



# *F. Manzano*

“Una arquitectura de escucha”

VICTORIA GONZÁLEZ VALLEJO  
TUTOR: FERNANDO VEGAS MANZANARES



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



**TOTI SEMERANO. UNA ARQUITECTURA DE ESCUCHA.**

Autora: Victoria González Vallejo

Tutor: Fernando Vegas López-Manzanares

Trabajo Final de Grado

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

Universidad Politécnica de Valencia

Escuela Técnica Superior de Arquitectura



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Valencia, septiembre 2017



## **RESUMEN**

En este trabajo se muestra un tipo de arquitectura experimental, la arquitectura de Toti Semerano.

Para un arquitecto es importante indagar en este tipo de arquitectura, al igual que en muchos otros, para ver los distintos puntos de vista que puede haber a la hora de realizar un proyecto arquitectónico. Para ello, se va a realizar un estudio de su pensamiento y de esta manera comprenderemos los recursos que emplea para crear su obra. a lo largo de los años.

Toti Semerano busca una arquitectura de innovación, no solo en lo que respecta a la parte estética del proyecto, sino también las técnicas constructivas, el tratamiento de los materiales y las distintas sensaciones que puede crear sobre el espectador.

Tras el entendimiento del pensamiento del arquitecto se realiza un análisis de tres obras que se han considerado de mayor relevancia a lo largo de su trayectoria, donde queda reflejada su manera de ver la arquitectura.

## **PALABRAS CLAVE**

Toti Semeramo, arquitectura experimental, sensibilidad, innovación

## **SUMMARY**

This project has the intention to show an experimental architecture, the architecture of Toti Semerano.

For an architect it is important to investigate this type of architecture, as in many orders, to see the different points of view to create a project.

So, we are going to make a study of his thinking and, in this way, we will understand the resources that he has used to create his work.

Toti Semerano looks for an innovation architecture, for the aesthetic part of the project, the construction techniques, the materials and the different sensations that he can create for the viewer.

After the understanding of the architect's thinking, we make a study of three Works that are considered more interesting throughout his professional career.

## **KEY WORDS**

Toti Semeramo, experimental architecture, sensibility, innovation.

## **RESUM**

En aquest treball es mostra un tipus d'arquitectura experimental, l'arquitectura de Toti Semerano.

Per a un arquitecte es important indagar en aquest tipus d'arquitectura, tant mateix com d'altres, per a adonar-se'n dels distints punts de vista que hi pot haver a l'hora de realitzar un projecte arquitectònic. Per a aconseguir-ho es va a realitzar un estudi del seu pensament i d'aquesta manera comprendrem el recursos que utilitza per a crear la seua obra al llarg dels anys.

Toti Semerano busca una arquitectura d'innovació, no sols respecte a la part estètica, si no també en quant a les tècniques constructives, el tractament dels materials i les diverses sensacions que pot crear sobre l'espectador.

Darrer l'entenement del pensament de l'arquitecte es realitza un anàlisi de les tres obres que s'han considerat de major importància al llarg de la seua trajectoria, on queda reflectida la seua manera de veure l'arquitectura.

## **PARAULES CLAU**

Toti Semerano, arquitectura experimental, sensibilitat, innovació



“Una architettura da ascolta”



# ÍNDICE

<b>01 INTRODUCCIÓN. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA</b>	<b>1</b>
<b>02 PENSAMIENTO</b>	<b>3</b>
Biografía e ideología	<b>3</b>
Comparación con otras obras o autores similares	<b>5</b>
Catálogo/cronología de obras	<b>11</b>
<b>03 ARQUITECTURA</b>	<b>45</b>
Justificación de las obras seleccionadas	<b>45</b>
Casa de Masi	<b>47</b>
Contra Leopardi	<b>59</b>
Casa privada en Salento	<b>71</b>
<b>04 CARACTERÍSTICAS DE SU ARQUITECTURA</b>	<b>81</b>
<b>05 CONCLUSIONES DEL ESTUDIO</b>	<b>83</b>
<b>05 BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>88</b>



# 01 INTRODUCCIÓN

---

## OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El presente Trabajo Final de Grado tiene la intención de estudiar y poner en relevancia un tipo de arquitectura experimental propia del arquitecto Toti Semerano, con todos los aspectos, técnicas constructivas y materiales que esta conlleva, que ha ido evolucionando y reinventándose a lo largo de toda su carrera profesional.

El tema a desarrollar aparece a partir del objetivo de indagar en el pensamiento de Toti Semerano y ver cómo queda reflejado en sus obras. Además, se estudiarán los materiales con los que se construyen sus obras, ya que se trata de una parte fundamental para entender esta arquitectura.

En primer lugar, se tratará la biografía e ideología de este autor. De esta manera, se podrá conocer con mayor detalle su manera de pensar y observar su arquitectura de hoy en día, del mismo modo que entender los objetivos y resultados finales de sus obras. Para ello, posteriormente se hará un breve recorrido de su carrera profesional, explicando de manera sistemática cada una de sus obras realizadas o en proceso de construcción.

Una vez concluido este apartado, se analizarán con mayor profundidad una serie de obras del arquitecto, analizando su emplazamiento, arquitectura y evolución, para, finalmente, realizar una breve conclusión del estudio que se ha realizado previamente.

Por tanto, este trabajo pretende analizar, estudiar y comparar una arquitectura diferente, de percepción, cuya principal finalidad es mimetizarse tanto con el entorno, como con los ciudadanos que habitan en él. Así pues, se trata de una arquitectura de un experto en el paisaje y en sus transformaciones.

# 02 PENSAMIENTO

---

## BIOGRAFÍA E IDEOLOGÍA

Piergiorgio Semerano (Padua, 1941) es un arquitecto y artista que vive y trabaja en Padua. Su trabajo, durante más de treinta años, se ha basado en la construcción de obras versátiles y polifacéticas. Se trata de un trabajo de experimentación técnica y plástica para el cual utiliza técnicas innovadoras, con su pasión por los materiales para crear nuevas formas abiertas con comunicaciones continuas con el espacio y la luz. De acuerdo con las palabras del mismo arquitecto: “Hay una calidad de luz capaz de transformar el tamaño y el peso de cada material; sintonizar con esa calidad ha sido mi objetivo en la arquitectura” <sup>[1]</sup>.

En 2005 abrió el Laboratorio de Arquitectura en Salento, como una extensión del estudio profesional de Padua. El laboratorio está ubicado en una antigua fábrica de tabaco, situada en el entorno rural de Lecce, un enorme edificio construido en torno a un campo de naranjos y rodeado de 13 hectáreas de girasoles: un lugar de encuentro y al mismo tiempo de aislamiento, donde destaca su pasión por el arte y la arquitectura. Recientemente los trabajos de Toti Semerano han recibido premios importantes: el Restaurante Perché di Roncade, completado en el año 2006, fue seleccionado como parte de la Medalla de Oro del Premio de Arquitectura Italiana en 2009;

---

[1] [www.semerano.com](http://www.semerano.com). Página oficial del arquitecto Toti Semerano.

el proyecto de La Casa de Masi, de 2008, al que se le otorgó el Premio Bienal Internacional “Barbara Cappochin” en 2009; el nuevo Estadio Capozza di Casarano, para el cual diseñó una cubierta fotovoltaica, se encontró en tres los cuatro mejores proyectos del mundo de este ámbito. En 2012 Toti Semerano recibió el premio PIDA, Premio Internacional de Ischia, por su trayectoria,



---

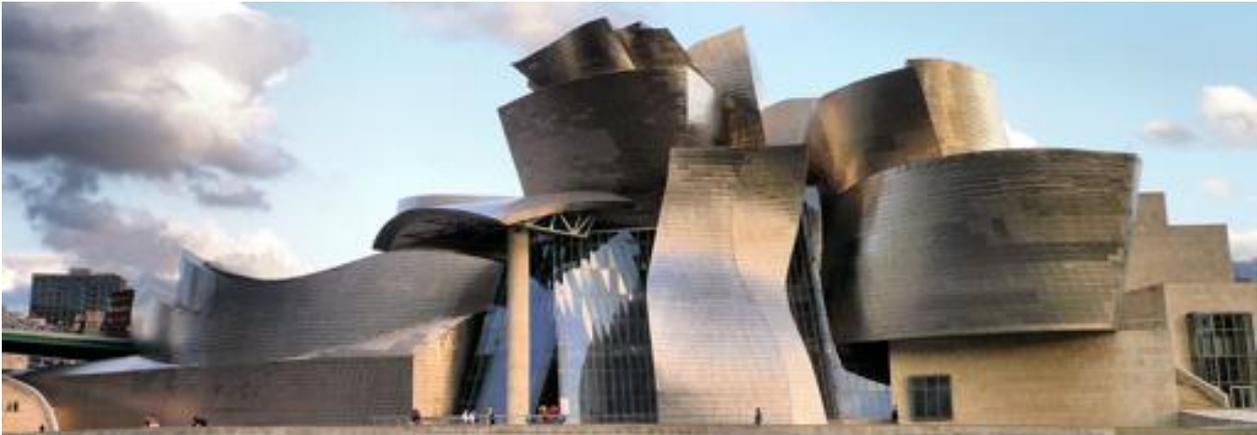
Fig. esta página: Toti Semerano.

Fuente: Página web de Toti Semerano..

## **COMPARACIÓN CON OTRAS OBRAS O AUTORES SIMILARES**

La arquitectura de Toti Semerano, como se ha comentado anteriormente, es una arquitectura experimental, una arquitectura que pretende llegar a los sentidos mediante el uso de diferentes técnicas que causen una fuerte impresión sobre el visitante.

En este sentido, podría compararse la arquitectura de este autor con la arquitectura contemporánea de Frank Gehry, uno de los arquitectos más conocidos hoy en día, que logra en sus obras ese efecto sorpresivo que tanto persigue Toti Semerano. La arquitectura de Frank Gehry se caracteriza por el uso de materiales inusuales y distintas formas geométricas y contornos orgánicos que dan lugar a un conjunto asimétrico y armónico al mismo tiempo, dando la sensación de encontrarse ante una escultura más que ante un edificio como tal. De esta manera, se consigue un resultado en el que la arquitectura y el arte pasan a formar parte de un mismo elemento. El edificio más reconocido de Frank Gehry es el Guggenheim de Bilbao, un edificio cuyo diseño se basa en la construcción no lineal, en la fragmentación y en la manipulación de los materiales con el fin de conseguir edificios impredecibles. La arquitectura de Toti Semerano no persigue tanto ese nivel de “caos” que se puede observar en el Guggenheim de Bilbao, pero ambas arquitecturas pueden tener cierta relación entre sí, pues se trata de arquitecturas experimentales que tratan de manipular los distintos materiales, formas geométricas e incluso formas orgánicas, creando así edificios inesperados capaces de causar diferentes sensaciones sobre el visitante y convertirse en hitos arquitectónicos en las calles de la ciudad.



Existen también arquitecturas más cercanas a la naturaleza, como la arquitectura de RCR arquitectos. Este grupo de arquitectos busca, de igual forma que Toti Semerano, esa relación con la naturaleza a partir de diferentes formas orgánicas, el tratamiento de los materiales e incluso el simple material en sí. RCR arquitectos siempre intenta que sus obras se mimeticen con el entorno, intentando modificar ese entorno lo menos posible. Suelen actuar siempre sobre emplazamientos boscosos en los que la naturaleza juega el papel protagonista, como pasa, por ejemplo, con la pista de Atletismo o La Casa Horizonte. Ambos son proyectos integrados en entornos rurales, que intentan modificar su naturaleza lo menos posible, para crear un espacio de hábitat o de ocio con dicha naturaleza. En sus obras suelen usar, con bastante frecuencia, el acero corten, pues consideran que es un material que con el paso del tiempo se mimetiza cada vez más con el entorno que lo envuelve. Además, intentan siempre mantener la esencia de lo antiguo relacionándolo con formas y técnicas más innovadoras.

---

**Fig. esta página:** Fotografía del edificio Guggenheim de Bilbao.

**Fuente:** Página web Verde Norte.

Hablamos pues de arquitecturas que quieren devolverle la dignidad a los rincones de la ciudad, estableciendo un fuerte vínculo entre la arquitectura y el ser humano. Una arquitectura que consigue cautivar al visitante a través de no solo la arquitectura en sí, sino a través del arte y la naturaleza. Una arquitectura para el ser humano.



---

Fig. esta página: Fotografía de la pista de atletismo de RCR arquitectos.

Fuente: Página web eastwind.

Cabe también destacar su continua experimentación con diferentes materiales con el fin de otorgar distintas apariencias y texturas a cada elemento que conforman sus obras, a la vez que su lucha constante por combinar tradición e innovación en un mismo contexto. En este sentido, la arquitectura de Toti Semerano tiene cierta similitud con la de Wang Shu, un arquitecto chino que, a sus 49 años de edad, obtuvo el Premio Pritzker en 2012. Este premio se le fue otorgado debido a su entusiasmo por la sostenibilidad y la importancia que le proporciona a la tradición china en sus obras. Entre sus obras más conocidas se encuentra el Campo de Bellas Artes de Hangzhou, un complejo arquitectónico en el que combina estas dos características de su obra, la sostenibilidad y la tradición. Para ello utiliza una cubierta con tejas que provienen de diversas casas tradicionales chinas, por lo que, combina tradición y sostenibilidad, al tratarse de tejas que ha recuperado de construcciones antiguas.

Además, Wang Shu considera que artesanía y arquitectura deberían ir en un mismo paquete: “Hace cien años, en China, las personas que construían casas eran artesanos; no había fundamento teórico de la arquitectura. Hoy en día, un sistema arquitectónico oficial ha sido establecido, pero he elegido la artesanía y el espíritu de aficionados sobre el sistema. Para mí, ser un artesano y un amateur es casi lo mismo” [2].

---

[2] [www.realstatemarket.com](http://www.realstatemarket.com). Página web de Real State Market & Livestyle.

La arquitectura de Wang Shu es una arquitectura experimental. Al igual que hizo Toti Semerano en sus intervenciones en Puglia, en los que experimentó con distintos materiales como tierra y cañizo, Wang Shu persigue también esa arquitectura experimental, esos efectos y texturas finales que le dan tanta personalidad a su obra. Este hecho queda reflejado en el Museo de Historia de Ningbo, un edificio en el que la fachada se realiza mediante materiales reciclado de la zona en la que se ubica, resaltando no solo esa intención de crear edificios más sostenibles, sino esa búsqueda de resaltar la construcción tradicional china y darle más valor a la obra a partir de diferentes apariencias y texturas.



**Fig. esta página:** Imagen de la experimentación de Toti Semerano con el cañizo.

**Fuente:** Página web Plataforma de Arquitectura.

De la misma manera, Toti Semerano en muchas de sus obras utiliza esta experimentación con ciertos materiales que le dan “vida” a sus proyectos y ayudan a integrarlos mejor con el entorno natural que los rodea. Como se ha dicho anteriormente, ha usado en algunos de sus edificios la tierra y el cañizo para sus revestimientos exteriores, como ocurre en el Taller de Arte Marco Bagnoli.



Fig. esta página: Fotografía del revestimiento del taller.

Fuente: Páfila web de Toti Semerano.

## CATÁLOGO DE OBRAS

### RESTAURACIÓN DE UNA GRANJA HISTÓRICA:

Fecha: 2003

Lugar: Apulia, Italia.

Proyecto construido.

Cliente: Privado.

**Análisis del entorno:** La granja se encuentra en la costa de Apulia, una región perteneciente a la República Italiana, situada en el extremo sureste de la península.

**Descripción física del proyecto:** El arquitecto consigue que esta granja reviva gracias a un juego de luces y sombras y unos acabados que proponen nuevas formas de trabajar los materiales y nuevas relaciones y percepciones entre el interior y el exterior de la granja.

La intención del proyecto es la búsqueda de un nuevo tipo de distribución y percepción de los espacios, rompiendo las alineaciones de los huecos, modifica la percepción del volumen del proyecto creando distintas sensaciones de luz y oscuridad.



---

Fig. esta página: Mapa de Italia con la ubicación de los proyectos.

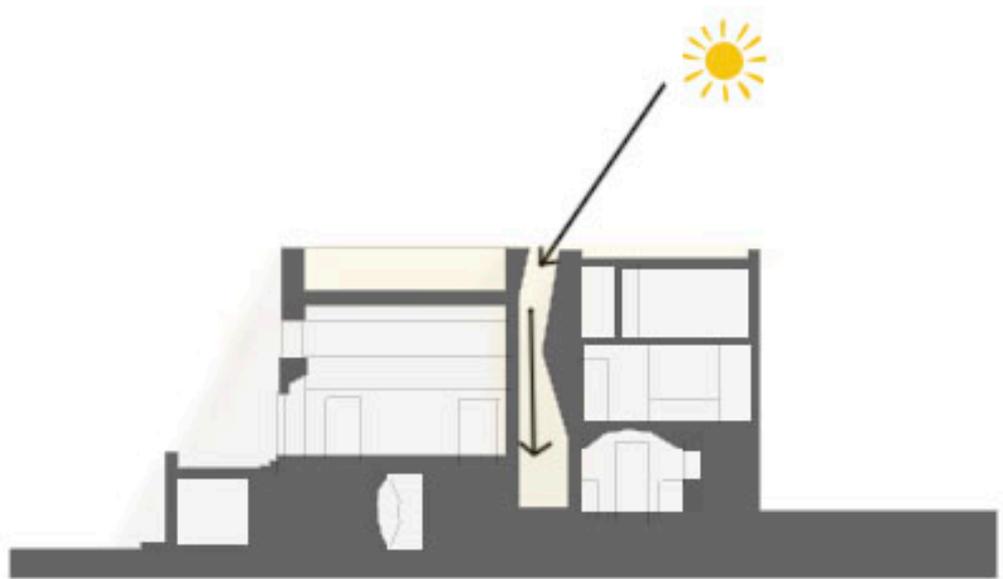
Fuente: Elaboración propia.



---

Fig. esta página: Fotografías de la restauración de una granja histórica.

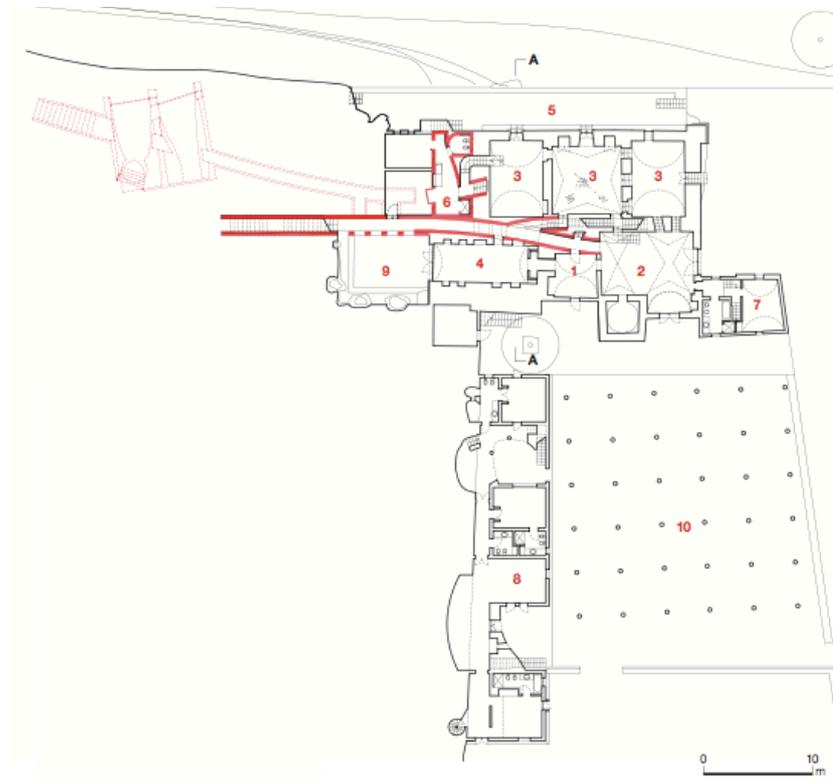
Fuente: Página web de Toti Semerano.



---

Fig. esta página: Sección transversal A-A.

Fuente: Elaboración propia.



1. Hall de entrada.
2. Vestíbulo.
3. Sala.
4. Cocina.
5. Terraza.
6. Baño, entrada al spa.
7. Almacén.
8. Zona de estar de las habitaciones.
9. Jardín.
10. Pérgola.

Fig. esta página: Planimetría de la granja.

Fuente: Revista Domus 905.

## IGLESIA Y CLAUSTRO STELLA MARIS-BIBIONE:

Fecha: 2005

Lugar: Venecia, Italia.

Proyecto construido.

Cliente: Privado.

Análisis del entorno: Ubicada en Venecia, al noreste de Italia.

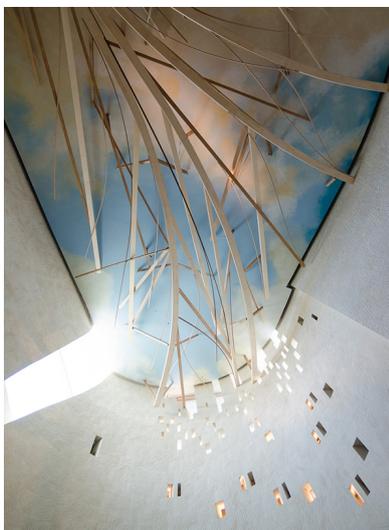
Descripción física del proyecto: La intención de este proyecto es crear un lugar que se relacione con la naturaleza, que interactúe una y otra vez con el paisaje; con la primera luz de la mañana, cuando la niebla envuelve el propio edificio y descarta la recepción o intensidad máxima del sol de mediodía, momento en el que los rayos de sol penetran con dificultad en el templo, gracias a los imponentes muros que soportan la bóveda. La intención principal de esta obra es crear emociones a partir de diferentes secuencias espaciales.



---

Fig. esta página: Mapa de Italia con la ubicación de los proyectos.

Fuente: Elaboración propia.



---

Fig. esta página:  
Fotografías del Templo.

Fuente:  
Página web de Toti Semerano.

## NUEVA SEDE ITALGEST:

**Fecha:** 2005

**Lugar:** Lecce, Italia.

**Proyecto sin construir.**

**Cliente:** Privado.

**Análisis del entorno:** El proyecto se encuentra en Lecce, una ciudad situada en el sureste de Italia, en la región de Apulia. Esta ciudad es conocida en Italia como “La ciudad del Sur”, debido a la cantidad de monumentos importantes que se encuentran en ella.

**Descripción física del proyecto:** A la hora de reformar el Centro de Negocios del Grupo Italgest., Toti Semerano intenta entrelazar conceptos como la innovación y la memoria. El resultado se consigue mediante una reforma radical en el interior de este, pero conserva la envoltura exterior. Dicha envoltura se encuentra, en un principio, recubierta por un manto vegetal, cumpliendo con los principios de la bioarquitectura, y se decide acompañarlo de una onda metálica sobre la que se refleja dicho manto vegetal. Esta gran superficie, al mismo tiempo que actúa como punto de referencia y apoyo a los paneles fotovoltaicos, proporcionará la energía necesaria para todo el complejo.



---

**Fig. de esta página:** Mapa de Italia con la ubicación de los proyectos.

**Fuente:** Elaboración propia.

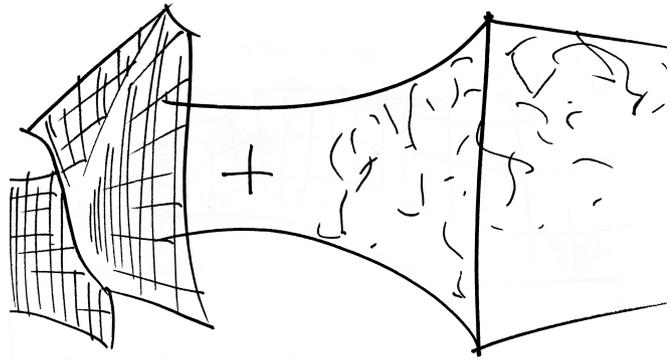


Fig. esta página: Fotografías de la Nueva Sede.

Fuente: Página web de Toti Semerano.

Boceto: Superposición de la onda metálica con el manto vegetal.

Fuente: Elaboración propia.

## RESTAURANTE PERCHÉ:

**Fecha:** 2006

**Lugar:** Treviso, Italia.

**Proyecto construido.**

**Cliente:** CÁNOVA SRL.

**Análisis del entorno:** El restaurante se encuentra en Treviso, una ciudad de la región del Véneto, al noreste de Italia.

**Descripción física del proyecto:** Se trata de un proyecto de adición, que se basa en la contraposición física entre preexistencia y nueva construcción. Además, se consigue que el entorno quede integrado en el propio edificio, definiendo una serie de “paisajes” interiores que utilizan como herramienta principal el prado. El elemento que define este resultado de contraposición es un sistema de vallas conectadas entre sí que forman una envoltura blanca, transparente, que deja pasar la luz a través de ella.



---

**Fig. esta página:** Mapa de Italia con la ubicación de los proyectos.

**Fuente:** Elaboración propia.

**Boceto:** Proyecto de adición.

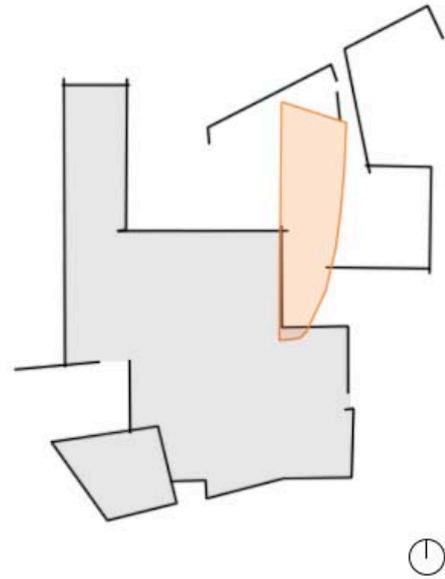
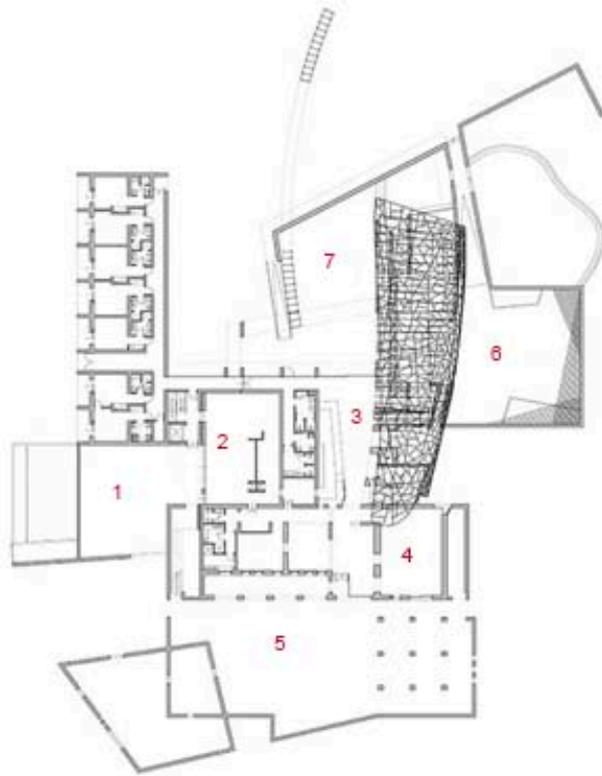
**Fuente:** Elaboración propia.



---

Fig. esta página: Fotografías del resultado final del restaurante.

Fuente: Página web de Toti Semerano.



1. Patio de servicio.
2. Cocina.
3. Bar.
4. Restaurante.
5. Patio sur.
6. Patio este.
7. Patio norte.

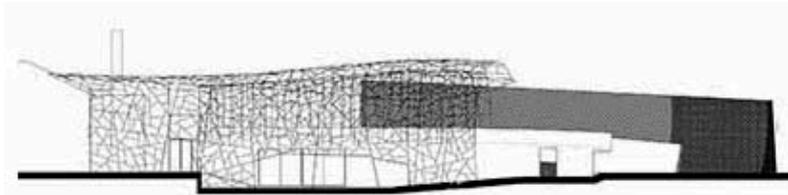
Fig. esta pagina: Planta del restaurante.

Fuente: Página web de Toti Semerano.

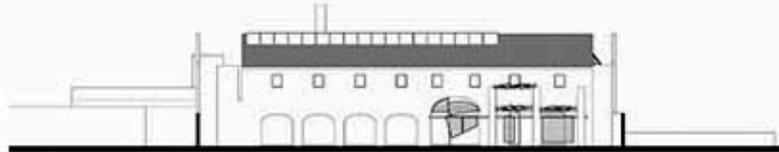
Boceto: Esquema planta del restaurante.

Fuente: Elaboración propia.

ALZADO ESTE



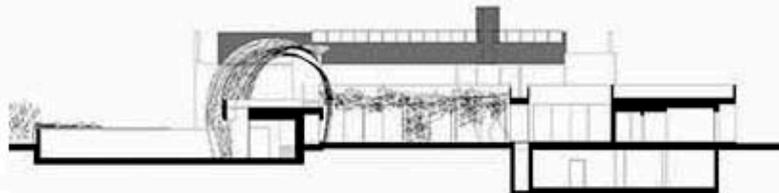
ALZADO OESTE



ALZADO NORTE



SECCIÓN TRANSVERSAL



---

Fig. esta pagina: Alzados del restaurante.

Fuente: Página web de Toti Semerano.

## LA FÁBRICA DEL VINO:

**Fecha:** 2006

**Lugar:** Otranto, Italia.

**Proyecto sin construir.**

**Cliente:** Privado.

**Análisis del entorno:** Otranto es un municipio italiano que pertenece a la provincia de Lecce, en el sureste de Italia, en la región de Apulia.

**Descripción física del proyecto:** La Fábrica de Vino combina el uso de la tecnología y la reinención del paisaje rural. Se trata de un espacio excavado en el suelo, con el fin de asegurar las condiciones de temperatura y humedad constantes, que satisfacen las necesidades básicas de la vinificación. Supone un entorno ideal para la producción y el almacenamiento del vino.

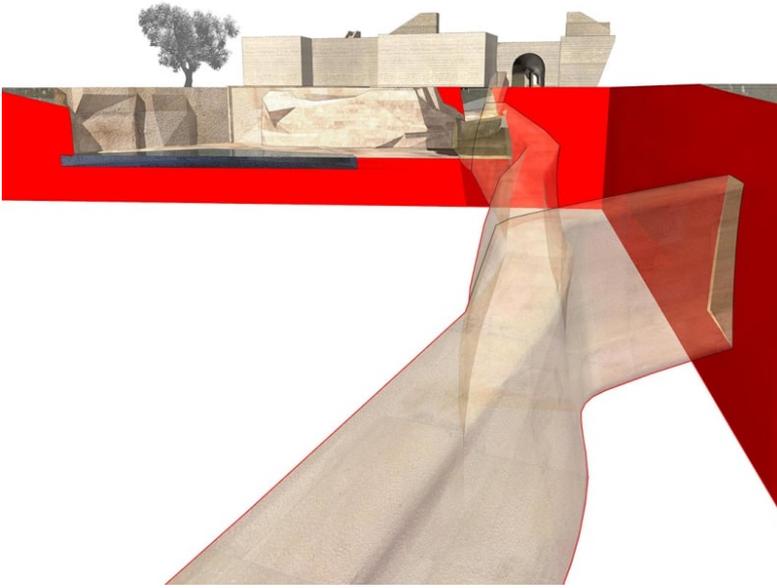
La finalidad de este proyecto es crear una atmósfera distinta para el visitante, en la que la luz natural incida con diferentes inclinaciones y orientaciones.



---

**Fig. esta página:** Mapa de Italia con la ubicación de los proyectos.

**Fuente:** Elaboración propia.



---

Fig. esta página: Planimetría de la Fábrica.

Fuente: Página web de Toti Semerano.

## CASA DE MASI:

**Fecha:** 2008

**Lugar:** Casarano, Italia.

**Proyecto construido.**

**Cliente:** Paride e Elvira De Masi.

**Análisis del entorno:** Esta casa se encuentra en Casarano, una localidad Italiana de la provincia de Lecce, en el sureste de Italia, en la región de Apulia.

**Descripción física del proyecto:** Con dicha casa, Toti Semerano logró crear un lugar de encuentro entre el arte y la arquitectura, aceptando el estado de las cosas como punto de partida, sin destruirla.

La casa se encuentra rodeada por un extenso jardín, dentro de cual se desarrollan una serie de espacios y caminos que rompen la continuidad del espacio.

Uno de los elementos más significativos de este es la piel de madera que envuelve y redefine el volumen, unificándolo. Se trata de un conjunto de madera y paredes que rodean los espacios exteriores, permitiendo esa relación entre la naturaleza y el edificio.

Cada estancia de la casa se corresponde con un pequeño jardín privado, con un color y un olor diferente, por lo que cada habitación tiene su propia esencia natural.



---

**Fig. esta página:** Mapa de Italia con la ubicación de los proyectos.

**Fuente:** Elaboración propia.



---

Fig. esta página: Fotografías del resultado final de la Casa de Massi.

Fuente: Revista Divisare.



Fig. esta página: Fotografías de uno de los patios de la Casa de Massi.

Fuente: Revista Divisare.



---

Fig. esta página: Fotografías del salón de la Casa de Massi.

Fuente: Revista divisare.

## ESTADIO DE CASARANO:

**Fecha:** 2008

**Lugar:** Casarano, Italia.

**Proyecto sin construir.**

**Cliente:** Privado.

**Análisis del entorno:** Ubicado en Casarano, una localidad Italiana de la provincia de Lecce, en el sureste de Italia, en la región de Apulia.

**Descripción física del proyecto:** Se trata de un estadio envuelto por una superficie curvada que cubre el estadio transformándolo en la nueva imagen de la ciudad. No solo se trata de un elemento estético, sino que, además, se trata de una herramienta que sirve de techo al estadio, a la vez que se convierte en una superficie absorbente, un sistema fotovoltaico que es capaz de satisfacer las necesidades energéticas anuales del estadio.

Al tratarse de un edificio que se encuentra dentro del casco histórico de la ciudad, se mantendrá íntegramente la estructura existente como memoria histórica, a la vez que queda envuelto por dicha superficie curvada que gira por encima de esta de una forma elegante y ligera. Esta envoltura va cambiando constantemente de forma e inclinación de acuerdo con las condiciones de exposición, dependiendo del rendimiento óptimo de los paneles fotovoltaicos.



---

**Fig. esta página:** Mapa de Italia con la ubicación de los proyectos.

**Fuente:** Elaboración propia.

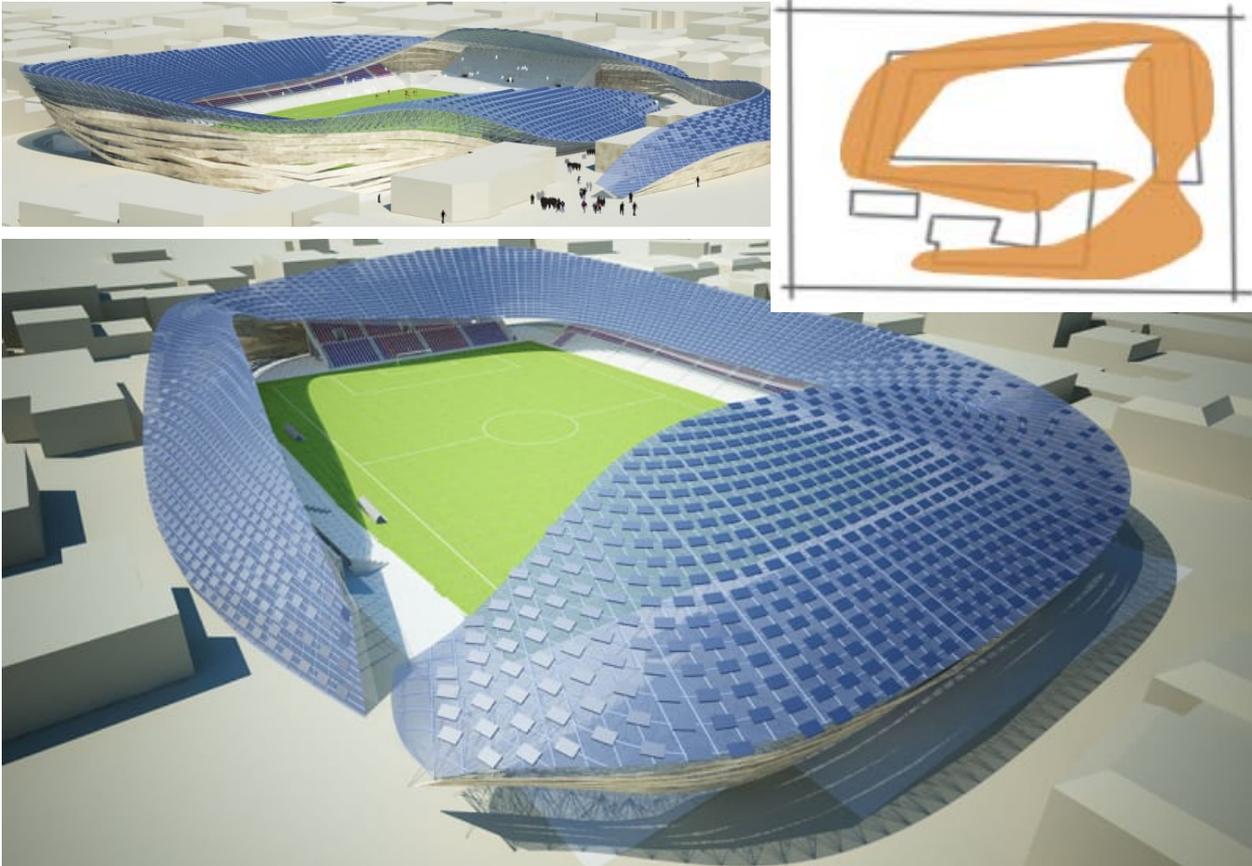


Fig. esta página: Imágenes previas del proyecto.

Fuente: Página web de Toti Semerano

Boceto: Esquema planta del estadio.

Fuente: Elaboración propia.

## CONTRA LEOPARDI:

**Fecha:** 2010

**Lugar:** San Biagio de Callalta, Italia.

**Proyecto construido.**

**Cliente:** CÁNOVA SRL.

**Análisis del entorno:** Ubicado en San Biagio de Callalta, un municipio situado a las afueras de Treviso, en la región del Véneto, al noreste de Italia.

**Descripción física del proyecto:** Se trata de un nuevo barrio de edificios sostenibles y eficientes desde el punto de vista energético, cuyo fin es construir viviendas con estructuras más complejas y de mejor calidad.

“Contra Leopardi” es un complejo en el que no existen las líneas rectas, en el que la multiplicidad de vistas es capaz de crear distintas sensaciones sobre el visitante. Así, Toti Semerano consigue un resultado urbano homogéneo, mediante diferentes acabados cromáticos de las superficies, acompañado de la intersección de piezas únicas, que rompen con la continuidad del espacio.



---

**Fig. esta página:** Mapa de Italia con la ubicación de los proyectos.

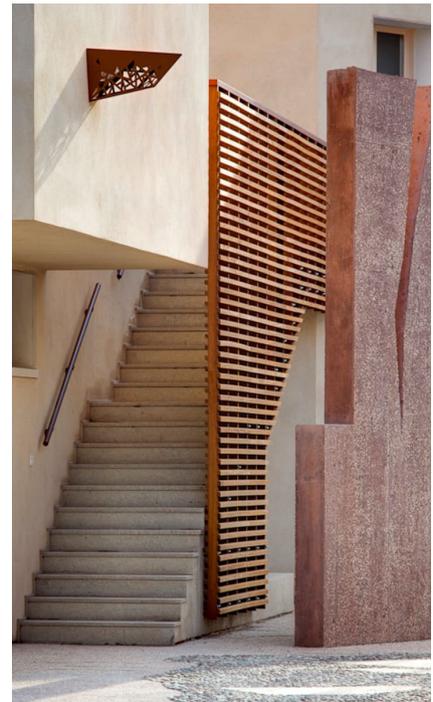
**Fuente:** Elaboración propia.



---

Fig. esta página: Fotografías del complejo.

Fuente: Página web de Toti Semerano.



---

Fig. esta página: Fotografías del complejo.

Fuente: Página web de Toti Semerano.



---

Fig. esta página: Fotografías del complejo.

Fuente: Página web de Toti Semerano.

## CASA PRIVADA EN SALENTO:

**Fecha:** 2015

**Lugar:** Salento, Italia.

**Proyecto construido.**

**Cliente:** Privado.

**Análisis del entorno:** La casa se encuentra en Salento, una ciudad que pertenece a la costa de Apulia, situada en el extremo sureste de la península.

**Descripción física del proyecto:** Se trata de una casa que rompe con la arquitectura doméstica contemporánea, tanto en el interior de la vivienda como en el exterior de esta.

La Casa Privada en Salento es una de las obras pertenecientes a las “Seed House”, mediante las cuales se pretende devolver la dignidad a las calles de la ciudad, y de las que se tratará con mayor detenimiento en el siguiente apartado.



---

**Fig. esta página:** Mapa de Italia con la ubicación de los proyectos.

**Fuente:** Elaboración propia.



---

Esta página: Fotografías de la vivienda.

Fuente: Página web de Toti Semerano.

ATELIER MARCO BAGNOLI:

Fecha: 2017

Lugar: Montelupo Fiorentino, Italia.

Proyecto construido.

Cliente: Privado.

**Análisis del entorno:** Montelupo Fiorentino es una localidad italiana perteneciente a la provincia de Florencia, de la región de la Toscana.

**Descripción física del proyecto:** Se trata de un estudio de arte que se utiliza, principalmente, como sala de exposiciones. Por esta razón, se ha creado un edificio que no solo llama la atención por lo que hay en el interior de este, sino que su propia apariencia exterior ya es una obra de arte. Para ello, Toti Semerano utiliza unos alzados con formas geométricas que contienen elementos puntuales que los diferencian del resto del edificio. Crea encuentros entre en el arte y la arquitectura, dando lugar a un solo elemento continuo entre el interior del edificio, donde se encuentra la exposición de arte, y el exterior de este.



---

Fig. esta página: Mapa de Italia con la ubicación de los proyectos.

Fuente: Elaboración propia.



---

Fig. esta página: Fotografías exteriores del taller.

Fuente: Página web de Toti Semerano



---

Fig. esta página: Fotografía exterior del taller.

Fuente: Página web de Toti Semerano



---

Fig. esta página: Fotografía exterior del taller.

Fuente: Página web de Toti Semerano

## HOTEL DE ARTE EN CASARANO

**Fecha:** 2017

**Lugar:** Casarano, Italia.

**Proyecto sin construir.**

**Cliente:** Privado.

**Análisis del entorno:** Ubicado en Casarano, una localidad Italiana de la provincia de Lecce, en el sureste de Italia, en la región de Apulia.

**Descripción física del proyecto:** Se trata de una antigua fábrica de tabaco en la que Toti Semerano, junto con la experta del arte Anna Cirignolat, elaboran un desafiante proyecto en un pueblo llamado Le Cupe, al sureste de Italia.



---

**Fig. esta página:** Mapa de Italia con la ubicación de los proyectos.

**Fuente:** Elaboración propia.



---

Fig. esta página: Imagen de la envoltura exterior.

Fuente: Página web de Toti Semerano.



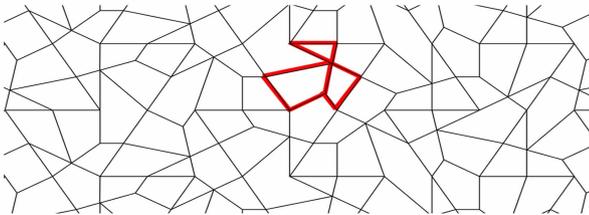
---

Fig. esta página: Imagen de la intención exterior del proyecto.

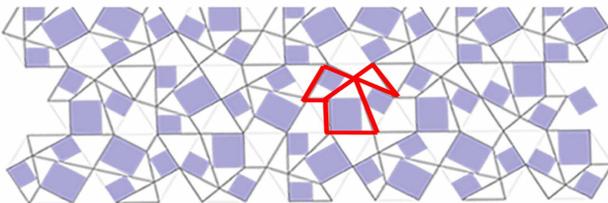
Fuente: Página web de Toti Semerano.



**1** Passive plant wall with a system of a total water recovery



**2** Self-bearing corten-steel shading structure



**3** Energy production plant with photovoltaic modules

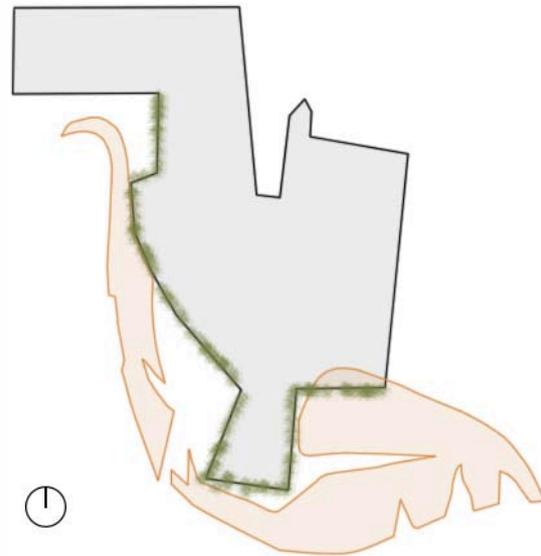


Fig. esta página: Planimetría del proyecto.

Fuente: Página web de Toti Semerano.

Boceto: Esquema planta.

Fuente: Elaboración propia.

# 03 ARQUITECTURA

---

## JUSTIFICACIÓN DE LAS OBRAS SELECCIONADAS.

En el siguiente apartado se realizará un análisis de una serie de obras que se han considerado más destacadas en la arquitectura de Toti Semerano y que ayudarán a entender y relacionar con mayor facilidad su pensamiento e ideología con su arquitectura.

Entre estas obras se encuentran: La Casa de Masi, el conjunto residencial Contra Leopardi y la Casa privada en Salento.

Se trata de obras construidas y existentes que ponen en relevancia un tipo de arquitectura diferente, “una arquitectura de escucha” <sup>[3]</sup>, que es capaz de relacionarse con su entorno, de adaptarse a las necesidades de cada usuario y darle un sentido concreto a la obra en función de estas.

Cada una de estas obras se establece a partir de una serie de elementos que las diferencian del resto.

En primer lugar, la Casa de Masi, una casa en la que cada estancia tiene su propia esencia natural. Una casa en la que los patios cobran vida y pasan a formar una parte principal de la vivienda.

En segundo lugar, Contra Leopardi, un complejo urbanístico en el que todas las viviendas están relacionadas entre sí; del que, dentro de las formas irregulares de cada elemento que lo compone, se obtiene un resultado continuo y homogéneo que favorece la relación entre la arquitectura y los habitantes.

Por último, se realiza un análisis de la Casa Privada en Salento. Esta casa llama la atención por su manera de integrarse en el entorno. Se trata de una vivienda que queda envuelta por un extenso y denso jardín, además de ser parcialmente vaciada en su interior por un jardín que se funde con el verde del entorno.

---

[3] [www.semerano.com](http://www.semerano.com). Página oficial del arquitecto Toti Semerano.

**LA CASA DE MASI, Lecce, Italia, 2008.**



Fig. esta página: Dibujo de la planta del proyecto.  
Fuente: Revista Living Roome.

## DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROYECTO:

Como se ha dicho anteriormente, se trata de una casa perteneciente a la localidad Italiana de Casarano, en la provincia de Lecce, construida en el año 2008.

Esta casa llama la atención por su constante interacción con el entorno y su manera de integrarse en este. Así, Toti Semerano crea un lugar de encuentro entre el arte y la arquitectura, entre la naturaleza y el edificio.

La casa se encuentra rodeada por un extenso jardín, dentro de cual se desarrollan una serie de espacios y caminos que rompen la continuidad del espacio.

Uno de los elementos más significativos de este es la piel de madera que envuelve y redefine el volumen, unificándolo. Se trata de un conjunto de madera y paredes que rodean los espacios exteriores, permitiendo esa relación entre la naturaleza y el edificio.

Cada estancia de la casa se corresponde con un pequeño jardín privado, con un color y un olor diferente, por lo que cada habitación tiene su propia esencia natural.

Se trata de una especie de camuflaje arquitectónico, tal y como apuntó Toti Semerano: “Me imaginé la casa inmersa en un jardín, como una larva que sufre su proceso de metamorfosis, con ese nuevo revestimiento de madera que envuelve el edificio, como una segunda piel” <sup>[4]</sup>

Se trata, pues, de un revestimiento continuo y homogéneo que redefine el volumen y da lugar a una nueva forma de relación entre el interior y el exterior de la vivienda.

---

<sup>[4]</sup> Zucconi, Rosaria, 2009. Elle Decor, nº 7-8, pág. 139, Italia.



---

Fig. esta página: Fotografías de la vivienda.

Fuente: Página web de Toti Semerano

La vivienda está compuesta por dos volúmenes, un primer volumen en el que se encuentra el salón de la casa y el segundo volumen, en el que se encuentran las demás estancias de la vivienda.

El salón de la casa se cierra al exterior mediante una pared curva acristalada, dejando visible la estructura que soporta el edificio y la piel de madera que lo envuelve. Mientras que, el resto de las estancias de la casa se encuentran en un segundo volumen de muro de fábrica en el que se interponen una serie de patios relacionados con cada estancia de la casa, con la intención de conseguir diferentes sensaciones para cada habitación que la compone.

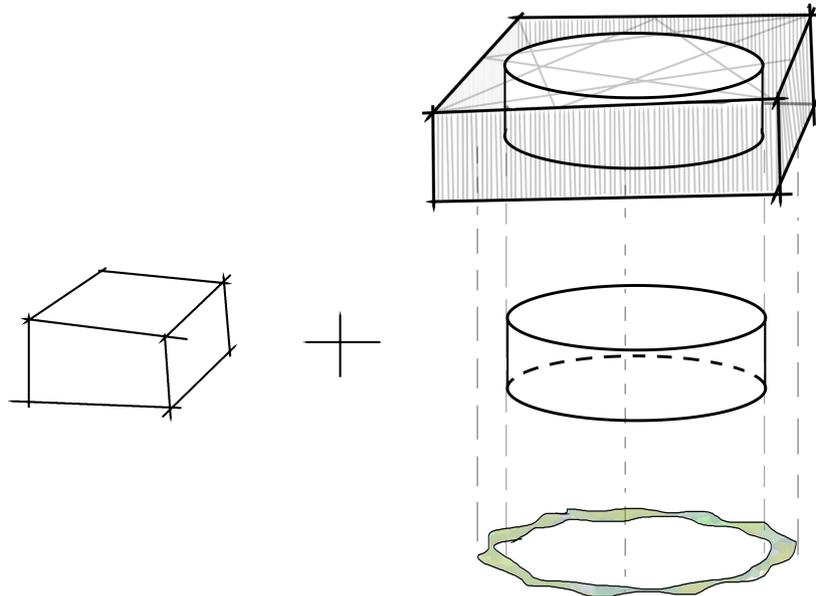


Fig. esta página: Boceto de la composición de la vivienda.

Fuente: Elaboración propia.



Como se ha comentado anteriormente, el salón se cierra al exterior gracias a una superficie curva acristalada que queda envuelta por una piel de madera de roble. Entre el cerramiento de madera y el vidrio se interpone un jardín acuático que recorre el perímetro irregular del salón. De esta manera, se crea un volumen independiente e integrado en el entorno con su propia esencia y sensibilidad, diferenciándolo de las demás estancias de la vivienda. Con este proyecto, Toti Semerano crea un nuevo concepto de vivienda doméstica, en el que el salón pasa a ser un elemento diferenciador del proyecto.

---

**Fig. esta página:** Fotografía del salón de la vivienda.

**Fuente:** Revista Living Roome.



El muro de fábrica del segundo volumen queda revestido por listones de madera con un acabado de pintura blanca, que hace que queden diferenciadas entre sí ambas piezas de la vivienda. Además, se utilizan estos listones de madera para crear zonas de paso entre el interior y el entorno,. De esta manera, consigue crear un proyecto en el que haya diferentes espacios para cada uso y para cada usuario de la vivienda, a partir de la interacción constante de la vivienda y sus distintos recorridos y patios.

El acceso de la misma se realiza en la intersección entre ambos volúmenes que conforman la vivienda, haciendo hincapié en esta relación tan buscada entre la arquitectura y el entorno. Se trata de un proyecto en el que, a partir de una multiplicidad de vistas, espacios y texturas, se consigue la unidad del conjunto.

---

Fig. esta página: Boceto de los espacios exteriores de la vivienda.

Fuente: Elaboración propia.



---

Fig. esta página: Fotografías de la vivienda.  
Fuente: Página web de Toti Semerano.

Los jardines y el entorno se integran en la vivienda gracias a una serie de patios con una forma, vegetación y, por tanto, olores distintos que lo diferencian del resto. Así, cada estancia de la vivienda tiene su propia esencia natural, convirtiendo este proyecto en una vivienda totalmente innovadora con una gran variedad de vistas, olores y sensaciones distintas.

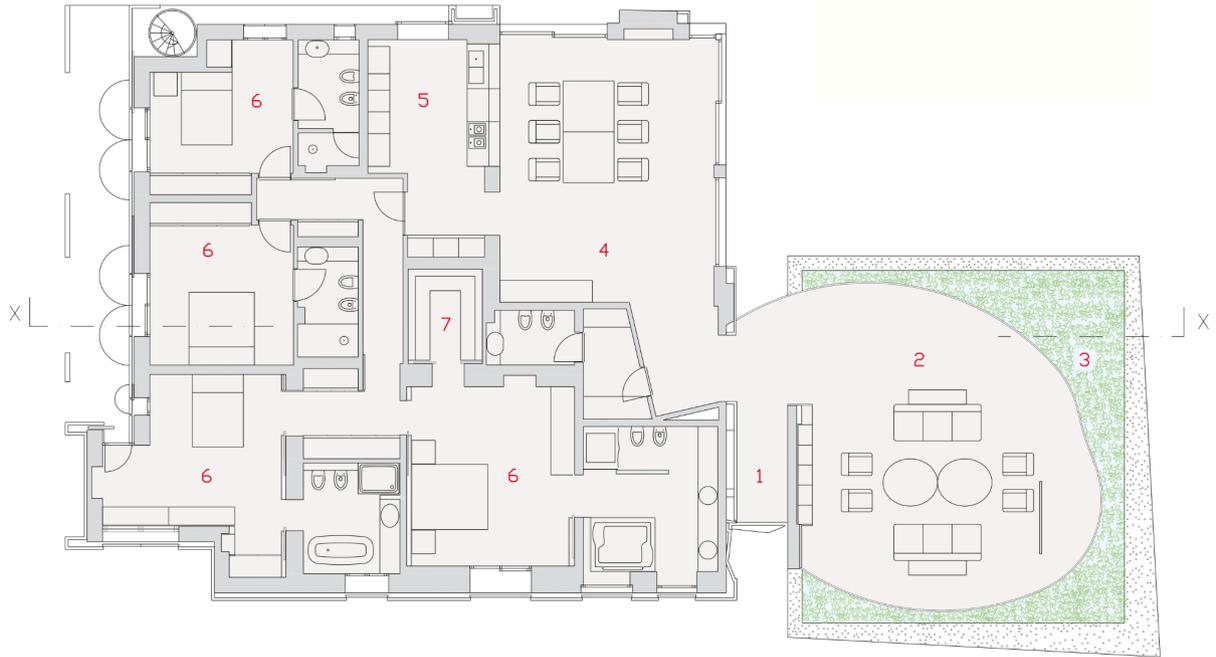


---

Fig. esta página: Fotografías de la vivienda.

Fuente: Página web de Toti Semerano.

## PLANIMETRÍA:



1. ACCESO.
2. SALÓN.
3. TANQUE DE AGUA.
4. COMEDOR.
5. COCINA.
6. HABITACIONES.

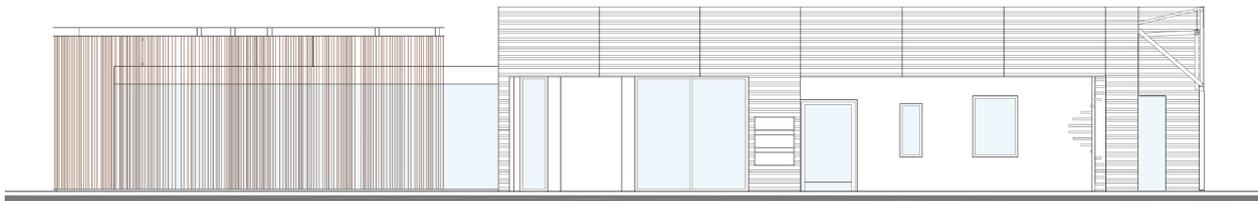
PLANTA

Fig. esta página: Planimetría de la vivienda.

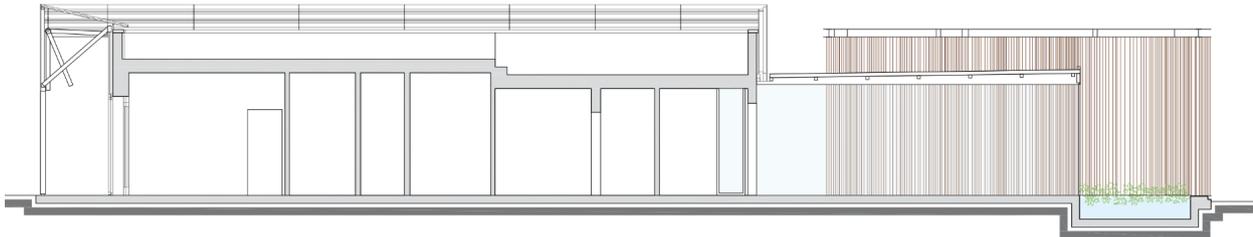
Fuente: Revista The Plan 36.



ALZADO NORTE



ALZADO OESTE



SECCIÓN X-X

---

Fig. esta página: Alzados de la vivienda.

Fuente: Revista The Plan 36

## DETALLES CONSTRUCTIVOS:

1. Claraboya formada por vidrio estratificado sobre perfil de acero en T invertida.
2. Bastidor de soporte de la claraboya.
3. Vierteaguas de hierro zincado.
4. Revestimiento externo formado por ristreles de madera de roble pintado de blanco.
5. Sistema de parasol formado por ristreles de madera de tilo.
6. Bastidor de sostén del sistema parasol formado por travesaños y montantes de acero de sección de alma vacía.
7. Pavimento de tablas de madera IROKO.
8. Umbral de mármol.
9. Pavimento interno de listones de bambú.
10. Puerta corredera de suelo a techo con carpintería de madera.
11. Mosquitero corredero.
12. Postigo a batiente de madera de roble pintado de blanco.
13. Acabado de enfoscado.

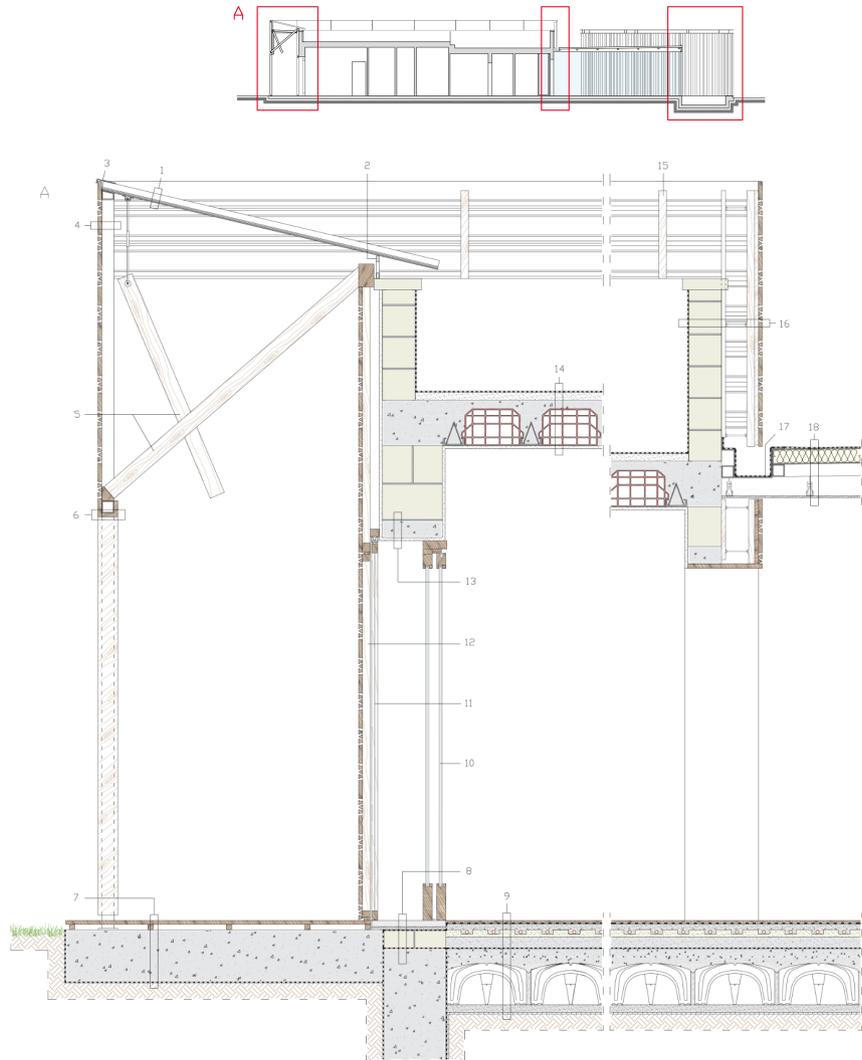


Fig. esta página: Detalle constructivo de la vivienda.

Fuente: Revista The Plan 36.

14. Cubierta preexistente formada por membrana impermeabilizante.
15. Montante de madera de roble pintado de blanco.
16. Revestimiento externo formado por ristreles de madera de roble pintado de blanco.
17. Canalón formado por una chapa de acero.
18. Cubierta del pabellón.
19. Tirante regulable de acero.
20. Sistema de soporte de la cubierta del pabellón de vigas formadas por placas soldadas de acero corten.
21. Viga de borde placas soldadas de acero corten.
22. Banda de cierre de acero corten.
23. Perfil distanciador de acero.
25. Fachada acristalada continua.
26. Placa conformada de acero corten.
27. Pie de apoyo regulable.
28. Cordón de hormigón armado.
29. Pileta para plantas acuáticas.
30. Placa de acero corten.

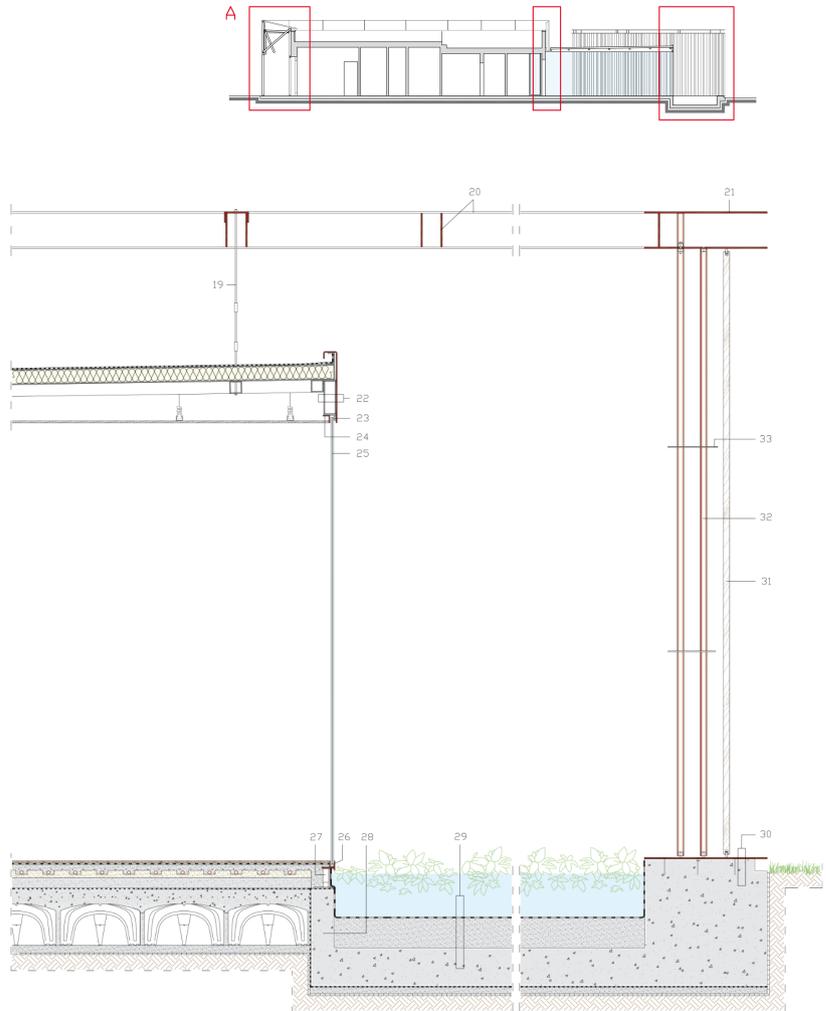


Fig. esta página: Detalle constructivo de la vivienda.

Fuente: Revista The Plan 36.

**CONTRA LEOPARDI, Véneto, Italia, 2010.**

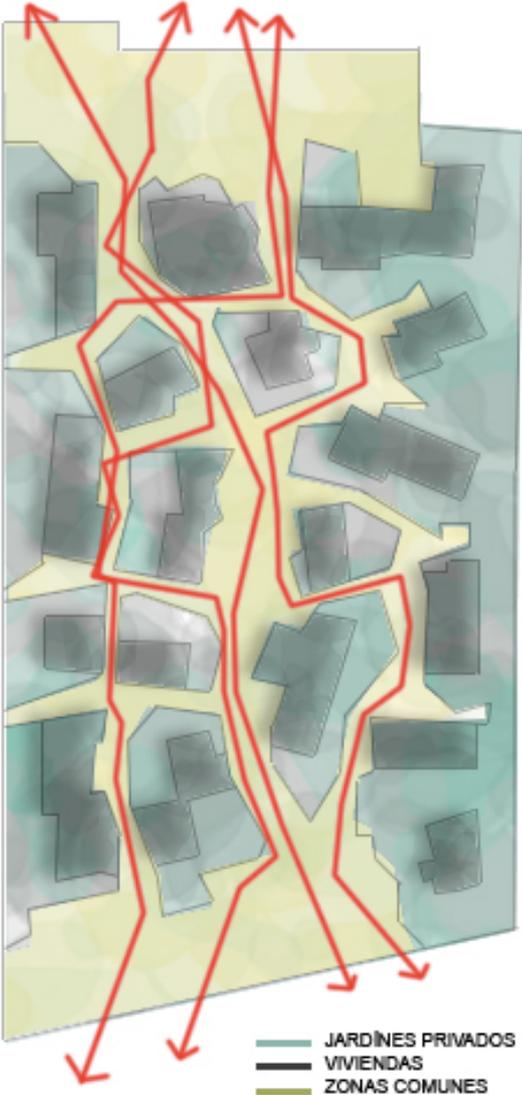


Fig. esta página: Boceto de la planta del proyecto.  
Fuente: Elaboración propia.

## DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROYECTO:

Se trata de una nueva urbanización a las afueras de Treviso, en San Biagio de Callata, Italia, construida en el año 2010. Un barrio de edificios sostenibles y eficientes adaptados a las necesidades de cada usuario, a partir unos diseños más complejos y de mejor calidad. A partir de este proyecto, Toti Semerano consiguió crear un nuevo estilo de vida más saludable y ecológico, usando materiales compatibles con esta finalidad.

Contra Leopardi es un complejo en el que no existen las líneas rectas, en el que la multiplicidad de vistas es capaz de crear distintas sensaciones sobre el visitante. Así, Toti Semerano consigue un resultado urbano homogéneo, mediante diferentes acabados cromáticos de las superficies, acompañado de la intersección de piezas únicas, que rompen con la continuidad del espacio.

Además, cada vivienda dispone de su propio jardín privado, para darle mayor autonomía a cada familia, sin romper con esta homogeneidad que se obtiene como resultado del conjunto. Esta homogeneidad se consigue gracias a que todas las viviendas del complejo están relacionadas entre sí, pues se trata de un barrio totalmente peatonal, en el que la organización del espacio se construye mediante callejones, plazas y jardines conectados entre sí.

“Contra Leopardi se concibe como un lugar para relacionarse; para leer, hablar, jugar o relajarse, en lugar de refugiarse en su propia casa” <sup>[5]</sup>. Es decir, se consigue un lugar de encuentro entre la arquitectura y el ser humano.

---

[5] [www.semerano.com](http://www.semerano.com). Página oficial del arquitecto Toti Semerano.



---

Fig. esta página: Fotografías del complejo.

Fuente: Página web de Toti Semerano.



El acceso de la misma se realiza por el lado sur del complejo, cuenta con una entrada peatonal y otra para tráfico rodado que redirige al parking subterráneo, que ocupa la planta sótano de todo el barrio. Además, cuenta con 50 plazas de garaje a cota 0.

Como ya se ha comentado, cada vivienda cuenta con su propio jardín privado, cada uno con una forma y geometría distinta para, así, crear diferentes espacios, vistas y sensaciones para cada usuario.

---

Fig. esta página: Fotografías del complejo.

Fuente: Página web de Toti Semerano.

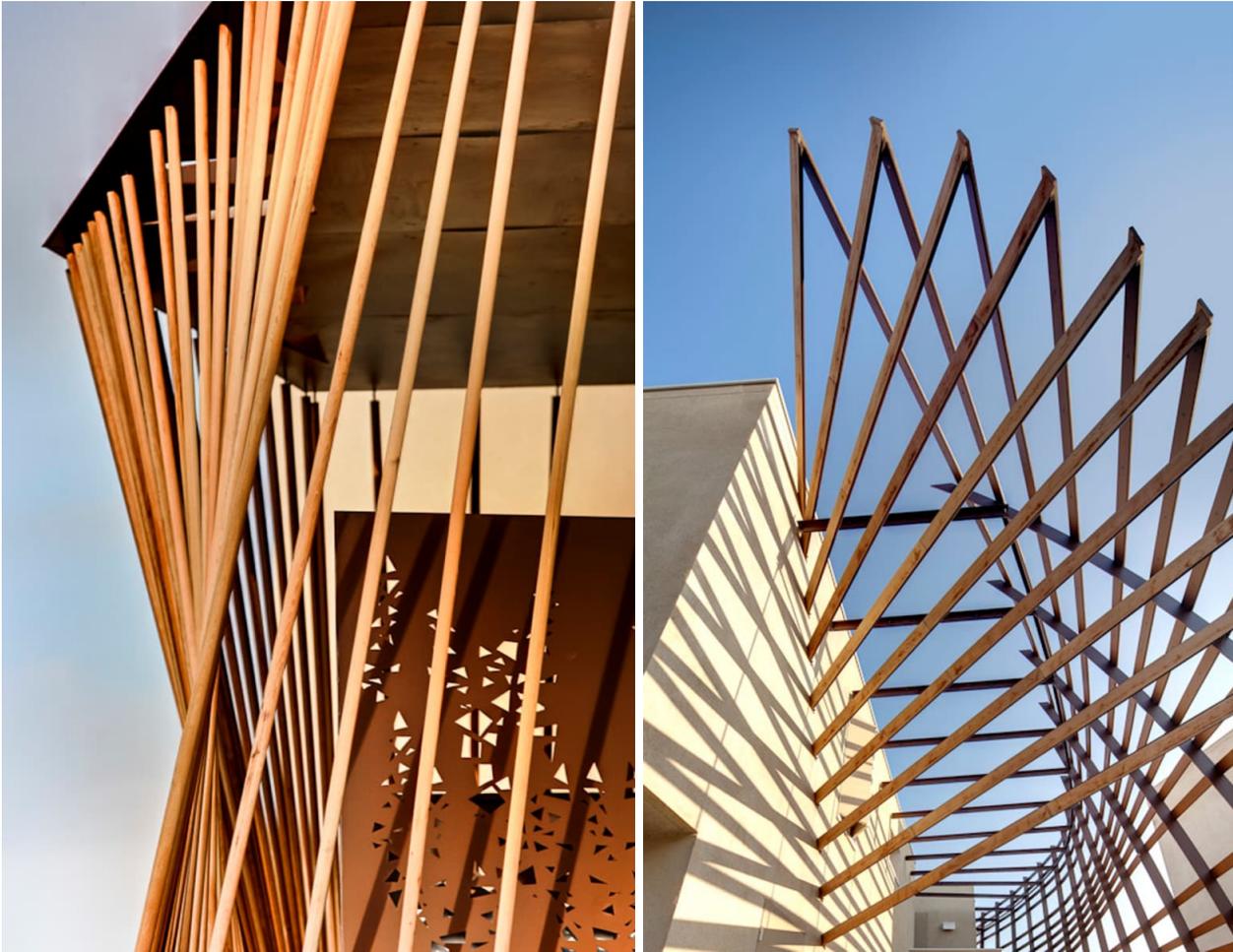
Además, cada rincón del complejo cuenta con piezas únicas de acero corten que rompen con la continuidad del espacio, creando distintas sensaciones sobre el visitante.

Con este proyecto, Toti Semerano es original e innovador, a la vez que práctico. Cada vivienda, al igual que cada paseo, patio o jardín, a primera vista siguen un orden aleatorio y desordenado. Sin embargo, Contra Lepopardi es una urbanización en la que cada pieza tiene un sentido, en la que todos los elementos que la conforman se construyen con el fin de conseguir un resultado homogéneo y continuo. Es por eso que, dentro de la similitud de todas las viviendas entre sí, coloca piezas diferenciadoras en cada rincón del complejo.



Fig. esta página: Fotografías del complejo.

Fuente: Página web de Toti Semerano.



---

Fig. esta página: Fotografías del complejo.

Fuente: Página web de Toti Semerano.

De la misma manera, se consigue esta continuidad en el proyecto gracias a los paseos que conectan todos los espacios de la urbanización. En estos paseos, además, coloca jardines, jardines con geometrías que acompañan a esta homogeneidad del conjunto. Esto sucede gracias a que, a pesar de sus formas irregulares, utiliza la misma geometría que tienen el resto de piezas. Puesto que, a pesar de que son realizados con formas irregulares, siguen un sentido y una sensibilidad que quedan reflejadas en todas las obras de Toti Semerano.

A pesar de esto, todas las viviendas siguen una morfología concreta. Se trata de viviendas unifamiliares diferentes entre sí, aunque siguiendo todas un orden concreto, adaptándose siempre a las necesidades de cada usuario.



Fig. esta página: Fotografías del complejo.

Fuente: Página web de Toti Semerano.

## PLANIMETRÍA:

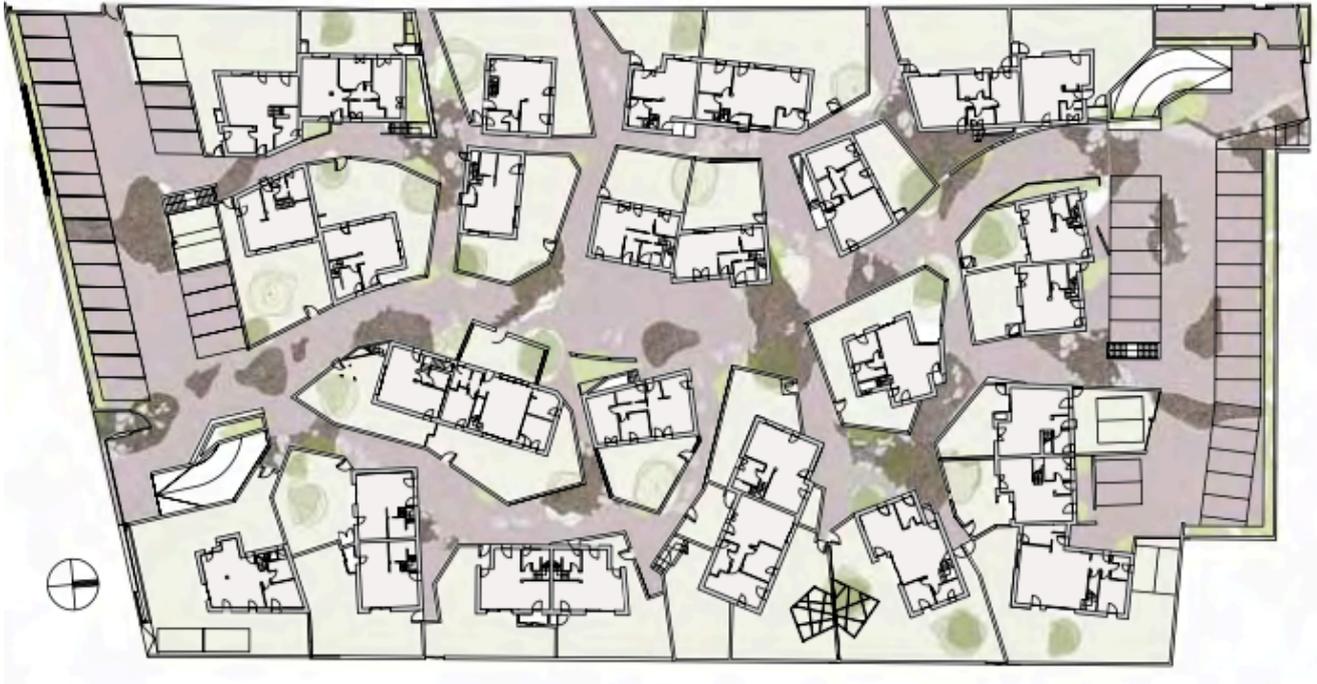


Fig. esta página: Planimetría del complejo.

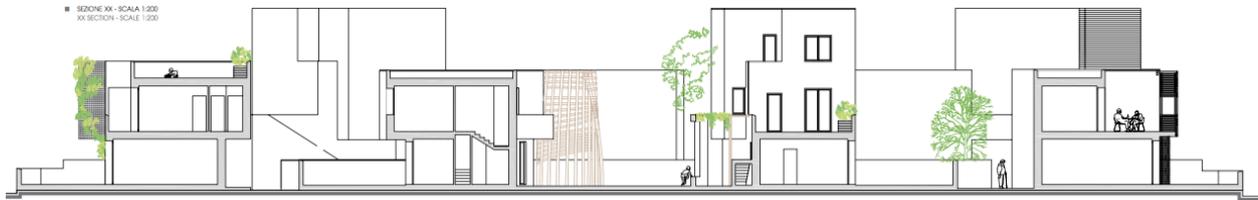
Fuente: Revista The Plan 43.



SECCIÓN A-A



SECCIÓN B-B



SECCIÓN X-X

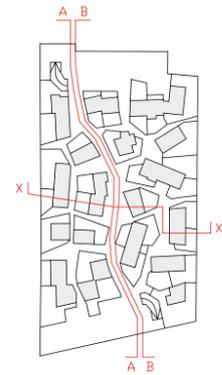
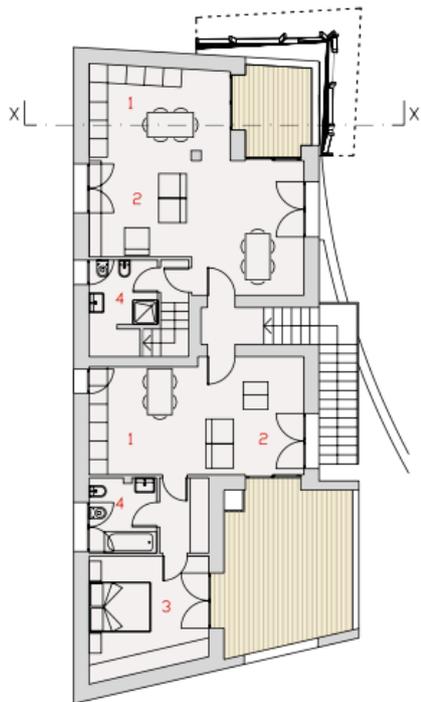
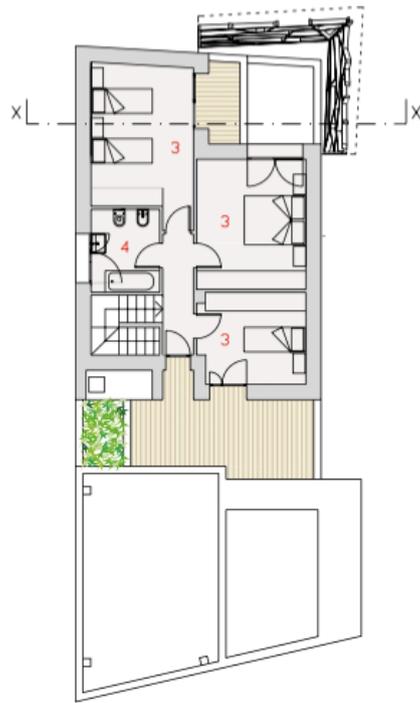


Fig. esta página: Planimetría del complejo.

Fuente: Revista The Plan 43.



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA

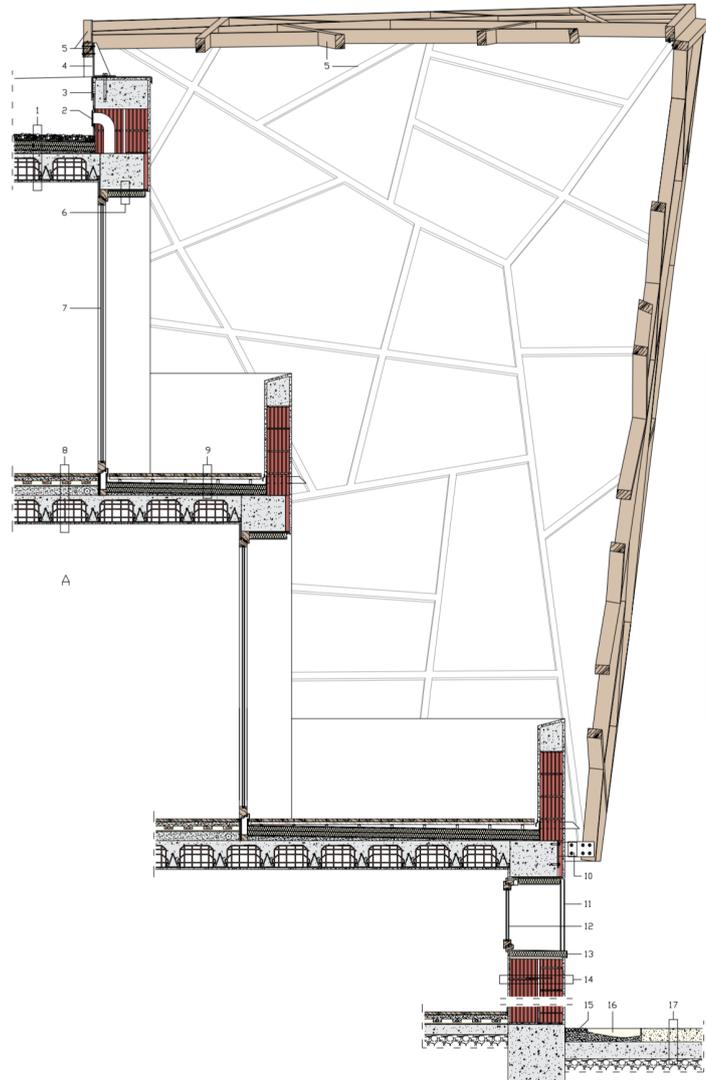
Fig. esta página: Planimetría de una de las viviendas.

Fuente: Revista The Plan 43.

## DETALLES CONSTRUCTIVOS:

1. Cubierta con capa de grava, doble membrana impermeabilizante, doble panel aislante, BCV, carpeta para la formación de la pendiente, forjado de bloques huecos de cemento y enfoscado interno.
2. Rejilla de acero para la salida del humo de la caldera.
3. Vierteaguas de acero zincado de protección.
4. Estribo de acero zincado para el anclaje de la estructura de madera.
5. Estructura decorativa realizada con bastidor de viguetas de madera de IROKO, conectadas entre ellas con placas y perfiles de acero zincado.
6. Intradós de fibrocemento pintado, panel aislante, aislante acústico, cordón de hormigón armado.
7. Puerta balconera con carpintería de madera y vidrio doble con cámara de aire.
8. Pavimento interno de madera, carpeta de colocación autonivelante con sistema de calefacción radiante y capa aislante preformada, fieltro de poliéster no transitable, carpeta para el alojamiento de las instalaciones, forjado de bloques huecos de cemento y enfoscado interno.
9. Pavimento flotante de doble capa de entablado de madera, pies de acero regulables, membrana impermeabilizante, doble panel aislante y BCV.

DETALLE A. Sección vertical sistema constructivo.





10. Anclaje de la estructura de madera al forjado con placas de acero atornilladas.

11. Postigo de fibrocemento revestido de enfoscado.

12. Ventana que se abre con carpintería de madera y vidrio doble con cámara de aire.

13. Alféizar con goterón de chapa de hierro zincado pintado.

14. Albañilería portante con enfoscado de mortero hidrofobizado "Nigra Padoana", bloque de ladrillo hueco con conectores de acero, cámara de aire, bloques de ladrillo hueco, enfoscado interno.

15. Guijarros sobre capa de arena.

16. Acabado de revestimiento de traquita.

17. Pavimento de hormigón coloreado y desactivado con efecto "grava lavada", solera de hormigón armado y cámara de ventilación de grava.

---

Fig. páginas 68 y 69: Detalle constructivo y fotografía de una de las piezas de acero corten.

Fuente: Revista The Plan 43.

CASA PRIVADA EN SALENTO, Italia, 2015

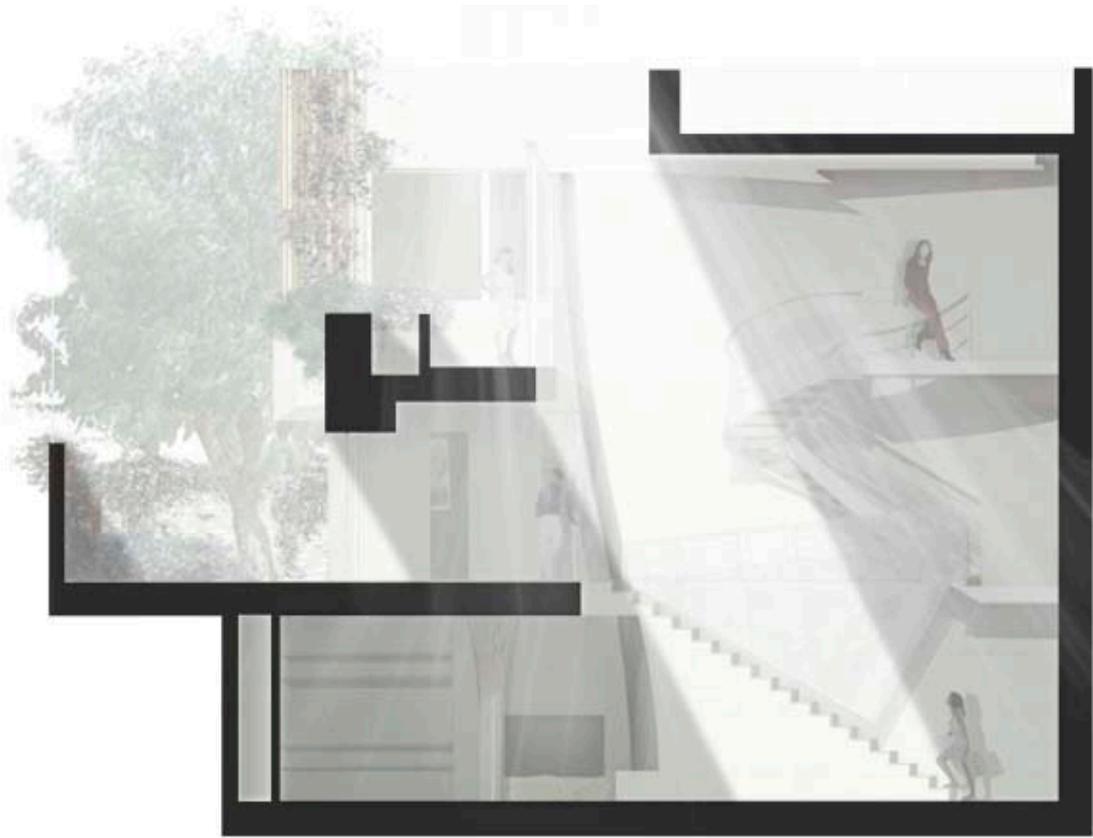


Fig. esta página: Boceto sección del proyecto.  
Fuente: Elaboración propia.

## DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROYECTO:

La Casa Privada en Salento es una obra perteneciente a las Seed Houses, con estas casas lo que Toti Semerano pretendía era “introducir pequeñas semillas de cualidad en zonas degradadas, como por ejemplo una periferia sin cualidad, un campo devastado y pulverizado, una costa agredida y condenada. Como una semilla tiene su propio conjunto de conocimientos, saber cómo llegar a ser una planta con hojas, flores, frutos; por lo que las Casas de Semillas con su presencia concreta, pueden dar lugar, al menos, a la esperanza de que se puede proyectar con una conciencia diferente” [6].

Se trata de una casa que rompe con la arquitectura doméstica contemporánea, tanto en el interior de la vivienda como en el exterior de esta.

Toti Semerano se percató de que muchos centros históricos se encuentran rodeados y ocultos tras una periferia anónima sin ninguna identidad. La intención de este proyecto es dar con un diseño capaz de devolver la dignidad a las calles de la ciudad.

Se trata de un recinto de piedra, con una puerta de chapa perforada y una espesa vegetación, que deja entrever un volumen construido. La puerta de entrada a este volumen es también de chapa perforada, apenas perceptible debido a la propia vegetación que se funde con la casa.

---

[6] [www.semerano.com](http://www.semerano.com). Página oficial del arquitecto Toti Semerano.



---

Fig. esta página: Fotografías del complejo.

Fuente: Página web de Toti Semerano.

El edificio cuenta con tres plantas; la planta de sótano, la planta baja y la primera planta. En el interior de este se realiza un tajo que corta los tres pisos y se prolonga visualmente más allá de la altura de la construcción con un gran lucernario en la cubierta. La planta sótano se convierte en el cuarto de estar principal, ya que, gracias a la grieta que se realiza en toda la altura del edificio, este cuarto contará con luz natural durante todo el día.

Además, el volumen se vacía con un pequeño jardín que se desarrolla sobre los dos niveles superiores, llamado el jardín de los olores.



---

Fig. esta página: Fotografías del complejo.

Fuente: Página web de Toti Semerano.



---

Fig. esta página: Fotografías del complejo.

Fuente: Página web de Toti Semerano



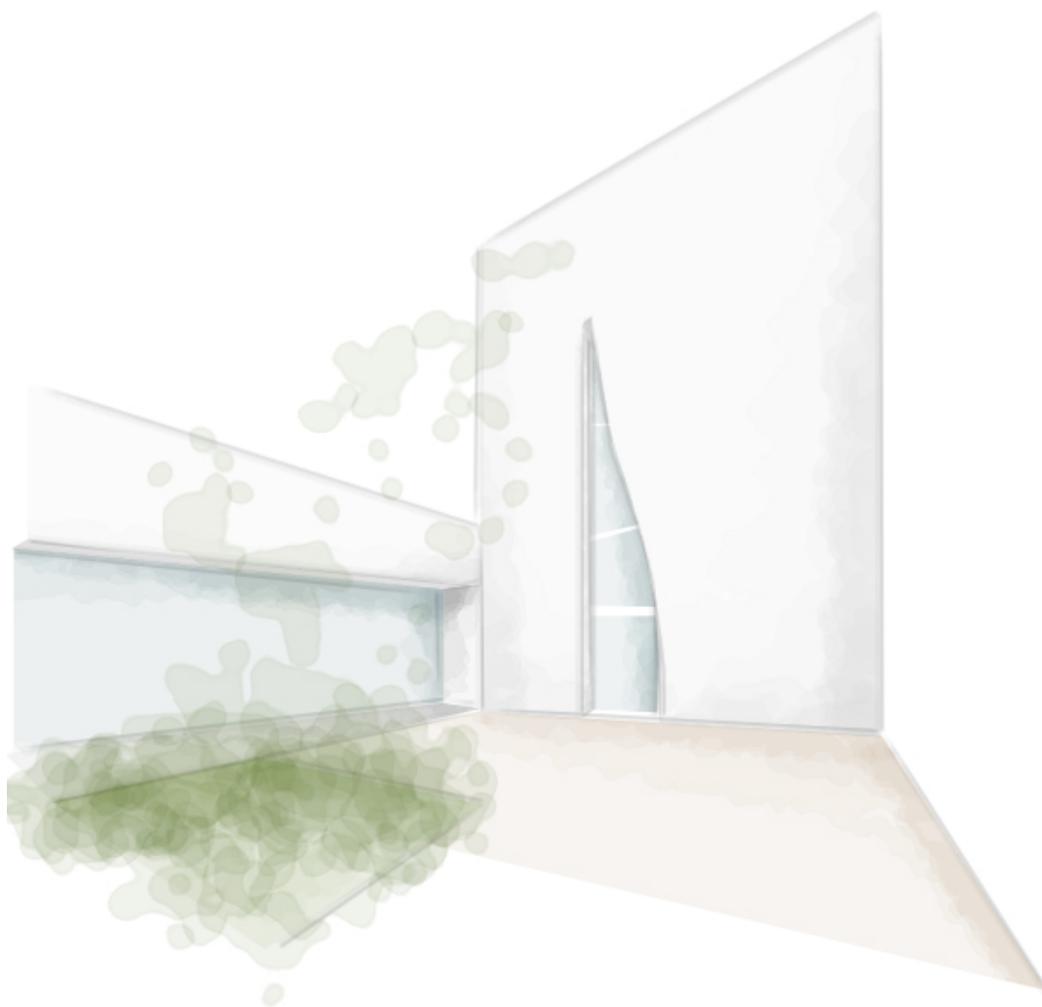
Gracias a este corte, que abarca toda la altura del edificio, la vivienda se conecta en todo momento con dicho jardín y se consiguen unas dimensiones totalmente innovadoras en la arquitectura doméstica contemporánea.

Se trata de una vivienda en la que, en todo momento, se pretende conseguir una relación tanto del interior con el exterior de esta, como de todas las estancias entre sí. Esto se consigue gracias a que toda la vivienda se construye mediante dobles alturas y elementos de comunicación vertical ligeros, que favorecen este fin. Además, la grieta vertical y el lucernario mejoran esa relación con el exterior tan buscada en todas las obras de Toti Semerano; obras que pretenden mimetizarse con el entorno y crear una fuerte relación entre la arquitectura, el paisaje y el ser humano.

---

**Fig. esta página:** Fotografías del complejo.

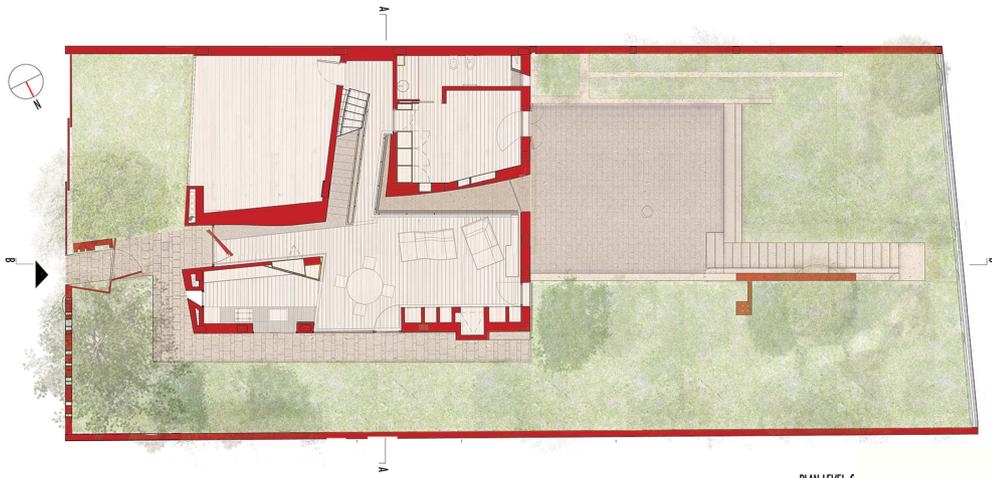
**Fuente:** Página web de Toti Semerano.



---

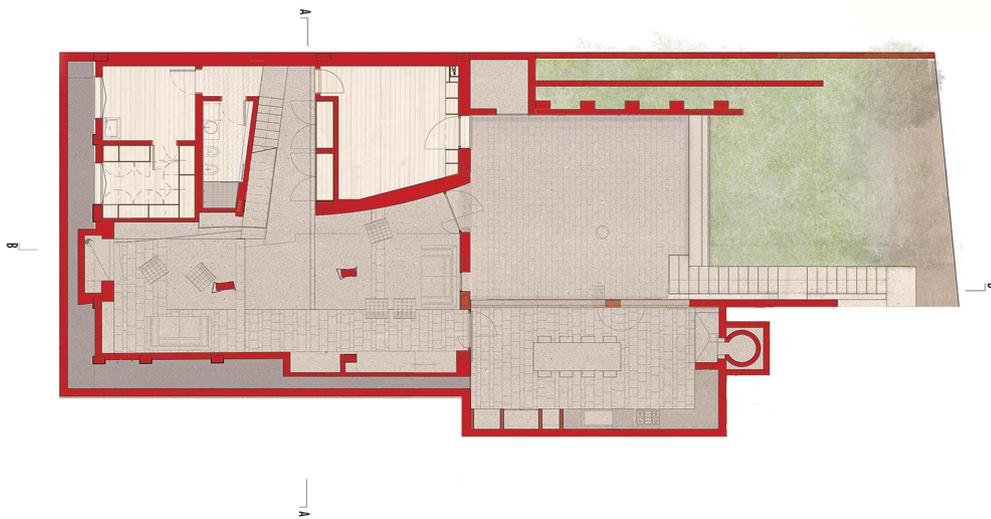
Fig. esta página: Imagen del jardín interior.

Fuente: Elaboración propia.



PLANTA BAJA.

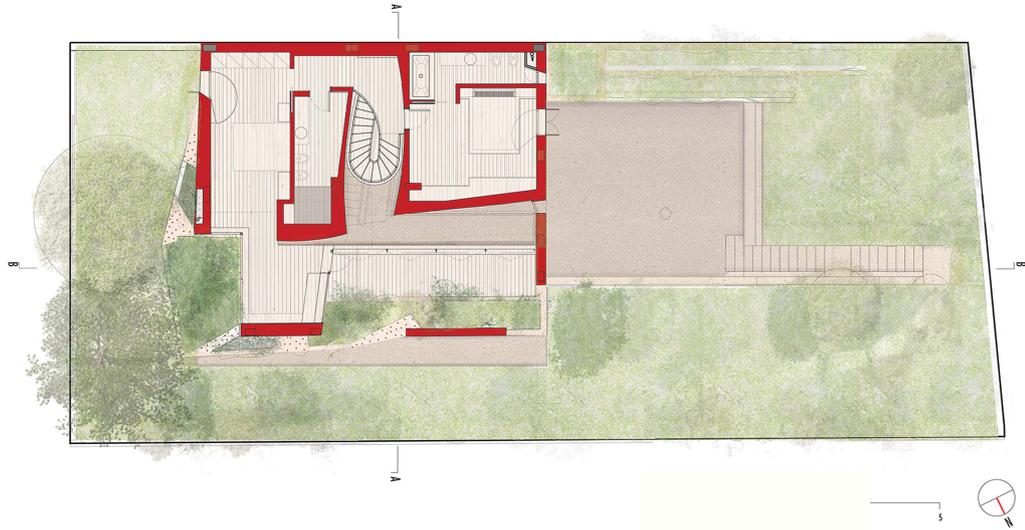
PLAN LEVEL C



PLANTA SÓTANO.

Fig. esta página: Planimetría del complejo.

.Fuente: Página web de Toti Semerano



PLANTA PRIMERA.



SECCIÓN TRANSVERSAL.

Fig. esta página: Planimetría del complejo.

.Fuente: Página web de Toti Semerano



## 04 CARACTERÍSTICAS DE SU ARQUITECTURA

---

La arquitectura de Toti Semerano es una arquitectura diferente, llamativa y, sobre todo, muy personal. En este apartado se va a desarrollar, de manera esquemática, un resumen de las características más importantes de su arquitectura. Se puede decir que se trata de un arquitecto que:

- Manipula la luz natural de manera que incida con diferentes inclinaciones y orientaciones en su proyecto. De esta manera, consigue crear emociones a partir de diferentes secuencias espaciales que cambian la posición del observador y la percepción del espacio y la luz. En este sentido, Toti Semerano realiza siempre diferentes juegos de luces y sombras que proporcionan dinamismo a sus obras.
- Utiliza formas geométricas que se relacionan con la naturaleza, creando así nuevas relaciones interior-exterior. Así mismo, el arquitecto consigue reinventar el paisaje rural, de manera que siempre quede reflejado en sus obras un fuerte vínculo entre el arte y la arquitectura.
- Crea nuevos tipos de distribución y percepción de los espacios. Toti Semerano rompe las alineaciones de los huecos y crea caminos que modifican la continuidad del espacio y la percepción del volumen, dando lugar a multiplicidad de vistas que causan diferentes sensaciones sobre el visitante.

- A la hora de realizar una rehabilitación, entrelaza la innovación y la memoria, creando proyectos de adición en los preexistencia y nueva construcción se superponen, dando lugar a espacios nuevos y de gran calidad.
- Además, Toti Semerano consigue que cada estancia, jardín o pieza tenga su propia esencia natural. A partir de diferentes acabados sobre las superficies, vegetación, olores e incluso la geometría de sus piezas, consigue un resultado que rompe con la arquitectura contemporánea.
- Finalmente, cabe destacar la continua búsqueda de recursos tecnológicos para conseguir edificios sostenibles y eficientes compatibles con su tipo de arquitectura. De esta manera, se obtiene un resultado en el que la innovación y la estética consiguen ir entrelazados.

## 04 CONCLUSIONES DEL ESTUDIO

---

Hoy en día la gente acostumbra a tomar posiciones ideológicas extremas sobre la tradición o la innovación, sin tener en cuenta que existe un estado intermedio mediante el cual se puede conseguir el equilibrio de las cosas. En la arquitectura, al igual que en el resto de campos, la tecnología ha ido, e irá, evolucionando a lo largo del tiempo, con el fin de mejorar las condiciones en las que vivimos. Se trata de cambios que nos favorecen en muchos sentidos y, que obviamente, no debemos rechazar. Sin embargo, no hay que llegar al extremo de los mundos tecnológicos futuristas. Es decir, innovación y tradición deben ir entrelazados.

La arquitectura de Toti Semerano es una arquitectura de innovación, no solo en los aspectos tecnológicos, sino en cuanto a volumetría, materialidad y sensibilidad. Se trata de una arquitectura que pretende llegar a cada usuario a través de los sentidos.

Toti Semerano es un arquitecto que se reinventa, que después de más de treinta años, sigue evolucionando gracias a la experiencia que ha ido obteniendo a lo largo de su carrera profesional. Sin embargo, no se opone a la tradición, sino que consigue que tradición e innovación formen un conjunto homogéneo que es capaz de empatizar con los usuarios que habitan en él.

Se trata de una arquitectura humana, plagada de sensibilidad, pues Toti Semerano estudia a cada tipo de habitante y cada tipología de edificio para dar con el resultado que mejor se amolde a las necesidades de cada usuario. Además, realiza un análisis de aproximación del

entorno para crear un vínculo entre el paisaje y la arquitectura. Estudia la materialidad, los colores y los olores creando ambientes apropiados para cada edificio.

El resultado es, por tanto, una fuerte relación entre el arte y la arquitectura, entre la arquitectura y el ser humano.

El propósito de este trabajo es obtener una visión más profunda de la arquitectura de Toti Semerano y, para ello, se ha realizado un estudio de su recorrido profesional, para después analizar una serie de obras que se han considerado de mayor relevancia.

En cada una de sus obras, como hemos podido comprobar, utiliza una serie de instrumentos como el recorrido y el diálogo de los puntos de vista en el que todos están relacionados entre sí.

Sus obras, además, tienen en común el elaborado análisis de la aproximación al edificio. Como se ha comentado con anterioridad, Toti Semerano busca siempre una adaptación de la topografía a su beneficio, puesto que, la extracción de la esencia de cada lugar es un aspecto crucial en la obra de Toti Semerano.

Por otro lado, recurre a tratamientos lumínicos naturales muy elaborados, ya que, para él, es indispensable la relación entre el edificio y su entorno y, por ello, busca siempre una fuerte relación entre el interior y el exterior del edificio. Para resaltar esta relación de sus edificios con la naturaleza, utiliza con frecuencia formas orgánicas que recuerdan, constantemente, esa idea de paisaje que quiere reflejar en sus obras. De esta manera, Toti Semerano consigue, con cada una de estas cualidades, influir en la experiencia sensorial del individuo. El análisis de las obras estudiadas en este trabajo confirma esta teoría.

Entre las obras que se han analizado se encuentran: la casa de Masi, Contra Leopardi y la casa privada en Salento. A pesar de que se trata de dos viviendas unifamiliares y un barrio, el resultado final de cada una de las obras por separado contiene elementos comunes que diferencian la obra de Toti Semerano con el resto de la arquitectura contemporánea.

En esta línea, los tres ejemplos tienen en común un acercamiento al edificio o barrio similar. Por un lado, Contra Leopardi, un complejo que se obtiene a partir de una multiplicidad de vistas, caminos y recorridos que, a pesar de parecer tan distintos y aleatorios entre sí, dan lugar a un conjunto homogéneo que favorece la interacción entre los usuarios. De la misma manera, aunque a menor escala, sucede en la casa de Masi, una vivienda compuesta por gran variedad de rincones, jardines y vistas personalizadas a cada estancia de la casa, pero que, al final, como en cada una de sus obras, logra esa unidad espacial de todo el conjunto.

Todas sus obras se enclavan en un entorno particular, en las que el paisaje juega un papel clave y es por ello que utiliza gran variedad de elementos para integrarlas en el entorno en el que se encuentran. Para ello utiliza distinta materialidad dependiendo de cada caso; por un lado, en la casa de Masi, el salón queda envuelto por una superficie curva acristalada, rodeada por un tanque cubierto de vegetación, que a su vez queda revestido por un cubo formado por lamas de madera de roble que se mimetizan con los jardines que rodean la vivienda. Por ello, se puede decir que la transición interior-exterior es un tema recurrente en la obra de Toti Semerano y es algo que logra de manera distinta en cada proyecto.

Otro elemento destacado en sus obras es el efecto sorpresa que abarca después de un quiebro. Como se ha dicho anteriormente, los edificios de Toti Semerano siguen formas orgánicas con el fin de integrarse en el paisaje; para ello, como sucede en Contra Leopardi,

manipula los caminos y recorridos a su beneficio con ahogamientos y estrechamientos que favorecen el efecto sorpresa sobre el visitante. También ocurre en la casa privada en Salento, en la que utiliza dimensiones innovadoras en la arquitectura doméstica contemporánea mediante quiebros, lucernarios y tratamientos lumínicos naturales que refuerzan el impacto sorpresivo. Siguiendo con este patrón, contribuye a un espacio fluido aunque diferenciándolo de las distintas zonas.

En definitiva, se trata de una arquitectura enfocada a las personas, emotiva y perceptible por los sentidos. Un conjunto armónico que consigue innovar a la vez que enriquecer las calles de la ciudad.

Realizar el estudio de este tipo de arquitectura sirve como impulso para crear un tipo de arquitectura diferente. Sirve para darse cuenta de la responsabilidad que recae sobre un arquitecto a la hora de realizar una obra; puesto que, no solo construyes un edificio que cumpla su función para un determinado uso, sino que te da la posibilidad de llegar a las personas a través de la arquitectura, desvelando inquietudes o despertando sentimientos enfocados en el tipo de arquitectura instaurada, en el arte o en la naturaleza. Y esto es lo que consigue Toti Semerano cuando crea su arquitectura.



# 05 BIBLIOGRAFÍA

---

## REVISTAS:

**Domus.** La Castellana farm building, n905, 2007, Italia.

Páginas 34, 35.

**Castellana.** Plugia Di Pietre, Italia.

Páginas 137,138, 140.

**Living Roome.** La Casa de Masi, noviembre-diciembre 2009, Italia.

Páginas 23, 24, 25.

**Elle Decor.** Zucconi Rosaria, 2009, n7-8, pág. 139, Italia.

Página 137.

**The Plan.** Toti Semerano, abril 2017, vol 097, Italia.

Páginas 53, 55, 57, 59.

**The Plan.** Piergiorgio Semerano, abril 208, vol 049, Italia.

Páginas 47-55.

## PÁGINAS WEBS:

**Toti Semerano:** <http://ww.semerano.com> Página oficial de Toti Semerano.

Consultado en Junio y Julio de 2017.

**Divisare:** <http://www.divisare.com/projects/344397-toti-semerano> Página web revista Divisare.

Consultado en Julio 2017.

**Verde Norte:** <http://www.verdenorte.com> Página web Verde Norte.

Consultado en Noviembre de 2017.

**East Wind:** <http://www.eastwind.es> Página web East Wind.

Consultado en Noviembre de 2017.

**Real State Market & Lifestyle:**

<http://www.realestatemarket.com.mx/articulos/arquitectura/11571-wang-shu> Página web Real State Market & Lifestyle.

Consultado en Noviembre de 2017.

**Plataforma de Arquitectura:** <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767538/casa-rural-rcr-arquitectes> Página web Plataforma de Arquitectura.

Consultado en Noviembre de 2017.