure for Everyday Lives," *European Planning Studies* 7, no. 3 (1999).

Sara Moreno, "*El Temps de Treball Remunerat I No Remunerat Ampliació de Resultats de L'Enquesta de L'Ús Del Temps 2010-2011 Informe Final*," (2013).

Zaida Muxí, "*Recomanacions per a Un Habitatge No Jeràrquic Ni Androcèntric*", (Barcelona: Institut Català de les Dones, 2009).

Artículos y revistas

Atxu Amann y Andrés Canovas, "Lugares sin nombre", *Arquitectura Viva*, (nº 14, 2007).

David Closes, "paisaje artificial. plaça valldaura i carrer camp d'urgell. manresa. barcelona. españa", *Paisea, bianuario #007*, (diciembre 2008).

Dolores Hayden, "What Would a Non-Sexist City Be Like? Speculations on Housing , Urban Design , and Human Work", *5 n°3*, (1980).

Flores & Prats, "Edificio 111. La dimensión social de la vivienda", *Palimpsesto 02*, (2011), 8.

Fran P. Hosken, "Special housing for single-parent families takes hold in London", *The Christian Science Monitor* (1981).

Imma Jansana, Conchita de la Villa y Robert de Paauw, "Plaza de las Tortugas", *Paisajismo, 41. Espacios exteriores públicos*, (2010).

Jo Freeman, "*The women's liberation movement: it's origins, structures and ideas*", (Chicago: Duke University Library, 1971).

Joan Tronto, "Más Allá de La Diferencia de Género. Hacia Una Teoría Del Cuidado.," *Signs: Journal of Women in Culture and Society* 12 (1987).

María José Guerra, "Mujer identidad y espacio público", *Contrastes : Revista internacional de Filosofía*, (Málaga:4, 1994).

María Medina-Vicent, "La Ética Del Cuidado Y Carol Gilligan: Una Crítica a La Teoría Del Desarrollo Moral de Kohlberg Para La Definición de Un Nivel Moral Postconvencional Contextualista", *Daimon* 507, no. 67 (2016).

Pilar Gómez Aparicio, "La Sociedades Cooperativas de Vivienda: Especial Referencia Al País Vasco," *Cuadernos de Gestión* 4, no. 2 (2004).

Sarah Strong, "Nina West Homes", *AD Women in Architecture*, vol XLV, no. 8, (1975).

Trans-artlaboratori, "*Trans _ Art _ 06*", (Barcelona, 2007).

Tesis

Eva Álvarez, "*Women in Architecture. 1975, 2015*," (2015).

Susana Torre, "*Space as Matrix*", (1981).

Diccionarios

Standford University, *Standford Encyclopedia of Philosophy, Topics in Feminism*, (Standford University: Metaphysics Research Lab Center for the Study of Language and Information), disponible en: <https://plato.stanford.edu/entries/feminism-topics/>

Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, (2001), disponible en <http://www.rae.es/rae.html>.

Páginas Web

"¿Qué municipios españoles tienen las mayores tasas de riesgo de pobreza?", *elEconomista.es*, última consulta 11/10/2017, disponible en: www.eleconomista.es.

"Ayuntamiento de Conil de la Frontera", *conildelafrontera.es*, última consulta 11/10/17, disponible en: <http://www.conildelafrontera.es>

"Benvinguda - Ajuntament de Terrassa", *terrassa.cat*, última consulta 11/10/17, disponible en: <http://www.terrassa.cat/benvinguda>

"Ecopolis Plaza Kindergarten and new public space", *Ecosistemaurbano.com*, última consulta: 11/10/17, disponible en: <http://ecosistemaurbano.com/portfolio/plaza-ecopolis/>

"Illa Fort Pienc: arquitectura para la complejidad urbana (Barcelona)", *Resultados, Ecurbano*, últi-

ma consulta: 11/10/17, disponible en: http://www.ecourbano.es/pro_inside.asp?cat=6&cat2=&id_pro=156&tipus=5

"Illa Fort Pienc: arquitectura para la complejidad urbana (Barcelona)", Objetivos, Ecourbano, última consulta: 11/10/17, disponible en: http://www.ecourbano.es/pro_inside.asp?cat=6&cat2=&id_pro=156&tipus=1

"La práctica del mapeo colectivo", Iconoclastas, última consulta: 11/10/17, disponible en: <http://www.iconoclastas.net/mapeo-colectivo/>

"Plaza Ecopolis [Espacio público + Escuela Infantil + Ludoteca] / Ecosistema Urbano", palabras del equipo Ecosistema Urbano, Plataforma Arquitectura, última consulta: 11/10/17, disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/750078/plaza-ecopolis-espacio-publico-escuela-infantil-ludoteca-ecosistema-urbano>

Andrés Jarque, "*Escaravox / Andrés Jarque Arquitectos*", plataformaarquitectura.cl, (2014), última consulta 15/10/2017, disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/625106/escaravox-andres-jaque-arquitectos>

Anna Puigjaner, entrevistada por Cati Bestard, "*Anna Puigjaner: vivir sin cocina*", (barcelones.com, 2016), disponible en: <http://barcelones.com/actualidad/anna-puigjaner-vivir-sin-cocina/2016/07/>

Anupama Kundoo, "*Unbound, The Library Of Lost Books*", anupamakundoo.com, (2014), última consulta 14/10/2017, traducción propia, disponible en: <https://www.anupamakundoo.com/unbound-the-library-of-lost-books/>

Eva Álvarez, "Dolores Hayden 1945", (*Un día una arquitecta*, 2015), disponible en: <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/07/26/dolores-hayden-1945/>

Flores & Prats, "Edificio 111", floresprats.com, traducción propia, última consulta 11/10/17, disponible en: http://www.floresprats.com/archive/edificio_111/

Javier Terrados, "30 viviendas de Promoción Pública en Conil de la Frontera. Memoria", javierterrados.com, última consulta 11/10/17, disponible en: <http://www.javierterrados.com/index.php5?ctrl=cVProyectosIntCtrl&p=2&q=1&r=61&s=0>

Javier Terrados, "Las personas no pegan", Límites difusos, última consulta 11/10/17, disponible en: <http://javierterrados.com/blog/?p=310%3Cbr>

Joan Tronto, entrevista por Yeray S. Iborra, "*Cuidar no es más natural para las mujeres, lo hacen por el privilegio de los hombres*", (Diario.es, 2016), disponible en: http://www.eldiario.es/catalunya/barcelona/Cuidar-natural-mujeres-privilegio-hombres_0_564493953.html

Joan Tronto, entrevistada por Webteam, "*Joan Tronto*" (Ethics of care, 2009), traducción propia, disponible en: <https://ethicsofcare.org/joan-tronto/>

REFERENCIAS GRÁFICAS

0. Portada: Material gráfico realizado para la plataforma Hipnopèdia Urbana, redibujado para esta investigación. Original propio, disponible en: <http://hipnopediaurbana.wixsite.com/plataforma>

Primera parte

1.01. Fotografía: Women Of Color Responses To The Second Wave. Disponible en: <http://ydwa.org/wp-content/uploads/2015/03/Women-of-Color-Responses-to-the-Second-Wave.jpg>

1.02. Viñeta de cómic del siglo pasado. Disponible en: http://4.bp.blogspot.com/M8ECng5zUpQ/UeUp_hP9DnI/AAAAAAAAAFs0/qAiN1edxdQ4/s1600/2872580956_d5fc20823e.jpg

1.03. Viñeta de cómic del siglo pasado. Disponible en: <http://static.comicvine.com/uploads/original/11118/111182618/4145857-3962951981-AC289.jpg>

1.04. Viñeta de cómic del siglo pasado. Disponible en: <http://comicsalliance.com/files/2011/08/fantastic-four-sexist-1314296324.png>

1.05. Viñeta de cómic del siglo pasado. Disponible en: https://www.google.es/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=&url=https%3A%2F%2F68.media.tumblr.com%2F90c4eaea8ab04e37f4c0c6f12060d99a%2Ftumblr_inline_n5z3dyBq1W1rol06k.jpg&psig=AOvVaw2VHTsHihuawSzG-jHaS186p&ust=1507979290234745

1.06. Gráfica: duración media diaria dedicada a la actividad por las personas que la realizan (2009-2010). Obtenida desde la página web del INE: http://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INESeccion_C&cid=1259925472448&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout¶m1=PYSDetalle¶m3=1259924822888

1.07. Gráfica: duración media diaria dedicada a las distintas actividades por las personas con empleo que realizan la actividad (2009-2010). Obtenida desde la página web del INE: http://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INESeccion_C&cid=1259925472488&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout¶m1=PYSDetalle¶m3=1259924822888

1.08. Gráfica: duración media diaria dedicada a actividades de hogar y familia según tipo de hogar, por las personas que realizan dicha actividad (2009-2010). Obtenida desde la página web del INE: http://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INESeccion_C&cid=1259925472448&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout¶m1=PYSDetalle¶m3=1259924822888

1.09. Gráfica: personas que realizan actividades de trabajo no remunerado según sexo (2009-2010). Obtenida desde la página web del INE: http://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INESeccion_C&cid=1259925472542&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout¶m1=PYSDetalle¶m3=1259924822888

1.10. Gráfica: tiempo medio diario dedicado por hombres y mujeres, que conviven en pareja, a las actividades de trabajo no remunerado y diferencia (2009-2010). Obtenida desde la página web del INE: http://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INESeccion_C&cid=1259925472542&p=125473511067

[2&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout¶m1=PYSDetalle¶m3=1259924822888](http://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INESeccion_C&cid=1259925472542&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout¶m1=PYSDetalle¶m3=1259924822888)

1.11. Gráfica: horas dedicadas a actividades productivas no de mercado (2009-2010). Obtenida desde la página web del INE: http://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INESeccion_C&cid=1259925472542&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout¶m1=PYSDetalle¶m3=1259924822888

1.12. Gráfica: indicador de horas de trabajo remuneradas y no remuneradas por tipo de jornada (2015). Obtenida desde la página web del INE: http://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INESeccion_C&cid=1259925472542&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout¶m1=PYSDetalle¶m3=1259924822888

1.13. Gráfica: indicador de horas de trabajo remuneradas y no remuneradas según tipo de hogar (2015). Obtenida desde la página web del INE: http://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INESeccion_C&cid=1259925472542&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout¶m1=PYSDetalle¶m3=1259924822888

1.14. Fotografía: Dorothea Lange, *"Migrant Mother"*, (1936). Disponible en: <http://www.pbs.org/wgbh/roadshow/stories/articles/2014/4/14/migrant-mother-dorothea-lange/>

1.15. Fotografía: retrato de Joan Tronto. Disponible en: https://cla.umn.edu/sites/cla.umn.edu/files/joan2_0.jpg

1.16. Obra pictórica: Gustav Klimt, *"Muerte y vida"*, (1908-1910). Disponible en: <http://www.artehistoria.com/v2/jpg/KLM12247.jpg>

1.17. Fotograma de un vídeo: Col·lectiu Punt 6, *"¿Qué es el urbanismo feminista? Por Col·lectiu Punt 6"*, (2016). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dI4TOCPMMBA>

1.18. Fotograma de un vídeo: Col·lectiu Punt 6, *"¿Qué es el urbanismo feminista? Por Col·lectiu Punt 6"*, (2016). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dI4TOCPMMBA>

1.19. Fotograma de un vídeo: Col·lectiu Punt 6, *"¿Qué es el urbanismo feminista? Por Col·lectiu Punt 6"*, (2016). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dI4TOCPMMBA>

1.20. Fotograma de un vídeo: Col·lectiu Punt 6, *"¿Qué es el urbanismo feminista? Por Col·lectiu Punt 6"*, (2016). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dI4TOCPMMBA>

1.21. Fotograma de un vídeo: Col·lectiu Punt 6, *"¿Qué es el urbanismo feminista? Por Col·lectiu Punt 6"*, (2016). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dI4TOCPMMBA>

1.22. Fotograma de un vídeo: Col·lectiu Punt 6, *"¿Qué es el urbanismo feminista? Por Col·lectiu Punt 6"*, (2016). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dI4TOCPMMBA>

1.23. Fotograma de un vídeo: Col·lectiu Punt 6, *"¿Qué es el urbanismo feminista? Por Col·lectiu Punt 6"*, (2016). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dI4TOCPMMBA>

1.24. Fotograma de un vídeo: Col·lectiu Punt 6, *"¿Qué es el urbanismo feminista? Por Col·lectiu Punt 6"*, (2016). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dI4TOCPMMBA>

Segunda parte

2.01. Fotografía: retrato de Dolores Hayden. Disponible en: <https://undiaunaarquitecta.files.wordpress.com/2014/07/dolores-hayden-13-e1428122268569.jpg>

2.02. Portada: libro de Dolores Hayden, "*Building Suburbia*". Disponible en: https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/51MQR0TGKJL_SX322_BO1,204,203,200.jpg

2.03. Portada: libro de Dolores Hayden, "*Redesigning the American Dream*". Disponible en: https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/51q4b4je22L_SX315_BO1,204,203,200.jpg

2.04. Portada: libro de Dolores Hayden, "*The Grand Domestic Revolution*". Disponible en: <https://mitpress.mit.edu/sites/default/files/9780262580557.jpg>

2.05. Viñeta humorística de finales del siglo XIX. Disponible en: <https://i.pinimg.com/736x/65/1f/c3/651fc3394df8e65762edc3c5a5ee7a76.jpg>

2.06. Fotografía: familia ante vivienda unifamiliar aislada. Disponible en: <http://file2.institiz.net/data/file2/2016/05/13/2/c/5/2c54ae33aab1769a122337ed2877805d.jpg>

2.07. Fotografía: vallas publicitarias junto a carretera. Disponible en: <http://www.dkolb.org/sprawlingplaces/images/fullsize/spr.strip.pei.jpg>

2.08. Fotografía: vista aérea de suburbio urbano. Disponible en: <http://1.bp.blogspot.com/-pPsnLFuDd5k/UlrUKxjDenI/AAAAAAAAJCw/gtMTAcRP-hc/s1600/Modern+suburban+sprawl.jpg>

2.09. Panel publicitario: "*Women don't leave the kitchen*". Disponible en: <https://i.pinimg.com/736x/61/38/44/613844ad1bbe74414ed79d393172a1dc--retro-ads-vintage-advertisements.jpg>

2.10. Panel publicitario: "*Suzy Homemaker is a square!*". Disponible en: <http://hchm.org/wp-content/uploads/2014/07/suzy-homemaker-2.jpg>

2.11. Panel publicitario: "*Why you need a kitchen extension phone*". Disponible en: <https://i.pinimg.com/736x/e4/f4/0c/e4f40c2dc00c09138f2a219fedc1b3cf--vintage-advertisements-retro-vintage.jpg>

2.12. Planta de la casa colectiva Marieberg, redibujada para esta investigación. Original disponible en el artículo: Dolores Hayden, "What Would a Non-Sexist City Be Like? Speculations on Housing, Urban Design, and Human Work" 5, no. 3 (1980).

2.13. Planta de edificación con diversidad de tipologías, redibujada para esta investigación. Original disponible en el artículo: Dolores Hayden, "What Would a Non-Sexist City Be Like? Speculations on Housing, Urban Design, and Human Work" 5, no. 3 (1980).

2.14. Planta del Steilshoop Project, redibujada para esta investigación. Original disponible en el artículo: Dolores Hayden, "What Would a Non-Sexist City Be Like? Speculations on Housing, Urban Design, and Human Work" 5, no. 3 (1980).

2.15. Planta de propuesta de Dolores Hayden, redibujada para esta investigación. Original disponible en el artículo: Dolores Hayden, "What Would a Non-Sexist City Be Like? Speculations on Housing, Urban Design, and Human Work" 5, no. 3 (1980).

2.16. Planta de propuesta de Dolores Hayden, redibujada para esta investigación. Original disponible en el artículo: Dolores Hayden, "What Would a Non-Sexist City Be Like? Speculations on Housing , Urban Design , and Human Work" 5, no. 3 (1980).

2.17. Axonometría original de la Casa Fiona, disponible en el artículo: Dolores Hayden, "What Would a Non-Sexist City Be Like? Speculations on Housing , Urban Design , and Human Work" 5, no. 3 (1980).

2.18. Planta de la Casa Fiona, redibujada para esta investigación. Original disponible en el artículo: Dolores Hayden, "What Would a Non-Sexist City Be Like? Speculations on Housing , Urban Design , and Human Work" 5, no. 3 (1980).

2.19. Visual dibujada para esta investigación del edificio residencial de la Casa Fiona. Fotograma original disponible en el siguiente vídeo: <https://www.britishpathe.com/video/nina-west-childrens-home/query/Home>

2.20. Visual dibujada para esta investigación de la guardería de la Casa Fiona. Fotograma original disponible en el siguiente vídeo: <https://www.britishpathe.com/video/nina-west-childrens-home/query/Home>

Tercera parte

3.01. Fotografía: grupo de niños jugando en la calle. Disponible en: <http://fotos01.lne.es/2013/09/13/318x200/ninos-tazones.jpg>

3.02. Fotografía: grupo de hombres de tercera edad sentados en una fuente. Disponible en: https://ep01.epimg.net/elpais/imagenes/2017/07/08/mamas_papas/1499514082_332866_1499575670-noticia_normal.jpg

3.03. Fotografía: construcción con grúa en la urbanización valenciana de Calicanto. Disponible en: http://1.bp.blogspot.com/-ELbKZY6kGO0/TfXI2zgZTRI/AAAAAAAAACms/sgKH70LJHmE/s1600/IMG_3441%255B1%255D.JPG

3.04. Fotografía: nueva avenida en el ensanche de Vallecas, Madrid. Disponible en: <https://elimperio-dedes.files.wordpress.com/2014/12/ensanche-de-vallecas.jpg>

3.05. Collage: planimetría de la ciudad de Valencia retocada gráficamente para esta investigación. Original sin tratar obtenida desde Google Earth.

3.06. Collage: visual de la avenida del Cid, Valencia, retocada gráficamente para esta investigación. Original sin tratar disponible en: <http://comarcalcv.com/wp-content/uploads/2017/04/avenida-del-cid-valencia.jpg>

3.07. Collage: visual de la avenida de Aragón, Valencia, retocada gráficamente para esta investigación. Original sin tratar disponible en: <http://impersa.com/fondos/fondo301.jpg>

3.08. Collage: visual de la avenida del Puerto, Valencia, retocada gráficamente para esta investigación. Original sin tratar disponible en: <http://www.lovevalencia.com/wp-content/uploads/2011/05/avenida-del-puerto.jpg>

3.09. Collage: visual de una plaza del barrio del Carmen, Valencia, retocada gráficamente para esta

investigación. Original sin tratar disponible en: <http://www.hotelroomsearch.net/im/hotels/es/el-car-men-valencia-1.jpg>

3.10. Collage: visual de un portal de un bloque de viviendas en Valencia, retocada gráficamente para esta investigación. Original sin tratar disponible en: <http://www.birketa.es/wp-content/uploads/2016/04/pintormauroortizdeurbina-700x4601-650x400.jpg>

3.11. Collage: visual de un zagúan en Valencia, retocada gráficamente para esta investigación. Original sin tratar disponible en: https://www.aplicasavalencia.com/wp-content/uploads/aplicasavalencia_com/2013/01/zag1-1024x768.jpg

3.12. Axonométrica: "la Casa de los Significados", original de Susana Torre disponible en: <http://www.susanatorre.net/es/arquitectura-y-diseno/el-individuo-y-el-colectivo/la-casa-de-los-significados/>

3.13. Esquemas: "Livable Streets" de Donald Appleyard (1981). Disponibles en: <https://safestreetstrategies.files.wordpress.com/2011/12/appleyard-3-grpahics.jpg>

3.14. Esquema: pautas de movilidad al trabajo productivo, material disponible en: Pilar Vega, "El transporte al trabajo. Planes de Movilidad Sostenible en empresas", (2005).

3.15. Esquema: recorridos de la ciudad. Material disponible en: Josep María Montaner y Zaida Muxí, "Usos Del Tiempo Y La Ciudad," *Ayuntamiento de Barcelona 1* (2011).

3.16. Esquema: recorridos de la ciudad. Material disponible en: Josep María Montaner y Zaida Muxí, "Usos Del Tiempo Y La Ciudad," *Ayuntamiento de Barcelona 1* (2011).

3.17. Esquema: coreografías cotidianas de Franziska Ullmann. Material disponible en: Josep María Montaner y Zaida Muxí, "Usos Del Tiempo Y La Ciudad," *Ayuntamiento de Barcelona 1* (2011).

3.18. Fotografía: niños y niñas manifestándose por un mayor número de guarderías, revista *Triunfo* n698.

3.19. Esquemas: dibujos propios para explicar las escalas del análisis.

3.20. Collage: visual de la plaza pública con la manzana Fort Pienc de fondo, retocada gráficamente para esta investigación. Original sin tratar disponible en: http://www.arxiusarquitectura.cat/public/images/arquitectura/A0207/512bb732e288b_original.jpg

3.21. Maqueta: material original del arquitecto. Disponible en: http://www.arxiusarquitectura.cat/public/images/arquitectura/A0207/512bb8e97c61b_original.jpg

3.22. Collage: planimetría del emplazamiento de la manzana Fort Pienc (Barcelona) retocada gráficamente para esta investigación. Original sin tratar obtenida desde Google Earth.

3.23. Collage: planimetría del emplazamiento de la manzana Fort Pienc (Barcelona) retocada gráficamente para esta investigación. Original sin tratar obtenida desde Google Earth.

3.24. Collage: plantas tratadas gráficamente para esta investigación. Originales sin tratar disponibles en: http://www.arxiusarquitectura.cat/public/images/arquitectura/A0207/512bb93de79c4_original.jpg

3.25. Collage: alzado tratado gráficamente para esta investigación. Original sin tratar disponible en:

http://www.arxiusarquitectura.cat/public/images/arquitectura/A0207/512bb95cace4a_original.jpg

3.26. Imagen: web interactiva de Cartografía Oberta, disponible en: <http://trans-artlaboratori.org/sinapsis/wp-content/uploads/2006/10/Post-Pau-Faus-434x400.jpg>

3.27. Collage: visual de la plaza tratada gráficamente para esta investigación. Fotografía original disponible en: https://learningfrombarcelona.files.wordpress.com/2011/04/1_country-circle-in-fort-pienc.jpg

3.28. Collage: visual de la plaza tratada gráficamente para esta investigación. Fotografía original disponible en: <http://www.bcnatfilmcommission.com/sites/default/files/styles/fancybox/public/locations/fortpiencpasillo.jpg?itok=lnX-tkdH>

3.29. Collage: visual de la plaza tratada gráficamente para esta investigación. Fotografía original disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/750078/plaza-ecopolis-espacio-publico-escuela-infantil-ludoteca-ecosistema-urbano>

3.30. Esquemas: explicación con croquis originales de Ecosistema Urbano. Disponibles en: <http://ecosistemaurbano.com/portfolio/plaza-ecopolis/>

3.31. Collage: planimetría del emplazamiento de la plaza Ecopolis (Rivas-Vaciamadrid) retocada gráficamente para esta investigación. Original sin tratar obtenida desde Google Earth.

3.32. Planta: tratada gráficamente para esta investigación. Original sin retocar disponible en: <http://ecosistemaurbano.com/portfolio/plaza-ecopolis/>

3.33. Sección: original del proyecto, disponible en: <http://ecosistemaurbano.com/portfolio/plaza-ecopolis/>

3.34. Sección: original del proyecto, disponible en: <http://ecosistemaurbano.com/portfolio/plaza-ecopolis/>

3.35. Fotografía: original de la guardería, disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/750078/plaza-ecopolis-espacio-publico-escuela-infantil-ludoteca-ecosistema-urbano>

3.36. Axonométrica: tratada gráficamente para la investigación, original disponible en: <http://ecosistemaurbano.com/portfolio/plaza-ecopolis/>

3.37. Collage: visual desde una de las calles tratada gráficamente para esta investigación, original disponible en: <http://ecosistemaurbano.com/portfolio/plaza-ecopolis/>

3.38. Collage: visual de las zonas con sombra natural tratada gráficamente para esta investigación, original disponible en: <http://ecosistemaurbano.com/portfolio/plaza-ecopolis/>

3.39. Collage: visual de las zonas con sombra arrojada por la guardería tratada gráficamente para esta investigación, original disponible en: <http://ecosistemaurbano.com/portfolio/plaza-ecopolis/>

3.40. Collage: visual del centro de la manzana tratada gráficamente para esta investigación, original disponible en: http://tectonicablog.com/wp-content/uploads/2012/05/Edificio-111-Flores-Prats_13-foto-Adria-Goula-455x227.jpg

3.41. Maqueta: original de Flores&Prats, disponible en: <http://www.floresprats.com/archive/edifi->

[cio_111/](#)

3.42. Collage: planimetría del emplazamiento del edificio 111 (Terrassa) retocada gráficamente para esta investigación. Original sin tratar obtenida desde Google Earth.

3.43. Planta: tratada gráficamente para la investigación, original disponible en: http://www.floresprats.com/archive/edificio_111/

3.44. Axonometría: original del equipo, disponible en: http://www.floresprats.com/archive/edificio_111/

3.45. Collage: visual del espacio interior tratada gráficamente para la investigación, original disponible en: http://www.floresprats.com/archive/edificio_111/

3.46. Alzado: tratado gráficamente para el análisis, original disponible en: http://www.floresprats.com/archive/edificio_111/

3.47. Sección: del edificio, tratada gráficamente para el análisis. Original disponible en: http://www.floresprats.com/archive/edificio_111/

3.48. Sección: del edificio, tratada gráficamente para el análisis. Original disponible en: http://www.floresprats.com/archive/edificio_111/

3.49. Collage: visual de uno de los balcones. Fotografía original ("*Miriam leyendo en su balcón*") disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-231856/edificio-111-flores-prats>

3.50. Collage: visual del espacio interior tratada gráficamente para la investigación, original disponible en: http://www.floresprats.com/archive/edificio_111/

3.51. Collage: visual del zagúan de entrada tratada gráficamente para la investigación, original disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-231856/edificio-111-flores-prats>

3.52. Collage: visual tratada gráficamente para la investigación del acceso, original disponible en: https://media4.architecturemedia.net/site_media/media/cache/cf/d3/cfd341305738f0c613487671b318fe6f.jpg

3.53. Collage: visual tratada gráficamente para la investigación del corredor, original cedida desinteresadamente por el fotógrafo Javier Orive.

3.54. Croquis: original del arquitecto, disponible en: <http://www.javierterrados.com/images/descargas/CONILC.jpg>

3.55. Maqueta: original del estudio, disponible en: <http://www.javierterrados.com/index.php5?ctrl=c-VProyectosIntCtrl&p=2&q=1&r=61&s=8>

3.56. Collage: planimetría del emplazamiento de las viviendas (Conil de la Frontera) retocada gráficamente para esta investigación. Original sin tratar obtenida desde Google Earth.

3.57. Fotografía: de un patio de Conil de la Frontera, disponible en: <https://www.conilplaya.com/fotos/conil/patio-conil.jpg>

3.58. Planta: de las viviendas tratada gráficamente para esquematizarla, original disponible en: <http://4.bp.blogspot.com/-KSPbPVfbVE0/UIEH4LK7QZI/AAAAAAAAAAg/YLHySxaZN9A/s1600/Viviendas+Conil+2.jpg>

3.59. Secciones: tratadas gráficamente para la investigación, originales disponibles en: <http://4.bp.blogspot.com/-KSPbPVfbVE0/UIEH4LK7QZI/AAAAAAAAAAg/YLHySxaZN9A/s1600/Viviendas+Conil+2.jpg>

3.60. Collage: visual de una de las comunicaciones verticales, tratada gráficamente para la investigación. La original ha sido cedida desinteresadamente por el fotógrafo Javier Orive.

3.61. Alzado: tratado gráficamente para la investigación, original disponible en: <http://www.javierterrados.com/index.php5?ctrl=cVProyectosIntCtrl&p=2&q=1&r=61&s=4>

3.62. Fotografía: interior del edificio tras la ejecución de la obra, disponible en: <http://www.javierterrados.com/index.php5?ctrl=cVProyectosIntCtrl&p=2&q=1&r=61&s=2>

3.63. Collage: visual tratada gráficamente para la investigación del corredor con niñas jugando, original cedida desinteresadamente por el fotógrafo Javier Orive.

3.64. Collage: visual de la planta baja tratada gráficamente para el análisis, original cedida desinteresadamente por el fotógrafo Javier Orive.

3.65. Collage: visual de los bancos y la plaza, tratada gráficamente para la investigación. La fotografía original está disponible en: <http://hicarquitectura.com/wp-content/uploads/2012/06/11.jpg>

3.66. Planta: analizada gráficamente para la investigación, original disponible en: http://www.abpaisatgistes.cat/sites/default/files/pdf_52_2.pdf

3.67. Collage: visual tratada gráficamente del espacio de juegos infantil. La fotografía original está disponible en: http://www.abpaisatgistes.cat/sites/default/files/styles/projectes_gran/public/35.jpg?i-tok=7PBvLR6b

3.68. Collage: visual tratada gráficamente de la plaza con la intervención arquitectónica efímera. Original disponible en: <http://mad.iaac.net/wp-content/uploads/2015/05/1347-675.jpg>

3.69. Axonometría: tratada gráficamente de la propuesta Escaravox. Original disponible en: <http://andresjaque.net/cargadorproyectos.php?variable=46#>

3.70. Collage: visual aérea del espacio público generado en torno a Escaravox, tratada gráficamente para la investigación. Original disponible en: <http://andresjaque.net/cargadorproyectos.php?variable=46#>

3.71. Collage: planimetría del municipio de Tavernes de la Valldigna retocada gráficamente para esta investigación. Original sin tratar obtenida desde Google Earth.

3.72. Tabla: situación profesional de las personas encuestadas. Disponible en: Alejandra Catalá, Laura García y Mariola Fortuño, *"Pla de Mobilitat Sostenible. Tavernes de la Valldigna"*, (Tavernes de la Valldigna, 2012).

3.73. Tabla: diferentes trayectos realizados por las personas encuestadas. Disponible en: Alejandra Catalá, Laura García y Mariola Fortuño, *"Pla de Mobilitat Sostenible. Tavernes de la Valldigna"*, (Tavernes

de la Valldigna, 2012).

3.74. Tabla: modalidades de transporte dentro del trayecto 1. Disponible en: Alejandra Catalá, Laura García y Mariola Fortuño, *"Pla de Mobilitat Sostenible. Tavernes de la Valldigna"*, (Tavernes de la Valldigna, 2012).

3.75. Tabla: razones por las cuales se elige la modalidad de desplazamiento a pie. Disponible en: Alejandra Catalá, Laura García y Mariola Fortuño, *"Pla de Mobilitat Sostenible. Tavernes de la Valldigna"*, (Tavernes de la Valldigna, 2012).

3.76. Tabla: motivos para los viajes dentro del núcleo urbano. Disponible en: Alejandra Catalá, Laura García y Mariola Fortuño, *"Pla de Mobilitat Sostenible. Tavernes de la Valldigna"*, (Tavernes de la Valldigna, 2012).

3.77. Tabla: desplazamientos en autobús. Disponible en: Alejandra Catalá, Laura García y Mariola Fortuño, *"Pla de Mobilitat Sostenible. Tavernes de la Valldigna"*, (Tavernes de la Valldigna, 2012).

3.78. Fotografías: transporte público de autobús. Retocadas gráficamente para la investigación, originales disponibles en: Alejandra Catalá, Laura García y Mariola Fortuño, *"Pla de Mobilitat Sostenible. Tavernes de la Valldigna"*, (Tavernes de la Valldigna, 2012).

3.79. Fotografías: transporte público ferroviario. Retocadas gráficamente para la investigación, originales disponibles en: Alejandra Catalá, Laura García y Mariola Fortuño, *"Pla de Mobilitat Sostenible. Tavernes de la Valldigna"*, (Tavernes de la Valldigna, 2012).

3.80. Carteles: concienciación ciudadana. Disponible en: Alejandra Catalá, Laura García y Mariola Fortuño, *"Pla de Mobilitat Sostenible. Tavernes de la Valldigna"*, (Tavernes de la Valldigna, 2012).

3.81. Fotografía: cartografía trabajada en los talleres de movilidad escolar, disponible en: Alejandra Catalá, Laura García y Mariola Fortuño, *"Pla de Mobilitat Sostenible. Tavernes de la Valldigna"*, (Tavernes de la Valldigna, 2012).

3.82. Fotografía: niños trabajando en los talleres de movilidad escolar, imagen retocada gráficamente para la investigación, original disponible en: Alejandra Catalá, Laura García y Mariola Fortuño, *"Pla de Mobilitat Sostenible. Tavernes de la Valldigna"*, (Tavernes de la Valldigna, 2012).

3.83. Fotografía: niños trabajando en los talleres de movilidad escolar, imagen retocada gráficamente para la investigación, original disponible en: Alejandra Catalá, Laura García y Mariola Fortuño, *"Pla de Mobilitat Sostenible. Tavernes de la Valldigna"*, (Tavernes de la Valldigna, 2012).

3.84. Fotografía: cartografía trabajada en los talleres de movilidad escolar, disponible en: Alejandra Catalá, Laura García y Mariola Fortuño, *"Pla de Mobilitat Sostenible. Tavernes de la Valldigna"*, (Tavernes de la Valldigna, 2012).

3.85. Plano: cartografía trabajada en los talleres de movilidad escolar, disponible en: Alejandra Catalá, Laura García y Mariola Fortuño, *"Pla de Mobilitat Sostenible. Tavernes de la Valldigna"*, (Tavernes de la Valldigna, 2012).