

PROYECTO FINAL DE GRADO

---

# CASTILLO MAYOR DE XÀTIVA

Conservación del Patrimonio. Estudio Previo. (Taller 12)



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación

AUTOR

**Gómez Megías, Pablo**

DIRECTOR ACADÉMICO

**Rodríguez Navarro, Pablo**

Junio 2.011, Valencia





# 1. ÍNDICE

---

<b>1. ÍNDICE</b> .....	<b>1</b>
<b>2. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>7</b>
2.1. ANTCEDENTES.....	8
2.2. ÁMBITO Y EXTENSIÓN.....	8
2.3. OBJETIVOS.....	9
2.4. METODOLOGÍA.....	9
2.5. CONTENIDO.....	10
<b>3. BREVE HISTORIA DE XÀTIVA</b> .....	<b>13</b>
3.1. INTRODUCCIÓN.....	14
3.2. EL HOMBRE DE LAS TIERRAS DE “SAITI”.....	14
3.3. LA SAITI IBÉRICA.....	14
3.4. SAETABIS AUGUSTA.....	15
3.5. XATEBA MORA.....	16
3.6. XÀTIVA CRISTIANA.....	16
3.7. COLONIA NUEVA DE SAN PHELIPE.....	18
3.8. XÀTIVA.....	19
3.9. CURIOSIDADES.....	22
3.9.1. RELACIONES HISTÓRICAS DE LA CIUDAD CON OTRAS CIUDADES Y CASTILLOS	
3.9.2. LA CONQUISTA CRISTIANA DE XÀTIVA	
3.9.3. LA SERIE DE TERREMOTOS DE 1.748	

<b>4. CASTILLOS DE XÀTIVA</b> .....	<b>25</b>
4.1. INTRODUCCIÓN.....	26
4.2. RESEÑA HISTÓRICA.....	27
4.3. DESCRIPCIÓN.....	30
4.3.1. MURALLAS	
4.3.2. CASTILLO MENOR	
4.3.3. ZONA INTERMEDIA	
4.3.4. CASTILLO MAYOR	
4.4. LEGISLACIÓN.....	32
4.4.1. MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO NACIONAL. 1.931	
4.4.2. CONJUNTO HISTÓRICO ARTÍSTICO. 1.982	
4.4.3. BIEN DE INTERÉS CULTURAL. 1.992	
4.4.4. PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE XÀTIVA. 1.984	
4.4.5. INVENTARIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EUROPEO. 1.968	
4.5. PROPIEDAD.....	33
4.6. USOS.....	35
4.7. OBRAS REALIZADAS EN EL CASTILLO.....	36
4.7.1. OBRAS REALIZADAS POR LA PROPIEDAD PARTICULAR	
4.7.2. CAJA DE AHORROS DE VALENCIA (BANCAJA)	
4.7.3. AYUNTAMIENTO DE XÀTIVA	
4.7.4. GENERALITAT VALENCIANA	
4.8. INSTALACIONES.....	38
4.9. CURIOSIDADES.....	38

<b>5. ANÁLISIS DE LAS DEPENDENCIAS DEL CASTILLO MAYOR DE XÀTIVA</b> .....	<b>39</b>
5.1. INTRODUCCIÓN .....	40
5.2. DESCRIPCIÓN DEL CASTILLO MAYOR.....	40
5.2.1. PRIMERA PUERTA DEL CASTILLO MAYOR	
5.2.2. TORRE REDONDA	
5.2.3. SEGUNDA PUERTA DEL CASTILLO MAYOR	
5.2.4. PUERTA DEL MALANYAT O DEHESA (RECINTO OCCIDENTAL)	
5.2.5. PORTAL DE SANTA MARÍA	
5.2.6. CAPILLA DE SANTA MARÍA	
5.2.7. TORRE DE SAN JORGE	
5.2.8. SALA NUEVA O PRINCIPAL DEL DUQUE DE CALABRIA	
5.2.9. CUMBRE DEL CASTILLO MAYOR	
<b>6. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO DEL CASTILLO MAYOR DE XÀTIVA</b> .....	<b>51</b>
6.1. INTRODUCCIÓN .....	52
6.2. MATERIALES Y TÉCNICAS EMPLEADAS.....	52
6.2.1. SILLERÍA	
6.2.2. MAMPOSTERÍA	
6.2.3. TAPIAL	
6.3. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO.....	62
6.3.1. PRIMERA PUERTA DEL CASTILLO MAYOR	
6.3.2. TORRE REDONDA	
6.3.3. SEGUNDA PUERTA DEL CASTILLO MAYOR	
6.3.4. PUERTA DEL MALANYAT O DEHESA	
6.3.5. PORTAL DE SANTA MARÍA	

6.3.6. CAPILLA DE SANTA MARÍA	
6.3.7. TORRE DE SAN JORGE	
6.3.8. SALA NUEVA DEL DUQUE DE CALABRIA	
6.3.9. CUARTA PUERTA DEL CASTILLO MAYOR	
6.3.10. HABITACIONES DEL ALCAIDE	
6.3.11. PRISIÓN DEL CONDE DE URGELL	
6.3.12. ESCALERA DE LA TORRE DE LA CAMPANA	
6.3.13. SALA VIEJA DEL DUQUE DE CALABRIA	
6.3.14. TORRE REDONDA DE LA SALA VIEJA DEL DUQUE DE CALABRIA	
6.3.15. ARCO GÓTICO SOBRE EL PRECIPICIO DE BIXQUERT	
6.3.16. TORRE DE LA FE	
6.3.17. SALAS MORISCAS	
6.3.18. TORRE REDONDA CERCANA A LA TORRE DE LA FE	
6.3.19. MURO INTERCEPTOR Y REFUERZO DE LA TORRE DE LA FE	
6.3.20. TORRE ALBARRANA O GARITA DE BASSET	
6.3.21. CONCLUSIÓN	
6.4. FICHA INVENTARIO .....	78
<b>7. LEVANTAMIENTO GRÁFICO .....</b>	<b>83</b>
7.1. ESTUDIO DE LA PLANTA DEL CASTILLO MAYOR .....	84
7.2. ESTUDIO GEOMORFOLÓGICO .....	86
7.3. CAPILLA DE SANTA MARÍA .....	88
7.4. RECTIFICACIÓN FOTOGRAFÍCA .....	97

- 7.4.1. PORTAL DE SANTA MARÍA
- 7.4.2. PUERTA DEL MALANYAT O DEHESA (RECINTO OCCIDENTAL)
- 7.4.3. ALZADO NORTE DE LA CAPILLA DE SANTA MARÍA
- 7.4.4. ARCO APUNTADO DE LAS HABITACIONES DEL ALCAIDE

<b>8. CONCLUSIONES</b> .....	<b>103</b>
8.1. RESUMEN CONCLUYENTE.....	104
8.2. VALORACIÓN PERSONAL.....	105
<b>9. GLOSARIO</b> .....	<b>107</b>
<b>10. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>113</b>
10.1. DOCUMENTACIÓN ESCRITA.....	114
10.2. DOCUMENTACIÓN DIGITAL.....	115
<b>ANEJO 1. RECORTES DE PRENSA</b> .....	<b>117</b>
<b>ANEJO 2. ESTADÍSTICA DE VISITAS</b> .....	<b>137</b>
<b>ANEJO 3. ANÁLISIS GRANULOMÉTRICO DEL TAPIAL</b> .....	<b>141</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	<b>145</b>

---

## **2. INTRODUCCIÓN**

**2.1. ANTECEDENTES**

**2.2. ÁMBITO Y EXTENSIÓN**

**2.3. OBJETIVOS**

**2.4. METODOLOGÍA**

**2.5. CONTENIDO**

## 2. INTRODUCCIÓN

---

### 2.1. ANTECEDENTES

---

El estudio del Castillo Mayor de Xàtiva surge como propósito de la realización de una catalogación de los castillos de la provincia de Valencia, a través de un taller que será llevado a cabo por un grupo de quince alumnos, entre los cuales se encuentra la persona que redacta; guiados por un director académico, Pablo Rodríguez Navarro.

El fruto de este catálogo puede resultar interesante para todos aquellos que deseen conocer cuales fueron los orígenes de las poblaciones, es decir, conocer nuestra historia a través del patrimonio que hoy en día perdura.

El hecho de crear este documento, me ha obligado a visitar el citado castillo, observarlo, tocarlo, imaginarlo en su época dorada, reconstruirlo mentalmente, revivirlo; todo esto no hace más que crear una motivación por la que trasladar a quién se adentre en este documento las mismas sensaciones y curiosidades.

En el ámbito de la Comunidad Valenciana existe una gran cantidad de patrimonio histórico desconocido para la mayoría de la población. Las edificaciones y construcciones de la arquitectura militar son uno de los más extensos e importantes apartados de dicho patrimonio ya que forman una parte importante de nuestra historia.

A pesar de la importancia que han tenido estas construcciones a lo largo de la historia son el elemento que mayor deterioro ha sufrido, bien sea por guerras, terremotos, abandono u olvido, convirtiéndose en ruinas abandonadas y saqueadas.

Varios documentos tratan de catalogar los castillos y fortalezas de esta comunidad autónoma, sin embargo, ninguno de ellos lo hace con la profundidad necesaria como para inquietar e incitar a su visita, cuidado y conservación.

En el desarrollo de este Proyecto Final de Grado realizaremos una puesta en valor del castillo elegido, para lo cual es necesaria la ejecución de un estudio previo siguiendo una metodología y técnicas adecuadas. No sería posible realizar una intervención o un diagnóstico del estado del edificio sin el pertinente estudio previo, de ahí su importancia.

Pasando ahora a la justificación del castillo elegido (Castillo Mayor de Xàtiva) cabe decir que ha resultado determinante su importancia a lo largo de la historia de nuestra comunidad, así como el conocimiento de la construcción.

Como datos previos al estudio a realizar, cabe destacar que el castillo es visitable y el estado del mismo es de ruina consolidada.

### 2.2. ÁMBITO Y EXTENSIÓN

---

En particular, en el presente documento se estudiará desde el origen de la ciudad de Xàtiva, su crecimiento e importancia, las conquistas que se llevaron a cabo, construcciones relevantes y demás datos de interés, pasando después a conocer el Castillo de Xàtiva, en todo su conjunto, ya que como explicaremos a continuación, el castillo de esta ciudad está formado por dos castillos diferenciados: Castillo Menor o Viejo, y Castillo Mayor o Nuevo.

Finalmente, nos centraremos en el Castillo Mayor, realizando un estudio histórico-constructivo en primer lugar, mediante el cual nos podremos imaginar, gracias a las descripciones que se aportan, cual es el estado actual de las dependencias que hoy en día se conservan, así como, en algún caso, conocer cual sería su estado original antes de que las sucesivas guerras y catástrofes lo dejaran en el estado de ruina en que se encuentra.

Si bien, tras las descripciones, se realizará un levantamiento gráfico, posibilitando a todo aquél que visite este documento, conocer de primera mano y de manera visual, cual es el estado actual de las construcciones mejor conservadas, como son la Capilla de Santa María o la prisión en la que fue encerrado el Conde de Urgell hasta su muerte en 1.433.

### 2.3. OBJETIVOS

El objetivo principal de este Proyecto Final de Grado es la puesta en valor del Castillo Mayor de Xàtiva, mediante un estudio histórico-constructivo del mismo.

Como objetivos específicos cabe destacar:

- Dar a conocer la importancia del Castillo de Xàtiva a lo largo de la historia
- Estudio global del castillo, así como de las ruinas y dependencias existentes, para así fomentar la protección y conservación del mismo a través de la sensibilización
- Trasladar, a toda persona que lea este PFG, al Castillo Mayor de Xàtiva en su época de máximo esplendor a través de la reconstrucción de puertas, torres y dependencias

### 2.4. METODOLOGÍA

Tal y como hemos dicho anteriormente, se trata de realizar una puesta en valor del Castillo Mayor de Xàtiva, para lo cual es necesario establecer una metodología definida, a través de la cual poder desarrollar el presente documento.

El primer paso para la creación de este Proyecto Final de Grado fue la documentación, a través de la cual observamos los puntos a tratar y con que profundidad serían tratados cada uno de ellos.

Esta documentación se obtuvo en gran parte de contactos surgidos a través de la elección del Castillo Mayor de Xàtiva, como objeto del Proyecto Final de Grado, no obstante resultó de gran ayuda, sobre todo en las correcciones históricas, el tener un amigo estudiante de historia, apasionado de la misma y de su ciudad.

A partir de aquí, creamos un índice orientativo, utilizado a lo largo del desarrollo de este documento como libro de ruta.

Cabe recalcar que la búsqueda de información no finalizó hasta el día que se mandaron a imprimir las presentes páginas, bien fuese documentación escrita, documentación digital, fotografías actuales, retrospectivas, planos, incluso conversaciones mantenidas.

Una vez recopilada gran parte de la documentación, se realizará un estudio global del conjunto como complemento de este estudio, creando una “Ficha Inventario” basada en la ficha tipo realizada por la Asociación Española de Amigos de los Castillos.

Una vez extraída la información relevante, comenzamos a redactar.

En cuanto al trabajo de campo, cabe decir que desde que se supo la aceptación del Castillo Mayor de Xàtiva como objeto del Proyecto Final de Grado, las visitas al mismo han sido continuadas e ininterrumpidas, bien sea para la toma fotográfica, de datos o simplemente por curiosidad, ya que en cada una de estas visitas se descubre algo nuevo, nunca se llega a tener un conocimiento total del estado de la fortaleza, incluso cuando se observan las fotografías realizadas minutos antes, se pueden descubrir pequeños detalles capaces de cambiar totalmente el planteamiento que se tenía sobre una dependencia en concreto, un forjado, o simplemente un arco apuntado.

Una vez realizado el trabajo de campo, es la hora de pasar los datos a soporte informático.

En el caso de la ejecución de los planos, emplearemos AUTOCAD, trasladando a este la información recabada gracias a Google Maps, fotografías propias, la toma de datos in situ, así como de planos obtenidos y recogidos en diferentes libros.

Cabe decir que para la ejecución del estudio geomorfológico del emplazamiento del Castillo Mayor se ha empleado un plano, realizado a mano, datado de Junio de 1.992, escaneándolo y repasando cada una de las curvas mediante la herramienta informática anteriormente nombrada.

En cuanto a la toma de fotografías, estas se han venido realizando con una cámara fotográfica KONICA MINOLTA DIMAGE X1.

Estas fotografías han sido corregidas mediante la aplicación informática PTLENS, la cual permite eliminar la deformación producida por la lente de la cámara en cuestión. En el caso de la rectificación fotogramétrica, se ha empleado la herramienta ASRIX, en su versión 2.0. Mediante el ADOBE PHOTOSHOP se han realizado las ediciones oportunas en dichas

fotografías, para posteriormente escalarlas gracias a AUTOCAD, obteniendo así una imagen a escala.

## 2.5. CONTENIDO

El presente documento ha sido elaborado siguiendo el libro de ruta creado a partir de un primitivo índice orientativo. A modo de síntesis de la información contenida en el estudio realizado, se adjunta a continuación dicho libro de ruta, gracias al cual, y de manera sencilla, podemos tener conocimiento del contenido de estas páginas:

### 1. ÍNDICE

### 2. INTRODUCCIÓN

#### 2.1. ANTECEDENTES

#### 2.2. ÁMBITO Y EXTENSIÓN

#### 2.3. OBJETIVOS

#### 2.4. METODOLOGÍA

#### 2.5. CONTENIDO

### 3. BREVE HISTORIA DE XÀTIVA

#### 3.1. INTRODUCCIÓN

#### 3.2. EL HOMBRE DE LAS TIERRAS DE "SAITI"

#### 3.3. LA SAITI IBÉRICA

#### 3.4. SAETABIS AUGUSTA

#### 3.5. XATEBA MORA

#### 3.6. XÀTIVA CRISTIANA

#### 3.7. COLONIA NUEVA DE SAN PHELIPE

#### 3.8. XÀTIVA

#### 3.9. CURIOSIDADES

### 4. CASTILLOS DE XÀTIVA

#### 4.1. INTRODUCCIÓN

#### 4.2. RESEÑA HISTÓRICA

- 4.3. DESCRIPCIÓN
- 4.4. LEGISLACIÓN
- 4.5. PROPIEDAD
- 4.6. USOS
- 4.7. OBRAS REALIZADAS EN EL CASTILLO
- 4.8. INSTALACIONES
- 4.9. CURIOSIDADES

## 5. ANÁLISIS DE LAS DEPENDENCIAS DEL CASTILLO MAYOR DE XÀTIVA

- 5.1. INTRODUCCIÓN
- 5.2. DESCRIPCIÓN DEL CASTILLO MAYOR

## 6. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO DEL CASTILLO MAYOR DE XÀTIVA

- 6.1. INTRODUCCIÓN
- 6.2. MATERIALES Y TÉCNICAS EMPLEADAS
- 6.3. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO
- 6.4. FICHA INVENTARIO

## 7. LEVANTAMIENTO GRÁFICO

- 7.1. ESTUDIO DE LA PLANTA DEL CASTILLO MAYOR
- 7.2. ESTUDIO GEOMORFOLÓGICO
- 7.3. ESTUDIO DE LA CAPILLA DE SANTA MARÍA
- 7.4. RECTIFICACIÓN FOTOGRAFÍCA

## 8. CONCLUSIONES

## 9. GLOSARIO

## 10. BIBLIOGRAFÍA

- 9.1. DOCUMENTACIÓN ESCRITA
- 9.2. DOCUMENTACIÓN DIGITAL

### ANEJO 1. RECORTES DE PRENSA

### ANEJO 2. ESTADÍSTICA DE VISITAS

### ANEJO 3. ANÁLISIS GRANULOMÉTRICO DEL TAPIAL

### AGRADECIMIENTOS

Ampliando la información acerca de cada uno de estos apartados pasamos a comentarlos detenidamente.

En el primer capítulo se puede observar el índice definitivo del presente documento.

El segundo de ellos, y en el cual nos encontramos, recoge los antecedentes, el ámbito y la extensión del presente estudio, los objetivos de la propuesta, así como la metodología empleada y el contenido del Proyecto Final de Grado.

En el tercero de los apartados se realiza una breve introducción histórica de la ciudad de Xàtiva, con la finalidad de obtener un conocimiento del entorno histórico en el cual se desarrolló la construcción.

El cuarto recoge una breve reseña histórica del Castillo de Xàtiva, gracias a la cual podremos entender el porqué de su ejecución y el uso que se le ha venido dando a lo largo de toda su vida, así como los cambios que ha podido sufrir hasta nuestros días. En este mismo apartado se encuentra una breve descripción del conjunto de la fortificación. También conoceremos quienes han sido sus propietarios desde que el castro pasó a manos privadas, así como las obras que se han venido realizando desde ese momento hasta la actualidad.

En el quinto capítulo, tal y como se puede observar en el título del mismo, realizaremos un análisis de las dependencias del Castillo Mayor, describiendo todas y cada una de las construcciones que a día de hoy se conservan.

El sexto de los apartados recoge un análisis constructivo de las dependencias. En primer lugar realizaremos un estudio de las fábricas que a lo largo de la historia han permitido la construcción de los castillos en la provincia de Valencia, como son la sillería, la mampostería y el tapial; en

segundo lugar, pasaremos a realizar un análisis de cada una de las construcciones, determinando en que época fueron construidas cada una de ellas a partir de las fábricas y modulaciones empleadas.

En el séptimo apartado se recogen los estudios gráficos realizados, comenzando por el estudio global de la planta del Castillo Mayor, pasando por el estudio geomorfológico del mismo, así como las edificaciones que, por el estado actual, consideramos de interés.

El resto de apartados no necesitan de gran explicación al tratarse de las conclusiones obtenidas a lo largo de la ejecución de este Proyecto Final de Grado; un glosario, en el cual se recogen los términos que, subjetivamente, hemos considerado impropios para aquellas personas inexpertas en el ámbito de las fortificaciones; la bibliografía gracias a la cual nos hemos documentado, así como un último capítulo dedicado a agradecimientos y unos anejos que hemos creído conveniente incluir.

---

## **3. BREVE HISTORIA DE XÀTIVA**

**3.1. INTRODUCCIÓN**

**3.2. EL HOMBRE DE LAS TIERRAS DE “SAITI”**

**3.3. LA SAITI IBÉRICA**

**3.4. SAETABIS AUGUSTA**

**3.5. XATEBA MORA**

**3.6. XÀTIVA CRISTIANA**

**3.7. COLONIA NUEVA DE SAN PHELIPE**

**3.8. XÀTIVA**

**3.9. CURIOSIDADES**

## 3. BREVE HISTORIA DE XÀTIVA

### 3.1. INTRODUCCIÓN

La ciudad de Xàtiva está situada al sur de la provincia de Valencia, entre las cuencas de los ríos Albaida y Cànyoles, en el corredor de Montesa. Tiene un perímetro muy desigual y cuenta con veintiséis enclaves territoriales, siendo el municipio con mayor número de enclaves de toda España.<sup>1</sup>

El clima es típicamente mediterráneo, que caracterizado por sus inviernos templados; y los veranos secos y calurosos.<sup>2</sup> En este clima, la pluviosidad es bastante escasa (500 mm) y se concentra en las estaciones intermedias (primavera y otoño). La vegetación resultante es arbórea de tipo caducifolio o perennifolio con los árboles no muy altos y unos estratos herbáceos y de matorrales.<sup>3</sup>

Para poder realizar el estudio histórico-constructivo del Castillo Mayor de Xàtiva, en primer lugar deberemos conocer la historia de la ciudad, para así hacernos una idea del entorno de la construcción.

Hablar de Xàtiva, es hablar de historia, historia viva. Se trata de una de las ciudades con mayor riqueza artística e histórica de toda la Comunidad Valenciana, por lo que recorrer los pasos de esta ciudad es viajar al pasado, a un mundo de hazañas y conquistas, dejando volar la imaginación a través de sus murallas, conventos e iglesias.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Xàtiva>

<sup>2</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Xàtiva>

<sup>3</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Clima\\_mediterráneo](http://es.wikipedia.org/wiki/Clima_mediterráneo)

<sup>4</sup> En el Anejo 1, podemos encontrar una noticia que hace referencia a mencionado en este párrafo: “Un paseo por Xàtiva, una joya de la Comunitat”

### 3.2. EL HOMBRE DE LAS TIERRAS DE “SAITI”

Esta ciudad se encuentra en un área en la que desde la antigüedad se produjeron asentamientos, como atestiguan numerosos restos arqueológicos que datan desde el Paleolítico Medio, como es el caso del yacimiento de la “Cova Negra”<sup>5</sup>, donde también podemos encontrar restos humanos del hombre de neandertal.

Desde estos primeros asentamientos, se detectan de forma continua distintos asentamientos<sup>6</sup>. Su privilegiada geografía fue factor determinante de una vasta red de comunidades, que hallaron en sus montes y sus valles lugares aptos para acampar.<sup>7</sup>

### 3.3. LA SAITI IBÉRICA

Este clan humano no desapareció de la región, ya que en la época ibérica, siglo V a.C., existía en la Sierra de Vernissa un núcleo de población, al cual se le conocía con el nombre de Saiti y pertenecía a la zona denominada Contestania<sup>8</sup>, de la cual controlaba gran parte del territorio, desde Vallada hasta Benigànim, y desde Canals a Bellús, es decir, el plano de los ríos Albaida y Cànyoles, así como las zonas más inmediatas.<sup>9</sup> Era un municipio organizado, con moneda propia y un comercio activo, todo esto favorecido por la proximidad de la ciudad a una vía de comunicación, más concretamente sobre dicha vía, la cual posteriormente se convertiría en la Vía Augusta.

<sup>5</sup> <http://www.xativa.es/page/hitoria-xativa-cas.html>

<sup>6</sup> VVAA, *Castillos, torres y fortalezas de la Comunidad Valenciana*, Levante, Valencia, 1.995, p. 410

<sup>7</sup> ALVENTOSA GARCÍA, Rafael, *Xàtiva en tus manos*, MARBAU, Xàtiva, 1.978, p. 5

<sup>8</sup> <http://www.xativa.es/page/historia-xativa-cas.html>

<sup>9</sup> Según conversación mantenida con Alejandro Gutiérrez Taengua

Otro de los aspectos que favoreció el auge de la Saiti ibérica fue un núcleo central de una zona de influencia debido a su situación geoestratégica y sus recursos a ambos lados de la sierra Vernissa.



Moneda originaria de Saetabi

Fuente: <http://usuarios.multimania.es/vicolm/>

Esta población se hallaba en los alrededores del Castillo, sin embargo, a ciencia cierta no se conoce el emplazamiento exacto del poblado original. Existen diversas teorías acerca de dicho emplazamiento. La primera de ellas defiende que éste se encontraba en lo que actualmente se conoce como Castillo Menor<sup>10</sup>, no obstante, recientes investigaciones llevadas a cabo por el equipo arqueológico setabense ponen en duda dicha afirmación, ya que se han encontrado en los alrededores de dicho castillo restos de una casa de planta oval, así como de unas murallas datadas de esta época, incluso de épocas anteriores, pudiendo ser este el emplazamiento original, empleando la zona del Castillo Menor como lugar de vigilancia.<sup>11, 12</sup>

Como restos significativos de esta época cabe destacar la cabeza ibérica del siglo V a.C., así como acuñaciones de moneda que registran el nombre de S-A-I-T-A-B-I.<sup>13</sup>

<sup>10</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/J%C3%A1tiva>

<sup>11</sup> Según conversación mantenida con Alejandro Gutiérrez Taengua

<sup>12</sup> Se adjuntan en el Anejo 1 las siguientes noticias relacionadas dichos descubrimientos:

“Los arqueólogos hallan restos de Bronce Final en La Solana de Xàtiva”, MATEU CASAINS, N.

“Arqueólogos desentieran casa”

“Los arqueólogos documentan en Xàtiva restos de una casa oval de la Edad del Bronce”

<sup>13</sup> VVAA, *Castillos, torres y fortalezas de la Comunidad Valenciana*, Levante, Valencia, 1.995, p. 410

### 3.4. SAETABIS AUGUSTA

Saiti fue prematuramente romanizada (Siglo II a.C.), a raíz de lo cual decayó su importancia, sin embargo, volvió a recuperarla cuando Octavio Augusto le asignó la categoría de municipio de derecho latino y su nombre se cambió por Saetabis Augusta.<sup>14</sup>

El renombre de Augusta, fue fruto de la devoción de la ciudad por Roma. Se llegó a decir que “En el año 73 a. C., a la muerte de Sertorio, la Saetabis celto-ibérica era ya tan romana como la propia Roma.”<sup>15</sup>

En la época romana, en Xàtiva se encontraba una importante industria de tejidos de lino<sup>16</sup>, de tan buena calidad que los pañuelos y servilletas de Saetabis se consideraban en Roma objetos de lujo y distinción. De este período se conservan algunas columnas de la Ermita de San Félix, así como numerosas lápidas funerarias y un ninfeo en la calle Sarsers, dedicado a las diosas del agua.

En esta época la población se va desplazando del monte al llano, ocupando aproximadamente el espacio que hoy en día queda entre el Castillo y la ciudad, donde actualmente se encuentran las iglesias de San Félix y San José.<sup>17</sup>

Los restos apenas son visibles, ya que se reutilizaron para la construcción de edificaciones en el casco actual. Se conservan, sin embargo, un gran número de aljibes.

Tal y como hemos dicho unos párrafos más arriba, la ciudad romana de Saetabis estaba situada en la Costa o Albacar, es decir, la parte que hoy en

<sup>14</sup> <http://www.xativa.es/page/historia-xativa-cas.html>

<sup>15</sup> ALVENTOSA GARCÍA, Rafael, *Xàtiva en tus manos*, MARBAU, Xàtiva, 1.978, p. 8

<sup>16</sup> <http://www.xativa.es/page/historia-xativa-cas.html>

<sup>17</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/J%C3%A1tiva>

día se encuentra rodeada de murallas entre el castillo y la ciudad actual. Según las excavaciones, la entrada a la fortaleza se realizaría por el Portal de l'Almetla, situado aproximadamente a la altura de la ya desaparecida ermita de las Santas, al Noroeste, y el fórum o centro debía ser la ermita de San Félix. Un enorme aljibe de cuatro naves bajo el antiguo convento de Montsant abastecía la ciudad romana.<sup>18</sup>

En época visigótica, Saetabis se convirtió en Sede Episcopal de la Iglesia Católica, muestra de la numerosa población existente, lo suficiente como para tener abierta una iglesia al culto.<sup>19</sup> Como restos de esta época cabe destacar los restos de una Basílica Paleocristiana.

### 3.5. XATEBA MORA

Tras la conquista musulmana en el año 711, la ciudad pasó a denominarse Medina Xáteba. Durante este período se fortificaron, reformaron y ampliaron los castillos, haciendo que la ciudad ganara importancia como plaza fuerte.<sup>20</sup> Los musulmanes proporcionaron diversas mejoras a la ciudad, como es la construcción de canalizaciones de agua de la Vila y de Bellús, lo cual dotó a la ciudad de agua potable corriente.

También perfeccionaron los sistemas de riego para incrementar las superficies dedicadas al cultivo. Estas mejoras favorecieron el crecimiento de la ciudad falda abajo. Data de entonces la consolidación de la red viaria urbana, los espacios destinados al comercio, la administración, la justicia, la economía, la religión y la sanidad. Gracias a esto, Xàtiva consolidó su importancia, constituyéndose en capital de kora.<sup>21</sup>

<sup>18</sup> VENTURA I CONEJERO, Agustí, *El Castell de Xàtiva*, MATEU impresores, S.L., Xàtiva, 1.998, p. 13

<sup>19</sup> <http://www.xativa.es/page/historia-xativa-cas.html>

<sup>20</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Xativa>

<sup>21</sup> <http://www.xativa.es/page/historia-xativa-cas.html>

Durante el califato de Córdoba, Medina Xáteba fue centro de la más elevada cultura: las ciencias, las letras y las artes tuvieron en ella excelentes escuelas y los médicos, los músicos y poetas alcanzaron renombre universal. En esta misma época (siglo XI), Abu Masaifa estableció en Xàtiva la primera fábrica de papel de Europa.<sup>22</sup>

En los alrededores de la ciudad debieron existir varias villas romanas, como es el caso de Annahuir, a la que durante el período de dominación musulmana se le incorporó una torre defensiva al convertirse en una alquería fortificada.<sup>23</sup>

El 1.094 Medina Xáteba sirvió de refugio para las tropas almorávides derrotadas por el Cid en la batalla de Quart. Precisamente el Cid, en el año 1.099 sitió Xàtiva, sin poder tomarla.

La ciudad siguió creciendo, ocupando lo que hoy en día es el casco antiguo de la ciudad.

En la actualidad, se conservan de esta época numerosos restos significativos, como son la pila árabe, un arco del Palacio Pino Hermoso, la conducción de agua, la Plaza del Mercado y la Torre del Sol.

### 3.6. XÀTIVA CRISTIANA

Una vez que Jaime I había conquistado Valencia en 1.238, fijó su mirada en Xàtiva, la cual conquistó el 22 de mayo de 1.244, coincidiendo con el domingo de pentecostés.<sup>24</sup> A partir de entonces, Xàtiva se incorporó a la civilización occidental de la mano del rey Jaime I, quien le concedió a Xàtiva privilegios similares a los de Valencia, como es el Privilegio Real para poder hacer Feria.

<sup>22</sup> ALVENTOSA GARCÍA, Rafael, *Xàtiva en tus manos*, MARBAU, Xàtiva, 1.978, p. 10

<sup>23</sup> AAVV, *Castillos, torres y fortalezas de la Comunidad Valenciana*, Levante, Valencia, 1.995, p. 410

<sup>24</sup> <http://www.xativa.es/page/historia-xativa-cas.html>



Rey Jaime I

Fuente: <http://carraben.webcindario.com/>

Debido a los cambios, religiosos, administrativos y culturales, se levantaron las Iglesias de San Félix, Santa Tecla y San Pedro, incluso, las más importantes órdenes religiosas construyeron conventos, como son Santo Domingo, San Francisco, la Trinidad, la Mercé, Santa Clara y Montsant.

La administración municipal se trasladó de la mezquita a unas casas de la actual Calle Corretgería. El Castillo se convirtió entonces en prisión del Estado de la Corona de Aragón.

Entre los años 1.287 y 1.369 se ampliaron y reforzaron tanto las murallas de la ciudad, como el Castillo, adquiriendo una forma muy similar a la actual, renovando el urbanismo y construyendo nuevos edificios. En estos años los habitantes comienzan a abandonar la zona alta de la ciudad, descendiendo a zonas de mejor acceso y con agua corriente.<sup>25</sup>

Tal fue la despoblación de la parte alta de la ciudad que esta se convirtió en un gran albacar y zona de cultivos.<sup>26</sup>

A mitad del siglo XIV, Xàtiva había experimentado grandes cambios y era gobernada por una poderosa burguesía. En el año 1.347, el rey Pedro IV le

concedió el título de Ciudad, como señal de agradecimiento por su fidelidad en la Guerra de la Unión.<sup>27</sup>

En este período, ya con el nombre de Xàtiva, se convirtió en la segunda ciudad del Reino de Valencia en importancia, y segunda en votar en las Cortes, siendo Capital de la Sots-Governació “dellà lo riu Xúquer fins el riu de Xixona”, con un territorio que comprendía más de 500 pueblos<sup>28</sup>, lo cual significa abarcar parte de lo que actualmente se conoce como la Costera, la Ribera, la Canal de Navarrés y la Vall d’Albaida.

Por el año 1.519, una maligna peste castigó la población, siendo los pobres los más afectados.

En los siglos XIV y XV nacieron en Xàtiva dos papas, Calixto III y Alejandro VI, los Borja, personajes de reconocida importancia en la política internacional de su tiempo.<sup>29</sup>



Calixto III y Alejandro VI

Fuente: <http://www.taringa.net/>

Fuente: <http://www.portalplanetasedna.com.ar/>

<sup>25</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/J%C3%A1tiva>

<sup>26</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/J%C3%A1tiva>

<sup>27</sup> <http://www.xativa.es/page/historia-xativa-cas.html>

<sup>28</sup> <http://www.xativa.es/page/historia-xativa-cas.html>

<sup>29</sup> <http://www.xativa.es/page/historia-xativa-cas.html>

A finales del siglo XV, la ciudad tenía unos 8.000 habitantes y se encontraba cerca de su punto álgido,<sup>30</sup> que se daría durante los siglos XV y XVI. Estos fueron los años de máximo esplendor,<sup>31</sup> conventos, parroquias y nobleza contrataron a los más cotizados pintores de la época: Lluís Dalmau, Montoliu, Joan Reixach, y los llamados Maestros de Xàtiva.

Debido a la prohibición de comercio americano a los Estados de la Corona de Aragón y a la centralización llevada a cabo por los monarcas de la Casa de Austria, la ciudad perdió la importancia política que hasta el momento había logrado, sin embargo, se emprendieron obras arquitectónicas relevantes.

En 1.588 nace en Xàtiva el pintor de fama universal José de Ribera, conocido como “El Españoleto”.<sup>32</sup>



José de Ribera “El Españoleto”  
Fuente: es.wikipedia.org/

En el año 1.609 se promulgó el Decreto de expulsión de los moriscos, por el cual el arrabal y las aldeas de la huerta quedaron vacíos y abandonados. Esto provocó la ruina de la ciudad y de multitud de señores feudales, ya que desapareció gran parte de la mano de obra y se perdieron las cosechas de varios años.

<sup>30</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/J%C3%A1tiva>

<sup>31</sup> <http://www.xativa.es/page/historia-xativa-cas.html>

<sup>32</sup> <http://www.xativa.es/page/historia-xativa-cas.html>



Panorámica de Xàtiva, Anthoine van de Wijngaerde de 1.563

Esta situación se agravó debido a las sucesivas pestes que asolaron Xàtiva, así como con la segregación de los actuales municipios de l’Ollería, Villanueva de Castellón y Benigànim.

### 3.7. COLONIA NUEVA DE SAN PHELIPE

El curso de la historia de la ciudad cambió con la muerte de Carlos II y su consiguiente Guerra de Sucesión de la Corona de España. Xàtiva participó activamente en esta guerra apoyando al Archiduque Carlos de Austria, pretendiente de la Casa de Austria, frente a su rival, Felipe V de Borbón. Esta fidelidad le costó cara, ya que el 17 de junio de 1.707, en represalia, y una vez expulsados sus habitantes, tanto nobles, como plebeyos y religiosos, Felipe V mandó destruir y quemar la ciudad.<sup>33</sup>

Tradicionalmente se ha dicho que la ciudad ardió completa e ininterrumpidamente durante 8 días, de ahí el apelativo de “Socarrats” que se da popularmente a los setabenses.<sup>34</sup>

<sup>33</sup> <http://www.xativa.es/page/historia-xativa-cas.html>

<sup>34</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/J%C3%A1tiva>

Parece, no obstante que la quema de Xàtiva fue selectiva; a quien había colaborado con el bando de los Austrias, o quien no podía demostrar lo contrario, se le expropiaban sus bienes y en el caso de que éste fuese alguien importante -y debía darse ejemplo- estos se quemaban.<sup>35</sup>

En noviembre de 1.709, Felipe V autorizó la reedificación de la destruida ciudad, cambiándole el nombre por el de “Colonia Nueva de San Phelipe”.

En dicha reedificación se amplió la Plaza del Mercado y se construyeron toda una serie de Palacios a lo largo de las calles Corretgería y Moncada.<sup>36</sup>

En la actualidad, por todos estos hechos, la ciudad mantiene el retrato del rey Felipe V cabeza abajo, en el Museo de l’Almodí.



Retrato de Felipe V cabeza abajo  
Fuente: es.wikipedia.org/

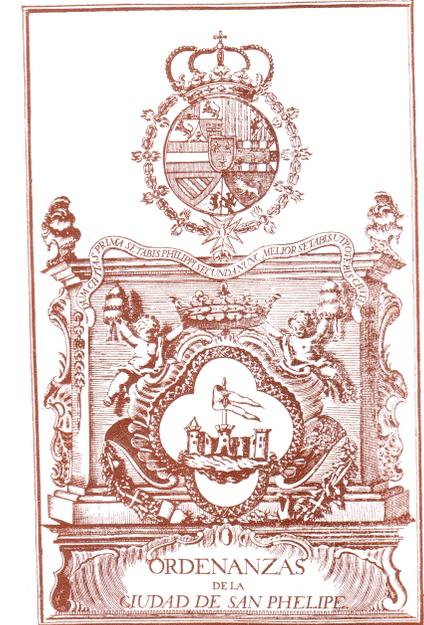
Después de toda esta serie de desdichas, en 1.748, una serie de terremotos causaron grandes desperfectos, hasta el punto de que la Iglesia de Santa Tecla se derrumbó completamente y el Castillo quedó prácticamente abandonado.<sup>37</sup>

A lo largo del siglo XVIII la ciudad fue recuperándose, como demuestra el hecho de que en 1.787 se contara con 12.655 habitantes.<sup>38</sup>

La recuperación fue muy lenta, incluso, transcurridos 20 años desde la ruina, calles enteras permanecían intransitables y abandonadas.

La actividad constructiva fue espectacular, se restauraron todos los conventos y parroquias, se rehicieron las conducciones de agua y se levantaron fuentes públicas.

Gracias al esfuerzo y entrega de sus habitantes, Xàtiva acabó el siglo XVIII siendo una ciudad culta, burocratizada y con frecuentes ceremonias barrocas, pero con una nobleza endeudada.



Portada de las Ordenanzas de la Ciudad de San Phelipe

### 3.8. XÀTIVA

Las Cortes de Cádiz, en 1.811, restituyeron el nombre de Xàtiva gracias al empeño del diputado y sacerdote setabense Lorenzo Villanueva.<sup>39</sup>

En este mismo año, la ciudad se vio involucrada en la Guerra de la Independencia, conquistando Xàtiva el mariscal Suchet tras cruentos combates.<sup>40</sup>

En el año 1.821 Xàtiva recobró la capitania de toda la comarca, antiguos pueblos de su patrimonio y llegó a ser capital de provincia, sin embargo, a partir de este momento comenzó un acentuado declive de la ciudad,

<sup>35</sup> Según conversación mantenida con Alejandro Gutiérrez Taengua

<sup>36</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/J%C3%A1tiva>

<sup>37</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/J%C3%A1tiva>

<sup>38</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/J%C3%A1tiva>

<sup>39</sup> ALVENTOSA GARCÍA, Rafael, *Xàtiva en tus manos*, MARBAU, Xàtiva, 1.978, p. 14

<sup>40</sup> AAVV, *Castillos, torres y fortalezas de la Comunidad Valenciana*, Levante, Valencia, 1.995, p. 412

marcado por la desaparición del Antiguo Régimen, las medidas desamortizadoras y el cólera. Además, en estos años, en el ámbito económico la ciudad sufrió un importante revés al desaparecer, prácticamente por completo, su industria textil del lino y la seda, lo que dejó a unas 1.300 personas sin trabajo.<sup>41</sup>

Todos estos hechos provocaron el éxodo de medio centenar de familias nobles, se vaciaron numerosos conventos y se abolieron los señoríos.

En 1.822 se introdujo en la ciudad el primer alumbrado público con aceite, y durante la Primera Guerra Carlista (1.837-1.847) se reforzaron las murallas y se realizaron importantes obras de reparación, especialmente en el recinto superior.<sup>42</sup>

La ciudad logró recuperar gran parte de su importancia cuando, en el año 1.858, se inauguró la línea de ferrocarril Valencia-La Encina, la cual continuaba hasta Madrid.<sup>43</sup>

En el siglo XIX no se realizaron obras de ampliación urbana debido al estancamiento de la población, sin embargo, se llevaron a cabo algunos proyectos importantes, como son la bajada de la Estación (1.860), la bajada del Carmen y la urbanización de la Alameda (ambas en 1.882), tras la demolición de gran parte de las murallas en 1.874.<sup>44</sup>

En el año 1.982, Xàtiva fue declarada Conjunto Histórico-Artístico debido a la riqueza monumental de todo su casco antiguo. Particularmente, a sus monumentos más emblemáticos se les ha declarado Bienes de Interés Cultural.<sup>45</sup>

<sup>41</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/J%C3%A1tiva>

<sup>42</sup> AAVV, *Castillos, torres y fortalezas de la Comunidad Valenciana*, Levante, Valencia, 1.995, p. 412

<sup>43</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/J%C3%A1tiva>

<sup>44</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/J%C3%A1tiva>

<sup>45</sup> <http://www.xativa.es/page/historia-xativa-cas.html>

En la actualidad la ciudad de Xàtiva es un referente en la provincia de Valencia, siendo capital de la comarca de la Costera.

En el padrón de 2.008 (INE 2.009) se contabilizó un total de 29.386 habitantes, ocupando así el puesto 14º de los 266 municipios que conforman la provincia de Valencia.<sup>46</sup>

Cabe destacar que Xàtiva es una de las pocas ciudades que todavía, a día de hoy, conserva el topónimo prerromano, ya que, tal y como hemos dicho al principio de este apartado, los íberos la conocieron como Saiti, lo que derivó en Saitabi o Saetabis. Con la conquista árabe, el nombre se transformó a Medina Xateba, y de ahí al valenciano, Xàtiva.<sup>47</sup>



Panorámica de Xàtiva en la actualidad

Fuente: [www.brodyaga.com](http://www.brodyaga.com)

<sup>46</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/J%C3%A1tiva>

<sup>47</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/J%C3%A1tiva>



## 3.9. CURIOSIDADES

### 3.9.1. RELACIONES HISTÓRICAS DE LA CIUDAD CON OTRAS CIUDADES Y CASTILLOS

Exactamente, por ambos lados del Castillo discurrían sendas vías, la Vía Valencia-Almansa y la Vía Xàtiva-Xixona-Alicante, las cuales hicieron que naciesen estrechas relaciones entre el Castillo de Xàtiva y los castillos por los que discurrían dichas vías, como son los castillos de Montesa, Vallada y Moixent por un lado y Albaida, Cocentaina, Alcoy, Xixona y Alicante por el otro.<sup>48</sup>

Cabe destacar las relaciones entre Montesa y Xàtiva, así como sus respectivos castillos, debido en primer lugar a la proximidad entre ambos municipios, y en segundo lugar a que ambas poblaciones eran las encargadas de la protección de la frontera.<sup>49</sup>

### 3.9.2. LA CONQUISTA CRISTIANA DE XÀTIVA

El motivo de las conquistas de los castillos era el poder que tenían. No se trataba de simples edificios, sino que éstos tenían bajo su control un territorio más o menos amplio en función del valor político y estratégico del mismo.

A partir del siglo XI, no era necesario que la ciudad se estableciese dentro del castillo, sino que se establecía en la zona baja de la montaña. Circundando el ámbito urbano se construirá una muralla y cerrando el espacio más inmediato o zona agrícola se levantaban una serie de torres-alquerías que dificultaban la penetración de cualquier peligro.

<sup>48</sup> LÓPEZ ELUM, Pedro, *Los castillos valencianos en la Edad Media (Materiales y técnicas constructivas). Volumen 1*, BIBLIOTECA VALENCIANA, Valencia, 2.002, pp. 155-165

<sup>49</sup> TORREGROSA SOLER, Vicente, "Segunda Parte: Historia. Estado Actual. Definiciones", *Fase Previa del Plan Director del Castillo de Xàtiva*, Inédita, 1.992, p. 3

El Castillo de Xàtiva, como hemos dicho anteriormente, se asienta en la Sierra Vernissa, surcada en su llano por los ríos Albaida y Cànyoles, delimitando una zona agrícola que protege a la ciudad de cualquier atacante. Por todas estas cuestiones, el Castillo de Xàtiva se encuentra enclavado en una zona excepcional, creando así un objeto del deseo para todos y cada uno de los conquistadores de la época.

La conquista del Castillo de Xàtiva constituyó una obsesión para Jaime I, y en el "Libre dels feyts del Rey en Jaome", o "Crònica Real" se detallan las acciones llevadas a cabo para conseguir dicha posesión.

Jaime I era consciente de la importancia que tenía Xàtiva una vez neutralizadas Cullera y Bairén, de ahí su interés por esta ciudad.

Se explica que en el año 1.239, estando el rey ausente del Reino de Valencia, un caballero llamado Pedro de Alcalá hizo una cabalgada por los alrededores de Xàtiva, en la cual los moros le apresaron junto con otros cinco que le acompañaban.<sup>50</sup>

Habiendo regresado Jaime I a Valencia, se dispuso a visitar Xàtiva, realizando el primer asedio un 21 de Mayo de 1.239, con el fin de solicitar que fuesen puestos en libertad los detenidos.<sup>51</sup>

Mientras esperaba la contestación del alcaide, el monarca subió a un cerro próximo, para contemplar Xàtiva, la cual todavía no conocía.

Según la documentación recopilada, el cerro comentado anteriormente sería una elevación previa a Xàtiva, con forma aguda. Pedro López Elum, en

<sup>50</sup> BEÜT BELENGUER, Emilio, *Castillos Valencianos*, José Huguet, Valencia, 1.984, pp. 69-70

<sup>51</sup> LÓPEZ ELUM, Pedro, *Los castillos valencianos en la Edad Media (Materiales y técnicas constructivas). Volumen 1*, BIBLIOTECA VALENCIANA, Valencia, 2.002, p. 235

su libro “Los castillos valencianos en la Edad Media” dice que este cerro podría ser en el que actualmente se encuentra la ermita de Santa Ana.<sup>52</sup>

Su vista le causó gran impresión, realizando la siguiente descripción del Castillo y de la huerta de Xàtiva (Crónica del Rey Jaime, cap. 318):

“Hajam tro a trenta cavallers que anc no vim Xàtiva e volem-la ver. E anam llà a quell coll agut, qui és part del castell, e vèem la pus bella horta que anc haviem vista en vila ni en castell, e que hi havia més de duescentes algofes per l’horta, les pus belles que hom pogués trobar, e les alqueries entorn de l’horta, moltes e espesses, e vèem encara lo castell, tan noble e tan bell e tan bella horta, e haguem-ne gran goig e gran alegre en nostre cor.”

El alcaide no aceptó una liberación gratuita, sino que a cambio exigía un rescate muy elevado al que Jaime I no podía hacer frente, sin embargo, esto no hizo más que contentar al rey, pues ello iba a darle motivo para atacar Xàtiva.

Jaime I hizo saber al alcaide que no se marcharía de allí hasta que se les entregaran uno de los dos castillos, el de Xàtiva o el de Castellón, quien contestó que les darían el último, devolviendo a los caballeros cautivos y prometiendo que no entregaría el Castillo de Xàtiva a nadie más que a Jaime I.

El monarca asentó sus tropas en la bastida de Sellent con la intención de consolidar la posición, suponiendo un largo asedio.

Un enfrentamiento entre Rodrigo de Lizana y los musulmanes de Tous, Terrabona y Càrcer, ocurrido entre Agosto y Septiembre de 1.243 fue la

<sup>52</sup> LÓPEZ ELUM, Pedro, *Los castillos valencianos en la Edad Media (Materiales y técnicas constructivas). Volumen 1*, BIBLIOTECA VALENCIANA, Valencia, 2.002, p. 239

excusa perfecta para romper la tregua pactada, exigiendo por tal motivo la entrega del Castillo de Xàtiva, dándole un plazo de 8 días.

El alcaide musulmán se negó, reclamando que no era causa tan importante como para entregar el Castillo de Xàtiva, el cual tenía tanto valor “que no hay otro mejor en todo el Andalus”. Esto no dejó satisfecho a Jaime I, quién estableció campamento en Xàtiva.

En Enero de 1.244, se realizó un nuevo asedio a la ciudad, durante el cual, Alfonso de Castilla mostró interés por el Castillo de Xàtiva, llegando a reunirse con el alcaide de dicho castillo.<sup>53, 54</sup>

Finalmente, en el Tratado de Almizra, se pactó un acuerdo mediante el cual se delimitaba más claramente la frontera<sup>55</sup>, quedando Xàtiva en el lado aragonés, perteneciente a Jaime I. Sin embargo, estas negociaciones no resultaron para nada sencillas, llegando el monarca a abandonar dicha reunión entonando la siguiente frase: “Quien a Xàtiva querrá entrar, sobre nos habrá de pasar”<sup>56</sup>

Finalmente, a finales de Mayo de 1.244, se convino que el rey tomaría posesión del Castillo Menor, reteniendo el alcaide el Castillo Mayor durante dos años más, recibiendo a cambio los castillos de Montesa y de Vallada. La reina Violante, una vez conquistado el Castillo, expuso que para ella Xàtiva “era el más bello del mundo y el más rico que ella ni nadie había nunca visto”.

El primer alcaide cristiano, de la mano de Jaime I, fue Ximén de Toviá.

<sup>53</sup> LÓPEZ ELUM, Pedro, *Los castillos valencianos en la Edad Media (Materiales y técnicas constructivas). Volumen 1*, BIBLIOTECA VALENCIANA, Valencia, 2.002, p. 236

<sup>54</sup> BEÛT BELENGUER, Emilio, *Castillos Valencianos*, José Hugué, Valencia, 1.984, p. 70

<sup>55</sup> LÓPEZ ELUM, Pedro, *Los castillos valencianos en la Edad Media (Materiales y técnicas constructivas). Volumen 1*, BIBLIOTECA VALENCIANA, Valencia, 2.002, p. 236

<sup>56</sup> BEÛT BELENGUER, Emilio, *Castillos Valencianos*, José Hugué, Valencia, 1.984, p. 70

### 3.9.3. LA SERIE DE TERREMOTOS DE 1.748<sup>57</sup>

Entre el 23 de marzo y el 2 de abril de 1.748 se produjo una serie sísmica con epicentro en Estubeny-Montesa. Los momentos de máxima intensidad de estos terremotos han sido evaluados como de grado IX en la escala de Mercalli y en 6,2 –estimados- en la escala Richter.

Municipios como Estubeny, Anna, Sellent, Montesa, Chella, así como Xàtiva resultaron completamente destruidas.

Esta serie de sacudidas derribaron los castillos de Montesa y Xàtiva, y redujeron a escombros ambas ciudades. También resultaron muy dañadas las fábricas de paños de Enguera y Chella, y provocó la pérdida de la cosecha de seda en Xàtiva.

---

<sup>57</sup> <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=128601>

## **4. CASTILLOS DE XÀTIVA**

---

**4.1. INTRODUCCIÓN**

**4.2. RESEÑA HISTÓRICA**

**4.3. DESCRIPCIÓN**

**4.4. LEGISLACIÓN**

**4.5. PROPIEDAD**

**4.6. USOS**

**4.7. OBRAS REALIZADAS EN EL CASTILLO**

**4.8. INSTALACIONES**

**4.9. CURIOSIDADES**

## 4. CASTILLOS DE XÀTIVA

### 4.1. INTRODUCCIÓN

Una vez conocemos la historia y los hechos ocurridos en Xàtiva, podemos pasar a hablar de los castillos que componen lo que comúnmente se denomina “el Castillo de Xàtiva”, para posteriormente centrarnos en la construcción objeto de estudio.

La diferenciación del Castillo de Xàtiva en dos castillos diferentes se ha realizado desde siempre, tal y como se puede observar en el siguiente texto.

El Cronista Bernat Desclot (cap. 48) hace la siguiente descripción cuando habla de la conquista cristiana:

“Son dos castells en una muntanya, e la muntanya és tan forts, que no hi pot hom muntar sino per un lloc, e aquell lloc guardarien vint hòmens a déu mília. E és molt bé clos de forts murs e de fortes torres, e era molt bé establít de cavallers, e de sirvents e de moltes armes. E havien qué menjar tres anys; e ha una font al Castell, qui els basta a beure, a ells e a llurs cavalls, mentre obs n’han”

Este mismo Cronista, cuenta la leyenda árabe que los dos castillos eran de dos hermanos, los cuales podrían ser Abu Beker y el escribano Abulcàssim<sup>1</sup>, quien aparece como negociador en la Crónica Real.

Tal y como hemos venido diciendo, en la cima de la sierra Vernissa podemos encontrar no uno, sino dos castillos, el Menor y el Mayor, desde los cuales se divisa, con la ciudad en primer plano, un amplio horizonte<sup>2</sup>. El

<sup>1</sup> VENTURA I CONEJERO, Agustí, *El Castell de Xàtiva*, MATEU impresores, S.L., Xàtiva, 1.998, p. 19

<sup>2</sup> ALVENTOSA GARCÍA, Rafael, *Xàtiva en tus manos*, MARBAU, Xàtiva, 1.978, p. 85

estudio de estos castillos está lleno de dificultades debido a las sucesivas, y en ocasiones sistemáticas, destrucciones, las cuales han dejado la inmensa fortaleza en ruinas y sus muros descarnados.



Planta del Castillo de Xàtiva  
maps.google.com

Estos castillos se extienden de levante a poniente en la cima de la ya citada montaña y se encuentran unidos por potentes estructuras militares. Desde lo alto de cada una de las fortalezas nacen las murallas que encerraban la ciudad, a las que posteriormente se les añadió un segundo anillo para abarcar lo que hoy en día se conoce como Casco Antiguo de la ciudad.<sup>3</sup> Estas murallas se realizaron con tapial y mampostería, y se conservan partes islámicas y cristianas, así como algún tramo de origen íbero y romano.

<sup>3</sup> [http://www.xativaturismo.com/Parte\\_Publica/Contenidos/Pub\\_Contentido\\_Estatico/\\_Njv6\\_E0\\_XGqU4NIAGXogWfCmDa3Uw-OnDlyFzUxwN7w](http://www.xativaturismo.com/Parte_Publica/Contenidos/Pub_Contentido_Estatico/_Njv6_E0_XGqU4NIAGXogWfCmDa3Uw-OnDlyFzUxwN7w)

La fábrica que hoy en día se conserva es, según zonas, de tapial encofrado, de mampostería o de sillares aparejados, en gran parte de la época musulmana o del siglo XIV.<sup>4</sup>

Por otro lado, las monografías publicadas se ocupan más del aspecto histórico que el arquitectónico. Por último, no existe un alzamiento de planos, que deberían llevar a cabo conjuntamente especialistas en varias materias, permitiendo así la lectura de las distintas fases o etapas.

El Castillo de Xàtiva es uno de los conjuntos fortificados más importantes e históricos de la Península Ibérica, lo que le valió la declaración de Monumento Nacional en los años 30.

El acceso a esta fortaleza se realiza a través de una serpenteante carretera entre pinos que se levanta sobre la histórica ciudad. La puerta actual es una reconstrucción, unos diez metros más atrás de donde estuvo la puerta original, Puerta Forana, la cual disponía de reja y Torre del Homenaje. Este conjunto fue dinamitado por las tropas del mariscal Suchet tras su retirada en la Guerra de la Independencia a principios del siglo XIX.

En el lugar en el cual se encuentra la puerta principal actualmente se encontraba originariamente la cuarta puerta del Castillo, la que era conocida como Puerta Ferrisa.

Cabe destacar que, la puerta de entrada al Castillo estaba constituida por cuatro puertas, siendo la última la Puerta Ferrisa. Junto a este conjunto de cuatro puertas se encontraban dos torres, la del Homenaje, hoy en día desaparecida, y otra, reconstruida y convertida en mirador.

Es particularmente interesante, para poder imaginar el estado original del Castillo, el grabado que realizó Alexandre de Laborde en 1.806, antes de su

<sup>4</sup>[http://www.xativaturismo.com/Parte\\_Publica/Contenidos/Pub\\_Contenido\\_Estatico/\\_Njv6\\_E0\\_XGqU4NIAGXogWfCmDa3Uw-OndlyFzUxwN7w](http://www.xativaturismo.com/Parte_Publica/Contenidos/Pub_Contenido_Estatico/_Njv6_E0_XGqU4NIAGXogWfCmDa3Uw-OndlyFzUxwN7w)

última destrucción. En esta obra podemos observar la entrada del Castillo en primer plano, con la Puerta Forana al frente, defendida por las torres anteriormente comentadas.



Alexandre de Laborde, "Voyage Pittoresque et Historique de L'Espagne" (1.806)  
www.igrabados.com

## 4.2. RESEÑA HISTÓRICA

La fortaleza que actualmente contemplamos es difícil de fechar, pues los orígenes del Castillo son más remotos que los de la propia ciudad, permitiendo aquél el nacimiento de ésta. Cuenta con una base íbera y cartaginesa, sobre la que los romanos construyeron una atalaya.<sup>5</sup>

Durante la Saiti ibérica, debido a su estratégica posición, el castillo desempeñó un papel fundamental en las campañas de Aníbal, de Escipión y Sertorio.<sup>6</sup>

<sup>5</sup> <http://www.jdiezarnal.com/castillodejativa.html>

<sup>6</sup> [http://www.xativaturismo.com/Parte\\_Publica/Contenidos/Pub\\_Contenido\\_Estatico/\\_Njv6\\_E0\\_XGqU4NIAGXogWfCmDa3Uw-OndlyFzUxwN7w](http://www.xativaturismo.com/Parte_Publica/Contenidos/Pub_Contenido_Estatico/_Njv6_E0_XGqU4NIAGXogWfCmDa3Uw-OndlyFzUxwN7w)

La tradición, asegura que en el Castillo Menor de Xàtiva, Himilce, mujer de Aníbal, dio a luz a un hijo célebre, Aspar, coincidiendo con la fecha de destrucción de Sagunto.

Parece ser que el Castillo Mayor es de fundación romana, frente al primitivo origen del Castillo Menor.<sup>7</sup>

Los godos dejaron su particular huella en el Castillo de Xàtiva, no siendo posible deducir la fecha exacta de la invasión, lo único cierto es que a mediados del siglo VI, el territorio ya era dominado por los godos bajo el reinado de Agila.<sup>8</sup>

La importancia militar del Castillo no decreció en la Xateba mora, en el que el arte visigótico fue arrollado por el árabe.

Tanto visigodos, como musulmanes modificaron sustancialmente la construcción existente, que se vio ampliada y engrandecida.<sup>9</sup>

En el año 1.091, el Castillo cayó en manos de los almorávides, y en el 1.171, los almohades se hicieron con su control. Cabe recalcar que, en el año 1.099, el Cid fracasó ante sus muros sin poder tomarlo.<sup>10</sup>

Los árabes aprovecharon las defensas existentes, adaptándolas a su especial modo de concebir la arquitectura militar. La ampliación del recinto consistió en la construcción de un segundo anillo de muralla, con el cual murar los populosos arrabales de la parte baja de la ciudad.

<sup>7</sup> TORREGROSA SOLER, Vicente, "Segunda Parte: Historia. Estado Actual. Descripciones", *Fase Previa del Plan Director del Castillo de Xàtiva*, Inédita, 1.992, p. 5

<sup>8</sup> TORREGROSA SOLER, Vicente, "Segunda Parte: Historia. Estado Actual. Descripciones", *Fase Previa del Plan Director del Castillo de Xàtiva*, Inédita, 1.992, p. 5

<sup>9</sup> <http://www.jdiezarnal.com/castillodejativa.html>

<sup>10</sup> <http://www.jdiezarnal.com/castillodejativa.html>

De esta época se conservan, aunque en bastante mal estado, el lienzo de muralla que cuelga desde el Castillo Menor, con la famosa Torre del Sol.

Entre los años 1.094 y 1.145, el castillo de Xàtiva era refugio de los invasores africanos, debido a su fortaleza, y era disputado por los reyes de Valencia y de Murcia, cosa que duró hasta la conquista cristiana.

La primera noticia que se tiene del castillo de Xàtiva como prisión, la redacta Agustí Ventura i Conejero de la siguiente manera:

“...tenim la primera noticia del Castell de Xàtiva com a presó. Ibn Mardanis, en 1.148, va empresonar a un alcaid rebel, Yusuf ibn Hilal, de Moratalla, i li va traure un ull; el va tancar al Castell de Xàtiva, i li’n va traure l’altre i hi va morir finalment.”<sup>11</sup>

En el año 1.201 se construyó la Torre del Sol, la cual se encuentra en la muralla de Levante, entre el Castillo y Montsant. Esta torre protegía una puerta que daba a San Onofre el viejo.<sup>12</sup>

En el año 1.244, después de la conquista de Valencia (1.238), el rey Don Jaime I el Conquistador, tomó el Castillo un 22 de mayo, tras cinco meses de asedio. No obstante, sólo le fue entregado el Castillo Menor, no siendo hasta 1.246 cuando le fue entregado el Castillo Mayor, y por lo tanto la totalidad del Castillo.<sup>13</sup> El primer alcaide cristiano fue Ximén de Tovía, en nombre del rey Jaime I.

En época cristiana se realizó la siguiente fase constructiva, la cual nos ha llegado hasta nuestros días, contando con las diversas destrucciones que ha sufrido el Castillo a lo largo de la historia.<sup>14</sup>

<sup>11</sup> VENTURA I CONEJERO, Agustí, *El Castell de Xàtiva*, MATEU impresores, S.L., Xàtiva, 1.998, p. 15

<sup>12</sup> VENTURA I CONEJERO, Agustí, *El Castell de Xàtiva*, MATEU impresores, S.L., Xàtiva, 1.998, p. 16

<sup>13</sup> <http://www.jdiezarnal.com/castillodejativa.html>

<sup>14</sup> <http://www.jdiezarnal.com/castillodejativa.html>

Los monarcas cristianos convirtieron la ciudad en su plaza fuerte, y la fortaleza en prisión del Estado de la Corona de Aragón.<sup>15</sup>

Aparte de la comentada ampliación árabe, de la que quedan pocos restos, hay una clara y sustancial intervención datable, en su mayoría del siglo XIV, traducida en la cuidadosa labra y aparejo de los sillares de los muros y dovelas de las puertas.

Fue una pieza clave en la Guerra de Unión y la de los Pedros con Castilla. Su participación fue decisiva en el conflicto de las Germanías y en la Guerra de Sucesión a la Corona de España, iniciada en 1.705.<sup>16</sup>

La decadencia del Castillo de Xàtiva llegó con la Guerra de Sucesión, ya que en esta se utilizó artillería pesada capaz de echar a perder en poco tiempo las anticuadas murallas que defendían la ciudad. Consciente de esto, Juan Bautista Basset, General de las Tropas Austríacas de Valencia, como ingeniero y artillero que era, reforzó todas las defensas de Xàtiva y especialmente las del Castillo. Los planes de Basset surtieron efecto en una primera ocasión, sin embargo, un año más tarde, en 1.707, con artillería mucho más pesada y siendo atacado por dos puntos, el Castillo sufrió grandes daños.<sup>17</sup>

En los años 1.748 y 1.755 se dieron una serie de terremotos en la zona. El primero derribó la Torre de San Jorge, así como parte de la cubierta de la Capilla de Santa María, las Salas del Duque de Calabria, y diversas torres.<sup>18</sup>

Los daños provocados por las tropas de Felipe V y los efectos de los terremotos de 1.748 y 1.755 hicieron que perdiese su importancia estratégica.<sup>19</sup>

Las destrucciones que acabamos de comentar en esta magnífica obra de la arquitectura militar hacen imposible, en algunos casos, intuir la localización o disposición de la mayoría de las dependencias. Estos acontecimientos propiciaron el abandono del Castillo hacia 1.790 según noticia recogida por Laborde y otros documentos pertenecientes a la citada fecha.<sup>20</sup>

El 20 de junio de 1.800, según Carlos Sarthou, el gobernador D. Gaspar de Bonanza subastó la madera de los forjados, puertas y ventanas del Castillo.

La Guerra del Francés fue prácticamente el último evento bélico en el que participó el Castillo de Xàtiva. En esta guerra, los franceses se instalaron en el Castillo, desde donde dominaban todo el sur del Reino, y lo adaptaron a sus necesidades. En 1.813, el mariscal Suchet, antes de abandonar la ciudad mandó destruir los sucesivos recintos y torres.<sup>21</sup>

Según Carlos Sarthou:

“quedó tan maltrecho (tras los terremotos) que fue abandonado por inútil, son que se pensara ya en su restauración. Ello sin perjuicio de que para la guerra de la Independencia se habilitase para la defensa con urgentes remiendos en 1.808, como en la

<sup>15</sup>[http://www.xativaturismo.com/Parte\\_Publica/Contenidos/Pub\\_Contentido\\_Estatico/\\_Njv6\\_E0\\_XGqU4NIAGXogWfCmDa3Uw-OndlyFzUxwN7w](http://www.xativaturismo.com/Parte_Publica/Contenidos/Pub_Contentido_Estatico/_Njv6_E0_XGqU4NIAGXogWfCmDa3Uw-OndlyFzUxwN7w)

<sup>16</sup>[http://www.xativaturismo.com/Parte\\_Publica/Contenidos/Pub\\_Contentido\\_Estatico/\\_Njv6\\_E0\\_XGqU4NIAGXogWfCmDa3Uw-OndlyFzUxwN7w](http://www.xativaturismo.com/Parte_Publica/Contenidos/Pub_Contentido_Estatico/_Njv6_E0_XGqU4NIAGXogWfCmDa3Uw-OndlyFzUxwN7w)

<sup>17</sup>[http://es.wikipedia.org/wiki/Castillo\\_y\\_conjunto\\_monumental\\_de\\_J%C3%A1tiva](http://es.wikipedia.org/wiki/Castillo_y_conjunto_monumental_de_J%C3%A1tiva)

<sup>18</sup> VENTURA I CONEJERO, Agustí, *El Castell de Xàtiva*, MATEU impresores, S.L., Xàtiva, 1.998, p. 128

<sup>19</sup>[http://www.xativaturismo.com/Parte\\_Publica/Contenidos/Pub\\_Contentido\\_Estatico/\\_Njv6\\_E0\\_XGqU4NIAGXogWfCmDa3Uw-OndlyFzUxwN7w](http://www.xativaturismo.com/Parte_Publica/Contenidos/Pub_Contentido_Estatico/_Njv6_E0_XGqU4NIAGXogWfCmDa3Uw-OndlyFzUxwN7w)

<sup>20</sup> TORREGROSA SOLER, Vicente, “Segunda Parte: Historia. Estado Actual. Definiciones”, *Fase Previa del Plan Director del Castillo de Xàtiva*, Inédita, 1.992, p. 7

<sup>21</sup> <http://www.jdiezarnal.com/castillodejativa.html>

segunda mitad del siglo XIX para las guerras carlistas, después de haber sido destruido por los franceses al abandonarlo.”<sup>22</sup>

En el año 1.838, el Castillo se recompuso para ser utilizado en las Guerras Carlistas, pero la prisa y la mala calidad de los materiales empleados dejaron patentes los remiendos.<sup>23</sup> Las obras consistieron en reparaciones de murallas y almenas, rampas y cañones de artillería.

La última página en esta sucesión de guerras sufridas por el Castillo corresponde a la Guerra Civil (1.936), en la que se instaló un cuerpo de guardia y un polvorín cerca de la Cueva de los Leones, sobre la que se asienta el Castillo, llegando a tener lugar diversos asaltos.

Por desgracia, con el paso del Castillo a manos privadas, a principios del siglo XX se construyó un chalet y edificaciones anexas de estilo neogótico.

## 4.3 DESCRIPCIÓN

Como hemos visto, el Castillo de Xàtiva ha sufrido a lo largo de su historia numerosas destrucciones hasta el punto que a día de hoy, es imposible, en algunos casos, conocer el emplazamiento de gran parte de sus dependencias.

Su planta es extremadamente variable, con una anchura máxima próxima a los 60 metros y una longitud aproximada de 500 metros, extendiéndose desde la Peña Roja hasta la Garita de Basset, torre en la cresta del Vernissa.

Tal y como hemos dicho anteriormente, la estructura de la fortaleza se divide en dos partes claramente diferenciadas, unidos por una zona central y cerrados perimetralmente por las mismas murallas.

### 4.3.1. MURALLAS

El trazado de la muralla discurre alrededor del recinto antiguo de la ciudad y de su Castillo.

La descripción de más de tres kilómetros de restos de murallas lo realizaremos de forma generalizada. Lógicamente, una construcción tan compleja como la que nos ocupa, no es clasificable en una tipología única y, aunque predomine la construcción con tapial de argamasa, de época árabe, es frecuente que este sistema constructivo se asiente sobre sillares de gran tamaño de época romana.



Muralla desde la parte interior del Castillo Mayor (Segunda Puerta)

<sup>22</sup> VENTURA I CONEJERO, Agustí, *El Castell de Xàtiva*, MATEU impresores, S.L., Xàtiva, 1.998, p. 128

<sup>23</sup> TORREGROSA SOLER, Vicente, “Segunda Parte: Historia. Estado Actual. Definiciones”, *Fase Previa del Plan Director del Castillo de Xàtiva*, Inédita, 1.992, p. 8

### 4.3.2. CASTILLO MENOR

El origen del Castillo Menor es celtíbero. El famoso Aníbal hizo de él su baluarte. En la cima de la sierra Vernissa, se creó artificialmente una explanada estrecha en la que la población primitiva, anterior a cartagineses y romanos, acampaba.



Castillo Menor desde la escalinata del Castillo Mayor

En el siglo III a.C., los cartagineses se apoderaron de aquella él. Los romanos lo convirtieron en su fortaleza. Posteriormente, los árabes lo hicieron inexpugnable.<sup>24</sup>

Su recia construcción es hoy en día cobijo y nidal de cuervos y aves de presa, que se han adueñado de las ruinas.<sup>25</sup>

De este castillo, hoy en día se conservan las fortificaciones perimetrales y las puertas, es decir, únicamente perduran los muros, habiendo desaparecido cubiertas, forjados y dependencias.

<sup>24</sup> ALVENTOSA GARCÍA, Rafael, *Xàtiva en tus manos*, MARBAU, Xàtiva, 1.978, p. 85

<sup>25</sup> ALVENTOSA GARCÍA, Rafael, *Xàtiva en tus manos*, MARBAU, Xàtiva, 1.978, p. 86

### 4.3.3. ZONA INTERMEDIA

Tal y como hemos dicho anteriormente, el Castillo de Xàtiva es una composición de dos castillos, entre los cuales existe una zona intermedia, en la cual podemos encontrar la plaza de armas. Junto a ésta se encuentran dos volúmenes de traza neogótica, construido hace unos ochenta años.

Al lado opuesto de la plaza se encuentra la Puerta del Socorro, que permitía la comunicación con el exterior a través del valle de Bixquert, fue construida en el siglo XIV. En esta puerta se vivieron los episodios más sangrientos durante las revueltas de las Germanías, con la muerte el 14 de julio de 1.521 de don Luís Crespí de Valldaura, señor de Sumacárcel y de Alcudia, famoso noble valenciano.

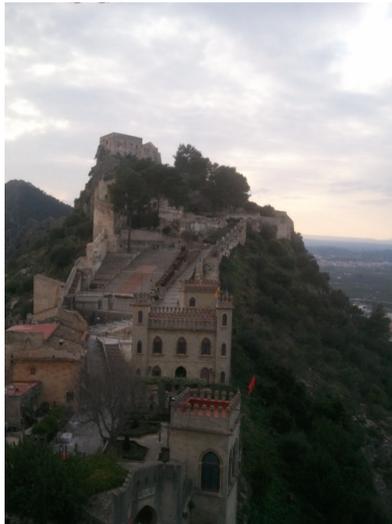
Toda esta zona intermedia está ocupada por diferentes construcciones modernas (neogóticas) que enmascaran la obra original, ocultando la Torre de Carasol, anteriormente conocida como Torre Medieval de Sillería, de cimientos romanos.

### 4.3.4. CASTILLO MAYOR

Los romanos hicieron del Castillo Menor su fortaleza a la vez que sobre la misma cima del monte, a continuación de la construcción existente edificaron otra, más amplia y más apta para ser vivida y gozada, este fue el Castillo Mayor.

El origen de este castillo es románico, sello que todavía hoy permanece presente pese a las muchas reparaciones y reconstrucciones que lo han desfigurado.<sup>26</sup>

<sup>26</sup> ALVENTOSA GARCÍA, Rafael, *Xàtiva en tus manos*, MARBAU, Xàtiva, 1.978, p. 86



Zona Intermedia y Castillo Mayor

Los árabes dotaron ambos castillos de fuertes torreones y hondos aljibes para aprovisionamiento de agua.

Cuando el castillo pasó a manos del rey Jaime I, la apariencia externa de ambos castillos -según reflejan las perspectivas, dibujos y reproducciones que se conservan del siglo XV- debía de ser como hoy aparecen, ya que son muy parecidas a su actual panorámica.<sup>27</sup>

Esta fortaleza posee un muro flanqueado por torreones cúbicos de traza islámica que alternan con torres cuadradas de época cristiana, todo ello sobre base romana.<sup>28</sup>

## 4.4. LEGISLACIÓN<sup>29</sup>

### 4.4.1. MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO NACIONAL. 1.931.

El conjunto del Castillo de Xàtiva, incluyendo la muralla, fue declarado Monumento Histórico Artístico Nacional el 3 de Junio de 1.931 y se encuentra bajo la protección de la Declaración Genérica del Decreto de 22 de Abril de 1.949, y la Ley 16/1.985 sobre el Patrimonio Histórico Español.

<sup>27</sup> ALVENTOSA GARCÍA, Rafael, *Xàtiva en tus manos*, MARBAU, Xàtiva, 1.978, p. 88

<sup>28</sup> <http://www.jdiezarnal.com/castillodejativa.html>

<sup>29</sup> TORREGROSA SOLER, Vicente, "Segunda Parte: Historia. Estado Actual. Definiciones", *Fase Previa del Plan Director del Castillo de Xàtiva*, Inédita, 1.992, pp. 17-18

### 4.4.2. CONJUNTO HISTÓRICO ARTÍSTICO. 1.982.

Tanto el Castillo, como la Costa y la Solana quedan incluidos dentro del "Conjunto Histórico Artístico de la Ciudad de Xàtiva", declarado por el Real Decreto 2.029/1.982 de 25 de Junio (B.O.E. de 21/8/82).

### 4.4.3. BIEN DE INTERÉS CULTURAL. 1.992.

El solar de la antigua Saetabis es declarado Bien de Interés Cultural según Decreto 23/1.992 de 17 de Febrero (B.O.E. de 20/5/92).

### 4.4.4. PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE XÀTIVA. 1.984.

Según el Plan General de Ordenación Urbana de Xàtiva, el Castillo de Xàtiva pertenece al Patrimonio Catalogado con Protección Integral en el apartado de edificios dispersos.

Se le considera como conjunto, pero además se individualiza la Protección Integral al Conjunto de Aljibes de la Costa del Castillo, Iglesia de San Félix y Nevera. (Capítulo 31 de las Ordenanzas)

El Plan General incluye al Castillo en las Normas de Protección del Patrimonio Arqueológico dentro del primer grado como Saetabis-El Castell (Ciudad Romana). En cuanto a las intervenciones posibles, se especifica:

"en aquellas zonas que por sus características especiales y situación respecto al núcleo urbano el Plan de Ordenación establece como parque público, se permitirán aquellas obras necesarias para adecuarlo a tal fin, precediendo cualquier actuación por informe arqueológico emitido por el Ayuntamiento que establecerá el procedimiento para garantizar que no existe peligro de daño para el Patrimonio Arqueológico y recaerá la aprobación de aquellos organismos que tengan jurisdicción sobre

el tema dado su carácter de Monumento Histórico Artístico” (Capítulo 32 de las Ordenanzas).

El Plan General clasifica a la mitad inferior de la Costa del Castillo como Sistema General No Vinculado:

“suelos destinados a objetivos de carácter colectivo e interés general que configuran la estructura general y orgánica del territorio.” (Capítulo 6 de las Ordenanzas)

La zona de la Solana (Sur de la parcela del Castillo) queda zonificada como Suelo No Urbanizable de Protección Ecológica regulada por el Título VII de las Ordenanzas.

#### 4.4.5. INVENTARIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EUROPEO. 1.968.

El Castillo de Xàtiva, al igual que todo el conjunto de la ciudad amurallada figura en el I.P.C.E. en el capítulo dedicado a España, Monumentos de Arquitectura Militar.

Este inventario proporciona protección jurídica a los monumentos a través del “Número de Referencia IPCE”.

E,V JATIVA 1.1 RM 081 M3

E,V JATIVA 1.1 Ca 082 B1 CASTILLO MAYOR

E,V JATIVA 1.1. Ca 083 R1 CASTILLO MENOR

Los significados son los siguientes:

- Localización, E, V hace referencia al País y Provincia
- Tipología 1.1. Monumentos de Arquitectura Militar

- Tipología de segundo orden:

RM = CIUDADES CON RECINTO AMURALLADO MEDIEVAL

Ca = CASTILLOS DE TIPO MEDIEVAL

- Estado de Conservación:

M3 = Alguno o algunos elementos del antiguo recinto

B1 = Muy bueno

R1 = Ruinas consolidadas

#### 4.5. PROPIEDAD

En cuanto a los propietarios del Castillo existen diferentes versiones, la primera de ellas es la defendida por Rafael Alventosa García:

“Primero, fue el acaudalado D. Bernardo Gómez Igual quién lo adquirió, edificándose una ostentosa morada al lado mismo de la puerta principal de entrada, de estilo gótico, para que no desdijera del conjunto ojival de las demás dependencias y reedificó, con gusto, la antigua capilla gótica, de dicada a la Virgen. Posteriormente su poseedor, D. Gregorio Molina Ribera, se ha esforzado en mantener y dotar al Castillo Mayor de otros muchos servicios.”<sup>30</sup>

La segunda de las versiones es la que expone Agustí Ventura i Conejero, quien dice lo siguiente:

“A principis del segle passat, l’ajuntament i el govern militar de la ciutat es disputaven la propietat del Castell, quan ja tenia escassa

<sup>30</sup> ALVENTOSA GARCÍA, Rafael, *Xàtiva en tus manos*, MARBAU, Xàtiva, 1.978, p. 88

utilitat militar. El governador, que al mateix temps era alcaid, solia arrendar les terres col·lindants del Castell per a l'explotació agrícola particular. Alguns foren denunciats per emportar-se pedres llaurades i fustes del Castell, per a edificacions particulars.

Finalment, tan gloriós Castell, la joia de la Corona d'Aragó, fou venut a pública subasta el 27 de juny de 1.870. El primer propietari fou D. Vicent Casesnoves Contreras, que va viure la tercera guerra carlista, i després el seu fill D. Josep Casesnoves Codina. Els seus descendents van vendre el Castell el 3 de gener de 1.919 a D. Bernat Gómez Igual, senador del Regne, i propietari de la veterana botiga *El Siglo Valenciano*, de Valencia. Aquest, exceptuant la fincade Montsant, va vendre el Castell a D. Gregorio Molina Ribera, després de la guerra. Actualment n'és propietària la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, tenint l'úsdefruit l'ajuntament de Xàtiva.<sup>31</sup>

Finalmente, tras consultar la documentación facilitada<sup>32</sup> por el Arquitecto Conservador del Castillo, D. Vicente Torregrosa Soler, podemos realizar la siguiente conclusión:

Antes de las guerras carlistas, el Castillo se abandonó, iniciándose en 1.821 el contencioso por la pertenencia del mismo entre el gobernador militar, el cual era el representante del poder central y el Ayuntamiento, resolviéndose este contencioso a favor del poder militar.

Acabadas las guerras carlistas, en el año 1.864, y por motivo de las leyes desamortizadoras, pasó del poder militar al Estado, el cual lo subastó públicamente seis años más tarde. El Castillo se adjudicó, tras dicha

subasta, a D. José López Úbeda el día 28 de Marzo de 1.870, sin embargo, cede los derechos a D. Vicente Casesnoves Contreras el día 23 de Mayo de ese mismo año. Es decir, el Castillo pasó a ser propiedad de D. Vicente Casesnoves Contreras por escritura de venta judicial, otorgada en Valencia el 27 de Junio de 1.870.

A la muerte de D. Vicente Casesnoves Contreras, el Castillo pasa a manos de su hijo, D. José Casesnoves Codina, según escritura de división de bienes, otorgada en Xàtiva el 20 de Octubre de 1.877.

Debido al fallecimiento de D. José Casesnoves Codina, hereda el Castillo su hermano, D. Francisco Casesnoves Codina, según escritura de 24 de Mayo de 1.902.

A la muerte de D. Francisco Casesnoves Codina, la propiedad pasa a sus cuatro hijos según escritura de 16 de Agosto de 1.917.

Los hermanos Casesnoves Castelló venden el Castillo a D. Bernardo Gómez Igual según escritura del 3 de Enero de 1.919. Posteriormente, la propiedad pasa a la esposa de éste último, D. Desamparados Cifre Guaita.

Esta última vende el Castillo a D. Gregorio Molina Ribera el 7 de Julio de 1.947, quedando segregada la finca de Montsant. Por herencia, la propiedad del Castillo pasa a sus hijos según escritura de 23 de Enero de 1.971.

Los hermanos Molina Albero segregan las partes más bajas de la solana y venden el resto a la Caja de Ahorros de Valencia (actual Bancaja) según escritura del día 13 de Octubre de 1.978.

<sup>31</sup> VENTURA I CONEJERO, Agustí, *El Castell de Xàtiva*, MATEU impresores, S.L., Xàtiva, 1.998, pp. 134-135

<sup>32</sup> TORREGROSA SOLER, Vicente, *Fase Previa del Plan Director del Castillo de Xàtiva*, Inédita, 1.992



Castillo Mayor (1.956)  
Archivo Imprenta Marbau

Por el hecho de ser uno de los conjuntos históricos más representativos de la Comunidad Valenciana, junto con la necesidad de acometer seriamente los trabajos de recuperación del monumento, motivó que se formalizara la escritura de compra-venta el 21 de Diciembre de 1.989 entre el Conseller de Hacienda, D. Antoni Birlanga, y el Presidente de la Caja de Ahorros de Valencia.

Con el fin de favorecer la atención técnica y mantenimiento del monumento, la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia, el 3 de Octubre de 1.990 nombra “Arquitecto Conservador” con carácter honorífico a Vicente Torregrosa Soler.

En último lugar cabe destacar que el Ayuntamiento de Xàtiva se encargará de la conservación y mantenimiento del Castillo, siendo el usufructuario del mismo.

#### 4.6. USOS<sup>33</sup>

Por su situación estratégica e inexpugnabilidad, el uso militar del Castillo de Xàtiva ha marcado su historia hasta 1.790, año en el que queda abandonado.

Tras el periodo de las Guerras Carlistas, en las que nuevamente tiene protagonismo militar, con motivo de las leyes desamortizadoras de 1.864, pasa a propiedad y uso particular en 1.870, hasta el 13 de Octubre de 1.978, fecha en el que el Castillo es vendido a la Caja de Ahorros de Valencia, quien lo destinó a uso turístico.

En la escritura de compra-venta del Castillo por parte de la Caja de Ahorros de Valencia figura lo siguiente:

“La finalidad de la adquisición, es la recuperación del conjunto histórico para ser destinado a su conservación como un patrimonio histórico y artístico, legado transmisiblemente a sus generaciones venideras, a crecimiento de la cultura popular, objeto de estudio para eruditos y pieza clave de la Ciudad de Játiva y Reino de Valencia”.

El 21 de Diciembre de 1.989, bajo escritura de compra-venta, pasa a ser propiedad de la Generalitat Valenciana, quien mantiene su uso turístico, estableciendo un horario para las visitas.

<sup>33</sup> TORREGROSA SOLER, Vicente, “Segunda Parte: Historia. Estado Actual. Definiciones”, *Fase Previa del Plan Director del Castillo de Xàtiva*, Inédita, 1.992, p. 12

## 4.7. OBRAS REALIZADAS EN EL CASTILLO<sup>34</sup>

### 4.7.1. OBRAS REALIZADAS POR LA PROPIEDAD PARTICULAR

Siendo propietario del Castillo D. Bernardo Gómez Igual, a partir de 1.919 se realiza una intervención en la capilla gótica del Castillo Mayor, reconstruyendo, con las piezas originales, la tercera bóveda de dicha capilla, plementería y cerramiento. En estos mismos años, se llevó a cabo la intervención en la prisión oscura del Conde de Urgell, cuyas bóvedas amenazaban con hundirse. Esta restauración se llevó a cabo desmontando los sillares de la bóveda y levantándose, exteriormente, unos contrafuertes en los que aparece la fecha de su ejecución, 1.923. También es de estas fechas la restauración de la ventana bífora de la Sala Vieja del Duque de Calabria.

En cuanto a la construcción del chalet (desgraciada construcción) cabe decir que se llevó a cabo en el primer cuarto del siglo XX. En estas obras también se realizó una copia de la primera puerta del Castillo, la Puerta Forana junto con su Torre del Homenaje, retrasada respecto a su emplazamiento original unos 10 metros.

Siendo propiedad de D. Gregorio Molina Ribera, se realizaron numerosas intervenciones, la mayoría de ellas desafortunadas, entre las que podríamos destacar las siguientes:

- En el muro de cerramiento del Castillo Menor se abre un hueco y se realiza un balcón volado con balaustres prefabricados de cemento

- Ejecución de una absurda, e inútil escalinata en el Castillo Mayor, arrasando numerosos restos de edificaciones antiguas
- Se convierte en estanque uno de los aljibes del Castillo Mayor, rodeándolo con una balaustrada prefabricada de cemento
- Construcción de calzadas de bloques prefabricados de hormigón
- Se realizan numerosos abanalamientos pegados a las murallas
- Remiendos en los lienzos de muralla con bloques de hormigón
- Remiendos con ladrillo cerámico hueco

En el año 1.948 se realiza una decente actuación en la Capilla de San Jorge, de estilo neogótico.

### 4.7.2. CAJA DE AHORROS DE VALENCIA (BANCAJA)

A partir de 1.978, la Caja de Ahorros de Valencia realiza una serie de actuaciones, entre las que podemos destacar la reconstrucción de un tramo de muralla y la restauración del ventanal bíforo, junto con su mainel, de la Sala Vieja del Duque de Calabria. Estas obras tuvieron un presupuesto total de 2.100.000 pesetas, ejecutándose las mismas entre Diciembre de 1.985 y Enero de 1.986.

### 4.7.3. AYUNTAMIENTO DE XÀTIVA

El Ayuntamiento de Xàtiva realizó entre 1.984 y 1.985 una serie de intervenciones, correspondientes al “Proyecto de Consolidación de parte de la Muralla de Xàtiva y ordenación de su entorno”. Dicho proyecto lo realizó Vetges Tú i Mediterrània, con un presupuesto total de 18.826.777 pesetas, y se ejecutó en 1.985 consistiendo en la consolidación y

<sup>34</sup> TORREGROSA SOLER, Vicente, “Segunda Parte: Historia. Estado Actual. Definiciones”, *Fase Previa del Plan Director del Castillo de Xàtiva*, Inédita, 1.992, pp. 13-16

reconstrucción de un largo tramo de murallas de levante, con sus respectivos torreones.

En 1.990 se realiza una nueva intervención por parte del Ayuntamiento de Xàtiva, esta vez en las murallas de poniente, en el tramo adosado a la torre de la Ametla, consistiendo esta en la consolidación del tramo y la reconstrucción del sector que se había derrumbado recientemente.

En 1.991 se acondicionó, por parte del Ayuntamiento de Xàtiva, el Barranco de las Santas. En estas obras se ha puesto especial cuidado en respetar las construcciones antiguas existentes.

En los últimos años son de destacar los diversos talleres que se han creado por medio del Ayuntamiento de Xàtiva para la reparación y consolidación de determinados elementos del conjunto fortificado, entre los que se encuentra la reconstrucción de las bóvedas del aljibe de cuatro naves que se encuentra en el recinto occidental (Malanyat ó Dehesa).

#### **4.7.4. GENERALITAT VALENCIANA**

La primera actuación por parte de la Generalitat Valenciana corresponde a las “Obras de Emergencia en Torre y tramo de Muralla adosado a la Puerta del Socorro”. La ejecución de las obras se llevaron a cabo entre Abril y Octubre de 1.991 con un presupuesto total de 12.829.999 pesetas. En esta intervención se reconstruye un tramo de muralla derrumbado al oeste de la Puerta del Socorro, se consolidan los restos de una torre cerca de la Sala Vieja del Duque de Calabria y se reconstruye un tramo de parapeto derrumbado adosado al muro del ventanal gótico de dicha estancia.

En la segunda mitad del año 1.992 se consolida el tramo de muralla S-8, situado en el recinto central del Castillo Mayor.

Siguiendo este proceso de intervenciones, en el año 1.993 queda redactado un nuevo proyecto de reparación de desprendimientos en puntos del Castillo Mayor y Murallas de Poniente. Estas obras se contratan y ejecutan en el año 1.996.

En el año 1.997 y 1.998 se ejecutan las obras de reparación del tramo O-7 de la muralla de poniente.

Entre los años 1.998 y 2.001 se emprendieron las obras de consolidación y reparación de la Torre del Sol y tramo de muralla adyacente. También en los años 1.998 y 2.001 se realizan las obras de consolidación de la bóveda y muros exteriores de la Nevera, completadas con las obras de adecuación del túnel de acceso.

Recientemente, noviembre de 2.008, han finalizado las obras de reconstrucción del torreón-escalera del tramo E-11 de las murallas de levante.

A lo largo del año 2.010 se han llevado a cabo las obras de restauración de la bóveda de crucería de la Capilla de Santa María.

Actualmente se están realizando obras de reparación y consolidación en las murallas de la zona intermedia del Castillo.

En el próximo verano se pretende dar comienzo a las obras de reparación-restauración en las murallas de levante, concretamente en el tramo E-12, siguiendo las directrices indicadas en el proyecto “Restauración del Tramo E-12 de las Murallas de Levante del Castillo de Xàtiva”, redactado por Vicente Torregrosa.

## 4.8. INSTALACIONES ACTUALES

Teniendo presente el plano homólogo<sup>35</sup> de la Fase Previa del Plan Director del Castillo de Xàtiva, realizado en Junio de 1.992, observamos que existen instalaciones que son de uso propio del Castillo y otras que, siendo ajenas al mismo, cruzan la propiedad.

Estas instalaciones son las correspondientes a:

- Tendido eléctrico
- Tendido telefónico
- Red de agua potable
- Red de saneamiento
- Antenas de repetición

## 4.9. CURIOSIDADES

Una curiosidad de la Costa o Albacar del Castillo es que se conservan cuatro plantas autóctonas.

- Carnera (*Acanthus mollis*)<sup>36</sup>
- Ull de perdiu (*Silene declinis*)
- Orella de ratolí (*Sarcocapnos saetabensis*)
- Espuelilla (*Chaenorhinum origanifolium*)



Acanthus Mollis

En el año 2.008, el conjunto del Castillo fue elegido como una de las siete maravillas valencianas.<sup>37</sup>

Resulta interesante saber que cuando hablamos del Castillo de Xàtiva, estamos haciendo referencia a uno de los monumentos más visitados de la Comunidad Valenciana, tal y como reflejan las estadísticas de visitas que se adjuntan en el Anejo 2 del presente Proyecto Final de Grado.

<sup>35</sup> TORREGROSA SOLER, Vicente, "Quinta Parte: Planimetría", *Fase Previa del Plan Director del Castillo de Xàtiva*, Inédita, 1.992, Plano C.7.

<sup>36</sup> VENTURA I CONEJERO, Agustí, *El Castell de Xàtiva*, MATEU impresores, S.L., Xàtiva, 1.998, p. 135

<sup>37</sup> En el Anejo 1 encontramos una noticia referente a este tema. En esta noticia todavía no se conocía el resultado de dicha distinción, no obstante algo se podía intuir, debido a que en la votación para seleccionar a las 28 finalistas, el conjunto monumental de Xàtiva recibió el 22,38% de los votos. "El conjunto monumental de Xàtiva aspira a ser una de las siete maravillas valencianas" ANGULO, Javier

---

## 5. ANÁLISIS DE LAS DEPENDENCIAS DEL CASTILLO MAYOR DE XÀTIVA

5.1. INTRODUCCIÓN

5.2. DESCRIPCIÓN DEL CASTILLO MAYOR

## 5. ANÁLISIS DE LAS DEPENDENCIAS DEL CASTILLO MAYOR DE XÀTIVA

### 5.1. INTRODUCCIÓN

Una vez conocemos el entorno histórico del Castillo Mayor, así como su ubicación dentro de la fortificación, podemos pasar a realizar el análisis de dicha fortificación.

Cabe recalcar que la ausencia de planos antiguos, los levantamientos que se han venido realizando desde que el Castillo pasó a manos de la propiedad privada, la excesiva maleza y los imperdonables retoques, impiden una ajustada lectura.

En la última página de este apartado encontraremos una vista en planta del Castillo Mayor, en la cual se encuentran las dependencias numeradas, permitiendo así situar cada una de ellas en el castillo objeto de estudio.

### 5.2. DESCRIPCIÓN DEL CASTILLO MAYOR

#### 5.2.1. PRIMERA PUERTA DEL CASTILLO MAYOR

En este castillo podemos ver hoy en día, comenzando desde cota más baja y ascendiendo hasta la cima más alta, uno de los edificios de traza neogótica, la Capilla Moderna de San Jorge. Esta capilla se ha construido probablemente<sup>1</sup> en el espacio que ocupó anteriormente una de las numerosas torres del Castillo.

Aproximadamente a la altura de dicha capilla encontraríamos la desaparecida Primera Puerta del Castillo Mayor, conocida con el nombre de Puerta de Santa Ana, como así se refleja en las obras de reparación de la misma de los años 1.445 y 1.457.

<sup>1</sup> Según conversación mantenida con Vicente Torregrosa Soler, Arquitecto Conservador del Castillo

El nombre de Puerta de Santa Ana lo recibiría al encontrarse cercana a la Iglesia que lleva el mismo nombre, tal y como se puede observar en el grabado realizado por Anthoine van de Wijngaerde, 1.563.

La puerta, por lo que se conoce, tenía forma de codo, bajo una torre datada del siglo X. Este tipo de puertas y entradas eran propias de los castillos y ciudades musulmanes, para dificultar la entrada de los asaltantes, que ofrecían un lado a los defensores de la muralla.

#### 5.2.2. TORRE REDONDA



Torre Redonda

Un poco más arriba encontramos la llamada Torre Redonda, la cual recibió su nombre en las obras de reparación del Castillo de los años 1.411 y 1.580,<sup>2</sup> pese a ser en realidad de planta semicircular.

Esta torre, que hoy en día contiene un pequeño museo, fue reconstruida en las obras de 1.580, al igual que todo el paño de muralla que va desde la Puerta del Socorro hasta esta torre.

<sup>2</sup> <http://portaldexativa.es/castillo/>

### 5.2.3. SEGUNDA PUERTA DEL CASTILLO MAYOR

Siguiendo con el recorrido, nos encontramos en el lugar donde se hallaba la Segunda Puerta del Castillo Mayor, la cual estaba protegida por torres y tenía forma de codo<sup>3</sup>. La existencia de esta puerta sólo se adivina por los restos de la jamba derecha de la puerta.



Segunda Puerta del Castillo Mayor

Situado al final del muro de esta puerta, encontramos un horno musulmán semiderruido, dentro de un conjunto de construcciones, las cuales servían de cámaras o habitaciones de los guardias. Este horno aparece citado en las reparaciones que se realizaron en el Castillo los años 1.461 y 1.580.

Una vez tras pasada la Segunda Puerta del Castillo Mayor, podemos observar restos del “Opus Spicatum”, pavimento en forma de espiga de época romana.<sup>4</sup>

Tras la Segunda Puerta del Castillo Mayor encontramos también un aljibe árabe, el cual estaba cubierto mediante dos bóvedas, hoy en día hundidas.

<sup>3</sup> VENTURA I CONEJERO, Agustí, *El Castell de Xàtiva*, MATEU impresores, S.L., Xàtiva, 1.998, p. 258

<sup>4</sup> <http://www.jdiezarnal.com/castillodejativa.html>



Opus Spicatum, pavimento de época romana

### 5.2.4. PUERTA DEL MALANYAT O DEHESA (RECINTO OCCIDENTAL)

Seguidamente encontramos la Puerta del Malanyat, a través de la cual se accedía a una zona cerrada, conocida con el nombre de Malanyat, Dehesa o Recinto Occidental.

En dicha zona se encuentran los cuatro aljibes, datados de época romana, pero con bóvedas góticas. Estos cuatro aljibes han sido recientemente saneados y restaurados, en especial las bóvedas, alguna de las cuales se encontraba en ruina inminente.<sup>5,6</sup>



Puerta del Malanyat o Dehesa

<sup>5</sup> <http://www.jdiezarnal.com/castillodejativa.html>

<sup>6</sup> Se adjunta en el Anejo 1 una noticia relacionada con esta restauración: “El próximo lunes se clausura el taller de empleo ‘Els Aljubs Aigüa Viva’ de Xàtiva”

Cabe destacar que en esta última restauración se ha planteado la idea de que su origen sea árabe y que seguramente servirían de balsa de decantación del aljibe que se encuentra unos metros más arriba, para así no desaprovechar el agua que rebosaba de este, ya que se han encontrado casetas de distribución del agua y estajadores.<sup>7</sup>

Esta era una zona donde pastaba el ganado empleado para la alimentación de los guardias y prisioneros del Castillo.

### 5.2.5. PORTAL DE SANTA MARÍA

Antes de llegar al Portal de Santa María encontramos uno de los numerosos aljibes distribuidos por todo el Castillo. Este aljibe en cuestión es de procedencia árabe y servía para regar el huerto del Duque de Calabria, cuya construcción se realizó en el año 1.514. En este mismo lugar, encontramos los restos de un posible molino de agua.<sup>8</sup>



Portal de Santa María

<sup>7</sup> Según conversación mantenida con Alejandro Gutiérrez Taengua

<sup>8</sup> VENTURA I CONEJERO, Agustí, *El Castell de Xàtiva*, MATEU impresores, S.L., Xàtiva, 1.998, pp. 261-262



Torre sobre Portal de Santa María

A continuación, el Portal de Santa María, Tercera Puerta del Castillo Mayor, llamada así por estar cerca de la Capilla de Santa María.

Las puertas son musulmanas, por ello tiene forma de codo, y se reconstruyeron en el año 1.415. Su pavimento es de 1.439 y sobre la misma hallamos un torreón gótico, por lo que el conjunto sería una puerta fortificada.<sup>9</sup>

La torre está cubierta por una bóveda de cañón de ladrillo. Las jambas de la puerta son de sillería, sin embargo, el arco está realizado también con ladrillo.

Existe una estancia superior, sin cubierta, a la que se accede a través de una estrecha puerta de sillería con arco de medio punto de anchas dovelas.

### 5.2.6. CAPILLA DE SANTA MARÍA

Una vez traspasado dicho portal, llegamos a la Capilla de Santa María, construida entre 1.431 y 1.434, por orden de doña María, esposa de Alfonso V el Magnánimo.<sup>10</sup> Es la edificación que nos ha llegado más completa.

<sup>9</sup> <http://portaldexativa.es/castillo/>

<sup>10</sup> <http://www.jdiezarnal.com/castillodejativa.html>

La construcción de esta edificación se realizó en el mismo lugar donde anteriormente existía una capilla, la Capilla de Santa Margarita, la cual se fundó el 15 de Junio de 1.276.



Capilla de Santa María

En el año 1.431, la reina doña María, mujer de Alfonso el Magnánimo, que estaba en sus conquistas de Italia, ordenó derribar la capilla vieja y construir de nuevo la capilla que actualmente conocemos.<sup>11</sup>

Esta capilla es un edificio gótico de pequeñas dimensiones, con puerta lateral. En el centro de la nave se colocó, hace unas décadas, un sarcófago moderno que se dice que contiene los despojos del Conde de Urgell<sup>12</sup> (según se cuenta, ya que realmente, este se encuentra sepultado bajo la capilla), pretendiente a la Corona de Aragón en el Compromiso de Caspe, preso en este castillo, donde murió en el año 1.434. En el interior de esta capilla se encontraba un retablo pintado por Reixach y Dalmau, en el que

se representaba la Asunción de la Gloriosa Virgen María, hoy en día dicho retablo se encuentra desaparecido.<sup>13</sup>

La puerta de acceso a la capilla destaca por su arco de dovelas semicirculares. La planta de la capilla es rectangular, de una sola nave de 5,20 x 9,50 m, con muros de tapial, a excepción del muro norte reconstruido a principios del siglo XX con mampostería.<sup>14</sup>

La cubierta está dividida en tres tramos, por tres bóvedas de crucería, resueltas con plementería de ladrillo, que apean en ménsulas con el escudo de Aragón las centrales y con motivos vegetales las angulares.

Sobre la puerta se pueden observar canecillos sobre los cuales descansaría un porche o forjado, hoy en día desaparecido.

El desnivel producido por la distinta altura del templo y la sacristía permite la iluminación de este a través del testero.

Esta capilla ha sido restaurada recientemente, en concreto, la bóveda de crucería. Cabe destacar que en dicha intervención se ha descubierto que la cubierta de dicha capilla estaba construida a base de yeso, rareza destacable, puesto que en el siglo XV se solía construir con piedra.<sup>15</sup>

### 5.2.7. TORRE DE SAN JORGE

Delante de la capilla, a 342 metros de altitud, se encontraba una torre romana de gran altura, cuya base aún perdura. Esta era la Torre de San Jorge, una de las dos más altas del Castillo, cuya parte baja se utilizaba

<sup>13</sup> <http://www.jdiezarnal.com/castillodejativa.html>

<sup>14</sup> [http://www.cult.gva.es/dgpa/bics/Detalles\\_bics.asp?IdInmueble=288](http://www.cult.gva.es/dgpa/bics/Detalles_bics.asp?IdInmueble=288)

<sup>15</sup> Se adjuntan en el Anejo 1 una serie de noticias que hacen referencia al mal estado en que se encontraba la cubierta de la capilla, así como la necesidad de la intervención y el objeto de la misma:

“Acció pel Patrimoni pide tres millones para la Capella del Castell”

“Xàtiva restaurará la Capilla de Santa María del siglo XV dentro del Castillo”

“Encuentran bóvedas de yeso en la Iglesia Gótica del Castillo de Xàtiva”

<sup>11</sup> VENTURA I CONEJERO, Agustí, *El Castell de Xàtiva*, MATEU impresores, S.L., Xàtiva, 1.998, p. 266

<sup>12</sup> [http://www.xativaturismo.com/Parte\\_Publica/Contenidos/Pub\\_Contenido\\_Estatico/\\_Njv6\\_EO\\_XGqU4NIAGXogWfCmDa3Uw-OndlyFzUxwN7w](http://www.xativaturismo.com/Parte_Publica/Contenidos/Pub_Contenido_Estatico/_Njv6_EO_XGqU4NIAGXogWfCmDa3Uw-OndlyFzUxwN7w)

también como prisión.<sup>16</sup> Esta torre fue reparada en el año 1.433, si bien, no ha perdurado hasta la actualidad debido a su destrucción en el terremoto de 1.748. Esta torre y la de Santa Fé, 10 metros más alta todavía, cerraban el Castillo Mayor.<sup>17</sup>



Torre Romana

Según Carlos Sarthou esta torre es de origen romano y su altura oscilaba alrededor de los treinta pies, entre los diferentes historiadores setabenses y el propio arquitecto conservador del Castillo existen discrepancias acerca del origen incierto de esta torre, ya que, en ciertas ocasiones se le considera romana y en otras, árabe.<sup>18</sup>

### 5.2.8. SALA NUEVA O PRINCIPAL DEL DUQUE DE CALABRIA

Esta sala hoy en día no existe, sólo sabemos de su existencia por las descripciones que han llegado hasta nuestros días, gracias a las cuales conocemos que dicha sala recaía a Bixquert, estaba situada junto a la Torre de San Jorge y sus dimensiones eran 13,60 por 5,90 metros. En la parte sudoeste de la misma se puede observar todavía una puerta tapiada, que

<sup>16</sup> <http://portaldexativa.es/castillo/>

<sup>17</sup> VENTURA I CONEJERO, Agustí, *El Castell de Xàtiva*, MATEU impresores, S.L., Xàtiva, 1.998, p. 267

<sup>18</sup> CERDÁ PÉREZ, José Manuel, *Xàtiva. Historia breve*. Quatre Fulles, Xàtiva, 2.004, pp.42-43

podría ser la que conducía a la Torre de Santa Fe. En el año 1.800, la madera de la cubierta fue vendida en subasta pública.<sup>19</sup>

### 5.2.9. CUMBRE DEL CASTILLO MAYOR

La parte superior del Castillo está bastante destruida y si a esto le sumamos la complejidad de sus construcciones, no resulta fácil imaginar la distribución, el uso de las dependencias, ni la imponente volumetría de sus tres alturas. Todo lo que hoy en día vemos al descubierto, anteriormente se encontraba cubierto, lo que complica todavía más esta imaginación. A esta cumbre se accedía a través de la Cuarta Puerta del Castillo Mayor.



Cuarta Puerta del Castillo Mayor

Lo primero que se puede observar en este último cuerpo del Castillo es el primer patio de la celoquia, citada en 1.411 y 1.545. La celoquia era la parte más alta de los castillos musulmanes, y esta, tenía en principio dos patios, alrededor de los cuales estaban las diferentes salas y cámaras: las Salas Moriscas y las Salas del Duque de Calabria. En este primer patio

<sup>19</sup> VENTURA I CONEJERO, Agustí, *El Castell de Xàtiva*, MATEU impresores, S.L., Xàtiva, 1.998, pp. 267 y 273

también podemos observar restos del ya nombrado anteriormente “Opus Spicatum”, originario de la época romana.

### A) HABITACIONES DEL ALCAIDE Y GUARDIAS

Podemos ver a continuación las habitaciones del alcaide, de las que sólo se conservan diversos arcos góticos del siglo XV, pese a las reparaciones realizadas en el año 1.580.

Estaban situadas a la derecha del actual mirador de Bixquert y tendrían por lo menos entre dos y tres alturas, de las cuales sólo se conservan los arcos góticos citados anteriormente.



Habitaciones del Alcaide

### B) PRISIÓN OSCURA DEL CONDE DE URGELL

En este mismo lugar encontramos la famosa prisión, original del siglo XIV. Esta edificación consta de dos cámaras góticas, la primera para el Cuerpo de Guardia, situada bajo la Torre del Malmenat. A través de esta primera cámara se accede a la segunda, con planta rectangular y carente de iluminación.

Estas salas están cubiertas con bóvedas apuntadas de piedra, separadas por arcos fajones. El acceso a la prisión se realiza a través de una puerta de medio punto realizada con dovelas lisas.

### C) ESCALERA DE LA TORRE DE LA CAMPANA Y ALJIBE SUPERIOR

Junto a la prisión podemos observar un aljibe superior, de origen gótico, y la escalera de la Torre de la Campana. De la torre, sólo queda la escalera sobre el aljibe, que en la actualidad únicamente sube a la Sala Vieja del Duque de Calabria.



Prisión Oscura del Conde de Urgell



Escalera de la Torre de la Campana y Aljibe Superior

En la Torre de la Campana, como su propio nombre indica, se hallaba la campana del castillo, que servía para alarmas, los cambios de guardia e incluso, las horas de las tandas de riego de los labradores de la huerta, como consta en las obras de 1.648.<sup>20</sup>

<sup>20</sup> <http://www.jdiezarnal.com/castillodejativa.html>

**D) SALA VIEJA DEL DUQUE DE CALABRIA**

Pasamos ahora a comentar la Sala Vieja del Duque de Calabria, hoy en día en ruinas, ubicada sobre la prisión y de cara a la ciudad. En el año 1.512 se comenzaron las obras de dicha sala, finalizando las mismas en 1.522.<sup>21</sup>

Esta sala recibe este nombre debido a que fue la residencia especial donde estuvo prisionero durante 10 años Fernando de Aragón a principios del siglo XVI, el cual, muerto Fernando el Católico, sería Virrey de Valencia. El estado de ruinas actuales es fruto de guerras y terremotos. De esta sala sólo se conserva una ventana bífora renacentista de increíble belleza.



Ventana Bífora Renacentista

Cabe destacar que la fábrica de esta dependencia es de pésima calidad, una mezcla de mortero y ladrillo enfoscados. Las puertas, llaves de las esquinas y ventanas están resueltas con piedra, aún así de modo un tanto descuidado. La más delicada labor es la de la ventana bífora que hemos comentado anteriormente.

<sup>21</sup> <http://www.jdiezarnal.com/castillodejativa.html>

**E) TORRE REDONDA DE LA SALA VIEJA DEL DUQUE DE CALABRIA**

Esta torre se hallaba sobre la primera sala gótica de la Prisión Oscura del Conde de Urgell. Por desgracia, no ha perdurado hasta nuestros días, convirtiéndose en la actualidad en un mirador.



Torre Redonda de la Sala Vieja del Duque de Calabria

Se tiene conocimiento de que en 1.406 recibía el nombre de Torre del Malmenat o Maltratado. Gracias a los escritos que han perdurado hasta nuestros días sabemos que existía, al menos, una torre verdesca, la cual podría ser esta misma.

Hemos llegado a esta conclusión por el siguiente texto:

“Continuar de obrar lo pany de mur, que temps ha fon començat de obrar en lo dit Castell, lo qual és a la part de la torre dita Verdesca envers la dita ciutat, la qual venia a total derruiment, a fi

que es puxa correr per lo dit mur de la Torre Nova Cega, s'és obrada novament lla on està la Campana del dit castell”<sup>22</sup>

Inspeccionando el cerramiento de la Sala Vieja del Duque de Calabria desde el mirador en el cual se hallaba la torre en cuestión, no se observa traba alguna entre la torre y dicha sala, por lo que hace pensar que se trataría de una construcción de madera, evitando así la traba entre los distintos cerramientos.

Otra de las razones que personalmente nos hace pensar que se trataría de una torre verdesca es el peso propio de la misma. Esta torre está situada sobre la prisión, la cual se encuentra sobre una cisterna de gran capacidad. Esta torre, en el caso de que se realizase con una estructura y unos cerramientos pesados supondrían una enorme carga sobre las dependencias anteriormente nombradas, poniendo en peligro la estabilidad del conjunto.

Cabe recalcar que los contrafuertes existentes a día de hoy bajo la torre datan de principios del siglo XX, cuando el Castillo era propiedad de D. Bernardo Gómez Igual.<sup>23</sup>

#### F) ARCO GÓTICO SOBRE EL PRECIPICIO DE BIXQUERT

La existencia de dicho arco es un misterio, diversas fuentes dictaminan que su construcción se llevó a cabo para sostener todo el paño de muralla, otra de las opciones que se barajan es que la construcción de dicho arco fuese la entrada de luz a una gran sala cubierta y exenta de ventanas.

El primero de los supuestos es que dicho arco se ejecutó en las obras de 1.439, que duraron hasta 1.454, con la finalidad de construir un portal al

Castillo, tapiándolo, creando así un arco de descarga en dicho paño de muralla.<sup>24</sup>



Arco Gótico sobre el precipicio de Bixquert

La segunda opción es la defendida por Vicente Torregrosa, Arquitecto Conservador del Castillo de Xàtiva. Esta teoría se basa en que, por lo que se conoce, en ese lugar existía una sala -Salas Moriscas- cerrada superiormente por una cubierta que apoyaba sobre unos canes de grandes dimensiones que todavía se pueden observar, tanto en la parte superior del arco como en el lienzo de muralla que se encuentra enfrentado al mismo. En ninguno de los cerramientos de dicha sala existiría ninguna entrada de luz, por lo que, este arco gótico se construiría con tal finalidad.

La opción de que se ejecutase únicamente con finalidad resistente cabe descartarla debido a la cuidadosa labra de los sillares, así como la procedencia de los mismos.

Tal y como se puede observar, los sillares fueron cuidadosamente tallados empleando roca caliza, esto reafirma la teoría de que este arco fuese un

<sup>22</sup> ARV 9178, en VENTURA I CONEJERO, Agustí, *El Castell de Xàtiva*, MATEU impresores, S.L., Xàtiva, 1.998, p. 270

<sup>23</sup> Según conversación mantenida con Vicente Torregrosa Soler, Arquitecto Conservador del Castillo

<sup>24</sup> VENTURA I CONEJERO, Agustí, *El Castell de Xàtiva*, MATEU impresores, S.L., Xàtiva, 1.998, p. 273

hueco en el lienzo de muralla por el cual se iluminase la sala y sirviese a la vez de mirador hacia el valle de Bixquert.

Una vez conocidas ambas teorías, personalmente podemos realizar una tercera teoría, no sin antes citar el siguiente texto, el cual ha sido hallado en el Archivo del Reino de Valencia 9176:

“Havia un pany de mur atenent a la torre de la Fe e sales velles tro sus al trespol, on està la campana, qui és tot tanca e guarda de la principal porta del dit Castell assats antic e perillós de caure, en així que los que están en les dites sales a penes per reposar-se en aquelles, per lo dubte e recel que no caigués xo de tots jorns lo dit pany... ço que a Déu no plagués fora total destrució del dit Castell e de molta major messió que si a present s’hi acorría.

De manera que el 30 de juny en Pere Moltó, mestre picapedrer, obrava lo portal de pedra picada al costat de la torre de la Fe e atinent del mur nou. Aquest portal que es deu fer entre la Torre de la Fe e la dita torre novament edificadora”<sup>25</sup>

Según el texto anterior, parece ser que dicho paño de muralla necesitase una consolidación, por lo que fue derribado y construido de nuevo, ejecutando el arco gótico en cuestión. En este texto, también se nombran unas salas, que podrían ser las que Vicente Torregrosa afirma que necesitarían iluminación al carecer de huecos destinados a tal fin.

Esta tercera teoría, no trata de atacar ninguna de las anteriormente expuestas, sino que las defiende conjuntamente, apoyando la ejecución de dicho arco con la finalidad de estabilizar el lienzo, pero una vez ejecutado,

no se tapiaría, sino que se dejaría libre para que este tuviese una doble función, permitiendo así la iluminación de dichas salas.

### G) TORRE DE LA FÉ (TORRE DE SANTA FÉ)

En la parte más alta del Castillo Mayor podemos observar la Torre de la Fe, que formaba pareja con la de San Jorge. Era la torre más extrema y más alta de la fortaleza, situada a 352 metros, tenía al lado las Salas Moriscas y el segundo patio de la celoquia, donde fue degollado don Diego de Borja, en el año 1.562. Esta torre fue destruida totalmente en el año 1.563 debido a una explosión de pólvora, y reconstruida en 1.569. Fue nuevamente destruida en el terremoto de 1.748 y en 1.813 por los franceses.<sup>26</sup> Actualmente sólo queda la base de dicha torre.



Torre de la Fe (Torre de Santa Fe)

Al igual que la Torre de San Jorge, en la parte inferior albergaría una prisión, en la cual solía estar el Conde de Urgell.<sup>27</sup>

<sup>25</sup> Archivo del Reino de Valencia 9176, en VENTURA I CONEJERO, Agustí, *El Castell de Xàtiva*, MATEU impresores, S.L., Xàtiva, 1.998, p. 273

<sup>26</sup> <http://www.jdiezarnal.com/castillodejativa.html>

<sup>27</sup> Archivo del Reino de Valencia 3029, en VENTURA I CONEJERO, Agustí, *El Castell de Xàtiva*, MATEU impresores, S.L., Xàtiva, 1.998, pp. 274-275

## H) SALAS MORISCAS

Las Salas Moriscas, también conocidas como Salas Viejas, hemos de suponer que reciben su nombre debido a la decoración árabe que mantenían desde que en 1.411 fuesen construidas como Palacios Moriscos.<sup>28</sup> Hasta hace unos años, estas salas se creía que se encontrarían sobre el arco gótico que anteriormente hemos descrito, sin embargo, en los cerramientos de dichas salas se pueden observar unos canes, tal y como hemos dicho unos párrafos más arriba. Estos canes defienden la teoría de que estas salas no se encontrasen en la cota que anteriormente se pensaba, sino que existiría al menos una planta en un nivel inferior, quedando esta a la misma cota que el arco gótico, pudiendo ser este un mirador de la misma.

## I) TORRE REDONDA CERCANA A LA TORRE DE LA FE

La otra torre es la Torre Redonda, al lado de la de Santa Fe, correspondiente al actual mirador desde el cual se divisa una magnífica panorámica.



Torre Redonda cercana a la Torre de la Fe

<sup>28</sup> VENTURA I CONEJERO, Agustí, *El Castell de Xàtiva*, MATEU impresores, S.L., Xàtiva, 1.998, p. 273

Esta torre es, posiblemente, la torre que aparece nombrada como Torre Verdesca hacia el Arrabal. El adjetivo verdesca significa que tenía una superestructura de madera sobre una muralla con el objetivo defensivo.

## J) MURO INTERCEPTOR Y DE REFUERZO DE LA TORRE DE LA FÉ

Este muro de refuerzo formaría parte de las obras del paño de muralla comenzadas en 1.439 y ayudaría a mantener la estabilidad de la Torre de la Fe.

## K) TORRE ALBARRANA O GARITA DE BASSET

Fuera del recinto amurallado encontramos la Torre Albarrana, también conocida como Garita de Basset, llamada así desde que en 1.705 fuera fortificada por el general austracista Basset,<sup>29</sup> quién durante la Guerra de Sucesión, fortificó el Castillo, tal y como hemos dicho anteriormente.

El acceso a esta torre se realizaba desde una puerta situada en este extremo del Castillo.

## L) OTRAS DEPENDENCIAS

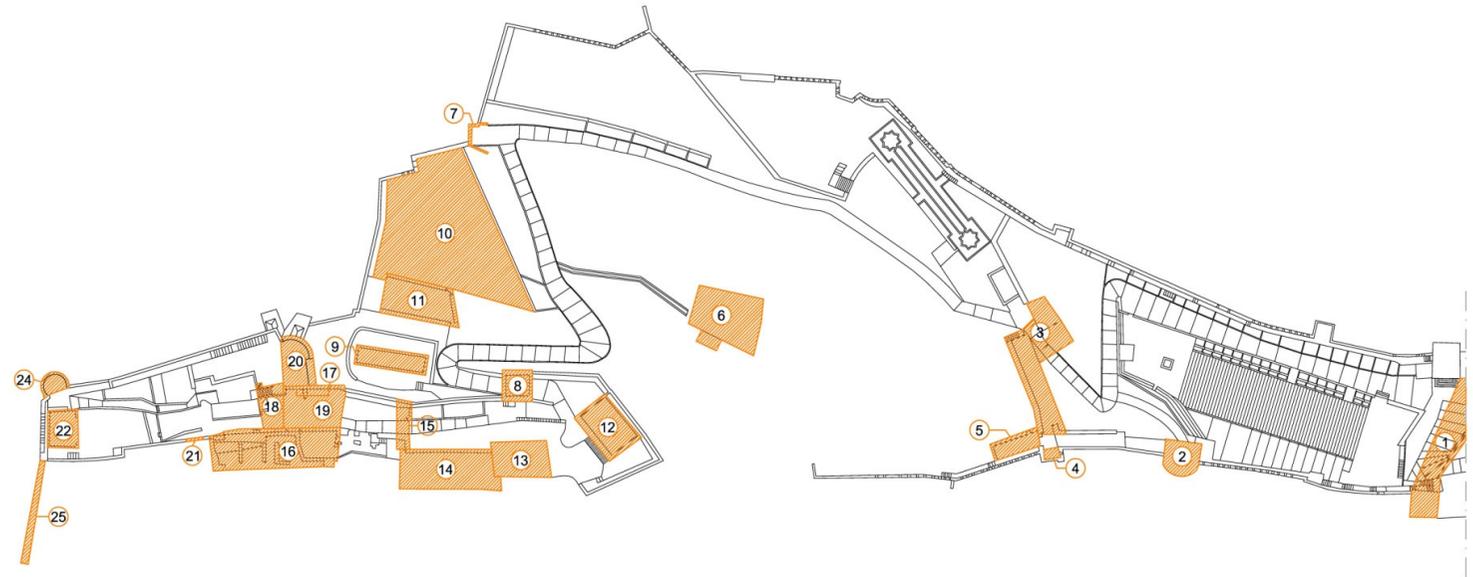
Actualmente se conoce el nombre de las siguientes dependencias, las cuales no se han podido situar todavía, como es el caso de la Torre Nueva, la Torre Mayor, la Casa de D. Argemir, la Barraca de D. Cigonya, los pesebres, la Cocina del Conde de Passanet, las Torres Verdescas, la Sala del Señal Real, la Torre de los Tabales, la Torre Mora, la Torre Motxa... Es posible que estos topónimos correspondan a dependencias que actualmente se conocen con otro nombre distinto, debido a que en diferentes épocas, o incluso simultáneamente, recibiesen diferentes nombres.<sup>30</sup>

<sup>29</sup> <http://www.jdiezarnal.com/castillodejativa.html>

<sup>30</sup> VENTURA I CONEJERO, Agustí, *El Castell de Xàtiva*, MATEU impresores, S.L., Xàtiva, 1.998, p. 277-278

**DEPENDENCIAS DEL CASTILLO MAYOR**

- 1 Primera Puerta del Castillo Mayor
- 2 Torre Redonda
- 3 Segunda Puerta del Castillo Mayor
- 4 Horno musulmán
- 5 Habitaciones de los guardias
- 6 Aljibe árabe
- 7 Puerta del Malanyat o Dehesa
- 8 Portal de Santa María
- 9 Aljibe frente al Portal de Salta María
- 10 Huerto del Duque de Calabria
- 11 Molino de agua
- 12 Capilla de Santa María
- 13 Torre de San Jorge
- 14 Sala Nueva del Duque de Calabria
- 15 Cuarta Puerta del Castillo Mayor
- 16 Dependencias del Alcaide
- 17 Entrada a la Prisión Oscura del Conde de Urgell
- 18 Torre de la Campana y Aljibe superior
- 19 Sala Vieja del Duque de Calabria
- 20 Torre Redonda de la Sala Vieja del Duque de Calabria
- 21 Arco Gótico
- 22 Torre de la Fe
- 23 Salas Moriscas
- 24 Torre Redonda Cercana a la Torre de la Fe
- 25 Muro Interceptor y Refuerzo de la Torre de la Fe



---

## **6. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO DEL CASTILLO MAYOR DE XÀTIVA**

**6.1. INTRODUCCIÓN**

**6.2. MATERIALES Y TÉCNICAS EMPLEADAS**

**6.3. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO**

**6.4. FICHA INVENTARIO**

## 6. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO DEL CASTILLO MAYOR DE XÀTIVA

### 6.1. INTRODUCCIÓN

Una vez se ha realizado el análisis tipológico de las dependencias del Castillo Mayor, pasamos ahora al análisis constructivo del mismo, estudiando las diferentes fábricas que encontramos a lo largo de dicha fortificación.

Dejando de lado los más de tres kilómetros de muralla, nos centramos en las dependencias, siguiendo el orden empleado en el apartado anterior.

### 6.2. MATERIALES Y TÉCNICAS EMPLEADAS

Los materiales que se han venido utilizando por el hombre para la construcción de sus edificios siempre ha estado condicionado por el medio geográfico, es decir, se emplearán los materiales que disponga en las proximidades de la construcción.

En general, los materiales más utilizados en los castillos son cal, tierra, piedra, rodado, arena, grava y cantos rodados provenientes de montañas, canteras, barrancos o zonas inmediatas. Las distintas combinaciones que se pueden obtener con estos materiales daban como resultado obras de calidad y resistencia diferentes.

Dependiendo de la finalidad que iba a tener la construcción se emplearían unos materiales u otros, pudiendo variar la calidad y cantidad de los mismos, creando así multitud de posibilidades, las cuales podrían ir desde el muro de cimentación sobre el que se apoyará una gran carga, o bien, separar habitáculos dentro de una misma dependencia.

Una de las prácticas más habituales en al-Àndalus fue el empleo del tapial. Las marcas de las agujas del encofrado del tapial son visibles en la mayoría de las construcciones de los castillos valencianos.

En cambio, no es frecuente encontrar vestigios de elementos construidos con piedra seca o piedra y barro. Este tipo de fábricas eran empleadas en paredes que servían para cerrar el conjunto en algunas de sus partes aisladas.

Los ladrillos se emplearon, de manera muy restringida, en fragmentos de muros, bóvedas de cañón y cúpulas.<sup>1</sup>

#### 6.2.1. SILLERÍA<sup>2</sup>

Las fábricas de sillería son obras realizadas con piedra natural labrada, enlazadas entre sí de acuerdo a un aparejo. Los sillares son piedras que, en general, debido a su tamaño no permiten ser manejadas por un solo hombre y cuya forma geométrica está definida mediante las operaciones de desbaste y labra. La sillería es una técnica muy depurada, con categoría de arte.

Las piedras empleadas en las fábricas de sillería deben estar exentas de defectos en su masa, poseer un grano homogéneo así como tener un coeficiente de absorción de agua bajo.

<sup>1</sup> LÓPEZ ELUM, Pedro, *Los castillos valencianos en la Edad Media (Materiales y técnicas constructivas). Volumen 2*, BIBLIOTECA VALENCIANA, Valencia, 2.002, p. 155

<sup>2</sup> BLAT LLORENS, José Vicente, *Construcción*, Librería Politécnica, Valencia, 2.000, pp. 303-324

Los sillares se obtienen de rocas naturales extraídas de las canteras, para su posterior corte y labra, con el objeto de convertirlas en materiales de construcción.

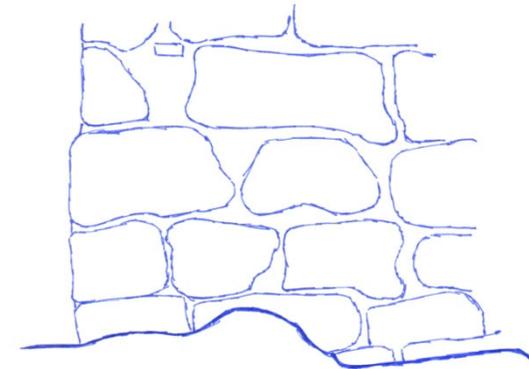
Este procedimiento de corte y labra se lleva a cabo gracias a la estereotomía, la cual establece las dimensiones y la forma de los sillares, haciendo un despiece de la unidad de obra.

En cuanto a los diferentes aparejos que podemos encontrar en un muro de sillería cabe destacar los siguientes:

- Isodomo. Es el aparejo que utiliza sillares iguales, dando solapes uniformes.
- Seudoisodomo: Es análogo al anterior, pero las hiladas presentan distinta altura.
- Diatónico: Este aparejo presenta sillares a soga y a tizón en la misma hilada.
- Inglés: En este aparejo las hiladas son alternativamente hiladas de sogas o hiladas de tizones.

En el caso del Castillo de Xàtiva, un gran número de sillares romanos fueron reutilizados, provenientes de los lienzos de muralla, sin embargo, otros a día de hoy todavía se conservan, como es el caso de los paños existentes en el límite norte de la antigua Saetabis Augusta.

Un ejemplo de sillería sería el que podemos observar en la primera puerta del Portal de Santa María. Adjuntamos a continuación un croquis explicativo del tipo de sillería que nos encontraríamos en dicha puerta.



Ejemplo de sillería aparejo seudoisodomo

### A) EJECUCIÓN DE LA SILLERÍA<sup>3</sup>

En las obras de sillería, cada sillar está preparado para ocupar un lugar preciso en la unidad de obra, no pudiéndose intercambiar las posiciones entre diferentes sillares.

En la ejecución de las fábricas de sillería se deberán respetar las leyes de la traba:

- Las llagas deben ser perpendiculares a las juntas de la hilada, así como a los paramentos de dicha fábrica. Estas llagas deberán ir contrapeadas y alternadas de una hilada a la siguiente.
- En cada vértice no deben concurrir más de tres sillares solapados.
- Se deben evitar los ángulos muy agudos y los cóncavos.
- No se deben admitir sillares con defectos.

<sup>3</sup> BLAT LLORENS, José Vicente, *Construcción*, Librería Politécnica, Valencia, 2.000, pp. 303-324

### 6.2.2. MAMPOSTERÍA

Las fábricas de mampostería son obras realizadas con piedra natural, bien sea con piezas labradas o no, enlazadas entre sí de acuerdo a un aparejo.<sup>4</sup>

Estas fábricas se emplearon en los castillos con el fin de igualar la irregularidad del suelo. Posteriormente se continuaba la construcción con tapial, o bien, se continuaban elevando sus paredes con mampostería y en menor grado con piedra y barro. Era normal que tras la mampostería se colocase una capa de lechada, cuya finalidad era unificar la superficie.<sup>5</sup>

Dependiendo del tipo de mampuesto podemos realizar la siguiente clasificación de los muros de mampostería:

- Mampostería de cal y canto: Es la mampostería compuesta por cantos rodados recibidos con mortero.
- Mampostería ordinaria: Emplea los mampuestos prácticamente como vienen de cantera con mínimos retoques, únicamente alguna punta molesta o la eliminación de partes agrietadas.
- Mampostería careada: Es la mampostería en la que los mampuestos tienen labrada su cara vista.
- Mampostería de rajuela: Es la fábrica que emplea como mampuestos lajas.
- Mampostería historiada: Es la mampostería que rellena sus juntas con chinás o pechinas.

- Mampostería concertada: Es la mampostería en la que las caras de los mampuestos están labradas para conseguir planos de junta y mejores condiciones de apoyo.

- Mampostería concertada de aparejo inglés: Los mampuestos están escuadrados, presentando formas que van desde el paralelepípedo al cubo.

- Mampostería concertada de aparejo de hiladas: Los mampuestos forman hiladas de diferentes alturas.

- Mampostería concertada de aparejo poligonal: Los mampuestos aquí tienen formas prismáticas, presentando en su cara exterior polígonos irregulares.

- Mampostería concertada de aparejo de encaje: Los mampuestos se retocan a pié de obra para conseguir que “encajen” en su posición.

- Mampostería verdugada: Es la fábrica mixta que presenta los témpanos con mampuestos y las verdugadas de refuerzo de sillería o de fábrica de ladrillo.<sup>6</sup>

Un ejemplo de mampostería sería la que encontramos, como en el caso de la sillería, en la primera puerta del Portal de Santa María. En la parte superior de dicha puerta, concretamente relativa a obras de reparación relativas a las Guerras Carlistas.

<sup>4</sup> BLAT LLORENS, José Vicente, *Construcción*, Librería Politécnica, Valencia, 2.000, p. 303

<sup>5</sup> LÓPEZ ELUM, Pedro, *Los castillos valencianos en la Edad Media (Materiales y técnicas constructivas)*. Volumen 2, BIBLIOTECA VALENCIANA, Valencia, 2.002, p. 156

<sup>6</sup> BLAT LLORENS, José Vicente, *Construcción*, Librería Politécnica, Valencia, 2.000, pp. 303-324



Ejemplo de mampostería verdugada

### A) EJECUCIÓN DE LA MAMPOSTERÍA<sup>7</sup>

En la ejecución de una fábrica de mampostería se debe tener presente que esta se realiza empleando piezas irregulares, manteniendo las leyes de la traba como si se tratase de piezas modulares, como en el caso de ladrillos y sillares.

En la puesta en obra de los mampuestos se debe tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Conseguir una buena traba entre los mampuestos, ya que está directamente relacionada con la solidez y resistencia de la fábrica. Para obtener una buena traba en sentido transversal los mampuestos deben estar dispuestos a tizón.
- Se debe evitar el uso de ripios, ya que pueden desprenderse, disminuyendo así la solidez y resistencia de la unidad de obra.
- Se deben mejorar las condiciones de ejecución en las esquinas, encuentros, así como en aquellos puntos en los que se concentren cargas. Esta mejora se consigue empleando mampuestos de mayor tamaño, labrando los mampuestos para adecuar la forma del mismo a su posición y forma de trabajo.
- Cada metro o metro y medio se deben crear planos de asiento con la finalidad de recuperar la horizontal. Dicha hilada se llama hilada de enrase.

### 6.2.3. TAPIAL

El tapial no fue una aportación musulmana, ya que en tiempos romanos se conocía la técnica, si bien, fueron los musulmanes quienes lo emplearon en todo tipo de construcciones. Incluso los cristianos, según la “Crònica” de Jaime I, emplearon el tapial.

Existe una teoría acerca de la llegada del tapial a la Península Ibérica, la cual se refleja en la Tesis Doctoral de Pablo Rodríguez Navarro.

#### A) LA LLEGADA DEL TAPIAL A LA PENÍNSULA IBÉRICA<sup>8</sup>

Tal y como hemos dicho anteriormente, la mayoría de construcciones musulmanas fueron realizadas con esta técnica constructiva, lo que hace que generalmente se piense que esta técnica fue aportación musulmana.

<sup>7</sup> BLAT LLORENS, José Vicente, *Construcción*, Librería Politécnica, Valencia, 2.000, pp. 303-324

<sup>8</sup> RODRÍGUEZ NAVARRO, Pablo, *La torre árabe observatorio en tierras valencianas. Tipología arquitectónica.*, Inédita, Valencia, 2.008, pp. 215-218

Pablo Rodríguez plantea una doble incertidumbre acerca del origen de dicha técnica constructiva: “primero, ¿es una verdadera tapia o es un hormigón de lodo?; y segundo, ¿es romano o árabe?”<sup>9</sup>

Cabe destacar que el “tapial” anterior a los musulmanes no era un tapial propiamente dicho, ya que se trataba de un hormigón de lodo, realizado por medio de encofrados con una puesta en obra diferente a la de la tapia musulmana. La consistencia de este lodo era plástico o fluido, siendo compactado por picado o vibrado.

El hecho de que el tapial sea una obra de fábrica realizada con tierra hace que sea muy compleja la determinación de un origen exacto del uso de dicha técnica. No obstante, gracias a numerosos tratados tenemos conocimiento de que dicha técnica era empleada por romanos, pese a que estos dieron preferencia a otras técnicas constructivas, como es el caso de la sillería.

Por lo que hemos expuesto unas líneas más arriba, queda claro que el empleo de una técnica constructiva, basada en la introducción y compactación de unos materiales en el interior de un molde se realizó desde, al menos la época romana, no obstante, queda por descubrir si fueron los romanos quienes influenciaron a la cultura árabe, o si por el contrario, fue la cultura árabe quien influyó notoriamente en la romana.

Acerca de dicho origen existen varias vías de pensamiento. La primera de ellas es la defendida por Joan Corominas, quien afirma que la palabra “tapia” fue originaria de España, siendo extendida posteriormente a la cultura árabe. Como justificación, Corominas hace referencia a la “rihla de Abenhaulca”.

<sup>9</sup> RODRÍGUEZ NAVARRO, Pablo, *La torre árabe observatorio en tierras valencianas. Tipología arquitectónica.*, Inédita, Valencia, 2.008, p. 215

La segunda de las teorías plantea un origen árabe a dicho término, expuesta por André Bazzana.

No obstante, existe una tercera teoría, propuesta por Roger Mimó, defiende que lo más lógico sería pensar que ambas culturas adoptaron esta técnica de los fenicios.

## B) EJECUCIÓN DEL TAPIAL

Para la ejecución de un tapial en primer lugar se debe disponer de un encofrado de madera y, en segundo lugar, de unos materiales para su interior, como pueden ser tierra, grava, piedras y cal.

Esto que acabamos de decir se refleja en “Los prolegómenos de Ibn Jaldun” (S. XIV):

“Se sirve para esta construcción de dos tablas, cuya longitud y anchura varían según los usos locales; pero sus dimensiones son, en general, de cuatro varas por dos. Se colocan estas tablas (a lo largo) en los cimientos (ya abiertos) observando el espacio que debe separar entre ambas, conforme a la anchura que el maestro ha juzgado conveniente dar a dichos cimientos (...) y se vierte allí una mezcla de tierra y cal que se apisona enseguida con pisones hechos a propósito para este fin.”<sup>10</sup>

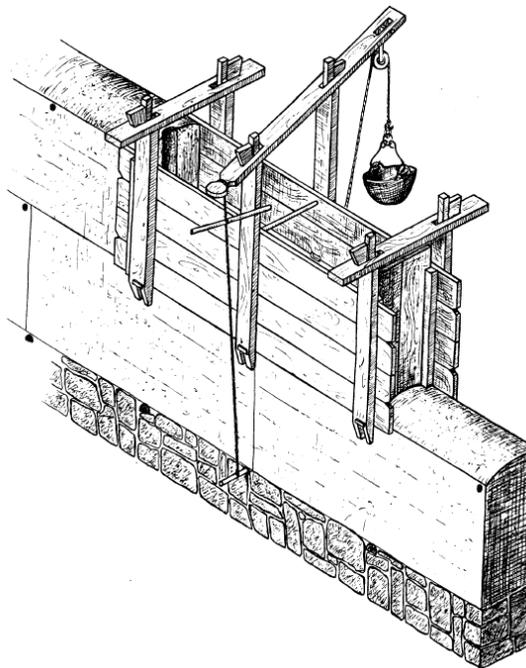
La calidad final de la fábrica dependerá de la elaboración de la misma, los materiales empleados, así como el encofrado que dará forma a los cajones.

Una cuidada proporción entre sus componentes, así como una preparación que eliminara las partículas indeseadas le daba una mayor cohesión y lo hacía más compacto.

<sup>10</sup> *Los prolegómenos del Ibn Jaldun*, en RODRÍGUEZ NAVARRO, Pablo, *La torre árabe observatorio en tierras valencianas. Tipología arquitectónica.*, Inédita, Valencia, 2.008, p. 216

Una vez el encofrado estaba correctamente montado y cerrado, se debía llenar, presionando adecuadamente los materiales para evitar bolsas de aire y facilitar su adecuada distribución. El relleno se realizaba de forma continua con la finalidad de darle mayor trabazón y unión.

Una vez concluida la obra era necesario realizar un repaso final, cerrando completamente la fábrica para evitar la entrada de humedad, de ahí que frecuentemente se les aplicara un enlucido final.<sup>11</sup>



Ejecución del tapial<sup>12</sup>

<sup>11</sup> LÓPEZ ELUM, Pedro, *Los castillos valencianos en la Edad Media (Materiales y técnicas constructivas). Volumen 2*, BIBLIOTECA VALENCIANA, Valencia, 2.002, p. 156-234

<sup>12</sup> FONT, 1.990, en CASTILLO PASCUAL, Francisco Javier, "La técnica del tapial en la construcción tradicional en la provincia de Albacete", *Zahorra*, nº45, Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes, 1.993, p. 21

### C) MOLDE O ENCOFRADO DEL TAPIAL<sup>13</sup>

Para la ejecución de una fábrica mediante tapial era necesaria la disposición de un encofrado de madera. Este encofrado lo conformaban tablas que se cerraban formando un cajón rectangular, empleando travesaños verticales y horizontales, los cuales podían ser de madera o de hierro. A los travesaños horizontales se les conocía, y se les conoce en la actualidad, con el nombre de agujas.



Aguja y cuña de madera<sup>14</sup>

El cajón se componía de dos tableros largos y otro corto, cuya finalidad era cerrar el costado. Este último tablero, según la documentación medieval, recibía el nombre de costeres y era el que daba la anchura del tapial, la cual variaba según la altura del muro, de ahí que las construcciones realizadas con tapial tengan siempre la base más ancha que su remate.

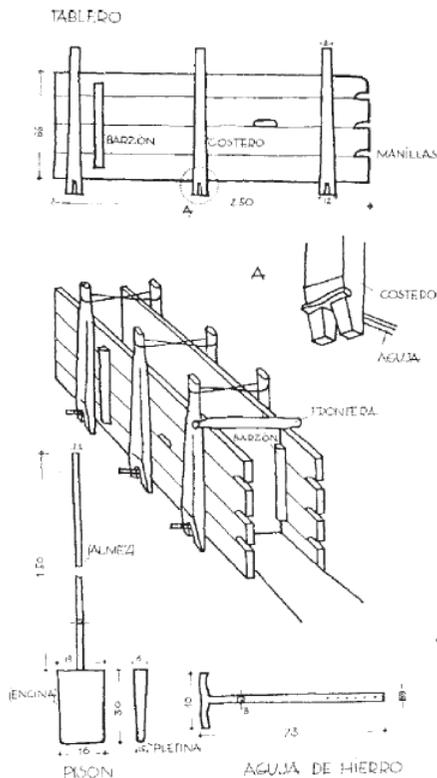
Los otros dos maderos constituían sus lados externo e interno. Estos tenían una longitud de 2 a 3 metros y una altura entre 70 y 120 cm, aunque también los habían mayores y menores. Esta altura se lograba uniendo 3 ó 4 tablas.

<sup>13</sup> LÓPEZ ELUM, Pedro, *Los castillos valencianos en la Edad Media (Materiales y técnicas constructivas). Volumen 2*, BIBLIOTECA VALENCIANA, Valencia, 2.002, p. 156-234

<sup>14</sup> RODRÍGUEZ NAVARRO, Pablo, *La torre árabe observatorio en tierras valencianas. Tipología arquitectónica.*, Inédita, Valencia, 2.008, p. 234

Existe una teoría que defiende la posibilidad de determinar la época de ejecución de una tapia a partir de la altura del mismo.

Tal y como hemos dicho unas líneas más arriba, existían unos travesaños horizontales y verticales, los cuales conformaban un elemento importantísimo en la construcción del tapial, permitiendo que el encofrado se cerrase completamente. Los horizontales, agujas, se colocaban en la base, y sobre estos se colocaban perpendicularmente los verticales, engarzados mediante cuñas.



Tapial, según Vicente Temes y Rafael Barrios

Los extremos sobresalientes de los travesaños verticales se ataban mediante cuerdas o alambres, quedando así cerrado el cajón, dejando libre la parte superior para la introducción de los materiales.

Debía tenerse especial precaución en la junta existente entre la base y los tableros del encofrado para evitar la pérdida de material por dicha junta.

Una vez lleno el molde y seca la mezcla se retiraba el encofrado y se construía en la parte superior un nuevo cajón.

Las agujas de madera formaban cuerpo con el mortero, lo cual hacía imposible su recuperación.

En el caso de las de hierro, estas podían extraerse una vez terminado el tapial. La señal que ambas dejaban en las fachadas era la de su silueta, cuadrada o rectangular en el caso de las primeras, y circulares las segundas.

Cabe destacar que en el territorio valenciano predominaba el uso de la aguja de madera, no obstante, esporádicamente empleaban las de metal.

#### D) MATERIALES Y COMPOSICIÓN DEL TAPIAL

Los materiales que componían el tapial podían ser muy diferentes, dando así lugar a distintas composiciones, pudiendo obtener mayor o menor consistencia.

Entre las características de los materiales cabe destacar:

- La tierra debe ser escogida, aireada y preparada
- La arcilla, cuanto más impermeable mejor
- El mortero debe amasarse unos días antes y removerse periódicamente, con el fin de que ofrezca los mejores resultados posibles

#### E) TIPOS DE TAPIAL<sup>15</sup>

En líneas generales podemos establecer una clasificación basándonos en la presencia o no de cal en la unidad de obra.

El tapial exento de cal emplea la humedad sobre la tierra como conglomerante y es conocido generalmente con el nombre de tapia

<sup>15</sup> RODRÍGUEZ NAVARRO, Pablo, *La torre árabe observatorio en tierras valencianas. Tipología arquitectónica.*, Inédita, Valencia, 2.008, pp. 226-228

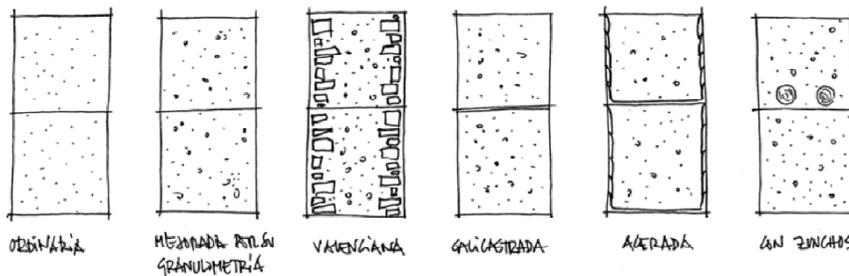
ordinaria o tapia de tierra. Para mejorar el comportamiento mecánico de la fábrica pueden contener paja o madera.

Por el contrario, en la ejecución de los tapias con presencia de cal, ésta se mezcla con la tierra, estabilizando el conjunto, hidratándose con la humedad de la propia tierra. Estas tapias son conocidas con el nombre de tapias reales.

Si realizamos una comparación entre ambas tipologías de tapias podemos determinar que el tapial real es más fuerte y duradero, por lo que se empleó en lugares defensivos debido a su fortaleza y durabilidad. En cambio, el tapial de tierra era empleado en la construcción de casas y cercas.

Partiendo de esta base, podemos abordar con más detenimiento las diferentes tipologías de tapias que se pueden encontrar dentro de esta clasificación tan genérica como es la distinción por el contenido o no de cal en la fábrica. Cabe destacar que estas tipologías que veremos a continuación son variantes de las anteriores, las cuales permitían mejorar los resultados obtenidos.

TIPOS DE TAPIAS

Tipos de tapia<sup>16</sup>

<sup>16</sup> RODRÍGUEZ NAVARRO, Pablo, *La torre árabe observatorio en tierras valencianas. Tipología arquitectónica.*, Inédita, Valencia, 2.008, p. 227

- Tapial mejorado por su granulometría: Se realiza empleando una composición de tierras estudiada, aportando las gravas y áridos necesarios para obtener una granulometría que facilite su compactación
- Tapial mejorado con piedra: Durante la ejecución del tapial se van incorporando piedras de gran tamaño sobre el molde de encofrado, introduciendo posteriormente la mezcla. Según las piedras empleadas podemos encontrar dos tipologías diferenciadas de tapial mejorado con piedra: Las que incluyen ripios y las que añaden mampuestos ordenados (tapial valenciano). Estos mampuestos mejoran la resistencia al impacto.



Ejemplo de Tapial Mejorado con Piedra

- Tapial mejorado con cal en las juntas: En las juntas creadas entre las distintas tapialadas se coloca cal molida con la finalidad de mejorar la adherencia y la durabilidad de la fábrica. Esta modalidad de tapia también recibe el nombre de tapia calicestrada o tapial de calicanto.

- Tapia mejorada con mortero de cal: Antes de la introducción de la mezcla se ejecutan dos tongadas, sobre el interior del encofrado, siendo comprimidas hacia la tablazón durante el compactado de las diferentes tongadas de la mezcla. Esto mejora la resistencia, dureza y acabado. Generalmente, recibe el nombre de tapial calicostrado o acerado.
- Tapia mejorada con madera: Durante la ejecución de la unidad de obra se disponen, a pares, redondos de madera de un diámetro aproximado de entre 12 y 15 cm. Estos redondos se disponen a modo de zunchos de atado, cruzándose en las esquinas.

Cabe destacar que en el Castillo Mayor de Xàtiva abunda el tapial mejorado con piedra. Un claro ejemplo sería el tapial con el que se ejecutó la Segunda Puerta del Castillo Mayor.

Es posible también encontrar restos de tapial mejorado por su granulometría, como sería el caso del tapial con el cual se ejecutaron los muros sur y este de la Capilla de Santa María.

#### F) DETERIORO DEL TAPIAL<sup>17</sup>

El objetivo buscado en la ejecución del tapial era que toda la fábrica formase un mismo cuerpo, de ahí que cuando se desmorona un muro de tapial no lo haga poco a poco, sino que lo hace por bloques, de uno o varios cajones.

Si la composición que conforma el interior del tapial es en gran parte de tierra el proceso de degradación será mayor a partir del momento en que la costra exterior que la protege se agriete. Los lados que más se deterioran son los orientados al norte, y el peor enemigo es el agua, unida

<sup>17</sup> LÓPEZ ELUM, Pedro, *Los castillos valencianos en la Edad Media (Materiales y técnicas constructivas). Volumen 2*, BIBLIOTECA VALENCIANA, Valencia, 2.002, p. 156-234

a las bajas temperaturas. En ocasiones la tierra del interior de los tapias, junto con la humedad que penetra, favorece que germinen algunas semillas y nazcan plantas vegetales. En todos estos casos, se van ampliando las fisuras, por las cuales penetra el agua.

En definitiva, la durabilidad del tapial dependerá de los materiales, la forma en que se introdujeron en el molde de encofrado, de la costra de mortero y del clima al que estará expuesto.

#### G) LA MEDICIÓN DEL TAPIAL

El codo era la unidad de medida empleada por los musulmanes. Cabe destacar que las fuentes consultadas<sup>18, 19</sup> hacen referencia al estudio realizado por Joaquín Vallvé Bermejo en su libro “Notas sobre metodología hispano árabe. El codo en la España musulmana.”.

Según este estudio se pueden diferenciar cuatro tipos fundamentales de codo:

- Codo geométrico o codo común
- Codo mayor morisco
- Codo mediano o raššāšī
- Codo real

Cabe destacar que dentro del codo geométrico o común encontramos dos variantes, si bien, Ibn Ŷubayr, lo denomina dirā al-yad (manual) estableciendo para tal una longitud de 0,4179525 m; sin embargo, Ibn

<sup>18</sup> RODRÍGUEZ NAVARRO, Pablo, *La torre árabe observatorio en tierras valencianas. Tipología arquitectónica.*, Inédita, Valencia, 2.008, pp. 238-242

<sup>19</sup> LÓPEZ ELUM, Pedro, *Los castillos valencianos en la Edad Media (Materiales y técnicas constructivas). Volumen 2*, BIBLIOTECA VALENCIANA, Valencia, 2.002, p. 156-234

Ŷayyāb, lo designa como codo ma' mūnī, asignándole la dimensión del codo negro, 0,47 m.<sup>20</sup>

A continuación adjuntamos una tabla, en la cual podemos observar las medidas exactas de los diferentes tipos de codos, así como su relación en palmos, dedos y varas.

Cabe destacar que la medida de una vara es la adición de dos codos, exceptuando el caso del codo mayor morisco, el cual es un codo simple.

Pasando ahora a la modulación cristiana, se tiene conocimiento de que emplearon el palmo (0,2275 m) como medida base para sus construcciones, que es la cuarta parte de la vara (0,91 m).

La medición exacta de la altura del encofrado de un tapial entraña serias dificultades pese a que la línea de separación de cada cajón se dibuja aparentemente con claridad.

Al realizar dicha medición, surgirán diferencias, que variarán entre 1 y 2 cm, por este motivo, lo aconsejable es que esta medida se realice por más de una persona.

Una medirá sobre el tapial, y será auxiliada por otra que, a distancia, podrá distinguir y ver claramente la marca de separación entre los cajones.

Tipo de codo	Designación	Fuente	Dimensión (m)	Palmas (u)	Dedos (u)	Vara (m)
<b>Común</b>	Dirā al-yad	Ibn Ŷubayr	0,4179525	6	24	0,835905
	Ma' mūnī	Ibn Ŷayyāb	0,47	6	27	0,94
<b>Mediano</b>	Raššāšī	Ibn Luyūn	0,55727	-	32	1,11454
<b>Mayor morisco</b>	-	-	0,74	-	-	-
<b>Real</b>	-	-	0,547	-	-	-

Tabla Dimensiones del Codo Árabe

<sup>20</sup> RODRÍGUEZ NAVARRO, Pablo, *La torre árabe observatorio en tierras valencianas. Tipología arquitectónica.*, Inédita, Valencia, 2.008, pp. 239

Por diversos motivos, relativos a la ejecución de los tapias, es difícil encontrar una relación exacta entre las alturas de los tapias obtenidas actualmente y las medidas teóricas de los codos musulmanes. No obstante, por estudios realizados recientemente se deduce que el tapial más empleado fue el de 84 cm, el cual corresponde al codo má muni.

En cuanto a la medida del espesor del muro, tal y como hemos dicho unos párrafos más arriba, es variable dependiendo de la altura de la fábrica a la que nos encontremos, ya que la sección va disminuyendo con la altura.

Respecto al ancho de cada tapialada podemos decir que su modulación dependía del ancho total del lienzo de fachada, no obstante, cabe recalcar que la localización de las juntas verticales entre las distintas tapialadas es muy difícil debido a una depurada puesta en obra.

Pasando ahora a la modulación cristiana, se tiene conocimiento de que emplearon el palmo (0,2275 m) como medida base para sus construcciones, que es la cuarta parte de la vara (0,91 m).

## H) ANÁLISIS GRANULOMETRÍA DEL TAPIAL

Se ha creído conveniente realizar una comparativa entre tres tipos de tapial de diferentes lugares del Castillo de Xàtiva, para lo cual analizaremos la granulometría de cada uno de ellos.

La primera de las muestras (Muestra 1) se tomó de un tramo de muralla árabe, siendo realizado su análisis granulométrico por Santiago Tormo, Arquitecto Técnico del Castillo de Xàtiva, antes de las obras de restauración que iban a acometerse en dicho paño en el año 2.004.

La segunda muestra (Muestra 2) se tomó de la Segunda Puerta del Castillo Mayor, de origen cristiano. La toma de dicha muestra, así como su análisis granulométrico lo realiza la persona que redacta.

La tercera de las muestras (Muestra 3) corresponde a las obras de restauración actuales. El análisis de esta muestra se realiza, al igual que la muestra anterior, en el Laboratorio de Materiales de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación de la Universidad Politécnica de Valencia, con la ayuda del técnico de laboratorio Rafael Calabuig.

Debido a la extensión de los análisis y la comparativa de los mismos, lo adjuntamos en un anejo, Anejo 3 del presente Proyecto Final de Carrera.

## 6.3. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

Llegado este punto, estamos en disposición de realizar un análisis constructivo de las dependencias que a día de hoy se conservan en el Castillo Mayor de Xàtiva, comentando las tipologías de fábricas que en cada caso podemos distinguir.

Este estudio lo realizaremos mediante la lectura directa in situ de las fábricas que componen cada una de las dependencias.

Como hemos venido diciendo desde el comienzo del presente documento, el Castillo de Xàtiva ha sufrido a lo largo de la historia numerosas y sistemáticas destrucciones, seguidas de sus reconstrucciones, incluso ampliaciones.

El resultado final es un cúmulo de fábricas, desde las romanas, hasta las pertenecientes al siglo XIX, incluso las correspondientes a las actuaciones de consolidación actuales.

### 6.3.1. PRIMERA PUERTA DEL CASTILLO MAYOR (Fotografía 1 y 2)

A primera vista, esta puerta parece realizada con mampostería, no obstante gracias a unas excavaciones recientes podemos garantizar que originalmente su ejecución se llevó a cabo con tapial mejorado con piedra, perdiendo éste sección conforme ganaba en altura.

En dicha excavación se pueden observar restos del revestimiento de cal que en su día se dio al tapial.



Fotografía 1: Vista frontal primera puerta



Fotografía 2: Excavación realizada recientemente en la que se puede ver el tapial con su revestimiento

### 6.3.2. TORRE REDONDA (Fotografías 3 y 4)

La ejecución de la Torre Redonda se llevó a cabo con tapial mejorado con piedra, sobre el cual se ejecutó un revestimiento de mortero de cal. Este revestimiento se ha perdido en algunas zonas, como es el caso del tramo curvo de dicha torre; en otras existe un revestimiento actual. Se observa una puerta ejecutada con ladrillo.



Fotografía 3: Retoques en el revestimiento



Fotografía 4: Puerta realizada con ladrillo cerámico

### 6.3.3. SEGUNDA PUERTA DEL CASTILLO MAYOR (Fotografía 5, 6 y 7)

En las jambas de esta puerta se observan sillares bien labrados, no obstante, gran parte de ellos han sido colocados en reformas actuales, al igual que los remiendos ejecutados con mampostería. El material original de esta puerta era el tapial mejorado mediante piedras, sobre una base de mampostería, todo esto revestido mediante mortero de cal.

En cuanto a la modulación del tapial podemos decir que tras las mediciones realizadas esta sería la vara de 0,91 m (medido a pié de campo 0,89 m  $\pm$  2 cm ) por lo tanto podríamos datarlo de época cristiana.



Fotografía 5: Jamba derecha Segunda Puerta



Fotografía 6: Retoques en jamba derecha



Fotografía 7: Tapial sobre base de mampostería

#### 6.3.4. PUERTA DEL MALANYAT O DEHESA (Fotografía 8 y 9)

La ejecución de dicha puerta se llevó a cabo con sillares bien labrados, no obstante, sólo podemos realizar esta afirmación hasta la altura del dintel, reparado actualmente. No obstante, en la parte superior del mismo dintel encontramos reparaciones realizadas con mampostería, así como huecos reparados aproximadamente en los años 30.

En esta puerta hallamos dos tipologías de revestimiento, mortero de cemento y de cal, ambas actuales y localizadas en la jamba izquierda.

El ancho de la fábrica de dicha puerta es de 0,85 m.



Fotografía 8: Reparación del dintel



Fotografía 9: Vista exterior de la Puerta del Malanyat

### 6.3.5. PORTAL DE SANTA MARÍA (Fotografía 10, 11 y 12)

El Portal de Santa María es una composición de dos puertas consecutivas, cerradas superiormente mediante una bóveda de cañón ejecutada con ladrillo cerámico con revestimiento de cal, sobre la cual se encuentra una dependencia.

La ejecución de la primera puerta y de la fachada norte de dicho portal se ejecutaron con sillares bien labrados, no obstante se observan reparaciones realizadas con mampostería verdugada. El arco de la primera puerta es de medio punto, realizado con ladrillos cerámicos y clave pétreo.

La segunda está ejecutada con sillares bien labrados hasta, hasta el arco de la puerta, el cual es ligeramente apuntado. La parte superior de dicho cerramiento se realiza con mampostería verdugada, no obstante parecen reparaciones posteriores a la construcción original de dicho portal.

El acceso a la estancia superior se realiza por la fachada sur de dicho portal, la cual está resuelta mediante sillares bien labrados en las esquinas y en el hueco de la puerta, como en el caso anterior, ligeramente apuntado. El resto de la fábrica está compuesto por mampostería.

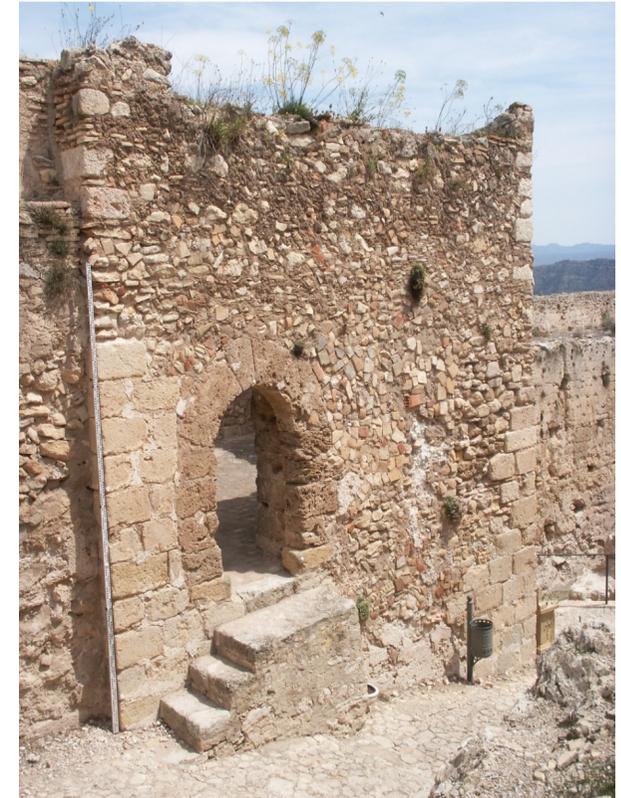
El ancho de los muros de las puertas es de 1,02 m.



Fotografía 10: Primera puerta del Portal de Santa María



Fotografía 11: Segunda puerta del Portal de Santa María



Fotografía 12: Acceso a la estancia superior del Portal de Sta María

### 6.3.6. CAPILLA DE SANTA MARÍA (Fotografía 13, 14, 15, 16 y 17)

Esta capilla gótica es un cúmulo de fábricas y de tipologías constructivas. En primer lugar encontramos tapial de granulometría mejorada sobre una base de mampostería, revestido originalmente con mortero de cal, pese a que en algunas zonas este se ha perdido y se ha realizado otro con arena y grava.



Fotografía 13: Tapial cerramiento este

La fachada norte fue reconstruida, tal y como hemos dicho en apartados anteriores, cuando el Castillo pasó a manos de la propiedad privada,

ejecutándose esta reconstrucción con mampostería, reforzando las esquinas mediante sillares.

La entrada a la capilla se realiza a través de una puerta cerrada superiormente con un arco de medio punto, resuelto todo el conjunto con sillares bien labrados. En la fachada de entrada a dicha capilla podemos encontrar tanto tapial de granulometría mejorada, como mampostería verdugada. Ambas tipologías se mezclan en diferentes reparaciones realizadas. Cabe destacar que la modulación empleada en la ejecución de esta sala gótica es la vara de 1,00 m, con unas agujas de 0,20 m de alto y 0,23 m de ancho.

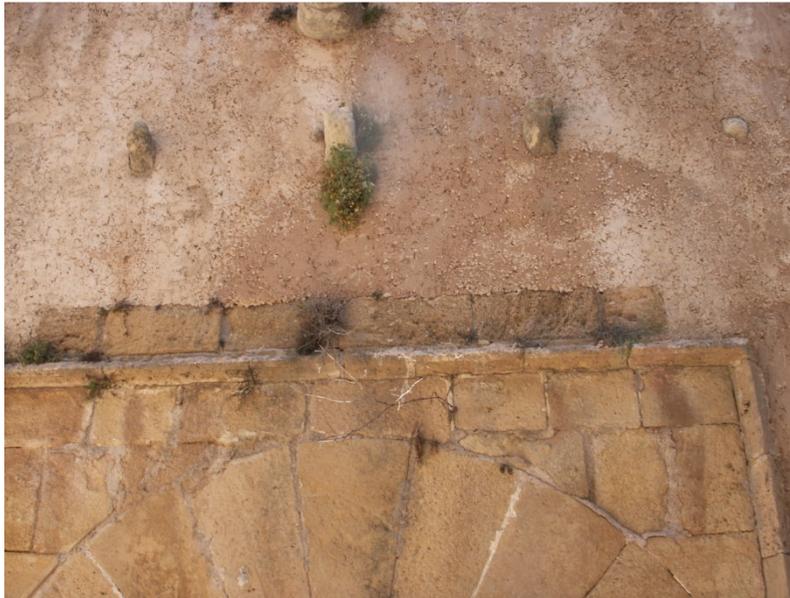
La cubierta de dicha sala gótica, de dimensiones 5,20 x 9,50 m, está dividida en tres tramos, resuelta con tres bóvedas de crucería de plementería de ladrillo.



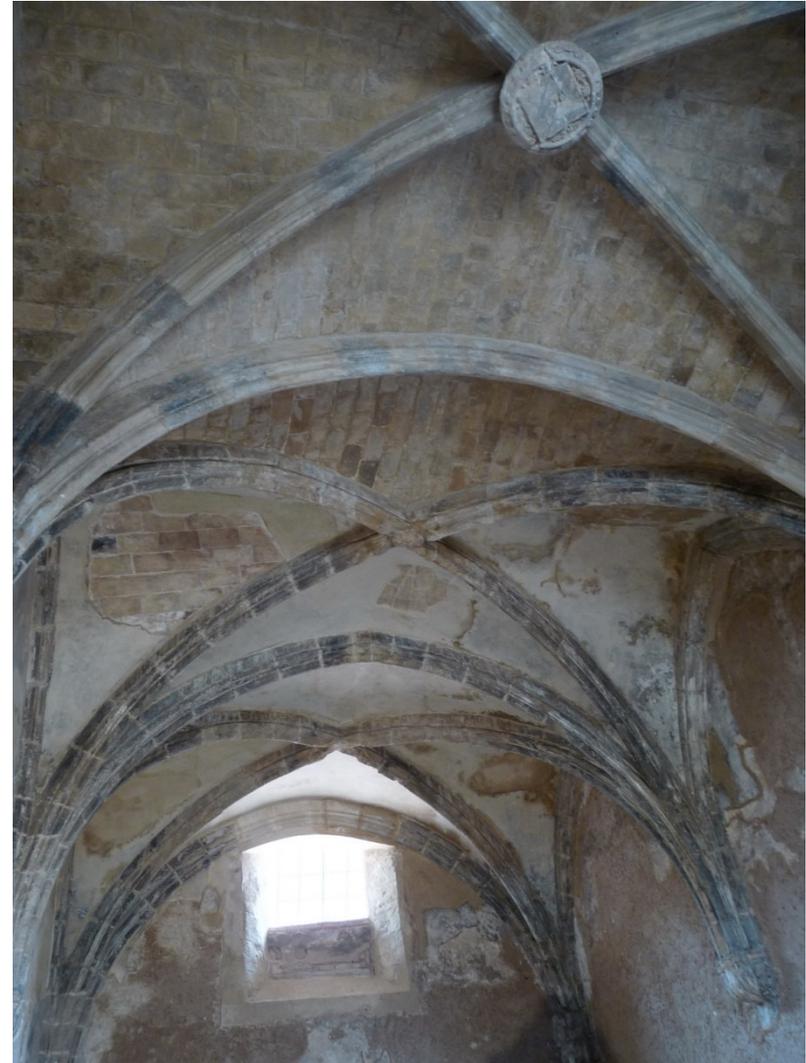
Fotografía 14: Cerramiento norte



Fotografía 15: Revestimientos cerramiento



Fotografía 16: Canecillos sobre la puerta de entrada a la capilla



Fotografía 17: Vista interior de la cubierta

### 6.3.7. TORRE DE SAN JORGE (Fotografía 18)

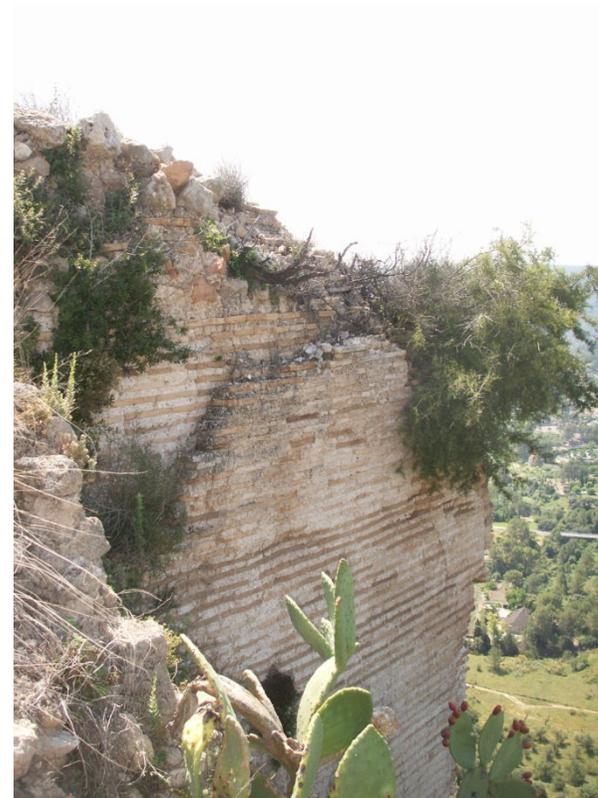
Dicha torre se eleva sobre una base de mampostería, sobre la cual se ejecuta un tapial mejorado con piedras, el cual todavía conserva el revestimiento original. Las agujas que se pueden observar son de dimensiones similares a las empleadas en la ejecución del tapial de la Capilla de Santa María, no obstante las dimensiones exactas no es posible conocerlas debido al difícil acceso.



Fotografía 18: Tapial revestido sobre base de mampostería

### 6.3.8. SALA NUEVA DEL DUQUE DE CALABRIA (Fotografía 19)

El acceso a los restos de dicha sala está cerrado mediante un vallado perimetral, no obstante podríamos decir que los cerramientos se ejecutaron con mampostería, sobre una base de ladrillo cerámico.



Fotografía 19: Cerramiento de mampostería sobre base de ladrillo

### 6.3.9. CUARTA PUERTA DEL CASTILLO MAYOR (Fotografía 20)

Por los restos que a día de hoy se conservan no podemos realizar una determinación exacta de los materiales y técnicas constructivas con los que se llevó a cabo la construcción del portal en todo su conjunto, ni su técnica constructiva, no obstante observamos mampostería y ladrillo cerámico.

Se puede distinguir también un revestimiento, si bien es difícil determinar si es original o si por el contrario éste se dió en alguna obra de conservación actual.



Fotografía 20: Vista de la jamba izquierda de la Cuarta Puerta

### 6.3.10. HABITACIONES DEL ALCAIDE (Fotografía 21)

La entrada a las Habitaciones del Alcaide está realizada con sillería bien labrada, no obstante observamos que el cerramiento que da al interior del castillo está realizada con tapial mejorado con piedra.

En esta dependencia se conservan, aunque en muy mal estado, dos arcos góticos apuntados, originales del siglo XV, ejecutados con sillería bien labrada.

En el suelo encontramos los restos de un arco de medio punto, el cual, por la sección de los sillares, podrían pertenecer a la puerta principal de dicha estancia.



Fotografía 21: Entrada a las habitaciones del Alcaide

### 6.3.11. PRISIÓN DEL CONDE DE URGELL (Fotografía 22)

La puerta de entrada a la prisión se realizó con sillería bien labrada, cerrando superiormente dicho hueco con un arco de medio punto.

En las estancias interiores encontramos los cerramientos ejecutados con mampostería, siendo cerrado superiormente por una bóveda apuntada de sillería, separadas por arcos fajones. En el caso de la mampostería, ésta se encuentra revestida.

Se pueden observar también en las estancias interiores reparaciones actuales.



Fotografía 22: Entrada a la Prisión Oscura del Conde de Urgell

### 6.3.12. ESCALERA DE LA TORRE DE LA CAMPANA (Fotografía 23)

La escalera de la Torre de la Campana se resolvió con un arco de sillería, formando los peldaños con mampostería, tal y como se muestra en la siguiente fotografía.



Fotografía 23: Escalera de la Torre de la Campana sobre aljibe superior

### 6.3.13. SALA VIEJA DEL DUQUE DE CALABRIA (Fotografía 24)

Los huecos y las esquinas de dicha sala están resueltos con sillería bien labrada, sin embargo, el resto del conjunto es una composición de ladrillo cerámico y mampostería.

Cabe destacar la cuidada ventana bífora renacentista.

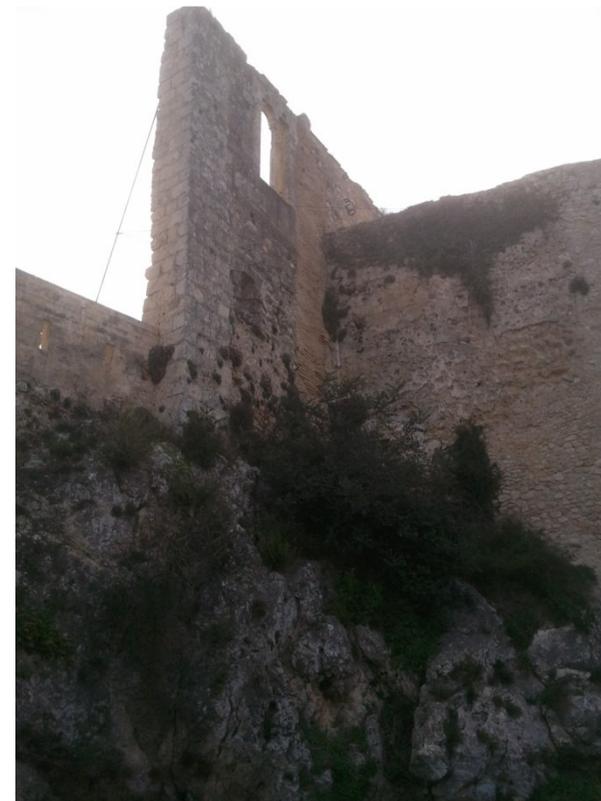


Fotografía 24: Cerramiento Sala del Duque de Calabria con ventana bífora renacentista

### 6.3.14. TORRE REDONDA DE LA SALA VIEJA DEL DUQUE DE CALABRIA (Fotografía 25)

A día de hoy resulta imposible determinar la técnica constructiva empleada en la ejecución de la torre en sí, debido a que no se conservan restos de la misma, sin embargo si podemos realizar un estudio de su base, determinando así los materiales y técnicas empleadas.

La ejecución de ésta torre se llevó a cabo siguiendo la técnica constructiva del tapial mejorado con piedra. Desde la parte inferior podemos observar, las marcas de encofrado típicas del tapial, así como un revestimiento de cal, que hace presencia, sobretodo, en la zona de unión de la torre con el cerramiento de la Sala Vieja del Duque de Calabria.



Fotografía 25: Base de tapial de la Torre Redonda de la Sala del Duque de Calabria

### 6.3.15. ARCO GÓTICO SOBRE EL PRECIPICIO DE BIXQUERT (Fotografía 26)

Se trata de un arco gótico de sillería, apuntado, cegado mediante fábrica de mampostería.



Fotografía 26: Vista interior del arco apuntado de sillería

### 6.3.16. TORRE DE LA FE (Fotografía 27 y 28)

La Torre de la Fe es un cúmulo de fábrica y técnicas constructivas. Encontramos tapial mejorado por su granulometría en el cerramiento de fondo, sillería en las esquinas, mampostería y ladrillo cerámico en el resto.

Se conserva el revestimiento original, tanto en la mampostería como en el tapial. En este último caso, se conserva mejor en las esquinas interiores.



Fotografía 27: Jamba izquierda de la Torre de la Fe

El módulo del tapial es de  $91 \text{ cm} \pm 2 \text{ cm}$ . En cuanto a la sección de las agujas del tapial, cabe decir que son de  $0,10 \times 0,10 \text{ m}$ , y en algunos casos todavía se conservan las piedras que se emplearon para tapar los huecos que estas agujas dejaron en la ejecución de la fábrica.



Fotografía 28: Muestra de tapial de la Torre de la Fe

### 6.3.17. SALAS MORISCAS

En el caso de las Salas Moriscas, realizar un análisis constructivo de las mismas es imposible de determinar debido a que se encontraban en un nivel inferior al actual. No obstante, tampoco se conoce con certeza su emplazamiento exacto.

### 6.3.18. TORRE REDONDA CERCANA A LA TORRE DE LA FE

El caso de esta torre es idéntico a la situación de la Torre Redonda de la Sala del Duque de Calabria, resulta imposible determinar la técnica constructiva empleada en la ejecución de la torre en sí, sin embargo, podemos realizar un estudio de la base de dicha torre, determinando que se realizó con tapial mejorado con piedra, revestido mediante una capa de cal.

### 6.3.19. MURO INTERCEPTOR Y REFUERZO DE LA TORRE DE LA FE (Fotografía 29)

El acceso al muro de refuerzo es imposible, no obstante, desde el mirador de Bixquert se puede observar y fotografiar.

La técnica constructiva empleada es el tapial mejorado con piedra. En este muro a día de hoy todavía se conserva el revestimiento original.



Fotografía 29: Muro interceptor (Se distinguen las líneas de los cajones y las agujas)

### 6.3.20. TORRE ALBARRANA O GARITA DE BASSET

La determinación de la tipología constructiva y de los materiales de la Torre Albarrana o Garita de Basset no es posible debido a la dificultad (imposible) acceso a los restos de la misma.

### 6.3.21. CONCLUSIÓN

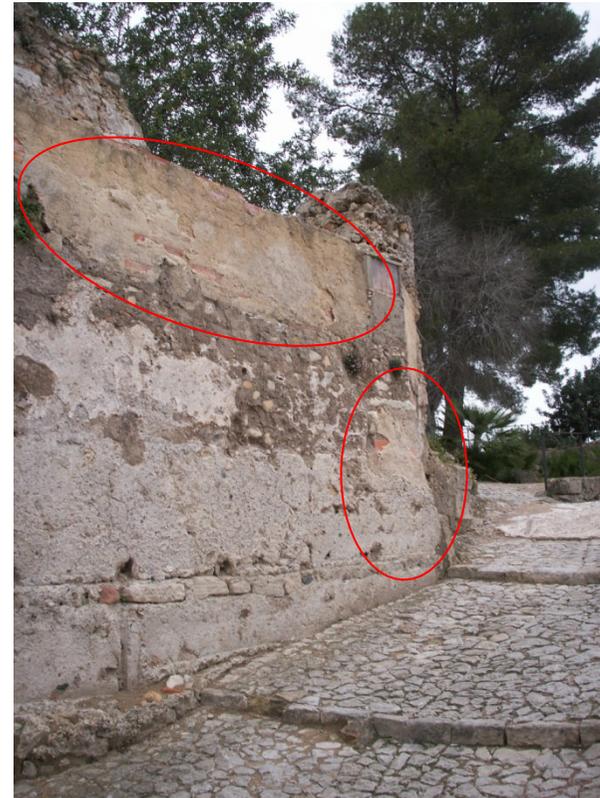
Toda esta diversidad de fábricas se han ido integrando con el tiempo, hasta el punto en que todas ellas forman parte de la entidad del Castillo.

Cabe destacar que en estas épocas también se utilizaron ladrillos cerámicos huecos en la ejecución de las fábricas, así como en la ejecución de pavimentos.



Retoques de ladrillo hueco (centro imagen) en la zona superior del Castillo Mayor

En la actualidad se están realizando actuaciones respetuosas y adecuadas, al igual que las que se realizaron en su día en la Capilla de Santa María y la Prisión, sin embargo, se han realizado reparaciones o construcciones que devalúan el conjunto, como es el caso de las edificaciones neogóticas y las reparaciones con bloques de hormigón o ladrillo hueco.



Retoque de ladrillo hueco en la jamba izquierda de la Segunda Puerta del Castillo Mayor

A continuación adjuntamos un cuadro, en el cual se puede observar, en resumen el análisis constructivo realizado anteriormente.

	SILLARES	TAPIAL	MAMPOSTERÍA	LADRILLO CERÁMICO	REFORMAS ACTUALES	NO ES POSIBLE IDENTIFICAR
PRIMERA PUERTA DEL CASTILLO MAYOR		X				
TORRE REDONDA		X		X	X	
SEGUNDA PUERTA DEL CASTILLO MAYOR	X	X	X		X	
PUERTA DEL MALANYAT	X		X		X	
PORTAL DE SANTA MARÍA	X		X	X		
CAPILLA DE SANTA MARÍA	X	X	X	X	X	
TORRE DE SAN JORGE		X	X			
SALA NUEVA DUQUE CALABRIA			X	X		
CUARTA PUERTA			X	X		
HABITACIONES DEL ALCAIDE	X	X				
PRISIÓN OSCURA CONDE URGELL	X		X		X	
ESCALERA TORRE DE LA CAMPANA	X		X			
SALA VIEJA DUQUE CALABRIA	X		X	X	X	
TORRE REDONDA SALA DUQUE CALABRIA		X	X		X	
ARCO GÓTICO	X		X			
TORRE DE LA FE	X	X	X	X		
SALAS MORISCAS						X
TORRE REDONDA TORRE DE LA FE		X	X		X	
MURO INTERCEPTOR		X				
TORRE ALBARRANA O GARITA DE BASSET						X

## 6.4. FICHA INVENTARIO

Para finalizar el análisis del conjunto, adjuntamos a continuación una Ficha Inventario. Esta ficha la hemos realizado siguiendo la ficha tipo recogida en el artículo *El inventario de arquitectura militar fortificada realizado por la Asociación Española de Amigos de los Castillos*.

### FICHA INVENTARIO: CASTILLO MAYOR DE XÀTIVA

#### I. CLAVE DE IDENTIFICACIÓN

**COMUNIDAD:** COMUNIDAD VALENCIANA **PROVINCIA:** VALENCIA  
**MUNICIPIO:** XÀTIVA **NOMBRE:** CASTILLO MAYOR DE XÀTIVA

#### II. TIPOLOGÍA

**IBI:**

- POBLACIÓN AMURALLADA CON CASTILLO
- CASTRO
- EDIFICIO RELIGIOSO FORTIFICADO
- CASA FUERTE
- PUENTE FORTIFICADO
- TORRE
- FUERTE ABALUARTADA
- CASTILLO MEDIEVAL PALACIEGO
- FUERTE FUSILERO
- CASTILLO MILITAR MEDIEVAL
- PALACIO ELEMENTOS MILITARES
- RECINTO AMURALLADO
- OTROS

#### III. CLASIFICACIÓN CULTURAL-CRONOLÓGICA

- VISIGODO
- ISLÁMICO:
  - EMIRAL
  - CALIFAL
  - TAIFA
- INDETERMINADO
  - NAZARÍ
  - INDETERMINADO
  - CRISTIANO ALTOMEDIEVAL
- CRISTIANO BAJOMEDIEVAL:
  - SIGLO XIII
  - SIGLO XIV
  - SIGLO XV
- CRISTIANO
- MODERNO:
  - SIGLO XVI
  - SIGLO XVII
  - SIGLO XVIII
  - SIGLO XIX
  - SIGLO XX

#### IV. DESCRIPCIÓN FORTIFICACIÓN

##### A) LOCALIZACIÓN:

**NOMBRE:** CASTILLO MAYOR DE XÀTIVA

**OTROS NOMBRES:** CASTILLO NUEVO DE XÀTIVA

**NOMBRE FINCA:** **PARAJE:** SIERRA VERNISSA Y PEÑA ROJA

**LOCALIDAD:** XÀTIVA

**MUNICIPIO:** XÀTIVA

**CARTOGRAFÍA IGN:**

**COORDENADAS:** **LATITUD** 38°58'58,57" **LONGITUD** 0°31'7,34"

**ACCESOS:** DESDE XÀTIVA POR LA CALLE VORA DEL MUR

##### B) SITUACIÓN:

**ALTITUD:** 268,9 m

**EMPLAZAMIENTO CONCRETO:**

- BORDE DE MESETA SOBRE VALLE
- CERRO
- COLINA
- PEÑA
- LLANO
- MONTE
- PROMONTORIO EN LADERA
- COSTA
- PUERTO

**C) SISTEMA CONSTRUCTIVO:**

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> TAPIAL      | <input checked="" type="checkbox"/> SILLERÍA |
| <input type="checkbox"/> HORMIGÓN DE CAL        | <input checked="" type="checkbox"/> LADRILLO |
| <input checked="" type="checkbox"/> MAMPOSTERÍA | <input type="checkbox"/> SILLAREJO           |
| <input type="checkbox"/> ADOBE                  |  |

**OTRAS EN MENORES PROPORCIONES:****D) ELEMENTOS ESTRUCTURALES:**

- TIPO ESTRUCTURAL:**     SIMPLE                       COMPLEJO
- PLANTA:**             CIRCULAR     RECTANGULAR     CUADRADA
- POLIGONAL     IRREGULAR         OVALADA
- TOPOGRÁFICA

**E) ESTADO DE CONSERVACIÓN:**

- MUY BUENO
- EMPLAZ. CONOCIDO DE UN CASTILLO DESCONOCIDO
- BUENO
- TRANSFORMADO
- REGULAR
- RECINTO COMPLETO, EN SU MAYOR PARTE
- RUINAS CONSOLIDADAS
- RECINTO QUE CONSERVA ELEMENTOS IMPORTANTES
- RUINA PROGRESIVA
- CONSERVA ALGUNOS ELEMENTOS
- VESTIGIOS

**OBSERVACIONES:** AL PASAR POR MANOS PRIVADAS SE REALIZARON VARIAS CONSTRUCCIONES

**• CAUSAS DEL DETERIORO:**

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> EROSIÓN/ABANDONO               | <input type="checkbox"/> LABORES AGRÍCOLAS |
| <input type="checkbox"/> EXTRACCIÓN ÁRIDOS, CANTERAS    | <input type="checkbox"/> CLANDESTINOS      |
| <input type="checkbox"/> DESMONTES URBANOS              | <input type="checkbox"/> REAPROVECHAMIENTO |
| <input type="checkbox"/> DESMONTES AGRÍCOLAS-FORESTALES |  |

**• MEDIDAS CORRECTORAS:**

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> EXCAVACIONES | <input checked="" type="checkbox"/> AFIANZAMIENTO |
|---------------------------------------|---|

**• RESTAURACIÓN:**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> TOTAL | <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL |
|--------------------------------|---|

**• INTERVENCIONES RECIENTES:**

**AÑOS:** ACTUALIDAD

**ORGANISMOS:** AYUNTAMIENTO DE XÀTIVA Y CYREPSA

**• VALORACIÓN:**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN              | <input type="checkbox"/> DESFIGURACIÓN  |
| <input checked="" type="checkbox"/> ENMASCARAMIENTO | <input type="checkbox"/> RECONSTRUCCIÓN |

COMPLETA

**• USO ACTUAL:** TURISTICO**V. INVESTIGACIONES REALIZADAS**

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> PROSPECCIONES | <input checked="" type="checkbox"/> EXCAVACIONES | <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN |
|--|--|--|

**A) DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA:**

**FECHA:** 02/03/2.011

**ARCHIVO/DEPÓSITO:** PROPIA

**B) DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:**

**FECHA:**  PLANTA     SECCIONES     ALZADOS

**VI. SITUACIÓN LEGAL**

**A) PROPIEDAD:**  PÚBLICO

PRIVADO

**NOMBRE:** GENERALITAT VALENCIANA

**DIRECCIÓN:**

**TELÉFONO:**

**CLASIFICACIÓN DEL SUELO:**

**B) DECLARACIÓN:**

**TIPO:** SINGULAR

**DECRETO:**

**BOE:**

4/6/1931

## VII. DATOS HISTÓRICOS

El Castillo Mayor forma, junto al Castillo Menor, parte del conjunto, el Castillo de Xàtiva. El Castillo Mayor es de origen románico, si bien se desconoce la fecha exacta, pero se podría datar su construcción de los siglos XI a XIII. El conjunto formó parte de una de las fortalezas más importantes de la Península Ibérica debido a su estratégica posición.

A lo largo de la historia, como todos los castillos, ha sufrido numerosas reconstrucciones, sin embargo, un terremoto sufrido en 1.748 fue el punto de inflexión de este castillo. A partir de este nunca volvió a ser el mismo.

En el siglo XIX pasó a manos privadas, quienes edificaron en él.

Más tarde el conjunto fue adquirido por la Caja de Ahorros de Valencia (Bancaja) quién lo vendió a la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, teniendo de usufructuario al Ayuntamiento de Xàtiva.

## VIII. BIBLIOGRAFÍA

### DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

- VENTURA I CONEJERO, AGUSTÍ, *El Castell de Xàtiva*, MATÉU Impresores, Xàtiva, 1.998.
- VARIOS, *Xàtiva.Historia breve*, QUATRE FULLES, Xàtiva, 2.004

### DOCUMENTACIÓN DIGITAL:

[www.xativaturismo.com](http://www.xativaturismo.com)

[es.wikipedia.org](http://es.wikipedia.org)

[www.jdiazarnal.com](http://www.jdiazarnal.com)

[www.portaldexativa.com](http://www.portaldexativa.com)

[www.cult.gva.es](http://www.cult.gva.es)

[www.castillosnet.org](http://www.castillosnet.org)

## IX. INFORMACIÓN TURÍSTICA

VISITABLE

NO VISITABLE

**HORARIO:** MARTES A DOMINGO 10:00-18:00

**TELÉFONO:** 96 227 42 74

**ACCESO/CARRETERA:** DESDE XÀTIVA POR LA CALLE VORA DEL MUR

## X. REDACCIÓN FICHA

**REDACTORES:** GÓMEZ MEGÍAS, PABLO

**INFORMANTES:**

**FECHA:** 05/05/2.011

## XII. APROXIMACIÓN GRÁFICA

### FOTOGRAFÍAS:



Muralla desde el interior



Opus Spicatum



Jardines Castillo Mayor



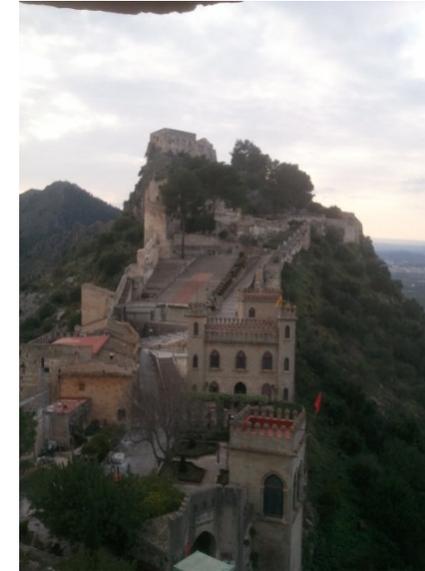
Aljibes



Puerta de Santa María



Habitaciones del Alcaide



Vista general del Castillo Mayor



Capilla de Santa María

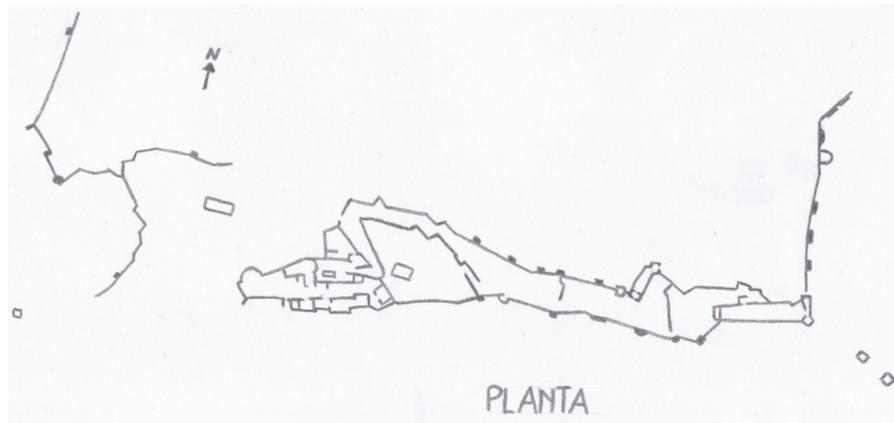


Ventanal renacentista

**IMAGEN EN PLANTA (Google Maps):**



ESQUEMA DE LA PLANTA A MANO ALZADA:



---

## **7. LEVANTAMIENTO GRÁFICO**

**7.1. ESTUDIO DE LA PLANTA DEL CASTILLO MAYOR**

**7.2. ESTUDIO GEOMORFOLÓGICO**

**7.3. ESTUDIO EDIFICACIONES DE INTERÉS**

**7.4. RECTIFICACIÓN FOTOGRAMÉTRICA**

## 7. LEVANTAMIENTO GRÁFICO

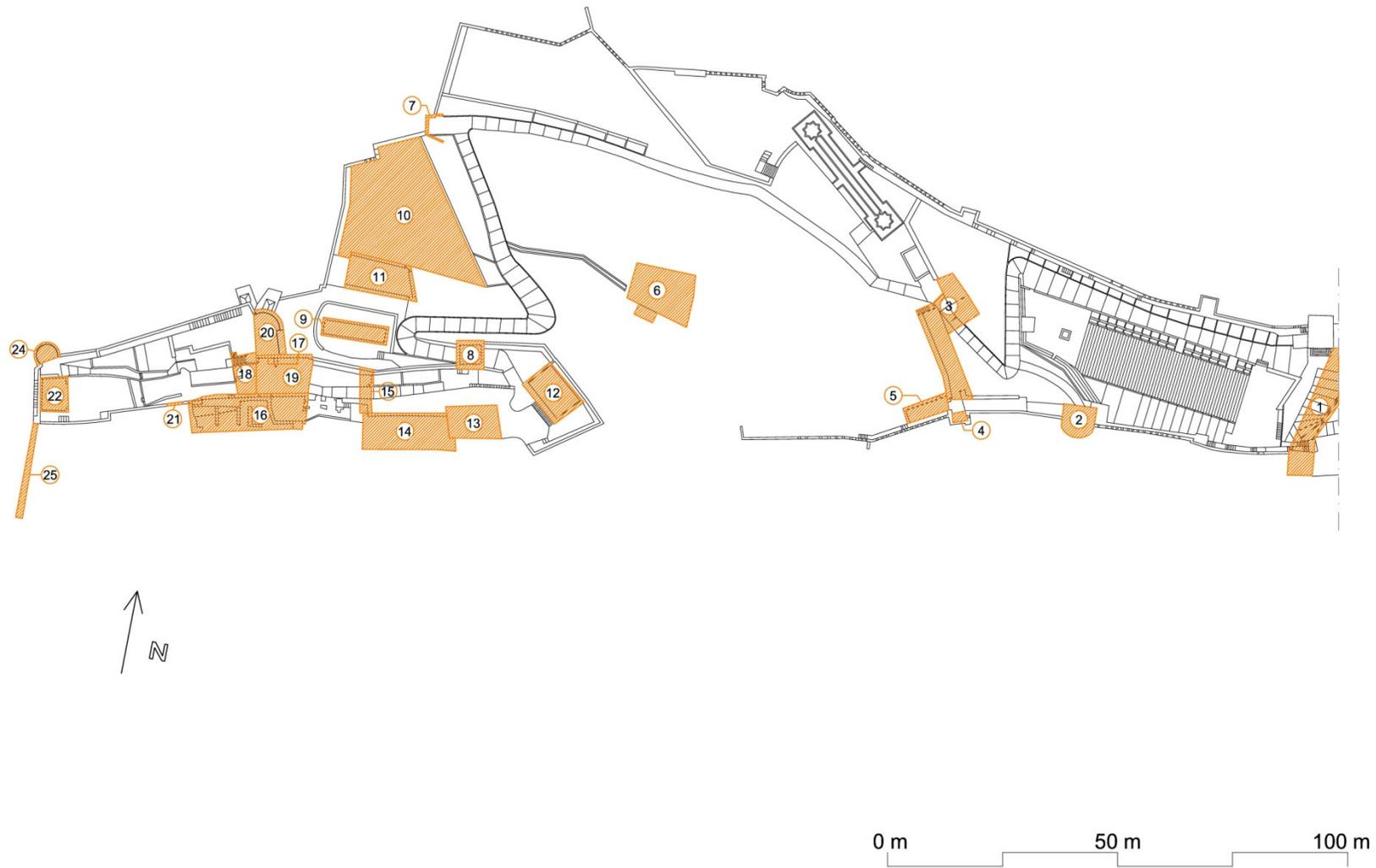
### 7.1. ESTUDIO DE LA PLANTA DEL CASTILLO MAYOR

En el presente apartado vamos a realizar, tal y como indica el título del mismo, un estudio global de la planta del Castillo Mayor, numerando cada una de las puertas, torres y demás dependencias que a día de hoy se tiene conocimiento de su existencia, bien sea mediante documentos del Archivo del Reino de Valencia, grabados de la época, así como narraciones realizadas por los cronistas oficiales de Xàtiva.

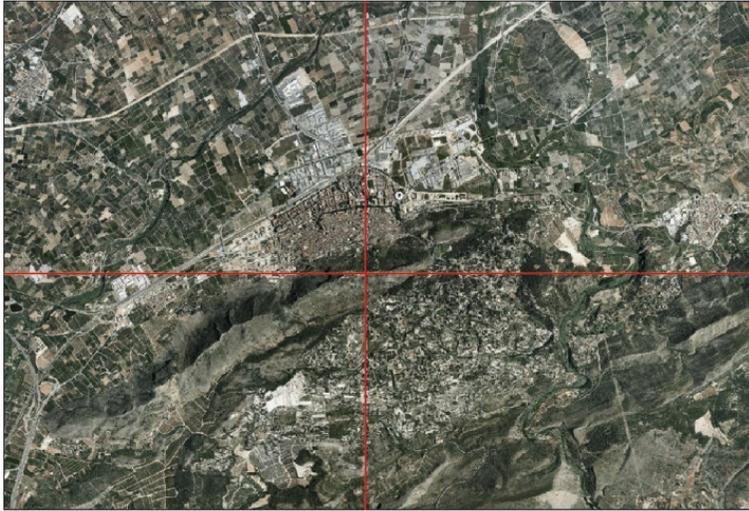
Cabe destacar que el estudio que se adjunta a continuación es un estudio aproximado, ya que muchas de las dependencias han desaparecido, por lo que situarlas en un emplazamiento exacto es tremendamente complicado. En primer lugar numeraremos cada una de las dependencias, con el fin de establecer un orden, mediante el cual podremos distinguir estas construcciones en el plano de planta que se observa en la página siguiente.

#### **DEPENDENCIAS DEL CASTILLO MAYOR**

- 1** Primera Puerta del Castillo Mayor
- 2** Torre Redonda
- 3** Segunda Puerta del Castillo Mayor
- 4** Horno musulmán
- 5** Habitaciones de los guardias
- 6** Aljibe árabe
- 7** Puerta del Malanyat o Dehesa
- 8** Portal de Santa María
- 9** Aljibe frente al Portal de Salta María
- 10** Huerto del Duque de Calabria
- 11** Molino de agua
- 12** Capilla de Santa María
- 13** Torre de San Jorge
- 14** Sala Nueva del Duque de Calabria
- 15** Cuarta Puerta del Castillo Mayor
- 16** Dependencias del Alcaide
- 17** Entrada a la Prisión Oscura del Conde de Urgell
- 18** Torre de la Campana y Aljibe superior
- 19** Sala Vieja del Duque de Calabria
- 20** Torre Redonda de la Sala Vieja del Duque de Calabria
- 21** Arco Gótico
- 22** Torre de la Fé
- 23** Salas Moriscas
- 24** Torre Redonda Cercana a la Torre de la Fe
- 25** Muro Interceptor y Refuerzo de la Torre de la Fé



## 7.2. ESTUDIO GEOMORFOLÓGICO



Ortofoto Escala 1:50.000



Ortofoto Escala 1:5.000

En la parte central de la Comunidad Valenciana confluyen el Sistema Ibérico y el Penibético, creando un pasillo natural que asciende desde las llanuras litorales hasta Castilla La Mancha. A causa de esta peculiaridad, la comarca de La Costera se convirtió en el corredor por el que discurría la Vía Augusta, siendo un punto estratégico de control de las rutas comerciales y militares.

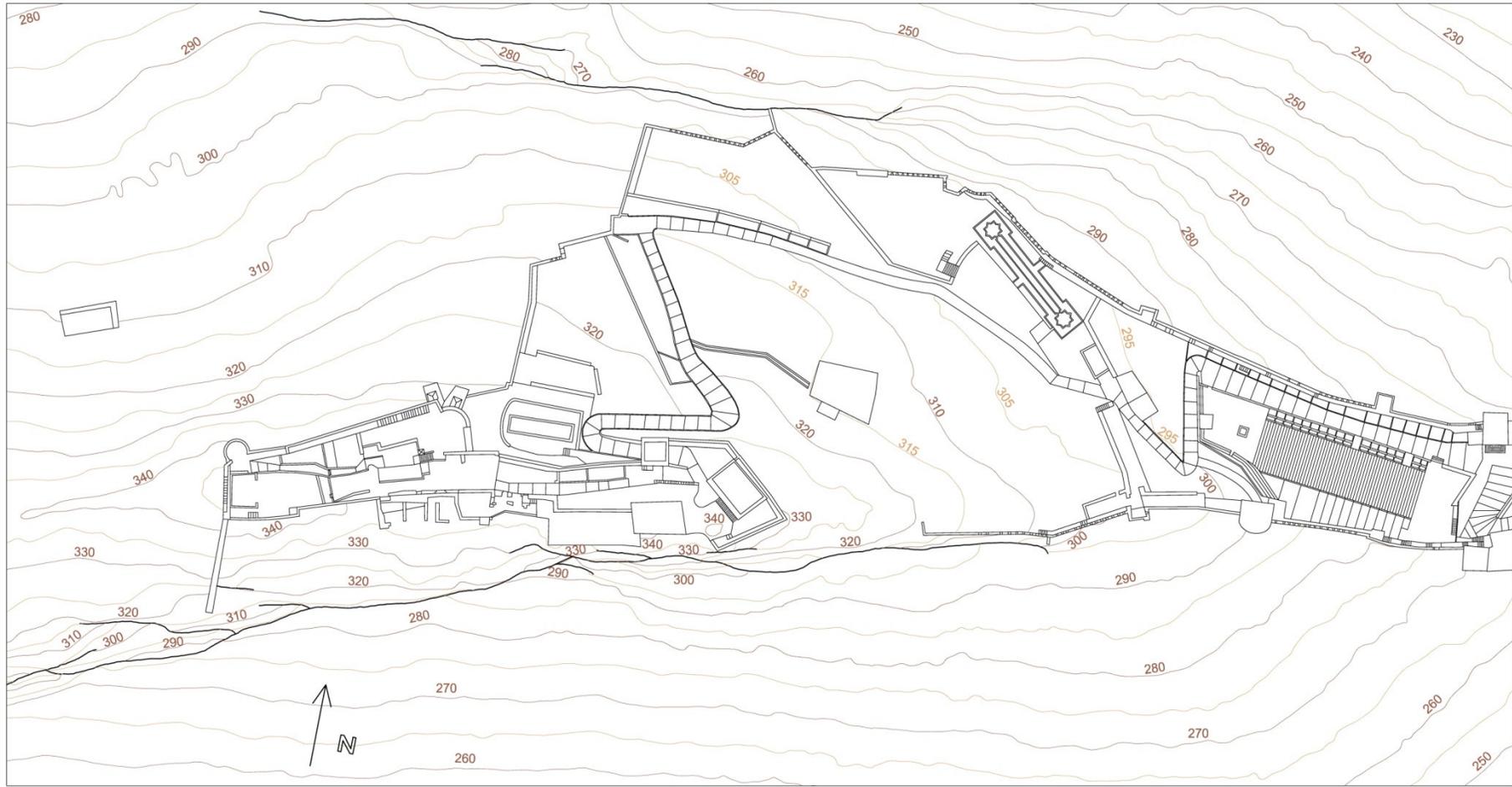
En este corredor, en la zona que reunía las condiciones óptimas para ello, se formó la ciudad fortificada de Xàtiva. El resto de núcleos urbanos de la comarca son de origen posterior o, en el caso de la Bastida, destruida en épocas anteriores.<sup>1</sup>

La ciudad de Xàtiva se asienta en la falda de su monte, la Sierra del Castillo, sobre la cual encontramos las murallas y torreones del Castillo junto con las crestas de la Peña Roja a levante, y la Sierra Vernissa a poniente.<sup>2</sup>

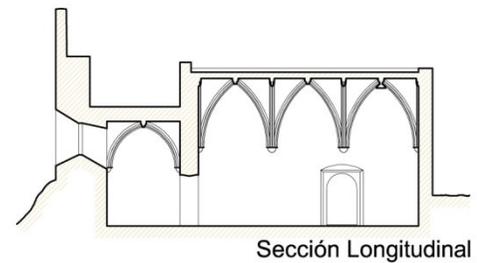
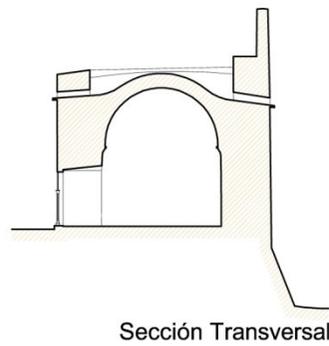
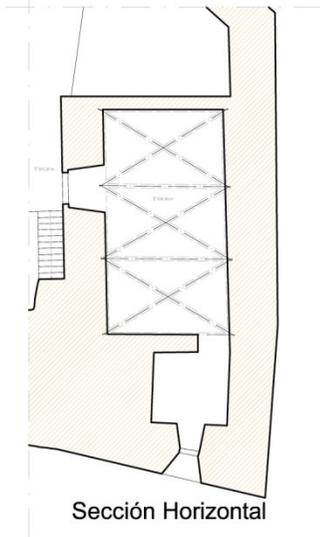
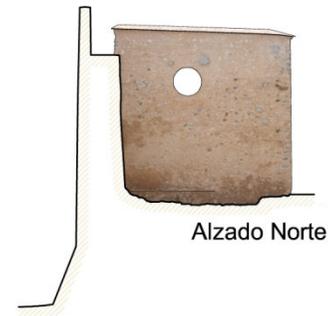
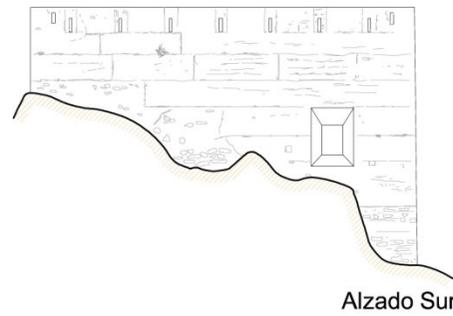
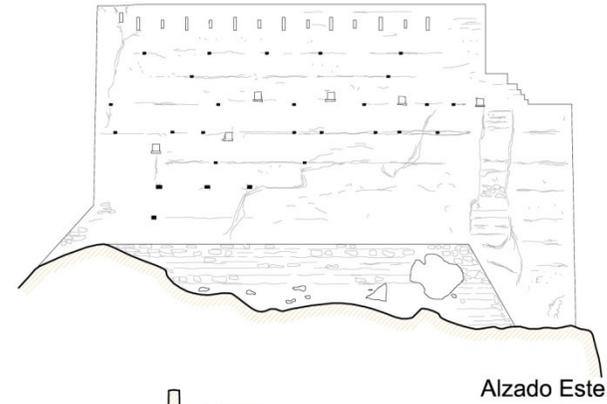
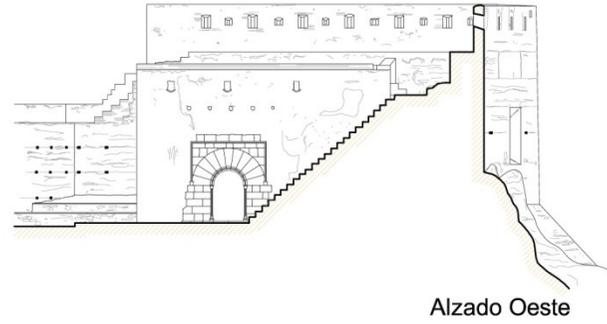
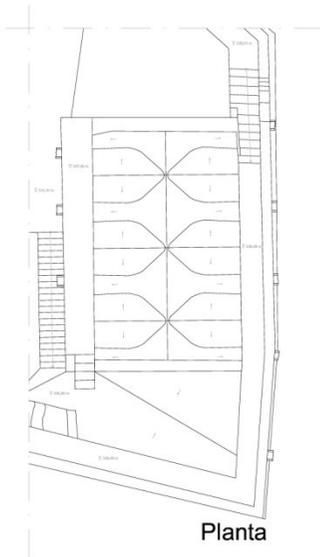
A continuación, se adjunta un plano en planta del Castillo, al cual se le han añadido las curvas de nivel correspondientes a dicha área, grafiando éstas cada cinco metros de altitud.

<sup>1</sup> GONZALEZ BALDOVÍ, M., *Rutes d'aproximació al patrimoni cultural valencià*, en TORREGROSA SOLER, Vicente, *Fase Previa del Plan Director del Castillo de Xàtiva*, Inédita, 1.992, p. 3

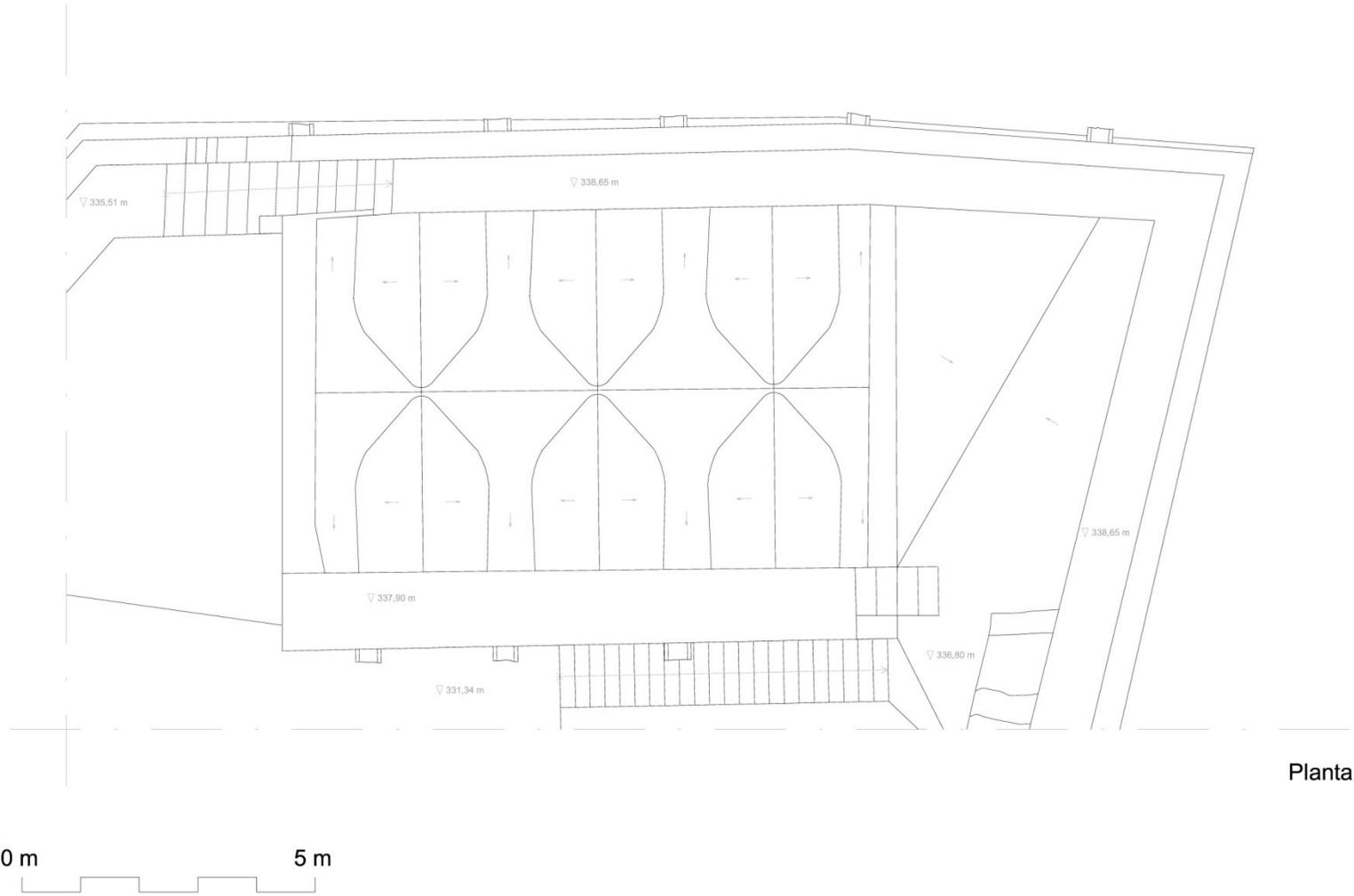
<sup>2</sup> FUSTER, J. País Valenciano, en TORREGROSA SOLER, Vicente, *Fase Previa del Plan Director del Castillo de Xàtiva*, Inédita, 1.992, p. 4



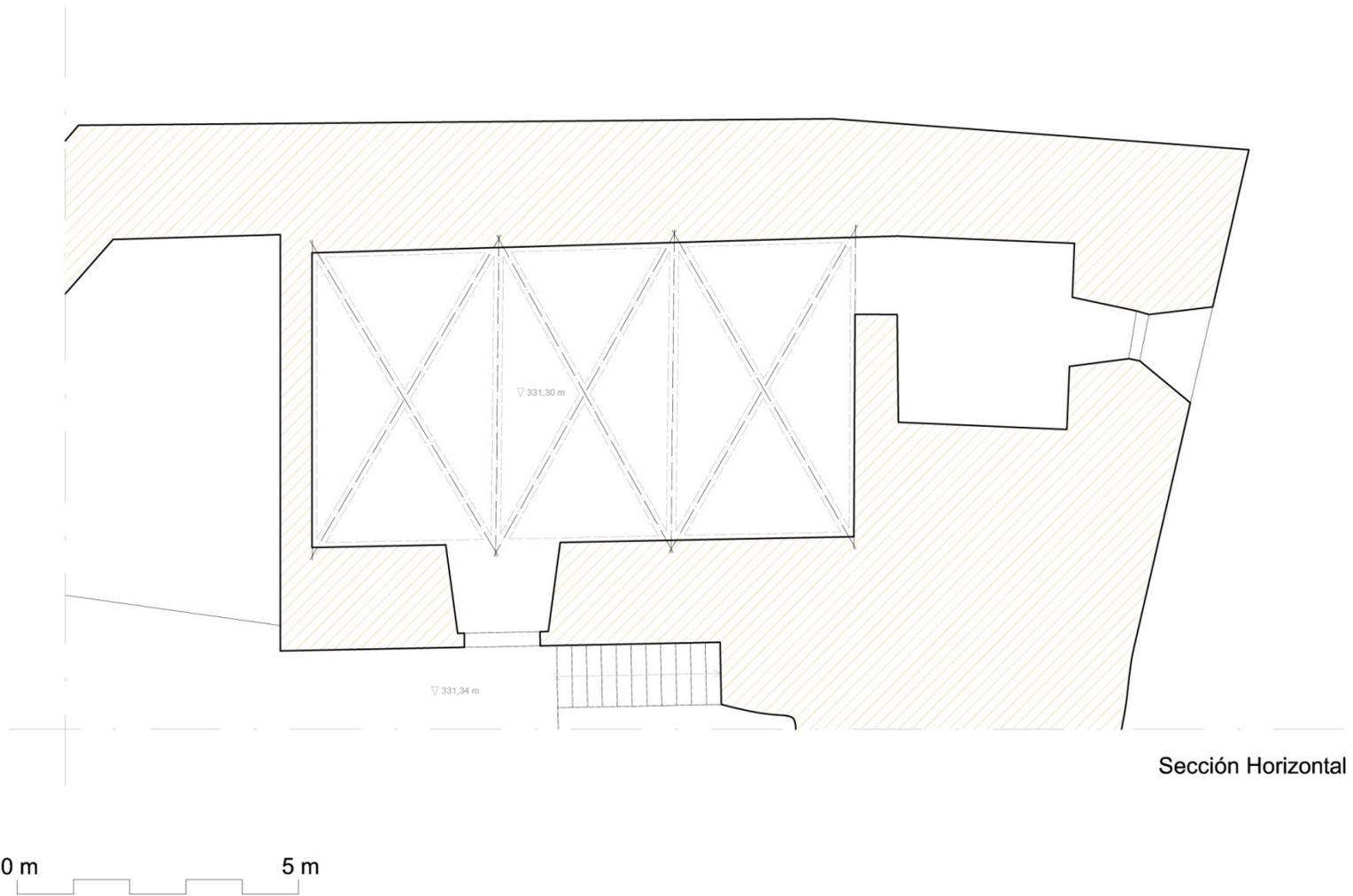
### 7.3. CAPILLA DE SANTA MARÍA

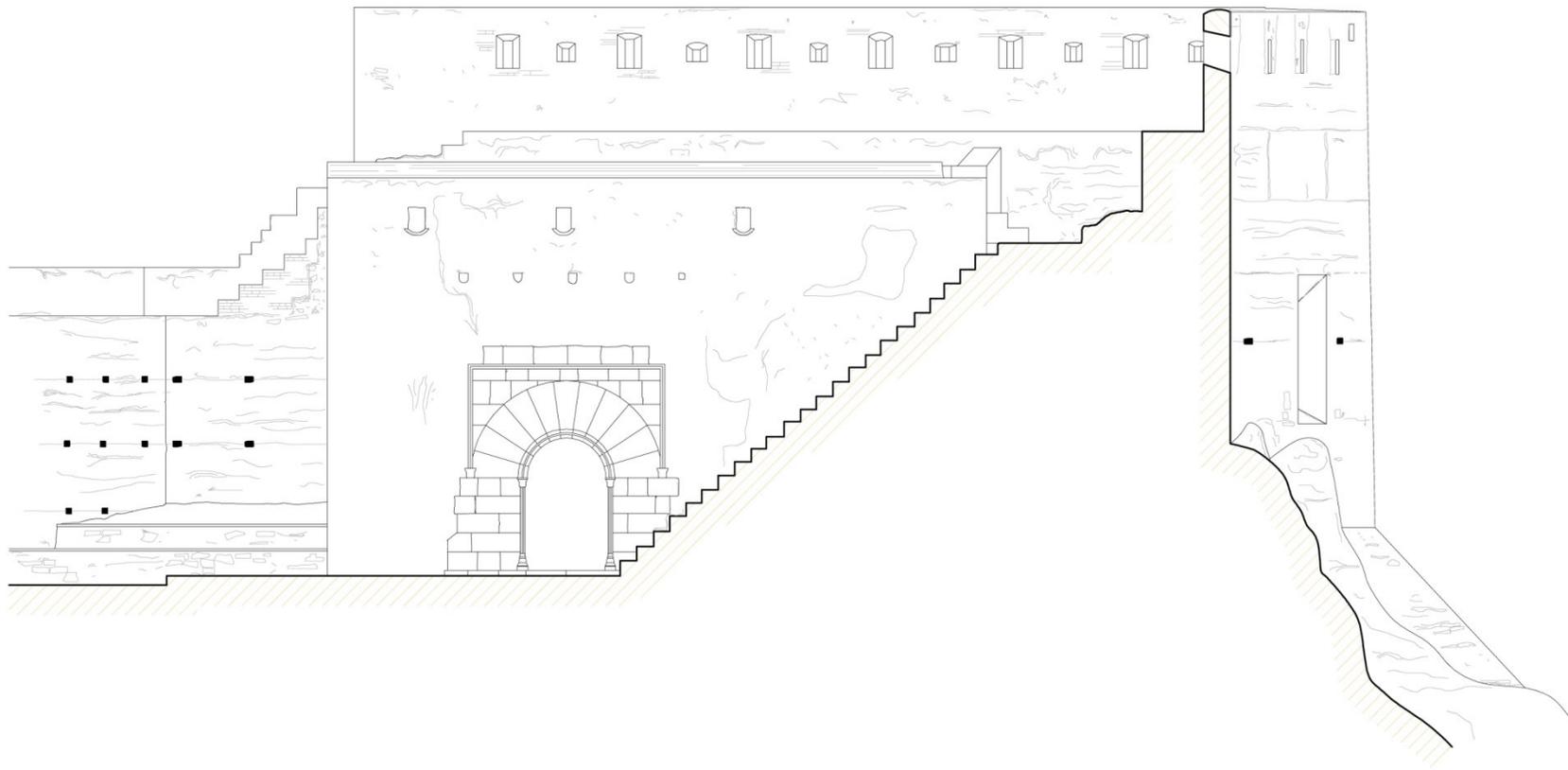


0 m 5 m



Planta





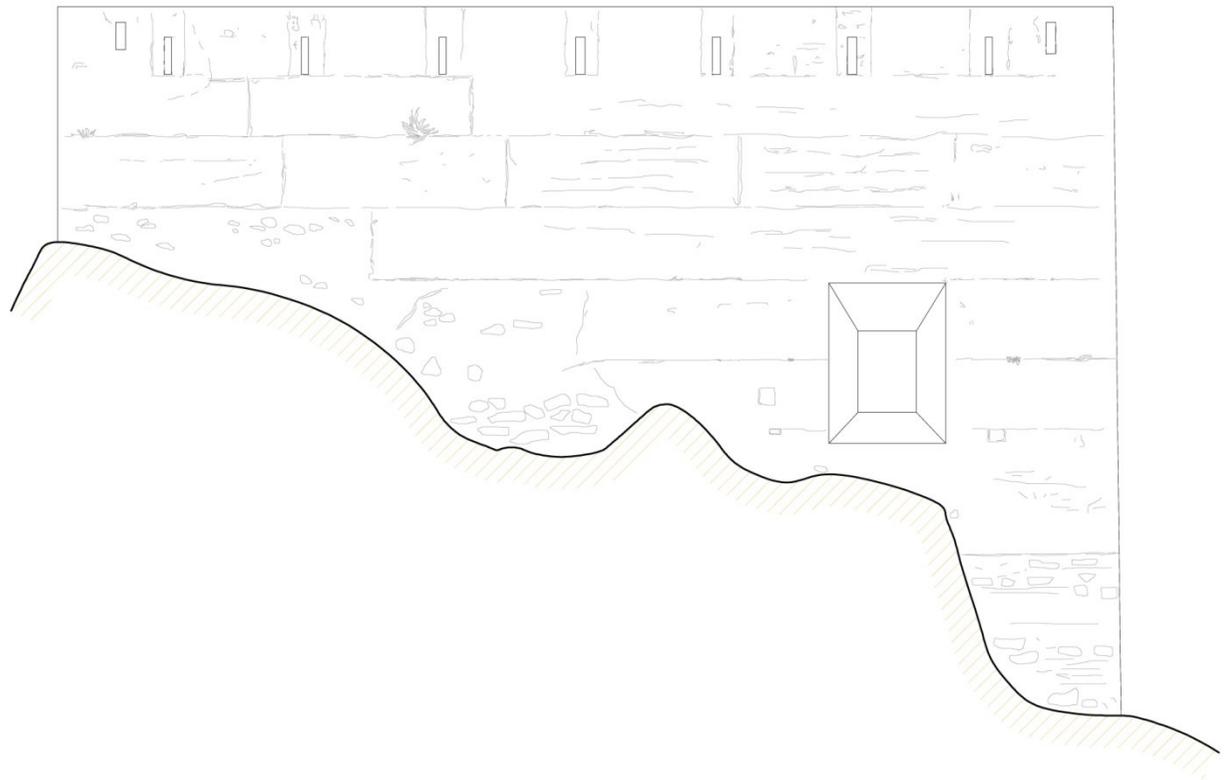
Alzado Oeste





0 m 5 m

Alzado Este

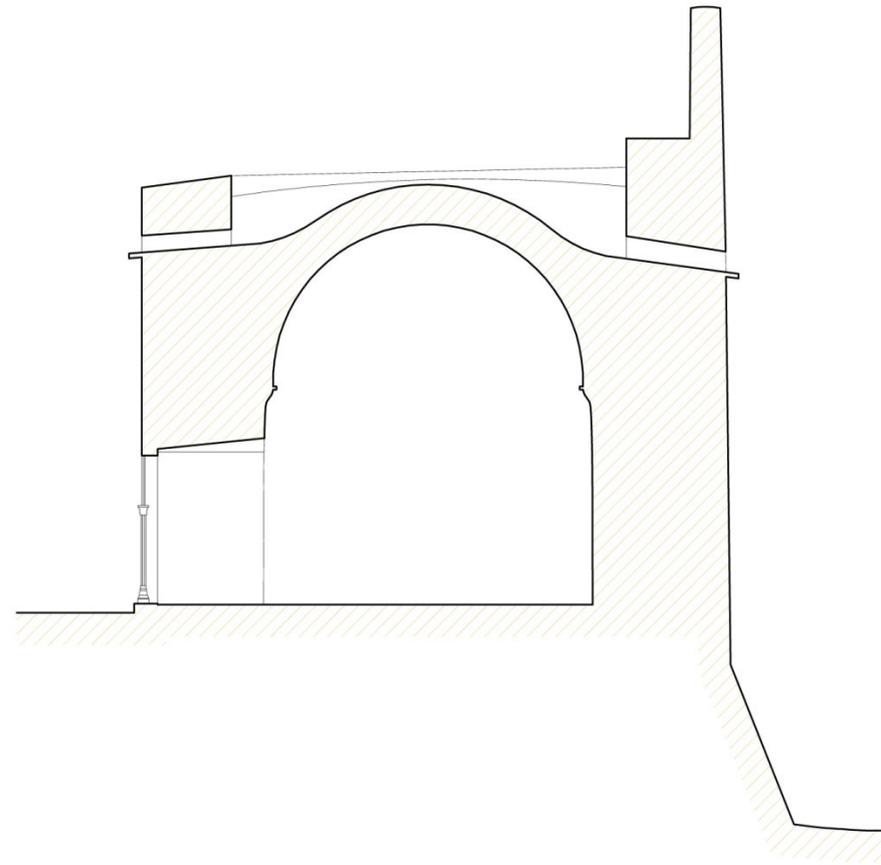


Alzado Sur



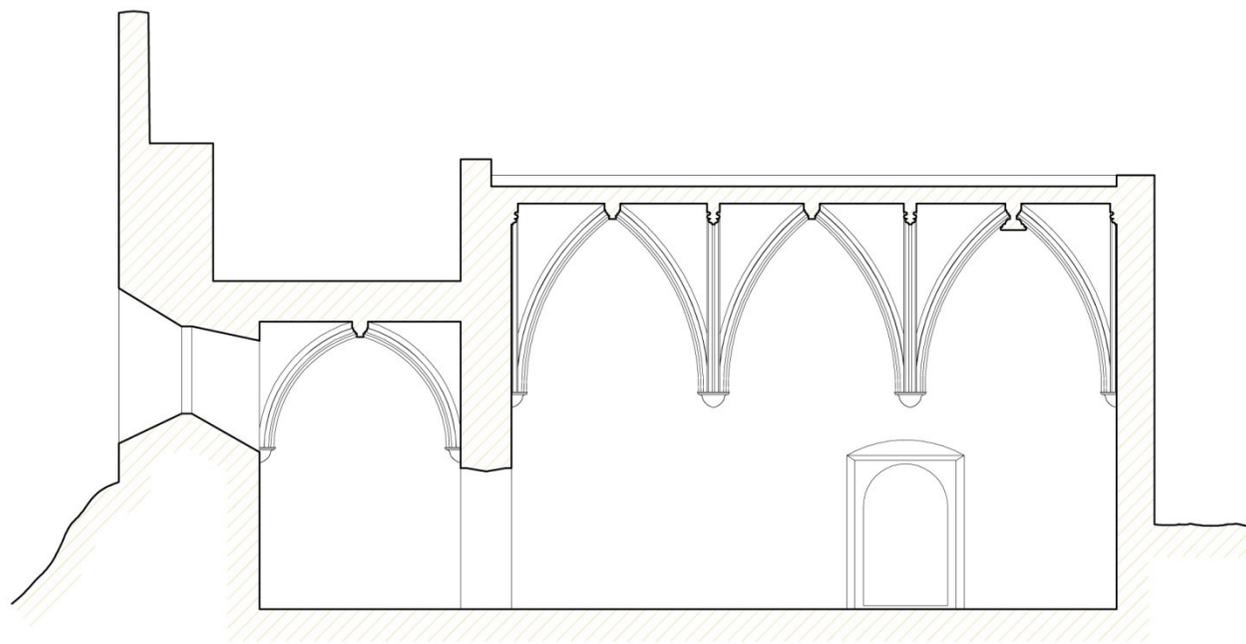


0 m 5 m



Sección Transversal



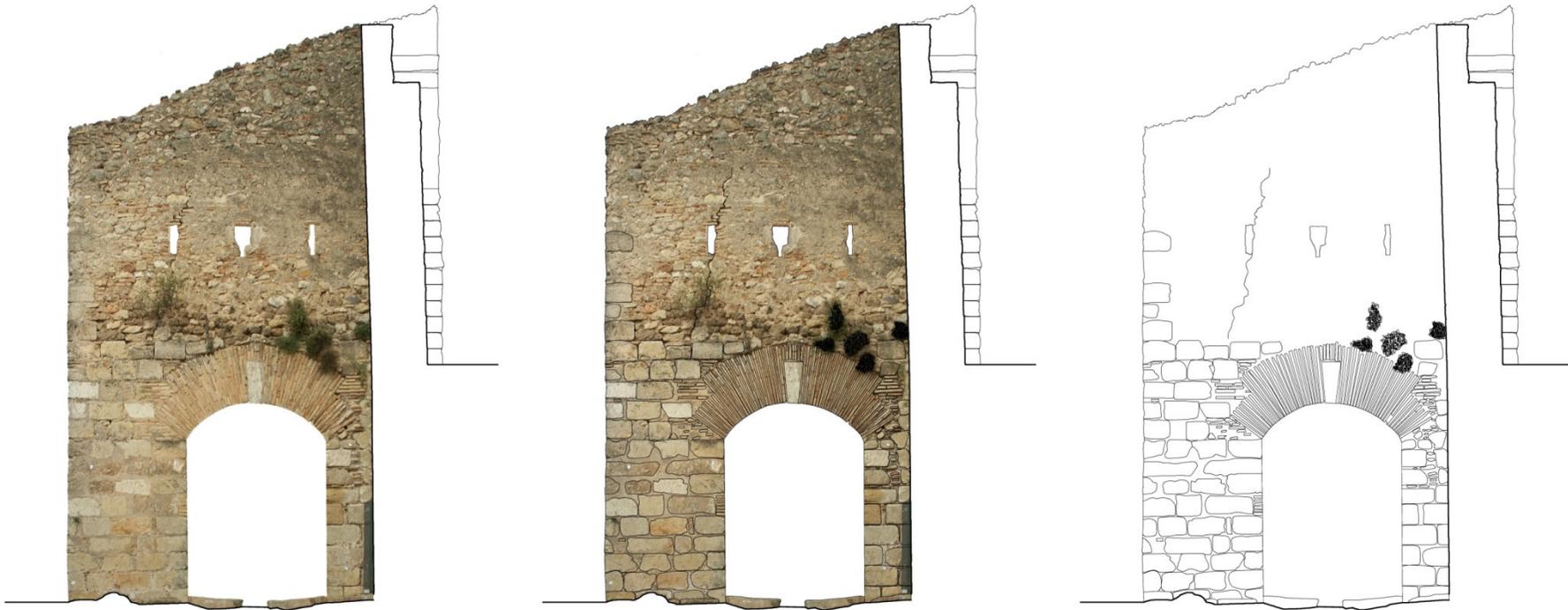


Sección Longitudinal

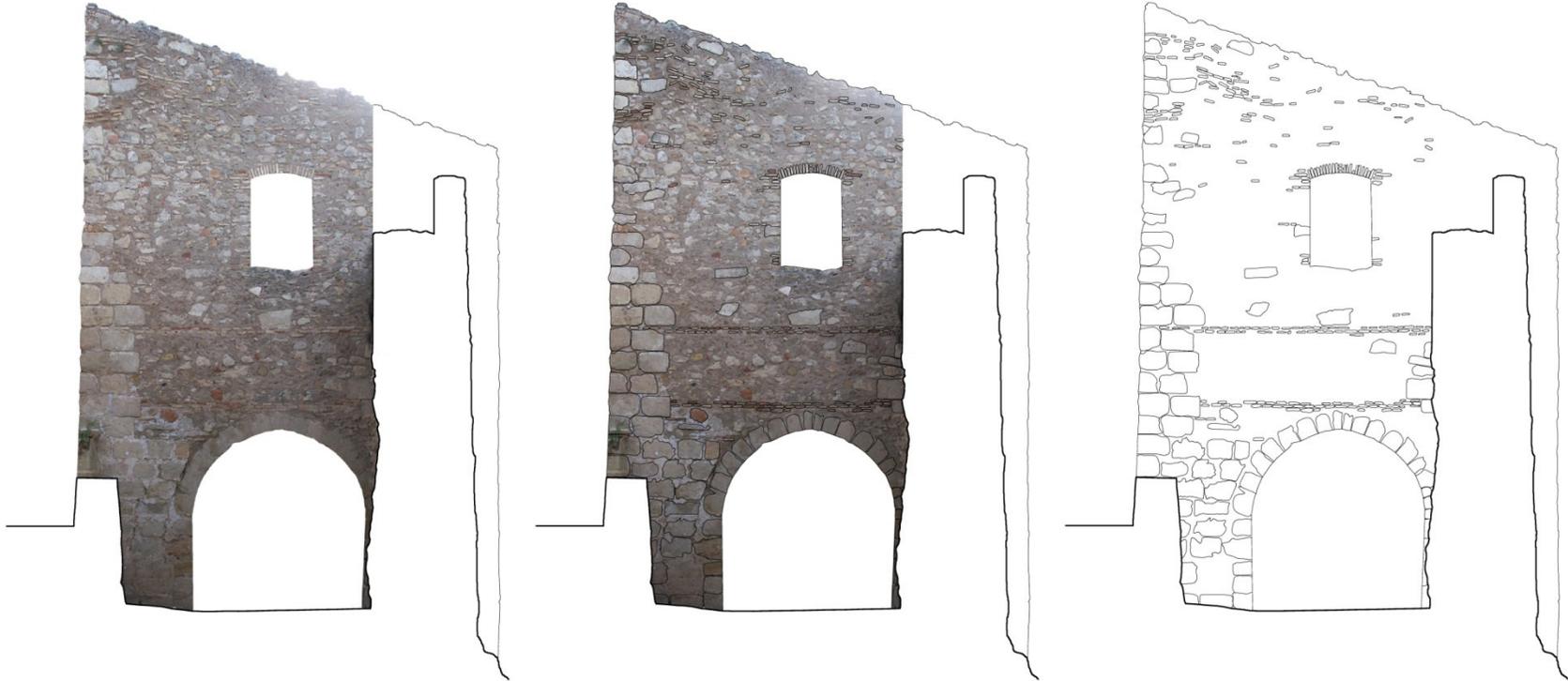


## 7.4. RECTIFICACIÓN FOTOGRAMÉTRICA

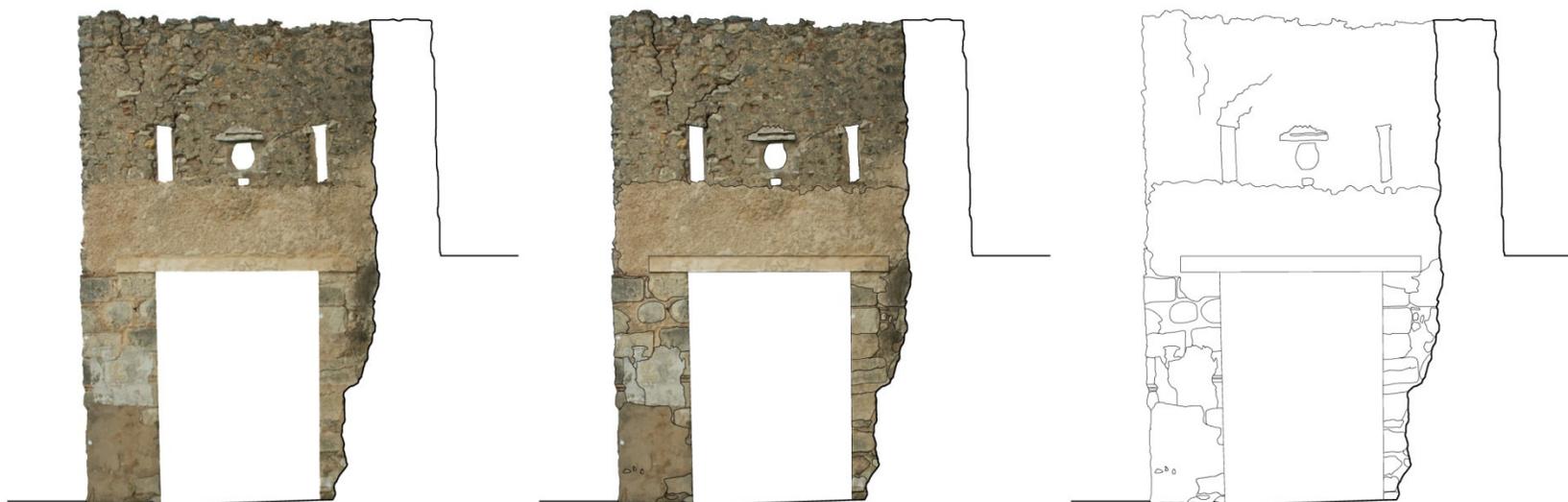
### 7.4.1. PORTAL DE SANTA MARÍA



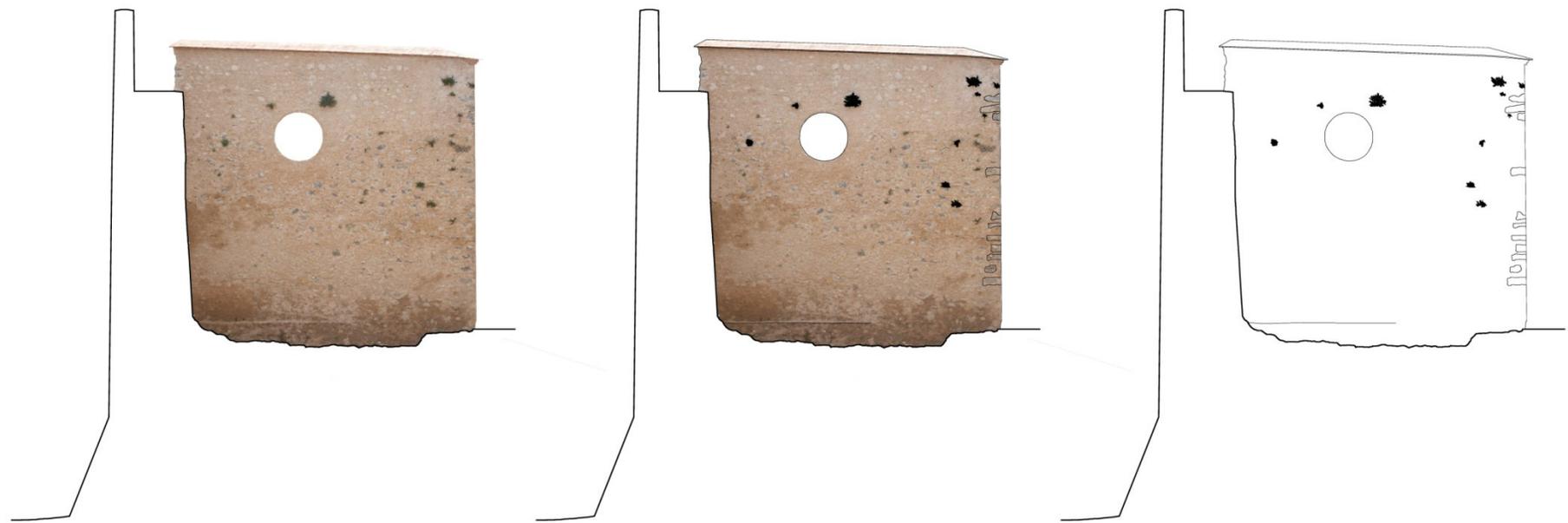
0 m 5 m



7.4.2. PUERTA DEL MALANYAT O DEHESA (RECINTO OCCIDENTAL)



7.4.3. ALZADO NORTE CAPILLA SANTA MARÍA



0 m 5 m

7.4.4. ARCO APUNTADO HABITACIONES DEL ALCAIDE



0 m  5 m



---

## 8. CONCLUSIONES

## 8. CONCLUSIONES

### 8.1. RESUMEN CONCLUYENTE

Los castillos a lo largo de la historia se han venido construyendo con finalidad defensiva.

Tal y como hemos visto en los apartados anteriores, desde el origen celtíbero del conjunto, éste se ha visto ampliado y modificado con el paso de las diferentes civilizaciones, variando su uso, llegando a ser prisión de Estado de la Corona de Aragón.

El castillo objeto de estudio, Castillo Mayor de Xàtiva, fue construido por los romanos en una de las ampliaciones comentadas anteriormente.

A lo largo de la historia ambos castillos han sufrido numerosas y sistemáticas destrucciones que, casi virtualmente, lo han arrasado. A cada una de estas destrucciones le ha seguido una reconstrucción más o menos intensa.

Debido a su estratégica posición, el Castillo de Xàtiva ha sido pieza clave a lo largo de la historia hasta su declive, siglo XVIII.

En el presente documento se ha realizado una descripción y catalogación de las dependencias que a día de hoy todavía se conservan, en mejores o peores condiciones, no obstante, se conoce el nombre de numerosas dependencias, las cuales no se han podido situar.

Es posible que estos topónimos correspondan a dependencias que actualmente se conocen con otro nombre, debido a que en diferentes épocas, o simultáneamente, recibiesen diferentes nombres.

La ausencia de planos antiguos, los levantamientos que se han venido realizando, la excesiva maleza y los imperdonables retoques impiden una ajustada lectura del castillo objeto de estudio.

Si las destrucciones sistemáticas no han podido acabar con la identidad del castillo, actuaciones irrespetuosas, el abandono, desidia y depredación pueden acabar con los restos del mismo.<sup>1</sup>

Como hemos venido diciendo, cada una de las civilizaciones empleó en las construcciones las técnicas constructivas propias de dicha civilización, no obstante, los materiales siempre han sido función del medio geográfico.

El Castillo Mayor de Xàtiva es un cúmulo de fábricas fruto de las diferentes civilizaciones, incluso, a día de hoy se pueden observar construcciones propias del siglo XX. Esto no ha hecho más que complicarnos a la hora de datar las fábricas y tratar de catalogar históricamente cada una de las dependencias. A esto hay que sumarle la dificultad encontrada en el acceso a algunas estancias, debido a que algunos recintos han quedado cerrados por rejas, incluso existe maleza que lo hace inaccesible.

En la actualidad existen multitud de muros con desprendimientos recientes, otros en cambio, amenazan con desprenderse. Existen calzadas con bloques prefabricados, remiendos de ladrillo hueco, abancalamientos improcedentes que introducen humedades en los muros y en los que se han plantado árboles cuyas raíces empujan y van derribando muros.

<sup>1</sup> Personalmente, creo que merecería la pena visitar las siguientes noticias, incluidas en el Anejo 1: "Los castillos valencianos se hunden" Moisés Rodríguez; "Castillos de la Comunitat sufren actos vandálicos por falta de protección" Sergi Pitarch. Estos artículos no sólo están relacionados con el castillo objeto de estudio, sino con todos y cada uno de los castillos de la Comunidad Valenciana.

Para concluir, cabe decir que en un futuro sería posible continuar con el presente estudio, centrando la mirada en el sistema defensivo del conjunto, así como el Castillo Menor. Otro tema a tener en cuenta sería el sistema de aprovisionamiento de agua por medio de cisternas y aljibes.

Sería interesante conocer la situación y descripción de las dependencias desaparecidas, no obstante, eso supone una tarea imposible debido a las construcciones desafortunadas, terremotos y demás “catástrofes” que a lo largo de este documento hemos comentado.

Otro de los puntos que es necesario comentar en esta conclusión es la dificultad que se ha encontrado en la búsqueda de documentación. Pese a ser uno de los conjuntos fortificados más importantes de la Comunidad Valenciana, la mayoría de la información recabada es repetitiva, o en su defecto se centra en los históricos prisioneros que cumplieron condena en el Castillo de Xàtiva cuando este cumplió la función de Prisión de Estado de la Corona de Aragón.

## 8.2. VALORACIÓN PERSONAL

Como experiencia personal en la ejecución de este Proyecto Final de Grado cabe destacar que el estudio del Castillo Mayor de Xàtiva ha resultado una experiencia inolvidable para mí, ya que en el comienzo del presente curso me matriculé en el taller de Proyecto Final de Grado correspondiente al convenio con empresa, sin embargo, por razones ajenas a quien redacta, no pude realizarlo.

La primera persona a la que acudí fue a Pablo Rodríguez, director académico del presente documento, con quien tras mantener una conversación le planteé la posibilidad de matricularme en el taller que él dirige, pudiendo realizar el estudio del Castillo de Xàtiva.

Exactamente eso fue lo que hice, solicité el cambio de taller, realizando la propuesta del estudio del Castillo de Xàtiva, que posteriormente se centraría en el Castillo Mayor.

Esto dio un vuelco a la planificación que personalmente se tenía de la finalización de la titulación, no sabiendo si esto iba a resultar beneficioso o si por el contrario sería motivo de arrepentimiento.

A día de hoy, pese a las horas de trabajo realizado, muchas más de las 360 horas previstas con los 12 créditos ECT, pese a las dificultades encontradas, estoy feliz, me siento orgulloso del presente documento, más allá de que se merezca un simple aprobado o una matrícula de honor. Sé que me he esforzado al máximo, haciendo todo lo que estaba en mis manos por conseguir que este documento sea lo más completo posible, sin introducir “información de relleno” que no hace más que engordar el Proyecto Final de Carrera sin aportar información relevante.

Finalmente, cabe destacar que este estudio ha sido completamente nuevo para mí. A lo largo de la carrera no había realizado ninguna rectificación fotográfica, no conocía prácticamente nada de las construcciones fortificadas, por lo que, como ya he dicho anteriormente, me siento orgulloso del fruto de tantas y tantas horas de trabajo, investigación, medición y sobretodo, observación.





## 9. GLOSARIO

---

**A TIZÓN:** Dicho de construir: Con la disposición más larga del ladrillo o piedra colocada perpendicularmente al paramento.

**ALBACAR:** Recinto amurallado en la parte exterior de una fortaleza, asociado su uso a la guardería de ganado.

**ALCAIDE:** En la Edad Media, funcionario, designado por el rey, encargado de guardar el mando de villas, aldeas, ciudades, castillos, fortalezas, plazas fronterizas e incluso cárceles.

**ALJIBE:** Depósito destinado a guardar agua potable procedente de la lluvia. Normalmente es subterráneo, total o parcialmente.

**ALMENA:** Elemento arquitectónico típico de la arquitectura medieval. Se trata de cada uno de los salientes prismáticos que coronan los muros de las antiguas fortalezas. La función principal era la defensa pasiva, protegiendo a los habitantes de la plaza de los asediantes; no obstante también podían funcionar como defensa activa, siendo lanzados sobre los atacantes. También conocido como merlón.

**ALQUERÍA:** En al-Ándalus, designaba a las pequeñas comunidades rurales que se situaban en las inmediaciones de las ciudades.

**APAREJO:** Forma o modo en que quedan colocados los materiales en una construcción.

**ARCO DE MEDIO PUNTO:** Arco que tiene la forma de un semicírculo. Es el elemento principal de la arquitectura abovedada. Antiguamente solía estar conformado por dovelas de adobe, ladrillo o piedra.

**ARCO FAJÓN:** Elemento estructural que forma parte de una bóveda y sirve para reforzarla. Este tipo de arco va empotrado en la estructura y su orientación es transversal al eje de la misma, de este modo queda dividida en tramos.

**ARGAMASA:** Mortero hecho de cal, arena y agua.

**ARRABAL:** Agrupación orgánica, fuera del recinto de la población, de viviendas y comercios asociados, generalmente, a clases bajas.

**ASEDIO:** Acción de cercar un punto fortificado, para impedir que salgan quienes están en él o que reciban socorro de fuera. Importunar a alguien sin descanso con pretensiones.

**ATALAYA:** Torre cuyo uso primario es militar, y que por lo general es una estructura aislada. Solían formar sistemas complejos de vigilancia, situándose a distancia suficiente como para ser visualizadas unas desde otras. También conocidas como torres-vigía o torres ópticas.

**BALAUSTRÉ:** Cada una de las columnas pequeñas que junto con los barandales forman las barandillas o antepechos de balcones, azoteas, corredores y escaleras.

**BASTIDA:** Fue durante la Edad Media un tipo particular de desarrollo concertado urbano, construido con una finalidad defensiva y de explotación económica, surgido a partir del siglo XIII.

**BÓVEDA DE CAÑÓN:** Bóveda generada por la prolongación de un arco a lo largo de un eje longitudinal.

**BÓVEDA DE CRUCERÍA:** Bóveda conformada por el cruce o intersección de dos bóvedas de cañón apuntadas.

**BÓVEDA:** Obra de mampostería o de fábrica de forma curva, que sirve para cubrir un espacio comprendido entre dos muros o varios pilares.

**CANECILLO:** Cabeza de una viga del techo interior, que carga en el muro y sobresale al exterior, sosteniendo la corona de la cornisa.

**CASTRO:** Poblado fortificado en la Iberia romana. Restos de poblados prerromanos. Restos de poblados prerromanos. Altura donde hay vestigios de fortificaciones antiguas. Real o sitio donde estaba acampado y fortificado un ejército.

**CLAVE:** Piedra con que se cierra el arco o bóveda.

**CONGLOMERANTE:** Material capaz de unir fragmentos de una o varias sustancias y dar cohesión al conjunto por efecto de transformaciones químicas en su masa, que originan nuevos compuestos.

**CONTESTANIA:** Región que abarcaba el territorio de la actual provincia de Alicante y parte de las provincias de Valencia y Albacete, habitada antiguamente por los contestanos, pueblo íbero.

**DESBASTE:** Acción y efecto de quitar las partes más bastas a algo que se haya de labrar.

**DOVELA:** Piedra labrada en forma de cuña para formar arcos o bóvedas.

**ENCLAVE:** Territorio incluido en otro con diferentes características políticas, administrativas, geográficas, etc.

**ENCOFRADO:** Sistema de moldes temporales o permanentes que se utilizan para dar forma al hormigón u otros materiales similares como el tapial antes de fraguar.

**ESTEREOTOMÍA:** Arte de cortar piedras y maderas.

**FÁBRICA:** Construcción o parte de ella hecha con piedra o ladrillo y argamasa.

**FOTOGRAMETRÍA:** Procedimiento para obtener planos de grandes extensiones de terreno por medio de fotografías, tomadas generalmente desde una aeronave.

**GEOMORFOLOGÍA:** Estudio de las características propias de la corteza terrestre.

**GRANULOMETRÍA:** Tamaño de las piedras, granos, arena, etc., que constituyen un árido o polvo.

**HILADA:** Serie horizontal de ladrillos o piedras en un edificio.

**JAMBA:** Cada una de las dos piezas labradas que, dispuestas verticalmente a ambos de puertas y ventanas, sostienen el dintel o arco

**KORA:** Demarcación territorial en la que estaba dividido al-Ándalus durante el emirato y califato de Córdoba.

**LABRA:** Acción y efecto de trabajar una materia reduciéndola al estado o forma conveniente para su uso.

**LIBRO DE RUTA:** Libro empleado, generalmente en el automovilismo, como guía y orientación de un recorrido o una meta definida.

**LIENZO:** Fachada del edificio o pared, que se extiende de un lado a otro.

**LLAGA:** Junta entre dos ladrillos de una misma hilada.

**MAMPOSTERÍA:** Obra hecha con mampuestos colocados y ajustados unos con otros sin sujeción a determinado orden de hiladas o tamaños.

**MÉNSULA:** Pequeño saliente que sirve de aporte para algún otro elemento, como el arranque de un arco, balcón o cubierta.

**MODULACIÓN:** Acción y efecto de establecer la frecuencia o fase en un edificio con la finalidad de dotar al mismo de armonía.

**MORISCO:** Musulmán catolizado tras la pragmática de los Reyes Católicos del 14 de febrero de 1.502. En la época se usaban con frecuencia otras denominaciones como la de mudéjar, sarraceno o cristiano nuevo.

**NINFEO:** Monumento consagrado a las ninfas.

**PLEMENTERÍA:** Conjunto de paños de piedras o dovelas que, a modo de cerramiento, cubren el espacio entre los nervios de una bóveda nervada o de crucería. Cada uno de los paños recibe el nombre de plemento. Son elementos pasivos que no tienen función estructural y se apoyan sobre los arcos de la bóveda, que son los elementos activos.

**RÍPIO:** Cascajo o fragmentos de ladrillos, piedras y otros materiales de obra de albañilería desechados o quebrados, que se utiliza para rellenar huecos de paredes y pisos.

**SILLERÍA:** Fábrica hecha de sillares asentados unos sobre otros y en hileras.

**TAPIAL:** Molde de dos tableros paralelos en que se forman las tapias. Trozo de pared que se hace con tierra amasada. Pared formada de esta manera.

**TONGADA:** Capa extendida encima de otra.

**TORRE ALBARRANA:** Cada una de las torres que antiguamente se ponían a trechos en las murallas a modo de baluartes muy fuertes. Torre levantada fuera de los muros de un lugar fortificado, sería no solo para defensa, sino también de atalaya.

**TRABA:** Acción y efecto de juntar o unir una cosa con otra, para mayor fuerza o resistencia.

**TRABAJO DE CAMPO:** Métodos de investigación experimental sobre el terreno de modelos teóricos o de simple obtención de datos específicos para responder preguntas concretas. Su gran característica es que actúa sobre el terreno en donde se dan los hechos utilizando técnicas distintas al trabajo en gabinete o laboratorio.

**USUFRUCTO:** Derecho a disfrutar bienes ajenos con la obligación de conservarlos, salvo que la ley autorice otra cosa.

**VENTANA BÍFORA:** Ventana formada por dos vanos geminados, y coronada por un arco de medio punto.

**VESTIGIO:** Señal, restos, memoria o noticia que queda de algo antiguo, pasado, destruido o perdido.

**ZUNCHO:** Refuerzo para juntar y atar elementos constructivos de un edificio.





## 10. BIBLIOGRAFÍA

---

### 10.1. BIBLIOGRAFÍA

---

**ALVENTOSA GARCÍA, Rafael**, *Xàtiva en tus manos*, MARBAU, Xàtiva, 1.978

**BEÛT BELENGUER, Emilio**, *Castillos Valencianos*, José Huguet, Valencia, 1.984

**BLAT LLORENS, José Vicente**, *Construcción*, Librería Politécnica, Valencia, 2.000

**CASTILLO PASCUAL, Francisco Javier**, “La técnica del tapial en la construcción tradicional en la provincia de Albacete”, *Zahorra*, nº45, Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes, 1.993

**CERDÁ PÉREZ, José Manuel**, *Xàtiva. Historia breve*. Quatre Fulles, Xàtiva, 2.004

**LÓPEZ ELUM, Pedro**, *Los castillos valencianos en la Edad Media (Materiales y técnicas constructivas). Volumen 1*, BIBLIOTECA VALENCIANA, Valencia, 2.002

**LÓPEZ ELUM, Pedro**, *Los castillos valencianos en la Edad Media (Materiales y técnicas constructivas). Volumen 2*, BIBLIOTECA VALENCIANA, Valencia, 2.002

**RODRÍGUEZ NAVARRO, Pablo**, *La torre árabe observatorio en tierras valencianas. Tipología arquitectónica.*, Inédita, Valencia, 2.008

**TORREGROSA SOLER, Vicente**, *Fase Previa del Plan Director del Castillo de Xàtiva*, Inédita, 1.992

**VENTURA I CONEJERO, Agustí**, *El Castell de Xàtiva*, MATEU impresores, S.L., Xàtiva, 1.998

**VVAA**, *Castillos, torres y fortalezas de la Comunidad Valenciana*, Levante, Valencia, 1.995

## 10.2. BIBLIOGRAFÍA WEB

---

<http://www.xativa.es/page/hitoria-xativa-cas.html>

<http://usuarios.multimania.es/vicolm/>

<http://carraben.webcindario.com/>

<http://www.rebellion.org/noticia.php?id=128601>

[http://www.xativaturismo.com/Parte\\_Publica/Contenidos/Pub\\_Contentido\\_Estatico/\\_Njv6\\_E0\\_XGqU4NIAGXogWfCmDa3Uw-OndlyFzUxwN7w](http://www.xativaturismo.com/Parte_Publica/Contenidos/Pub_Contentido_Estatico/_Njv6_E0_XGqU4NIAGXogWfCmDa3Uw-OndlyFzUxwN7w)

<http://www.jdiezarnal.com/castillodejativa.html>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Castillo\\_y\\_conjunto\\_monumental\\_de\\_J%C3%A1tiva](http://es.wikipedia.org/wiki/Castillo_y_conjunto_monumental_de_J%C3%A1tiva)

<http://portaldexativa.es/castillo/>

<http://www.abc.es/agencias/>

<http://www.panorama-actual.es/noticias/>

<http://www.elperiodic.com/xativa/noticias/>

<http://www.lasprovincias.es>

[http://www.cult.gva.es/dgpa/bics/Detalles\\_bics.asp?IdInmueble=288](http://www.cult.gva.es/dgpa/bics/Detalles_bics.asp?IdInmueble=288)

<http://es.wikipedia.org/wiki/J%C3%A1tiva>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Clima\\_mediterr%C3%A1neo](http://es.wikipedia.org/wiki/Clima_mediterr%C3%A1neo)



---

**ANEJO 1. RECORTES DE PRENSA**

## ANEJO 1. RECORTES DE PRENSA

En este anejo vamos a añadir las noticias, que a lo largo de la ejecución del presente Proyecto Final de Grado hemos ido encontrando relacionados con el estudio realizado anteriormente.

Estas noticias nos han servido a lo largo de la ejecución del presente documento -no todos en igual importancia- por lo que merece la pena realizar un catálogo con todas ellas de manera que queden archivadas para posteriores investigaciones, o simplemente como curiosidad para cualquier persona que lea este Proyecto.

### “LOS ARQUEÓLOGOS HALLAN RESTOS DEL BRONCE FINAL EN LA SOLANA DE XÀTIVA”<sup>1</sup>

La tercera fase de los trabajos en La Solana de Xàtiva ha llegado al final. Las excavaciones han permitido desenterrar vestigios del Bronce Final bajo las estructuras íberas.

Desde el día 30 de junio hasta el 17 de julio, el equipo de José Pérez Ballester, Ángel Velasco y Reyes Borredá ha trabajado para descubrir dos departamentos pertenecientes a diferentes casas ibéricas, que se han perfilado hasta quedar completamente al aire, con muros de más de seis metros de alto, y más de 50 centímetros de anchura.

El hallazgo de esta zona arqueológica, según el profesor de Prehistoria de la Universidad de Valencia, José Pérez Ballester, es que «bajo los niveles de la Época Ibérica se han documentado estructuras de habitación del Bronce

Final, del siglo X al VIII antes de Cristo con abundantes restos óseos y cerámicas hechas a mano».

Estas habitaciones también cuentan con sus respectivos hogares circulares, realizados con un pavimento de tierra batida, y por la localización y composición, son el lugar donde se llevaban a cabo las tareas culinarias.

Los arqueólogos se encuentran ante los primeros restos de la Saitabi Ibérica, una zona muy mencionada por los historiadores antiguos, pero que nunca había sido encontrada por los investigadores hasta este momento.

Todos los restos descubiertos están destinados a la Universidad de Valencia, a los laboratorios de Prehistoria, donde el próximo año lectivo se estudiarán, limpiarán y clasificarán.

Las tareas de búsqueda y ampliación de nuevos hallazgos arqueológicos, se volverán a retomar el próximo verano con el equipo de trabajo de los profesores José Pérez Ballester, Ángel Velasco y Reyes Borredá, además de los estudiantes y licenciados que forman parte del trabajo de recuperación.

Las campañas de estudio sobre el terreno se han podido llevar a cabo gracias a las subvenciones del Ayuntamiento de Xàtiva, que aportó 4.000 euros para este estudio de las antiguas civilizaciones que poblaron el terreno setabense. Además, la Dirección General del Patrimonio Histórico aportó 12.000 euros para el estudio del terreno.

El término de La Solana, con sus importantes descubrimientos, se suman a los restos descubiertos y restaurados en el término de Xàtiva. Según explicó Ángel Velasco, «se van a integrar a una ruta arqueológica», que, según explican los expertos contará, además de con los restos íberos y de

<sup>1</sup> MATEU CASAINS, N. , “Los arqueólogos hallan restos de Bronce Final en La Solana de Xàtiva”, *Las Provincias* 04-08-2009, Las Provincias, Valencia, 2.009

la edad de bronce, con la casa islámica de la ladera norte del castillo, y dentro de la ciudad, con el ninfeo romano, los baños árabes, el palacio de la costa del Castell, y por último con la Cova Negra, aunque ésta esté más alejada.

Velasco añadió que lo que «se pretende generar es exclusivamente una ruta arqueológica, un circuito donde los visitantes puedan ir recorriendo los yacimientos», ya que tendría mucha afluencia. El técnico explicó que «esto suele gustar mucho, de hecho ya funciona, mucha gente viene a visitar los yacimientos aunque sus entradas y salidas no estén reguladas».

## “ARQUEÓLOGOS DESENTIERRAN CASA”<sup>2</sup>

El departamento excavado, una habitación, perteneciente a la época Ibérica, posee un hogar central con un apoyo de piedra circular, que según los arqueólogos, podría tratarse de un molino, informan fuentes de la Universidad de Valencia.

Durante esta campaña, en la que participan estudiantes de esta Universidad, se está tratando de sacar a la luz las estructuras ibéricas que conformarían la casa. A la derecha de esta habitación se ha encontrado un departamento más con otro pavimento de tierra batida.

El profesor Pérez Ballester ha explicado que esta es la primera vivienda de la Saitabi ibérico, l'antigua capital de la Contestania, en l' época d'Arse (Saguntum) y Edeta (Llíria), denominada y comentada en las fuentes latinas cuando se habla de Xàtiva. Además, en otras campañas, se han encontrado vestigios de épocas anteriores, que hablan de la continuidad de esta ciudad, al menos desde el siglo X a.C. a IX a.C.

De las informaciones encontradas destaca la presencia de contactos con gente de ultramar, en este caso fenicios, de los que se han encontrado numerosas restos de ánforas o vasos pintados.

Los equipos que ha participado en los trabajos está formado por el profesor del Departamento de Prehistoria y Arqueología José Pérez Ballester; el arqueólogo municipal de Xàtiva Ángel Velasco; y la arqueóloga Reyes Borredá, todos tres directores de las excavaciones, además de un grupo de doce alumnos de la Universidad de Valencia.

El trabajo posterior de todo el material encontrado se realizará en los laboratorios de la Universidad de Valencia durante el año lectivo.

<sup>2</sup> <http://www.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=49534>

En este sentido, el profesor Pérez Ballester ha explicado que el material recuperado se deposita temporalmente en el Laboratorio del Departamento de Prehistoria y Arqueología para su limpieza, inventario, clasificación y estudio. "Consiste principalmente en cerámicas, pero también hay restos de fauna, conchas, maderas carbonizadas, que son rebuscadas por especialistas de nuestro departamento y aportan informaciones preciosas sobre las formas de vida y el paleopaisaje".

Esta excavación forma parte de un proyecto de estudio del poblamiento ibérico de la Costera, en el cual se está trabajando más de diez años, y que ha generado numerosas publicaciones y comunicaciones en congresos, trabajos de investigación y tesis doctorales.

"La partida de Solana se encuentra en la vertiente sur del Castillo de Xàtiva, dónde se han conservado razonablemente restos de la antigua Xàtiva, al contrario del que ocurre en la vertiente norte, hoy ocupada por la ciudad moderna", ha indicado el profesor de la Universidad.

La campaña, que ya es la tercera, empezó el 29 de junio y acabará el próximo viernes. La excavación cuenta con una subvención de 12.000 euros de la Dirección general de Patrimonio Histórico, y de 4.000 euros del Ayuntamiento de Xàtiva.EFE

## “LOS ARQUEÓLOGOS DOCUMENTAN EN XÀTIVA RESTOS DE UNA CASA OVAL DE LA EDAD DEL BRONCE”<sup>3</sup>

Las excavaciones llevadas a cabo en la Solana del castillo de Xàtiva han dejado al descubierto parte de una casa oval con un hogar de la época del bronce final y restos de un muro íbero, además de otras estructuras aún por datar, algunas de ellas contemporáneas, según manifestó ayer el arqueólogo municipal, Angel Velasco.

Este técnico explicó que el hogar aludido estaba enmarcado por conchas marinas para delimitar la zona en la que se encendía el fuego.

Han aparecido también otros materiales de interés como cerámicas a torno de factura fenicia en niveles situados por encima de la casa oval, indicios de metalurgia y cerámicas hechas a mano tanto de mesa como de almacenaje.

Las prospecciones se han realizado en la ladera sur del castillo durante un mes y forman parte de una tercera campaña que se ha centrado en la excavación de la terraza superior de una torre descubierta el año anterior, manifestaron fuentes municipales.

"Se ha trabajado también a unos 60 metros de la zona anterior, donde el pasado año se documentó parte de un muro de piedra, de cerca de 2,5 metros de altura. Este muro ha sido descubierto ahora en unos 25 metros de longitud y está situado en la misma curva de nivel que las estructuras defensivas del sector principal", continuaron explicando y añadieron que se trata de un muro-terrazza.

<sup>3</sup> <http://www.lasprovincias.es/valencia/20081023/costera/arqueologos-documentan-xativa-restos-20081023.html>

Las prospecciones las han llevado a cabo integrantes del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universitat de València y han estado dirigidas por el profesor José Pérez Ballester y los arqueólogos setabenses Angel Velasco y Reyes Borredá, que han contado con el apoyo de alumnos y licenciados de la citada universidad para llevar a cabo un proyecto de estudio enmarcado en un programa de la Dirección General de Patrimonio y el Ayuntamiento.

La fuerte pendiente de la ladera y el escalonamiento en terrazas modernas complica mucho la interpretación total del conjunto de restos encontrados en la excavación, aunque en opinión de los técnicos se encuentran "en un importante asentamiento anterior a la Saitabi Ibérica, fechable hacia los siglos X-VIII antes de nuestra era, dispuesto en terrazas, que se dota de una muralla con al menos una torre en su última fase".

Por encima se detecta también "un hábitat ibérico desde el siglo VI al I antes de nuestra era, que corresponde sin duda a una parte de Saiti que ocupaba al menos la zona de la costa del castillo, como demuestran los hallazgos cerámicos allí encontrados", siguieron apuntando las misas fuentes.

Se conoce, a su vez, un avance de los estudios de fauna y antracología (carbones) de la campaña anterior, realizados por la propia universidad, que precisan que en los siglos X-VII antes de nuestra era había un paisaje parecido al actual, poblado de un bosque de encinares, aunque un poco más húmedo, como se deduce de la abundancia de madroños.

Entre la fauna destaca la abundancia de ovicápridos (ganado tabulado) y la constatación de la caza del ciervo, a la vez que la presencia de mamíferos más pequeños como los conejos.

"Todos estos datos, junto al estudio de los del presente año, ayudarán a la reconstrucción cultural, social y paleoambiental de las gentes que habitaron la colina del castillo desde la protohistoria a la época romana", apuntaron los técnicos municipales.

La continuidad de los trabajos el próximo año se espera que arroje más luz sobre los estudios y sobre la propia historia de la ciudad y sus relaciones con el entorno o los intercambios marítimos. La puesta en valor del yacimiento y su inserción en el patrimonio arqueológico setabense se ve como un objetivo que cada vez está más próximo.

## “LOS ALUMNOS EMPLEAN TÉCNICAS DE RECONSTRUCCIÓN TRADICIONAL”<sup>4</sup>

La decena de alumnos que conforman el taller de empleo Castell Menor II de Xàtiva están trabajando con los métodos de reconstrucción tradicionales para aprender a hacer rehabilitaciones en los edificios históricos.

La primera práctica ha sido la intervención en las almenas del castillo. Allí han seguido una técnica sencilla, tal y como explicó Rubén Giner, profesor de este curso, quien señaló que los trabajos de albañilería tradicional consisten en el uso del mortero o argamasa.

Dependiendo de la actividad que se lleve a cabo, se utilizará un tipo de mortero o argamasa determinado. Esta mezcla se emplea en el revestimiento de paredes, en el alicatado o en la confección de muros.

Sus características más importantes son su probada resistencia, su gran fuerza de cohesión, la adherencia al soporte, la capacidad impermeable, su mayor rapidez al fraguar y su estabilidad con el paso del tiempo, según dijo.

Durante los últimos meses, los participantes en el taller han aprendido a realizar morteros con los materiales que ofrecía el mismo terreno que pisaban "porque son idénticos a los que utilizaron nuestros antepasados para construir estos muros", señaló Giner.

Para su elaboración se utilizan piedras mezcladas con diferentes arenas, que junto con el agua, forman una masa espesa fácil de manejar, "con la

que se dan forma a los diferentes monumentos erosionados o destruidos por los agentes externos" subrayó el profesor.

Una de las actuaciones que se están llevando a cabo también en la fortaleza es la reconstrucción de una de las puertas situadas en el Castell Major, a los pies de los jardines islámicos. En este caso, los alumnos han consolidado del dintel y han efectuado el alicatado mediante mortero de las paredes de la puerta.

En los trabajos de consolidación de los muros de algunos de los jardines del castillo, los alumnos han cubierto los desperfectos ocasionados por las lluvias con argamasa elaborada con piedras originales y han dado a las piezas la forma primitiva que tenían.

<sup>4</sup> ANGULO, J. "Los alumnos emplean técnicas de reconstrucción tradicional", *Las Provincias* 17-04-2008, Las Provincias, Valencia, 2.008

## “EL PRÓXIMO LUNES SE CLAUSURA EL TALLER DE EMPLEO ‘ELS ALJUBS AIGÜA VIVA’ DE XÀTIVA”<sup>5</sup>

Hace ya casi un año que comenzó la andadura del taller de empleo “Els Aljubs Aigüa Viva” de Xàtiva formado por 30 alumnos en las modalidades de Auxiliar de Arqueología, Reconstrucción tradicional y Animación turística.

Será el próximo lunes a las 12.00 horas cuando se realice el acto de clausura en el Castillo de la ciudad presidido por el Alcalde de Xàtiva, Alfonso Rus.

Desde ahora el visitante al monumento más emblemático de la capital de la costera, el Castillo, podrá disfrutar de una nueva zona en el paraje de la Devesa del Malanyat tras la recuperación del aljibe de la cuatro naves.

Ha sido mucho el trabajo desarrollado a lo largo de este año por los alumnos del taller, que no han cesado en realizar multitud de actividades.

El módulo de arqueología ha puesto a la luz todo el sistema hidráulico relacionado con el aljibe, se han localizado tres basas de decantación y las canalizaciones para la entrada de agua a los aljibes. Así mismo se han encontrado una serie de estructuras anteriores a los aljibes, tanto de época musulmana como de épocas precedentes, como es el pedestal, posiblemente de época clásica.

En cuanto al módulo de reconstrucción tradicional, los alumnos han recuperado todas la bóvedas del aljibe y al mismo tiempo han trabajado en el entorno más inmediato para poder preservar de una mejor manera todas las estructuras encontradas.

Los integrantes del módulo de turismo han participado en la divulgación de los trabajos que se han ido realizando haciendo hincapié en el mundo del “agua”, como base fundamental en la vida.

Han realizado multitud de visitas guiadas al castillo, han ejercido de azafatas en ferias y eventos relacionados con el mundo del turismo. Se han encargado de realizar representaciones teatrales en todos los centros escolares de la ciudad, pero fundamentalmente han dado a conocer a la ciudadanía los aljibes de Xàtiva y todo lo que ello representa.

Els Aljubs, aigüa viva ha sido un taller dinámico y activo, que gracias al Ayuntamiento de Xativa y el Servef ha dado durante un año trabajo a 30 personas, facilitándoles un sueldo mientras aprendían un nuevo oficio.

<sup>5</sup> <http://portaldexativa.es/el-proximo-lunes-se-clausurara-el-taller-de-empleo-%E2%80%99Cels-aljubs-aigua-viva%E2%80%99D-de-xativa/>

## “ACCIÓ PEL PATRIMONI PIDE TRES MILLONES PARA LA CAPELLA DEL CASTELL DE XÀTIVA”<sup>6</sup>

La entidad Acció pel Patrimoni Valencià exigió este lunes a la consellera de Cultura, Trinidad Miró, que destine tres millones de euros para la "total rehabilitación" de la Capella Gòtica de Santa Maria del Castell de Xàtiva, que se encuentra en un "estado lamentable", según indicó. Se trata, según explicó Acció Pel Patrimoni, de un asunto de "extremada preocupación" y considera que "la falta de presupuesto e inversión empaña la exposición de 'La luz de las Imágenes'", que este año acoge el municipio de Xàtiva.

Según la entidad, el Castell de Xàtiva "representa las huellas de la historia del pueblo valenciano, desde los primeros asentamientos, hasta el final de la suspensión de nuestros derechos conseguidos tras siglos" ya que "justamente esta localidad es el lugar que más padeció".

Pese a ello, sostuvo que desde la Conselleria de Cultura y la Dirección General de Patrimonio no ven "ningún interés por la conservación de nuestro patrimonio" y comparó esta actitud con la de otras autonomías, por lo que añadió que "es impensable imaginar que La Alhambra de Granada, El Alcázar de Málaga, o la Mezquita de Córdoba, tengan una de sus capillas hundiéndose en trozos, y viendo cómo una de las páginas históricas más importantes del pueblo y de sus monumentos sucumben ante la falta de presupuestos".

En este sentido, agregó que la Capella del Castell de Xàtiva es "una de las capillas con más historia de todas las existentes en la Comunitat Valenciana, y que es el reflejo de la tétrica imagen y la realidad inversora en uno de los mejores castillos valencianos".

La Capilla del Castillo Mayor fue construida en 1276, pero entre 1431 y 1434 fue reconstruida totalmente por orden de la Reina María, esposa de Alfonso V el Magnánimo, y es por tanto de estilo gótico. En ella, se encuentran enterrados distintos prisioneros como El Conde de Urgel; Martín Diez de Aux o Prieto Brunor, entre otros.

En la misiva, la asociación lamenta que la consellera de Cultura "nunca ha contestado", y que por tanto "los gestos de buena fe que nosotros hemos tenido acaban esfumándose ante la indiferencia protocolaria de la Conselleria que usted representa desde junio". Así, confía en que "esta vez" atienda la petición y actúe "rápidamente ante la situación penosa de la Capella de Santa Maria del Castell de Xàtiva".

<sup>6</sup> <http://www.panorama-actual.es/noticias/not244562.htm>

## “XÀTIVA RESTAURARÁ LA CAPILLA DE SANTA MARÍA DEL SIGLO XV DENTRO DEL CASTILLO”<sup>7</sup>

Xàtiva procederá en breve al inicio de la restauración de la capilla de Santa María, ubicada dentro del castillo de la ciudad, en unas obras donde se rehabilitará la cubierta de la misma que se ha visto afectada de forma muy seria en los dos últimos años por las fuertes lluvias acontecidas, que han provocado goteras, desplomes de enlucidos y revestimientos interiores. Al mismo tiempo, se procederá a la restauración completa de la bóveda de crucería.

La restauración de esta capilla es otra de las acciones que se van a llevar a cabo dentro de la fortaleza setabense, el monumento más visitado de Xàtiva, que cada año recibe decenas de miles de turistas. El Plan de Dinamización del Producto Turístico ha intervenido notablemente en el monumento, con constantes restauraciones. En estos momentos se está procediendo a reparar un trozo de muralla que se encontraba en unas lamentables condiciones de conservación y hace apenas unos meses se produjo un desprendimiento de un fragmento de otra muralla, mientras se esperaba la orden de la Conselleria de Cultura para poder intervenir en la misma. Fueron unos 35 metros de longitud, en la zona de transición entre el Castillo Menor y el Mayor, antes del patio de armas. Este desprendimiento será también ahora restaurado al mismo que se acometen las obras de la capilla.

La capilla del castillo mayor fue construida en 1276, pero entre 1431-1434 fue reconstruida totalmente por orden de la Reina María, esposa de Alfonso V el Magnánimo, y es por tanto de estilo gótico. Alberga los restos mortales del Conde de Urgell muerto en el castillo de Játiva en 1433, tras

su encierro en el mismo, por no haber aceptado de buen grado la decisión del compromiso de Caspe.

En un principio, el Conde de Urgell fue enterrado en la iglesia de Sant Francesc, por no estar terminada la capilla cuando murió pero fue trasladado a la misma de forma solemne y enterrado bajo el pavimento. La urna donde supuestamente se dice que están sus restos pertenece a otra persona, ya que esa misma urna fue colocada en la capilla en 1950.

<sup>7</sup> SORIANO, Vicente, “Xàtiva restaurará la Capilla de Santa María del siglo XV dentro del Castillo”, *Las Provincias 11-11-2009*, Las Provincias, Valencia, 2.009

## “ENCUENTRAN BÓVEDAS DE YESO EN LA IGLESIA GÓTICA DEL CASTILLO DE XÀTIVA”<sup>8</sup>

Parte del castillo de Xàtiva está patas arriba. Y eso se observa nada más entrar debido a los andamios que reciben al visitante en la entrada. Dos proyectos están en marcha para mejorar este enclave único que ofrece la ciudad setabense. Uno de ellos busca la consolidación del lienzo de la muralla, y el otro consiste en la restauración de la bóveda de la Iglesia gótica datada del siglo XV ubicada en la zona mismo.

Respecto a la bóveda de la cúpula de la iglesia de Santa María, cabe destacar que se ha descubierto que está construida a base de yeso, y según el arquitecto y conservador del castillo, Vicente Torregrosa Soler, «esto es muy importante, puesto que en el siglo XV se solía construir con piedra». Y aunque se han encontrado más iglesias construidas con yeso por la zona «no le resta importancia a que esta lo sea, ya que continua siendo una rareza destacable».

A estas conclusiones se ha llegado a través del trabajo de rehabilitación de la cúpula mediante la realización de una lámina impermeable, «porque había muchas filtraciones de agua», según ha explicado Torregrosa.

También, por el interior se ha procedido a la limpieza del nervio de las bóvedas», ha comentado el arquitecto técnico Santiago Tormo, tras destacar que «lo importante es sacar lo original de la época».

Otra de las cosas que se ha encontrado en la misma zona donde se encuentra dicha iglesia, son restos de una torre anterior a la construcción de la Iglesia, «del siglo X o XI». La muralla que está en obras, es la S4, lo que significa que es la ubicada en la zona sur del castillo.

Se trata de una obra de emergencia puesto que la lluvia que ha caído durante este invierno ha hecho que se resista y, según Torregrosa, entre otras actuaciones, «lo que se está haciendo ahora es rehacer el tapizado con piedra y cal, siguiendo los pasos que se llevaban a cabo en la época».

Por lo que se refiere al aspecto que ofrecerá la muralla una vez terminada, el arquitecto ha señalado que «será lo más fiel posible a la original», pero sin embargo, «se verá más nueva, porque eso es irremediable».

Ambos proyectos estarán terminados entre los meses de marzo y abril respectivamente, y han supuesto una inversión de más de 300.000 euros.

Además, estos dos proyectos, se enmarcan dentro de un plan que tiene previsto la ejecución de un total de cinco todos ellos en el castillo. Todos ellos supondrán la inversión de «un millón de euros aproximadamente».

La directora general del Patrimonio Cultural, Paz Olmos, ha visitado las obras y ha señalado que «estas mejoras tendrán como consecuencia el incremento del turismo para la ciudad, que este año 2009, que ha aumentado en 2.000 visitantes».

Según Olmos, este año ha habido «109.000 visitantes» aproximadamente en el castillo de Xàtiva, cifra bastante inferior a la registrada hace dos años, cuando Xàtiva acogió la exposición de La Luz de las Imágenes.

Olmos ha acudido a visitar el castillo acompañada de la concejala de Turismo del Ayuntamiento de Xàtiva, Marián Soro, así como con parte del equipo técnico y el arquitecto encargado de los proyectos. La visita ha sido realizada tras la reunión de la comisión mixta del castillo.

<sup>8</sup> PEDROLA, S. “Encuentran bóvedas de yeso en la iglesia gótica del Castillo de Xàtiva”, *Las Provincias* 23-02-2010, Las Provincias, Valencia, 2.010

## “CULTURA REALIZA NUEVOS PROYECTOS EN EL CASTILLO DE XÀTIVA”<sup>9</sup>

La conselleria de Cultura y Deporte, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano, realiza nuevos proyectos en el Castillo de Xàtiva. Esta mañana se ha celebrado la reunión de la comisión mixta de seguimiento del convenio entre la conselleria de Cultura y Deporte y el Ayuntamiento de Xàtiva para la delegación del ejercicio de actividades de mantenimiento, vigilancia, conservación y disfrute público del Castillo de Xàtiva y su ciudadela.

En esta reunión, a la que ha acudido la directora general de Patrimonio Cultural Valenciano, Paz Olmos, se ha tratado entre otras cuestiones las diferentes intervenciones de restauración y conservación que están actualmente en marcha, así como los próximos proyectos de restauración y las actividades previstas para este año.

Con motivo de esta reunión, la directora general de Patrimonio Cultural Valenciano ha visitado las restauraciones actualmente en ejecución en el castillo y murallas, así como las partes del castillo en los que están previstos nuevos proyectos, en concreto la consolidación y restauración del lienzo y torre primitivos del tramo SS4.

En años anteriores la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano ha realizado numerosas intervenciones en diferentes partes del castillo, como la restauración de la nevera del castillo, de la bóveda de la capilla gótica, la Torre del Sol y diferentes tramos de las murallas. En total la inversión realizada hasta la fecha asciende a más de 760.000 €

### Próximas intervenciones

<sup>9</sup> [http://www.elperiodic.com/xativa/noticias/117088\\_cultura-realiza-nuevos-proyectos-castillo-xativa.html](http://www.elperiodic.com/xativa/noticias/117088_cultura-realiza-nuevos-proyectos-castillo-xativa.html)

A esta cifra pronto se le añadirán 300.000 € más, puesto que hace tan sólo dos meses se licitó el proyecto de restauración del tramo E-12 de las murallas de Levante. Se trata de 32 metros de muralla caracterizado por dos torreones de especiales y singulares características. En el extremo sur encontramos una torre, única en todo el castillo de Xàtiva, que es en realidad un falso torreón para camuflar una escalera que salva la diferencia de nivel entre dos tramos de muralla. El lienzo de muralla en sí mismo tiene una anchura de más de tres metros, y sobre ella se sobrepone el torreón de sillería del extremo norte, al que no se accedía desde los adarves adyacentes, como era lo habitual, sino desde el interior del recinto amurallado.

La intervención que está prevista consiste en reponer el parapeto y el almenado del torreón del extremo norte y las hojas de tapial perdidas, tanto interiores como exteriores del lienzo de la muralla. Para el torreón-escalera se proyecta reponer las almenas y los tramos faltantes de la escalera.

Además de estos proyectos, se encuentra en redacción un proyecto de restauración del tramo de muralla E-I (Torreón extremo Este del Castillo menor) con un importe estimado previsto de obras de 316.000€.

### Conjunto arquitectónico y arqueológico

El castillo de Xàtiva y sus murallas forman un importante conjunto arquitectónico y arqueológico, poco estudiado todavía y de una enorme complejidad, tanto por las sucesivas aportaciones constructivas de las diferentes etapas históricas como por las numerosas y, en ocasiones, sistemáticas destrucciones a que se ha visto sometido. Está declarado como Monumento Histórico-Artístico de carácter nacional (Gaceta de Madrid, 4-6-1931), además de la protección genérica como castillo y la que

le otorga estar incluido dentro del Conjunto Histórico de la ciudad de Xativa.

Ser uno de los conjuntos históricos más representativos de la Comunidad Valenciana y la necesidad de acometer, de una forma seria, los trabajos de recuperación del monumento motivó la adquisición del Castillo de Xàtiva por parte de la Generalitat Valenciana.

Para la adecuada gestión de este conjunto monumental, que ocupa más de 40 ha., de los recursos económicos y personales que se asignen y para el mejor y más profundo conocimiento de la realidad del monumento, su historia y sus posibilidades de uso futuro se firmó un convenio marco el 22 de mayo de 1991, en el que la Conselleria aportaba parte del personal, una subvención anual para gastos de funcionamiento, se hacía cargo de gastos corrientes como la electricidad y se responsabilizaba de los sucesivos proyectos de restauración.

Finalmente, el 15 de diciembre de 1999, el Consell de la Generalitat Valenciana aprobó el “Convenio entre la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia y el Ayuntamiento de Xàtiva para la delegación del ejercicio de actividades de mantenimiento, vigilancia, conservación y disfrute público del Castillo de Xàtiva y su ciudadela”.

## “XÀTIVA REHABILITARÁ EN VERANO LA MURALLA DE LEVANTE DEL CASTILLO”<sup>10</sup>

El Ayuntamiento de Xàtiva iniciará en verano la rehabilitación del tramo E-12 del castillo de Xàtiva, unos trabajos que se centrarán en la reforma de la muralla de Levante situada en la parte sur de la fortificación y que conecta con la torre del Sol. La directora general de Patrimonio, Paz Olmos, detalló que durante la legislatura 2007-2011, la Generalitat Valenciana ha invertido un total de 1.323.500 euros en distintas actuaciones en el castillo. Entre estos trabajos se sitúa la reforma que anunció ayer Olmos, un proyecto que ya está licitado y está en trámites para su adjudicación.

El arquitecto del castillo, Vicente Torregrosa, apuntó que esta zona es «simbólica», ya que el torreón era testimonio «de cómo se podía pasar de un nivel a otro, en el paso de ronda». Todavía se conservan las históricas escaleras que dan acceso a la torre del Sol y desde donde se contempla una panorámica completa de la localidad. Torregrosa explicó visualmente el proyecto que se llevará a cabo y que engloba además la mejora del recinto que contiene la escalera y que permitirá el paso al tramo inferior.

Por otra parte, el Consistorio está llevando a cabo la restauración del lienzo de la muralla primitiva, datada entre los siglos XI y XIII. Estas obras, que finalizarán en julio, permitirán recuperar el estado originario de la fortificación. Una vez rehabilitada la muralla anexa del siglo XVI, explicó Olmos, se empezó a recuperar este elemento arquitectónico emblemático anterior incluso a la propia fortificación. Asimismo, Torregrosa destacó que entre ambas murallas hay un pasillo que permitirá acceder a diferentes restos arqueológicos.

<sup>10</sup> SÁNCHEZ, J. “Xàtiva rehabilitará en verano la muralla de levante del Castillo”, *Las Provincias 19-04-2011*, Las Provincias, Valencia, 2.011

La concejala de Turismo del Ayuntamiento de Xàtiva, Marián Soro, manifestó que las lluvias torrenciales del año 2007 provocaron «graves daños» en los principales elementos constructivos del castillo y en el entorno. «Gracias a la inversión de Patrimonio, que supera el millón de euros ha sido posible reparar gran parte de los daños a lo largo de estos cuatro años», agregó. Soro dijo que el Consell «ha cumplido su compromiso que se ha materializado en la notable mejora de este edificio significativo para todos los vecinos de Xàtiva».

La inversión también se ha centrado en la consolidación de la capilla gótica de la fortificación. El arquitecto informó que la mayoría de los ladrillos que componían la bóveda se habían desprendido o estaban muy deteriorados y los trabajos se centraron en recomponer de nuevo los ladrillos y proteger la bóveda. «La reforma en la capilla gótica no ha finalizado, sólo se ha consolidado y protegido». Además, se ha repuesto la puerta de la capilla. También se suman a los trabajos ejecutados en esta legislatura la rehabilitación de la torre del Sol y la «nevera». Hay que recordar que a pesar del origen íbero y romano del castillo, la mayor parte de los muros y torreones que se han conservado son de técnica islámica o de estilo gótico. Desde la fortificación descienden los lienzos de murallas del albacar que protegían a la población.

## “LOS CASTILLOS VALENCIANOS SE HUNDEN”<sup>11</sup>

Resistieron el asalto violento de copiosos ejércitos armados hasta los dientes, pero no son capaces de permanecer inmunes al paso del tiempo. Centenares de castillos y torres fortificadas de la Comunitat necesitan actuaciones urgentes. Estructuras en ruina, grafitos e incluso la maleza amenazan con finar a los gigantes del patrimonio arqueológico. Las instituciones deberían invertir miles de euros que en ocasiones no tienen para evitar el desplome de estos edificios.

Dos de los casos más llamativos son los de Montroy y Almenara. En ambos castillos se ha podido ver ropa tendida, mantas o cartones. Signos inequívocos, en todo caso, de que estos castillos son utilizados por personas indigentes para pernoctar.

Medio millar de ciudades fortificadas pueden desaparecer en los próximos años. Los actos vandálicos y las inclemencias meteorológicas van minando cada día los edificios. De ello se lamenta Miguel Aparici, presidente de la delegación en Valencia de la asociación Amigos de los Castillos: "Las fortificaciones están repletas de grafitos dibujados sin ningún gusto. Ocurrió en la torre de Almussafes nada más ser reconstruida". El de San Fernando, en Alicante, gran baluarte de la Guerra de la Independencia, también se encuentra repleto de pintadas.

Pero estos no son los únicos actos vandálicos que sufren los castillos. Algunos de estos se han prolongado durante muchas décadas. En Montesa y Torres Torres, por ejemplo, tal como señaló Miguel Aparici, se pueden ver muchas calles pavimentadas o casas empedradas con las mismas rocas que conforman las murallas de sus respectivas fortalezas.

<sup>11</sup><http://www.lasprovincias.es/valencia/20090302/tema-dia/castillos-valencianos-hunden-20090302.html>

Amigos de los Castillos, en colaboración con el Ministerio de Cultura, ha inventariado 732 edificios en la Comunitat. De estos, sólo 250 están en buen estado de conservación. El resto se hallan en un estado de ruina progresiva y de varias decenas sólo quedan vestigios. La falta de inversiones pone en peligro fortalezas de gran importancia, muchas veces ubicadas en poblaciones pequeñas con pocos recursos.

El castillo de Ayora ha sido apuntalado porque de lo contrario se vendría abajo. "Tiene una red negra que lo recubre para evitar los desprendimientos. Aquello parece un velatorio." Las bóvedas románicas de la fortaleza de Jérica están sumamente deterioradas y a la torre Espioca de Picassent ya le falta la escalera interior.

Hay casos verdaderamente preocupantes por lo emblemáticos que son sus muros. Es el caso del castillo de Sagunto, una de las ciudades fortificadas más conocidas de la Comunitat, pero también de las que necesita una mayor inversión para frenar su deterioro.

"Fue de los primeros en estar protegidos pero en los que menos se ha invertido", indicó Asensi, quien aboga por la intervención en los castillos. "En Sagunto sería importante que la gente pudiese llegar con el coche hasta allí y crear tiendas de recuerdos junto a la muralla. Lo pondría en valor, como ocurrió con las Cuevas de San José en la Vall d'Uixó."

Desde el Col.lectiu pel Patrimoni (que engloba a comerciantes, vecinos y expertos de Sagunto), también reclaman una actuación urgente, aunque discrepan con Amigos de los Castillos. "Creemos que la fortaleza debe mirar hacia el pueblo. Con la caída de la agricultura, el patrimonio es la única buena oportunidad que le queda a la ciudad."

Así lo indica Conxa Cardo, presidenta del Col.lectiu: "El problema es que nuestro Ayuntamiento no se lo cree. No ha destinado ni un euro de los 11

millones que le correspondían del Plan Zapatero. El castillo necesita señalización y una gran rehabilitación porque se está cayendo".

### **Fortalezas de difícil acceso**

Otro de los grandes vestigios que necesita una rehabilitación casi inmediata es el castillo de El Puig. Fue muy importante en la Reconquista. Desde allí se puede ver toda Valencia.

Asensi, comparando estos dos casos (el de este castillo y el de Sagunto), identifica una de las principales causas del deterioro de las ciudades fortificadas. "Si son de difícil acceso o están alejados de la población, es habitual que caigan en el olvido porque allí no va nadie." Esto es algo que le ha ocurrido también con el castillo medieval de Vallada. Muy cerca, en Montesa, se ha dado la situación contrario. La ciudad fortificada fue destruida por el terremoto del 2 de abril de 1748.

Teodoro Llorente citó en su época que este seísmo causó importantes daños al hacer caer casas y campanarios. El de Montesa quedó muy afectado, más que el de Xàtiva. Actualmente, el setabense es uno de los mejor conservados. "Fue prisión del Estado y eso ha sido una importante baza a su favor", relata Aparici.

"Ambos castillos están muy cerca de la población. Eso influye en que sus municipios no se hayan olvidado de ellos", comenta Aparici. Al de Montesa le ha llegado su hora. La Conselleria ha emprendido su restauración y ha destinado para los primeros trabajos 400.000 euros. "Para rehabilitar una ciudad fortificada hacen falta muchos factores. Está claro que si hay proyectos más urgentes, esto al fin y al cabo son monumentos", señala.

Miguel Aparici lo dice con nostalgia. Es cronista de Cortes de Pallás, cuyo castillo parece condenado a seguir en el olvido. "De la Comunitat, es donde más cómodo se sentiría el conde Drácula. Está en lo alto de un montículo

con una caída de 300 metros alrededor del cual serpentea el Júcar. Allí no va nadie", reconoce.

Lo mismo ocurre con los castillos de Petrés o Mascarell. Son ejemplos de ciudades fortificadas de un enorme interés enclavadas en municipios pequeños. Sus recursos son reducidos, demasiado para apostar por un castillo.

## “CASTILLOS DE LA COMUNITAT SUFREN ACTOS VANDÁLICOS POR FALTA DE PROTECCIÓN”<sup>12</sup>

LOS actos vandálicos han llegado a las paredes de muchos monumentos históricos de la Comunitat. Varias murallas, torreones y castillos se han convertido en objetivo de los grafiteros, que ven en sus paredes una manera de reflejar su arte para el resto de la historia. El problema es que estas pintadas destrozan monumentos que son historia e identidad de todos los valencianos e incluso insultan a su misticismo. “Antes les daba por hacer sus necesidades o por romper los monumentos, ahora parece ser que les gusta también hacer pintadas”, denuncia indignado Miguel Aparici, presidente de la sección de Valencia de la Asociación Española de Amigos de los Castillos.

Este valenciano se ha recorrido la Comunitat de punta a punta visitando y estudiando los más de 300 monumentos defensivos que los antepasados valencianos han dejado. Romanos, musulmanes, cristianos, e incluso góticos ocupan parte del territorio. Un decreto de 1949 declaró estos monumentos como Bien de Interés Cultural (BIC), pero esta protección nunca ha sido efectiva. “Más de la mitad de estos monumentos están abandonados aunque parece ser que cada vez la sociedad se está concienciando más”, explica Aparici.

Muchos ayuntamientos han adquirido los monumentos, que en la antigüedad pertenecían a familias nobles, y los han restaurado creando verdaderas joyas arquitectónicas. Buenos ejemplos de esta implicación consistorial son Benissanó, Bétera, Aldaia, Peñíscola o Xàtiva. El Gobierno y la conselleria también están realizando actuaciones en diferentes monumentos.

<sup>12</sup> [http://www.lasprovincias.es/prensa/20061007/cultura/fortalezas-desprotegidas\\_20061007.html](http://www.lasprovincias.es/prensa/20061007/cultura/fortalezas-desprotegidas_20061007.html)

### Alejadas del casco urbano

“El problema viene cuando las fortalezas se encuentran alejadas de los núcleos urbanos”, comenta Aparici. “Bien por desidia o porque no se le puede sacar un rédito político, los monumentos no están rehabilitados, ni tienen vigilancia”, reitera.

“Casos aberrantes son los de la torre de Montroi, que ha sido atacada por unos vándalos que la han llenado de grafitos”, afirma Aparici. Este aficionado a los castillos comenta que este no es un hecho aislado y que los exteriores “de la torre de Benifaió” han sido elegidos por los grafiteros como mural. “El problema es su lejanía. El castillo de Aledúa en Alfarp o el de Muza en Benifaió también han sido atacados por los vándalos”, critica.

Pero los gamberros no son los únicos que destruyen estos monumentos, seña de identidad del pueblo valenciano. El tiempo también se ha convertido en un enemigo de su supervivencia. Muchos castillos, torreones y murallas están destrozadas a causa de las lluvias, el frío y el viento. Sobre todo los edificios musulmanes son los que más lo están acusando ya que fueron construidos con tierra prensada y son más vulnerables a los agentes meteorológicos.

Pero la falta de respeto por estos conjuntos arquitectónicos no es una moda contemporánea. Durante muchos años, murallas y torreones se derrumbaron para construir casas y fincas encima. También se instalaron edificios junto a estos monumentos que rompen totalmente con la estética medieval.

### Fortín de Cullera

Un ejemplo es el fortín de Cullera. Junto a este histórico monumento que servía para avistar a los piratas berberiscos, se situaron hace años unas antenas de telecomunicación. “Esas antenas rompen con la estética visual.

No hay derecho, se podían haber puesto a trescientos metros”, relata indignado Miguel Aparici.

A instancia del Consell Valencià de Cultura (CVC) la Conselleria lleva varios años realizando la catalogación de todas las fortalezas desde la época romana a nuestros días. Con este documento pretenden dar una protección efectiva e individualizada. El secretario del CVC, Jesús Huguet, afirmó que la catalogación va por buen camino pero que falta delimitar lo más importante, “las zonas de influencia, porque son las que darán una protección concreta a un espacio concreto”. Pese a todo el CVC pidió a todas las instituciones “más implicación en la conservación del patrimonio”.

## “EL CONJUNTO MONUMENTAL DE XÀTIVA ASPIRA A SER UNA DE LAS SIETE MARAVILLAS VALENCIANAS”<sup>13</sup>

El Castillo y el conjunto monumental de Xàtiva cada vez están más cerca de ser elegidos como una de las siete maravillas valencianas. Así lo han querido el 22,38% de los votantes internautas, cuyos sufragios han servido para situar a la capital de la Costera en la fase final del proceso de selección dentro de la categoría al mejor conjunto histórico-artístico de la Comunitat Valenciana.

Los resultados definitivos de la primera fase fueron revelados por los organizadores en la sede de la Acadèmia Valenciana de la Llengua, en el monasterio de San Miguel de los Reyes de Valencia. Los datos no han podido ser más satisfactorios para la ciudad. El conjunto monumental goza de las simpatías de la mayoría de los valencianos, por lo que sigue adelante en la fase final que dará comienzo el jueves y terminará antes del 9 d'Octubre.

La citada convocatoria ha sido organizada por Fil-per-Randa Club de Viatges, Caixa Popular, Viajes Barceló y la Acadèmia Valenciana de la Llengua, con la colaboración de más de 30 treinta entidades culturales.

En total, fueron elegidas 28 candidatas finalistas, distribuidas en siete secciones, cuatro por cada una de ellas. La primera dedicada a los acontecimientos culturales y los bienes no materiales, con La Sociedad de Bandas de Música de la Comunitat Valenciana a la cabeza, seguida de la procesión de la Virgen del Puig con la famosa moixaranga de Algemesí.

<sup>13</sup> ANGULO, Javier, <http://www.lasprovincias.es/valencia/20080429/costera/conjunto-monumental-xativa-aspira-20080429.html>

La segunda sección corresponde a parques y parajes naturales, con la Albufera de Valencia a la cabeza, la tercera dedicada a los conjuntos histórico-artísticos, con Xàtiva a la cabeza seguida de Morella. La cuarta está dedicada a las piezas arqueológicas y a las obras de arte, con la puerta del palacio del Marqués de Dos Aguas en primera posición.

La quinta a los monumentos naturales, con el peñón de Ifac y el Penyagolosa entre las más votadas, la sexta a los monumentos históricos, con la Lonja de Valencia a la cabeza con un 30% de los votos. Por último, la sección dedicada a los monumentos del siglo XIX y XX, donde claramente destaca la estación del norte de Valencia.

Los internautas podrán emitir su voto nuevamente a partir del próximo jueves y hasta el mes de octubre, momento en el que los organizadores darán a conocer los resultados definitivos de las votaciones con motivo de la festividad del 9 d'Octubre. Ese día se conocerán las siete maravillas valencianas.

### Patrimonio

Xàtiva es una de las más firmes candidatas. A su castillo hay que sumar el conjunto monumental, de incalculable valor artístico. Este último elemento fue ayer subrayado por la concejala de Turismo, Marian Soro como "el más importante en el momento de emitir el voto, porque esta ciudad reúne el mayor patrimonio histórico-artístico después de Valencia", precisó la concejala.

Entre las entidades colaboradoras se encuentra Amics de la Costera-Institut d'Estudis Comarcals, quien propuso en su día siete candidaturas, de las cuales dos fueron elegidas para participar en la primera fase: el conjunto histórico de Xàtiva y el Guerrer de Moixent.

El pasado sábado, en la sede de la Biblioteca Valenciana, se dieron a conocer las 28 candidatas finalistas. Por delante quedan cinco meses de votaciones a través de internet. Cada internauta podrá votar desde el mismo correo electrónico una vez al mes, cinco veces como máximo.

El sitio de internet creado por la entidad cultural Fil-per-Randa es el lugar donde se efectúan las votaciones y desde donde el público puede seguir los porcentajes de votantes por cada sección, así como los detalles de cada candidatura.

Según los organizadores un total de 56.600 votos sirvieron para seleccionar a las 28 finalistas, de los cuales el 22,38% fueron a parar a la candidatura de Xàtiva. Una vez se abra el plazo de elección de las siete maravillas hasta el mes de octubre, los organizadores esperan alcanzar los 120.000 sufragios.

La ciudad castellonense de Morella será la rival de Xàtiva en la fase definitiva del proceso de selección de las siete maravillas valencianas. También concurre Bocairant con el 16,06% de los votos.

## “LOS CUIDADORES DEL VIGÍA DEL REINO”<sup>14</sup>

Desde lo alto de la fortaleza de Xàtiva se entiende perfectamente la importancia de su posición estratégica durante sucesivas dominaciones a lo largo de la historia. Desde allí se divisan valles y llanuras de gran parte de la provincia de Valencia. Por el norte se aprecia claramente la sierra Calderona y hasta la conurbación de la capital, donde sobresale de forma notable el monumental 'jamonero' del puente de Calatrava, en la ciudad de las Artes y las Ciencias. Los paneles informativos ilustran sobre los nombres de sierras de alrededor, como las del Caroig, Caballón, la del Ave o Dos Aguas, o la Cinta de la Cabra hacia poniente, o la de les Agulles, Tallat Roig, Cavall Bernat o el Puig por levante; y hacia el sur la Serradella, la Creu, la Grossa, el Montcabrer, el Portixol, Benicadell, Vernisa y hasta la de Mariola.

No es de extrañar, pues, que aquí se instalara un poblado ibero y que luego llegaran los romanos y fuera escenario de campañas militares protagonizadas por Escipión, Sertorio y el cartaginés Aníbal. Como después fue fortaleza musulmana y, ya tras la conquista cristiana, prisión de Estado de la Corona de Aragón y punto neurálgico de vigilancia sobre el paso obligado desde Castilla hacia la capital del Reino de Valencia.

Vicent Torregrosa Soler es el arquitecto conservador de este castillo que, en realidad son dos, el 'menor' y el 'mayor', unidos por murallas en cuyo centro está el patio de armas. En total -explica Torregrossa- unos 1.500 metros de murallas almenadas que, como fruto de tantos dominios y conflictos, sufrió sucesivas destrucciones (sobre todo durante las guerras de Sucesión, las carlistas y la de Independencia), rehabilitaciones y añadidos; cada obra con los medios del momento, a menudo con

<sup>14</sup> LLADRÓ, Vicente, <http://www.lasprovincias.es/v/20110226/valencia/cuidadores-vigia-reino-20110226.html>

materiales pobres, y eso obliga a que ahora se sucedan los cuidados para mantenerlo en vida, con su majestuosa silueta sobre la ciudad de Xàtiva.

En estos momentos se realiza una de tantas obras de restauración, centrada en el afianzamiento y reconstrucción de murallas alrededor del patio de armas, debajo del cual existe uno de los varios aljibes que tiene el conjunto. Este en uso, y el agua recogida de la lluvia, curiosamente, se está usando para fraguar el mortero.

Las obras las financia la Conselleria de Cultura, porque la Generalitat Valenciana es la propietaria del castillo desde que lo adquirió en 1989 a la Caja de Ahorros de Valencia (hoy Bancaja), quien a su vez lo había comprado a un industrial local que llegó a edificar un chalet en el interior. La ejecución de los trabajos la realizan especialistas de la empresa de Castellón Cyrepsa, cuyo director gerente, Carlos Vicent, ha explicado que la firma cuenta ya con una larguísima experiencia en tareas de restauración de monumentos importantes de toda España, como, entre los más recientes, la basílica de la Virgen de Valencia, catedral de Barcelona, Seo Vella de Lleida, Colegiata de Alfaro, Sant Vicent de Castelló...

## “UN PASEO POR XÀTIVA, UNA JOYA DE LA COMUNITAT”<sup>15</sup>

Se podría decir que Xàtiva es una de las ciudades más monumentales de la provincia de Valencia, y aunque está presidida por su castillo y sus imponentes murallas, Xàtiva cuenta también con numerosas ermitas, iglesias, conventos y monasterios.

Este municipio valenciano se alza al suroeste de la provincia de Valencia y lo que primero se vislumbra cuando uno se acerca hasta allí es su imponente castillo, ubicado a lo alto desde una posición estratégica, en la cima de la montaña sobre la que se asienta la ciudad.

Cuando uno llega al castillo, desde sus instalaciones se puede disfrutar de las magníficas vistas de la ciudad y alrededores.

El castillo, que está dividido en dos grandes recintos, el castillo Mayor y el Menor, es una gran fortaleza levantada por los musulmanes sobre anteriores edificaciones íberas, cartaginesas y romanas.

De esta construcción destacan la Puerta del Socorro, la Capilla de la Reina María con la tumba del Conde Urgel, la Prisión de Estado de los Reyes de la Corona de Aragón y la Sala del Duque de Calabria.

De nuestro recorrido por Xàtiva también destaca la Seu o Colegiata Basílica que empezó a construirse en 1596. De ella hay que destacar la 'Porta dels Escalons' o su fachada norte. La Colegiata es la antigua mezquita de la ciudad, convertida en iglesia en 1248, y en su museo hay piezas de gran valor como las tablas de Santa Elena y de San Sebastián; el retablo de

<sup>15</sup> <http://www.lasprovincias.es/20100212/ocio/gps/paseo-xativa-joya-comunitat-20100212.html>

Santa Ana o el Papa Calixto III; la Cruz Mayor del siglo XIV, el cáliz de Calixto III y la Custodia Mayor del Corpus, llamada de Alejandro VI.

Para cerrar el viaje no olvide visitar la iglesia de Sant Pere, la de Sant Francesc, el antiguo Convento de la Trinidad o la ermita de Sant Feliu, entre otras.

---

**ANEJO 2. ESTADÍSTICA DE VISITAS**

## ANEJO 2. ESTADÍSTICA DE VISITAS

En el presente anejo se adjuntan las estadísticas de visitas que desde 1.995, hasta el mes de diciembre de 2.010 se han realizado al conjunto del Castillo de Xàtiva. En el presente año, y a día 30 de mayo, el número visitas asciende a 23.808.

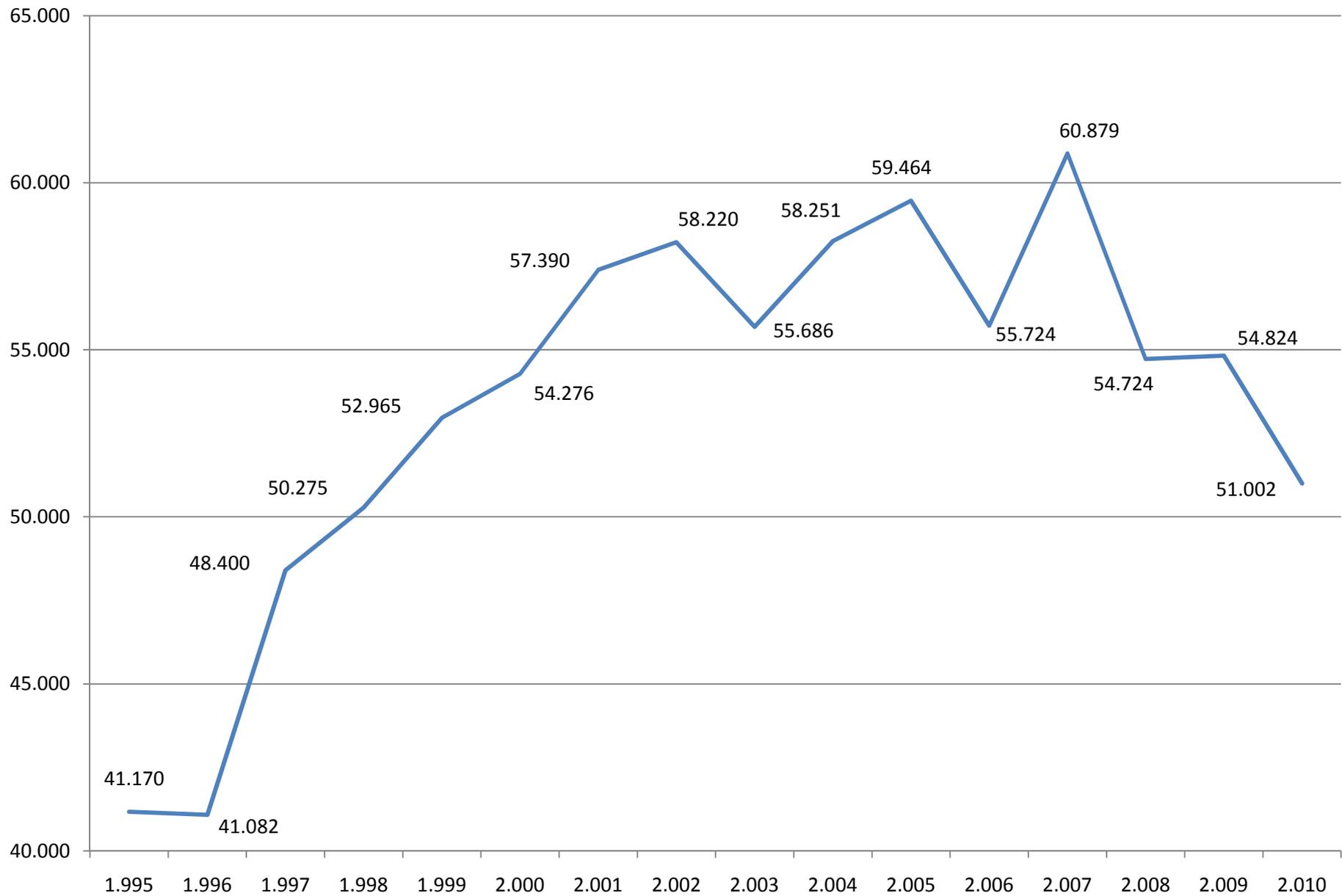
Estos datos corresponden al número de entradas vendidas en el Castillo, pero no incluye a todas aquellas personas que acuden la gran cantidad de eventos que se realizan, tales como bodas civiles, festival de “Nits al Castell”, congresos varios, presentaciones y ruedas de prensa.



Presentación de Aritz Aduriz en el Castillo de Xàtiva

Fuente: <http://elvalencianista.lavanguardia.es/>

AÑO	VISITAS
1.995	41.170
1.996	41.082
1.997	48.400
1.998	50.275
1.999	52.965
2.000	54.276
2.001	57.390
2.002	58.220
2.003	55.686
2.004	58.251
2.005	59.464
2.006	55.724
2.007	60.879
2.008	54.724
2.009	54.824
2.010	51.002





---

## ANEJO 3. ANÁLISIS GRANULOMÉTRICO DEL TAPIAL

### ANEJO 3. ANÁLISIS GRANULOMÉTRICO DEL TAPIAL

En este apartado se realiza un comparativo entre tres muestras de tapial, recogidas en diferentes lugares del Castillo de Xàtiva, pertenecientes a diferentes épocas. Este comparativo lo montaremos en base a los resultados obtenidos en los análisis granulométricos de dichas muestras.

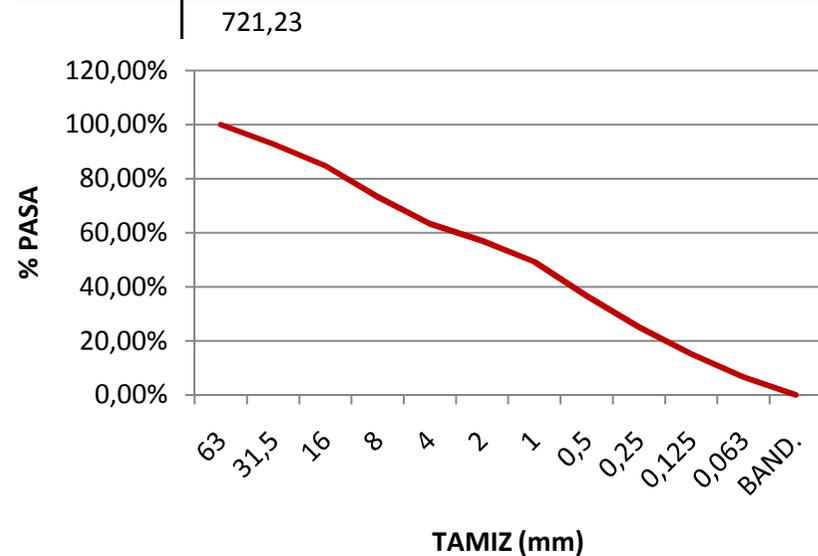
La primera de las muestras (Muestra 1) se tomó de un tramo de muralla árabe, siendo realizado su análisis granulométrico por Santiago Tormo, Arquitecto Técnico del Castillo de Xàtiva, antes de las obras de restauración que iban a acometerse en dicho paño en el año 2.004.

La segunda muestra (Muestra 2) se tomó de la Segunda Puerta del Castillo Mayor, de origen cristiano. La toma de dicha muestra, así como su análisis granulométrico lo realiza la persona que redacta.

La tercera de las muestras (Muestra 3) corresponde a las obras de restauración actuales. El análisis de esta muestra se realiza, al igual que la muestra anterior, en el Laboratorio de Materiales de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación de la Universidad Politécnica de Valencia, con la ayuda del técnico de laboratorio Rafael Calabuig.

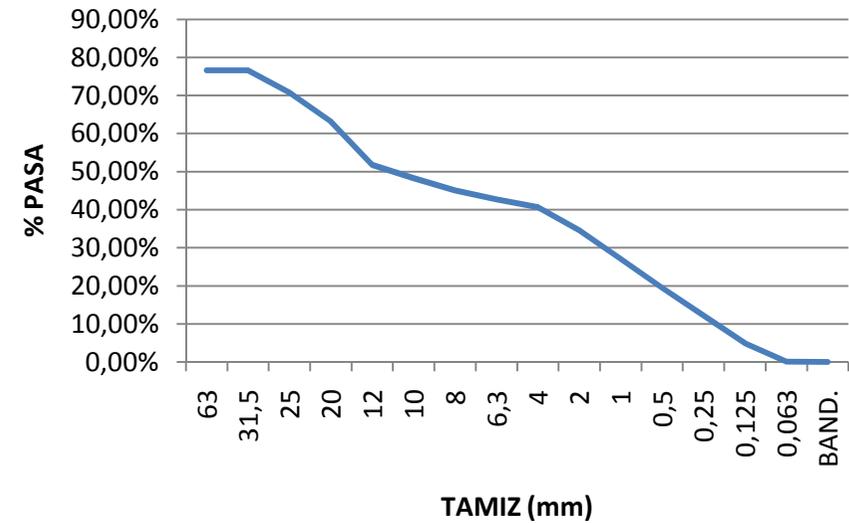
#### Muestra 1

	P. RET (gr)	P. RET AC.	% RET ACU.	% PASA
<b>63</b>	0,00	0,00	0,00%	100,00%
<b>31,5</b>	51,73	51,73	7,17%	92,83%
<b>16</b>	58,49	110,22	15,28%	84,72%
<b>8</b>	82,80	193,02	26,76%	73,24%
<b>4</b>	71,43	264,45	36,67%	63,33%
<b>2</b>	45,99	310,44	43,04%	56,96%
<b>1</b>	55,29	365,73	50,71%	49,29%
<b>0,5</b>	90,89	456,62	63,31%	36,69%
<b>0,25</b>	83,39	540,01	74,87%	25,13%
<b>0,125</b>	71,98	611,99	84,85%	15,15%
<b>0,063</b>	61,57	673,56	93,39%	6,61%
<b>BAND.</b>	47,67	721,23	100,00%	0,00%



## Muestra 2

	P. RET (gr)	P. RET AC.	% RET ACU.	% PASA
<b>63</b>	371,40	371,40	23,40%	76,60%
<b>31,5</b>	0,00	371,40	23,40%	76,60%
<b>25</b>	92,80	464,20	29,25%	70,75%
<b>20</b>	120,90	585,10	36,87%	63,13%
<b>12</b>	180,10	765,20	48,22%	51,78%
<b>10</b>	55,50	820,70	51,72%	48,28%
<b>8</b>	50,40	871,10	54,89%	45,11%
<b>6,3</b>	37,40	908,50	57,25%	42,75%
<b>4</b>	32,83	941,33	59,32%	40,68%
<b>2</b>	97,07	1.038,40	65,43%	34,57%
<b>1</b>	118,96	1.157,36	72,93%	27,07%
<b>0,5</b>	121,03	1.278,39	80,56%	19,44%
<b>0,25</b>	114,83	1.393,22	87,79%	12,21%
<b>0,125</b>	116,07	1.509,29	95,11%	4,89%
<b>0,063</b>	75,59	1.584,88	99,87%	0,13%
<b>BAND.</b>	2,07	1.586,95	100,00%	0,00%
	1.586,95			



En el análisis de esta muestra podemos observar un salto en la granulometría en el tamaño del árido comprendido entre los 63 mm y los 31,5 mm de diámetro.

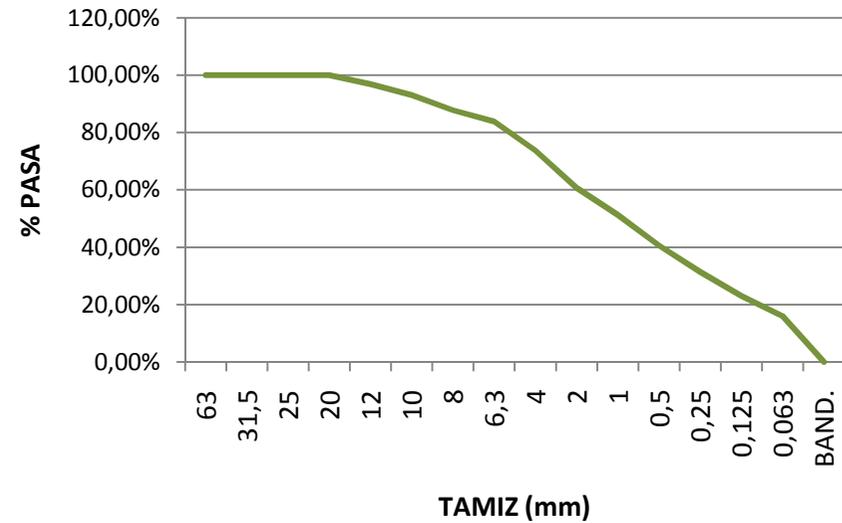
Cabe destacar el empleo de grava gruesa y piedras para mejorar la granulometría de este tapial cristiano.



Fotografía 1: Muestra 2 tras el análisis

### Muestra 3

	P. RET (gr)	P. RET AC.	% RET ACU.	% PASA
<b>63</b>	0,00	0,00	0,00%	100,00%
<b>31,5</b>	0,00	0,00	0,00%	100,00%
<b>25</b>	0,00	0,00	0,00%	100,00%
<b>20</b>	0,00	0,00	0,00%	100,00%
<b>12</b>	27,00	27,00	3,19%	96,81%
<b>10</b>	31,80	58,80	6,94%	93,06%
<b>8</b>	44,80	103,60	12,23%	87,77%
<b>6,3</b>	33,00	136,60	16,13%	83,87%
<b>4</b>	86,10	222,70	26,30%	73,70%
<b>2</b>	109,70	332,40	39,25%	60,75%
<b>1</b>	80,20	412,60	48,72%	51,28%
<b>0,5</b>	90,20	502,80	59,37%	40,63%
<b>0,25</b>	78,20	581,00	68,61%	31,39%
<b>0,125</b>	70,80	651,80	76,97%	23,03%
<b>0,063</b>	59,50	711,30	83,99%	16,01%
<b>BAND.</b>	135,54	846,84	100,00%	0,00%
	846,84			



En el análisis de esta muestra podemos observar una granulometría continua, partiendo de un tamaño de granos entre 20-12 mm de diámetro.

Con respecto a las muestras anteriores cabe destacar la ausencia de gravas gruesas y piedras, siendo predominantes las gravas finas, arenas y limos.



Fotografía 2: Muestra 3 tras el análisis



## AGRADECIMIENTOS

---

Llegado este punto no cabe más que agradecer a todas las personas que han aportado su pequeño (o gran) granito de arena, ya que sin la colaboración de todos ellos este documento no sería tal y como lo vemos a día de hoy.

No creo que sea justo concluir así estos agradecimientos, personalmente vería injusto que quedasen en el anonimato todas estas personas, ya que han sido partícipes en la ejecución del presente Proyecto Final de Grado.

En el ámbito académico cabe destacar a Pablo Rodríguez, director académico del presente documento, así como a Teresa Gil. Ambos nos han introducido en este mundo tan especial de los castillos y nos han guiado desde el pasado mes de febrero en la elaboración del Proyecto.

Es de agradecer la simpatía, amabilidad y entrega del personal del Archivo Histórico Municipal de Xàtiva, así como de la Biblioteca Municipal, y del propio Castillo, en especial a David Antunes.

Quiero agradecer a Santiago Tormo la atención que en este último tramo del PFG me está prestando.

Especial mención merece Vicente Torregrosa, Arquitecto Conservador del Castillo de Xàtiva, de quien nunca he recibido un “NO” por respuesta, proporcionándome toda la información que estaba a su alcance, realizando correcciones constructivas, discutiendo acerca de utilidades y existencia de dependencias.

Gracias a un amigo, Alejandro Gutiérrez (Jandro), él fue la primera persona que leyó el presente documento ya hace unos meses, no obstante, ya comenzaba a tener forma. Gracias por realizar las correcciones históricas y aportar información actualizada de la historia de Xàtiva.

Centrándome en el ámbito familiar, agradecer en primer lugar a mis padres, quienes me han inculcado la virtud (en algunos casos defecto) de la autoexigencia, los valores morales, el respeto... Gracias también por ayudarme en todo lo que ha estado a vuestro alcance, bien sea la toma de datos, corrección fotográfica... Tanto a ellos como a Marina, mi hermana.

Necesito agradecer a mi cuñado, Oscar, de 8 añitos, quien me ha acompañado al Castillo a realizar el trabajo de campo siempre que ha podido. Es curioso, ya que ha resultado ser un apasionado del Castillo de Xàtiva, quien sabe si dentro de unos años soy yo quien aparece citado en los agradecimientos de un Proyecto Final de Grado, su Proyecto, y continúa con el estudio de dicho Castillo.

En último lugar, y no por ello menos importante, sino todo lo contrario, Angela, mi novia, mi amiga, mi compañera de alegrías y tristezas, mi pilar de apoyo, mi todo. Gracias por estar siempre ahí, por acompañarme a realizar el trabajo de campo, apoyarme, animarme, soportarme en los momentos de tensión. Gracias por todo.

En definitiva, ¡¡¡GRACIAS A TODOS!!!

---

**FIN**