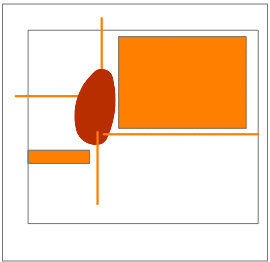


Forma y función

El proyecto se desarrolla en el extremo noreste de la parcela, teniendo en cuenta la separación máxima posible de la avenida Antonio Ferrandis, la necesidad de crear un espacio verde que sirva de límite de la ciudad, intentando facilitar el acceso a auditorios por vías secundarias con menos tráfico y dando continuidad a la alineación de la calle.

Además se creará una plaza principal interior, desde la cuál se accederá al proyecto, así como al volumen de viviendas, y que tendrá relación con las cuatro caras de la parcela



Evaluando el programa se decide dividir en cuatro volúmenes principales, que albergarán el auditorio principal, el auditorio multifuncional, el estudio de grabación y el aulario. Todos ellos unidos por un espacio central que será el acceso principal al edificio.

También se tiene en cuenta la relación entre cada uno de los volúmenes: entre auditorio se puede compartir los espacios sirvientes así como el foyer de acceso a las salas; entre auditorios y aulas deberá haber una relación con control de acceso; y el estudio de grabación se tratará como un volumen independiente.

Al final se decide por 4 volúmenes que se agrupan en dos grandes piezas que comparten espacios de servicio y que se unen por un eje central que a su vez las subdivide.

La cafetería se relacionará con el espacio distribuidor y de esta forma con el resto del edificio, teniendo en cuenta la necesidad de una relación directa con el exterior y una fachada orientada a sur para una terraza exterior.

La tienda tiene que tener una relación con la calle, por lo que se sitúa en fachada.

La administración también posee un acceso independiente y se sitúa en planta baja, orientado a norte para tener una iluminación indirecta.

Para dar mayor privacidad y mejorar las visuales a la huerta, el volumen del aulario se trasladará a planta primera.

Se decide desplazar los volúmenes, creando espacios entre ellos y ayudando a la formación de las plazas. Este espacio entre volúmenes sirve para introducir el verde exterior en el proyecto e iluminar con luz natural los espacios interiores.

Por lo que respecta a la distribución de los espacios servidores de los volúmenes se organizarán de dos formas: los auditorios tendrán una pastilla adyacente que recorre toda la fachada norte, mientras que las aulas y el estudio de grabación tendrán dos núcleos rígidos puntuales.

La relación entre volúmenes se centra en el hall de acceso principal, un espacio de doble altura desde el que los usuarios se distribuyen por todo el edificio.

Además, tanto en los auditorios como en las aulas, habrán una serie de escaleras relacionados con espacios en doble altura que relacionan verticalmente los volúmenes.

El acceso principal desde el exterior se realiza desde la plaza central hacia el hall, previo un espacio exterior cubierto que crea el estudio de grabación de planta primera.

También habrán accesos secundarios para músicos, carga y descarga de los auditorios; un acceso desde la fachada este a la cafetería (con acceso propio a la cocina-almacén); un acceso con espacio previo exterior cubierto (con aparcamiento de bicicletas) para administración y como acceso secundario de aulas; además de un acceso exterior a la tienda.

El auditorio

Al auditorio principal se accede desde el foyer de planta baja y planta sótano. Tiene capacidad para un total de 497 personas.

La particularidad reside en que parte del graderío de la planta baja llega hasta planta sótano, permitiendo al público distribuirse por todo el auditorio sin necesidad de salir de él.

Tiene un escenario muy grande con orejas, para ampliar el uso de él, pudiéndose realizar obras de teatro, entre otros.

Acústicamente se ha realizado un análisis exhaustivo, decidiendo que toda la sala tenga un panelado de madera en sus paredes, que reflejará el sonido por toda la sala. En cambio a partir del techo técnico y en la cara trasera del graderío, se utilizarán una madera microperforada absorbente de sonido, para evitar ecos.

El espacio más importante para la reflexión de sonido se encuentra en el escenario, donde se ha creado una concha subdividida en tres superficies que se encuentran colgadas para poder ser desplazadas o eliminadas según necesidades.

También posee dos laterales que ayudan a esta reflexión por toda la sala.

En cuanto a las conchas, la primera distribuye el sonido por toda la sala, siendo muy importante para que los artistas situados más atrás sean escuchados adecuadamente y para reforzar la audición de las últimas filas del graderío.

La segunda concha, de mayor dimensión refuerza el sonido dentro del mismo escenario, para que los músicos se escuchen entre ellos y puedan tocar al unísono y afinados.

La tercera concha distribuye el sonido a la primera mitad de la sala. Posteriormente se situará un falso techo que también es desplazable, para aumentar o reducir el volumen de la sala según las necesidades de uso.

Por lo que respecta a las visuales del público se ha solucionado creando una pendiente suficiente para que la fila de delante no entorpezca las vistas. Además, en la parte inferior la pendiente es menor, por lo que los asientos se sitúan a tresbolillo permitiendo igualmente una correcta visualización del escenario. El técnico situado en una cabina en la parte superior también tendrá una adecuada visualización así como un acceso directo al techo técnico para necesidad de reparar o modificar algo.

El auditorio multifuncional es más pequeño, con una capacidad de 198 personas sentadas. Se accede lateralmente por planta baja y por planta primera.

La peculiaridad del auditorio reside en la posibilidad de recoger el graderío del público y darle otro uso a la sala, pudiendo realizar actuaciones musicales (grupos reducidos) otros espectáculos (monólogos, bailes, etc.), conferencias, sala de ensayos, salón de eventos, discoteca o sala de baile, etc.

Debido a este uso multifuncional, su tratamiento acústico es diferente de un auditorio normal, teniendo un volumen menor y una absorción acústica de las paredes mayor, por lo que se tendrá que reforzar con altavoces electrónicos.

A nivel técnico tendrá, como el auditorio principal, una sala control para los técnicos de sonido y luces, con acceso directo desde la sala de control al techo de la sala. En la sala de control también se dispondrá de un cuadro secundario de distribución (en ambos).

El suelo técnico del techo de la sala estará formado por un entramado metálico con compuertas puntuales que permiten la manipulación de cualquier instalación (micrófonos, altavoces, focos, etc) a lo largo de todo el volumen de la sala.

La estructura también es diferente del resto del edificio, ya que se necesita superar una luz de 19,5 metros. Como mencionaremos en el apartado de estructuras, se solucionará con una viga metálica sobre la que se apoyará un forjado de losa alveolar.

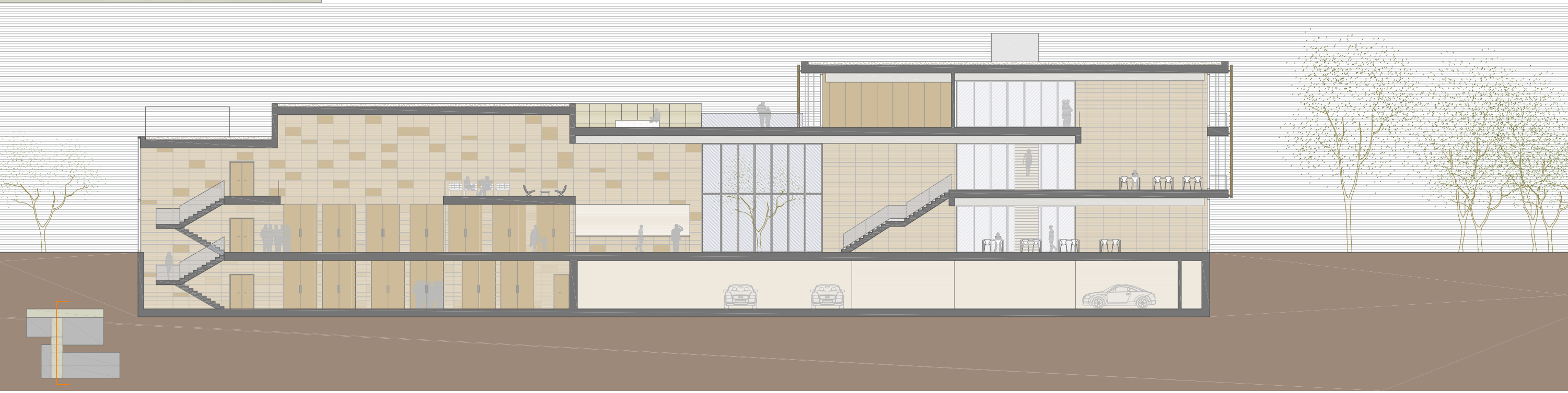
Aparte del control acústico interior también se tiene que tener en cuenta el aislamiento con el exterior, por lo que el caparazón debe ser muy fuerte, evitando puentes acústicos. Además, una de las premisas para colocar el auditorio en la zona norte de la parcela de trabajo, fue para separar lo máximo posible de la avenida Antonio Ferrandis, donde la contaminación acústica es muy importante.

Todas las instalaciones técnicas de techo irán colgadas con unos cables que se sujetarán al forjado regularmente, de esta forma posibilita solucionar cualquier necesidad.

Leyenda

- 01. Almacén auditorio
- 02. Servicios público
- 03. Camerino individual
- 04. Centro de transformación
- 05. Auditorio multifuncional
- 06. Guardarropas
- 07. Foyer
- 08. Recepción y control
- 09. Vestibulo acceso principal
- 10. Salida exterior aparcamiento
- 11. Cafetería
- 12. Cocina
- 13. Mediateca
- 14. Administración
- 15. Tienda especializada
- 16. Acceso viviendas
- 17. Sala técnico de sonido-iluminación
- 18. Estudio de grabación
- 19. Sala de ordenadores
- 20. Aula de música
- 21. Aula multifunción
- 22. Terraza
- 23. Terraza ajardinada

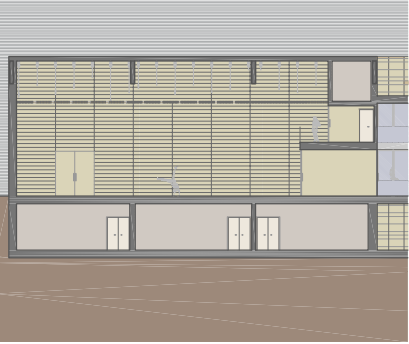
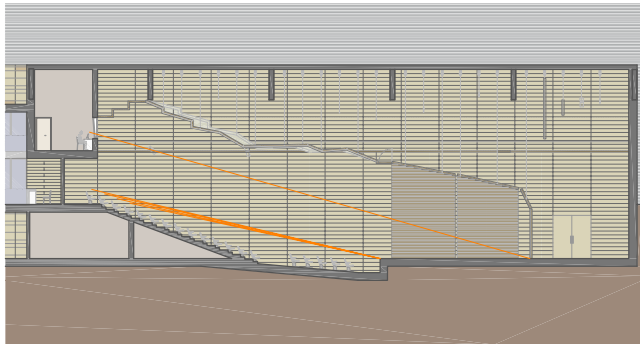
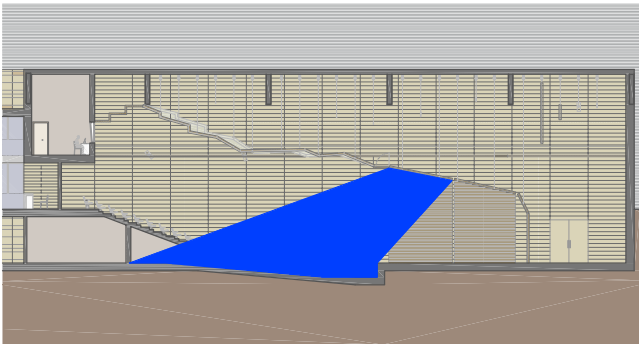
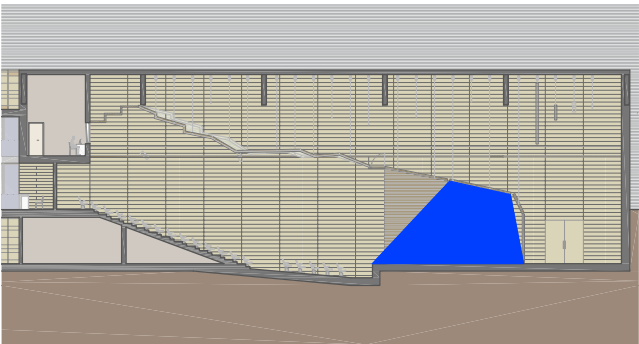
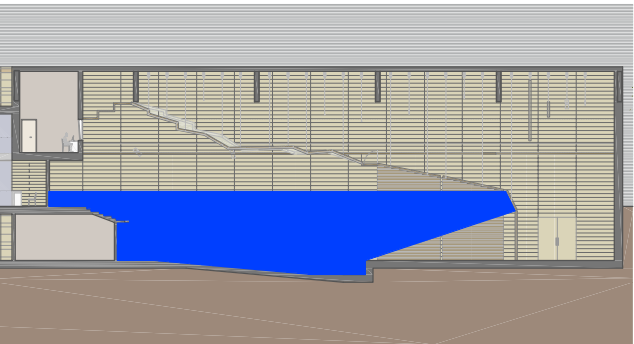
Sección transversal Escala 1:250



Sección longitudinal Escala 1:250



Sección Auditorios Escala 1:250



Planta Segunda Escala 1:250

