GUÍA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO INDUSTRIAL DE VALENCIA (1837 - 1950)

ALUMNO: ALBERTO AMAR FERRÚS
TUTOR: VICENTE OLCINA FERRANDIZ

PROYECTO FINAL DE GRADO EN INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN
CURSO 2010-2011

GUÍA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO INDUSTRIAL DE VALENCIA
(1837 - 1950)

Coordinador de esta edición y de la exposición:
Vicente Olcina Ferrándiz

Diseño y realización:
Alberto Amar Ferrús

Autor: **Alberto Amar Ferrús**

Fotografías: **Alberto Amar Ferrús**

© De los textos: **Sus autores**

Todos los derechos reservados
ISBN:
Depósito legal:
Imprime:
Impreso en España

GUÍA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO INDUSTRIAL DE VALENCIA (1837 - 1950)

ALUMNO: ALBERTO AMAR FERRÚS
TUTOR: VICENTE OLCINA FERRANDIZ

PROYECTO FINAL DE GRADO DE INGENIERÍA DE DIFICACIÓN
CURSO 2010-2011

Contenido

Introducción - pág. 11

Catálogo del patrimonio arquitectónico industrial de la ciudad de Valencia - pág. 15

Mapa de ubicación de los edificios catalogados - pág. 135

Tipos estructurales en el patrimonio arquitectónico industrial - pág. 137

Estilos arquitectónicos manifestados en el patrimonio arquitectónico industrial de Valencia - pág. 151

Conclusiones - pág. 159

Bibliografía - pág. 161

Glosario - pág. 165

INTRODUCCIÓN

Introducción

En la ciudad de Valencia existe una buena cantidad de patrimonio arquitectónico, cuya protección es el fruto de mucha dedicación por parte de las personas que consideran a este tipo de edificios como elementos esenciales de la historia de la ciudad.

En mi interés por el patrimonio arquitectónico no pude evitar darme cuenta de que además de los edificios más icónicos de la ciudad, existía también un gran número de edificaciones que, aun pudiendo tener un gran interés arquitectónico, no habían llegado a formar parte de ese grupo selecto que les permitiera una adecuada puesta en valor.

Son muchos los edificios que se encuentran en esa situación, pero mi interés recayó sobre una tipología que, si bien había perdido en muchas ocasiones su utilidad en la actualidad, eran idóneos para ser adaptados a nuevos usos que los salvara de su extinción: Los edificios pertenecientes al **Patrimonio Arquitectónico Industrial**.

Tras profundizar en el tema, en seguida pude comprobar que apenas existían antecedentes de estudios sobre este tipo de edificios en la ciudad de Valencia. Durante diez años (1997-2004), a través de un convenio entre la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia y la Universidad de Valencia, se realizó un inventario en el que participaron Manuel Cerdá, Adriá Besó y Alejandro Amorós, bajo la dirección de Inmaculada Aguilar Civera, este inventario es el estudio más relevante realizado en Valencia sobre el tema, pero el paso del tiempo y los cambios urbanísticos de la ciudad hacían necesaria una actualización del catálogo. Muchos de los edificios carecían de una clara ubicación y otros tantos habían sufrido modificaciones o incluso habían desaparecido.

Para realizar un estudio coherente se ha hecho una delimitación clara en el ámbito espacial y temporal. Espacialmente he centrado el estudio en la ciudad de Valencia, donde existen ejemplos suficientes para interpretar el valor de estos edificios. En cuanto a los límites temporales se han escogido los edificios construidos entre el año 1837 y el año 1950. El año 1837 coincide con la construcción del primer edificio que albergó una máquina de vapor en la ciudad de Valencia, *La Batifora* (ver pág. 98). En cuanto al año 1950 corresponde con el inicio del periodo post-industrial caracterizado por un acelerado cambio en las tecnologías, entre ellas la microelectrónica, la energía nuclear o la informática, denominado por distintos autores como el periodo Biotécnico de la Revolución Industrial.

Los edificios del Patrimonio Arquitectónico Industrial poseen unas características que los hacen únicos, como son sus volúmenes geométricos, las formas severas, las articulaciones regulares y ordenadas o la economía de medios con los que fueron construidos en muchas ocasiones. Tal y como expone la porpia Inmaculada Aguilar Civera en distintas publicaciones, estas son curiosamente las características que provocan su descenso de valor patrimonial. Pero basta con echar un vistazo a las actuaciones que sobre estas edificaciones se han realizado en multitud de ciudades del mundo, para comprender que esta tipología arquitectónica posee virtudes que les sirven perfectamente de excusa para ser conservadas. Y no es necesario irse a lugares como Nueva York, donde la reutilización de viejas fábricas como espacio de trabajo comenzó a ponerse en práctica. En España existen antecedentes como pueden ser la antigua fábrica textil de borra de lana conocida como Palo Alto en el barrio barcelonés del Poblenou, la cual alberga ahora el estudio del diseñador Xavier Mariscal, la rehabilitación en Madrid de la antigua central eléctrica del Mediodía para alojar el CaixaForum Madrid, o el viejo almacén de vino Alhóndiga en Bilbao.

Como complemento para este proyecto, he realizado un *mapa interactivo* de la ciudad de Valencia en el que se ubican cláramente cada uno de los edificios catalogados, con el fin de tener una vision global de su localización y entorno. Además he realizado un reportaje fotográfico de cada edificio, los cuales he visitado personalmente uno a uno, obteniendo así una información objetiva del estado actual de cada uno de ellos.

El catálogo ha sido dividido en capítulos según el uso para el cual fue destinado cada edificio, apareciendo así una serie de tipologías que ayudan a diferenciar los distintos matices manifestados en los edificios.

De cada edificio catalogado se incluyen algunas de las fotografías propias hechas durante la realización del proyecto (las cuales aparecen en su totalidad en el mapa interactivo adjunto), además de planos u otro tipo de documentación encontrada en la bibliografía consultada. Como datos relevantes de cada edificio se han incluido su descripción, dirección, año de construcción, año de transformación (en su caso), estado actual y uso actual.

Como resultado de esta catalogación se han obtenido diferentes datos relativos a las tipologías estructurales encontradas, así como a los estilos arquitectónicos manifestados, por lo que se han añadido ambos apartados después del catálogo para evidenciar la importancia de estos edificios dentro del patrimonio arquitetónico de la ciudad de Valencia.

CATÁLOGO

ÍNDICE DEL CATÁLOGO

INDUSTRIAS AGROALIMENTARIAS

FÁBRICA DE ACEITE MARXALENES - PÁG. 20
FÁBRICA DE CERVEZAS EL TURIA - PÁG. 22
FÁBRICA DE HARINAS - PÁG. 24
FÁBRICA DE HARINAS BELENGUER - PÁG. 26
FÁBRICA DE TABACOS - PÁG. 28
HARINERAS LEVANTINAS - PÁG. 30
INDUSTRIAS ACEITERAS CASANOVA - PÁG. 32
MOLÍ VENTA D'ARRÒS/MOLÍ D'UMBERT - PÁG. 34
VINOS GARRIGÓS - PÁG. 36

ALMACENES

SOBRESTANTÍA DE AGUAS MARÍA LLACER - PÁG. 40
DURBEN S.A. - PÁG. 42
DERIVADOS LÁCTEOS/ELECTRO INDUSTRIAL MEDITERRÁNEA/CARTRADE S.A./EIMSA - PÁG. 44
DOCKS COMERCIALES - PÁG. 46
FÁBRICA DE BOMBAS HIDRÁULICAS GENS - PÁG. 48
NAVE INDUSTRIAL 1 - PÁG. 50
NAVE INDUSTRIAL 3 - PÁG. 52
NAVES ADOSADAS 1 - PÁG 54
NAVES ADOSADAS 2 - PÁG. 56
NAVES ADOSADAS 3 - PÁG. 58
NAVES ADOSADAS 5 - PÁG. 60
TALLER-ALMACÉN DE BALCANERAS - PÁG. 62

INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN, LA CERÁMICA Y EL VIDRIO

LA CERAMO - PÁG. 66
PLASPEL, S.L. - PÁG. 68

INDUSTRIA DEL CORCHO, LA MADERA Y EL MUEBLE

FÁBRICA DE MUEBLES PAMABER - PÁG. 72
FÁBRICA DE MUEBLES VICENTE BENLLOCH - PÁG. 74
TABLEROS SORIANO - PÁG. 76

INDUSTRIA METALÚRGICA, SIDERÚRGICA Y TALLERES MECÁNICOS

HIERROS MATEU - PÁG. 80
TALLERES DEVÍS-NOGUERA (MACOSA) - PÁG. 82
TALLERES SANZ/CONCESIONARIO LANCIA - PÁG. 84

INDUSTRIA QUÍMICA

ABONOS CAMPOS CRESPO - PÁG. 88
CROSS, S.A. - PÁG. 90
FÁBRICA DE ABONOS NITROGENADOS - PÁG. 92

INDUSTRIA TEXTIL

LA LANERA Y FÁBRICA MARÍN - PÁG. 96
LA BATIFORA - PÁG. 98

OTROS

VALENCIANA DE CEMENTOS - PÁG. 102
ANTIGUO SANATORIO SANTA ROSA - PÁG. 104
JABONES CATALÁ (FÁBRICA DE JABÓN) - PÁG. 106
HIBERNACLE DE LA BASSA - PÁG. 108
EL UMBRÁCULO - PÁG. 110
INVERNADERO TROPICAL - PÁG. 112

EDIFICIOS DESAPARECIDOS

BODEGA MAMERTO DE LA VARA - PÁG. 116
CELSA EICHKHOFF, S.A. - PÁG. 118
ALMACÉN - PÁG. 120
ALMACENES DE LOS DOCKS DEL PUERTO - PÁG. 122
HIPERMERCADO JOBAC - PÁG. 124
NAVE INDUSTRIAL 2 - PÁG. 126
NAVES ADOSADAS 4 - PÁG. 128
FÁBRICA DE VIDRIOS BELGOR, S.A. - PÁG. 130
FÁBRICA DE MUEBLES CAYETANO GIL - PÁG. 132

INDUSTRIAS AGROALIMENTARIAS

BODEGAS, CAVAS Y DESTILERÍAS, HARINERAS, FÁBRICAS DE TABACO Y OTRAS INDUSTRIAS AGROALIMENTARIAS

FÁBRICA DE ACEITE MARXALENES

INDUSTRIA AGROALIMENTARIA-OTROS

DIRECCIÓN
C/ Montañana, 16

CONSTRUCCIÓN
Ca. 1900

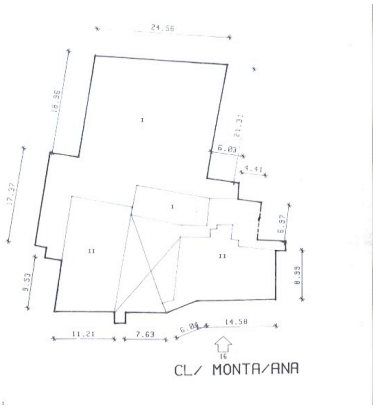
TRANSFORMACIÓN
-

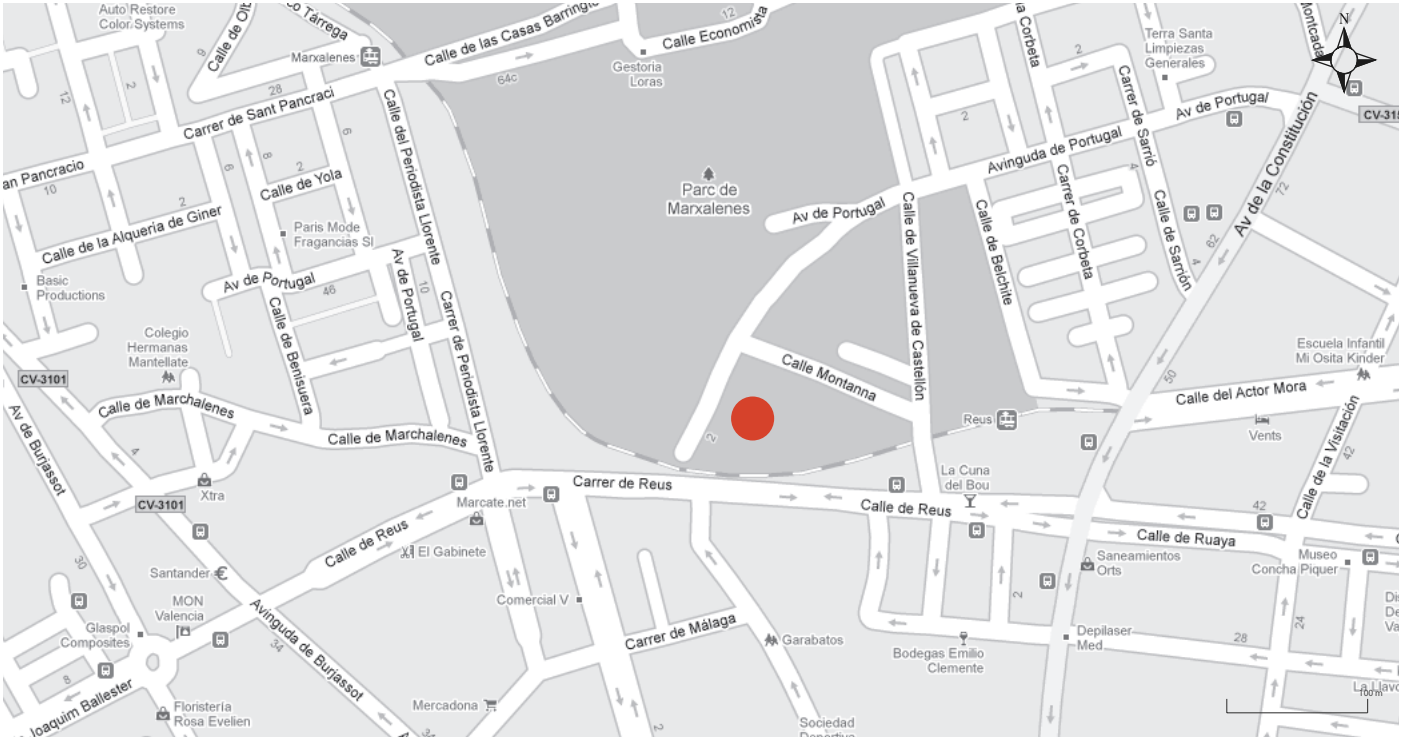
ESTADO ACTUAL
abandonado, deterioro progresivo

USO ACTUAL
sin uso

"Conjunto de edificaciones de diversas épocas en un entorno antes rural al lado de la acequia de Rascaña. Está situada frente a la estación de Marchalenes. El origen se encuentra en un molino de aceite del siglo XIII constituido por una nave rectangular de fábrica de ladrillo con cubierta a dos aguas y viguería de madera, en los laterales se abren pequeños y estrechos huecos en su parte alta. El testero totalmente ciego que vemos rematado por pequeña torre (...) Adosado a esta edificación se encuentra la antigua chimenea, hoy desmochada, de alta base cuadrada y sección octogonal. El complejo se cierra con murete y otras naves adosadas. Las de mayor envergadura se observan en la parte posterior recayente a la antigua acequia. Ambas con cubierta a dos aguas pilares de ladrillo (que resaltan sutilmente del muro) y viguería de madera..."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2300, 1997]

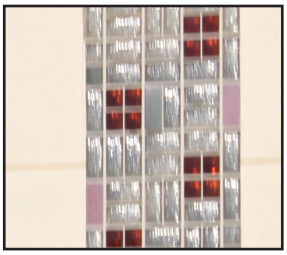
INDUSTRIA AGROALIMENTARIA





FÁBRICA CERVEZAS EL TURIA

INDUSTRIA AGROALIMENTARIA-OTROS



DIRECCIÓN
C/ Sant Vicent Màrtir, 313

CONSTRUCCIÓN
Ca. 1940-1950

TRANSFORMACIÓN
Ca.1990 se desmantela toda la máquina productiva

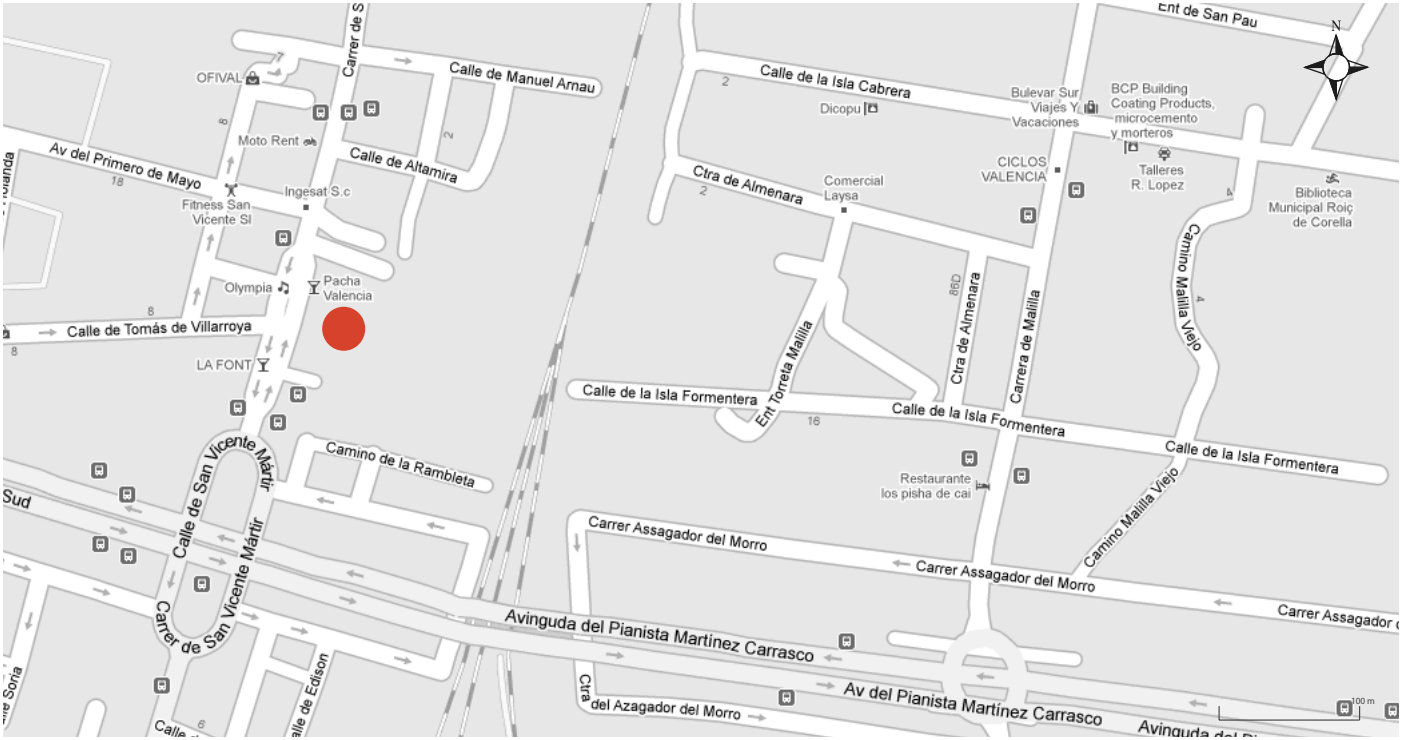
ESTADO ACTUAL
inminente desaparición por obras del Parque Central

USO ACTUAL
sin uso

"L'edifici central és una construcció de ciment, estructurada en plantes i amb coberta de terrassa plana en formigó i paviment hidràulic. Segueix l'estructura d'una finca d'habitatges. Es tracta d'una estructura molt sòlida, ja que, després d'efectuar el rebaixament necessari per als soterranis, no es limitaren a fer un ciment per a cada pilar, sinó que es posà una planxa de ciment armat sobre la que es recolzaren tots els pilars. Amb aquest sistema de construcció s'evitava el possible fallo d'algun pilar i les possibles trepidacions, amb els conseqüents danys que açò suposaria. La resta d'instal·lacions, ajustades totes a les últimes ordenances industrials i municipals, es troben distribuïdes en amples naus il·luminades per grans finestrals reforçats amb bastidors de ferro. A l'exterior, l'edifici central, es manifesta amb línies rectes i sòbries, sense cap tipus de decoració artística..."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada. http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=9757, 1997]

Damm
Voll-Damm
Extra

Damm
Voll-Damm
Extra
GENUINE QUALITY


Ent de San Pau
N
OFIVAL
Carrer de S
Calle de Manuel Arnau
Calle de la Isla Cabrera
Dicopu
Bulevar Sur Viajes Y Vacaciones
BCP Building Coating Products, microcemento y morteros
Av del Primero de Mayo
Moto Rent
Calle de Altamira
Ctra de Almenara
Comercial Laysa
CICLOS VALENCIA
Talleres R. Lopez
Biblioteca Municipal Roiç de Corella
Fitness San Vicente Sl
Ingesat S.c
Olympia
Pacha Valencia
Calle de Tomás de Villarroya
LA FONT
Camino Malilla Viejo
Ctra de Almenara
Carrera de Malilla
Ent Torreta Malilla
Calle de la Isla Formentera
Calle de la Isla Formentera
Calle de la Isla Formentera
Restaurante los pisha de cal
Camino de la Rambleta
Calle de San Vicente Mártir
Carrer Assagador del Morro
Carrer Assagador del Morro
Carrer Assagador
Avinguda del Pianista Martinez Carrasco
Carrer de San Vicente Mártir
Av del Pianista Martinez Carrasco
Ctra del Azagador del Morro
Avinguda del
100 m

FÁBRICA DE HARINAS

INDUSTRIA AGROALIMENTARIA-HARINERAS

DIRECCIÓN
Avda. del Puerto, 129

CONSTRUCCIÓN
Ca. 1910

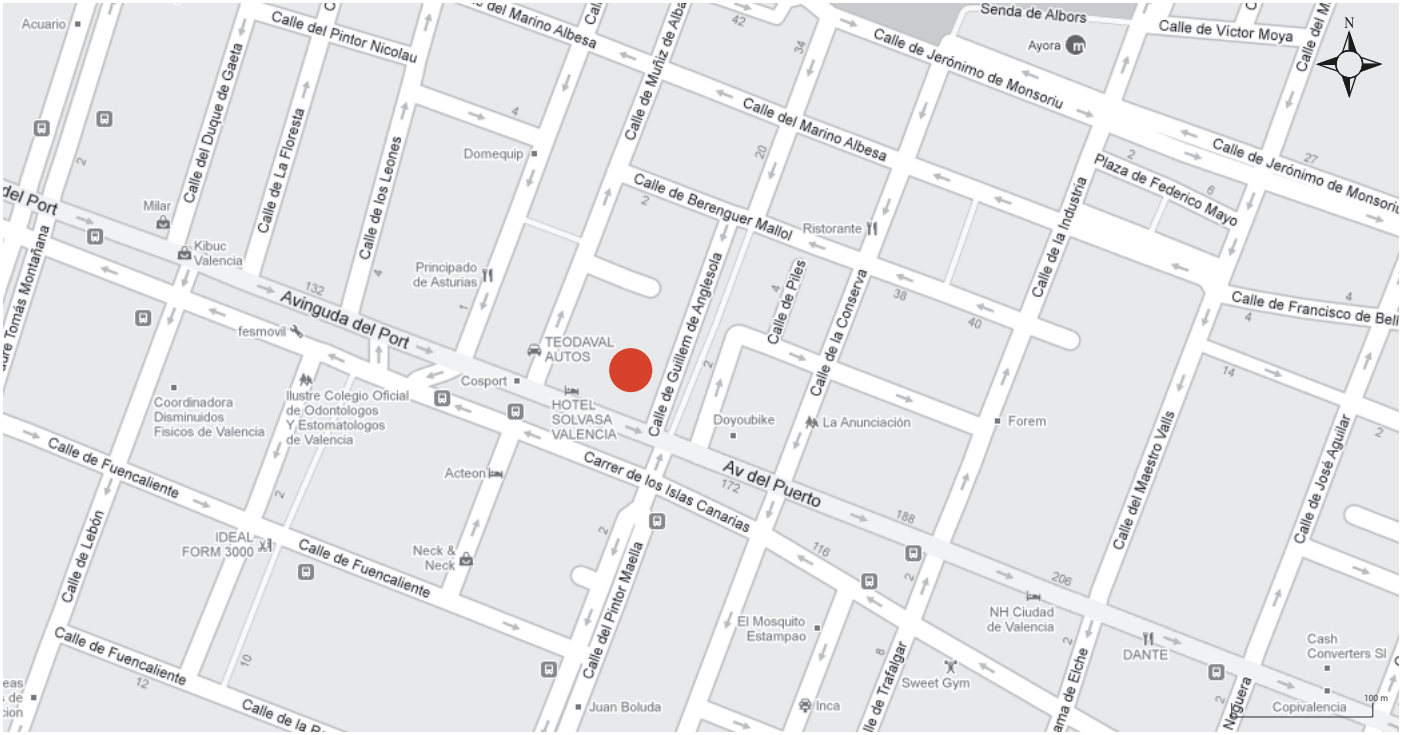
TRANSFORMACIÓN
Ca. 1960

ESTADO ACTUAL
Rehabilitado y adaptado como hotel

USO ACTUAL
hotel

"Está compuesta por diversos edificios de muy distinta volumetría, en torno a un patio rectangular. La entrada se realiza a través de un frondoso jardín, limitado por un pequeño murete, marca el acceso con dos clásicos pilonos. (...) Se han adintelado algunos huecos, dejando en otros su original arco rebajado. La pieza principal, la fábrica propiamente dicha, tiene cuatro plantas porticadas y la última con cubierta a dos aguas. Mantiene todavía el ritmo severo y repetitivo de los huecos, algo rehundidos y de arista viva, así como las largas molduras simples que marcan las diferentes plantas; aunque muchos de los huecos se han modificado, se han cegado o adintelado. De este volumen de cuatro plantas, el conjunto va decreciendo, en sus laterales a tres plantas y hacia la parte delantera con dos plantas, dos pequeñas piezas de una planta son añadidos posteriores..."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2305, 1997]

CAFETERIA


Acuario
Calle del Pintor Nicolau
Calle del Marino Albesa
Calle de Muñiz de Alba
Senda de Albors
Ayora
Calle de Victor Moya
Calle de Jerónimo de Monsoriu
Calle del Marino Albesa
Calle de Jerónimo de Monsoriu
Plaza de Federico Mayo
Calle del Duque de Gaeta
Calle de La Floresta
Calle de los Leones
Domequip
Milar
Kibuc Valencia
Calle de Berenguer Mallol
Ristorante
Calle de la Industria
Principado de Asturias
Avinguda del Port
Calle de Francisco de Bell
fesmovil
TEODAVAL AUTOS
Calle de Guillem de Anglesola
Calle de Pies
Calle de la Conserva
Cosport
Coordinadora Disminuidos Fisicos de Valencia
Ilustre Colegio Oficial de Odontologos Y Estomatologos de Valencia
HOTEL SOLVASA VALENCIA
Doyoubike
La Anunciación
Forem
Calle del Maestro Valls
Calle de José Aguilar
Calle de Fuencaliente
Carrer de los Islas Canarias
Av del Puerto
Acteon
Calle de Lebón
IDEAL FORM 3000
Neck & Neck
Calle del Pintor Maella
El Mosquito Estampao
NH Ciudad de Valencia
DANTE
Cash Converters SI
Calle de Fuencaliente
Calle de la R
Juan Boluda
Inca
Sweet Gym
Copivalencia
N

FÁBRICA DE HARINAS BELENGUER

INDUSTRIA AGROALIMENTARIA-HARINERAS

DIRECCIÓN
C/ San Vicente Mártir, 271

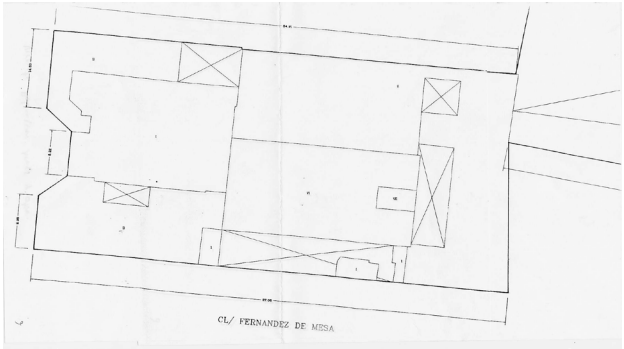
CONSTRUCCIÓN
Ca. 1920

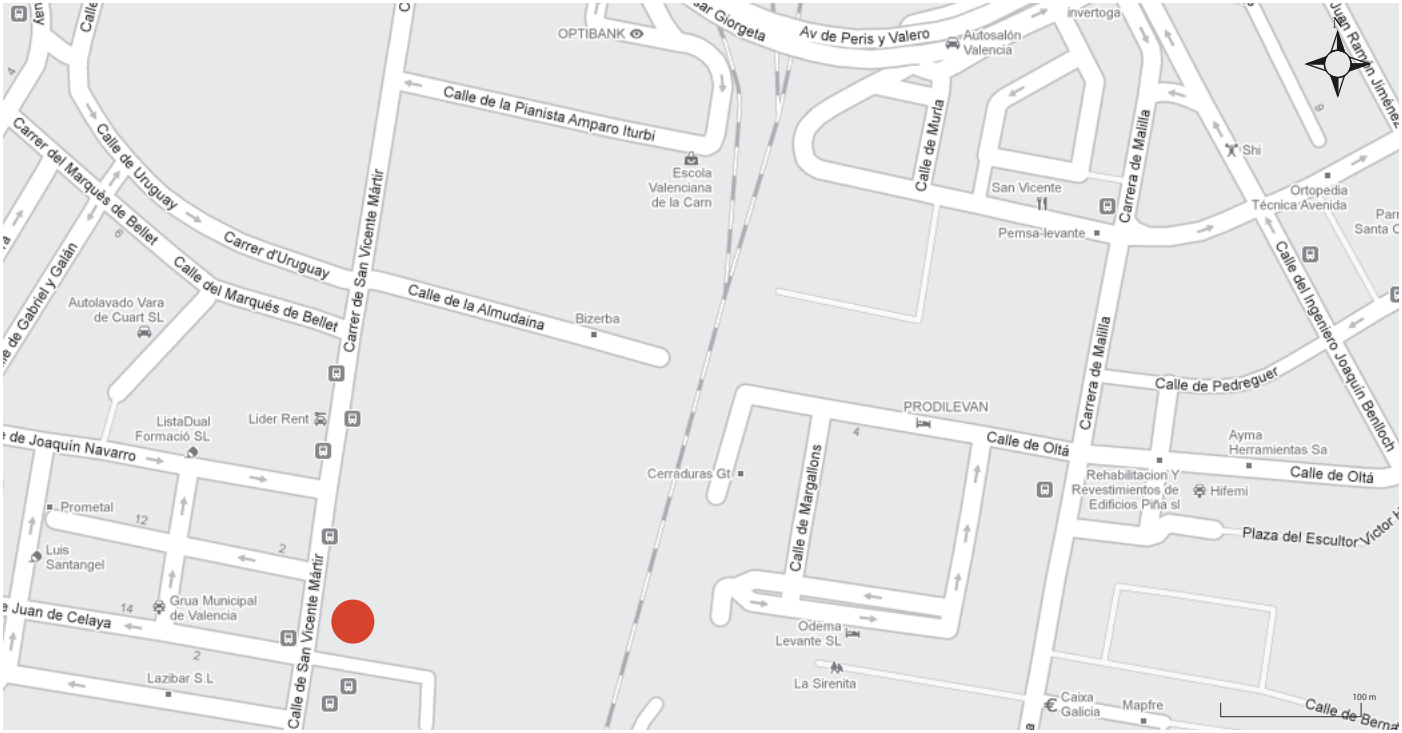
TRANSFORMACIÓN
Ca. 1950 (edificación de pisos altos)

ESTADO ACTUAL
inminente desaparición por obras del Parque Central

USO ACTUAL
harinas "Belenguer"

"Mantiene un lenguaje racional, severo pero de carácter clásico por la molduración de los huecos rectangulares, la aparición de plafones entre ellos, las cornisas y el estucado a modo de sillares. La planta baja tiene pequeñas ventanas cuadradas mientras que en la parte alta son grandes y alargadas ventanas, todas ellas enrejadas. La construcción es de ladrillo, con estructura porticada. Al fondo del solar y recayente a la calle Fernández de Mesa, aparece la gran mole compacta del molino, con seis alturas, regularidad en los huecos, de arista viva sin molduras. Diversas franjas horizontales de ladrillo marcan algunas de estas alturas, rompiendo la monotonía de la pieza (...) Parece que tiene dos etapas de construcción. Hacia 1920 se construye de nueva planta la fábrica; solo el molino crecerá en altura hacia 1950..."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2306, 1997]


CL/ FERNANDEZ DE MESA


OPTIBANK
Av de Peris y Valero
Autosalón Valencia
Calle de la Pianista Amparo Iturbi
Escola Valenciana de la Carn
Calle de Murla
San Vicente
Pemsa levante
Carrera de Malilla
Ortopedia Técnica Avenida
Carrer del Marqués de Bellet
Calle de Uruguay
Carrer d'Uruguay
Calle del Marqués de Bellet
Carrer de San Vicente Màrtir
Calle de la Almudaina
Bizerba
Autolavado Vara de Cuart SL
ListaDual Formació SL
Lider Rent
Prometal
Luis Santangel
Grua Municipal de Valencia
Lazibar S.L
Calle de San Vicente Màrtir
PRODILEVAN
Calle de Oltá
Cerraduras Gt
Calle de Margallons
Ayma Herramientas Sa
Rehabilitacion Y Revestimientos de Edificios Piña sl
Hifemi
Plaza del Escultor Victor
Odema Levante SL
La Sirenita
Caixa Galicia
Mapfre
Calle del Ingeniero Joaquin Benlloch
Calle de Pedreguer
100 m

FÁBRICA DE TABACOS

INDUSTRIA AGROALIMENTARIA-FÁBRICAS DE TABACO

DIRECCIÓN
C/ Amadeo de Saboya, 4

CONSTRUCCIÓN
1909

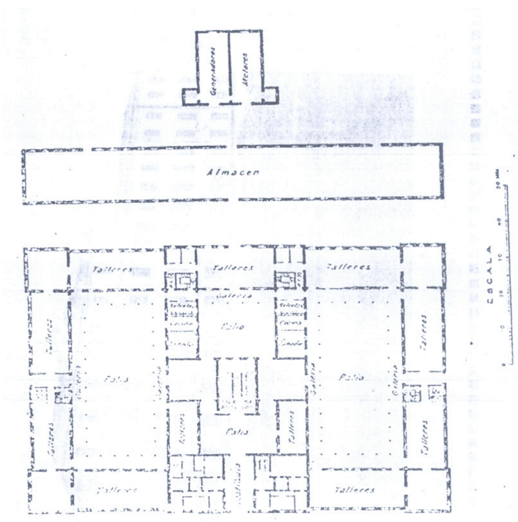
TRANSFORMACIÓN
2007

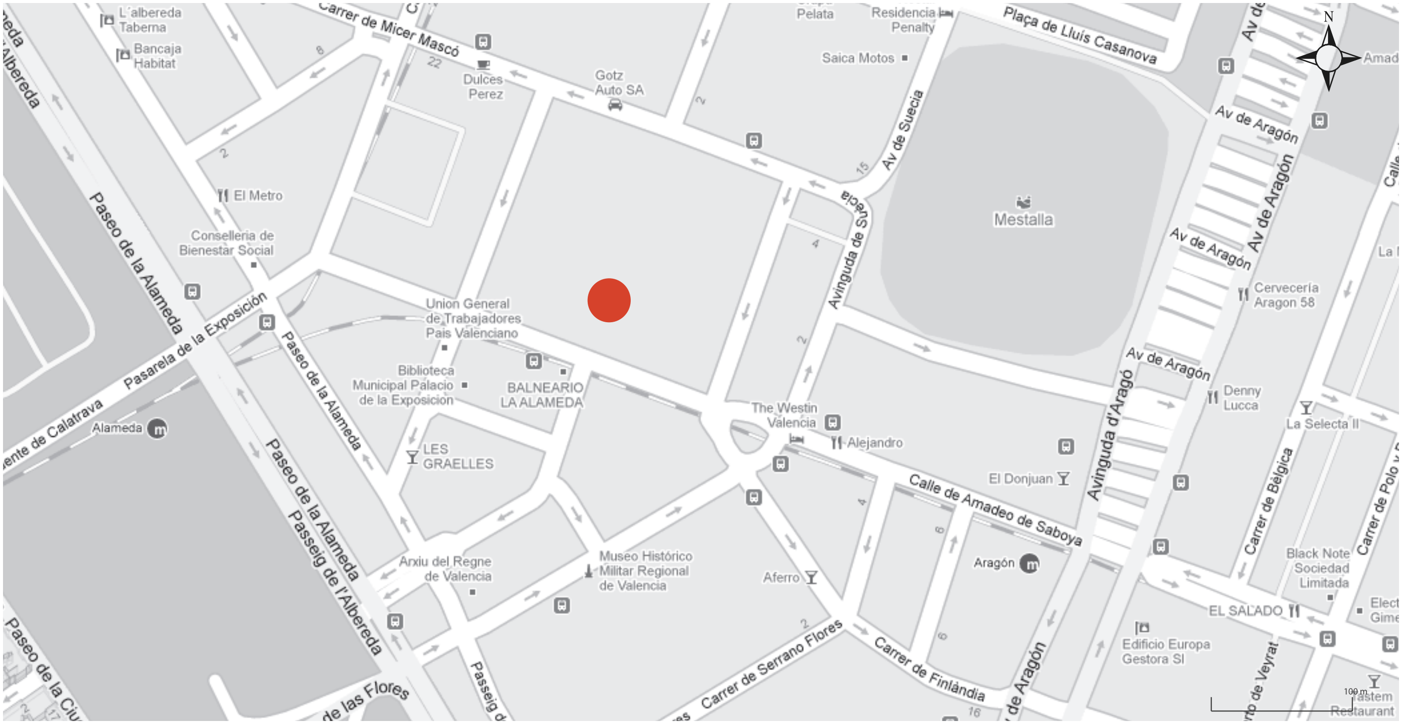
ESTADO ACTUAL
Rehabilitada

USO ACTUAL
Administración Pública

"Fue inaugurada en 1909 con motivo de la Exposición Regional de 1909, donde se ubicó provisionalmente el Palacio de la Industria. El autor del proyecto fue Celestino Aranguren y con él colaboraron los ingenieros Mauro Sarred y Federico García Patón, mientras que la dirección de las obras fue llevada por el arquitecto Ramón Lucini. De planta rectangular (120 m. de longitud por 75 m. de anchura) tiene tres patios, dos rectangulares rodeados de pórticos y el tercero en forma de cruz que se comunica con los anteriores y plantea en el centro la escalera principal (imperial). La composición y planimetría de esta fábrica nos recuerda los modelos planteados por J.N.L. Durand. La cimentación se hizo con mamposteria hidráulica, sobre la que se elevaron zócalos de piedra de Moncada y muros de ladrillo cocido. La viguería es de acero y se fabricó en los Altos Hornos de Bilbao..."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=1272, 1997]

Sacyr


Almacen
Talleres
Talleres
Talleres
Patio
Patio
Patio
Patio
Talleres
Talleres
ESCALA


L'albereda Taberna
Bancaja Habitat
Carrer de Micer Mascó
Dulces Perez
Gotz Auto SA
Residencia Penalty
Saica Motos
Plaça de Lluís Casanova
Av de Suecia
Av de Aragón
El Metro
Conselleria de Bienestar Social
Paseo de la Alameda
Mestalla
Avinguda de Suecia
Cervecería Aragon 58
Union General de Trabajadores País Valenciano
Pasarela de la Exposición
Biblioteca Municipal Palacio de la Exposición
BALNEARIO LA ALAMEDA
The Westin Valencia
Alejandro
Alameda
LES GRAELLES
Avinguda d'Aragó
Denny Lucca
La Selecta II
El Donjuan
Calle de Amadeo de Saboya
Carrer de Bélgica
Carrer de Polo y
Paseo de la Alameda
Passeig de l'Albereda
Arxiu del Regne de València
Museo Histórico Militar Regional de Valencia
Aferro
Aragón
Black Note Sociedad Limitada
EL SALADO
Edificio Europa Gestora Sl
Carrer de Serrano Flores
Carrer de Finlàndia
de las Flores
100 m
Restaurant
N

HARINERAS LEVANTINAS

INDUSTRIA AGROALIMENTARIA-HARINERAS

DIRECCIÓN
C/ Poeta SanMartín y Aguirre, 2

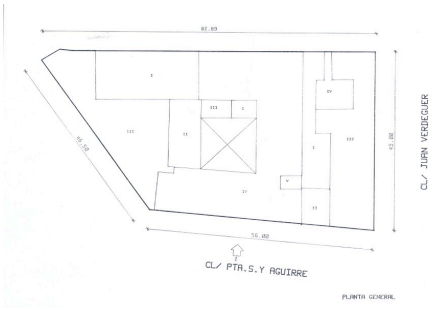
CONSTRUCCIÓN
Ca. 1910 - 1920

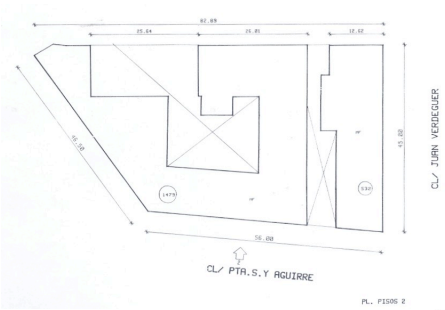
TRANSFORMACIÓN
1945 - 1955

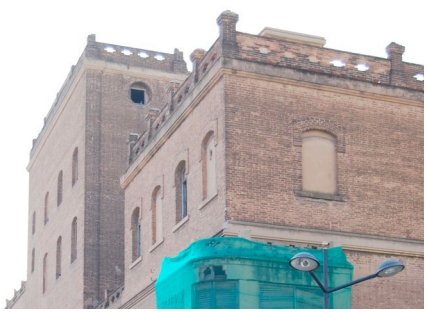
ESTADO ACTUAL
En aparente estado de abandono

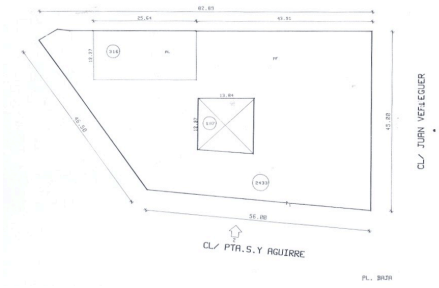
USO ACTUAL
sin uso

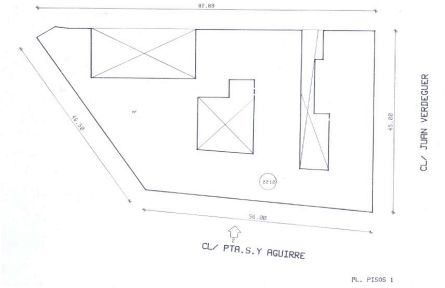
"Complejo industrial que ocupa casi una manzana compacta de grandes dimensiones, con una medianera y otra pequeña fachada que recae a las vías del ferrocarril. Obra de fábrica de ladrillo con estructura porticada (...) Cierto carácter monumental, en todo el conjunto. Unificación del lenguaje arquitectónico en todo el conjunto, incluso en la antigua fábrica, basado en dos elementos: huecos con arco rebajado con moldura plana y antepecho de piedra, y coronación con barandilla que tiene como motivo ornamental huecos cuatrilobulados entre marcados pilares. Obra de fábrica con muy distintos volúmenes y alturas. Fábrica especializada, dimensionada según los distintos procesos de producción y almacenaje. En el interior, diversos patios de distribución de pieza principal, la fábrica propiamente dicha, que mantiene la estructura típica de los años 50."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=9806, 1997]

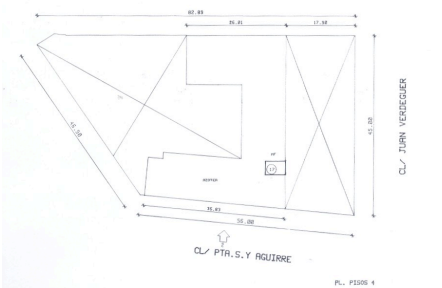

CL/ JUAN VERDEGUER
CL/ PTA.S.Y AGUIRRE
PLANTA GENERAL

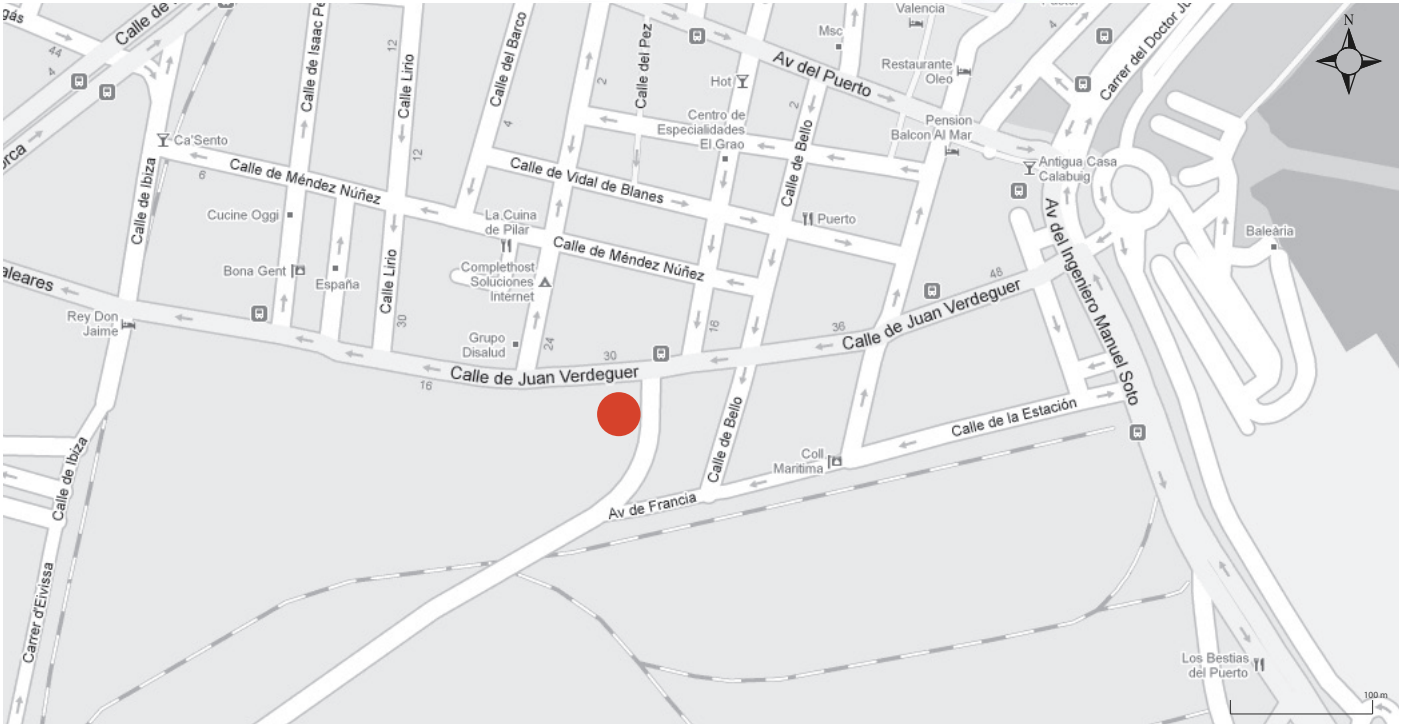

CL/ JUAN VERDEGUER
CL/ PTA.S.Y AGUIRRE
PL. PISOS 2




CL/ JUAN VERDEGUER
CL/ PTA.S.Y AGUIRRE
PL. BAJA


CL/ JUAN VERDEGUER
CL/ PTA.S.Y AGUIRRE
PL. PISOS 1


CL/ JUAN VERDEGUER
CL/ PTA.S.Y AGUIRRE
PL. PISOS 4


Calle de Méndez Núñez
Calle de Juan Verdeguer
Av del Puerto
Av del Ingeniero Manuel Soto
Calle de la Estación
Av de Francia
Calle de Ibiza
Calle Lirio
Calle del Barco
Calle del Pez
Calle de Vidal de Blanes
Calle de Bello
Carrer del Doctor J
Carrer d'Eivissa
Ca'Sento
Cucine Oggi
La Cuina de Pilar
Bona Gent
España
Complethost Soluciones Internet
Grupo Disalud
Rey Don Jaime
Hot
Centro de Especialidades El Grao
Msc
Valencia
Restaurante Oleo
Pension Balcon Al Mar
Antigua Casa Calabuig
Puerto
Coll Maritima
Balearia
Los Bestias del Puerto
N
100 m

INDUSTRIAS ACEITERAS CASANOVA

INDUSTRIA AGROALIMENTARIA-OTROS

DIRECCIÓN
Avda. Puerto, 193

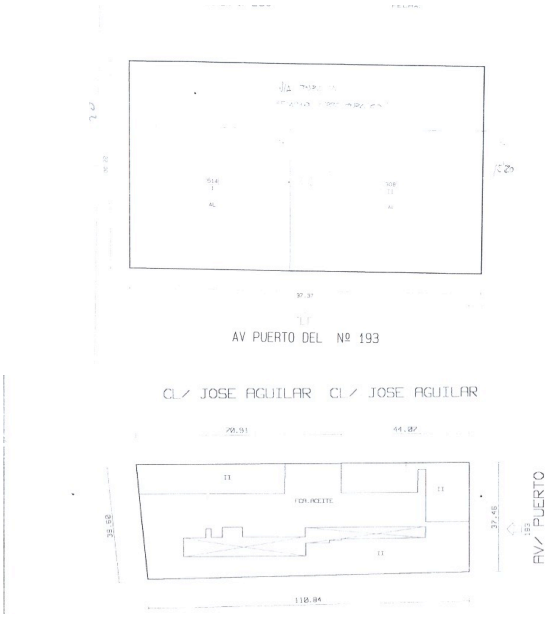
CONSTRUCCIÓN
Ca. 1900 - 1910

TRANSFORMACIÓN
Ca. 1985

ESTADO ACTUAL
Intervención conservando parte de la fachada

USO ACTUAL
Oficinas

"...Recoge un lenguaje neomedievalizante que se aproxima a la estética de Viollet-le-Duc, por el uso mixto y contrastado del ladrillo rojo y de la piedra blanca, revalorizando los aspectos arquitectónicos (huecos, cornisas, salmeres de arcos, esquinales...) y compositivos (ritmos). Hay simplificación de los elementos ornamentales que nos recuerdan la tendencia racionalista del siglo XIX. Se remata la fachada con una coronación de barandilla ondulada y pequeño antepecho con óculo donde aparecen las iniciales de Hermanos Casanova en hierro, en el mismo eje donde aparece el panel cerámico con su logotipo. Posiblemente construido en la primera década del siglo XX (...) Coronación de barandilla ondulada y pequeño antepecho con óculo donde aparecen las iniciales de Hermanos Casanova en hierro, en el mismo eje donde aparece el panel cerámico con su logotipo."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2299, 1997]


AV PUERTO DEL Nº 193
CL / JOSE AGUILAR
CL / JOSE AGUILAR
AV / PUERTO

Calle de Jerónimo de Monsoriu
Pje de Ángels i Federic
Mayo
Calle de Francisco de Bellvis
Calle de los Hierros
Calle de las Maderas
Calle de Jerónimo de Monsoriu
Calle del Río Jalón
Calle de la Serreria
Carrer de la Serreria
Calle de José Aguilar
Calle de los Hierros
Calle de las Maderas
Calle de José Aguirre
Carrer de los Islas Canarias
Carrer d'Eivissa
Calle del Consuelo
Calle de la Virgen del Puig
Calle del Arquitecto Alfaro
Calle de San José de la Vega
Calle de Mariano Cuber
Calle de Mariano Cuber
Calle de Francisco Cubells
Calle del Amparo
Calle del Rosario
Calle de Escalante
Calle de José Benlliure
Calle de Vicente Brull
Abastos
Calle de Noguera
Ducati Valencia
Estudio Danza Maria Carbonell
Marítim - Serreria
Casaescritura
Iglesia Evangelica Rey de Reyes de Valencia
Teatro El Musical
Nautica Caribe
ADAC L'Academia D'Arts y Creativitat
Assen Motos
Grupo Ballesol
Francisco Cubells
Art-in Valencia
Casas del Mediterraneo
Mesón Las Espigas
Cash Converters SI
Copivalencia
Berbegal
BANCO DE VALENCIA
App Informatica
Mercadona
Telepizza
Dasi
Club Esportiu Valencia
La Purisima
Parroquia Sta María del Mar
Deutsche Bank
Roca Monzo
Grao
LA TRUCHA
N
100 m

MOLÍ VENTA D'ARRÒS/MOLÍ D'UMBERT

INDUSTRIA AGROALIMENTARIA-FÁBRICAS DE ARROZ

DIRECCIÓN
C/ Francisco Cubells, 41

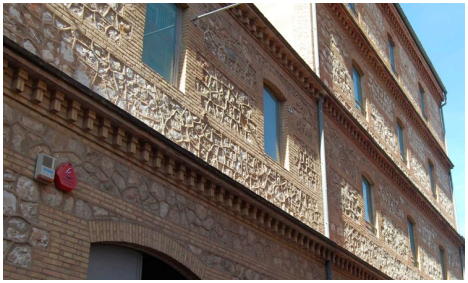
CONSTRUCCIÓN
1906

TRANSFORMACIÓN
-

ESTADO ACTUAL
Rehabilitado como museo

USO ACTUAL
Museo del Arroz de la ciudad de Valencia

"Molino construido de nueva planta en 1906. Ocupa prácticamente una manzana entera, teniendo tres fachadas hacia el exterior. Se observa claramente el gran juego volumétrico debido a las distintas funciones de los cuerpos. En la fachada recayente a la calle Rosario tenemos el cuerpo principal del Molino, de cuatro plantas. De forma casi simétrica dos cuerpos adosados de dos plantas. Se compacta la manzana con tres naves para almacenamiento del arroz. Toda la construcción esta unificada, muros de mampostería con verdugadas de ladrillo. Los huecos también están todos ellos remarcados en cadeneta con ladrillo. Fuertes cornisas marcan las distintas plantas y unifican el conjunto. Estructura porticada con viguería de madera..."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2312, 1998]



Calle de Jerónimo de Monsoriu
Pje de Àngels i Federic
Maritim - Serreria
Estudio Danza Maria Carbonell
Ducati Valencia
Casaescritura
Iglesia Evangelica Rey de Reyes de Valencia
Teatro El Musical
Calle de Francisco de Bellvis
Calle de los Hierros
Calle de las Maderas
Calle de la Serreria
Calle de Jerónimo de Monsoriu
Nautica Caribe
ADAC L'Academia D'Arts y Creativitat
Calle de Mariano Cuber
Calle del Rio Jalón
Assen Motos
Calle de José Aguilar
Grupo Ballesol
Calle del Arquitecto Alfaro
Calle de Escalante
Calle de José Benlliure
Francisco Cubells
Calle del Amparo
Calle del Rosario
Calle de Francisco Cubells
Art-in Valencia
Casas del Mediterraneo
Mesón Las Espigas
Cash Converters SL
Copivalencia
Berbegal
BANCO DE VALENCIA
App Informatica
Telepizza
Mercadona
Calle del Consuelo
Calle de la Virgen del Puig
Calle de San José de la Vega
Calle de Vicente Brull
Calle de José Aguirre
Dasi
Club Esportiu Valencia
La Purisima
Roca Monzo
Deutsche Bank
Parroquia Sta Maria del Mar
Carrer de los Islas Canarias
Carrer d'Eivissa
Grao
LA TRUCHA
Abastos
N
100 m

VINOS GARRIGÓS

INDUSTRIA AGROALIMENTARIA-BODEGAS, CAVAS Y DESTILERÍAS

DIRECCIÓN
C/ Serrería, 10

CONSTRUCCIÓN
Ca. 1910

TRANSFORMACIÓN
Ca. 1990

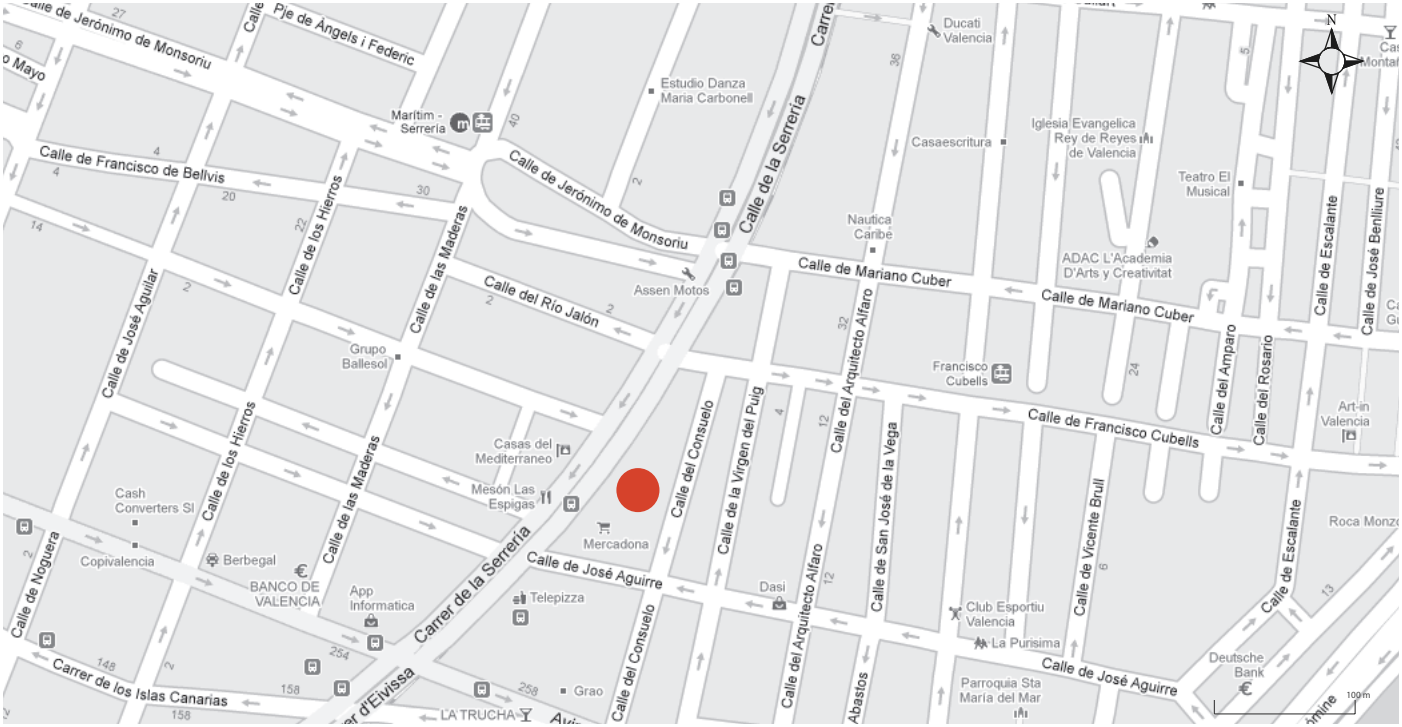
ESTADO ACTUAL
Parcialmente desaparecido

USO ACTUAL
viviendas

"...Hoy el complejo se encuentra mutilado, se han derribado las naves, conservando el edificio de carácter monumental, así en el interior del patio y zona recayente a la calle Consuelo se han construido viviendas. Se ha mantenido también la chimenea (...) El edificio de carácter monumental y urbano debía dedicarse a oficinas y vivienda del propietario. Edificio ecléctico muy ornamentado, con lenguaje muy libre neomedieval, con ciertos acentos arabizantes recoge muchas características de las obras del arquitecto valenciano J.Mª Manuel Cortina Los huecos de puertas y ventanas, geminadas en planta baja son una especie de arco de herradura cuyo tímpano esta ocupado por tracerias cuadrilobuladas sobre altas pilastras. Juegos geométricos de ladrillo en cornisas, molduras y antepechos de terraza..."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=1274, 1997]

ROPA Y CALZADO
COOPERACIÓN AL DESARROLLO
625 56 32 20
www.reciclayayuda.com

10


Calle de Jerónimo de Monsoriu
Calle Pie de Àngels i Federic
Calle de Francisco de Bellvis
Calle de los Hierros
Calle de las Maderas
Calle de José Aguilar
Calle del Río Jalón
Calle de Jerónimo de Monsoriu
Calle de la Serreria
Carrer
Maritim - Serreria
Estudio Danza Maria Carbonell
Ducati Valencia
Casaescritura
Iglesia Evangelica Rey de Reyes de Valencia
Teatro El Musical
Nautica Caribe
ADAC L'Academia D'Arts y Creativitat
Assen Motos
Calle de Mariano Cuber
Calle del Arquitecto Alfaro
Calle de Escalante
Calle de José Benlliure
Calle del Amparo
Calle del Rosario
Grupo Ballesol
Francisco Cubells
Calle de Francisco Cubells
Art-in Valencia
Casas del Mediterraneo
Mesón Las Espigas
Calle del Consuelo
Calle de la Virgen del Puig
Calle de San José de la Vega
Calle de Vicente Brull
Cash Converters SI
Copivalencia
Berbegal
BANCO DE VALENCIA
App Informatica
Telepizza
Mercadona
Calle de José Aguirre
Dasi
Club Esportiu Valencia
La Purisima
Roca Monzo
Calle de Noguera
Carrer de los Islas Canarias
Carrer d'Eivissa
LA TRUCHA
Grao
Parroquia Sta María del Mar
Deutsche Bank
N
100m

ALMACENES

EDIFICIOS CUYA FUNCIÓN PRINCIPAL ERA EL ALMACENAMIENTO DE LOS PRODUCTOS FABRICADOS

SOBRESTANTÍA DE AGUAS MARIA LLACER

ALMACENES

DIRECCIÓN
C/ María Llacer, 30

CONSTRUCCIÓN
-

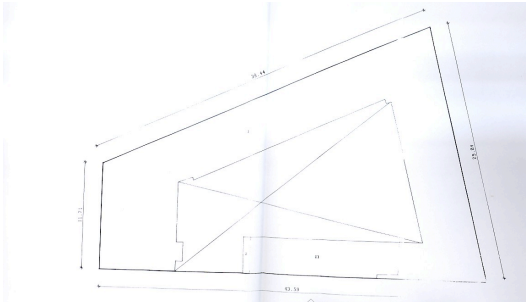
TRANSFORMACIÓN
-

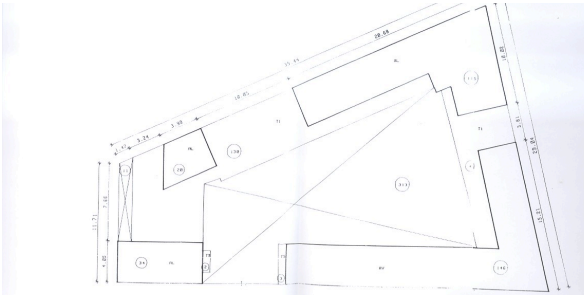
ESTADO ACTUAL
Bueno

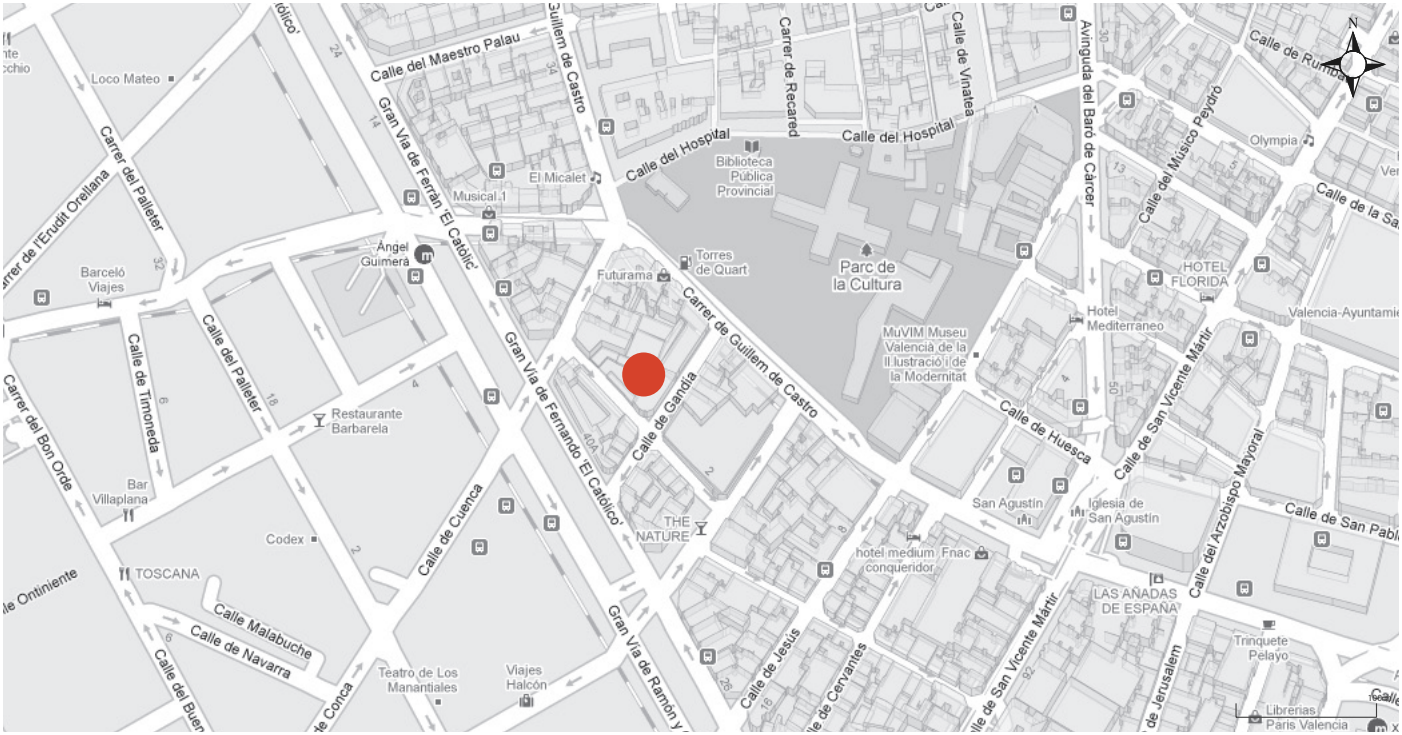
USO ACTUAL
Brigada de Aguas (Ayuntamiento de Valencia)

"Edificio industrial, adaptado y puesto al servicio de las Obras Públicas, necesarias a las colectividades, después de la Revolución Industrial. Almacén que se dispone alrededor de un patio central, descubierto y pavimentado en adoquines, patio al que se accede directamente desde la puerta de entrada, y que está cerrado por un tapial. Las zonas cubiertas del recinto se distribuyen alrededor de éste, forma que permite disponer en su parte central, de un amplio patio, que facilita la entrada y salida de un tráfico rodado, para descarga y carga del material. La zona principal, de una crujia, se encuentra en el lado de la izquierda del recinto, y está dedicado a la oficina. Los talleres y almacenes, también cubiertos a una vertiente, se encuentran en el frente y ocupando un pequeño espacio del lado derecho..."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada ,http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2609,1997]

ALMACENES






Calle del Maestro Palau
Carrer de Recared
Calle del Hospital
Biblioteca Pública Provincial
Parc de la Cultura
Avinguda del Baró de Cárcer
Calle del Músico Peydró
Olympia
HOTEL FLORIDA
Hotel Mediterraneo
MuVIM Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat
Loco Mateo
Carrer del Palleter
Barceló Viajes
Ángel Guimerá
El Micalet
Musical 1
Futurama
Torres de Quart
Gran Via de Fernando El Católico
Carrer de Guillem de Castro
Calle de Gandia
Calle de Huesca
Calle de San Vicente Mártir
Calle del Arzobispo Mayoral
Calle de San Pablo
Calle de Timoneda
Calle del Palleter
Restaurante Barbarela
Bar Villaplana
Codex
TOSCANA
THE NATURE
San Agustín
Iglesia de San Agustín
hotel medium conqueridor
Fnac
LAS AÑADAS DE ESPAÑA
Trinquete Pelayo
Librerías Paris Valencia
Calle de Cuenca
Calle Malabuche
Calle de Navarra
Teatro de Los Manantiales
Viajes Halcón
Calle de Jesús
Calle de Jerusalem
Calle de Cervantes
Carrer del Bon Orde
Carrer de l'Erudit Orellana
Calle de Vinatea
Calle de Rumbo
N

DURBEN S.A.

ALMACENES

DIRECCIÓN
C/ Joan Verdeguer, 20

CONSTRUCCIÓN
Ca. 1940

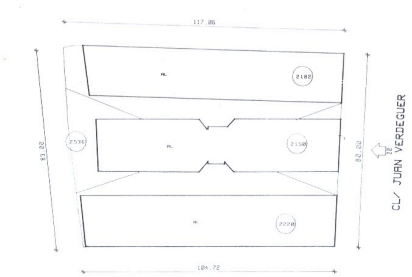
TRANSFORMACIÓN
2005 (Greenspace)

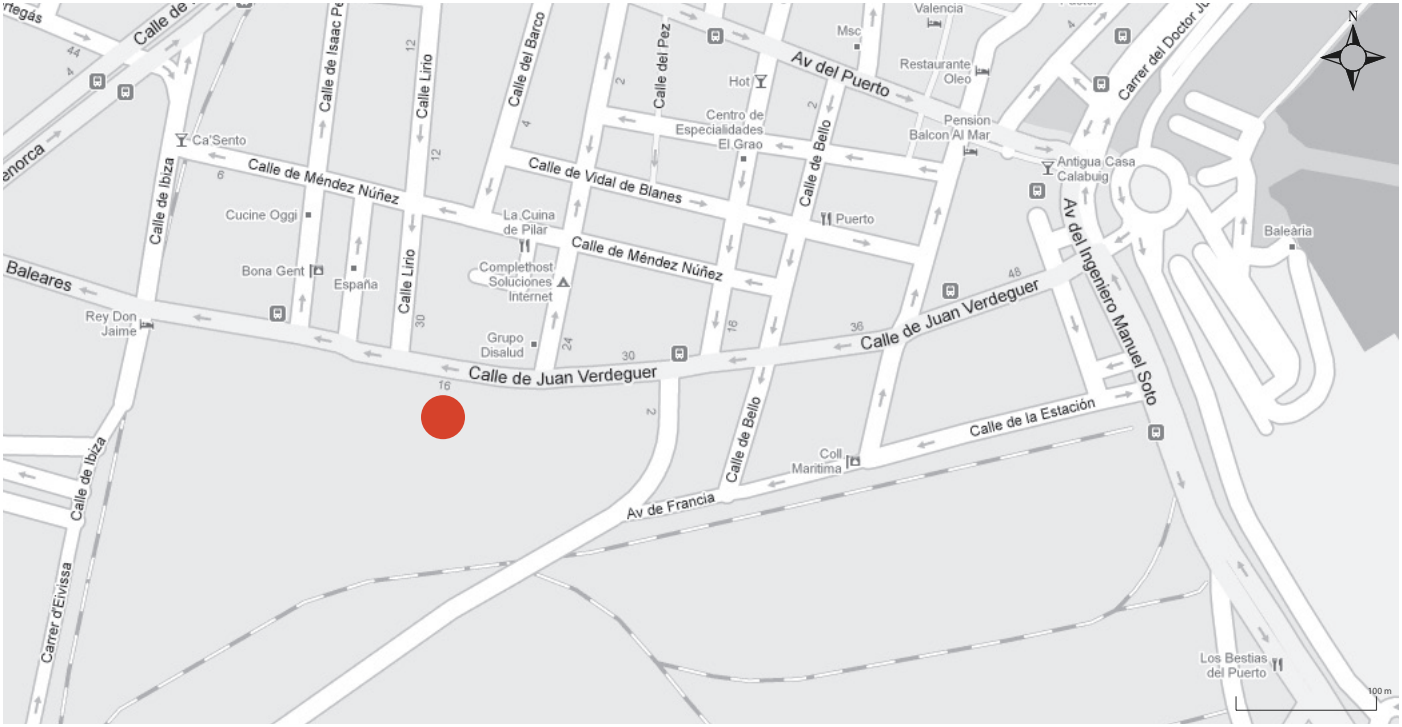
ESTADO ACTUAL
En proceso de rehabilitación

USO ACTUAL
En proceso de readaptación a espacio socio-cultural

"Los testeros de las naves le dan un carácter monumental. Sus frontones neobarrocos están rematados por un fuerte corniseado de gran volumen y escudo central. El movimiento de estos perfiles viene a su vez señalado y remarcado por el escudo central y por el revoco blanco que contrasta con la fábrica de ladrillo. Su espacio diáfano viene oculto en la fachada al estar compuesta por dos ordenes de huecos; éstos vienen remarcados con piedra caliza. Gran puerta adintelada en el centro para acceso de vehículos. La fachada se unifica porque la separación entre las naves mantienen en el mismo juego de dos plantas falsas, mismos elementos ornamentales y mismo ritmo de huecos, pese a ser paramentos que lo único que ocultan en su interior es el espacio de los patios..." *[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2253, 1998]*

ALMACENES


CL/ JUAN VERDEGUER


Calle de Isaac P
Calle Lirio
Calle del Barco
Calle del Pez
Av del Puerto
Valencia
Msc
Restaurante Oleo
Carrer del Doctor J
Hot
Centro de Especialidades El Grao
Pension Balcon Al Mar
Ca'Sento
Calle de Ibiza
Calle de Méndez Núñez
Calle de Vidal de Blanes
Calle de Bello
Antigua Casa Calabuig
Cucine Oggi
La Cuina de Pilar
Puerto
Av del Ingeniero Manuel Soto
Baleària
Baleares
Bona Gent
España
Complethost Soluciones Internet
Rey Don Jaime
Grupo Disalud
Calle de Juan Verdeguer
Calle de la Estación
Coll Marítima
Av de Francia
Carrer d'Eivissa
Los Bestias del Puerto
N
100 m

DERIVADOS LÁCTEOS / ELECTRO INDUSTRIAL MEDITERRÁNEA / CARTRADE S.A. / EIMSA

ALMACENES

DIRECCIÓN
Avda. Port, 91-93
Duque de Gaeta, 7-9

CONSTRUCCIÓN
Ca. 1930

TRANSFORMACIÓN
-

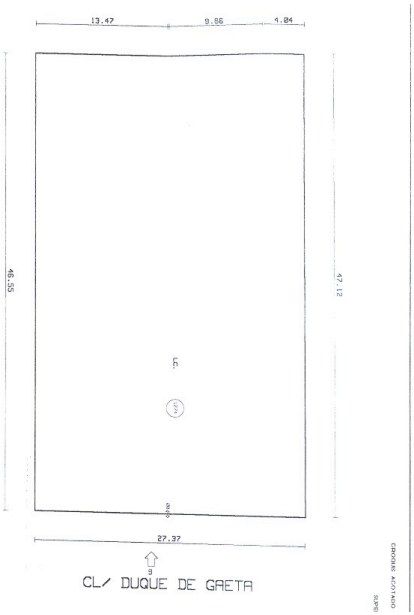
ESTADO ACTUAL
Bueno

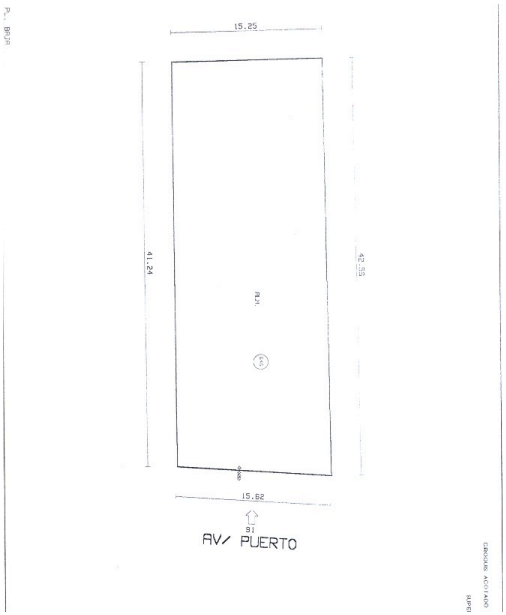
USO ACTUAL
almacenes

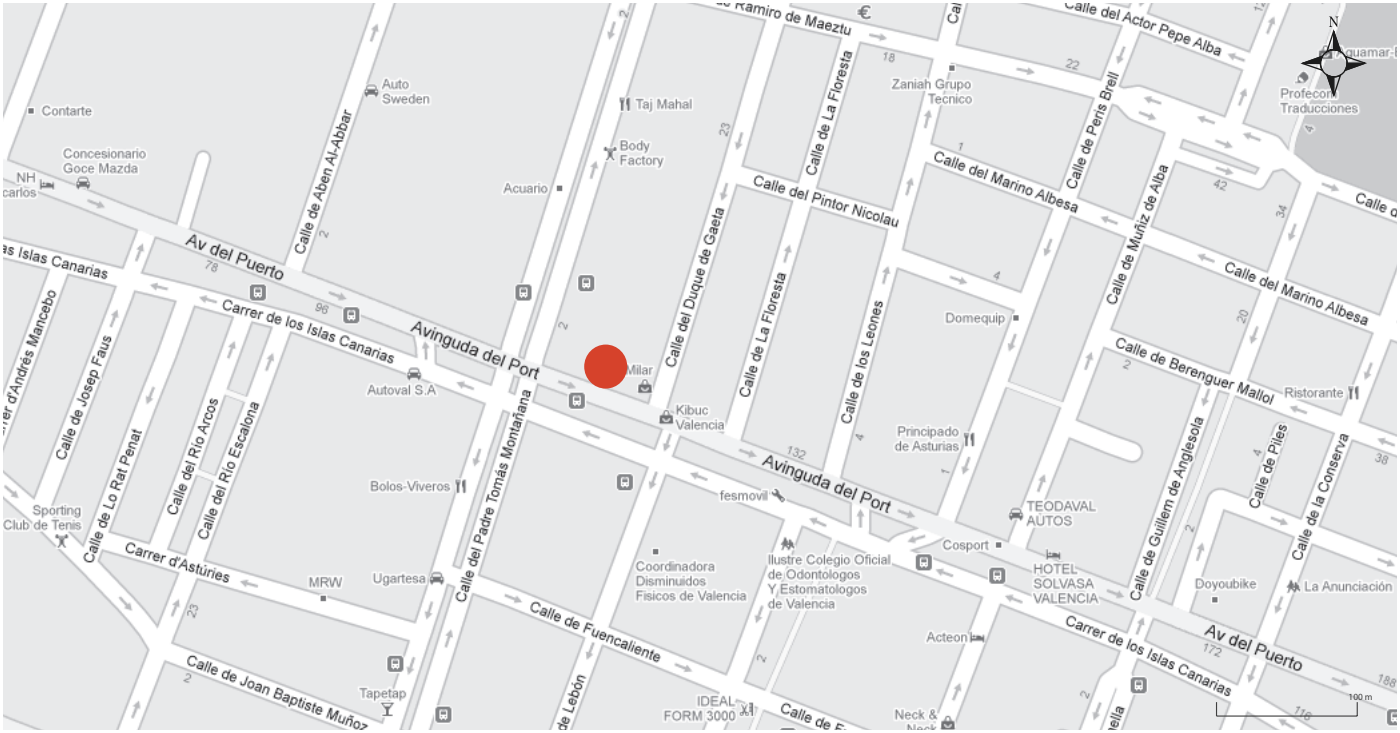
"Conjunto de cuatro amplias naves (de más de 10 metros de anchura) en una misma parcela, dos adosadas y recayentes a la avenida del puerto y las otras dos transversales a estas recayentes a la calle Duque de Gaeta. Lo singular estriba en que las cuatro tienen una misma tipología y una misma composición en la fachada. Al estar adosadas pueden estar comunicadas lateralmente y proporcionar un mayor espacio diáfano. El remate del testero busca el clasicismo a través de pequeño frontón sobre arquitrabe y volutas con pequeños pináculos a los lados, pináculos que aparecen de nuevo al inicio de la inclinación de la cubierta. Bajo el frontón el clásico óculo. Amplia puerta con doble juego de ventanas a los laterales, todo adintelado. El interés estriba más en el conjunto que en las naves en si mismas."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=1297, 1997]

ALMACENES

ElectroMED
ELECTRO INDUSTRIAL MEDITERRANEO S.A.


13.42
9.86
1.84
46.55
47.12
27.37
CL/ DUQUE DE GRETA


15.25
41.24
15.62
AV/ PUERTO


Contarte
Concesionario Goce Mazda
NH
Auto Sweden
Taj Mahal
Body Factory
Acuario
Zaniah Grupo Tecnico
Profecor Traducciones
Calle del Actor Pepe Alba
Calle de Ramiro de Maeztu
Calle de Aben Al-Abbar
Calle de La Floresta
Calle del Duque de Gaeta
Calle del Pintor Nicolau
Calle del Marino Albesa
Calle de Peris Brell
Calle de Muñiz de Alba
Av del Puerto
Carrer de los Islas Canarias
Avinguda del Port
Calle de los Leones
Domequip
Calle de Berenguer Mallol
Ristorante
Millar
Kibuc Valencia
Autoval S.A
Principado de Asturias
Calle de Josep Faus
Calle de Lo Rat Penat
Calle del Río Arcos
Calle del Río Escalona
Calle del Padre Tomás Montañana
Bolos-Viveros
fesmovil
TEODAVAL AUTOS
Calle de Guillem de Anglesola
Calle de Pixes
Calle de la Conserva
Sporting Club de Tenis
Carrer d'Astúries
MRW
Ugartesa
Coordinadora Disminuidos Físicos de Valencia
Ilustre Colegio Oficial de Odontologos Y Estomatologos de Valencia
Cosport
HOTEL SOLVASA VALENCIA
Doyoubike
La Anunciación
Calle de Fuencaliente
Acteon
Calle de Joan Baptiste Muñoz
Tapetap
IDEAL FORM 3000
Neck &
Calle de Lebón
N
100 m

DOCKS COMERCIALES

ALMACENES

DIRECCIÓN
C/ Doctor Marcos Sopena
Plaza de la Aduana

CONSTRUCCIÓN
1918

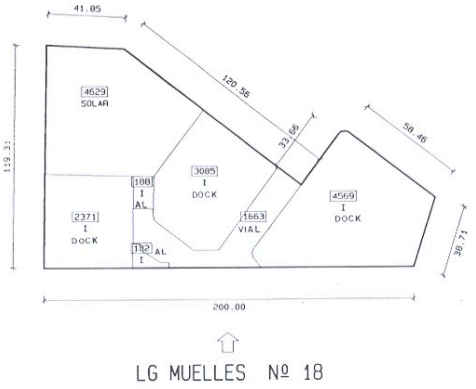
TRANSFORMACIÓN
2006-2007

ESTADO ACTUAL
rehabilitado

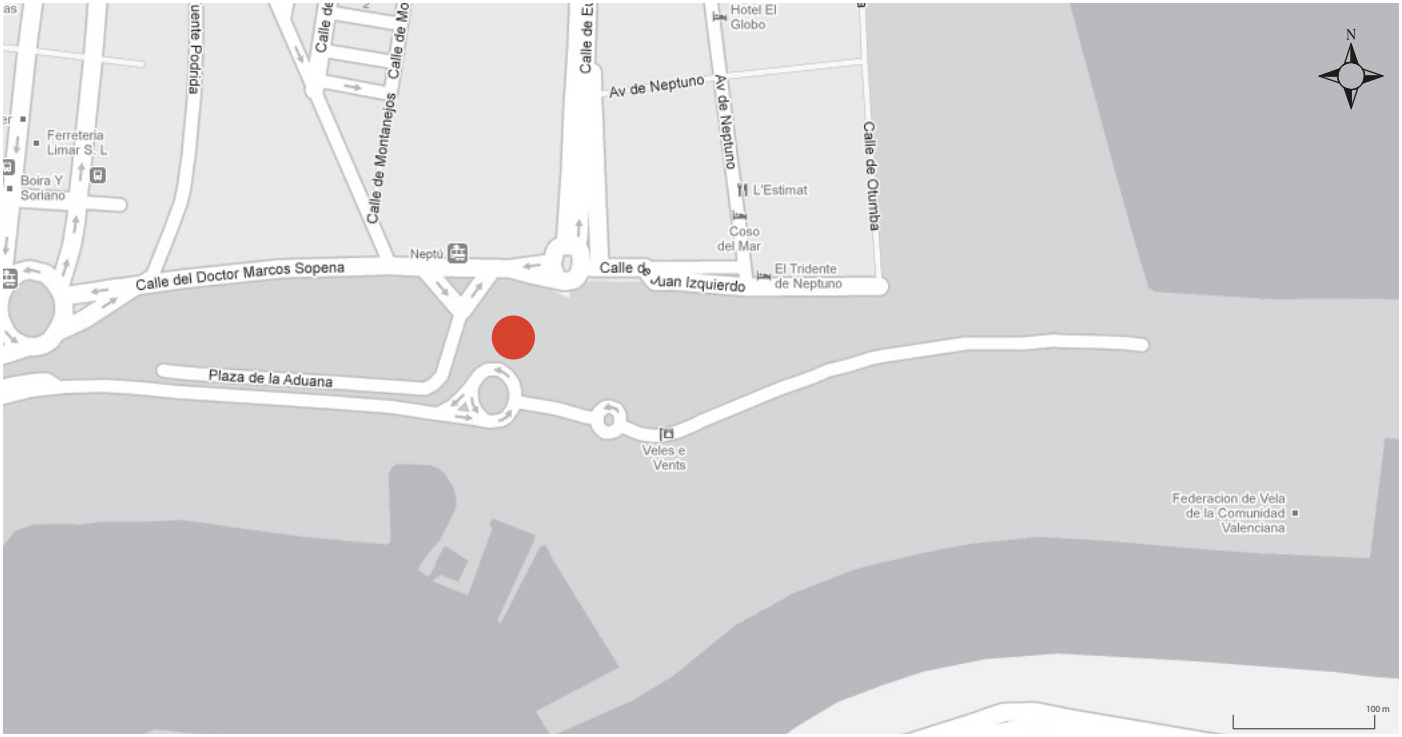
USO ACTUAL
discoteca

"...Un dels conjunts arquitectònics més reconeguts historiogràficament de tota l'àrea portuària (...) És el primer moment en què a la ciutat de València es va fer servir el formigó armat, i es va fer en una obra de caire civil. L'ambiciós projecte de cinc pisos més cossos torrejats creat per l'arquitecte de Vilanova del Grau Víctor Gosálvez es va aturar en el segons pis. Els tres pisos superiors del projecte es retanquajaven sobre els dos inferiors amb balconades corregudes en el tercer i cinqué, tot amb un estil que podria dir-se neogrec. El formigó armat, a cura del també arquitecte Demtri Ribes, havia de col.locar-se en molts dels elements decoratius, mènsules, basaments i quasi tota la resta d'estructura constructiva. El formigó és troba més a la vista en la part interior que no l'exterior, on abundan més la rajola vista, llevat de l'esmentat basament..." *[AMORÓS, Àlex / AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2657, 1998]*

ALMACENES



LG MUELLES Nº 18



FÁBRICA DE BOMBAS HIDRÁULICAS GENS

ALMACENES

DIRECCIÓN
Avda. Burjassot, 54

CONSTRUCCIÓN
1931

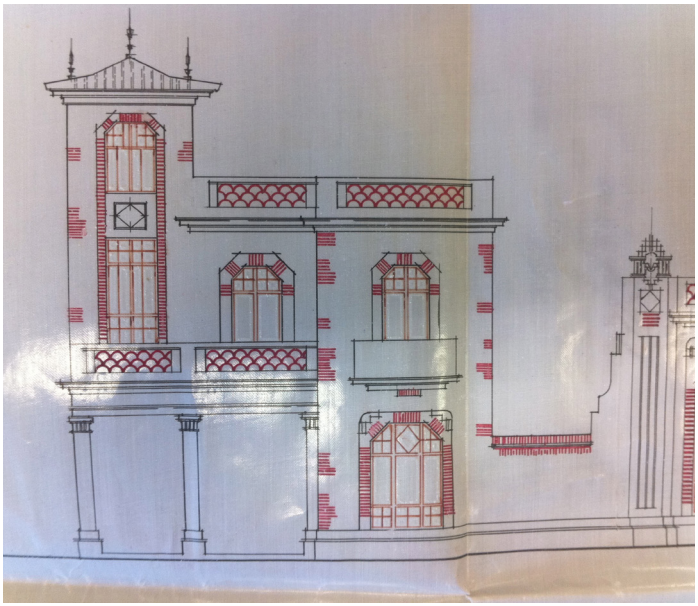
TRANSFORMACIÓN
-

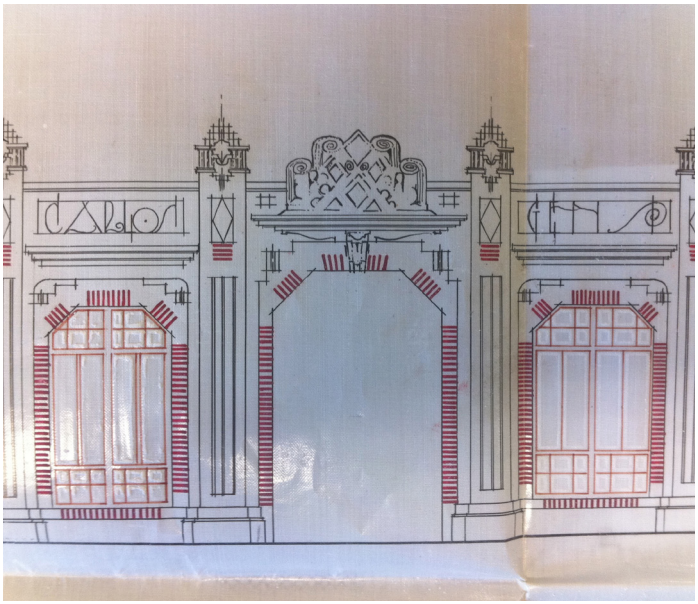
ESTADO ACTUAL
abandonado
peligro de desaparición

USO ACTUAL
sin uso

"Esta fábrica de bombas hidráulicas constituye uno de los ejemplos de arquitectura fabril de la década de 1930 mejor conservados de la ciudad de Valencia. Situada en un solar irregular que ocupa toda una manzana, la fachada, de un elegante estilo modernista, oculta las naves donde se ubicaba la maquinaria (...) Una de las características más singulares de este inmueble es la fachada recayente a la avenida de Burjassot esquina con la calle Reus. Realizada en un estilo modernista cercano a la Sezession que se funde con elementos procedentes del Art Decó, está dotada de una gran elegancia. Otro de los elementos que hace de esta fábrica un inmueble único es la vivienda de los propietarios, un edificio anexo en forma de chalet-palacete romántico cuya pieza más llamativa es el torreón con cubierta de teja a cuatro aguas y amplio alero..."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2290, 2006]

ALMACENES

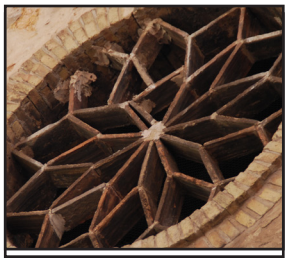




Calle de San Pancracio
Bancaja
Calle de la Alqueria de Giner
Calle de Yola
Paris Mode Fragancias Sl
Parc de Marxalenes
Av de Portugal
Calle de Villanueva de Castellón
Calle de Belchite
N
Panasonic
La Bodeguita
Av de Burjassot
Basic Productions
Av de Portugal
Calle de Benisuera
Av de Portugal
Carrer de Periodista Llorente
Calle Montanna
Reus
OS GALEGOS
ACCESORIOS PRIETO
CV-3101
Colegio Hermanas Mantellate
Calle de Marchalenes
Calle de Marchalenes
Gil Roger
Ortopedia Sotos
Av de Burjassot
Xtra
CV-3101
Marcate.net
Carrer de Reus
Calle de Reus
La Cuna del Bou
Calle de Ricardo Micó
Calle de Reus
El Gabinete
Santander
MON Valencia
Comercial V
Glaspol Composites
Avinguda de Burjassot
Carrer de Málaga
Garabatos
Bodegas Emilio Clemente
Expreso Papelero
Floristería Rosa Evelien
Carrer de Joaquin Ballester
Mercadona
Av de Burjassot
Sociedad Deportiva Correcaminos
Calle de Joaquin Ballester
Calle de la Trainera
Casa Picó
Grupo 90 Inmobiliarias
Regalos originales Regaletes
Calle de Gregorio Gea
RADIADORES REUS
CV-3101
Colegio de San
Libreria de
Restaurante

NAVE INDUSTRIAL 1

ALMACENES



DIRECCIÓN
C/ Felipe Salvador, 21, 23, 25 / c/ Felipe Salvador, 24,

CONSTRUCCIÓN
Ca. 1900 - 1910

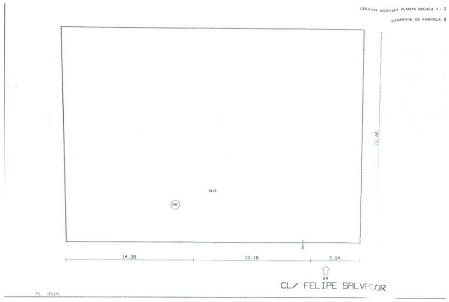
TRANSFORMACIÓN
-

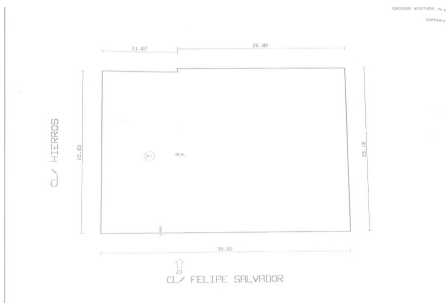
ESTADO ACTUAL
rehabilitado

USO ACTUAL
centro de salud mental

"La nave de gran amplitud (28 x 38 m.) es un espacio diáfano de dos alturas con cubierta a dos aguas sobre armaduras de tipo inglés. La fábrica es de ladrillo, muy severa de corte clasicista con largos huecos con arco de medio punto, también de ladrillo encadenados En la planta baja se intercalan huecos de mayor amplitud y altura con otros menores. En la planta alta son todos iguales marcando un ritmo repetitivo (...) En el testero de la nave rosetón circular realizado con un trabajo laborioso de ladrillo. El fuerte corniseado crea un volumen cúbico a la nave. Situada en frente de la nave, una fábrica con enorme torre de cuatro pisos (tres de gran altura, con ático), cerraba el complejo. De construcción más moderna (huecos de arista viva, ventanas basculante) se remata sin embargo a modo de torreón neomedieval con almenas cerrando el perímetro del ático..."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2254, 1997]

ALMACENES


CL/ FELIPE SALVADOR


CL/ HIERROS
CL/ FELIPE SALVADOR

Calle de Jerónimo de Monsoriu
Calle Pje de Àngels i Federic
Mayo
Calle de Francisco de Bellvis
Marítim - Serreria
Estudio Danza Maria Carbonell
Calle de Jerónimo de Monsoriu
Calle de la Serreria
Ducati Valencia
Casaescritura
Iglesia Evangelica Rey de Reyes de Valencia
Teatro El Musical
Nautica Caribe
ADAC L'Academia D'Arts y Creativitat
Calle de Mariano Cuber
Calle de Escalante
Calle de José Benlliure
Calle de los Hierros
Calle de las Maderas
Calle del Río Jalón
Assen Motos
Calle de José Aguilar
Grupo Ballesol
Calle del Arquitecto Alfaro
Francisco Cubells
Calle del Amparo
Calle del Rosario
Art in Valencia
Calle de Francisco Cubells
Casas del Mediterraneo
Mesón Las Espigas
Cash Converters SL
Copivalencia
Berbegal
BANCO DE VALENCIA
App Informatica
Mercadona
Calle del Consuelo
Calle de la Virgen del Puig
Calle de San José de la Vega
Calle de Vicente Brull
Roca Monzo
Carrer de la Serreria
Calle de José Aguirre
Telepizza
Dasi
Club Esportiu Valencia
La Purisima
Deutsche Bank
Carrer de los Islas Canarias
Carrer d'Eivissa
Grao
LA TRUCHA
Parroquia Sta Maria del Mar
N
100 m

NAVE INDUSTRIAL 3

ALMACENES

DIRECCIÓN
C/ D. Vicente Gallart, 28

CONSTRUCCIÓN
Ca. 1920

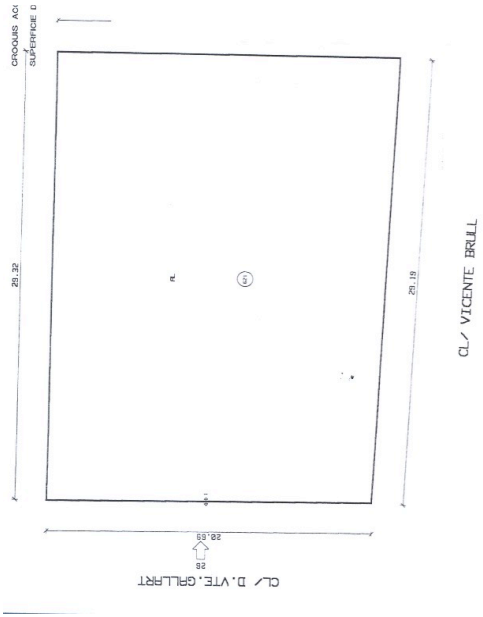
TRANSFORMACIÓN
-

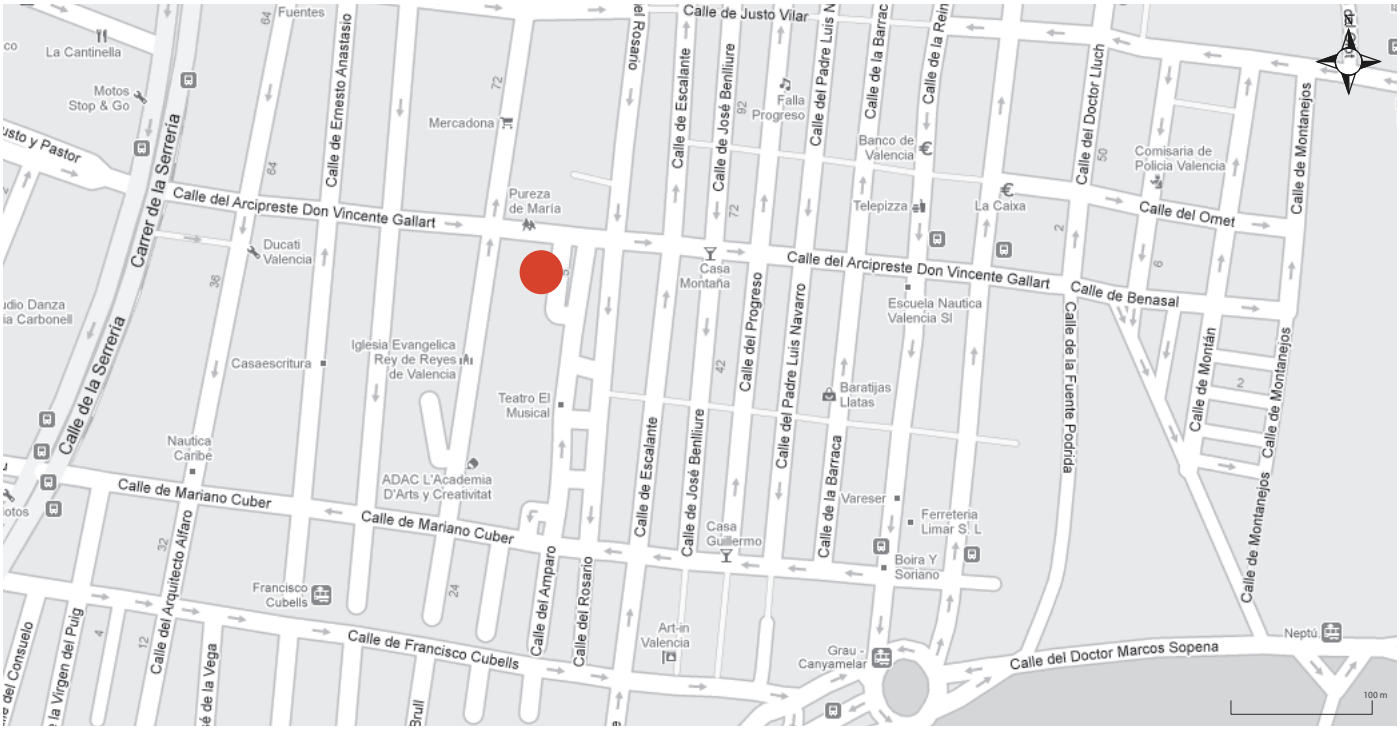
ESTADO ACTUAL
en aparente buen estado

USO ACTUAL
Almacén

"Busca, en la composición de su fachada lateral y testero, una mayor esquematización en base una mayor geometrización de la composición de los huecos. En el testero desaparece la típica imposta que separa el frontón para dar una composición unitaria del testero. Así un mismo marco rectangular unirá huecos de las distintas plantas. En el frontón un amplio hueco con sección de arco está tripartido, dejando a la vista la estructura de pilares. Los mismos juegos compositivos nos encontramos en la fachada lateral con un seguido ritmo de tres pequeños huecos entre pilares, seguido por otro de huecos más pequeños; siempre de arista viva, sin molduras. Toda la iluminación está en la parte alta del edificio dejando en la parte baja los mínimos huecos (...) voluntad compositiva de corte proto-racionalista..."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2287, 1997]

ALMACENES


CROQUIS ACOTADO
SUPERFICIE D
29,32
29,19
28,89
28
CL/ VICENTE BRULL
CL/ D.VTE.GRLLART


Calle de Justo Vilar
Fuentes
La Cantinella
Motos Stop & Go
Mercadona
Falla Progreso
Banco de Valencia
Comisaria de Policia Valencia
Telepizza
La Caixa
Calle del Omet
Calle del Arcipreste Don Vincente Gallart
Pureza de Maria
Ducati Valencia
Casa Montaña
Escuela Nautica Valencia Sl
Calle de Benasal
Calle de la Serreria
Carrer de la Serreria
Calle de Ernesto Anastasio
Calle de Escalante
Calle de José Benlliure
Calle del Padre Luis Navarro
Calle de la Barraca
Calle del Doctor Lluch
Calle de Montanejos
Calle de la Fuente Podrida
Calle del Progreso
Calle del Rosario
Calle del Amparo
Calle del Arquitecto Alfaro
Calle de Mariano Cuber
Calle de Francisco Cubells
Calle del Doctor Marcos Sopena
Iglesia Evangelica Rey de Reyes de Valencia
Casaescritura
Teatro El Musical
Nautica Caribe
ADAC L'Academia D'Arts y Creativitat
Baratijas Llatas
Vareser
Ferreteria Limar S L
Boira Y Soriano
Casa Guillermo
Francisco Cubells
Art-in Valencia
Grau - Canyamelar
Neptú
100 m

NAVES ADOSADAS 1

ALMACENES

DIRECCIÓN
C/ Sant Vicent, 200-206 / Avda. Giorgeta 45-49

CONSTRUCCIÓN
Ca. 1930

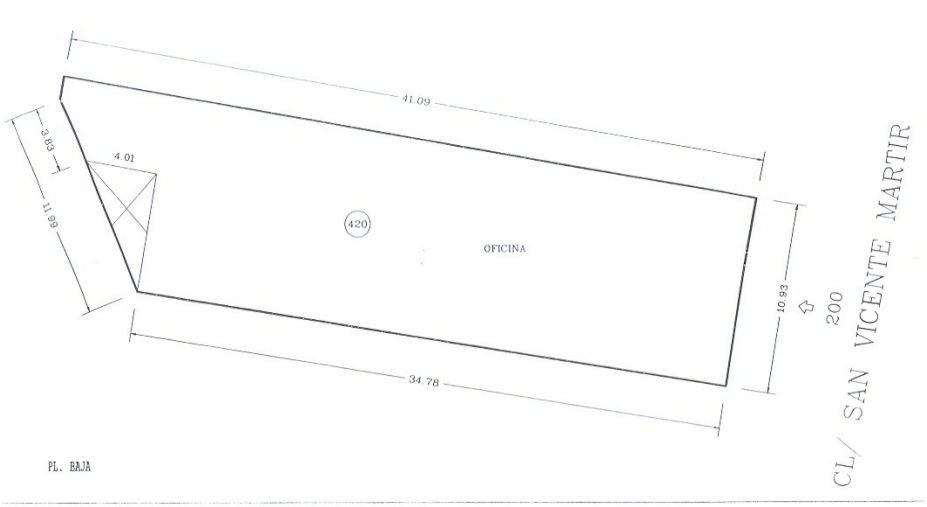
TRANSFORMACIÓN
-

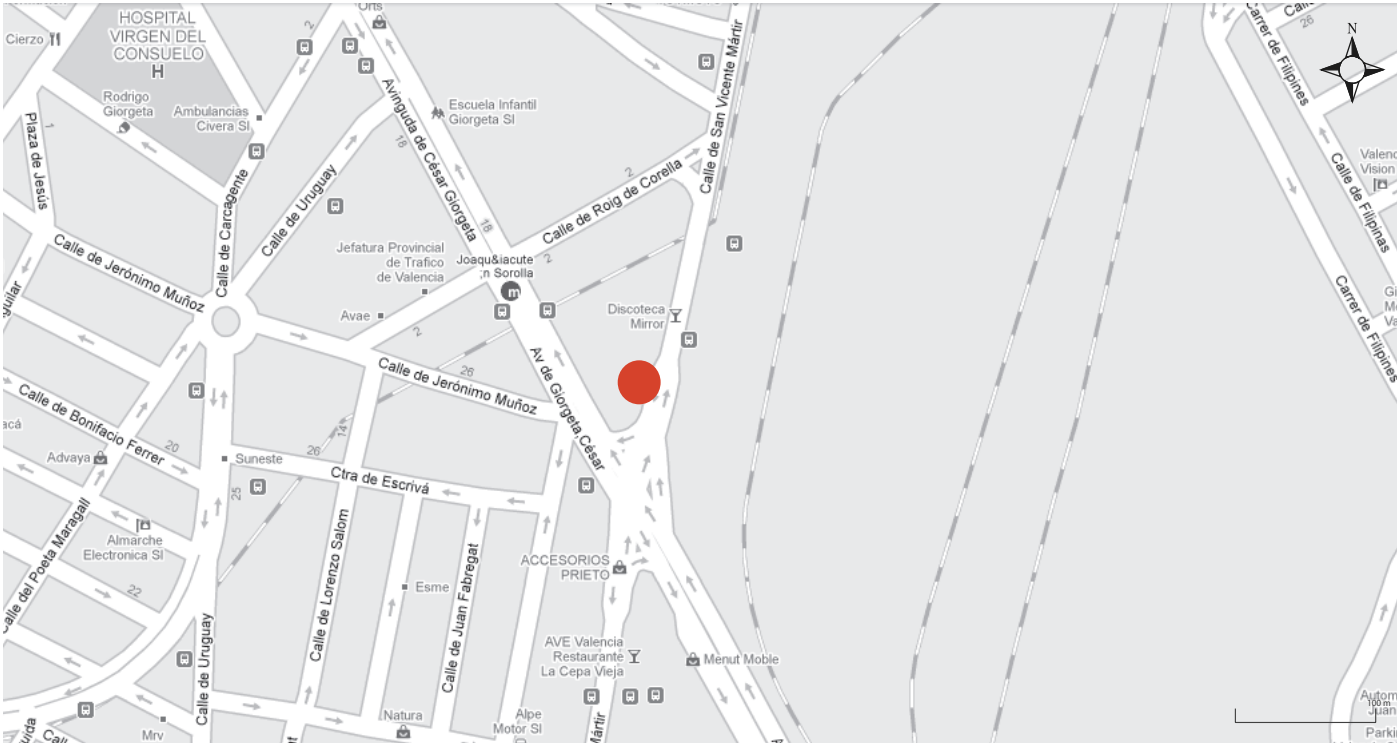
ESTADO ACTUAL
Bueno

USO ACTUAL
Talleres y almacenes

"Conjunto de cuatro naves adosadas, de distinta tipología y configuración compositiva. Cada testero juega en su coronamiento con esquemas distintos, escalonados y quebrados, diferentes huecos, siempre con fuerte cornisas y vanos rehundidos. El enlucido actual (blanco, salmón y granate) marca también los distintos usos. La decoración es todo un juego geométrico. Muros de ladrillo y cubrición sobre cerchas. Debe ser de los años treinta. En el mismo solar pero recayente a la avenida Giorgeta, un conjunto de tres naves adosadas repite de nuevo el esquema y el mismo juego compositivo."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=1300, 1997]

ALMACENES


41.09
3.83
4.01
11.99
420
OFICINA
10.93
200
34.78
PL. BAJA
CL/ SAN VICENTE MARTIR


HOSPITAL VIRGEN DEL CONSUELO
Cierzo
Rodrigo Giorgeta
Ambulancias Civera Sl
Escuela Infantil Giorgeta Sl
Plaza de Jesús
Calle de Jerónimo Muñoz
Calle de Carcagente
Calle de Uruguay
Avinguda de César Giorgeta
Calle de Roig de Corella
Calle de San Vicente Mártir
Jefatura Provincial de Trafico de Valencia
Joaquín Sorolla
Avae
Discoteca Mirror
Av de Giorgeta César
Calle de Bonifacio Ferrer
Advaya
Suneste
Ctra de Escrivá
Almarche Electronica Sl
Calle del Poeta Maragall
Calle de Lorenzo Salom
Calle de Juan Fabregat
ACCESORIOS PRIETO
Esme
AVE Valencia Restaurante La Cepa Vieja
Menut Moble
Natura
Alpe Motor Sl
Carrer de Filipines
Calle de Filipinas
N

NAVES ADOSADAS 2

ALMACENES

DIRECCIÓN
C/ Islas Canarias, 230 / Noguera, 6

CONSTRUCCIÓN
Finales del s.XIX

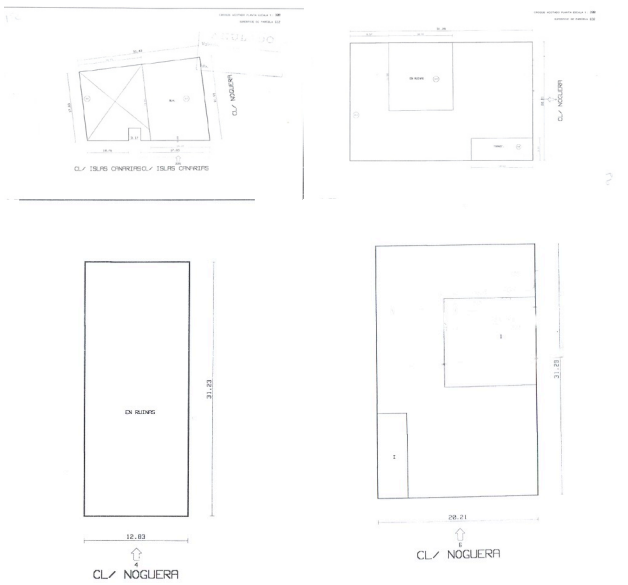
TRANSFORMACIÓN
-

ESTADO ACTUAL
deteriorado por falta de mantenimiento

USO ACTUAL
sin uso

"Solar rectangular constituido por tres naves de distinta configuración, composición y de distinto estado de conservación construidas a finales del siglo XIX. La nave de menor tamaño se encuentra en ruina generalizada, la intermedia es la de mayor clasicismo por su composición tripartida, fuerte moldura entre plantas y pequeño alero que marca en mayor medida el frontón con su típico óculo. Los huecos aparecen enrejados. La tercera haciendo esquina con la avenida del Puerto es la mayor amplitud, pero también es la que tiene un mayor número de modificaciones, sobre todo en los huecos, ampliando unos y cegando otros. Son espacios neutros y sus usos han sido diversos. Tiene chimenea octogonal y en su coronamiento aparece decorada con collarines, rehundidos, gotas y molduras."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2252, 1997]

ALMACENES


CL/ ISLAS CANARIAS
CL/ NOGUERA
EN RUINAS
12.03
31.23
20.21
CL/ NOGUERA
CL/ NOGUERA

Calle de Jerónimo de Monsoriu
Calle Pie de Àngels i Federic
Calle de Francisco de Bellvis
Marítim - Serreria
Estudio Danza Maria Carbonell
Ducati Valencia
Casaescritura
Iglesia Evangelica Rey de Reyes de Valencia
Teatro El Musical
Nautica Caribe
ADAC L'Academia D'Arts y Creativitat
Assen Motos
Calle de Mariano Cuber
Calle de Escalante
Calle de José Benlliure
Calle de la Serreria
Calle de los Hierros
Calle de las Maderas
Calle del Rio Jalón
Calle de José Aguilar
Grupo Ballesol
Francisco Cubells
Calle del Amparo
Calle del Rosario
Art-in Valencia
Calle del Arquitecto Alfaro
Calle del Consuelo
Calle de la Virgen del Puig
Calle de San José de la Vega
Calle de Vicente Brull
Casas del Mediterraneo
Mesón Las Espigas
Cash Converters SI
Copivalencia
Berbegal
BANCO DE VALENCIA
App Informatica
Telepizza
Mercadona
Dasi
Club Esportiu Valencia
La Purisima
Parroquia Sta Maria del Mar
Deutsche Bank
Calle de Noguera
Carrer de la Serreria
Calle de José Aguirre
Carrer de los Islas Canarias
Carrer d'Eivissa
Grao
LA TRUCHA
Roca Mo
N
100 m

NAVES ADOSADAS 3

ALMACENES

DIRECCIÓN
C/ Joaquín Navarro, 1-13

CONSTRUCCIÓN
Ca. 1925

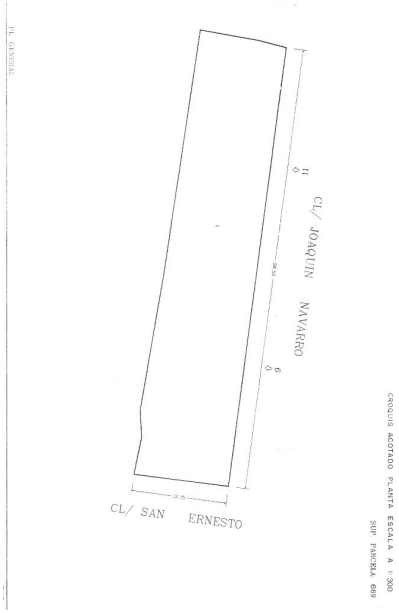
TRANSFORMACIÓN
-

ESTADO ACTUAL
aparente buen estado pero falta de mantenimiento

USO ACTUAL
Almacenes y Talleres

"Conjunto de siete naves en dos parcelas, recayentes a la calle Joaquín Navarro. Lo singular estriba en que las siete tienen una misma tipología y una misma composición en la fachada. Al estar adosadas pueden estar comunicadas lateralmente y proporcionar un mayor espacio diáfano. Para rematar el conjunto y eliminar en la calle de San Ernesto los laterales de las naves se construyeron dos pequeños edificios con fachada muy semejante a las anteriores pero de cubierta plana De nuevo será el remate del testero con formas curvas, rectas e inclinadas lo que le dan un carácter menos severo. Usa la molduración para remarcar la forma triangulada y pilastras rematadas con bolas cerámicas para separar una nave de otra. El interés estriba más en el conjunto que en las naves en si mismas."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=1298, 1997]

ALMACENES


CL/ JOAQUIN NAVARRO
CL/ SAN ERNESTO

OPTIBANK
Av de Peris y Valero
Autosalón Valencia
Calle de la Pianista Amparo Iturbi
Escola Valenciana de la Carn
Calle de Murta
Carrera de Malilla
San Vicente
Pemsa-levante
Ortopedia Técnica Avenida
Calle del Ingeniero Joaquin Benlloch
Calle de Uruguay
Carrer d'Uruguay
Calle del Marqués de Bellet
Carrer del Marqués de Bellet
Carrer de San Vicente Mártir
Calle de la Almudaina
Bizerba
Autolavado Vara de Cuart SL
ListaDual Formació SL
Lider Rent
Joaquín Navarro
Prometal
Luis Santangel
Grua Municipal de Valencia
Lazibar S.L
Calle de San Vicente Mártir
PRODILEVAN
Calle de Oltá
Calle de Pedreguer
Ayma Herramientas Sa
Rehabilitacion Y Revestimientos de Edificios Piña sl
Hifemi
Plaza del Escultor Victor Hi
Cerraduras Gt
Calle de Margallons
Odema Levante SL
La Sirenita
Caixa Galicia
Mapfre
Calle de Bernat
100 m
N

NAVES ADOSADAS 5

ALMACENES

DIRECCIÓN
C/ Francisco Baldomá, 48-50

CONSTRUCCIÓN
Ca. 1930

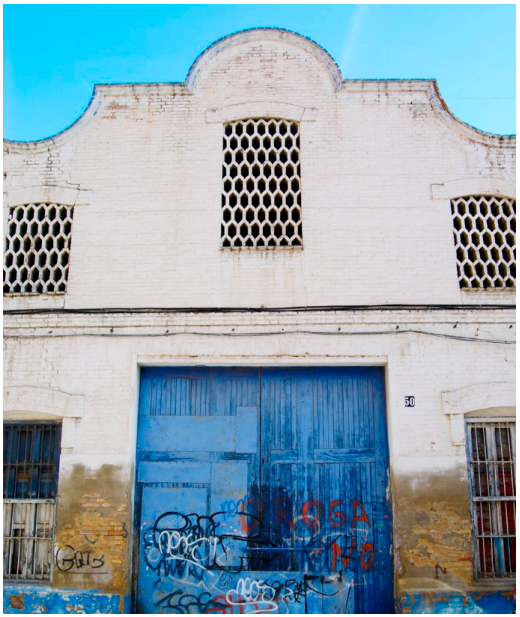
TRANSFORMACIÓN
-

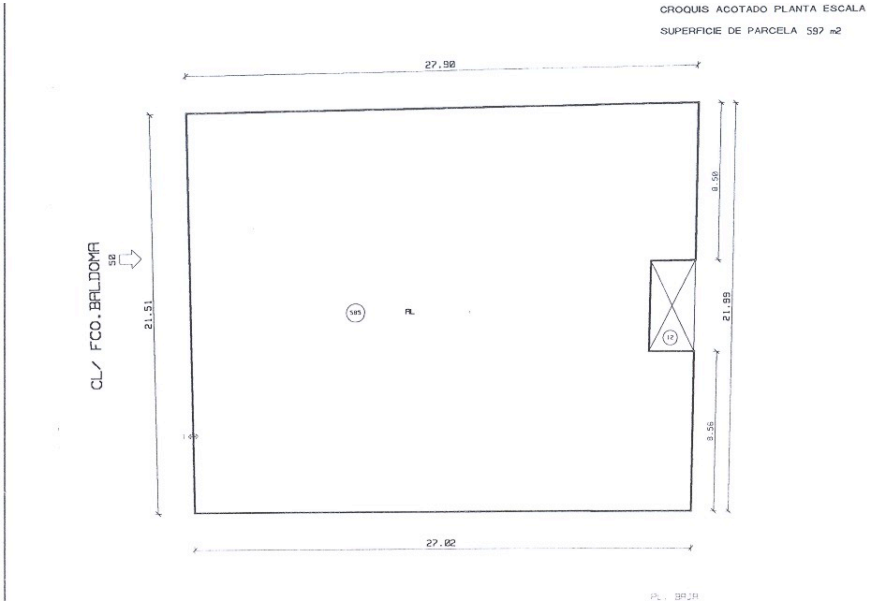
ESTADO ACTUAL
Bueno (escaso mantenimiento)

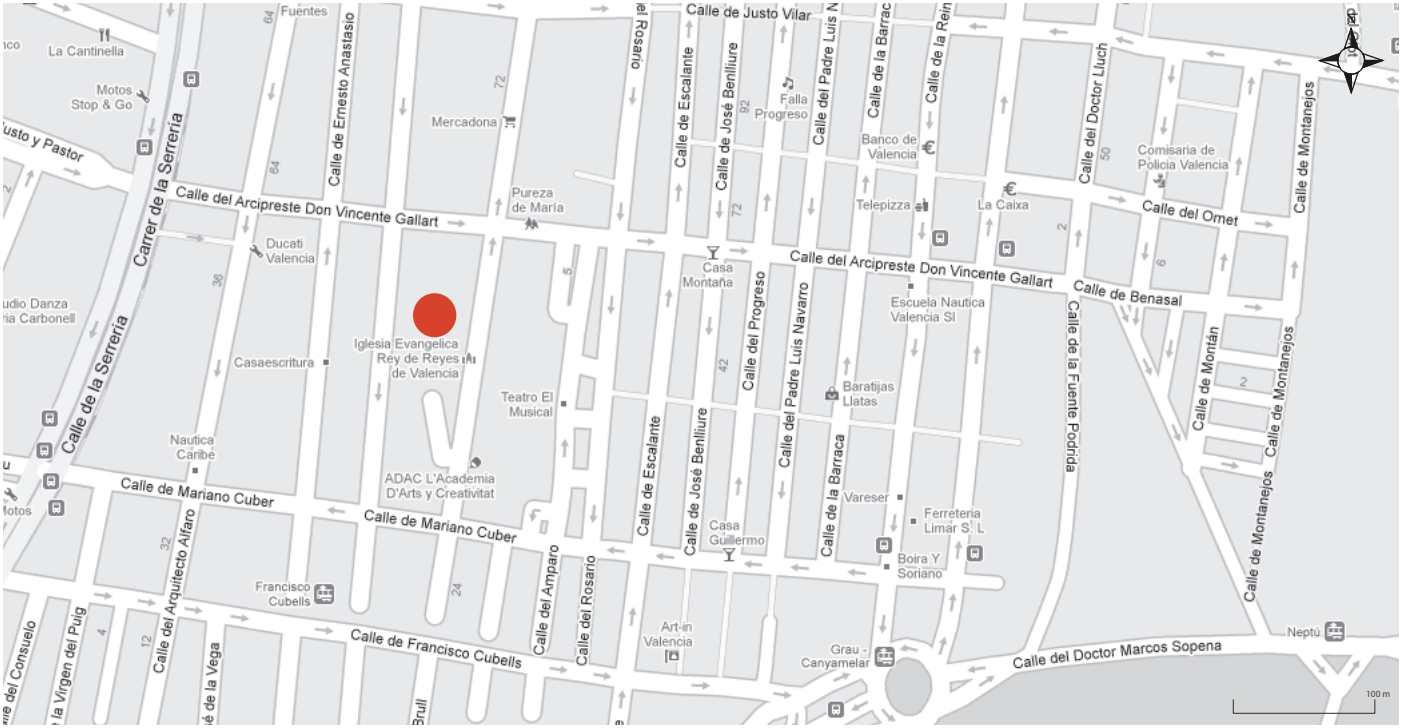
USO ACTUAL
Almacén

"Naves industriales, gemelas y adosadas. No son relevantes ni por su amplitud ni por su sistema constructivo. Las naves con cubierta a dos aguas tienen una estructura metálica con cerchas tipo Polonceau realizada con distintos materiales, los pares son de madera, las manguetas de hierro y el tirante de acero, ambas con lucernario central. Los testeros recayentes a la calle, de fabrica de ladrillo visto y alto zócalo, tienen una composición simétrica con imposta moldurada que marca el frontón partido formado por formas curvas, cóncavas y convexas de fuerte potencia. El perfil moldurado. Los huecos están enmarcados por arco rebajado y pueden llamarnos la atención los tres huecos del frontón, sin vidrio, que en base a una composición del trabajo del ladrillo nos crean un tamiz en forma de panal."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2286, 1997]

ALMACENES




CROQUIS ACOTADO PLANTA ESCALA
SUPERFICIE DE PARCELA 597 m2
27.90
21.51
21.99
8.56
27.02
CL/ FCO. BALLESTER


Calle de Justo Vilar
Fuentes
La Cantinella
Motos Stop & Go
Mercadona
Calle de Ernesto Anastasio
Carrer de la Serreria
Calle del Arcipreste Don Vincente Gallart
Pureza de María
Ducati Valencia
Iglesia Evangelica Rey de Reyes de Valencia
Casaescritura
Teatro El Musical
Nautica Caribe
ADAC L'Academia D'Arts y Creativitat
Calle de Mariano Cuber
Calle del Arquitecto Alfaro
Francisco Cubells
Calle de Francisco Cubells
Calle del Rosario
Calle del Amparo
Art-in Valencia
Calle de Escalante
Calle de José Benlliure
Falla Progreso
Calle del Padre Luis Navarro
Calle del Progreso
Casa Montaña
Casa Guillermo
Calle de la Barraca
Banco de Valencia
Telepizza
La Caixa
Escuela Nautica Valencia Sl
Baratijas Llatas
Vareser
Ferreteria Limar S L
Boira Y Soriano
Grau - Canyamelar
Calle del Doctor Lluch
Comisaria de Policia Valencia
Calle del Omet
Calle de Benasal
Calle de la Fuente Podrida
Calle de Montanejos
Calle del Doctor Marcos Sopena
Neptú
100 m

TALLER-ALMACÉN DE BALCANERAS

ALMACENES

DIRECCIÓN
C/ Ernesto Anastasio, 9 - c/ José Aguirre, 31

CONSTRUCCIÓN
1890-1915

TRANSFORMACIÓN
-

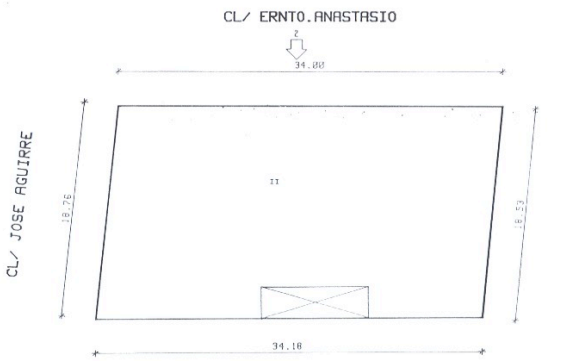
ESTADO ACTUAL
Rehabilitado

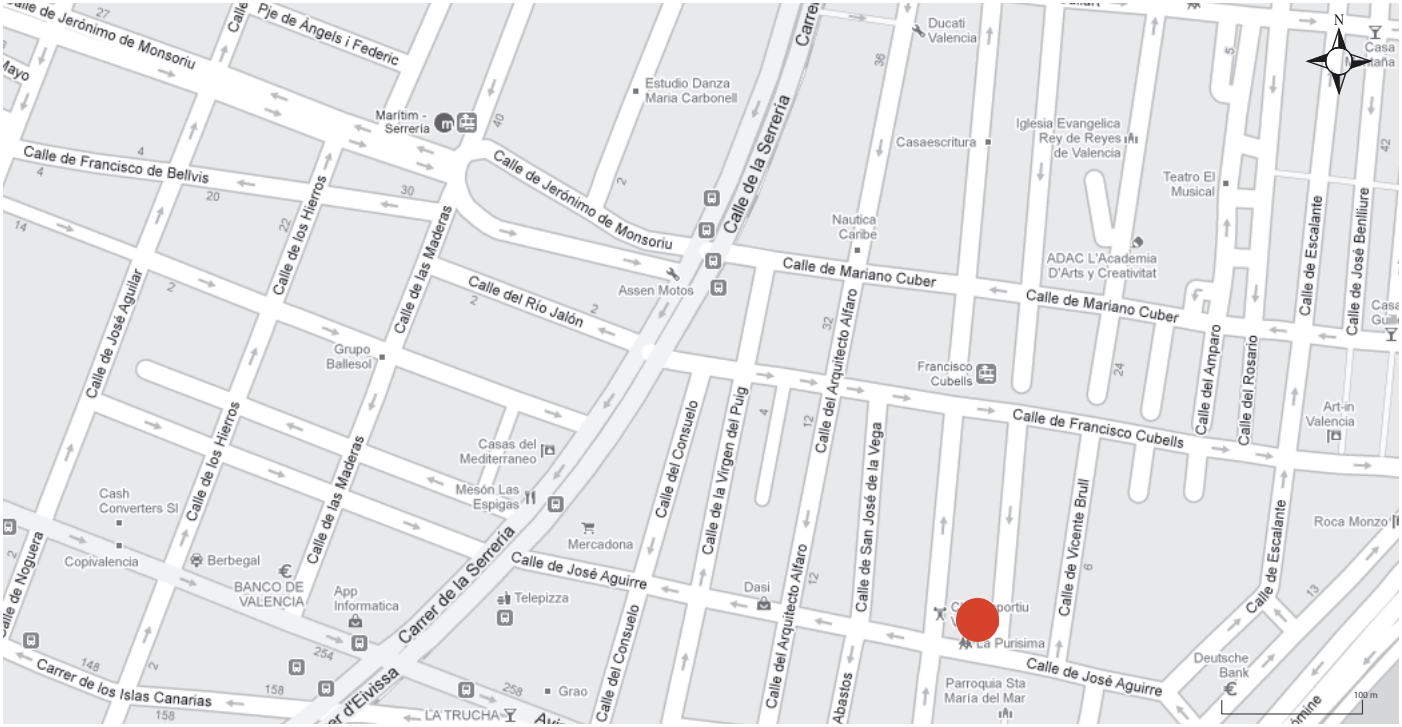
USO ACTUAL
Gimnasio

"...Fachada realizada con muro de ladrillo. Ritmo de huecos grandes de arco rebajado remarcado por sillares abujardados resaltando la clave. Las jambas de los vanos se refuerzan con el mismo material a modo de cadena. Los huecos del piso superior, mucho más sencillos, son también de arco rebajado en ladrillo y resaltando la clave y los salmeres con sillares lisos. Típica fábrica de espacio neutro, de finales del siglo XIX o principios del siglo XX (1890-1915). No resalta por su luz, pues el pórtico debe tener alrededor de 18 m. De mayor interés son los aspectos decorativos clásicos de los vanos así como el contraste de la combinación de piedra y ladrillo (blanco y rojo) y la distinta textura de los materiales No parece tener añadidos, y son pocas las modificaciones observadas..."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=1276 1997]

ALMACENES

GIMNASIO


CL/ ERNTO. ANASTASIO
34.00
CL/ JOSE AGUIRRE
18.76
16.73
34.18
PLANTA GENERAL

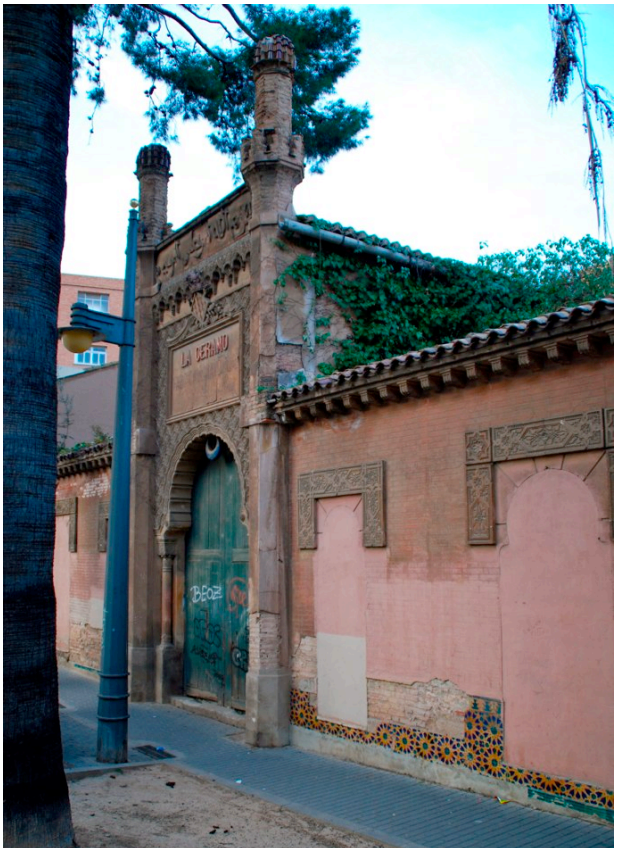

Calle de Jerónimo de Monsoriu
Calle de Francisco de Bellvis
Calle de José Aguilar
Calle de los Hierros
Calle de las Maderas
Calle del Río Jalón
Calle de Jerónimo de Monsoriu
Calle de la Serreria
Carrer de la Serreria
Calle de Mariano Cuber
Calle del Arquitecto Alfaro
Calle del Consuelo
Calle de la Virgen del Puig
Calle de San José de la Vega
Calle del Amparo
Calle del Rosario
Calle de Escalante
Calle de José Benlliure
Calle de Vicente Brull
Calle de José Aguirre
Calle de Francisco Cubells
Carrer de los Islas Canarias
Carrer d'Eivissa
Calle de Noguera
Marítim - Serreria
Estudio Danza Maria Carbonell
Ducati Valencia
Casaescritura
Iglesia Evangelica Rey de Reyes de Valencia
Teatro El Musical
Nautica Caribe
ADAC L'Academia D'Arts y Creativitat
Assen Motos
Grupo Ballesol
Francisco Cubells
Art in Valencia
Casas del Mediterraneo
Mesón Las Espigas
Cash Converters SL
Copivalencia
Berbegal
BANCO DE VALENCIA
App Informatica
Telepizza
Mercadona
Dasi
La Purisima
Parroquia Sta Maria del Mar
Deutsche Bank
Roca Monzo
Grao
LA TRUCHA
N
100 m

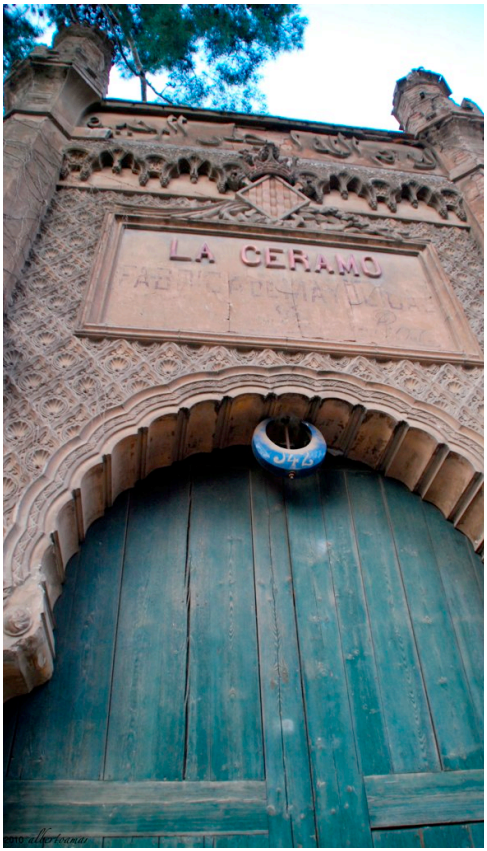
INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN, LA CERÁMICA Y EL VIDRIO

FÁBRICAS DE DIVERSOS MATERIALES INDUSTRIALES RELACIONADOS CON LA CONSTRUCCIÓN, LA CERÁMICA Y EL VIDRIO,

LA CERAMO

INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN, LA CERÁMICA Y EL VIDRIO - MATERIALES INDUSTRIALES





DIRECCIÓN
Avda. Burjassot, 142

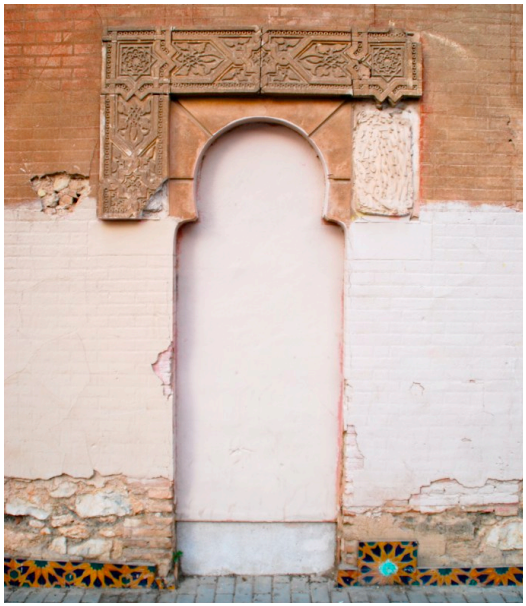
CONSTRUCCIÓN
1885

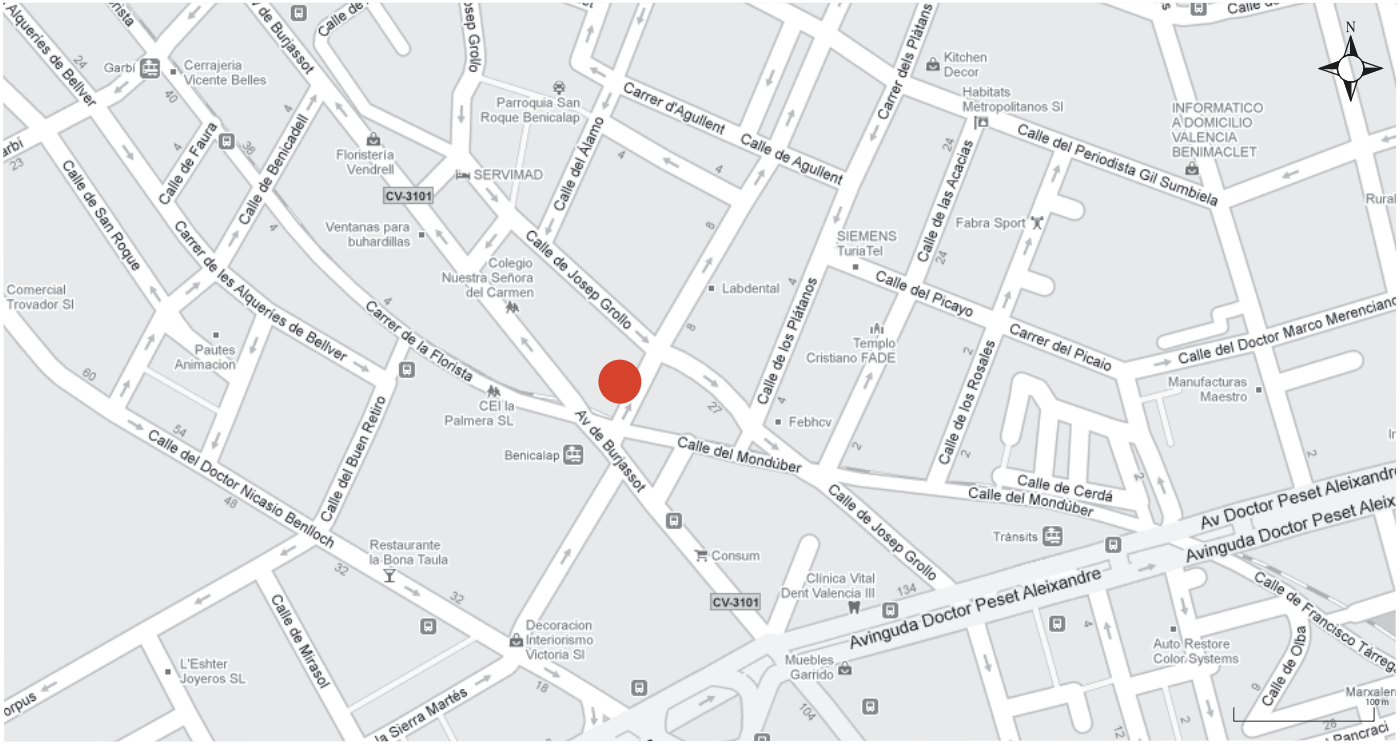
TRANSFORMACIÓN
-

ESTADO ACTUAL
En estado de abandono

USO ACTUAL
sin uso

"...Construcción tradicional de muro de carga y cubierta de teja árabe a dos aguas (...) Participa de la tendencia historicista de la época. Recoge el carácter neoárabe para su monumental acceso con gran arco de herradura y para sus largas fachadas. La fábrica de ladrillo maneja el lenguaje geométrico de lacerías y ataurique, combinado, como en el arte nazarí granadino, con cerámica en zócalos y paneles de yesería enmarcando los huecos siempre con arcos de herradura (...) Se trata de un importantísimo ejemplo de arquitectura historicista aplicada a una fábrica de mayólica y reflejos metálicos. Construida en 1885, cerró sus puertas en 1992 y, desde entonces, ha comenzado un proceso de deterioro progresivo que supondría la pérdida de una construcción única en la ciudad de Valencia..."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2310, 1997]




Garbí
Cerrajeria Vicente Belles
Parroquia San Roque Benicalap
Floristeria Vendrell
SERVIMAD
CV-3101
Ventanas para buhardillas
Colegio Nuestra Señora del Carmen
Comercial Trovador Sl
Pautes Animacion
CEI la Palmera SL
Benicalap
Restaurante la Bona Taula
Decoracion Interiorismo Victoria Sl
L'Eshter Joyeros SL
Consum
Clínica Vital Dent Valencia III
Muebles Garrido
Kitchen Decor
Habitats Métropolitanos Sl
INFORMATICO A DOMICILIO VALENCIA BENIMACLET
Fabra Sport
SIEMENS TuriaTel
Labdental
Templo Cristiano FADE
Febhcv
Manufacturas Maestro
Tránsits
Auto Restore Color Systems
Calle de Agullent
Carrer d'Agullent
Calle del Periodista Gil Sumbiela
Calle del Picayo
Carrer del Picaio
Calle del Doctor Marco Merenciano
Calle de Josep Grollo
Carrer de les Alqueries de Beliver
Calle de la Florista
Av de Burjassot
Calle del Mondúber
Calle de Cerdá
Avinguda Doctor Peset Aleixandre
Calle del Doctor Nicasio Benlloch
Calle de Mirasol
Calle de Francisco Tárrega
Calle de Olba
Calle de los Platanos
Calle de los Rosales
Calle de las Acacias
Calle del Alamo
Calle de Faura
Calle de Benicadell
Calle de San Roque
Calle del Buen Retiro
Carrer dels Plátans
N

PLASPEL S.L.

INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN, LA CERÁMICA Y EL VIDRIO - CEMENTERAS

DIRECCIÓN
C/ Francisco Baldomá, 12

CONSTRUCCIÓN
Ca. 1890 - 1915

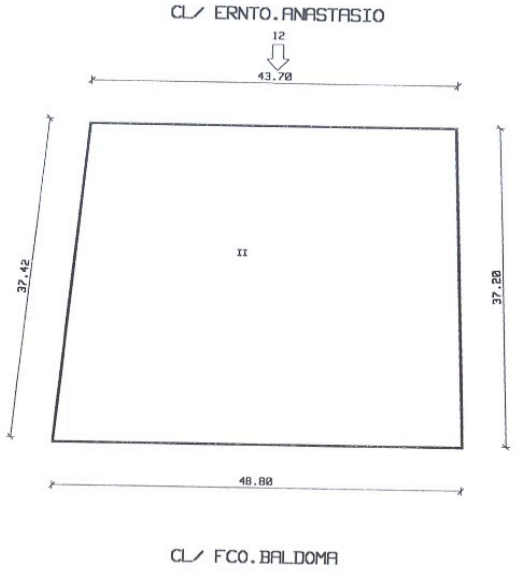
TRANSFORMACIÓN
-

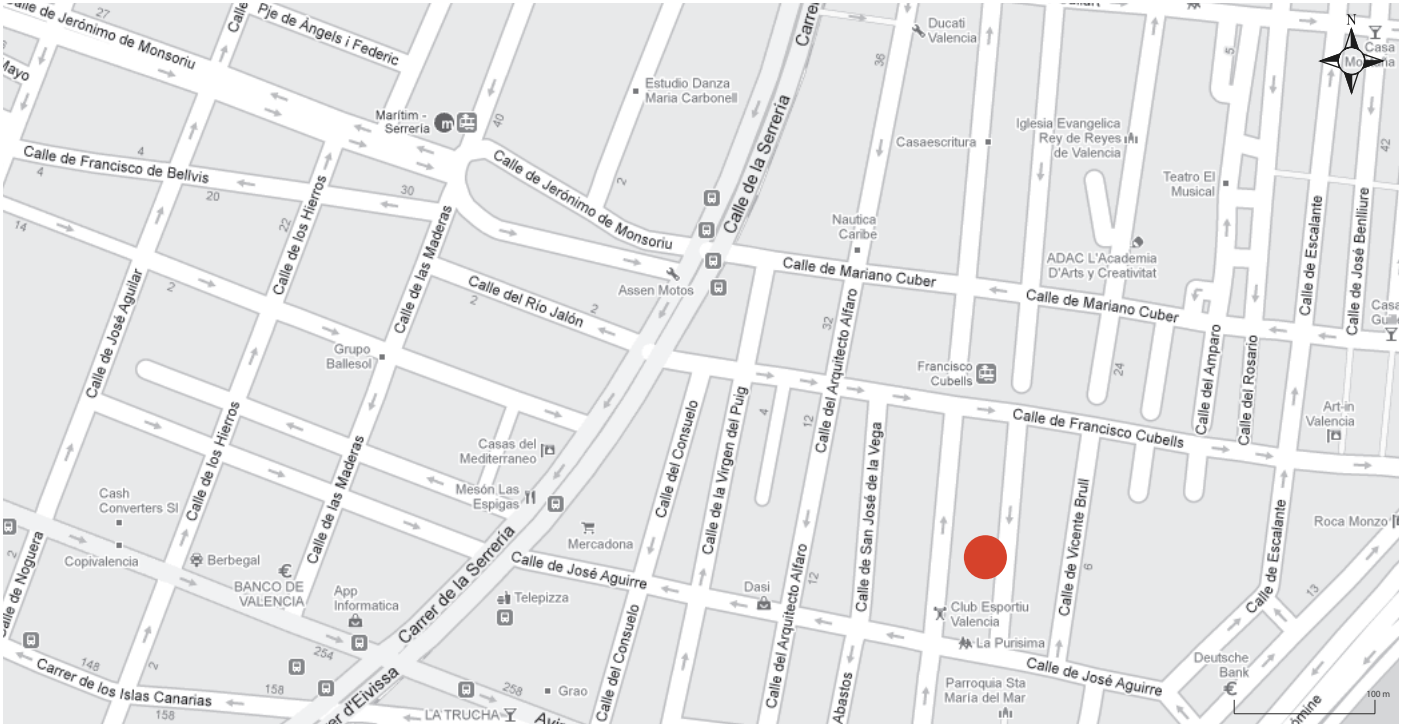
ESTADO ACTUAL
en aparente buen estado

USO ACTUAL
Almacenes

"Planta baja de mayor altura. Planta primera de menor altura separada de la anterior por marcada y clásica moldura y rematada por cornisa igualmente clásica. Ambas concebidas como espacio neutro, diáfano (planta baja como almacén y la planta primera para la producción). (...) Ritmo de huecos grandes de arco rebajado remarcado por sillares abujardados resaltando la clave. Las jambas de los vanos se refuerzan con el mismo material a modo de cadena. Los huecos del piso superior, mucho más sencillos, son también de arco rebajado en ladrillo y resaltando la clave y los salmeres con sillares lisos. (...) Típica fábrica de espacio neutro, de finales del siglo XIX o principios del siglo XX (1890-1915). De mayor interés son los aspectos decorativos clásicos de los vanos así como el contraste de la combinación de piedra y ladrillo y la distinta textura de los materiales..."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2309, 1997]

SUGEIN, S.L.
ALMACEN


CL/ ERNTO. ANASTASIO
12
43.70
37.42
37.20
48.80
CL/ FCO. BALDOMA


Calle de Jerónimo de Monsoriu
Calle Pje de Àngels i Federic
Marítim - Serrería
Estudio Danza Maria Carbonell
Ducati Valencia
Calle de la Serreria
Calle de Francisco de Bellvis
Calle de los Hierros
Calle de las Maderas
Calle de Jerónimo de Monsoriu
Casaescritura
Iglesia Evangelica Rey de Reyes de Valencia
Teatro El Musical
Nautica Caribe
Assen Motos
Calle del Río Jalón
Calle de Mariano Cuber
ADAC L'Academia D'Arts y Creativitat
Calle de Escalante
Calle de José Benlliure
Calle de José Aguilar
Grupo Ballesol
Calle del Arquitecto Alfaro
Francisco Cubells
Calle del Amparo
Calle del Rosario
Art-in Valencia
Calle de Francisco Cubells
Casas del Mediterraneo
Mesón Las Espigas
Calle del Consuelo
Calle de la Virgen del Puig
Calle de San José de la Vega
Calle de Vicente Brull
Cash Converters SI
Copivalencia
Berbegal
BANCO DE VALENCIA
App Informatica
Mercadona
Telepizza
Dasi
Club Esportiu Valencia
La Purísima
Roca Monzo
Deutsche Bank
Parroquia Sta María del Mar
Carrer de la Serreria
Calle de José Aguirre
Carrer de los Islas Canarias
Carrer d'Eivissa
Grao
LA TRUCHA
N
100 m

INDUSTRIA DEL CORCHO, LA MADERA Y EL MUEBLE

EDIFICIOS DESTINADOS PRINCIPALMENTE A LA FABRICACIÓN DE MUEBLES Y SUS MATERIALES DE ORÍGEN (MADERA Y CORCHO)

FÁBRICA DE MUEBLES PAMABER

INDUSTRIA DEL CORCHO, LA MADERA Y EL MUEBLE

DIRECCIÓN
Avda. Real de Madrid, 68

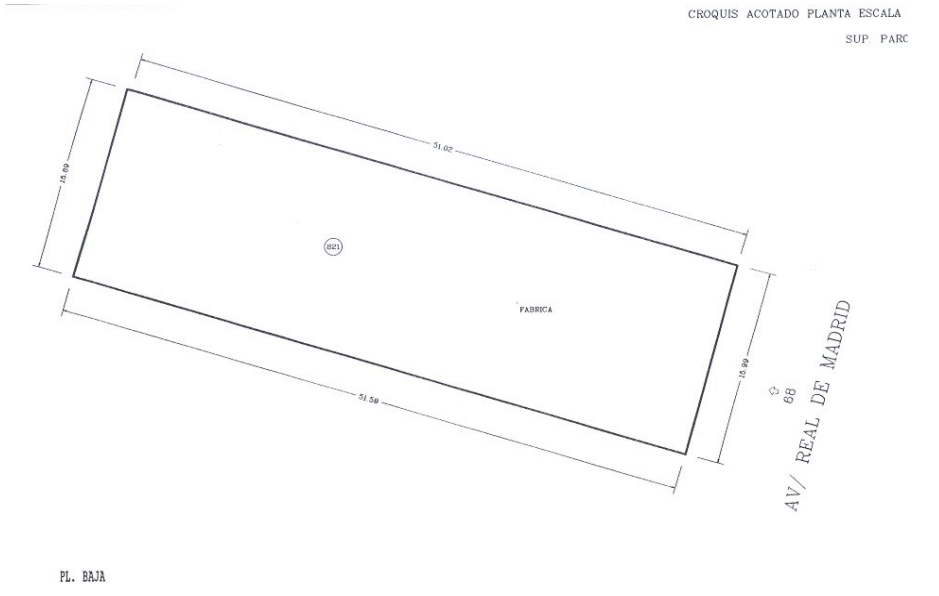
CONSTRUCCIÓN
Finales del s.XIX

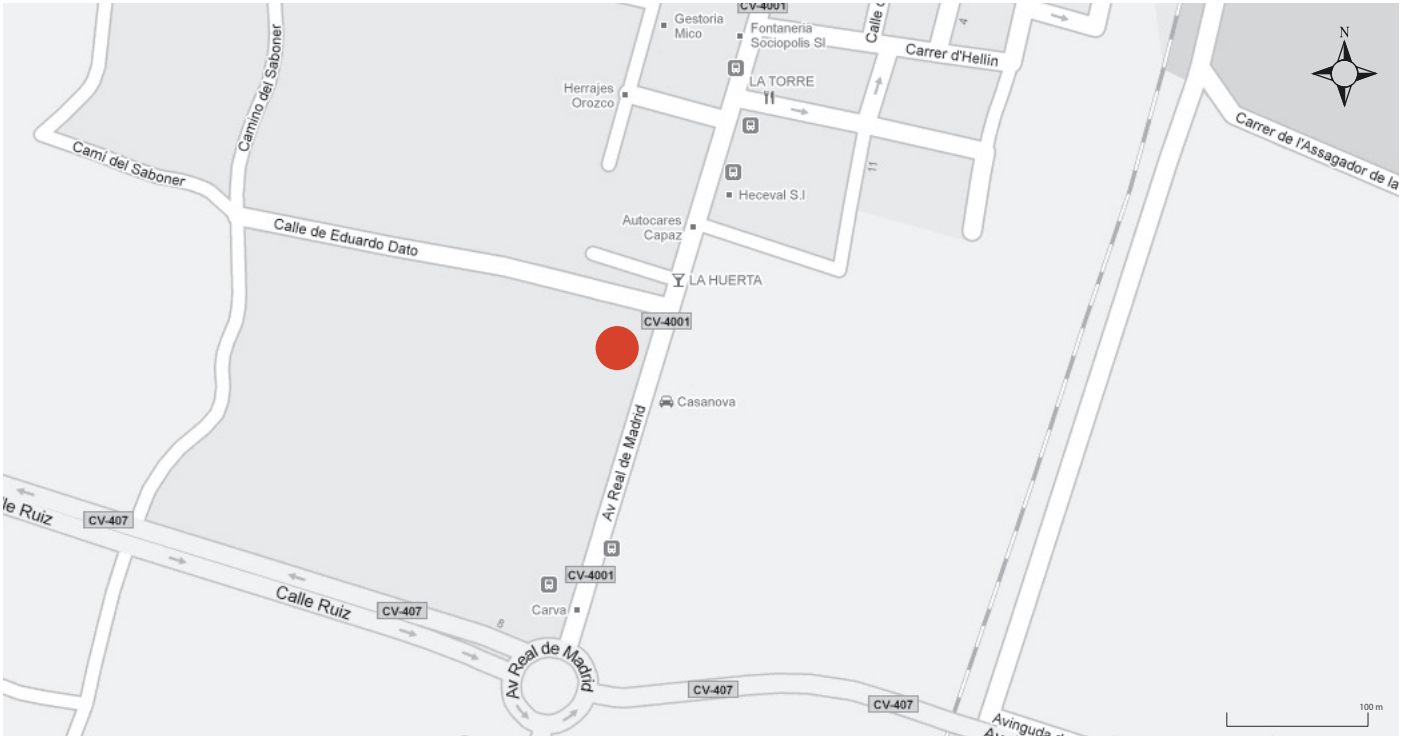
TRANSFORMACIÓN
-

ESTADO ACTUAL
Rehabilitada

USO ATUAL
Local comercial (materiales cerámicos)

"Nave insdustrial del siglo XIX, con estructura y cercha metálica. El testero de la nave tiene un cierto carácter clásico por su triple hueco con arco de medio punto remarcado por un resaltado juego de las dovelas y clave, todo el de ladrillo. Sobre el hueco central el circulo. El testero posterior tiene en la actualidad tres grandes huecos de arco rebajado, de mayor sencillez. Se han realizado modificaciones en los huecos de la planta baja."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2295, 1997]


CROQUIS ACOTADO PLANTA ESCALA
SUP PARC
51.02
15.69
FABRICA
51.59
15.69
AV/ REAL DE MADRID
68
PL. BAJA


Gestoria Mico
Fontaneria Sociopolis Sl
Carrer d'Hellin
LA TORRE
Herrajes Orozco
Heceval S.l
Autocares Capaz
LA HUERTA
Camí del Saboner
Camino del Saboner
Calle de Eduardo Dato
CV-4001
Casanova
Av Real de Madrid
Carrer de l'Assagador de la
CV-407
Calle Ruiz
Carva
CV-4001
CV-407
CV-407
CV-407
N
100 m

FÁBRICA DE MUEBLES VICENTE BENLLOCH

INDUSTRIA DEL CORCHO, LA MADERA Y EL MUEBLE

DIRECCIÓN
C/ Riu Miño, s/n

CONSTRUCCIÓN
Ca. 1900-1910

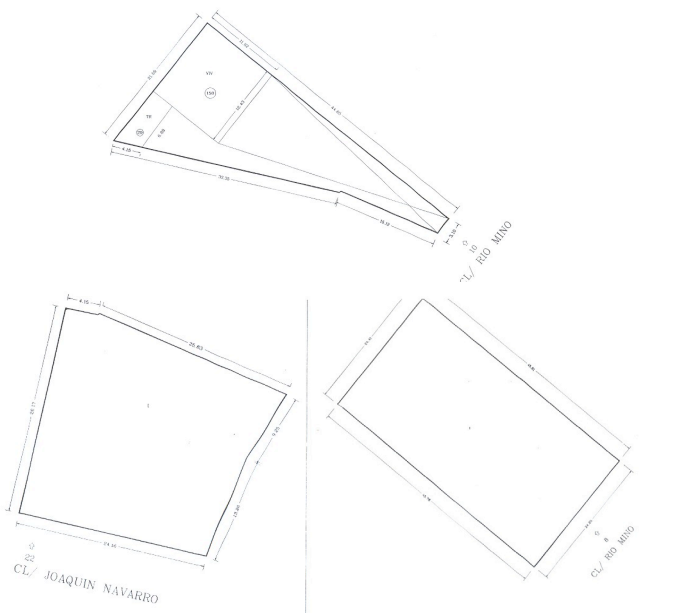
TRANSFORMACIÓN
-

ESTADO ACTUAL
Bueno

USO ATUAL
Talleres y Almacenes

"Conjunto de ocho naves adosadas para su uso como fábrica de muebles, interiormente podían estar comunicadas lateralmente, de forma que constituían un espacio diáfano de gran amplitud. Hoy en día se encuentran parceladas y su función es diferente. Son absolutamente severas sin ninguna concesión al ornamento, su testero es lo que indica su espacio interior y la forma triangular de la cercha. En las fachadas que no tienen modificación de huecos ni enlucidos, se observa una construcción de mampostería con verdugadas de ladrillo, así como un ritmo de huecos con arcos rebajado, en la fachada del testero puerta grande con dos ventanas alargadas laterales, en el frontón hueco tripartido. El interés estriba más en el conjunto que en las naves en si mismas"
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2293, 1997]

JOPEVI
Talleres
AUTO


CL/ RÍO MIÑO
CL/ JOAQUÍN NAVARRO
CL/ RÍO MIÑO

OPTIBANK
Av de Peris y Valero
Autosalón Valencia
Calle de la Pianista Amparo Iturbi
Escola Valenciana de la Carn
Calle de Murla
Carrera de Malilla
San Vicente
Pemsa-levante
Ortopedia Técnica Avenida
Calle del Ingeniero Joaquín Benlloch
Calle de Uruguay
Carrer d'Uruguay
Calle del Marqués de Bellet
Carrer del Marqués de Bellet
Carrer de San Vicente Màrtir
Calle de la Almudaina
Bizerba
Autolavado Vara de Cuart SL
ListaDual Formació SL
Lider Rent
Calle de Joaquín Navarro
Prometal
Luis Santangel
Grua Municipal de Valencia
Calle de Juan de Celaya
Lazibar S.L
Calle de San Vicente Màrtir
PRODILEVAN
Calle de Oltá
Calle de Pedreguer
Ayma Herramientas Sa
Rehabilitacion Y Revestimientos de Edificios Piña sl
Hifemi
Plaza del Escultor Víctor Hin
Cerraduras Gt
Calle de Margallons
Odema Levante SL
La Sirenita
Caixa Galicia
Mapfre
Calle de Bernat D
100 m
N

TABLEROS SORIANO

INDUSTRIA DEL CORCHO, LA MADERA Y EL MUEBLE

DIRECCIÓN
C/ Campos Crespo / Avda. Tres Cruces, 133

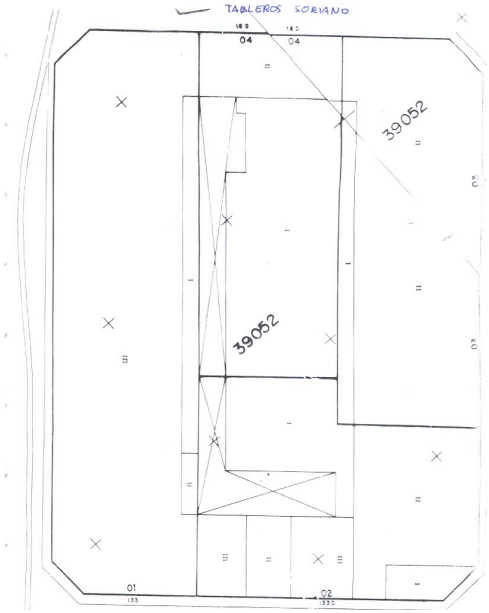
CONSTRUCCIÓN
1945

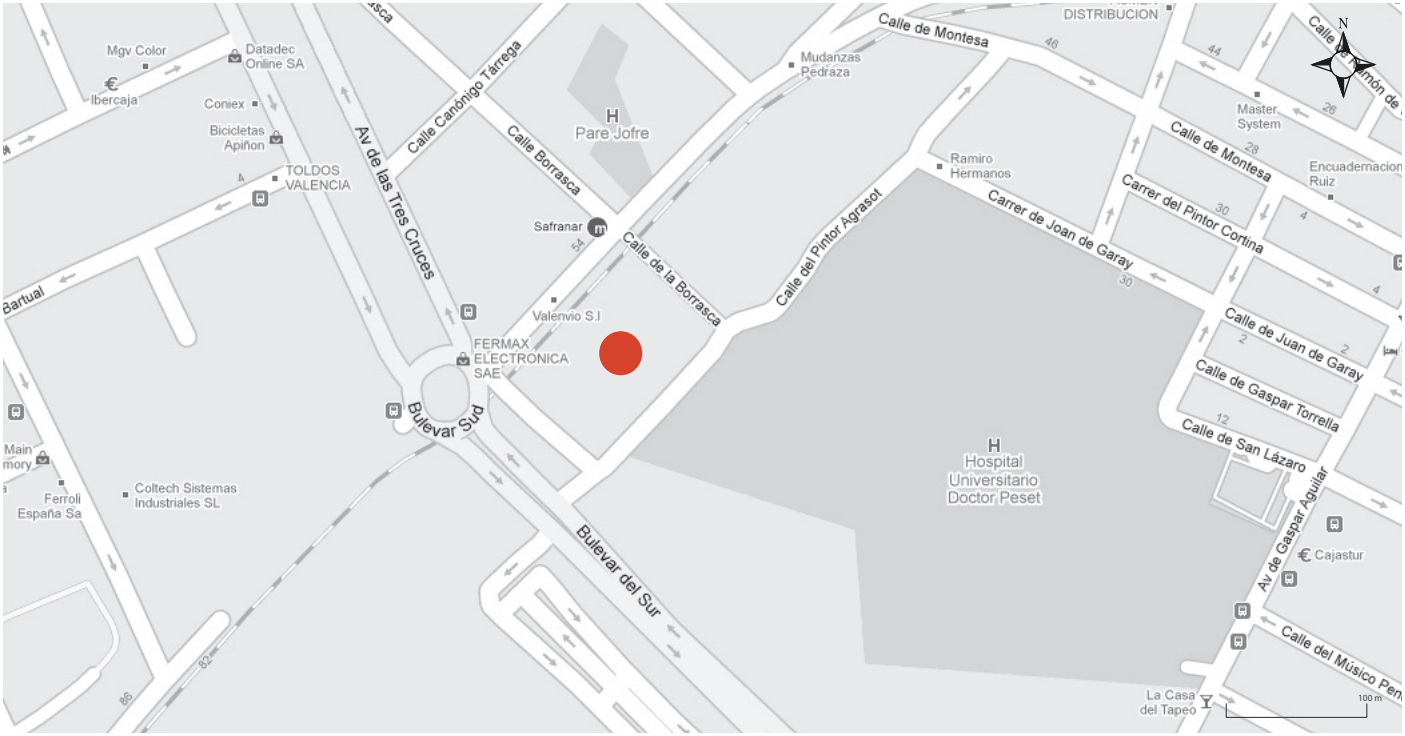
TRANSFORMACIÓN
Ca. 1990

ESTADO ACTUAL
bueno

USO ATUAL
oficinas

"...es el único ejemplo que encontramos de fábrica diáfana en la ciudad de Valencia y l'Horta. (...) sigue la tradición importada de EEUU de fábricas diáfanas de pisos, caracterizadas por fachadas acristaladas y reticulares gracias a los pilares y vigas de hormigón que se muestran al exterior. Estas fachadas dotan al interior de gran iluminación y ventilación. Poseen espacios neutros y diáfanos evitando los pilares interiores, usan generalmente cubiertas planas que posibilitan la ampliación en altura. La fachada reticular estaba totalmente cerrada con paneles de pavés que en la actualidad se han eliminado completamente y se han cerrado los módulos con obra de fábrica (...) Tanto el alzado como la planta siguen los postulados racionalistas propios de la arquitectura fabril de las décadas de los 40 y 50 del siglo XX..."


TABLEROS SORIANO
39052
39052


Mgv Color
Datadec Online SA
Ibercaja
Coniex
Bicicletas Apiñon
TOLDOS VALENCIA
Av de las Tres Cruces
Calle Canónigo Tárrega
Calle Borrasca
H Pare Jofre
Mudanzas Pedraza
Calle de Montesa
DISTRIBUCION
Master System
Encuadernacion Ruiz
Ramiro Hermanos
Carrer del Pintor Cortina
Carrer de Joan de Garay
Calle del Pintor Agrasot
Safranar
Calle de la Borrasca
Valenvio S.l
FERMAX ELECTRONICA SAE
Bulevar Sud
Calle de Juan de Garay
Calle de Gaspar Torrella
Calle de San Lázaro
H Hospital Universitario Doctor Peset
Av de Gaspar Aguilar
Cajastur
Calle del Músico Perf
La Casa del Tapeo
Bartual
Main mory
Ferroli España Sa
Coltech Sistemas Industriales SL
Bulevar del Sur
N

INDUSTRIA METALÚRGICA, SIDERÚRGICA Y TALLERES MECÁNICOS

FÁBRICAS DE PRODUCTOS A PARTIR DE LA MANIPULACIÓN DE LOS METALES Y TALLERES MECÁNICOS

HIERROS MATEU

INDUSTRIA METALÚRGICA, SIDERÚRGICA Y TALLERES MECÁNICOS

DIRECCIÓN
C/ Sant Vicent Màrtir

CONSTRUCCIÓN
1930 - 1940

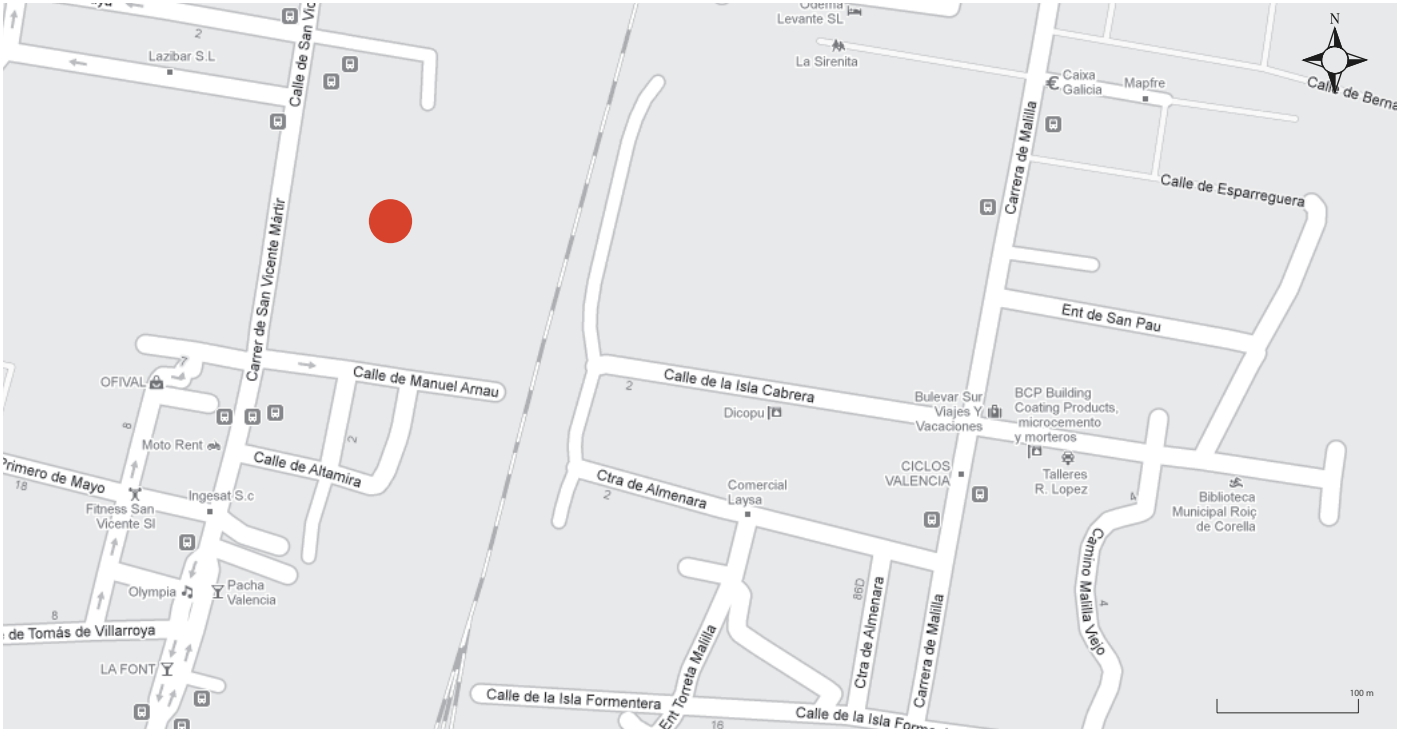
TRANSFORMACIÓN
-

ESTADO ACTUAL
PARCIALMENTE DESTRUIDA, inminente desaparición por obras del Parque Central

USO ACTUAL
sin uso

"Se trata de un complejo fabril constituido por 4 naves de carácter industrial dedicadas a la manipulación y construcción de estructuras de hierro y una serie de construcciones de carácter funcional dedicadas a oficinas y almacenes de materiales (...) Construida en técnica mixta de ladrillo y mampostería (...) La cubierta se sustenta sobre una armadura de tipo cercha inglesa con iluminación lateral y alguna cenital. Los pilares son muy simples, en forma de I los que separan en altura los dos espacios y de celosía rectangulares los de los muros de cerramiento. Las vigas que unen estos pilares son lisas en forma de I. Encontramos a un lateral de la nave los restos de una chimenea de ladrillo (...) La fachada se articula intercalando un gran ventanal tripartido de acabado apuntado con cerca de hierro de sistema mallorquín en la parte superior (...) estilo sobrio y funcional..."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=9756, 2005]

HIERROS
HIJO DE


Lazibar S.L
Calle de San Vicente Martir
Carrer de San Vicente Martir
Calle de Manuel Arnau
OFIVAL
Moto Rent
Calle de Altamira
Primero de Mayo
Ingesat S.c
Fitness San Vicente Sl
Olympia
Pacha Valencia
de Tomás de Villarroya
LA FONT
Levante SL
La Sirenita
Caixa Galicia
Mapfre
Carrera de Malilla
Calle de Esparreguera
Ent de San Pau
Calle de la Isla Cabrera
Dicopu
Bulevar Sur Viajes Y Vacaciones
BCP Building Coating Products, microcemento y morteros
CICLOS VALENCIA
Talleres R. Lopez
Biblioteca Municipal Roiç de Corella
Ctra de Almenara
Comercial Laysa
Camino Malilla Viejo
Ent Torreta Malilla
Calle de la Isla Formentera
N
100 m

TALLERES DEVÍS-NOGUERA (MACOSA)

INDUSTRIA METALÚRGICA, SIDERÚRGICA Y TALLERES MECÁNICOS

DIRECCIÓN
C/ Sant Vicent, 273

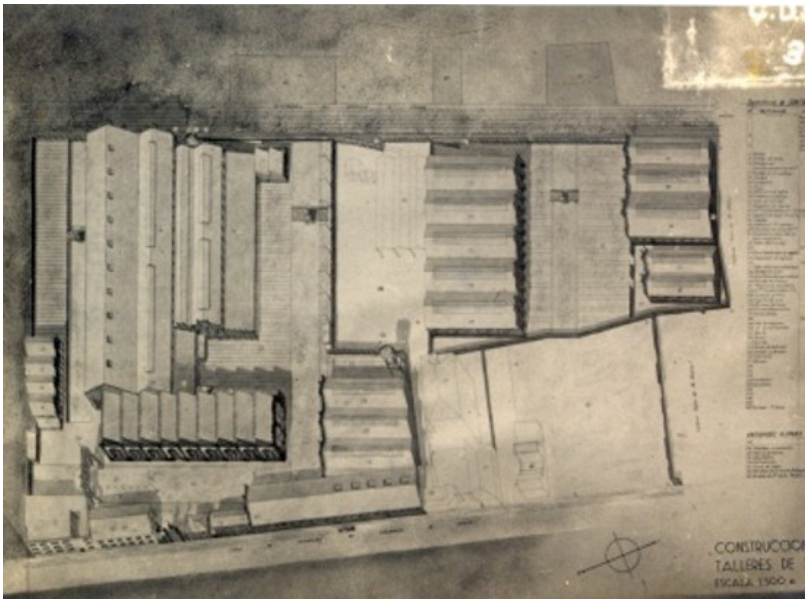
CONSTRUCCIÓN
1931

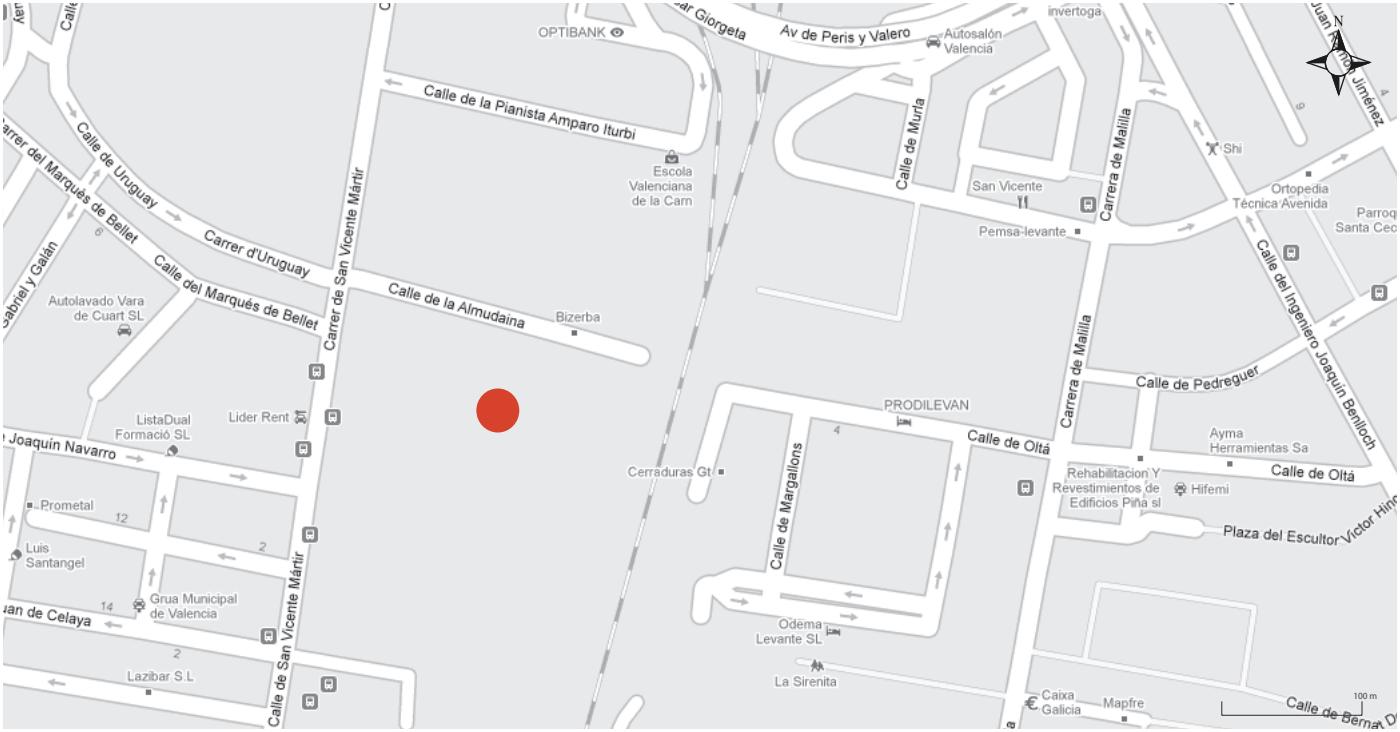
TRANSFORMACIÓN
2009 (demolición de naves)

ESTADO ACTUAL
casi totalmente desaparecida, inminente desaparición por obras del Parque Central

USO ACTUAL
sin uso

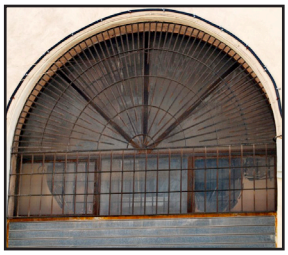
"La parte de mayor antigüedad se observa en el gran pórtico de entrada de carácter historicista realizado con ladrillo; resaltando pedestal, pilastras, capitel, arquitrabe (...) muros realizados con mamposteria vista combinado con ladrillo, el cual va formando dibujos geométricos (...) naves posteriores con cubierta tipo shed o de diente de sierra, en cuyos testeros nos encontramos huecos fraccionados de arco de medio punto y paneles de vidrio y muros, de nuevo, de mamposteria vista combinados con hiladas de ladrillo (...) cercha tipo belga y testeros con grandes huecos tripartidos, adosada se encuentra una construcción de dos pisos, de espacios neutros, severa, ritmo de huecos, sin molduras y con arista viva (...) la otra nave porticada de espacio diáfano con muros de ladrillo y juegos geométricos de carácter más racionalista aunque con algunos acentos decó..."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=1274, 1997]


CONSTRUCCIÓ
TALLERES DE
ESCALA 1:100


OPTIBANK
Av de Peris y Valero
Autosalón Valencia
Calle de la Pianista Amparo Iturbi
Escola Valenciana de la Carn
Calle de Murta
Carrera de Malilla
San Vicente
Pemsa-levante
Ortopedia Técnica Avenida
Shi
Calle del Ingeniero Joaquín Benlloch
Calle de Uruguay
Carrer d'Uruguay
Calle del Marqués de Bellet
Carrer del Marqués de Bellet
Carrer de San Vicente Mártir
Calle de la Almudaina
Bizerba
Autolavado Vara de Cuart SL
ListaDual Formació SL
Lider Rent
Prometal
Luis Santangel
Grua Municipal de Valencia
Lazibar S.L
Calle de San Vicente Mártir
PRODILEVAN
Calle de Oltá
Calle de Pedreguer
Ayma Herramientas Sa
Rehabilitacion Y Revestimientos de Edificios Piña sl
Hifemi
Cerraduras Gt
Calle de Margalions
Odema Levante SL
La Sirenita
Caixa Galicia
Mapfre
Plaza del Escultor Víctor Hi
N
100 m

TALLERES SANZ / CONCESIONARIO LANCIA

INDUSTRIA METALÚRGICA, SIDERÚRGICA Y TALLERES MECÁNICOS



DIRECCIÓN
C/ Arquitecto Alfaro, 4-8

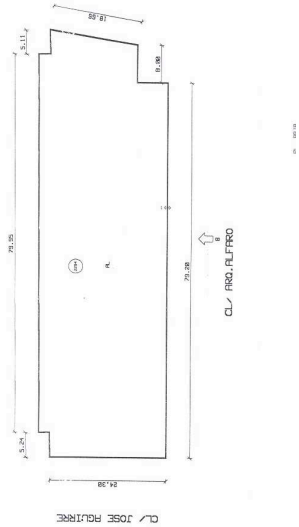
CONSTRUCCIÓN
1922

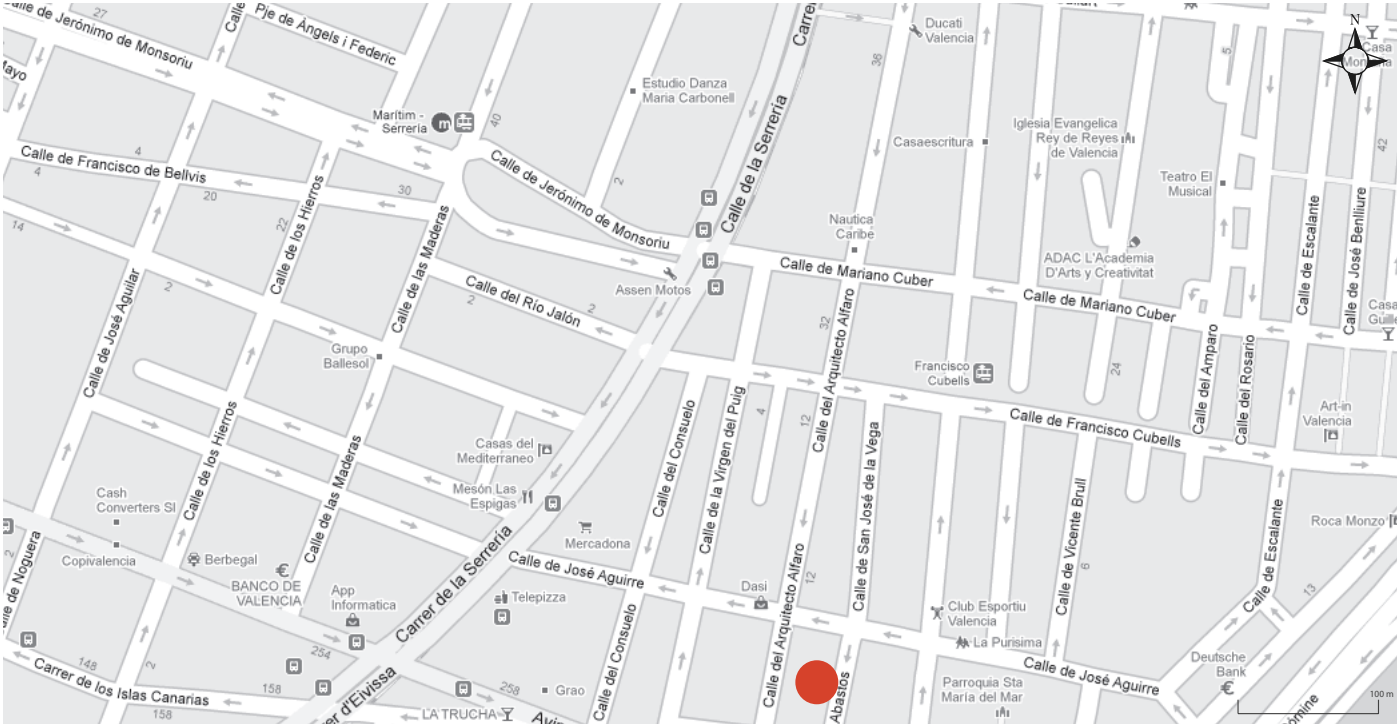
TRANSFORMACIÓN
Ca. 1990

ESTADO ACTUAL
En buen estado

USO ACTUAL
Talleres y almacenes

"Parcela rectangular entre medianeras constituida por un conjunto de siete naves longitudinales, de las mismas dimensiones y características. Forma un núcleo histórico agrupado e integrado en su entorno realizado hacia 1922. Las naves de unos diez metros de anchura por veinticuatro de longitud estaban adosadas, haciendo posible su comunicación lateral según las necesidades. Espacio neutro. Cubrición de teja sobre cerchas de hierro tipo Polonceau, que se apoyan sobre columnas de fundición de la casa Batlle y Cia Los testeros de gran severidad indican un cierto clasicismo, como se puede observar en los huecos con arco de medio punto, paneles de vidrio y fundición (marcando los radios del semicírculo) y remate con frontón partido. Muros de mampostería y ladrillo, hoy estucados. Corniseado con simple ladrillo."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada,http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=1296 , 1997]


CL/ ARQ. ALFARO
CL/ JOSE AGUIRRE

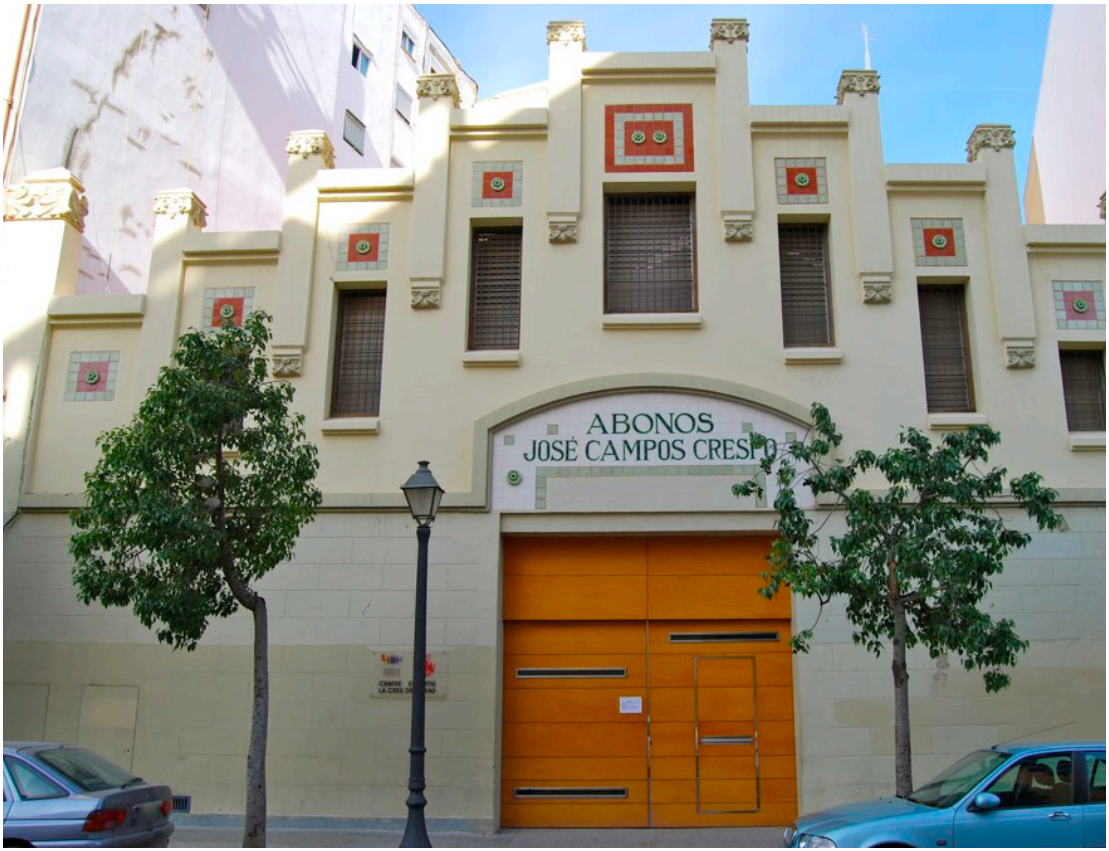

Calle de Jerónimo de Monsoriu
Pje de Àngels i Federic
Marítim - Serreria
Estudio Danza Maria Carbonell
Ducati Valencia
Casaescritura
Iglesia Evangelica Rey de Reyes de Valencia
Teatro El Musical
Calle de Francisco de Bellvis
Calle de los Hierros
Calle de las Maderas
Calle de la Serreria
Calle de Jerónimo de Monsoriu
Nautica Caribe
Assen Motos
Calle del Rio Jalón
Calle de Mariano Cuber
ADAC L'Academia D'Arts y Creativitat
Calle de Escalante
Calle de José Benlliure
Calle de José Aguilar
Grupo Ballesol
Francisco Cubells
Calle del Amparo
Calle del Rosario
Art-in Valencia
Calle de Francisco Cubells
Casas del Mediterraneo
Meson Las Espigas
Cash Converters SL
Mercadona
Calle del Consuelo
Calle de la Virgen del Puig
Calle del Arquitecto Alfaro
Calle de San José de la Vega
Calle de Vicente Brull
Roca Monzo
Copivalencia
Berbegal
BANCO DE VALENCIA
App Informatica
Telepizza
Dasi
Calle de José Aguirre
Club Esportiu Valencia
La Purisima
Deutsche Bank
Carrer de los Islas Canarias
Carrer d'Eivissa
Grao
LA TRUCHA
Parroquia Sta Maria del Mar
Calle de Noguera
100 m
N

INDUSTRIA QUÍMICA

EDIFICIOS PENSADOS PARA ALBERGAR DISTINTOS PRODUCTOS QUÍMICOS NECESARIOS PARA SU INDUSTRIA

ABONOS CAMPOS CRESPO

INDUSTRIA QUÍMICA



DIRECCIÓN
C/ Islas Canarias, 247

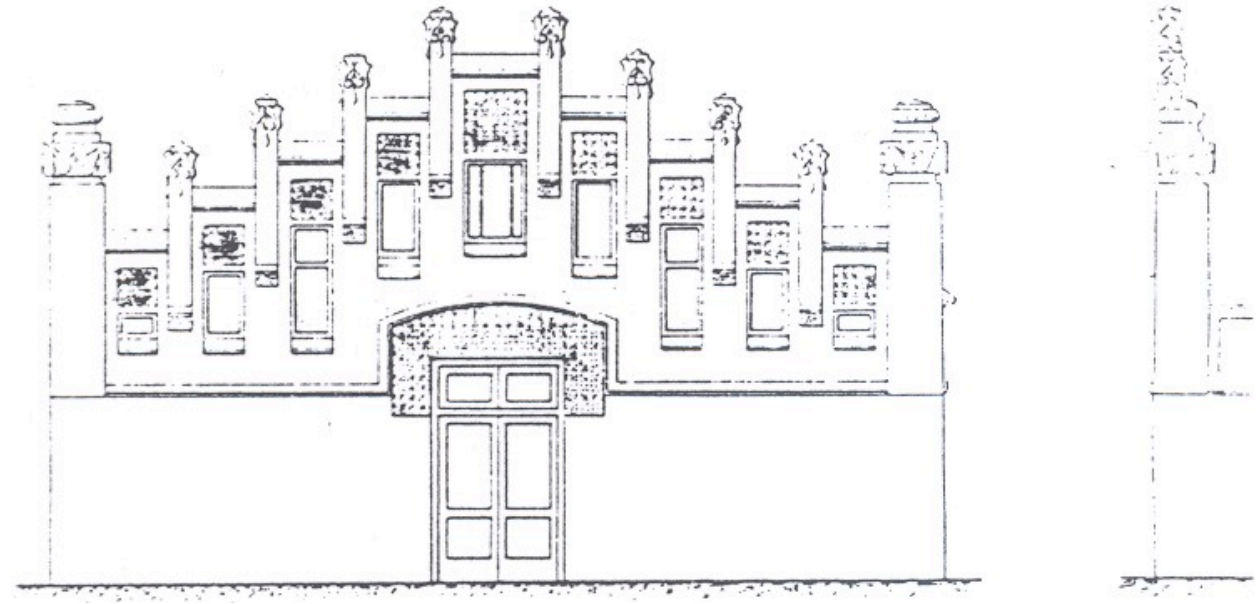
CONSTRUCCIÓN
1913 (Demetrio Ribes)

TRANSFORMACIÓN
2005

ESTADO ACTUAL
rehabilitado como centro deportivo

USO ACTUAL
"Centre Esportiu La Creu del Grau"

"...La nave es de cierta envergadura, 18,30 metros de anchura por 36 metros de longitud. Destaca sobre todo la decoración de la fachada, con lenguaje modernista y donde se observan los característicos motivos ornamentales utilizados por Demetrio Ribes. Testero coronado por el sistema de escalonamiento gradual, que viene, a su vez, remarcado por pilares que sobresalen en altura y son rematados por motivos florales. Estos pilares caen a modo de pilastras colgantes creando un juego geométrico, que enmarca los huecos y los plafones cerámicos de varios colores y grecas. Una moldura intermedia cierra el conjunto y marca el arco rebajado de la puerta central. Cuando se podía ver el lateral de la larga nave, los pilares que marcan el coronamiento creaban el ritmo constante de la fachada."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2289, 1997]



Calle de Jerónimo de Monsoriu
Pje de Àngels i Federic
Maritim - Serreria
Estudio Danza Maria Carbonell
Ducati Valencia
Casaescritura
Iglesia Evangelica Rey de Reyes de Valencia
Teatro El Musical
Calle de Francisco de Bellvis
Calle de la Serreria
Calle de Jerónimo de Monsoriu
Nautica Caribe
ADAC L'Academia D'Arts y Creativitat
Calle de Mariano Cuber
Calle de Escalante
Calle de José Benlliure
Calle de los Hierros
Calle de las Maderas
Calle del Rio Jalón
Assen Motos
Calle de José Aguilar
Grupo Ballesol
Calle del Arquitecto Alfaro
Francisco Cubells
Calle del Amparo
Calle del Rosario
Art-in Valencia
Calle de Francisco Cubells
Casas del Mediterraneo
Mesón Las Espigas
Cash Converters SL
Calle del Consuelo
Calle de la Virgen del Puig
Calle de San José de la Vega
Calle de Vicente Brull
Roca Monzo
Copivalencia
Berbegal
BANCO DE VALENCIA
App Informatica
Mercadona
Calle de José Aguirre
Telepizza
Dasi
Club Esportiu Valencia
La Purisima
Deutsche Bank
Carrer de los Islas Canarias
Carrer d'Eivissa
Grao
LA TRUCHA
Parroquia Sta Maria del Mar
N
100 m

CROSS S.A.

INDUSTRIA QUÍMICA

DIRECCIÓN
Avda. Baleares, 71

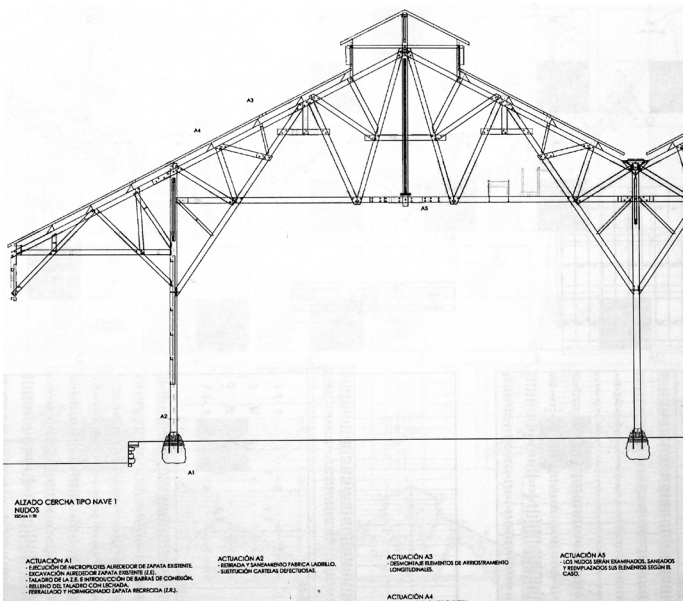
CONSTRUCCIÓN
1915 y 1940

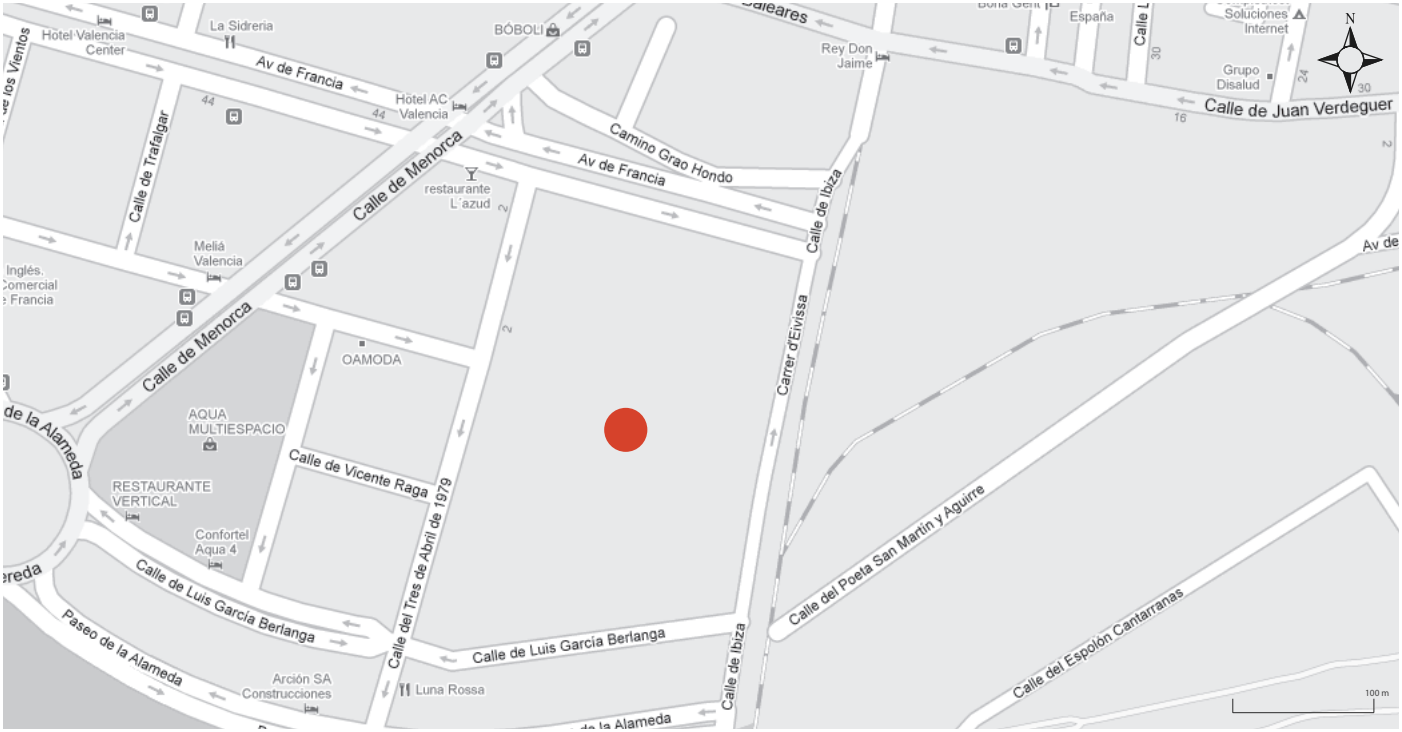
TRANSFORMACIÓN
2009

ESTADO ACTUAL
en proceso de rehabilitación y consolidación

USO ACTUAL
próximo centro deportivo e iglesia

"Estas naves de mobila tienen su estructura, forma y materiales adecuadas a la producción química, razón por la cual es una estructura típica en todas las empresas dedicadas a la elaboración de productos químicos (las mismas estructuras nos las encontramos en Río Tinto). Derribadas varias naves (...) (una de las derribadas) fue realizada en 1915, por el arquitecto Demetrio Ribes. Era de mobila y con una estructura muy similar a las de antes descritas (...) En cuanto a la nave de hormigón, fue construida años más tarde, en plena década de 1940 empleando el sistema del encofrado y piezas cerámicas en forma de botella unidas con mortero. Presenta planta rectangular de 96 metros de longitud y 30 de anchura, cubierta con una enorme bóveda cilíndrica, coronada por una lucernario y sujeta su estructura por 19 arcos de hormigón armado..."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=1274, 2006]


ALZADO CERCHA TIPO NAVE 1
NUDOS
ACTUACIÓN A1
ACTUACIÓN A2
ACTUACIÓN A3
ACTUACIÓN A5


Hotel Valencia Center
La Sidreria
Av de Francia
Hotel AC Valencia
BÓBOLI
Baleares
Rey Don Jaime
España
Soluciones Internet
Grupo Disalud
Calle de Juan Verdeguer
Calle de Trafalgar
Calle de Menorca
Camino Grao Hondo
Av de Francia
restaurante L´azud
Calle de Ibiza
Meliá Valencia
OAMODA
AQUA MULTIESPACIO
RESTAURANTE VERTICAL
Confortel Aqua 4
Calle de Vicente Raga
Calle del Tres de Abril de 1979
Carrer d'Eivissa
Calle de Luis Garcia Berlanga
Paseo de la Alameda
Arción SA Construcciones
Luna Rossa
Calle del Poeta San Martín y Aguirre
Calle del Espolón Cantarranas
N
100 m

FÁBRICA DE ABONOS NITROGENADOS

INDUSTRIA QUÍMICA

DIRECCIÓN
C/ Joan Verdeguer, 28

CONSTRUCCIÓN
Ca. 1925

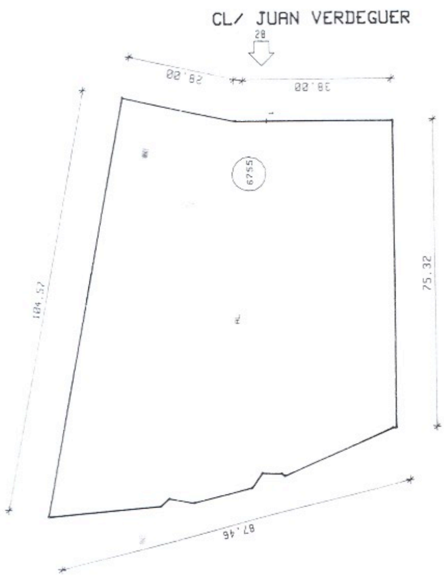
TRANSFORMACIÓN
-

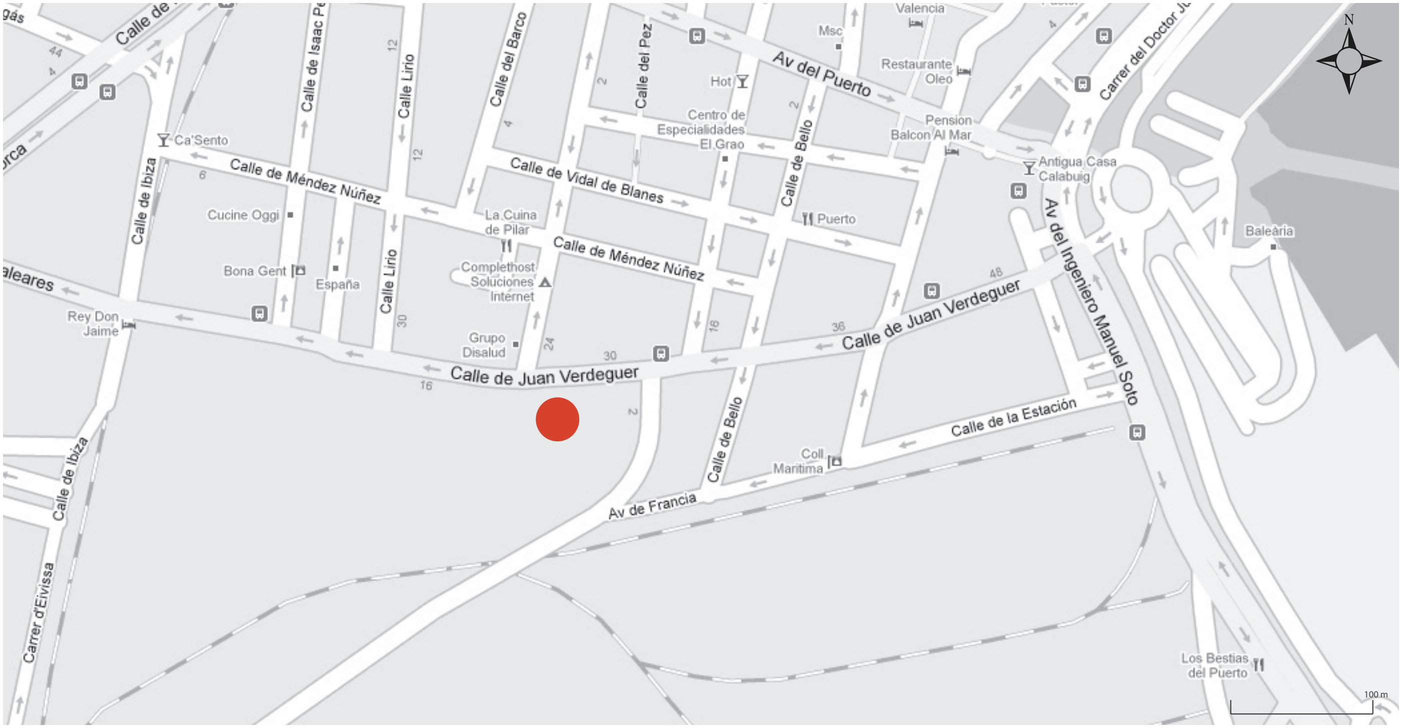
ESTADO ACTUAL
Bueno, pero con falta de mantenimiento

USO ACTUAL
sin uso

"...Los testeros recayentes a la calle Juan Verdaguer son ciertamente monumentales con un magnífico trabajo de ladrillo visto en los marcos de los huecos. Zócalos de piedra, fuertes cornisas, pilastras en los extremos (antes revocadas), frontón partido y curvo y un gran ventanal tripartito con arco de medio punto. La tercera nave intermedia, posterior, realizada en los años cuarenta, tiene frontón escalonado y su superfície se adecua a la superficie angular del espacio entre las dos grandes naves. Los testeros recayentes a la vía (de mayor altura, pues deben adaptarse al desnivel del terreno) son algo más sencillas. Una primera planta con dos grandes huecos de arco rebajado (hoy cegados) y una segunda planta con cinco huecos, también de arco rebajado y actualmente cegados. El motivo en este caso es un óculo cuatrilobulado..."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada. http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2301, 1997]

Ership
©2009


CL/ JUAN VERDEGUER
28
75.32


Av del Puerto
Valencia
Msc
Restaurante
Oleo
Hot
Centro de
Especialidades
El Grao
Pension
Balcon Al Mar
Antigua Casa
Calabuig
Carrer del Doctor
Ca'Sento
Calle de Méndez Núñez
Calle de Vidal de Blanes
Calle de Méndez Núñez
Calle de Isaac
Calle Lirio
Calle del Barco
Calle del Pez
Calle de Bello
Calle de Ibiza
Cucine Oggi
La Cuina
de Pilar
Puerto
Baleària
Bona Gent
España
Complethost
Soluciones
Internet
Rey Don
Jaime
Calle Lirio
Grupo
Disalud
Calle de Juan Verdeguer
Calle de Juan Verdeguer
Av del Ingeniero Manuel Soto
Calle de la Estación
Calle de Bello
Coll
Marítima
Av de Francia
Calle de Ibiza
Carrer d'Eivissa
Los Bestias
del Puerto
100 m
N

INDUSTRIA TEXTIL

FÁBRICAS DEDICADAS A LA PRODUCCIÓN DE PRODUCTOS TEXTILES

LA LANERA y FÁBRICA MARÍN

INDUSTRIA TEXTIL

DIRECCIÓN
C/ Amadeo de Saboya - c/ Finlandia - c/

CONSTRUCCIÓN
1917

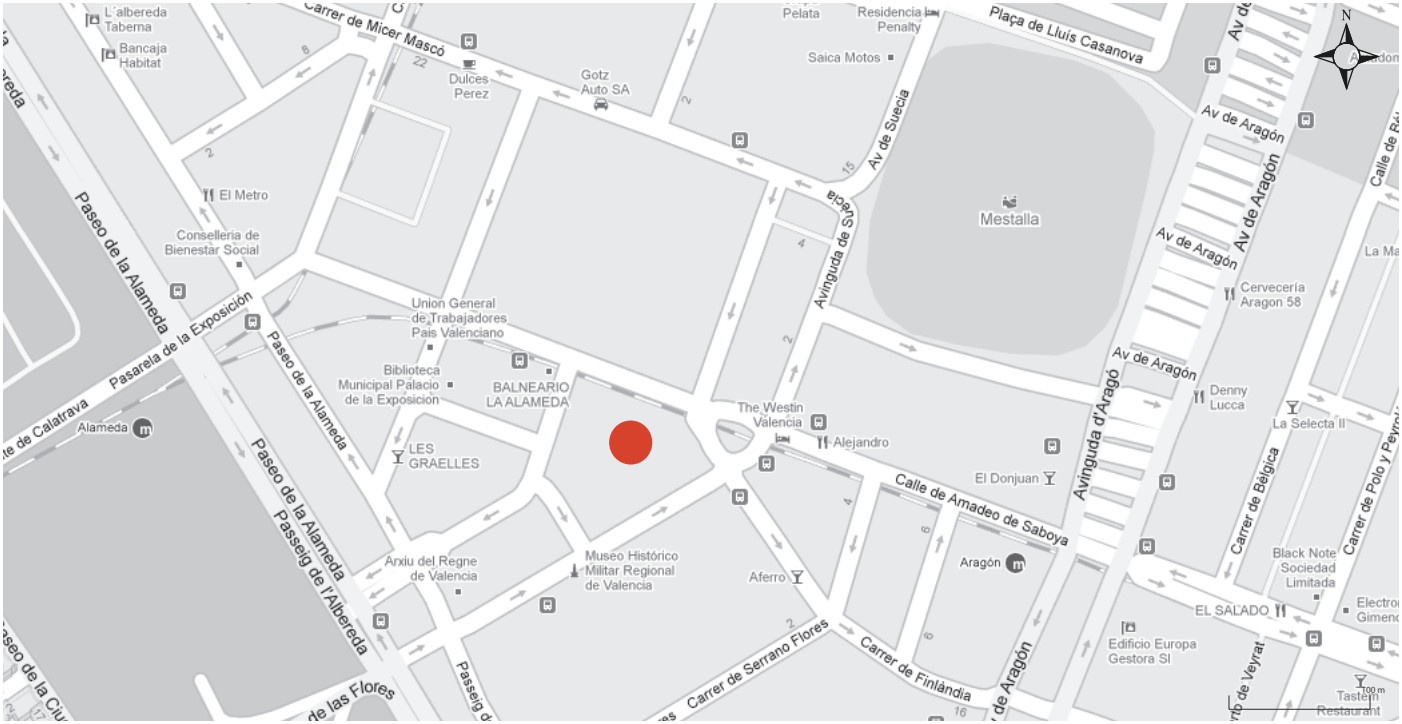
TRANSFORMACIÓN
Ca.1990

ESTADO ACTUAL
Rehabilitado (conservada sólo la fachada)

USO ACTUAL
Hotel de lujo

"El arquitecto autor del proyecto fue Alfonso Garin y la estructura de hormigón armado fue encargada a la empresa de Demetrio Ribes y Joaquin Coloma. Es por lo tanto uno de los primeros edificios realizados con este material en Valencia (...) Tiene una composición continua modular y repetitiva con gran sentido de la horizontalidad (es de dos alturas) que se contrapone verticalmente por medio de pilastras fajadas que sobresalen del antepecho el edificio. Tiene un carácter ciertamente proto-racionalista, concebida como planta diáfana, con huecos amplios entre pilastra y pilastra; los de la planta baja tienen arcos rebajados y en la planta superior este mismo módulo se convierte en sendas ventanas geminadas sobre pequeñas pilastras. Tiene en general un planteamiento clasicista con ornamentación modernista tipo secessionista..."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada. http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2313, 1997]

INDUSTRIA TEXTIL



LA BATIFORA

INDUSTRIA TEXTIL - FÁBRICAS

DIRECCIÓN
C/ Assagador de les monges, 10

CONSTRUCCIÓN
1837

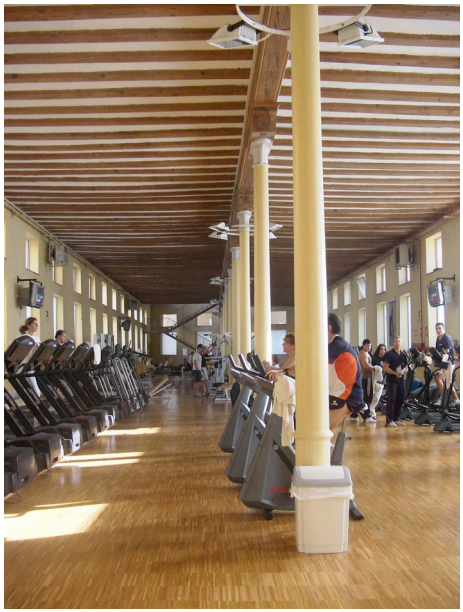
TRANSFORMACIÓN
1999

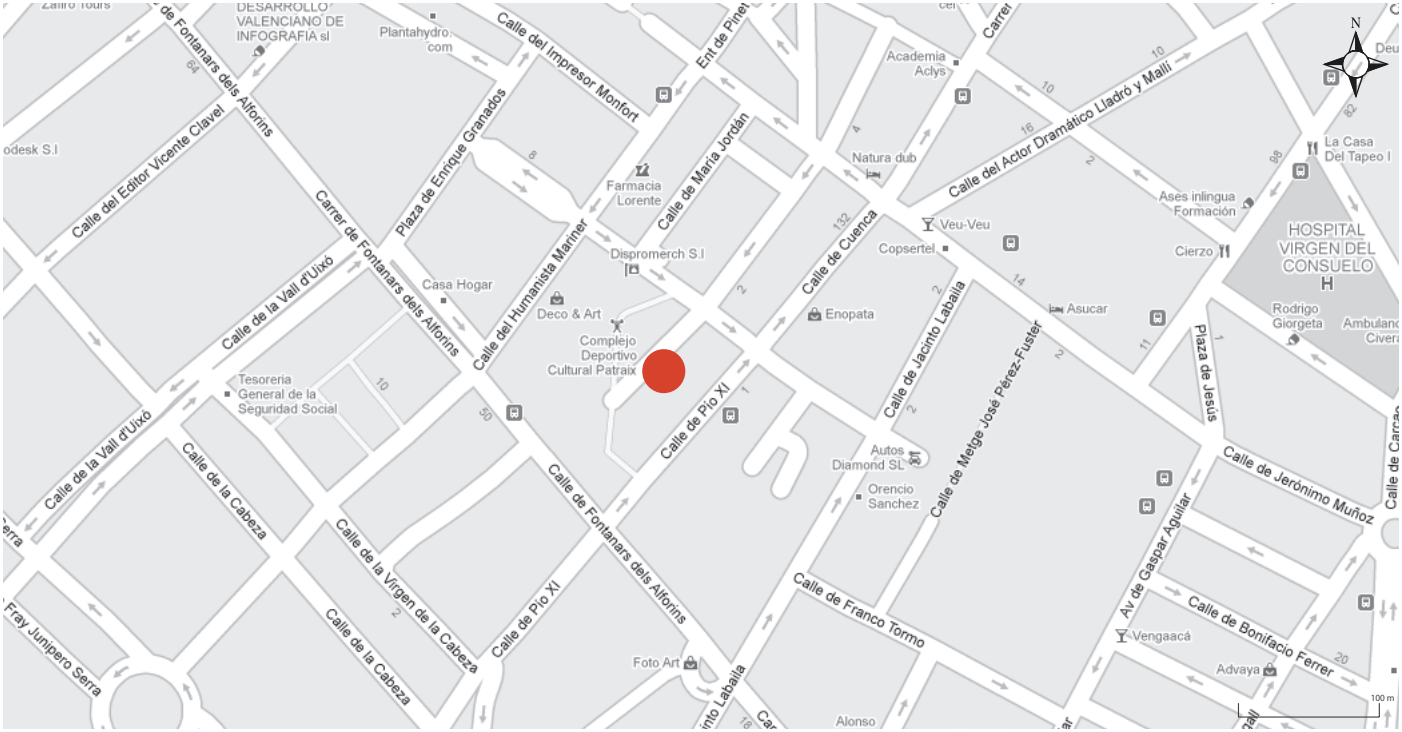
ESTADO ACTUAL
Rehabilitado como complejo cultural y deportivo

USO ACTUAL
"Complex Esportiu-Cultural Patraix"

"La antigua fábrica textil "La Batifora" es la primera que introduce la energía de una máquina de vapor para su producción en 1837. (...) El cuerpo de fachada es el de mayor interés, una nave de doble crujía con cerramientos de fábrica y columnas de fundición en el centro. Estas columnas, posiblemente las primeras que se utilizaron en Valencia tienen amplia zapata de madera sobre las que se apoya toda la viguería también de madera del edificio. La cubierta es a dos aguas de teja árabe. La estructura es la típica de una industria textil, compuesta de dos plantas, que se desarrollaron logitudinalmente, creando un espacio único y diáfano (...) ya en el siglo XX, en el patio interior, se construyó un chalet-residencia para los propietarios, en el que destaca amplio torreón con cubierta a cuatro aguas y clásicos huecos con arco de medio punto unidos por el vierteaguas..."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=9755, 1997]

COMPLEX ESPORTIU-CULTURAL
PATRAIX




DESARROLLO VALENCIANO DE INFOGRAFÍA sl
Plantahydro.com
Calle del Impresor Monfort
Ent de Pinet
Carrer
Academia Aclys
Calle del Actor Dramático Lladró y Mallí
La Casa Del Tapeo I
Natura dub
Ases inlingua Formación
Calle del Editor Vicente Clavel
Carrer de Fontanars dels Alforins
Plaza de Enrique Granados
Farmacia Lorente
Calle de María Jordán
Veu-Veu
Copsertel
Cierzo
HOSPITAL VIRGEN DEL CONSUELO
Dispromerch S.l
Calle del Humanista Mariner
Calle de Cuenca
Casa Hogar
Deco & Art
Enopata
Asucar
Rodrigo Giorgeta
Calle de la Vall d'Uixó
Complejo Deportivo Cultural Patraix
Calle de Jacinto Labaila
Plaza de Jesús
Tesorería General de la Seguridad Social
Calle de Pío XI
Calle de Melge José Pérez-Fuster
Autos Diamond SL
Orencio Sanchez
Calle de Jerónimo Muñoz
Calle de la Cabeza
Calle de la Virgen de la Cabeza
Calle de Fontanars dels Alforins
Av de Gaspar Aguilar
Calle de Franco Tormo
Calle de Bonifacio Ferrer
Vengaacá
Advaya
Foto Art
Alonso
Fray Junipero Serra
N
100 m

OTROS

FÁBRICAS DE OTROS PRODUCTOS O QUE AUN NO SIENDO EDIFICIOS INDUSTRIALES ESTAN DIRÉCTAMENTE RELACIONADOS

VALENCIANA DE CEMENTOS

OTROS - OFICINAS

DIRECCIÓN
C/ Colón, 68

CONSTRUCCIÓN
Ca. 1950-1960

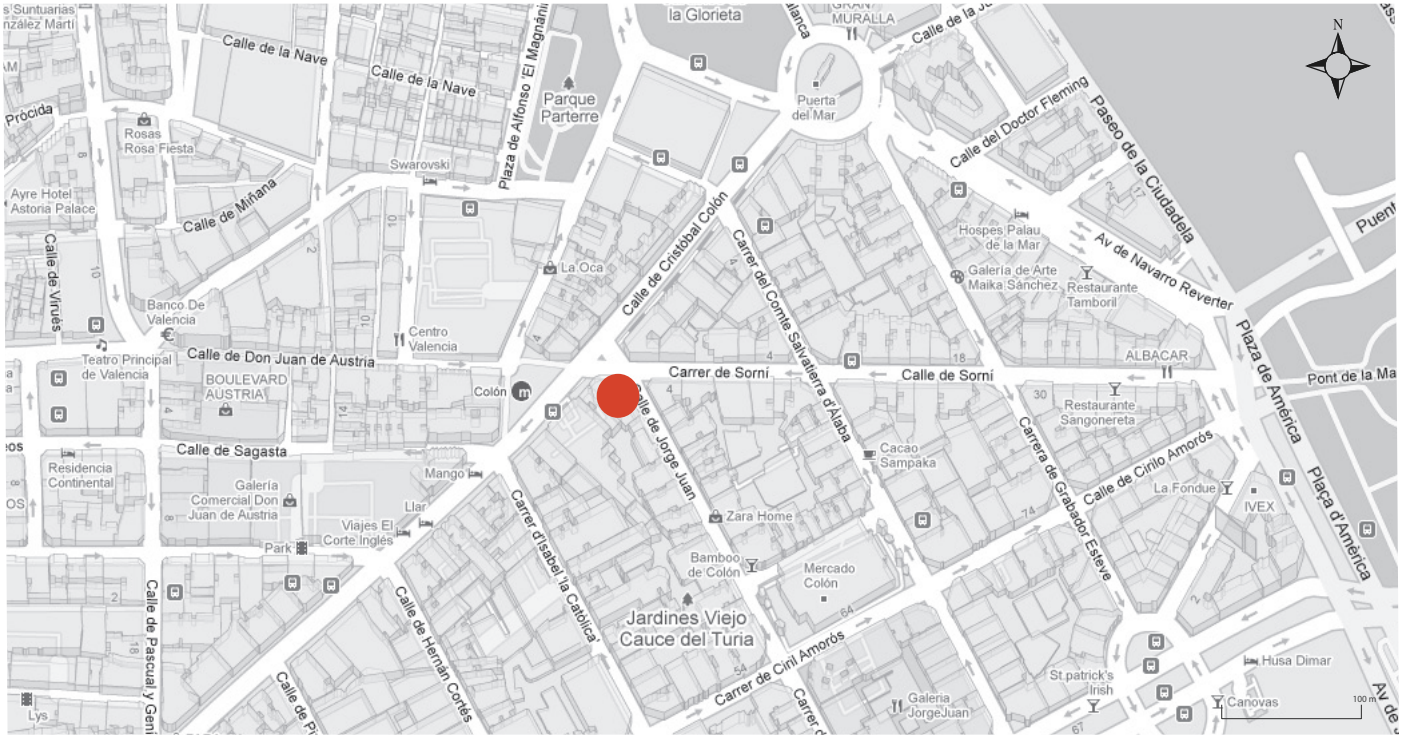
TRANSFORMACIÓN
-

ESTADO ACTUAL
En buen estado

USO ACTUAL
Comercial y oficinas

"... relieves que muestran claras influencias del lenguaje utilizado en la Rusia Comunista y del cubismo más incipiente. En la fachada lateral recayente a la calle Colón se alzan dos alturas más, teniendo como resultado: planta baja, entresuelo y 5 plantas rematadas por un solarium abierto a la terraza que se levanta sobre pilares que vuelven a imitar los fustes acanalados de las columnas. Se trata de un edificio puramente racionalista, así nos lo demuestran las líneas rectas, la articulación de los huecos y las pocas licencias decorativas: bicromía (piedra blanca y gris) y los relieves..."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, BESÓ, Adrià, PÉREZ, Caterina, ROSALENY, Pilar, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=9713, 2005]

OTROS


Calle de la Nave
Calle de la Nave
Plaza de Alfonso 'El Magnánimo'
Parque Parterre
la Glorieta
Puerta del Mar
MURALLA
Calle del Doctor Fleming
Paseo de la Ciudadela
Calle de Miñana
Swarovski
Rosas Rosa Fiesta
Ayre Hotel Astoria Palace
Calle de Virués
Banco De Valencia
Teatro Principal de Valencia
Calle de Don Juan de Austria
BOULEVARD AUSTRIA
Centro Valencia
La Oca
Calle de Cristobal Colón
Carrer del Comte Salvatierra d'Alaba
Hospes Palau de la Mar
Galería de Arte Maika Sánchez
Restaurante Tamboril
Av de Navarro Reverter
Plaza de América
Pont de la Ma
ALBACAR
Restaurante Sangonereta
Carrer de Sorní
Calle de Sorní
Colón
Calle de Jorge Juan
Cacao Sampaka
Carrera de Grabador Esteve
Calle de Cirilo Amorós
La Fondue
IVEX
Plaça d'América
Calle de Sagasta
Residencia Continental
Galería Comercial Don Juan de Austria
Mango
Llar
Viajes El Corte Inglés
Park
Zara Home
Bamboo de Colón
Mercado Colón
Carrer d'Isabel la Católica
Calle de Hernán Cortés
Jardines Viejo Cauce del Turia
Carrer de Cirilo Amorós
Galería JorgeJuan
St patrick's Irish
Húsa Dímar
Canovas
Calle de Pascual y Genís
N
100 m

ANTIGUO SANATORIO SANTA ROSA

OTROS - OFICINAS

DIRECCIÓN
Antonio Suárez, 9

CONSTRUCCIÓN
Ca. 1910-1920

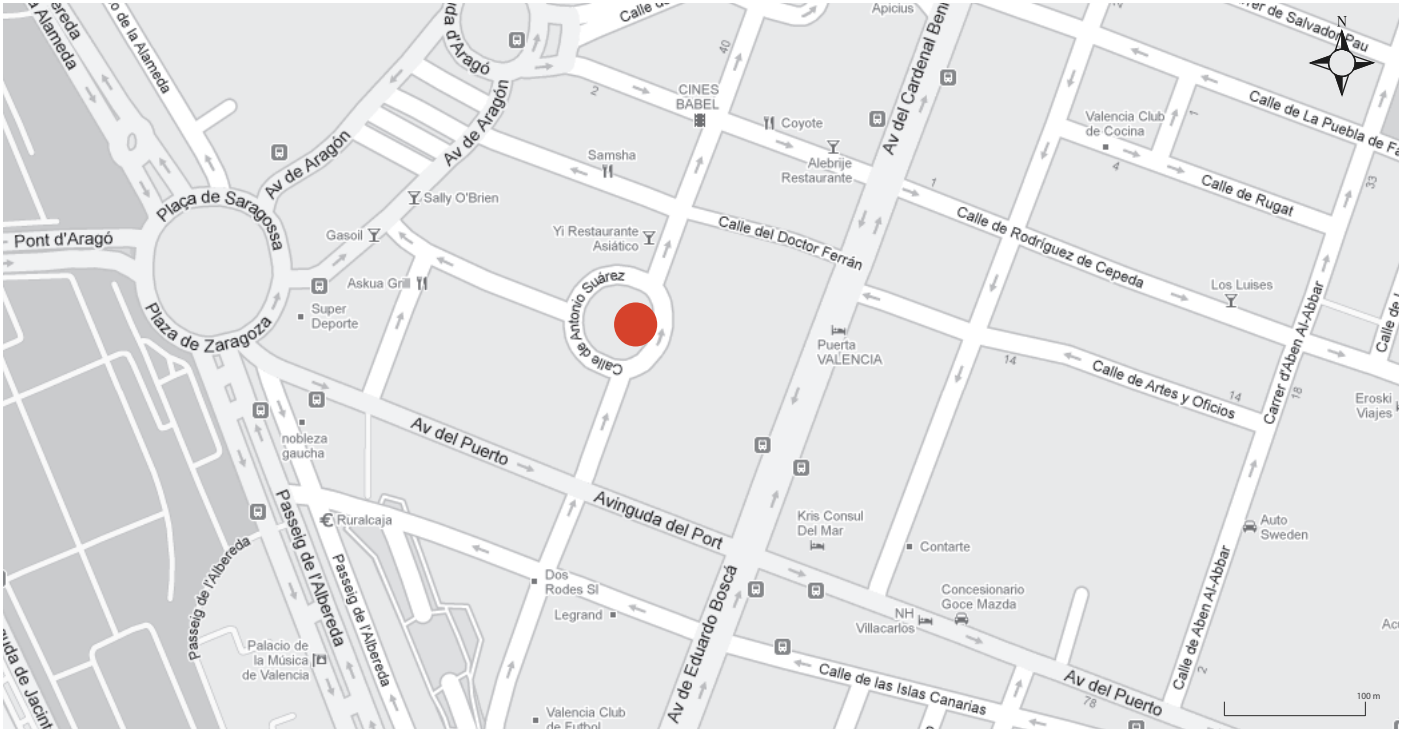
TRANSFORMACIÓN
Ca. 1990

ESTADO ACTUAL
en proceso de rehabilitación

USO ACTUAL
Escuela taller de 16 a 25 años.

"El edificio que hoy se conserva era el chalet-oficina de los propietarios del complejo industrial que ha sido derribado. Es un edificio aislado de planta en forma de T doble, de dos alturas, estructura de muro de carga y cubierta plana. Las dos fachadas principales son idénticas en composición y huecos. Los huecos se enmarcan con arcos de medio punto de piedra, así como las jambas. Balcones con balaustres. Se remata la coronación del edificio de carácter ecléctico con ciertos aspectos aspectos neobarrocos (volumetría del edificio y cierto exceso en la ornamentación). Es importante señalar, no sólo el factor social de la vivienda dentro del complejo industrial, sino también, el carácter monumental que adquieren estas viviendas, como valor emblemático de la prosperidad de la empresa."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2640, 1997]

OTROS


Pont d'Aragó
Plaça de Saragossa
Plaza de Zaragoza
Av de Aragón
Av de Aragón
Calle de Antonio Suárez
Av del Puerto
Avinguda del Port
Passeig de l'Albereda
Passeig de l'Albereda
Passeig de l'Albereda
Av de Eduardo Boscá
Calle de las Islas Canarias
Av del Puerto
Calle de Aben Al-Abbar
Carrer d'Aben Al-Abbar
Calle del Doctor Ferrán
Calle de Rodríguez de Cepeda
Calle de Artes y Oficios
Calle de Rugat
Calle de La Puebla de Fa
Av del Cardenal Ben
CINES BABEL
Coyote
Samsha
Alebrije Restaurante
Sally O'Brien
Gasoil
Yi Restaurante Asiático
Askua Grill
Super Deporte
Puerta VALENCIA
Los Luises
Valencia Club de Cocina
Apicius
nobleza gaucha
Ruralcaja
Kris Consul Del Mar
Contarte
Dos Rodes Sl
Legrand
NH Villacarlos
Concesionario Goce Mazda
Auto Sweden
Eroski Viajes
Palacio de la Música de Valencia
Valencia Club
N
100 m

JABONES CATALÁ (FÁBRICA DE JABÓN)

OTROS

DIRECCIÓN
San Ernesto, 1-3

CONSTRUCCIÓN
Ca. 1920-1930

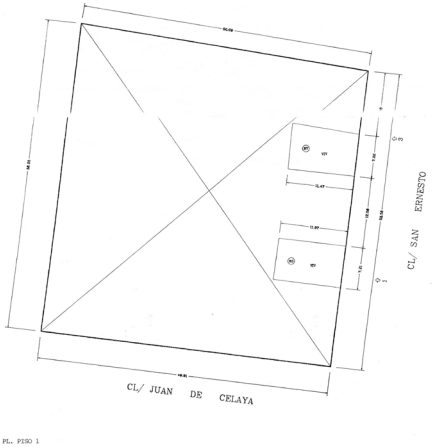
TRANSFORMACIÓN
-

ESTADO ACTUAL
bueno pero con desperfectos causados por falta de mantenimiento

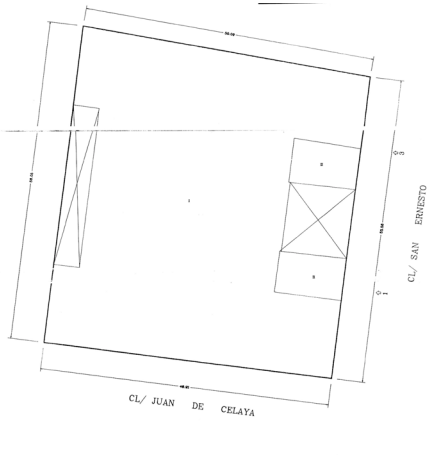
USO ACTUAL
Aparcamiento

"Composición planimétrica en forma de U. La entrada con patio es el eje axial que divide en dos partes simétricas el complejo. En los laterales amplias naves con cerchas, testeros de perfil quebrado y huecos cuatripartidos con paneles de vidrio; estos huecos vienen remarcados por piedra gris combinando dos colores distintos de ladrillo. En el interior edificio de dos plantas en forma de U conformando el patio. La composición unitaria de las fachadas se basa en continuas molduras y cornisas que rodean y marcan los distintos coronamientos de las construcciones. Los laterales de las naves tienen un marcado ritmo por pilastras de piedra negra abujardada, casi planas, resaltando únicamente las severas molduras que remarcan el capitel y el antepecho de los huecos rectangulares con paneles de hierro y vidrio..."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2302, 1997]

OTROS



PL. PISO 1



PL. GENERAL

HIBERNACLE DE LA BASSA

OTROS

DIRECCIÓN
C/ Quart, 80
(Jardín Botánico)

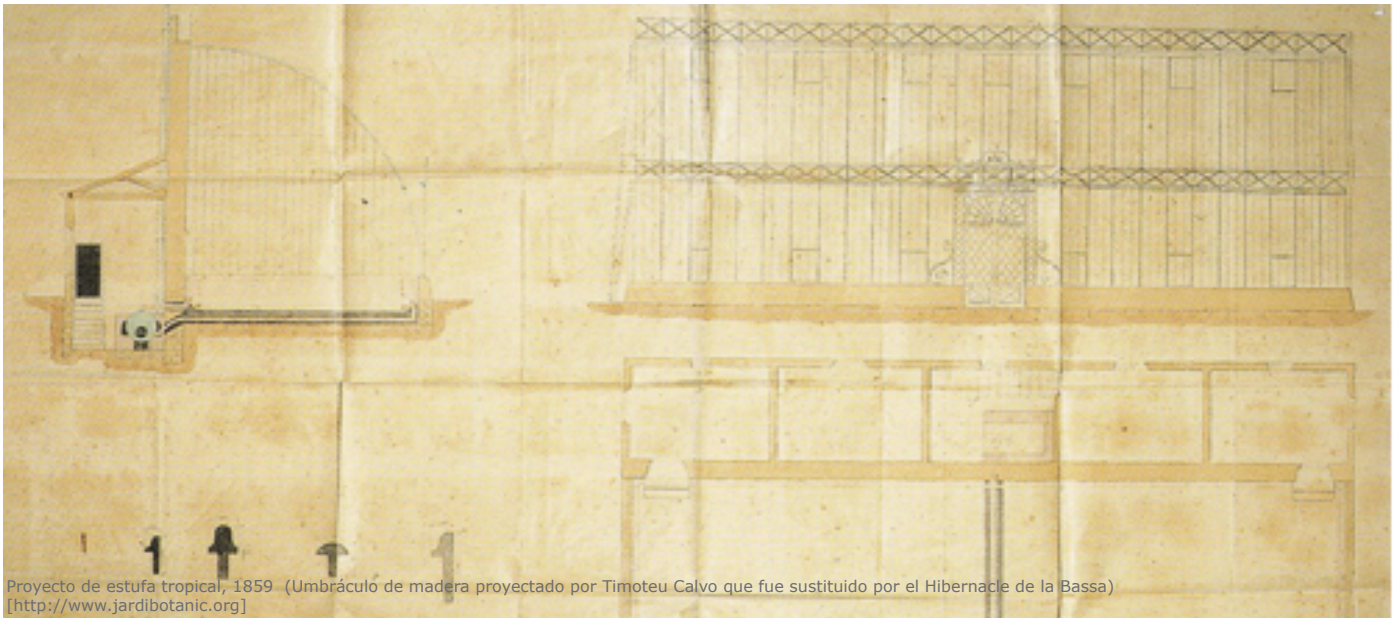
CONSTRUCCIÓN
1888

TRANSFORMACIÓN
-

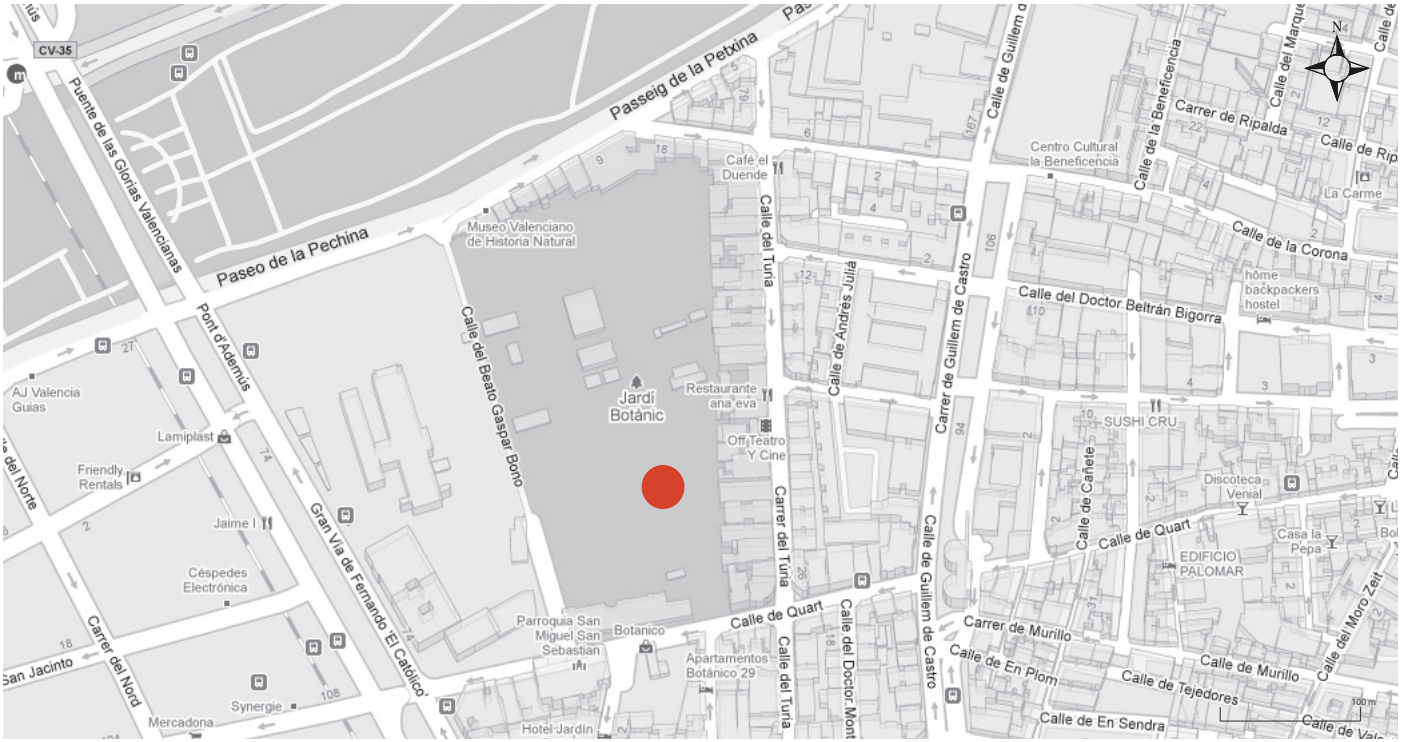
ESTADO ACTUAL
bueno

USO ACTUAL
invernadero

"Ens trobem davant un hivernacle construït al recinte del Jardí Botànic de València l'any 1888. De planta rectangular, està format per una coberta amb arcs metàl·lics que, tot arrancant des d'un petit sòcol, descansen sobre un mur posterior de maçoneria, situat en el costat nord. Té una alçada màxima de sis metres i presenta una superfície coberta de 150 metres quadrats Els perfils que suporten els vidres se sustenten sobre una estructura de bigues de ferro arquejades de perfil en I. Tot i que es construeix posteriorment, en el seu disseny s'inspira en l'hivernacle tropical, construït el 1861, tot i que aquell es de majors dimensions i presenta annex sobre el mur posterior l'edifici de direcció Aquests hivernacles constitueixen un fidel exemple d'una de les principals novetats tipològiques que es produeixen amb la introducció del ferro a l'arquitectura..."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, FITXES DEL PATRIMONI INDUSTRIAL DE VALENCIA, 1997]



Proyecto de estufa tropical, 1859 (Umbráculo de madera proyectado por Timoteu Calvo que fue sustituido por el Hibernacle de la Bassa)
[http://www.jardibotanic.org]



EL UMBRÁCULO

OTROS

DIRECCIÓN
C/ Quart, 80
(Jardín Botánico)

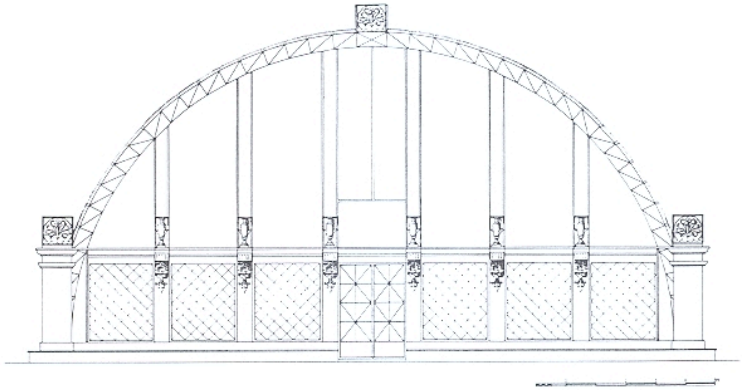
CONSTRUCCIÓN
1897

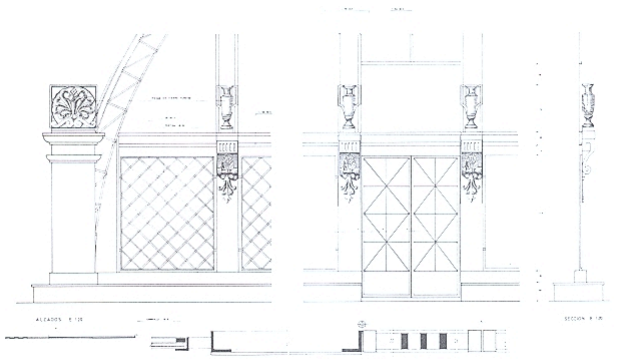
TRANSFORMACIÓN
1962, 1987

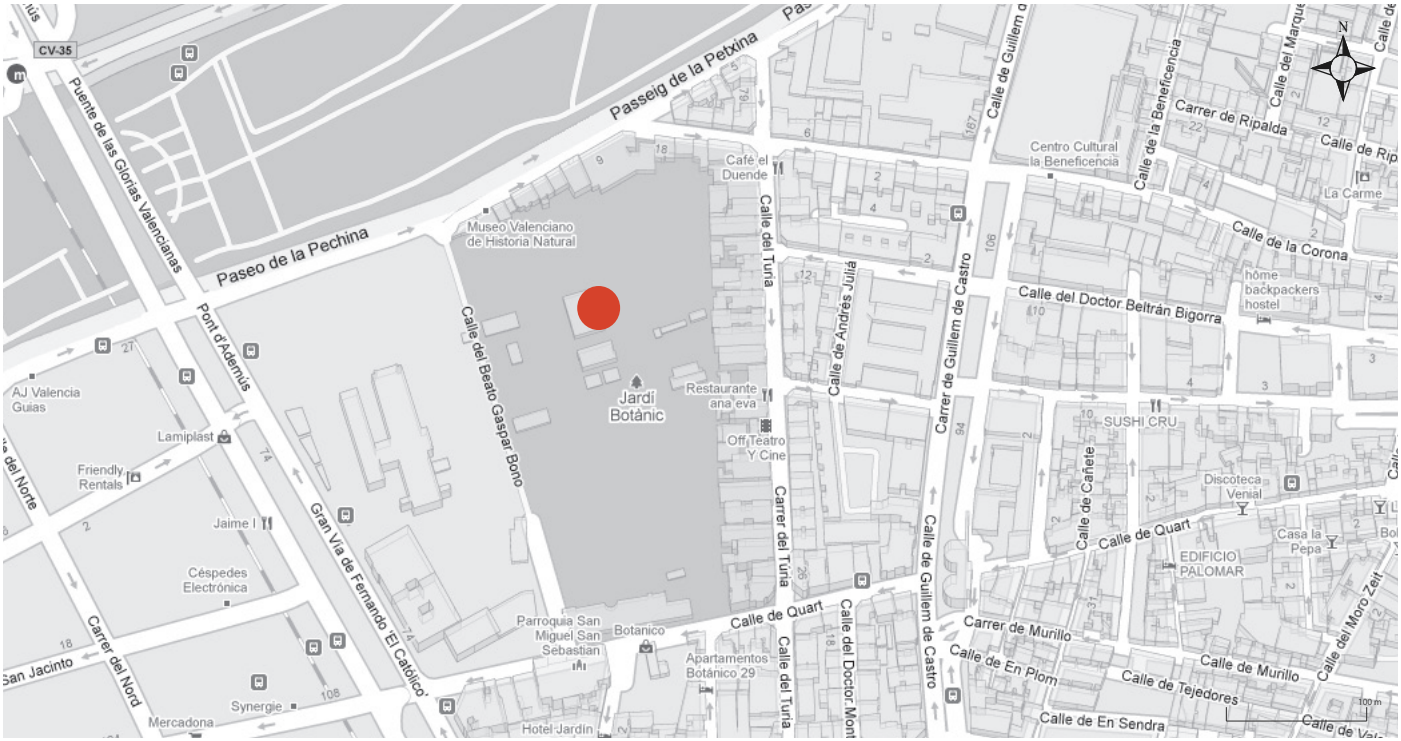
ESTADO ACTUAL
bueno

USO ACTUAL
invernadero

"El Umbráculo, corresponde a un edificio industrial calificado de "nave o edificio con espacio neutro". Realizado por el arquitecto Melida en 1897 e inaugurado en 1900 Arquitectura construida dentro del Jardín Botánico de la ciudad de Valencia, para dar cabida a aquellas plantas que no pueden soposrtar la luz solar directa, planta en cuyo habitat natural se dan niveles bajos de iluminación Edificio industrial, rectangular, concebido con unos modelos de pensamiento y praxis derivados del proceso industrializador, donde se construye con nuevos materiales preparados por la industria, como el hierro, el acero o el hormigón armado, que permitiran la creación de nuevas tipologías arquitectónicas que demanda la sociedad industrial. La cubrición de este edificio se realiza con cinco arcos de medio punto, de hierro..."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada. http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Etnologia.asp, 1998]






CV-35
Puente de las Glorias Valencianas
Passeig de la Petxina
Paseo de la Pechina
Pont d'Ademús
Calle del Beato Gaspar Bono
Museo Valenciano de Historia Natural
Jardí Botànic
Restaurante ana eva
Off Teatro Y Cine
Café el Duende
Calle del Turia
Calle de Andrés Julia
Carrer de Guillem de Castro
Calle de Guillem
Centro Cultural la Beneficencia
Calle de la Beneficencia
Carrer de Ripalda
Calle del Marqués
Calle de la Corona
La Carme
home backpackers hostel
Calle del Doctor Beltrán Bigorra
SUSHI CRU
Discoteca Versal
Calle de Cañete
Calle de Quart
Casa la Pepa
EDIFICIO PALOMAR
Calle del Moro Zeit
Carrer de Murillo
Calle de En Plom
Calle de Tejedores
Calle de En Sendra
Calle de Murillo
Parroquia San Miguel San Sebastian
Botanico
Apartamentos Botánico 29
Hotel Jardin
Mercadona
Synergie
Carrer del Nord
Gran Via de Fernando El Católico
Calle del Doctor Monl
AJ Valencia Guias
Lamiplast
Friendly Rentals
Jaime I
Céspedes Electrónica
San Jacinto
100 m
N

INVERNADERO TROPICAL

OTROS

DIRECCIÓN
C/ Quart, 80
(Jardín Botánico)

CONSTRUCCIÓN
1860-1862

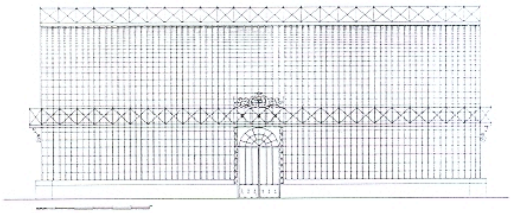
TRANSFORMACIÓN
1987-1991

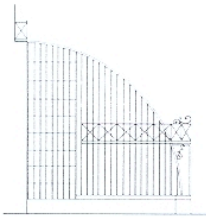
ESTADO ACTUAL
bueno

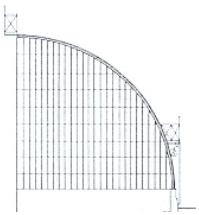
USO ACTUAL
invernadero

"El Invernadero Tropical, fue proyectado por Sebastián Monleón en 1859, como una gran estufa de hierro y vidrio, para albergar una colección de plantas representativas de los paises tropicales húmedos. Esta gran estufa, fue realizada por el autor del proyecto entre 1860-1862, entrando tempranamente su construcción, en la historia de la arquitectura del hierro, en España. Su longitud es de 24 m., 8,25 m. de luz y 9 m. de altura. Trabó 465 m2 de vidrieras con cerchas y costillas de hierro en T (...) fue uno de los primeros ejemplos de arquitectura del hierro español. Con anterioridad al 1860 sólo se habian construido en España puentes de hierro con materiales, diseños proyectados por ingenieros extranjeros, pero el invernadero se construyó con materiales totalmente españoles y fue diseñado Sebatián Monleón. La vidriera fue realizada por "La Coruñesa"."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada. http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2736, 1998]

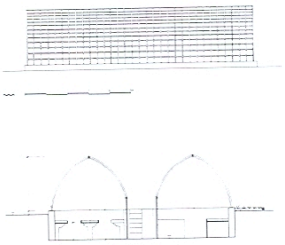
HIVERNACLE TROPICAL

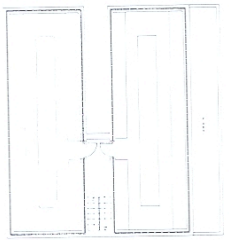


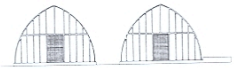


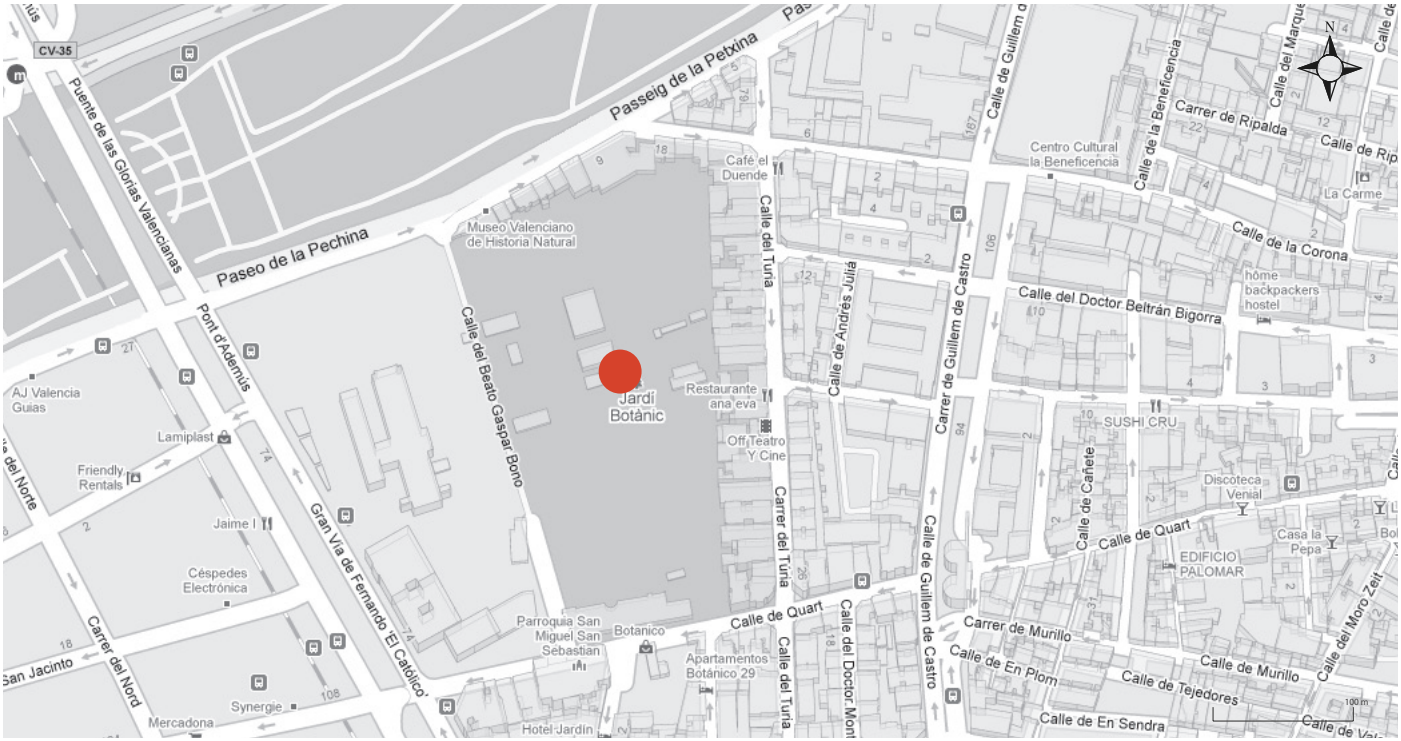


HIVERNACLES D'EXHIBICIÓ









EDIFICIOS DESAPARECIDOS

EDIFICIOS PERTENECIENTES A DISTINTAS TIPOLOGÍAS PERO QUE HAN SIDO DESTRUIDOS

BODEGA MAMERTO DE LA VARA

INDUSTRIA AGROALIMENTARIA-BODEGAS, CAVAS Y DESTILERÍAS

DIRECCIÓN
C/ Méndez Nuñez, 40 y 55

CONSTRUCCIÓN
Ca. 1925

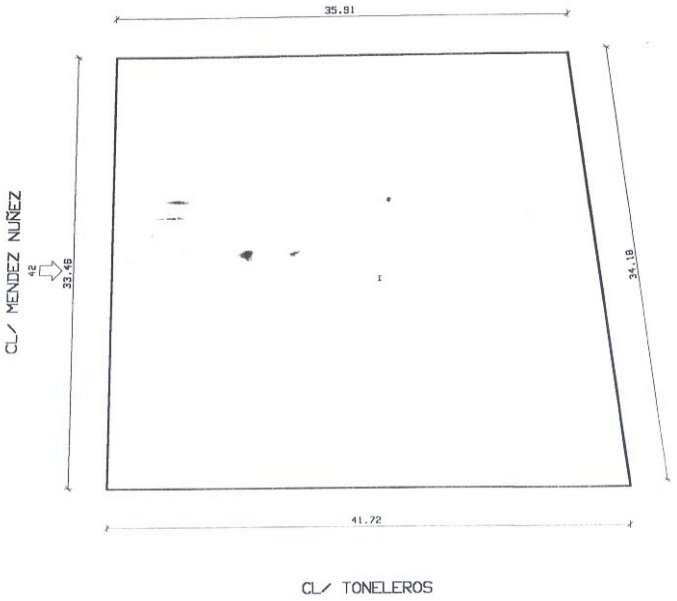
TRANSFORMACIÓN
-

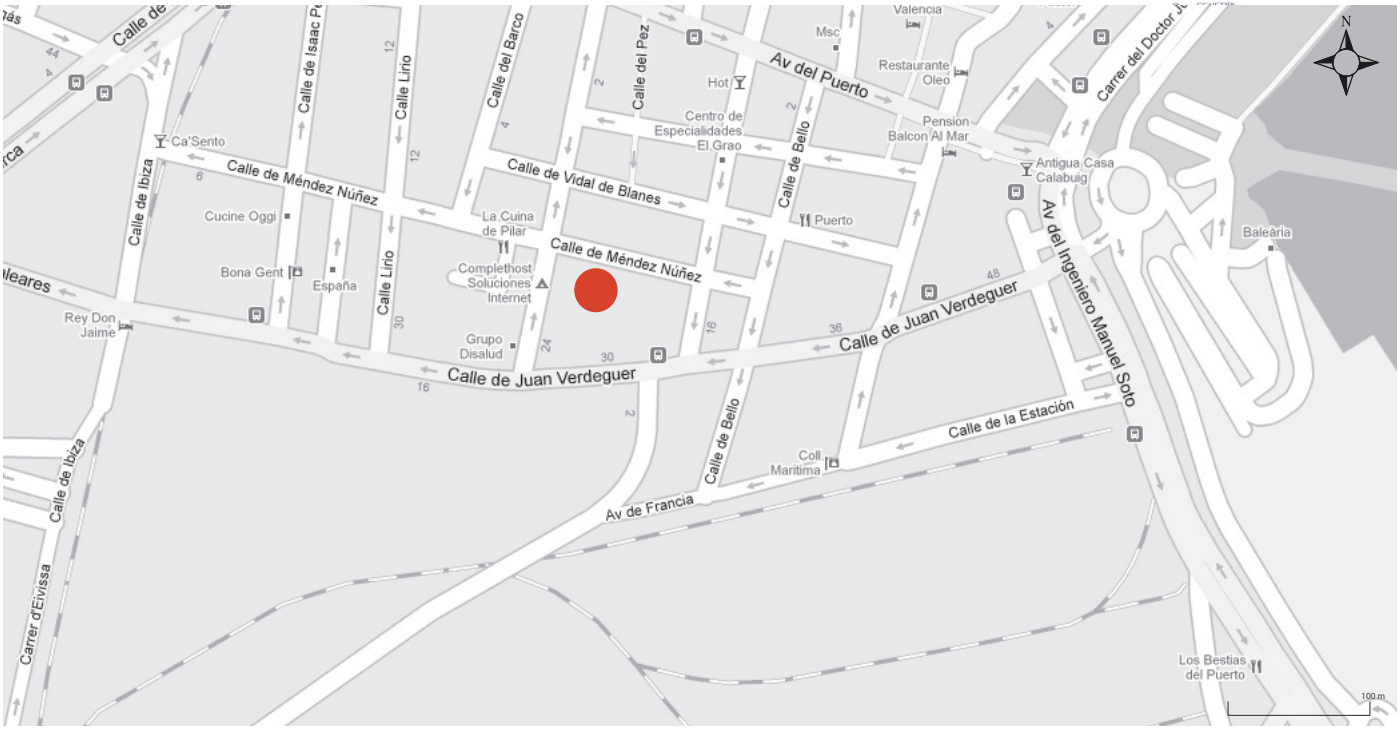
ESTADO ACTUAL
desaparecido

USO ACTUAL
viviendas

"La fachada presenta una ordenación de acuerdo con las naves, caracterizada por una simetría en la organización de los espacios. Los elementos decorativos son bastante austeros (molduras lineals que enmarcan las aberturas y los remates), motivo por el cual podemos datar el edificio en los años centrales de la década de los veinte. El ático que esconde la cubierta de las naves posteriores presenta forma escalonada, y el acceso principal aparece remarcado por un plafón cerámico con el nombre de la empresa. La fachada lateral presenta los materiales constructivos vistos. El muro, de mampostería con verdugadas y embocaduras de las aberturas de ladrillo, presenta un zócalo de sillares..."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2308, 1997]

EDIFICIOS DESAPARECIDOS





CELSA EICHKHOFF, S.A

INDUSTRIA AGROALIMENTARIA - BODEGAS, CAVAS Y DESTILERÍAS

DIRECCIÓN
C/ Plátanos, 17
C/ Agullent, 3

CONSTRUCCIÓN
1940 - 1950

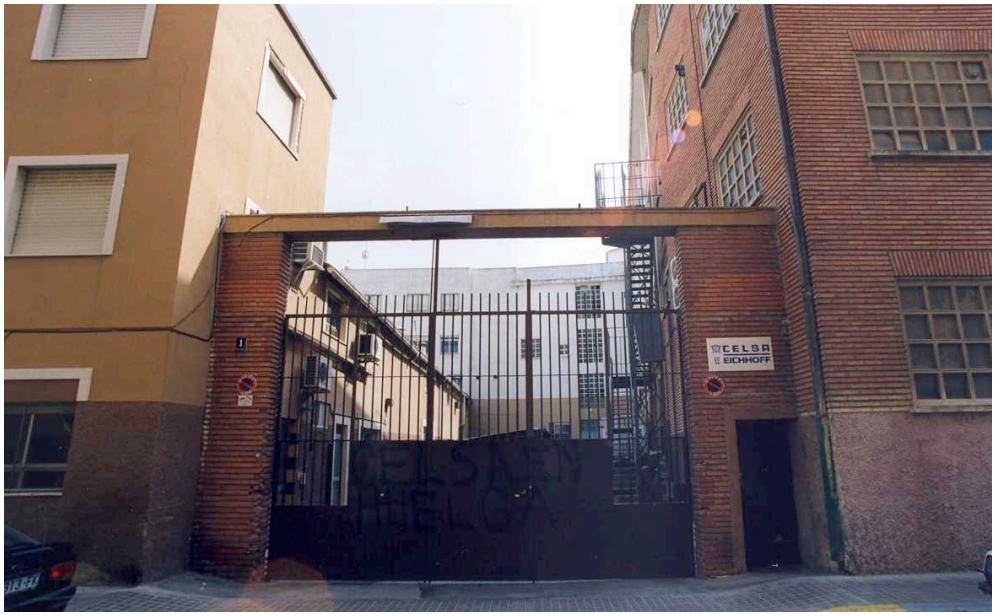
TRANSFORMACIÓN
-

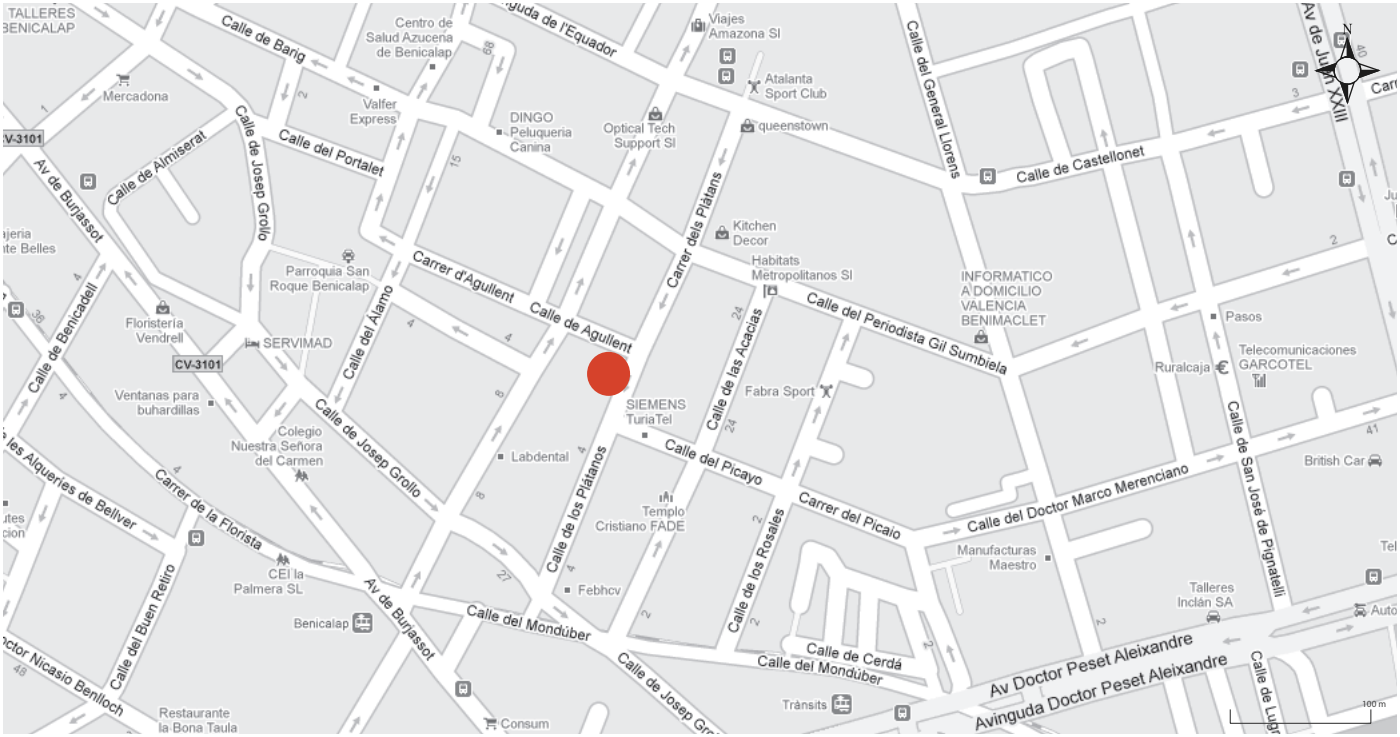
ESTADO ACTUAL
desaparecido

USO ACTUAL
viviendas

"Típica fábrica diáfana con estructura de hormigón armado, de carácter racionalista, de los años 1940-1950. La fachada a modo de un actual muro cortina, amplía al máximo los huecos con el fin de mayor iluminación y ventilación a la fábrica. Cubierta plana con cierto voladizo. Planta rectangular y estructura de una sola crujía, espacio diáfano y libre pilares o columnas. La larga fachada deja a la vista la estructura de hormigón armado mientras que los paramentos son de ladrillo visto, rodeado de zócalo. La fachada lateral mantiene un ritmo regular de los huecos algo más pequeños..."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=1277, 1997]

EDIFICIOS DESAPARECIDOS





ALMACÉN

ALMACENES

DIRECCIÓN
C/ Francisco Bellvís, 21-23

CONSTRUCCIÓN
Ca. 1920

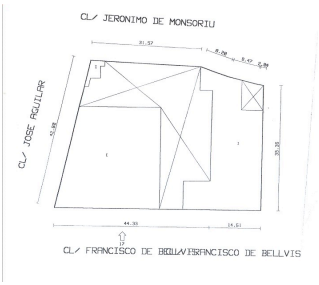
TRANSFORMACIÓN
1955 (ampliación)

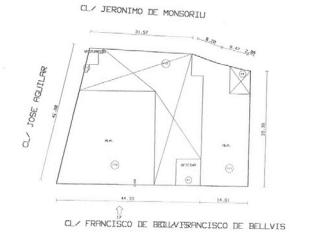
ESTADO ACTUAL
desaparecido

USO ACTUAL
viviendas y parque público

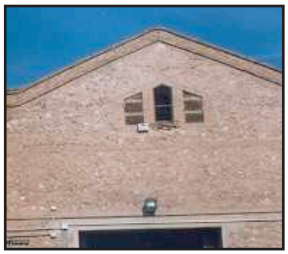
"La parcela rodeada de muro esta formada por dos grandes cuerpos de dos plantas de altura, desiguales entre sí, unas oficinas (junto al pórtico de acceso) y unos vestuarios, dejando un patio en forma de L en su interior. Sin embargo, se observa una clara unificación en el conjunto de sus fachadas, en el ritmo de huecos (2-1-2-1-2...) y en lenguaje arquitectónico (huecos con arco rebajado, plantas molduradas, corniseado continuo), de tal forma que tras ella se esconden distintas tipologías de naves, una porticada con vigas de madera y la otra con armadura o cercha de hierro La fábrica es de ladrillo, aunque en la actualidad esta estucado, lenguaje ecléctico de gran severidad aunque interrumpido por el complejo ritmo de los huecos y su coronación escalonada Espacios neutros con distintos usos."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2613, 1997]

EDIFICIOS DESAPARECIDOS





ALMACENES DE LOS DOCKS DEL PUERTO



TIPOLOGÍA

DIRECCIÓN
C/ Doctor Marcos Sopena

CONSTRUCCIÓN
1933 - 1947

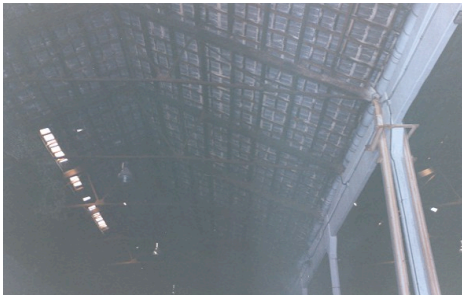
TRANSFORMACIÓN
-

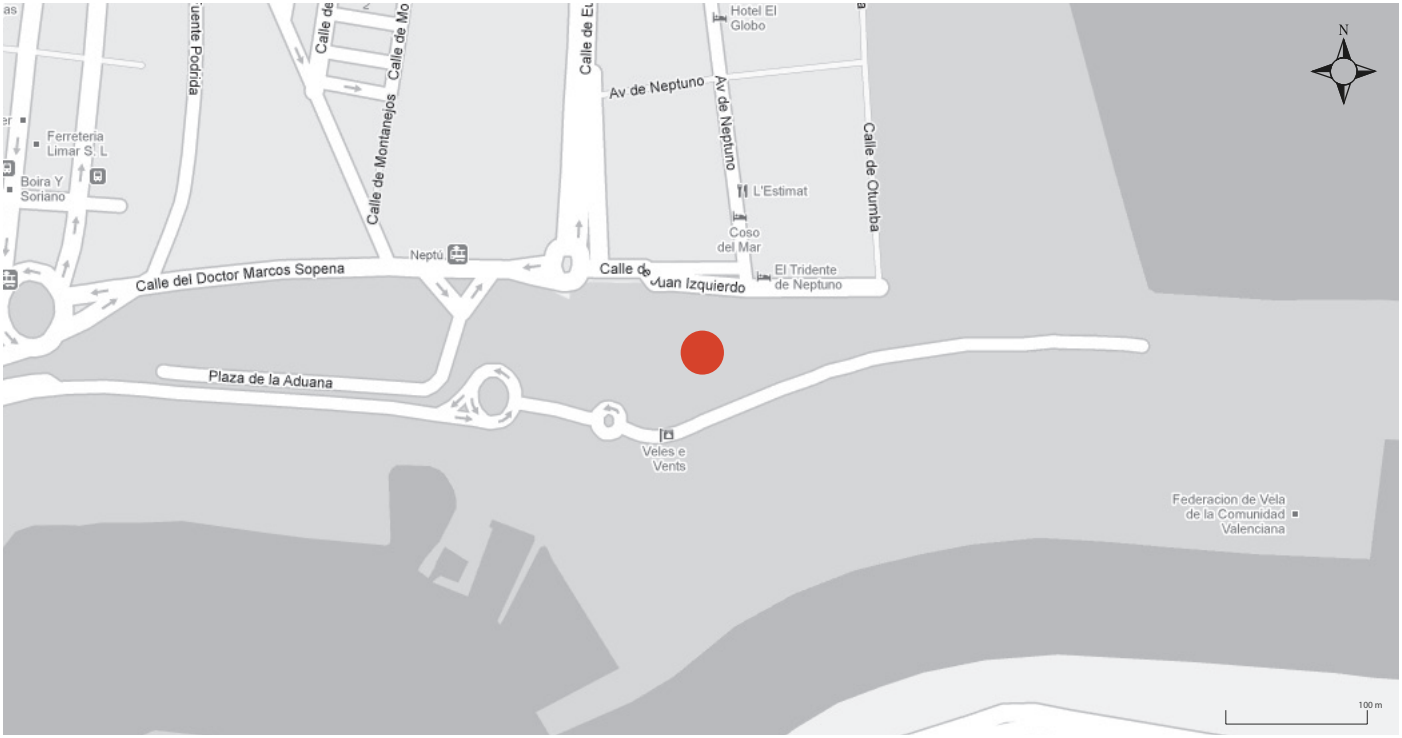
ESTADO ACTUAL
desaparecido
(tras las obras de la America's Cup)

USO ACTUAL
Recinto America's Cup

"El sistema de construcción combina el hormigón en las columnas y algunas de las vigas, el hierro en las vigas y las armaduras estilo Polonceau, aunque estas vigas, al menos en el almacén número 3 son de madera, todo esto con tejas planas. Las paredes se construyeron con fábrica mixta de ladrillo, los pilares de fachada y las jambas de los huecos, y mampostería con verdugadas (...) El zócalo fue construido con mampostería hormigonada y con cimentación de mampostería hidráulica..."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2658, 1998]

EDIFICIOS DESAPARECIDOS





HIPERMERCADO JOBAC

ALMACENES

DIRECCIÓN
Tirso de Molina, 18

CONSTRUCCIÓN
Ca. 1920

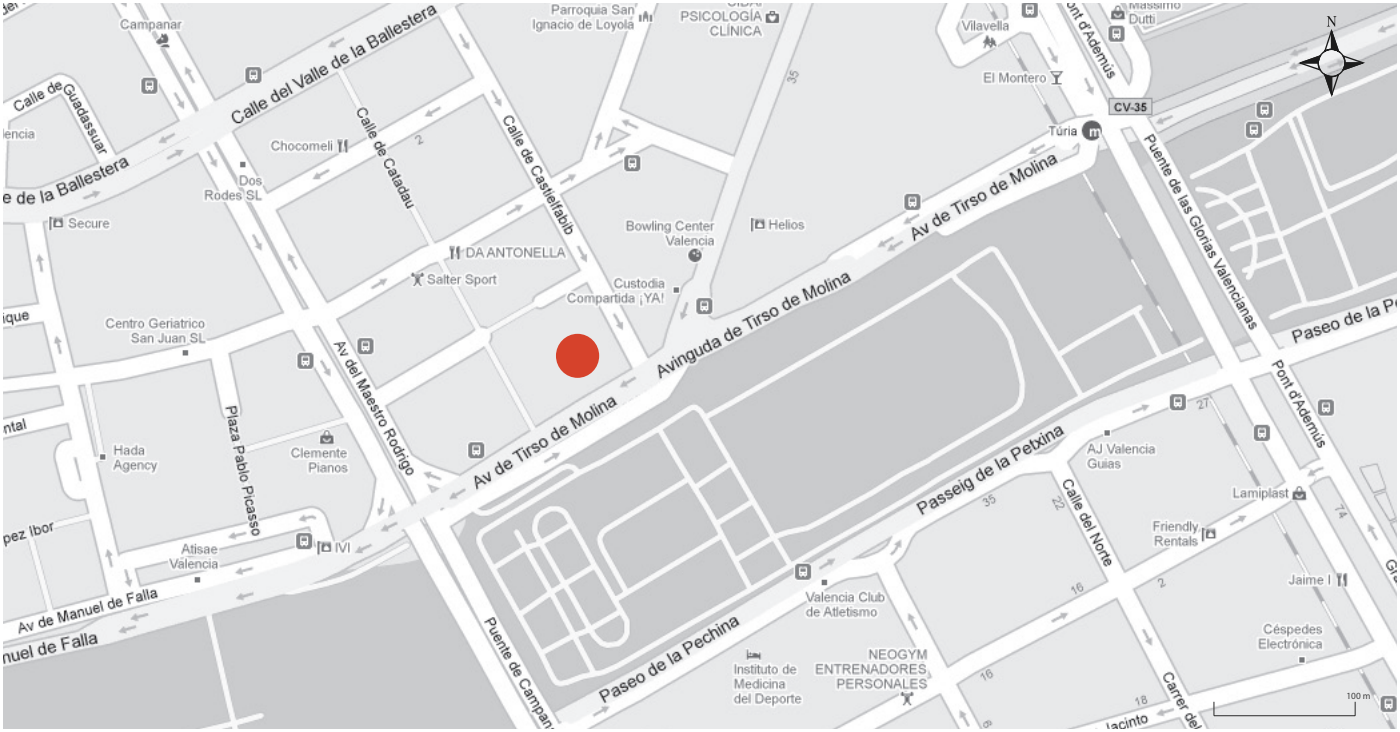
TRANSFORMACIÓN
1970

ESTADO ACTUAL
desaparecido

USO ACTUAL
Centro Comercial

"Manzana de planta cuadrada, compuesta por un conjunto de cinco naves, dispuestas y organizadas en forma de U conformando un patio interior que llega casi al exterior. Éste acceso del patio al exterior esta falseado por una fachada a modo de testero de nave, mientras que en realidad se trata de una pequeña edificación con una sola crujía. De esta forma la fachada recayente a Tirso de Molina la constituyen cuatro naves, de espacios diáfanos adosadas dos a dos, gemelas y unidas por el acceso al patio antes señalado. Los testeros de todas las naves son iguales, con huecos solo en la planta baja (puertas y ventanas), frontón escalonado con elementos curvos (...) Espacios diáfanos que ha tenido distintos usos. El interés estriba más en el conjunto que en las naves en si mismas."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2288, 1997]

MUNDIAL


Campanar
Parroquia San Ignacio de Loyola
PSICOLOGÍA CLÍNICA
Vilavella
El Montero
Massimo Dutti
CV-35
Túria
Calle del Valle de la Ballestera
Calle de Guadassuar
Chocomeli
Dos Rodes SL
Secure
Calle de Caladau
Calle de Castelfabib
Bowling Center Valencia
Helios
DA ANTONELLA
Salter Sport
Custodia Compartida ¡YA!
Av de Tirso de Molina
Avinguda de Tirso de Molina
Puente de las Glorias Valencianas
Paseo de la P
Centro Geriatrico San Juan SL
Av del Maestro Rodrigo
Plaza Pablo Picasso
Hada Agency
Clemente Pianos
Atisae Valencia
IVI
Av de Manuel de Falla
Passeig de la Petxina
AJ Valencia Guias
Lamiplast
Friendly Rentals
Calle del Norte
Pont d'Ademús
Jaime I
Céspedes Electrónica
Valencia Club de Atletismo
Instituto de Medicina del Deporte
NEOGYM ENTRENADORES PERSONALES
Paseo de la Pechina
Puente de Campan
Carrer del
N
100 m

NAVE INDUSTRIAL 2

ALMACENES

DIRECCIÓN
C/ Mariano Cuber, 26

CONSTRUCCIÓN
Ca. 1930

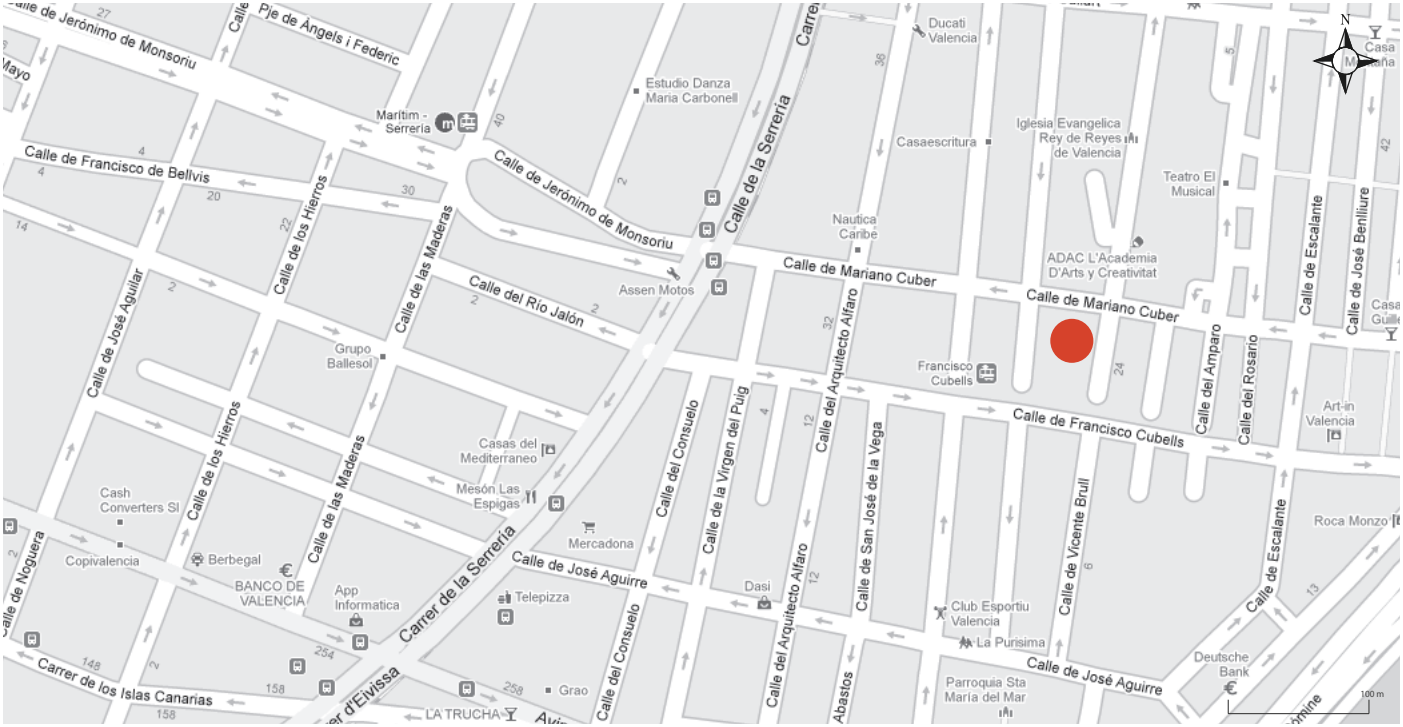
TRANSFORMACIÓN
-

ESTADO ACTUAL
desaparecido

USO ACTUAL
-

"...nave con cubierta de teja alicantina sobre armadura metálica con lucernario. Es relevante el carácter expresionista de la nave, típico de los años treinta, con fuertes y elevados pilares que sobresalen a la altura del testero, fuertes rehundidos que crean distintos planos en el paramento, huecos de ventanasa horizontales, geometrización de la decoración y composición de líneas fuertes. Marcada composición en la fachada con gran hueco para acceso de vehículos y pequeñas ventanas en la parte alta. Este paño central viene flanqueado por gruesos pilares; no separa el frontón para darle mayor unidad. La misma potencia encontramos en el lateral, ritmo en base a los pilares y las pequeñas ventanas compuestas horizontalmente."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2272, 1997]

EDIFICIOS DESAPARECIDOS



NAVES ADOSADAS 4

ALMACENES

DIRECCIÓN
C/ Puerto Rico, 5-9

CONSTRUCCIÓN
1925

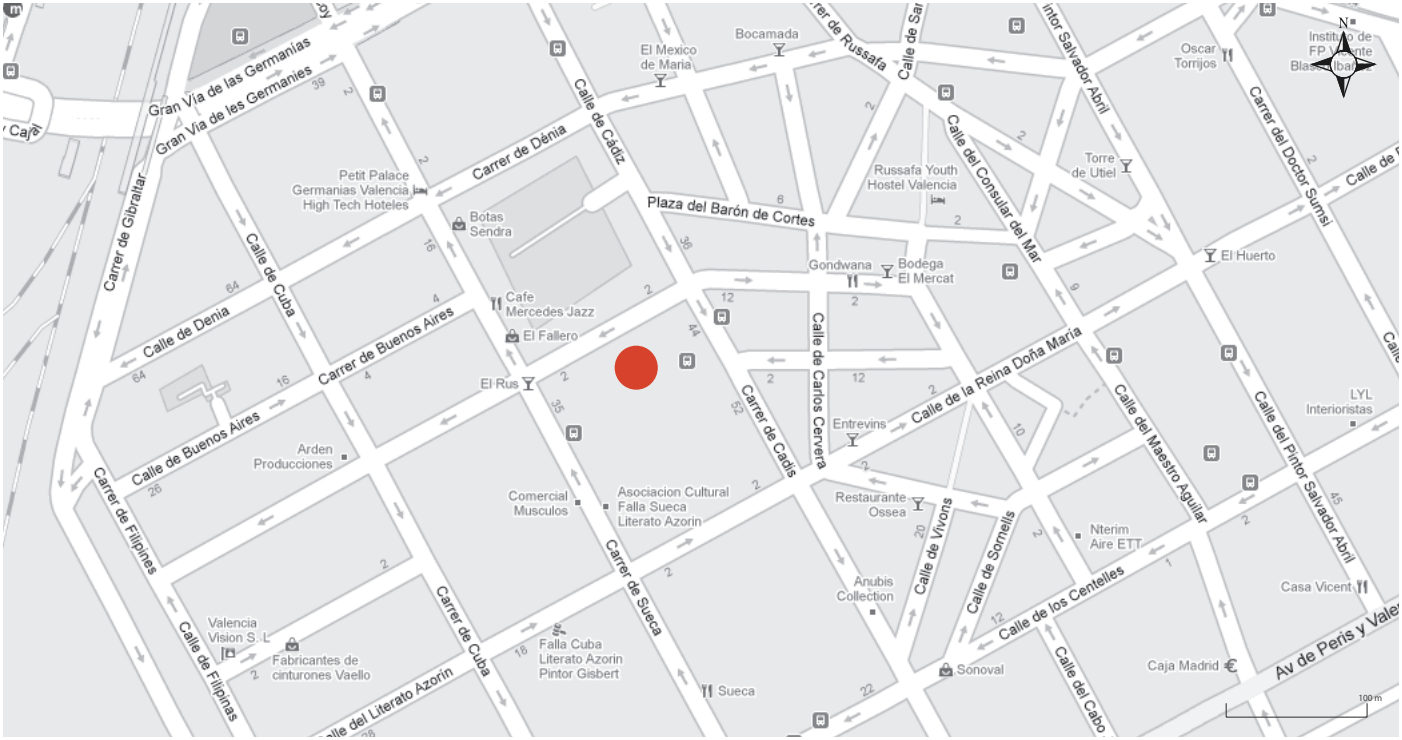
TRANSFORMACIÓN
Ca. 1990
(modificación
aberturas fachada)

ESTADO ACTUAL
desaparecido

USO ACTUAL
-

"Nos encontramos delante de un conjunto de cuatro naves industriales adosadas que ocupan una parcela de 2.269 m2, cubiertas con armaduras que sustentan sus respectivas cubiertas a dos aguas. Sus fachadas se encuentran bastante alteradas en lo que respecta a la distribución original de los huecos, que ha sido modificada para adaptarlos a los usos actuales como concesionario de coches y como supermercado. (...) Sin ninguna alteración tan solo se conserva el remate de las naves. Cada frontón triangular formado por las cubiertas de las naves aparece compartimentado en cinco tramos intercalando pilastras que se rematan con florones, otorgando así cierta sensación de verticalidad a la composición que contraresta la excesiva horizontalidad del conjunto."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=9749, 2005]

EDIFICIOS DESAPARECIDOS



FÁBRICA DE VIDRIOS BELGOR S.A

INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN, LA CERÁMICA Y EL VIDRIO - MATERIALES INDUSTRIALES

DIRECCIÓN
C/ Arquitecto Alfaro, 43-57 (Serrería)

CONSTRUCCIÓN
Finales del s.XIX

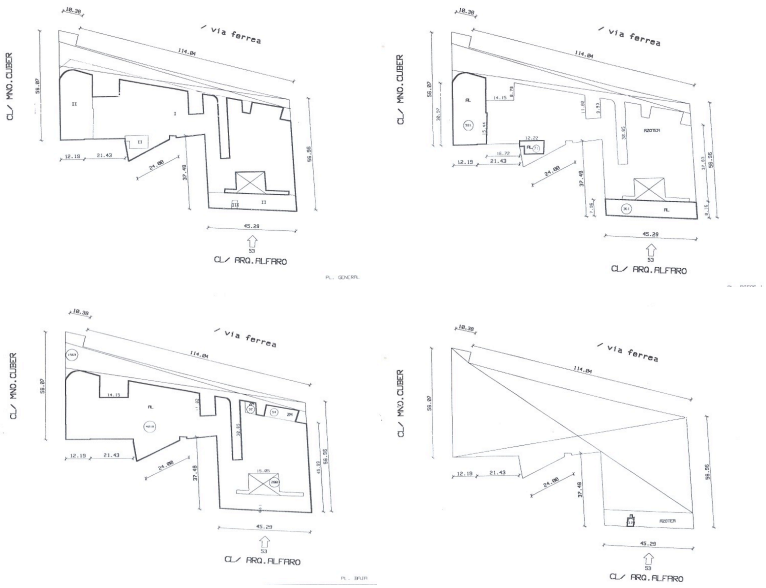
TRANSFORMACIÓN
-

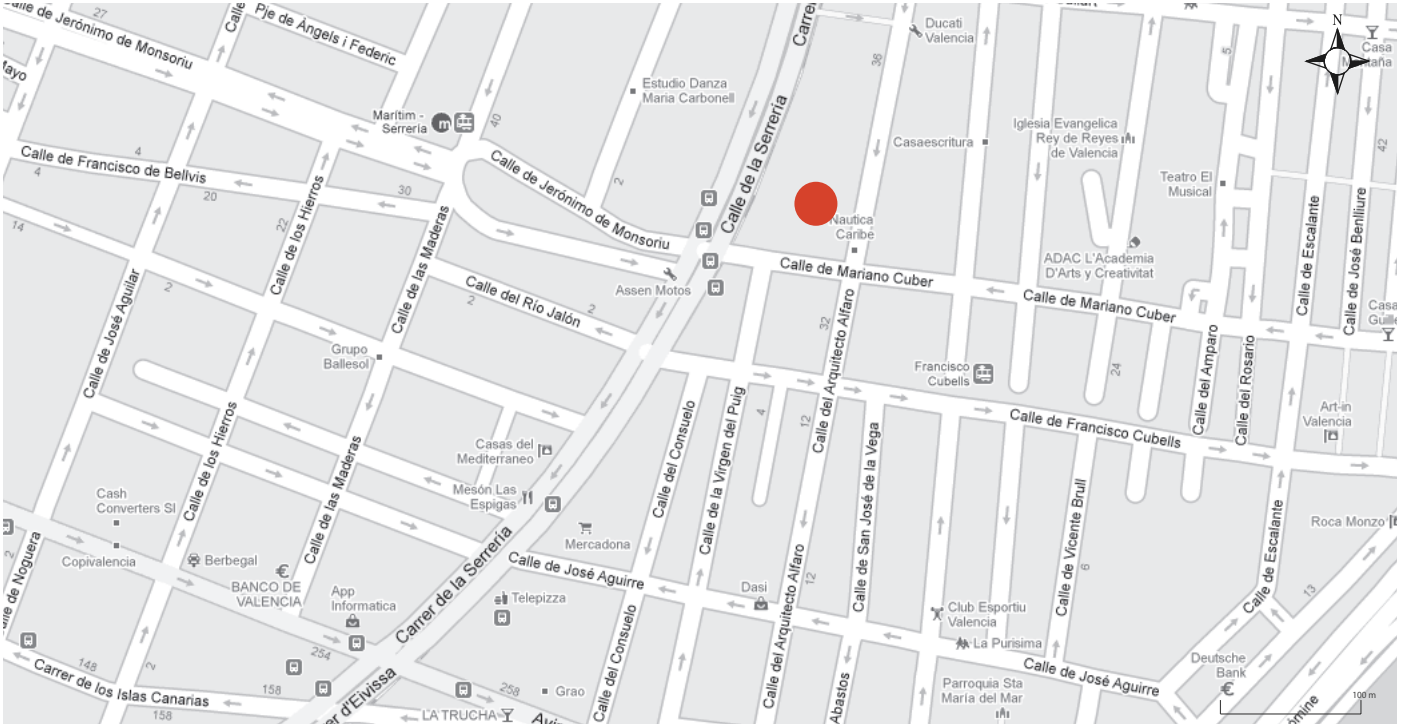
ESTADO ACTUAL
desaparecido (conservando chimenea)

USO ACTUAL
Gasolinera y viviendas

"...El complejo estaba constituido por edificaciones muy diversas, de distintas tipologías y periodos. Las de mayor antigüedad parace ser que eran las dos naves situadas en la calle Arquitecto Alfaro nº57, de finales del siglo XIX. Dos naves adosadas con cubierta a dos aguas sobre armaduras tipo belga y llamaba la atención el arco de herradura que se encontraba en el frontón del testero recayente a esta calle; en planta baja una amplia moldura enlazaba los distintos huecos de puertas y ventanas (...) Lo más relevante es la fachada racionalista típica de los años treinta, de composición horizontal, cubierta plana, núcleo de escalera con huecos alargados, marquesina amplia de hormigón sobre la puerta de entrada y composición unitaria de los huecos de arista viva. (...) sobre ella la gran chimenea de hormigón armado cilíndrica con anillo sobre mensulas en la parte alta."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada,http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2307, 1997]

EDIFICIOS DESAPARECIDOS





FÁBRICA DE MUEBLES DE CAYETANO GIL

INDUSTRIA DEL CORCHO, LA MADERA Y EL MUEBLE

DIRECCIÓN
C/ Gaspar Aguilar, 131

CONSTRUCCIÓN
Ca. 1920

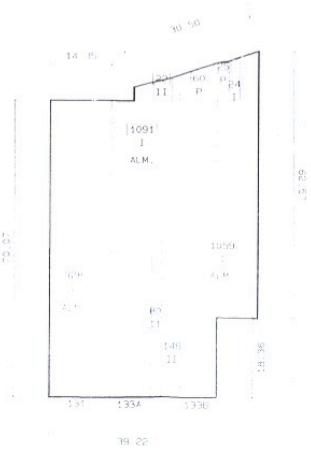
TRANSFORMACIÓN
-

ESTADO ACTUAL
desaparecido

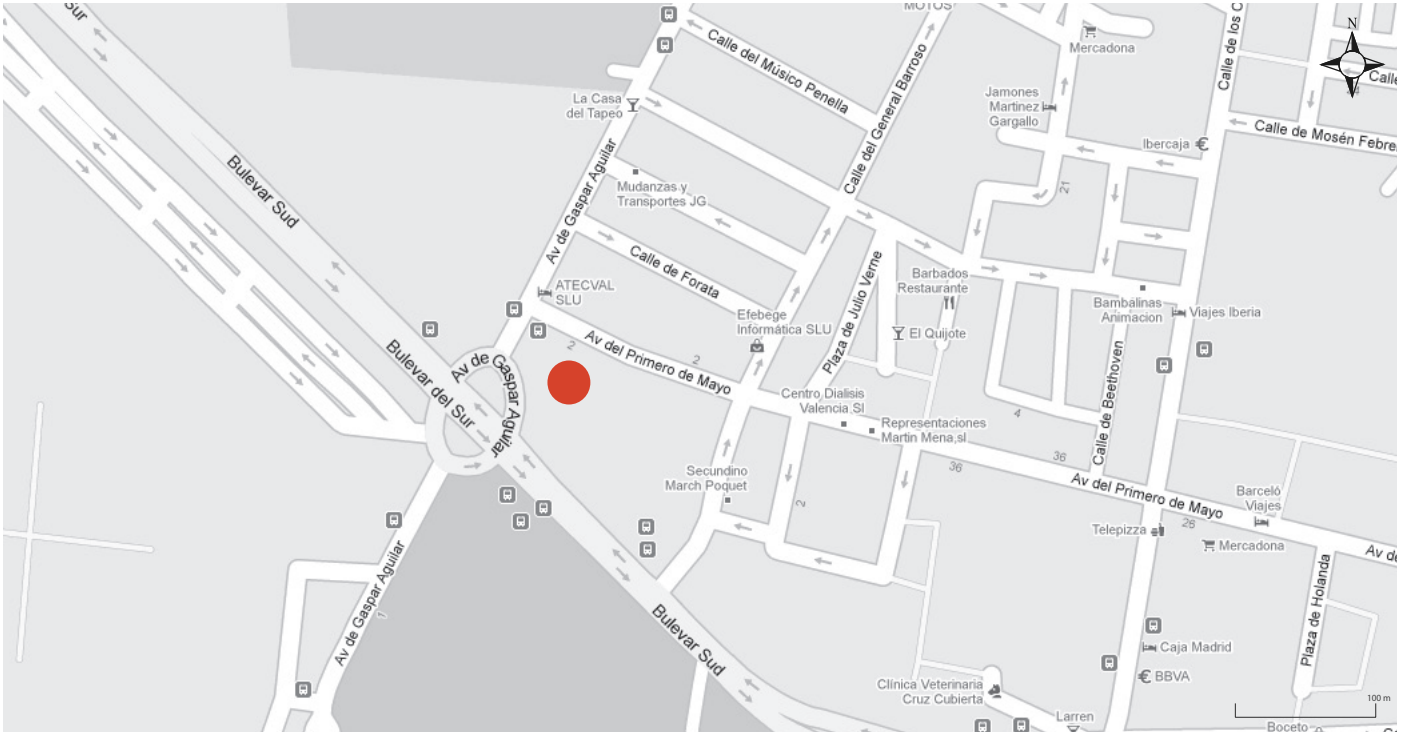
USO ACTUAL
Colegio

"Conjunto de tres naves desiguales, en solar irregular. Tienen la posibilidad de comuicarse lateralmente para crear un mayor espacio diáfano. Muros de ladrillo y cubrición a base de cerchas. Sin embargo esta irregularidad viene escondida tras una fachada continua de largo antepecho, fuerte corniseado, pilastras fajadas y tres frontispicios de perfiles curvos. Los huecos están totalmente modificados, ampliándose algunos y cegando otros El interés estriba más en el conjunto que en las naves en si mismas."
[AGUILAR CIVERA, Inmaculada, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=2296, 1997]

EDIFICIOS DESAPARECIDOS



AV GASPAR AGUILAR Nº 131



MAPA CHORIZO.pdf 1 09/06/11 15:21

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

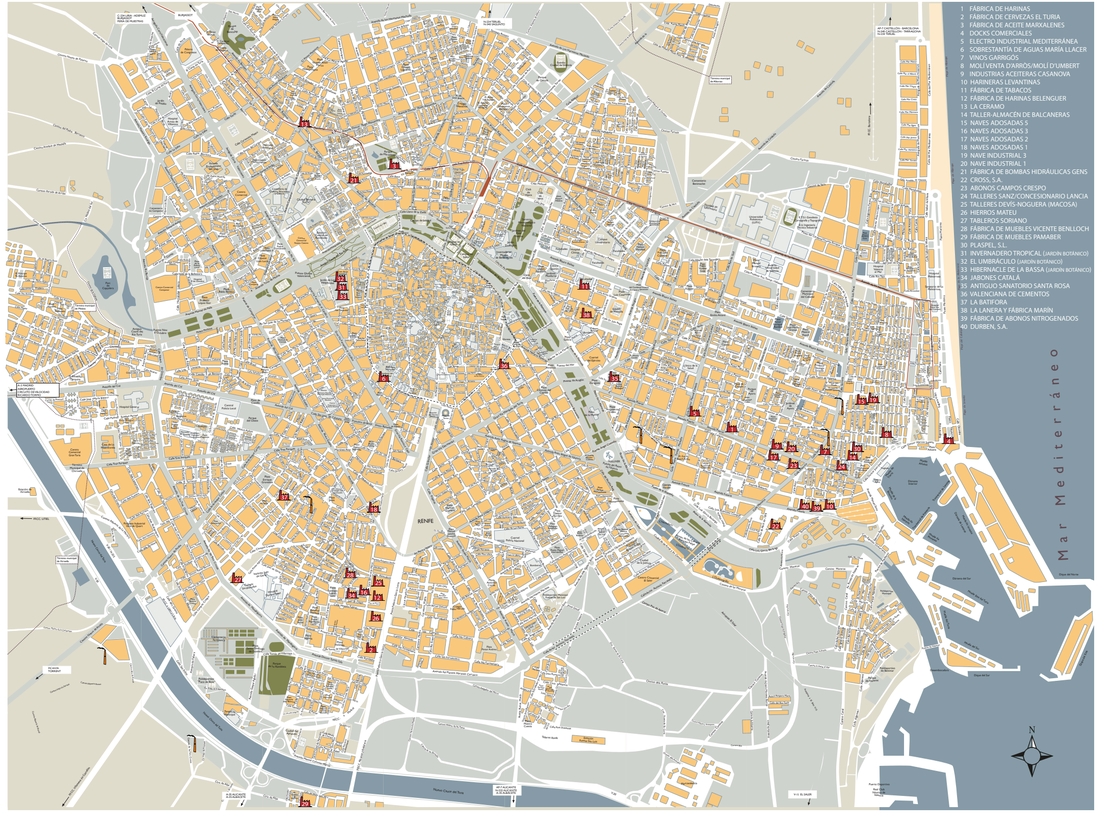
36

37

38

39

40



TIPOS ESTRUCTURALES EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO INDUSTRIAL

Tipos Estructurales en el patrimonio arquitectónico industrial

La introducción de un nuevo material resistente, como es el hierro en sus diferentes variantes (fundición, hierro forjado, acero), además de un gran desarrollo tecnológico impulsado por la revolución industrial, produce la incorporación de diferentes soluciones estructurales:

Muros de carga con cuchillo de hierro y madera
Muros de carga con cercha metálica
Pilares de obra de fábrica con cercha metálica
Columnas de fundición con cercha metálica
Muro de carga más soporte metálico y cercha metálica
Soportes metálicos con cerchas metálicas
Cuchillos Dion
Celosía aporticada de madera
Pórtico de hormigón armado

La aparición de estos tipos estructurales pretenden cubrir nuevas necesidades como son grandes espacios, mayor iluminación, espacios diáfanos o la utilización de elementos seriados.

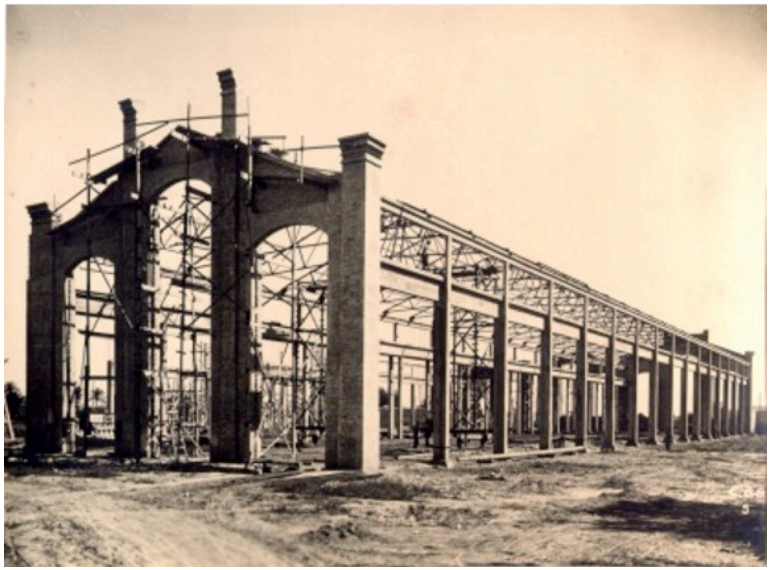
GRANDES ESPACIOS:

En cuanto al desarrollo de los espacios productivos, se pueden clasificar en dos formas:

Edificaciones en desarrollo vertical
Edificaciones en desarrollo horizontal

Las edificaciones en desarrollo vertical corresponden a los edificios de múltiples plantas, desarrollado principalmente por la industria textil y de alimentación. Obedecía a la necesidad de un motor único (máquina de vapor) y el apoyo de la gravedad para el transporte de los productos semielaborados.

El desarrollo horizontal corresponde a una geometría muy simple: un paralelepípedo de planta rectangular, y con una cubierta a dos aguas, generalmente. Este tipo de construcción se utilizó mucho en industria siderometalúrgica y se generalizó a otros tipos de industria. En el caso de necesitar más espacio que el obtenido por una única nave, se recurre a adosar varias de ellas, dividiendo el espacio interior en crujías, que en algunos casos podían interferir con las necesidades de diafanidad exigidas por el proceso industrial.



Talleres Macosa (ver pág. 82)

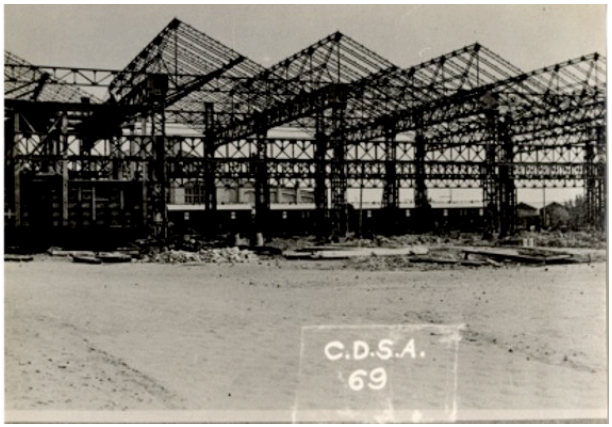
Tipos Estructurales en el patrimonio arquitectónico industrial

MAYOR ILUMINACIÓN:

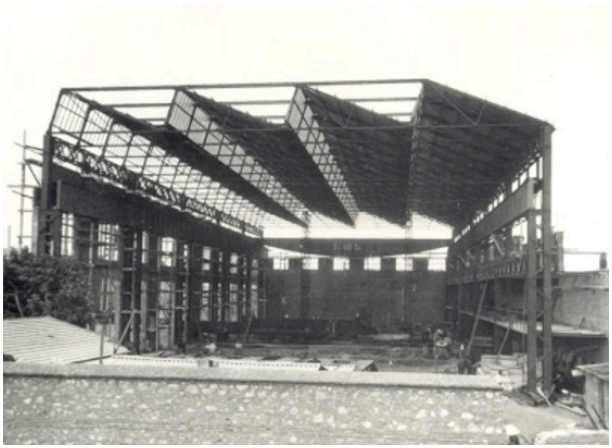
El desarrollo tecnológico tras la revolución industrial permitió aprovechar al máximo la iluminación natural mediante grandes superficies acristaladas, obteniendo un mayor rendimiento productivo, sobre todo para los talleres de precisión y acabado.

La investigación de soluciones constructivas, buscando el aprovechamiento máximo de la luz natural, obtiene resultados y así aparece la nave en diente de sierra. Esta solución se caracteriza por tener una superficie de cubierta acristalada y expuesta al norte, al objeto de obtener una luz lo más uniforme posible. (*ver ficha Talleres Devís-Noguera (Macosa), en el apartado de Industria Metalúrgica, Siderúrgica y Talleres Mecánicos)

La variedad de tipos estructurales, también permite incrementar la iluminación a través de las paredes, pues éstas dejan de tener función sustentante y permiten practicar grandes vanos que son utilizados como entrada de luz natural.



Talleres Macosa (ver pág. 82)


Talleres Macosa (ver pág. 82)

ESPACIOS DIÁFANOS:

Se hace imprescindible el principio de diafanidad máxima, con el fin de colocar libremente las máquinas y el desplazamiento de puentes grúa y materiales, así como el control de los operarios. Esto requiere grandes luces que serán aportadas por los tipos estructurales citados.

UTILIZACIÓN DE ELEMENTOS SERIADOS:

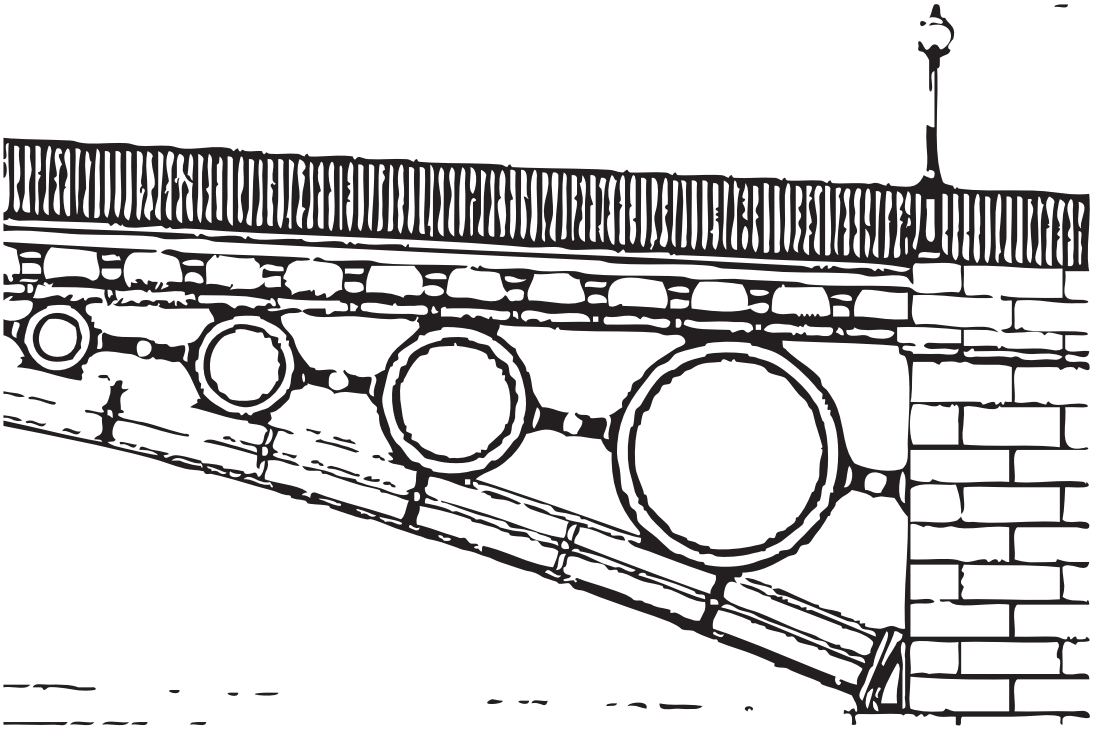
Al igual que en cualquier proceso industrial, en la construcción industrial se implementa la producción en serie de elementos resistentes para su posterior montaje. La utilización de productos seriados, será, en muchos casos, una constante en la Arquitectura Industrial.

Tipos Estructurales en el patrimonio arquitectónico industrial

MUROS DE CARGA CON CUCHILLO DE MADERA Y METAL:

Este tipo estructural por un lado utiliza materiales resistentes tradicionales, muros de carga y madera, y por otro aparecen materiales propios del nuevo periodo, como son el hierro forjado, el acero o incluso elementos de fundición.

"En los muros de obra de fábrica que normalmente son de ladrillo o de mampostería, se empieza a notar una tendencia, que consiste en la incorporación de grandes vanos en las fachadas, utilizados para la colocación de ventanales. El muro se divide en machones, como elementos sustentantes encargados de recibir la carga, que en este caso será con el apoyo de la cercha. Los vanos de los muros se resuelven con dinteles y sobre todo con arcos, pudiendo estar o no rebajados. En algunas ocasiones para los muros de mampostería suele recercarse estos huecos con obra de fábrica de ladrillo." *[MARTÍN RODRÍGUEZ, Ángel, SUÁREZ DOMÍNGUEZ, Francisco, DEL COZ DÍAZ, Juan José, Tipología Estructural en Arquitectura Industrial, Madrid, BELLISCO. Ediciones Técnicas y científicas, 2005]*

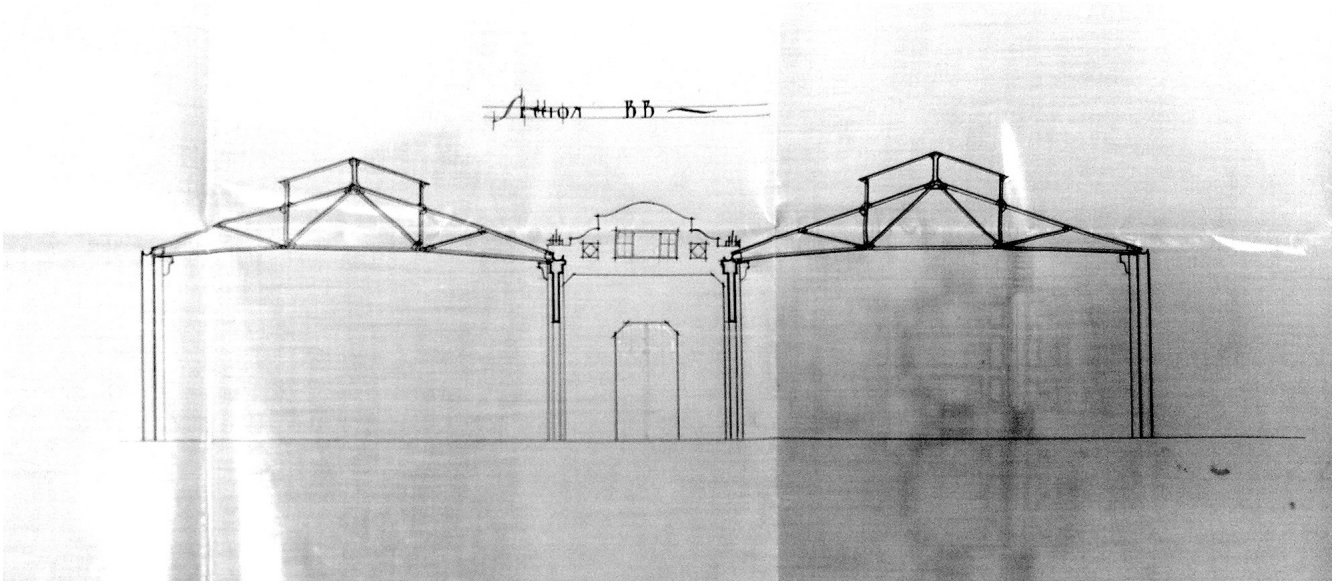


"Pont du Caroussel" en Paris, construido por Polonceau en 1839

Tipos Estructurales en el patrimonio arquitectónico industrial

MUROS DE CARGA CON CERCHA METÁLICA:

Para conseguir luces de grandes dimensiones la madera carece de cualidades suficientes que satisfagan estas necesidades, por ello se recurre a barras de metal triangulado. Es así como aparecen las cerchas metálicas, que aprovechan el material resistente y presentan gran facilidad de ejecución. Las barras de estas cerchas están constituidas por perfiles metálicos que suelen ser en "L" o en "T" y las uniones son remachadas.



Fábrica de Bombas Hidráulicas Gens (más info en pág. 48) [Planos extraidos del archivo del Palacio Cervelló de Valencia]

Tipos Estructurales en el patrimonio arquitectónico industrial

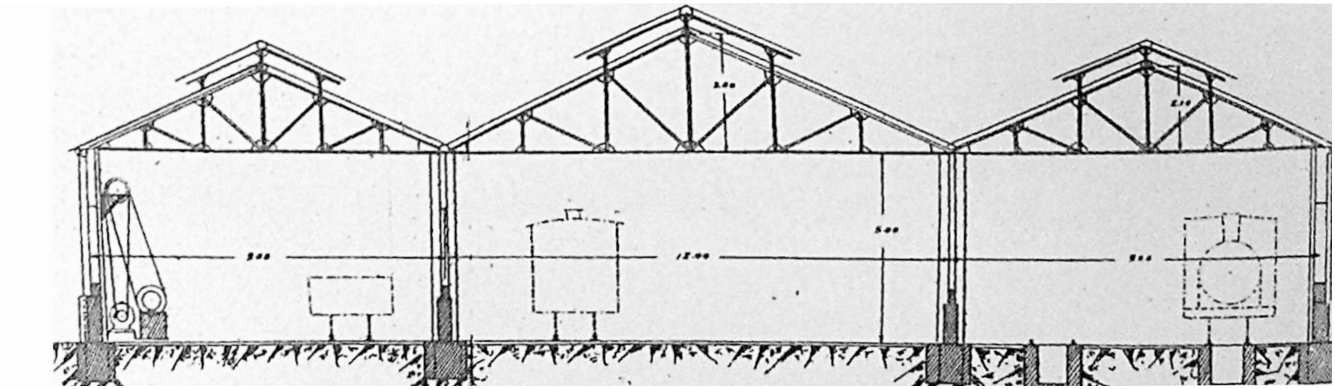
PILARES DE OBRA DE FÁBRICA CON CERCHA METÁLICA:

Supone un avance con respecto a los muros de carga, disminuyendo notablemente la masa resistente.

"El cierre de la edificación suele constituirse con los pilares que van en el controno de la edificación, más los entrepaños que también suelen realizarse en obra de fábrica de ladrillo, con un ensamblaje propio de las obras de fábrica que da rigidez al conjunto. El aspecto resultante, es el de un muro de carga de espesor discontinuo, donde las pilastras destacan como elementos de mayor resistencia. Esta disposición permite la apertura ambiciosa de ventanales, obteniendo una gran cantidad de luz natural, aspecto de gran interés en la mayor parte de los procesos productivos..." *[MARTÍN RODRÍGUEZ, Ángel, SUÁREZ DOMÍNGUEZ, Francisco, DEL COZ DÍAZ, Juan José, Tipología Estructural en Arquitectura Industrial, Madrid, BELLISCO. Ediciones Técnicas y científicas, 2005].*

En la cubierta se utilizan cerchas metálicas que varían en forma y disposición según el edificio. Sobre ellas se colocan las correas, y sobre ellas, en algunos casos, cabrios y listones, sobre los que se apoya el material de cubierta.

En dichas cerchas se realizan en muchas ocasiones lucernarios corridos por los que se recibe luz y ventilación.



Edificio de taller, cocheras y locomotoras. Año 1922 *[MARTÍN RODRÍGUEZ, Ángel, SUÁREZ DOMÍNGUEZ, Francisco, DEL COZ DÍAZ, Juan José, Tipología Estructural en Arquitectura Industrial, Madrid, BELLISCO. Ediciones Técnicas y científicas, 2005].*

Tipos Estructurales en el patrimonio arquitectónico industrial

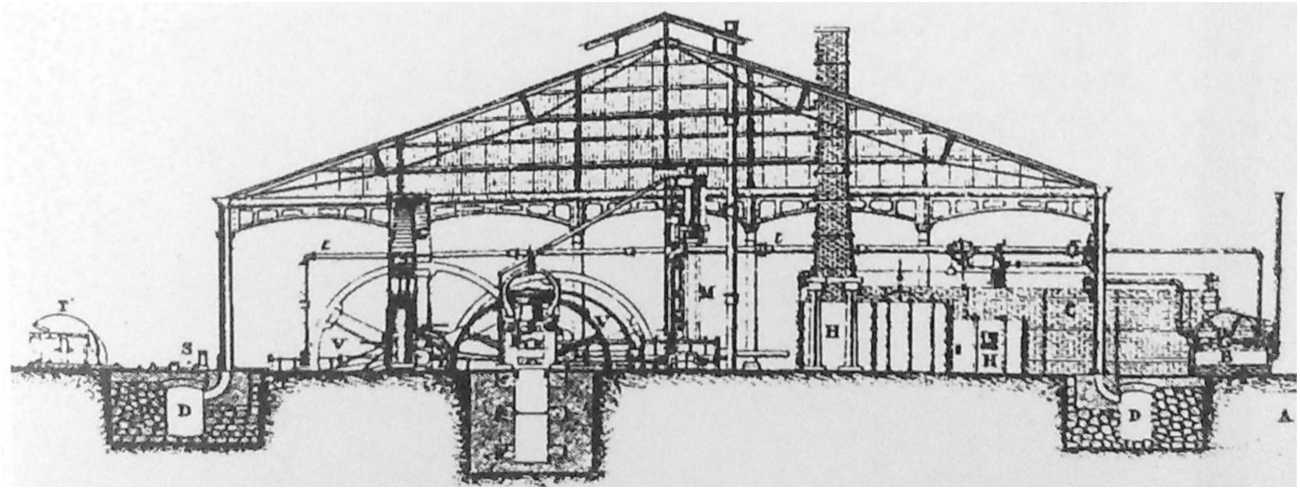
COLUMNAS DE FUNDICIÓN CON CERCHA METÁLICA:

Aparece el concepto de "esqueleto portante". Con este tipo estructural se obtienen grandes espacios diáfanos, pudiendose ampliar el edificio añadiendo o adosando hileras de columnas y cerchas.

"Este tipo se materializa con la utilización de columnas de fundición, normalmente huecas, y una armadura de cubierta compuesta por cerchas metálicas, en sus diferentes modalidades, realizadas en hierro forjado o posteriormente en acero. Las secciones utilizadas suelen ser perfiles en L o en T y el tipo de unión es a través de la utilización de remaches..." *[MARTÍN RODRÍGUEZ, Ángel, SUÁREZ DOMÍNGUEZ, Francisco, DEL COZ DÍAZ, Juan José, Tipología Estructural en Arquitectura Industrial, Madrid, BELLISCO. Ediciones Técnicas y científicas, 2005].*

De este tipo estructural surgen también las cubiertas en "diente de sierra", consistente en cambiar la cercha por una jácena en celosía. Tanto la cercha como la jácena utilizan el principio estructural de la triangulación, mediante secciones laminadas de hierro o acero. Mientras en las cerchas los pares son inclinados formando el típico triángulo, en la jácena el cordón superior y el inferior van a permanecer prácticamente paralelos.

Un ejemplo en Valencia de esta tipología estructural serían los Talleres Sanz-Concesionario Lancia (* ver ficha en el apartado Industria Metalúrgica, Siderúrgica y Talleres Mecánicos)



Taller de hierro forjado. Fábrica de armas de Trubia. Año 1854 *[MARTÍN RODRÍGUEZ, Ángel, SUÁREZ DOMÍNGUEZ, Francisco, DEL COZ DÍAZ, Juan José, Tipología Estructural en Arquitectura Industrial, Madrid, BELLISCO. Ediciones Técnicas y científicas, 2005].*

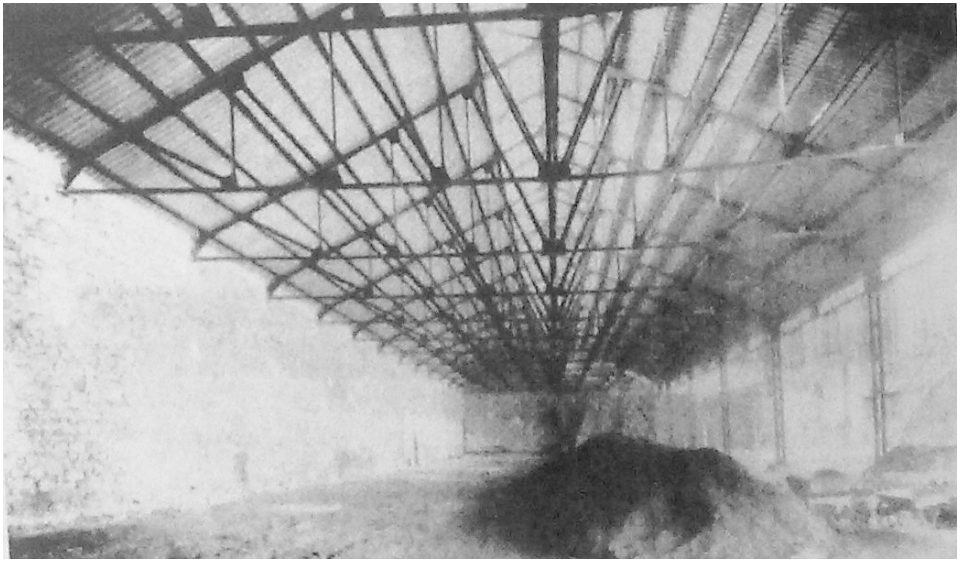
Tipos Estructurales en el patrimonio arquitectónico industrial

MUROS DE CARGA MÁS SOPORTE METÁLICO CON CERCHA METÁLICA:

"...se presenta como una combinación de elementos resistentes tradicionales y otros elementos propios de este periodo. (...) sigue manteniendo el muro de carga tradicional que, a parte de recibir las cargas de las cubiertas, va a dar gran estabilidad a la construcción. Para el otro apoyo se utiliza un soporte metálico, normalmente constituido por perfilería metálica, con una gran variedad de formas. Así, aparecen los perfiles normalizados, perfiles empresillados, perfiles armados de alma llena, etc. Las uniones son remachadas. En algunos casos también aparecen columnas de fundición.

Este tipo suele ser útil también, cuando se adosan naves, buscando una gran continuidad en el espacio interior, dejando las hileras de pilares metálicos como apoyo de las cerchas. Así el espacio interior queda dividido en crugías, remarcadas por pilares..." *[MARTÍN RODRÍGUEZ, Ángel, SUÁREZ DOMÍNGUEZ, Francisco, DEL COZ DÍAZ, Juan José, Tipología Estructural en Arquitectura Industrial, Madrid, BELLISCO. Ediciones Técnicas y científicas, 2005].*

En ocasiones se colocaba una jácena entre pilares, en la que decansaban las cerchas intermedias que no cincidían con pilares. De esta forma se disminuía el número de pilares, aportando espacios más diáfanos.



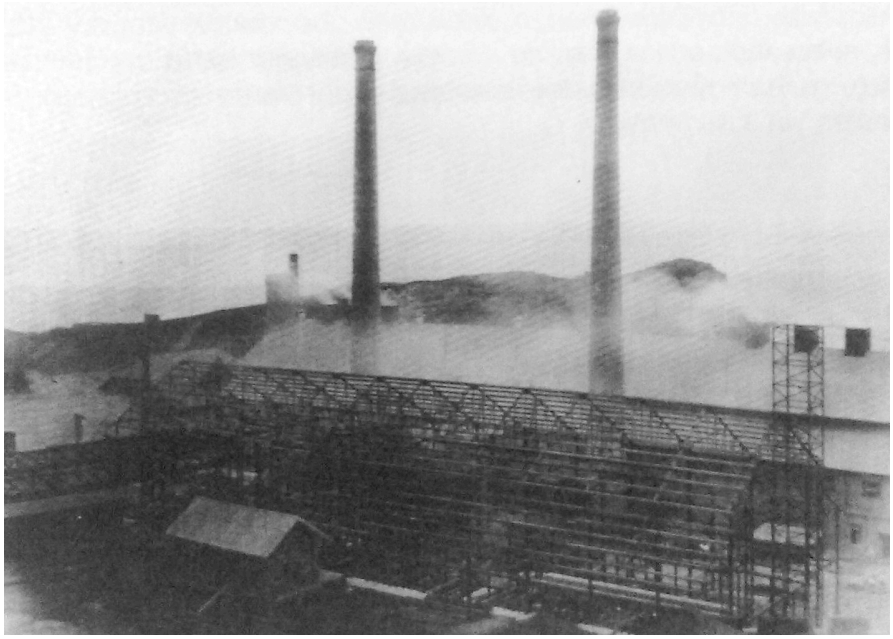
Nave de la fábrica de Gas de Gijón. Principios del siglo XX. *[MARTÍN RODRÍGUEZ, Ángel, SUÁREZ DOMÍNGUEZ, Francisco, DEL COZ DÍAZ, Juan José, Tipología Estructural en Arquitectura Industrial, Madrid, BELLISCO. Ediciones Técnicas y científicas, 2005].*

Tipos Estructurales en el patrimonio arquitectónico industrial

SOPORTES METÁLICOS CON CERCHA METÁLICA:

Con la aparición de los puentes grúa en el interior de las naves, a través de la viga carrilera, la utilización de columnas de fundición no aporta suficiente resistencias ante los nuevos usos demandados, apareciendo así los soportes de perfiles laminados, armados y celosías. Se produce así la evolución del "esqueleto portante" de columnas de fundición, reduciendose considerablemente la cantidad de material a utilizar.

"Los pilares constituidos por columnas de fundición, van a revelarse como poco eficientes cuando las necesidades del proceso productivo exigen, grandes alturas y sobre todo buena resistencia a los esfuerzos de flexión. Por ello, para la construcción de pilares, se va a recurrir a la utilización de perfiles laminados, armados, o pequeñas celosías, que van a permitir geometrías muy variadas y con un gran aprovechamiento del material..." *[MARTÍN RODRÍGUEZ, Ángel, SUÁREZ DOMÍNGUEZ, Francisco, DEL COZ DÍAZ, Juan José, Tipología Estructural en Arquitectura Industrial, Madrid, BELLISCO. Ediciones Técnicas y científicas, 2005].*



Nave para Hornos Dor. Real Compañía Asturiana de Minas. Año 1928 *[MARTÍN RODRÍGUEZ, Ángel, SUÁREZ DOMÍNGUEZ, Francisco, DEL COZ DÍAZ, Juan José, Tipología Estructural en Arquitectura Industrial, Madrid, BELLISCO. Ediciones Técnicas y científicas, 2005].*

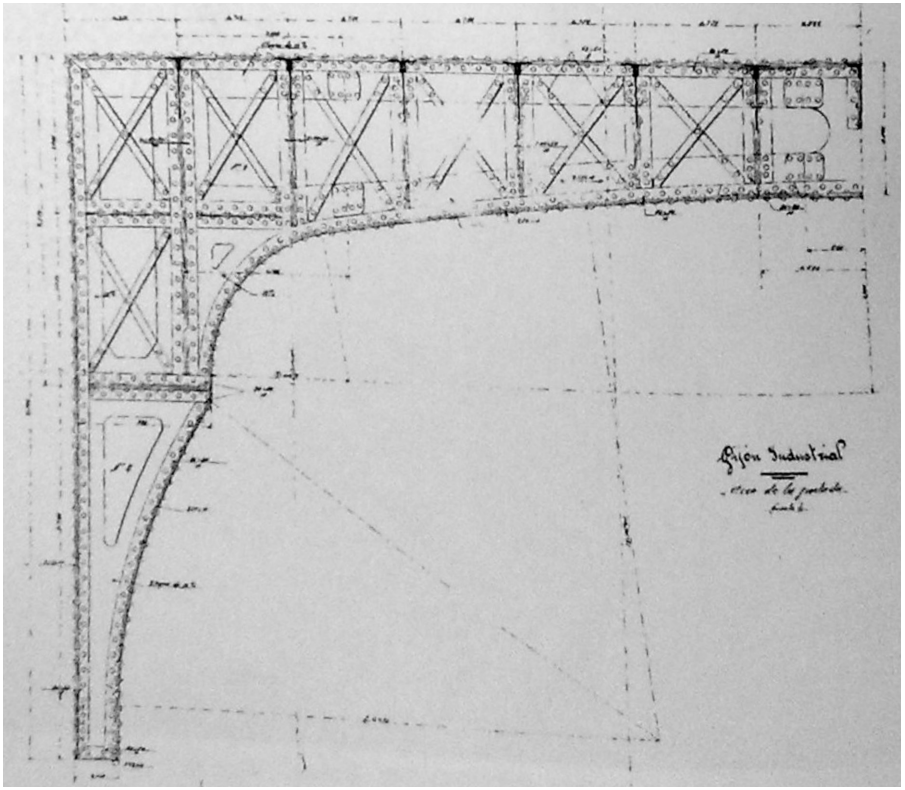
Tipos Estructurales en el patrimonio arquitectónico industrial

CERCHAS DIÓN:

El elemento resistente podría denominarse como celosía aporticada metálica, aunque estructuralmente utiliza el principio de la triangulación.

"Las formas de las cerchas Dion son muy variadas, así tendremos cerchas con el dintel recto, o quebrado, y también en forma de arco, con una, dos o tres articulaciones. Han sido muy utilizadas para naves con grandes luces. Fueron dadas a conocer en la Exposición de Paris de 1878, donde se emplearon para cubrir los anexos de la Galería de Máquinas, y tuvieron mucha aceptación por dejar una gran altura libre y por su aspecto elegante y sencillo..." *[MARTÍN RODRÍGUEZ, Ángel, SUÁREZ DOMÍNGUEZ, Francisco, DEL COZ DÍAZ, Juan José, Tipología Estructural en Arquitectura Industrial, Madrid, BELLISCO. Ediciones Técnicas y científicas, 2005].*

Se aumenta el volúmen útil de la edificación, lo cual es una gran virtud para los usos a los que están destinados estos edificios, evitando la existencia del tirante de las cerchas de tipo Polonceau.



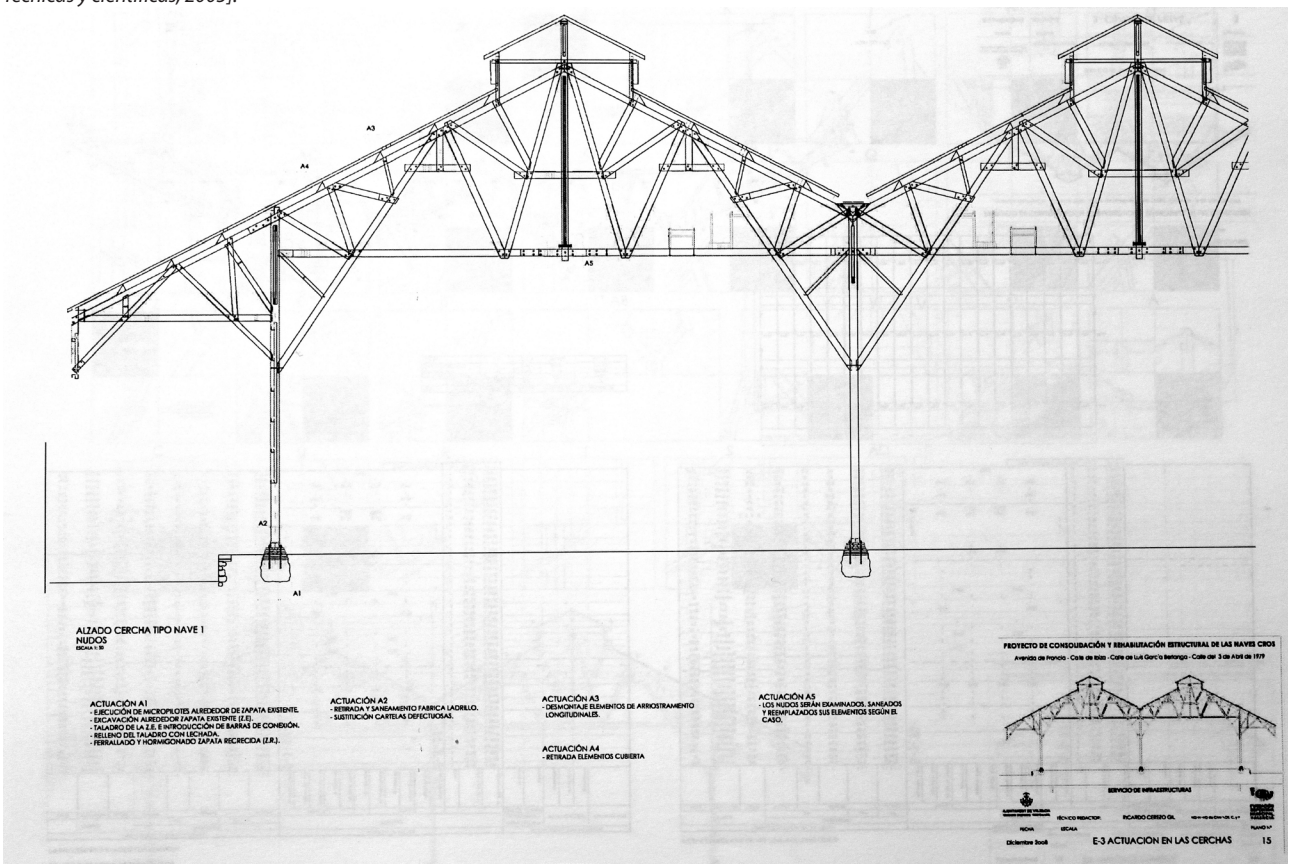
Cercha Dion. Gijón *[MARTÍN RODRÍGUEZ, Ángel, SUÁREZ DOMÍNGUEZ, Francisco, DEL COZ DÍAZ, Juan José, Tipología Estructural en Arquitectura Industrial, Madrid, BELLISCO. Ediciones Técnicas y científicas, 2005].*

CELOSÍA APORTICADA DE MADERA:

Tipo estructural poco utilizado, posiblemente por el encarecimiento que suponía la utilización de la madera en tamañas cantidades.

En Valencia tenemos un claro ejemplo de esta tipología estructural que actualmente se encuentra en estado de rehabilitación, las Naves de la Cross. (* ver ficha Naves de la Cros en el apartado Industria Química y Anexo 1)

"... las celosías aporticadas de madera son las que se van a encargar principalmente, de absorver las deformaciones transversales producidas por los empujes de las cargas de viento. En las esquinas de estas celosías, los cordones inferiores o interiores tienen que soportar, con frecuencia, esfuerzos de compresión y por tanto, han de asegurarse contra el pandeo, que tendería a desplazar los elementos fuera de su plano. Por otra parte, los cordones exteriores, tienen que estar preparados para sufrir frecuentemente esfuerzos de tracción..."
[MARTÍN RODRÍGUEZ, Ángel, SUÁREZ DOMÍNGUEZ, Francisco, DEL COZ DÍAZ, Juan José, Tipología Estructural en Arquitectura Industrial, Madrid, BELLISCO. Ediciones Técnicas y científicas, 2005].



ALZADOS CERCHA TIPO NAVE 1, NUDOS, PROYECTO DE CONSOLIDACIÓN Y REHABILITACIÓN ESTRUCTURAL DE LAS NAVES DE LA CROSS. *[VICENTE-ALMAZÁN PÉREZ DE PETINTO, Gonzalo, SEMINARIO FIRMITAS Y CONFORT EN LA ARQUITECTURA HISTÓRICA, MÁSTER OFICIAL EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, Valencia, 2009]*

Tipos Estructurales en el patrimonio arquitectónico industrial

PÓRTICO EN HORMIGÓN ARMADO:

"A finales del siglo XIX y comienzos del XX, la utilización del hormigón armado estaba regulada por patentes. Un sistema muy utilizado fue el sistema Hennebique propuesto en el año 1892, que se fundamenta en la utilización del pilar y la viga recta de hormigón, para la que propone el uso de estribos y el doblado de los alambres en la proximidad de los pilares. Esta simplicidad le permite introducirse rápidamente en el mercado. Una de las primera aplicaciones en tipología estructural, la podemos ver en los forjados de almacenes, donde los pisos superiores van a estar sometidos a importantes sobrecargas..." *[MARTÍN RODRÍGUEZ, Ángel, SUÁREZ DOMÍNGUEZ, Francisco, DEL COZ DÍAZ, Juan José, Tipología Estructural en Arquitectura Industrial, Madrid, BELLISCO. Ediciones Técnicas y científicas, 2005].*

En la ciudad de Valencia tenemos un claro ejemplo de esta tipología estructural en el caso de los Docks del puerto, primera obra en Valencia donde se utiliza el hormigón armado (* ver ficha de los Docks Comerciales en el apartado Almacenes)

Azucarera de Villalegre, Avilés. Asturias. Año 1898. *[MARTÍN RODRÍGUEZ, Ángel, SUÁREZ DOMÍNGUEZ, Francisco, DEL COZ DÍAZ, Juan José, Tipología Estructural en Arquitectura Industrial, Madrid, BELLISCO. Ediciones Técnicas y científicas, 2005].*

ESTILOS ARQUITECTÓNICOS MANIFESTADOS EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO INDUSTRIAL DE VALENCIA

Estilos arquitectónicos manifestados en el patrimonio arquitectónico industrial de Valencia

Son muchos los estilos arquitectónicos manifestados en los edificios del patrimonio arquitectónico industrial, variando según los materiales pero sobretodo según las condiciones mecánicas.

En cuanto a la evolución de los estilos históricos en la historia de la arquitectura, el arquitecto valenciano Demetrio Ribes se pronuncia al respecto:

"La arquitectura es en efecto un arte tradicionalista, nadie lo pondrá en duda, según creo. No pudiendo tomar de la Naturaleza sus elementos de composición caminan con la vista puesta atrás por modificaciones sucesivas de los ya creados. Estos elementos yacen formando cuerpo con las formas constructivas y se imponen como partes vivas de la edificación adquiriendo con ello personalidad."

Ribes hace hincapié en que la evolución de la arquitectura, más que depender del cambio en el empleo de materiales, depende de las condiciones mecánicas:

"Las características que al Arte puede aportar el empleo de nuevos materiales no son tan fundamentales como las derivadas del problema mecánico. Así pudo Grecia, lógicamente, copiar en piedra estructuras de madera porque estos materiales, madera y piedra, se empleaban cumpliendo las mismas funciones mecánicas".

Expongo a continuación los distintos estilos arquitectónicos manifestados en el inventario del patrimonio arquitectónico de Valencia, que en unas ocasiones se muestran como pequeños rasgos y en otras como estilos claramente predominantes en el edificio en cuestión:

MODERNISMO

Variante española del art nouveau, estilo decorativo en arquitectura aplicado al arte desarrollado principalmente en Francia y Bélgica a finales del siglo XIX, caracterizado por formas orgánicas y dinámicas, diseños curvos, etc..

Manifestado en: Fábrica de Bombas Hidráulicas Gens (pág 48), Abonos Campos Crespo (pág 88), La Lanera y Fábrica Marín (pág 96)

RACIONALISMO

El racionalismo arquitectónico corresponde a una tendencia introducida en Europa a comienzos del siglo XX, que mantiene un fuerte compromiso con las conquistas de la estética del cubismo. La experiencia de la Bauhaus (1919) es decisiva para el desarrollo de un linaje racionalista en el campo de la arquitectura. Las investigaciones formales y las tendencias constructivistas realizadas con lo máximo de ahorro en la utilización del suelo y en la construcción; la atención a las características específicas de diferentes materiales (madera, hierro, cristal, metales, etc.), la idea de que la forma artística proviene de un método o problema previamente definido, lo que conduce a la correspondencia entre forma y función; y el recurso permanente a las nuevas tecnologías están entre los principales postulados de la escuela creada y dirigida por Walter Gropius (1883 - 1969)

Manifestado en: Industrias Aceiteras Casanova (pág 32), Talleres Devís-Noguera (Macosa) (pág 82), Celsa Eichkhoff (pág 118), Fábrica de Vidrios Belgor (130), Fábrica de Harinas Belenguer (pág 26, Tableros Soriano (pág 76)

Estilos arquitectónicos manifestados en el patrimonio arquitectónico industrial de Valencia

PROTO-RACIONALISMO

Es considerado más como un momento de la arquitectura que como un movimiento. Abarca desde 1910 hasta el final de la primera guerra mundial. Se diferencia del Art Nouveau, respecto al cual se desarrolla en continuidad, en que rechazó la morfología y produjo una reducción a la geometría. Tiene en cuenta la problemática sociocultural, que se desarrolló en la tecnología y en la urbanística. El protorracionalismo no desembocó en el racionalismo de los años '20 y '30, porque no fue capaz de aceptar los nuevos códigos lingüísticos de las vanguardias.

Manifestado en: Nave Industrial 3 (pág 52), La Lanera y Fábrica Marín (pág 96)

HISTORICISMO

Desarrollado principalmente en el siglo XIX y principios del XX concentraba todos sus esfuerzos en recuperar la arquitectura de tiempos pasados. Se trataba de imitar estilos arquitectónicos de otras épocas incorporándole algunas características culturales de ese siglo mientras que la arquitectura ecléctica se dedicaba a mezclar estilos para dar forma a algo nuevo.

Manifestado en: La Ceramo (pág 66), Talleres Devís-Noguera (Macosa) (pág 82)

NEOMUDEJAR/NEOÁRABE

El Estilo neo-mudéjar es un movimiento arquitectónico que se originó en España y surgió como un renacimiento de la arquitectura mudéjar. Durante los movimientos de revivals, a finales del siglo 19 en Madrid, y pronto se extendió a otras regiones del país. Arquitectos como Emilio Rodríguez Ayuso percibieron el arte mudéjar con elementos característicos y exclusivos de estilo español. Ellos empezaron a construir los edificios a través de algunos de los rasgos de antiguo estilo mudéjar, utilizando los arcos de herradura y el ladrillo magistralmente para dar forma y ornamentar fachadas.

Manifestado en: La Ceramo (pág 66)

SECESIONISMO

Es la variante Vienesa del modernismo, que surgio a través de una asociación de aristas vieneses conocida con el nombre de la Secesión de Roma. Eran 19 artistas de la ciudad que se juntaron en 1897 con la idea de renovar el arte y re interpretar los estilos del pasado ante la producción industrial que estaba cambiando el arte y la estética. Si bien es contemporáneo de otros movimientos modernistas como el Art-Noveau y el Liberty, por ejemplo, tiene diferencias ya que aunque busca la elegancia en el arte, también es solemne, sobrio y tal vez severo así que muchos historiadores del arte incluyen a este movimiento en las vanguardias.

Manifestado en: La Lanera y Fábrica Marín (pág 96), Fábrica de Bombas Hidráulicas Gens (pág 48)

Estilos arquitectónicos manifestados en el patrimonio arquitectónico industrial de Valencia

FÁBRICA DE ESPACIO NEUTRO

Tipología de fábrica que si bien no se llega a considerar como un movimiento arquitectónico, se manifiesta en distintas edificaciones de finales del siglo XIX o principios del siglo XX (1890-1915). Haciendo uso de los espacios neutros como su propio nombre indica.

Manifestado en: Talleres Sanz/Concesionario Lancia (pág. 84), Naves adosadas 2 (pág. 56), Tableros Soriano (pág. 76), Talleres Devís-Noguera (Macosa) (pág. 82), Taller-Almacén de Balcaneras (pág. 62), Plaspel S.L. (pág. 68), Almacén (pág. 120)

CARACTER MONUMENTAL

A fin de destacar la prosperidad de la empresa como valor emblemático, aparecen algunos edificios con un caracter monumental visible sobretodo en sus fachadas y accesos principales, así como en el volúmen del conjunto.

Manifestado en: Fábrica de Tabacos (pág. 28), Harineras Levantinas (pág. 30), Vinos Garrigós (pág. 36), Fábrica de Bombas Hidráulicas Gens (pág. 48), La Ceramo (pág. 66), Antiguo Sanatorio Santa Rosa (pág .104)

ART DECÓ

El Art déco fue un movimiento de diseño popular a partir de 1920 hasta 1939 (cuya influencia se extiende hasta la década de 1950 en algunos países). En arquitectura, además de las formas geométricas, se recurre a remates terminados escalonadamente y con proas marítimas que sostienen mástiles que sirven como astas; arcos y puertas ochavadas y lujosos materiales como el mármol, el granito y el aluminio consuman el aparato decorativo.

Manifestado en: Fábrica de Bombas Hidráulicas Gens (pág. 48)

EXPRESIONISMO

La arquitectura expresionista fue un movimiento arquitectónico que se desarrolló en Europa durante las primeras décadas del siglo XX, en paralelo al Expresionismo.De carácter fuertemente experimental y utópico, las realizaciones de los expresionistas destacan por su monumentalidad, el empleo del ladrillo y la composición subjetiva, que otorga a sus obras cierto aire de excentricidad. En el caso del Patrimonio Arquitectónico Industrial Valenciano se puede manifestar de forma bastante moderada, pero relevante para comprender las influencias de este movimiento sobre los arquitectos de la década de 1930.

Manifestado en: Nave Industrial 2 (pág. 52)

Estilos arquitectónicos manifestados en el patrimonio arquitectónico industrial de Valencia

LENGUAJE NEOMEDIEVALIZANTE

Encontramos en alguno de los edificios del Patrimonio Arquitectónico Industrial Valenciano un lenguaje neomedievalizante que se aproxima a la estética de Viollet-le-Duc revalorizando los aspectos arquitectónicos (huecos, cornisas, salmeres de arcos, esquinales...) y compositivos (ritmos).

Manifestado en: Vinos Garrigós (pág. 36), Nave Industrial 1 (pág. 50), Industrias Aceiteras Casanova (pág. 32)

MOTIVOS DECORATIVOS AUSTEROS

Encontramos también alguna muestra de edificios con molduras lineals que enmarcan las aberturas y los remates, formandose un conjunto decorativo bastante austero, típico de edificios datados en los años centrales de la década de los veinte.

Manifestado en: Bodega Mamerto de la Vara (pág. 116)

CONCLUSIONES

Conclusiones

Tras este estudio puedo afirmar que el Patrimonio Arquitectónico Industrial existente en la ciudad de Valencia tiene suficiente importancia como para su adecuada puesta en valor, pero al mismo tiempo son muchos los edificios que, como puede observarse en el catálogo, se encuentran en pésimo estado de conservación.

Cualquier observador que se pasee por la ciudad de Valencia puede advertir la presencia de solitarias chimeneas que algún día pertenecieron a los edificios que aquí he catalogado. En mi opinión dichas chimeneas se encuentran absolutamente descontextualizadas tras la desaparición de los edificios que las albergaban. Aun habiendose tratado de conservar como huella de lo que antaño fue un entorno industrial, creo que es un error conceptual grave de lo que debiera ser la conservación de nuestro patrimonio. Precisamente estamos ante una tipología de edificios que por las funciones que desempeñaron en nuestra sociedad, poseen unas características idóneas para ser reutilizados, pudiendo a la vez respetar su arquitectura. Se presentan en su gran mayoría con espacios diáfanos, que permitirían una perfecta compatibilidad con las demandas de la sociedad actual.

La separación en tipologías utilizada en el catálogo, me ha servido para darme cuenta de que cada construcción fue adaptada en su día al uso que se le iba a dar. Esta me parece una motivación más para tratar de adaptar cada tipología, a un uso adecuado para la actualidad, atendiendo a las necesidades de hoy en día.

En mi opinión sería una buena práctica la adaptación de estos edificios a espacios socio-culturales, que no abundan en nuestra ciudad. Son pocos los casos en los que estructuralmente han perdido sus cualidades y la causa principal de su deterioro es el abandono. Existen antecedentes de este tipo de adaptaciones, como puede ser la reconversión de los almacenes Durben S.A. (ver pág. 42) en espacio socio-cultural, pero no dejan de ser casos anecdóticos poco representativos de lo que nuestra sociedad demanda.

Como Proyecto Final de Grado creo haber cumplido con las espectativas, puesto que este tipo de proyectos deben ser la aplicación de los conocimientos adquiridos a lo largo de nuestros estudios a asuntos de importancia en nuestra sociedad.

Uno de los objetivos de este trabajo es la posibilidad de abrir nuevas líneas de investigación entorno al Patrimonio Arquitectónico Industrial. De estos edificios puede extraerse información muy valiosa a través de posteriores estudios, como pueden ser los materiales utilizados, motivos cerámicos, tipologías constructivas, adaptaciones a nuevos usos y muchas otras líneas de investigación, que nos ayudarían a comprender mejor esta forma de construir y así poder realizar rehabilitaciones más coherentes.

Espero con este proyecto que el concepto de Patrimonio Arquitectónico no se vea reducido a un selecto número de edificios como ocurre actualmente. Creo que debemos prestar más atención a las claves que nuestros antepasados nos dejaron de todos sus conocimientos en cada uno de estos edificios, a través de los cuales podríamos seguir aprendiendo por muchos años más.

-Alberto Amar Ferrús-

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

AGUILAR CIVERA, Inmaculada, *Arquitectura Industrial. Concepto, método y fuentes*, Valencia, Museu d'Etnología de la Diputació de Valencia, 1998

Fitxes de Etnología, http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/etnologia.asp, Valencia, 2006

DE HEREDIA, Rafael, *Desarrollo histórico de la Arquitectura Industrial*, Madrid, Servicio de Publicaciones de la E.T.S. de Ingenieros Industriales de la Universidad Politécnica de Madrid, 1995

BESÓ ROS, Adrià, "*Patrimoni Industrial Valencià*", Revista Valenciana d'Etnología, núm. 3 (pp. 43-73), 2008

HILBERSEIMER, Ludwig, *La Arquitectura de la Gran Ciudad*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1979, p. 94

SEBASTIÀ TALAVERA, Jordi, *La Belleza Industrial. historia de la fábrica y su estética*, Fundación Bancaja, 2007

JAÉN GÓMEZ, Pedro, HOSPITALER PÉREZ, Antonio, SANTAMARINA SIURANA, Mª Cristina, *Arquitectura Industrial, vol.1*, Valencia, Editorial U.P.V., 2002

MARTÍN RODRÍGUEZ, Ángel, SUÁREZ DOMÍNGUEZ, Francisco, DEL COZ DÍAZ, Juan José, *Tipología Estructural en Arquitectura Industrial*, Madrid, BELLISCO. Ediciones Técnicas y científicas, 2005

CERDÀ, Manuel, GARCÍA BONAFÉ, Mario, *Enciclopedia Valenciana de Arqueología Industrial*, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1995

Dos Siglos de Industrialización en la Comunitat Valenciana, COLEGIO OFICIAL DE INGENIEROS SUPERIORES INDUSTRIALES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA, 2007

MAGRO MORO, Julián V., *La Construcción en los Inicios de la Revolución Industrial*, Editorial U.P.V., 1994

MESTRE MARTÍ, Maria, Tesis Doctoral, *La Arquitectura del Modernismo Valenciano en relación con el Jugendstil Vienés. 1898-1918. Paralelismos y Conexiones,* Viena, 2007

PAREDES, Cristina, *Industrial Chic: Reconverting Spaces,* Savigliano: Gribaudo, 2006

VIDAL VIDAL, M., *Arquitectura e industria. Un ensayo tipológico de los edificios fabriles de L`Alcoià*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1988

WILD, F., *Edificios para la Industria*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976

TANDY, C., *Industria y paisaje*, Madrid, I.E.A.L., 1979

SOBRINO J., *Arquitectura industrial en España (1830-1990)*, Madrid, Cátedra, 1996

SOBRINO, J., *Arquitectura de la Industria en Andalucía*, Sevilla, I.F.A., 1998

PHILLIPS, A., *Arquitectura industrial*, Barcelona, Gustavo Gili, 1993

IBAÑEZ, M.; Santana, A.; Zabala, M., *Arqueología industrial en Gipuzkoa*, Bilbao, Consejería de Cultura y Turismo del Gobierno Vasco - Universidad de Deusto, 1990

GRUBE, O.W., *Construcciones para la Industria*, Barcelona, Gustavo Gili, 1972

GLOSARIO

Glosario

A

abujardada 108
abujardados 64, 70
acero 28, 62
acristaladas 78
adintelado 24, 46
adosadas 20, 46, 56, 60, 62, 76, 86, 126, 132
Alfonso Garin 98
arabizantes 36
arco 24, 30, 36, 52, 54, 62, 64, 68, 70, 74, 84, 86, 90, 94, 100, 122, 132
arco de herradura 36, 68, 132
arco de medio punto 52, 74, 84, 86, 94, 100
arco rebajado 24, 30, 62, 64, 70, 74, 90, 94, 122
arcos 32, 68, 76, 92, 98, 106, 155
arquitrabe 46, 84
Art Decó 50
arte nazarí granadino 68
art nouveau 152
ataurique 68
austeros 118

B

balaustres 106
barandilla 30, 32
bicromía 104
bóveda 92

C

capitel 84, 108
celosía 82
cerámica 68
cerámicas 60, 92
cerámico 32
cercha 74, 76, 84, 122
cercha inglesa 82
cercha metálica 74

cerchas 56, 62, 86, 108, 134
cercha tipo belga 84
chimenea 20, 36, 132
cimentación 28
clásica 70
clasicismo 46, 58, 86
clasicista 52, 98
clásico 26, 46, 74
clave 64, 70, 74
cornisas 26, 32, 34, 36, 56, 94, 108, 155
cuadrilobuladas 36
cubierta plana 60, 106, 132
cubismo 104

D

decó 84
Demetrio Ribes 90, 92, 98
Demtri Ribes 48
diáfana 78, 98, 120
diáfano 46, 52, 60, 70, 76, 84, 100, 120, 134
diáfanos 78, 126
diente de sierra 84
dovelas 74
Durand 28

E

ecléctico 36, 106, 122
encofrado 92
enlucido 56
escalonada 118, 122
escalonamiento 90
Espacio neutro 86
espacios neutros 58, 78, 84
esquematización 54
estructura metálica 62
estucado 26, 122
estucados 86
expresionista 128

F

fábrica diáfana 78, 120
fachada reticular 78
florones 130
formigó 22, 48
frontón 46, 54, 58, 62, 76, 86, 94, 126, 128, 130, 132
funcional 82
fundición 86, 100

G

geométrico 56, 68, 90
geometrización 54, 128
grecas 90

H

herradura 36, 68, 132
hierro 32, 62, 86, 108, 122
historicista 68, 84
horizontalidad 98, 130
hormigón 78, 92, 98, 120, 124, 132

I

iluminación 54, 78, 120
inglés 52

J

jambas 64, 70, 106
Joaquin Coloma 98

L

lacerías 68
ladrillo 20, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 52, 56, 62, 64, 68, 70, 74, 76, 82, 84, 86, 94, 108, 118, 120, 122, 124, 134
lucernario 62, 92, 128

M

madera 20, 34, 62, 100, 122
mamposteria 28, 84
mampostería 34, 76, 82, 86, 118, 124
Manuel Cortina 36
máquina de vapor 100

mobila 92
modernista 50, 90, 98
modular 98
molduración 26, 60
molduras 24, 26, 36, 54, 58, 84, 108, 118, 155
monumental 30, 36, 68, 106
mortero 92
muro cortina 120
muro de carga 68, 106

N

naves 20, 34, 36, 46, 50, 56, 58, 60, 62, 76, 82, 84, 86, 92, 94, 108, 118, 122, 126, 132, 134
neoárabe 68
neobarrocos 106
neogrec 48
neomedieval 36, 52
neomedievalizante 32
neutro 64, 70, 86
neutros 58, 78, 84, 122

O

óculo 32, 46, 58, 94

P

pavés 78
piedra 28, 30, 32, 64, 70, 94, 106, 108
pilastras 36, 60, 84, 90, 94, 98, 108, 130, 134
pináculos 46
plafón cerámico 118
plafones 26, 90
plafones cerámicos 90
Polonceau 62, 86, 124
porticada 26, 30, 34, 84, 122
proto-racionalista 54, 98

R

racional 26
racionalista 32, 54, 84, 120, 132
racionalistas 78
relieves 104

reticulares 78
rosetón 52

S

secessionista 98
Sezession 50
shed 84
sillares 26, 64, 70, 118
solarium 104

T

teja 50, 68, 86, 100, 128
teja árabe 68, 100
tejas planas 124
tirante 62
torre 20, 52
torreón 50, 52, 100
tripartida 58
tripartido 54, 76

V

ventilación 78, 120
verdugadas 34, 76, 118, 124
vidrio 62, 84, 86, 108
Viollet-le-Duc 32, 155
volutas 46

Y

yesería 68

Z

zócalo 62, 118, 120

Contra-Portada.pdf 1 09/06/11 15:24