

01

CENTRO DE PRODUCCIÓN MUSICAL

RAQUEL TORRES MARRADES    PFC    T1

introducción

descripción urbanística

Nuestra parcela se ubica en el barrio de la *Fonteta de Sant Lluís*, un barrio periférico del área metropolitana de Valencia, perteneciente al distrito de Quatre Carreres. Éste es el distrito número 10 de la ciudad de Valencia y está compuesto por siete barrios: Monteolivete, En Corts, Malilla, Na Rovella, La Punta, Ciudad de las Artes y las Ciencias y el que nos ocupa, *la Fonteta de Sant Lluís*, que se encuentra en el extrarradio de la ciudad y limita al norte con los barrios de Na Rovella y Ciudad de las Artes y las Ciencias, al este y sur con el de La Punta y al oeste con el de Malilla.

Los límites del barrio quedan definidos por la avenida Antonio Ferrandis por el norte, y por la avenida de Ausias March por el oeste, que dan acceso a los grandes equipamientos culturales de nivel provincial (Ciudad de las Artes y de las Ciencias) y al interior de la ciudad desde la V-30, respectivamente. Por el sur, *la Fonteta* queda acotado por el eje ferroviario que llega desde el norte y, en contraposición a las grandes infraestructuras, por su parte este el barrio queda abierto a la zona de huerta de En Corts.

Enfrando al detalle de la parcela en la que se sitúa el Centro de Producción Musical, ésta queda definida por la calle Mosén Palanca al norte, calle del Músico Chapí al oeste, y la calle Lucena del Cid al sur. Al encontrarse la parcela justo en el borde este del harrio, este límite queda definido por la parcelación existente, lo que llevará a crear espacios abiertos dentro de la parcela ocupada en relación con la propia huerta.

- análisis: zonificación
- En el distrito Quatre Carreres existen grandes equipamientos de carácter provincial
1. Equipamiento sanitario. Hospital La Fe

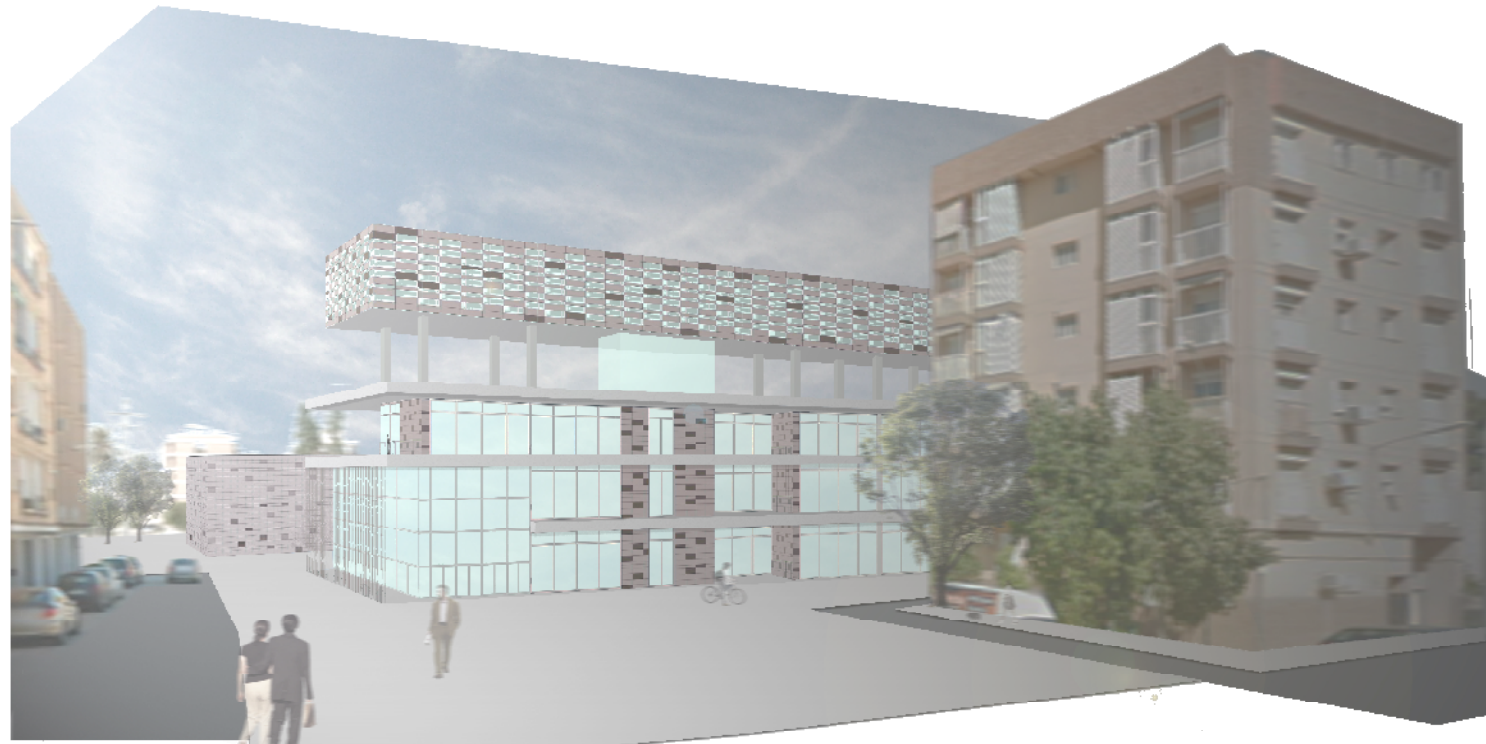
2. Equipamiento deportivo. Pabellón Fonteta de Sant Lluís

3. Equipamiento administrativo. Ciudad de la Justicia

4. Equipamiento lúdico-cultural. Ciudad de las Artes y de las Ciencias

5. Zona comercial El Saler

6. Huerta protegida. En Corts



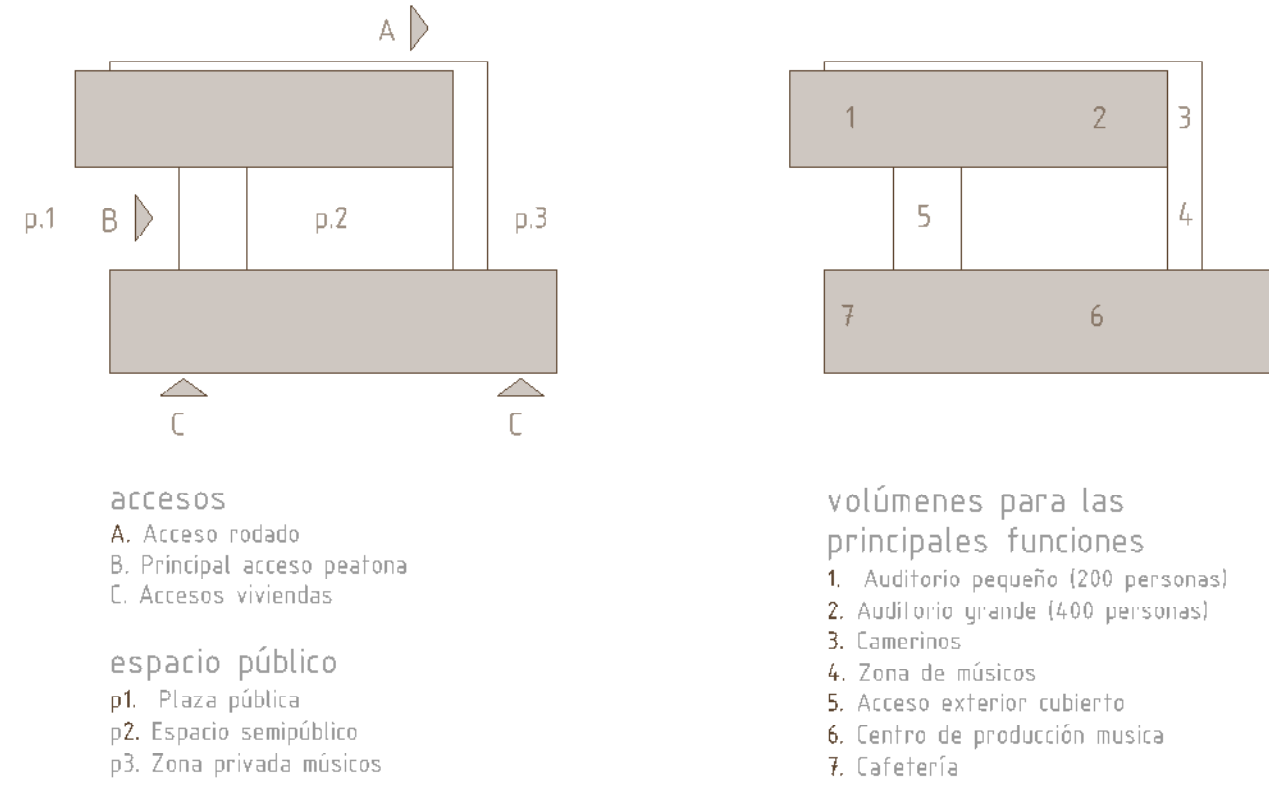
vista suroeste

el edificio

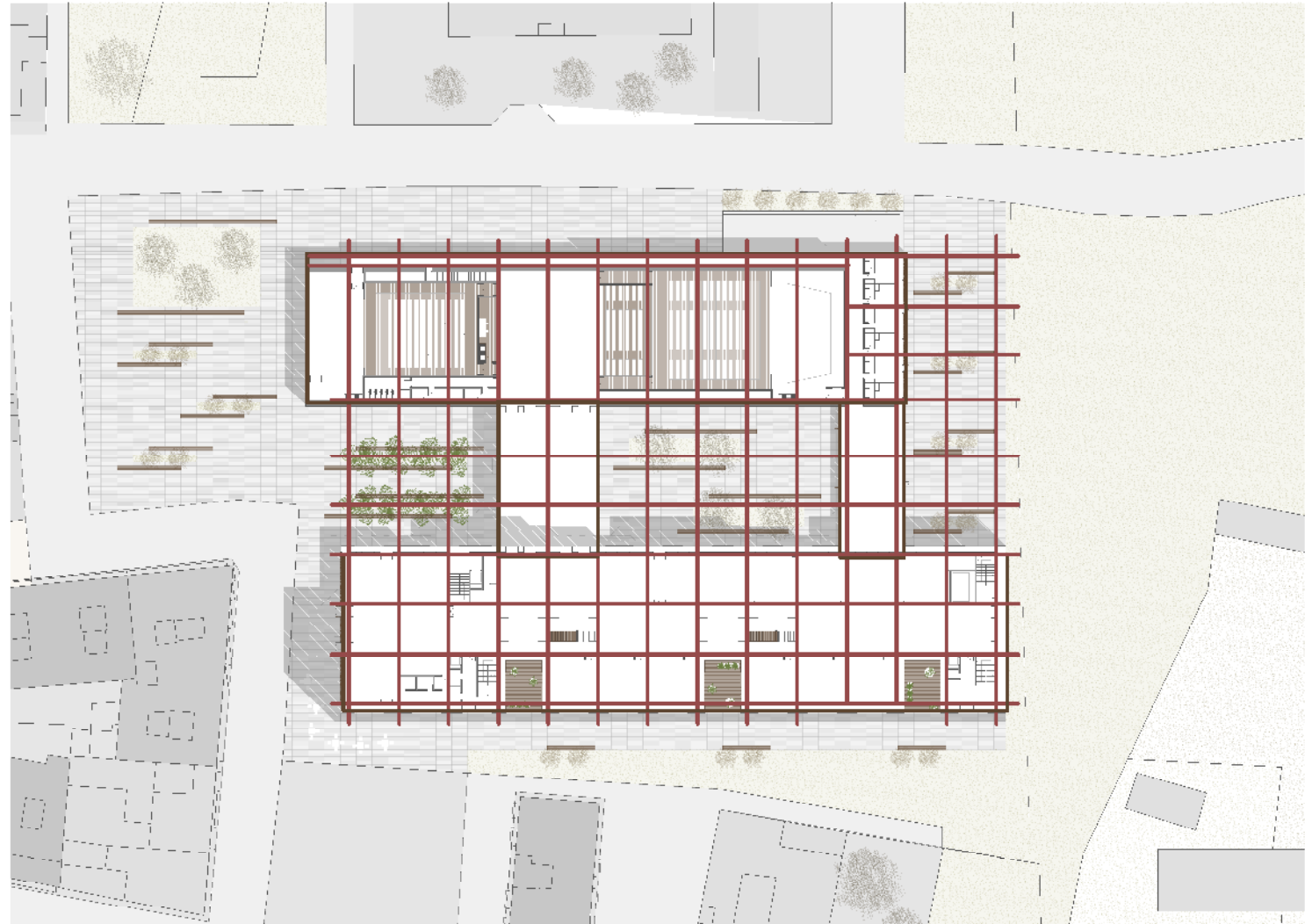
La idea es crear un único edificio pero que a su vez se distinga en dos zonas más generales: auditorios y escuela musical.

Colocamos los dos auditorios paralelos al eje norte, puesto que es la vía de más tránsito, de este modo nos servirá de pantalla contra el posible ruido. Paralelo a éstos, situamos el volumen con las aulas, cafetería, administración y residencia. De modo que se orientarán según su uso, es decir, distinguiremos uso privado, público y semipúblico. Por ello ubicamos el volumen de la residencia orientado a sur, y por tanto, a la huerta; elevado sobre el volumen general de aulas para ofrecerles mejores vistas. La tienda y la administración quedarán orientadas al patio norte entre ambos bloques, ya que es una zona semipública, abierta al público pero delimitada por el edificio en su perímetro. La cafetería, puesto que pertenece a todos los ámbitos, la abriremos a oeste, norte y sur. En cuanto a las aulas, quedarán orientadas, o bien a sur o a norte, dando a las cubiertas de nuestro edificio, nunca al patio central, para dar más privacidad.

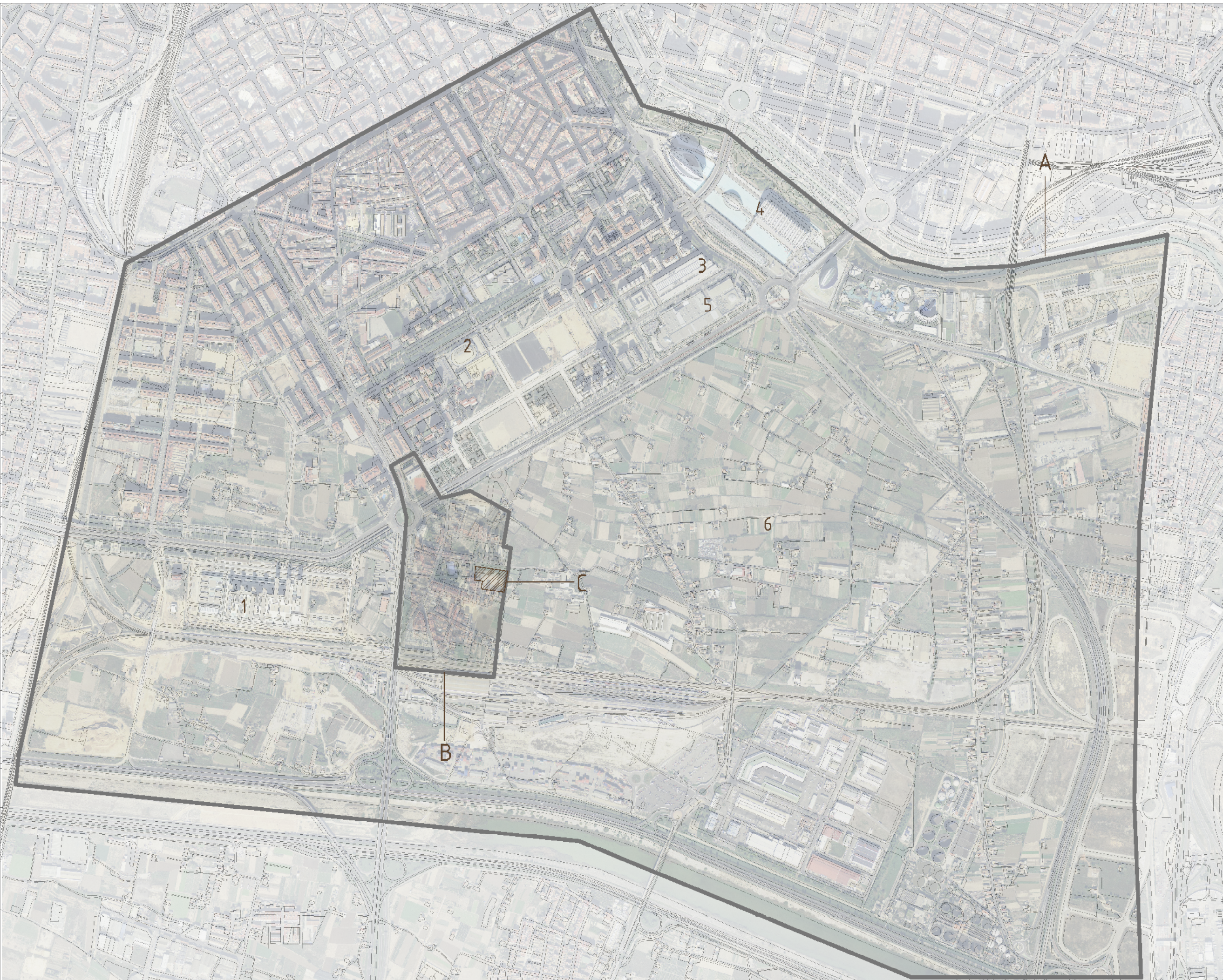
En cuanto a la unión de ambos bloque encontramos los camerinos y zonas de espera de los músicos, y el acceso a ambos edificios en planta baja. Y en planta primera la sala de montaje. Siendo estos el nexo de unión entre ambos mundos.



El edificio tiene una métrica marcada, una modulación de 7,5m x 7,5m en todo el centro de producción musical, viviendas y camerinos, exceptuando la zona de auditorios que tiene una luz mayor de 20m.



MODULACIÓN    esc 1/1000



análisis: a gran escala

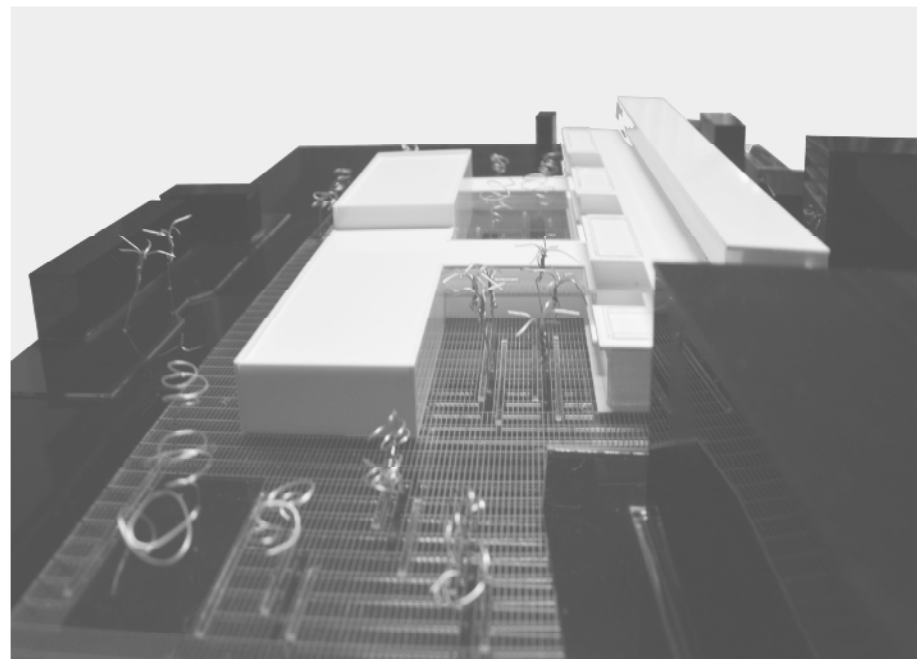
- A. Distrito de Quatre Carreres.    B. Barrio de la Fonteta de Sant Lluís    C. Parcela de proyecto



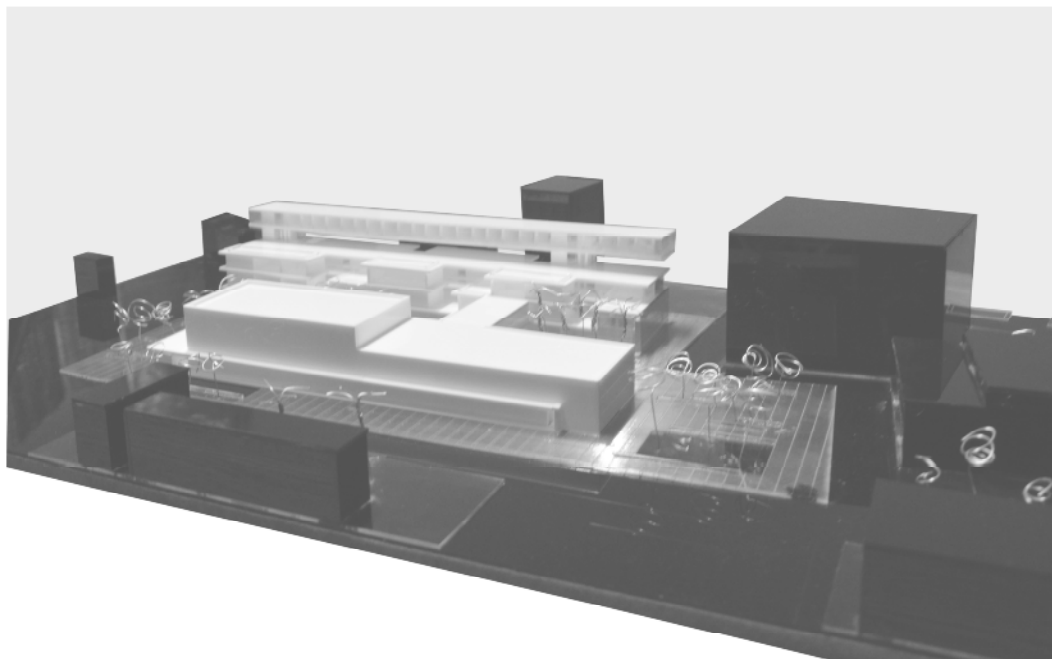
IMPLANTACIÓN



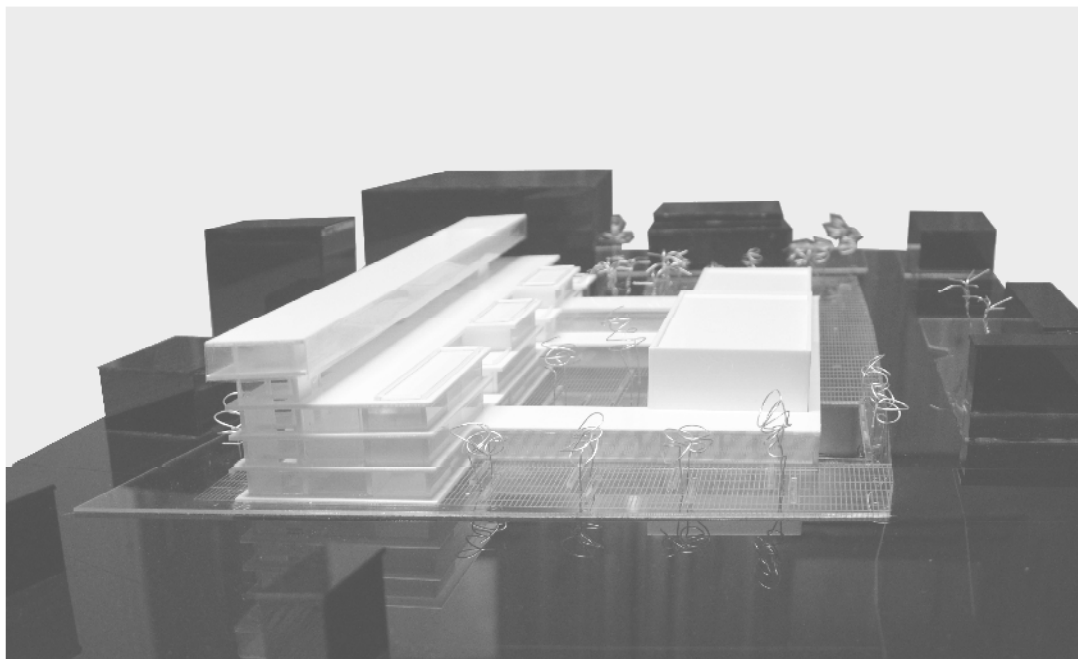
IMPLANTACIÓN    esc 1/1500



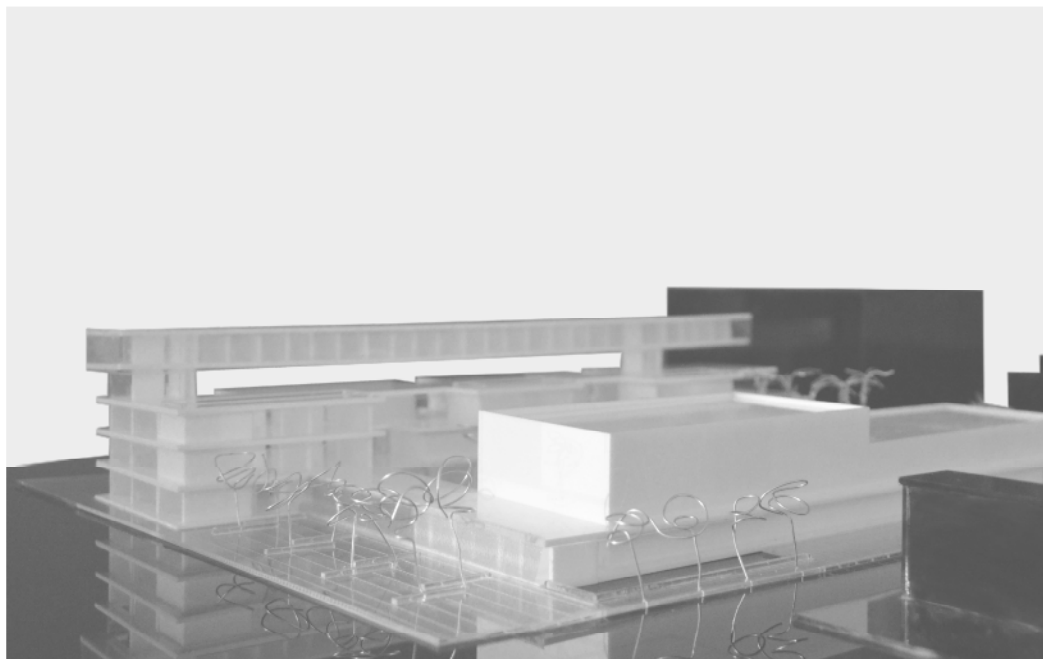
vista oeste: acceso



vista norte



vista este



vista noreste