

Introducción

El centro de producción musical se trata de un edificio que responde a la necesidad de un espacio de desarrollo musical en la Comunidad Valenciana, donde la tradición musical forma parte de la cultura. Esta cultura musical es un referente que se concibe con el arraigo y gusto por la música de "calle", participando en todas las fiestas populares. Cabe decir que la mayoría de localidades, incluso de muy pocos habitantes, poseen al menos una banda, donde se juntan músicos amateurs con profesionales para disfrutar del arte. Además también se añade la función didáctica que tienen estas bandas, donde muchos niños se apuntan como actividad extraescolar para aprender a tocar un instrumento, trabajar en grupo, disciplina de estudio y la exposición pública. La mayoría de estas sociedades culturales poseen unos espacios inadecuados o muy limitados. Además, se suelen distribuir las actividades en espacios distintos, debido a las peculiaridades de dimensionado e insonorización de espacios. Así pues, podemos decir que nos encontramos ante una demanda de espacio muy superior a la oferta. De aquí surge la propuesta del proyecto, que responde a esta necesidad clara de un espacio donde desarrollar este tipo de actividad cultural a nivel completo, desde la base (ensayo y aprendizaje) hasta la meta (grabación y audición en público). Además se añadirá otros servicios complementarios como son la cafetería (necesaria entre actos de auditorio y que sirve al aulario también), la tienda especializada (con instrumentos, partituras, etc.) y un conjunto de viviendas (para cursos intensivos o alojamiento de artistas). Por ello, lo que se pretende es solucionar el problema mediante un único edificio completo que responde a todas las necesidades. Este centro no se limitará únicamente a la música "clásica", dando cabida a otra música contemporánea así como otras actividades culturales que necesiten de un espacio diferente (talleres de teatro, grupos culturales, grupos de baile, etc.).

Plano SituaciónEscala 1:2000



Planta BajaEscala 1:250



El lugar

La parcela escogida para la actuación tiene una extensión de casi dos hectáreas (19500 m²), situada en el límite sur de la ciudad de Valencia. Se ha escogido este emplazamiento por tratarse de un vacío urbano en cuyo flanco oriental, tras una vía rodada, se encuentran campos de cultivo de la huerta valenciana.

EDIFICACIONES COLINDANTES
En las parcelas colindantes encontramos al este una serie de torres de uso habitacional con bajos comerciales, al norte una serie de campos de césped para uso deportivo y al oeste una parcela que se encuentra por construir. Más alejado, al este encontramos el centro comercial el Saler y la Ciudad de las Artes y las Ciencias, donde comienza el parque del antiguo cauce del Turia. Al norte se expande la ciudad de Valencia, siendo nuestra parcela el límite de la ciudad. Este límite lo marca la avenida Antonio Ferrandis, tras la cuál se mantiene una pequeña porción de huerta.

ACCESIBILIDAD
Al sur se encuentra una gran vía rodada que confiere a nuestro proyecto una accesibilidad inmejorable, tanto con la ciudad como con otras poblaciones. A nivel peatonal se ha realizado una cuidada actuación en parcela, previniendo que la mayoría de usuarios peatonales provendrán del norte, la ciudad. También se han tenido en cuenta el transporte público (autobuses y tranvía) así como otros medios de locomoción como es la bicicleta (creando un aparcamiento exterior cubierto). La disposición del edificio y su urbanización de la parcela ha estado motivada en todo momento para crear una transición entre la ciudad y el edificio, y ésta a su vez con la huerta. Para ello se ha respetado la trama urbana definida, las alineaciones y las vías ya construidas o en proceso; analizando las necesidades según el proyecto y creando una serie de espacios públicos.

ORIENTACIÓN
Se han tenido en cuenta el soleamiento, las visuales y la contaminación acústica del tráfico rodado. Respecto a las orientaciones, se ha buscado dar la mayor opacidad posible a noroeste y abrir el edificio a sureste, siempre controlada por una piel de protección. Además, mediante lucernarios, patios en sótano y fachadas de vidrio, se busca la iluminación interior natural. Las Visuales hacia el exterior Intentan buscar una relación con la huerta, mientras que entre volúmenes interiores se trabajan con dobles alturas que existan unas relaciones entre si. En cuanto a las visuales desde el exterior, se ha querido remarcar la diferenciación de los cuatro volúmenes. Tras el análisis acústico se determina que hay que intentar alejar lo máximo el edificio de la avenida Antonio Ferrandis y volcarlo hacia el interior de la parcela.