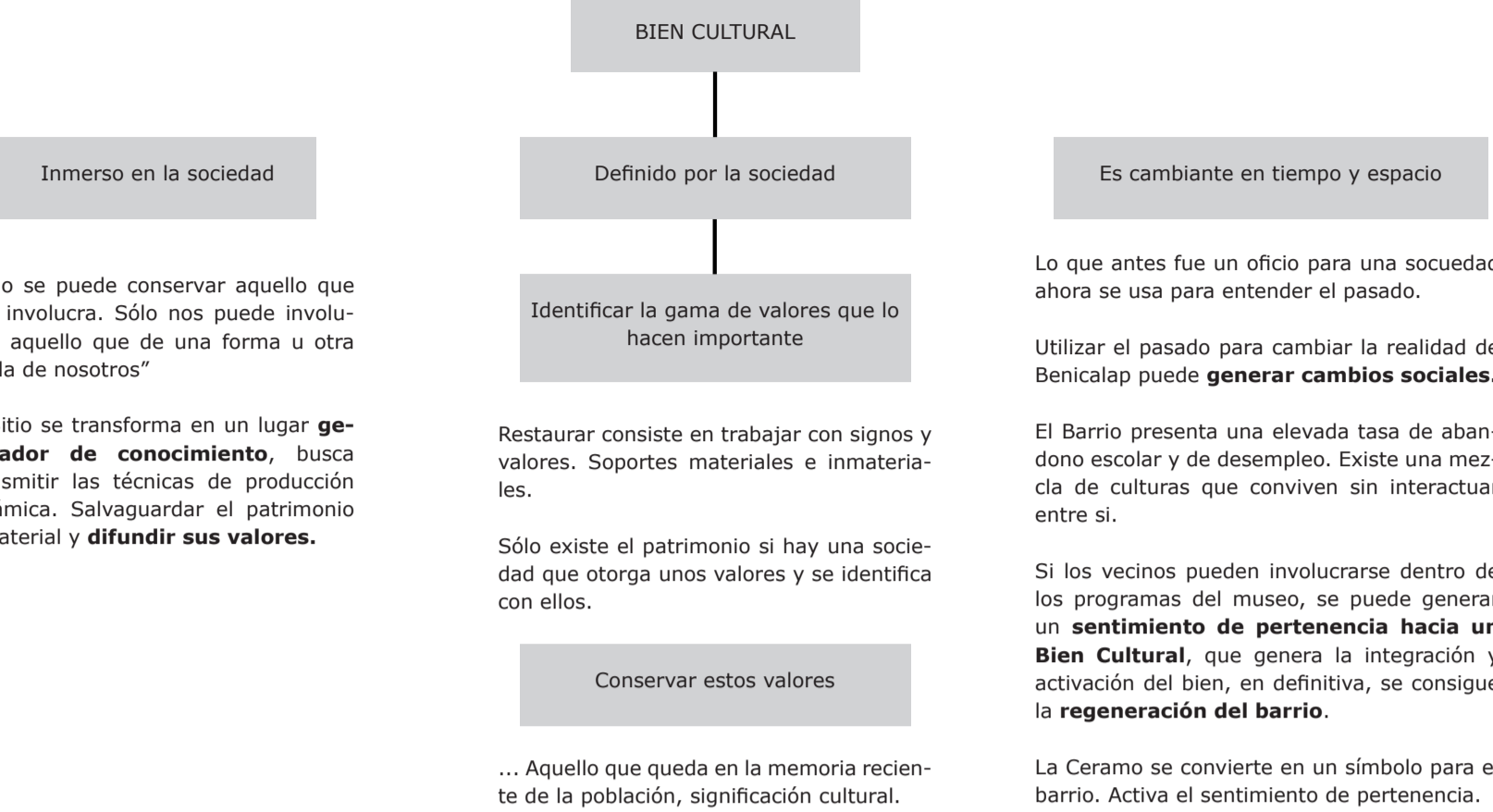


La Ceramo. Patrimonio Inmaterial. Un nuevo "SITIO" generador para Benicalap a través del Museo Nacional de Cerámica.

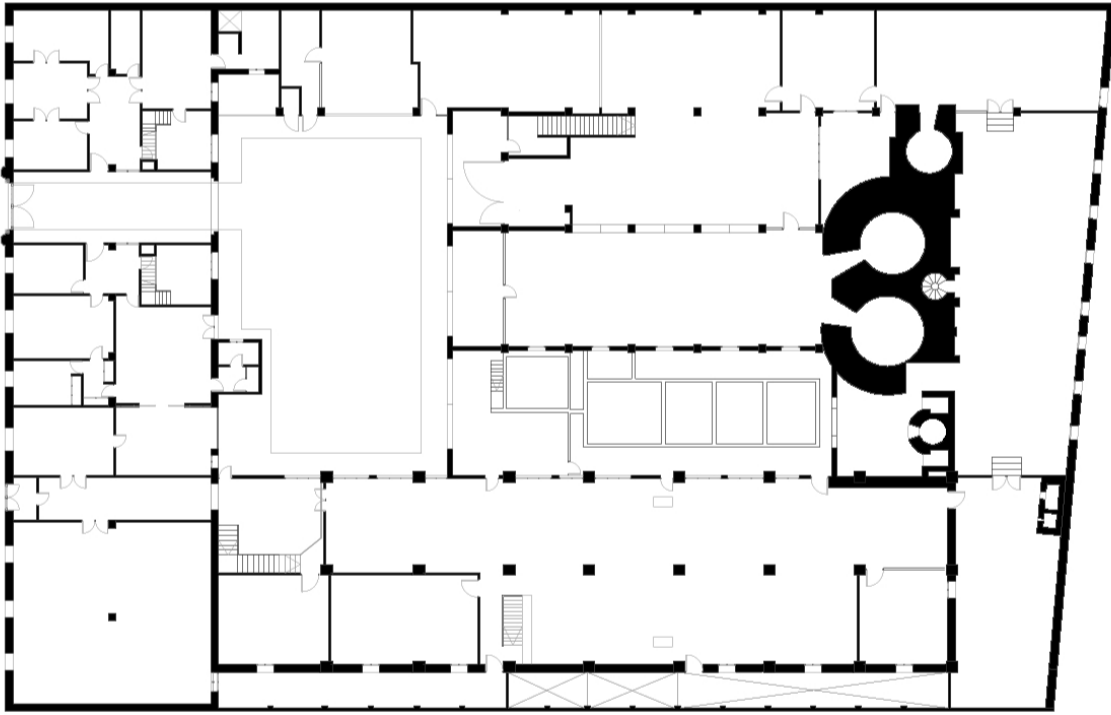


Inmaterial	Material
------------	----------

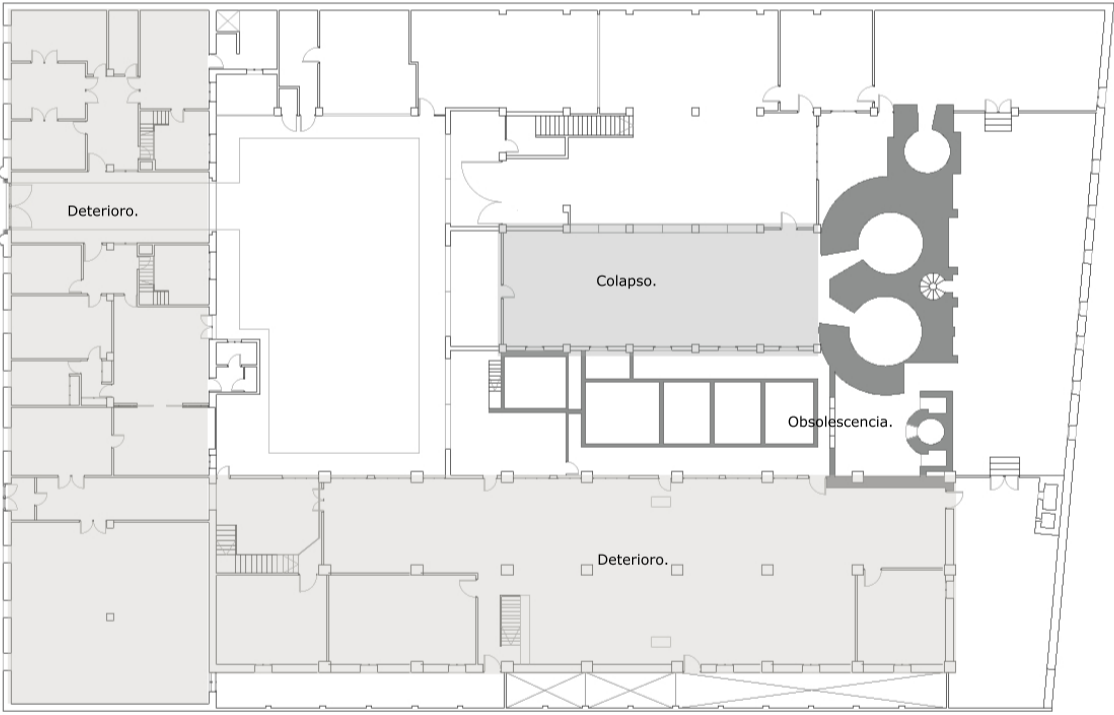
- La técnica cerámica y su producción. Principal valor del bien.
- Oficios tradicionales, propios del lugar, perdidos a lo largo del tiempo.
- La artesanía
- La ampliación del Museo Nacional de Cerámica, como un lugar práctico que conserva y transmite los valores inmateriales
- Ayudan a aprender las técnicas y el significado de la fábrica "La Ceramo".
- Tienen un valor estético y arquitectónico
- Forman parte del imaginario de la sociedad de Benicalap
- Conservar la fachada Neo-Árabe. Restitución de ladrillos y molduras, conservar mediante el paramento agrietado el valor de antigüedad
- Conservar y poner en funcionamiento las balsas de decantación del barro
- Conservar por su valor histórico- museístico los hornos.
- Reconstrucción de chimeneas para un mejor entendimiento del lugar
- Conservación y reconstruir las estructuras singulares de las naves



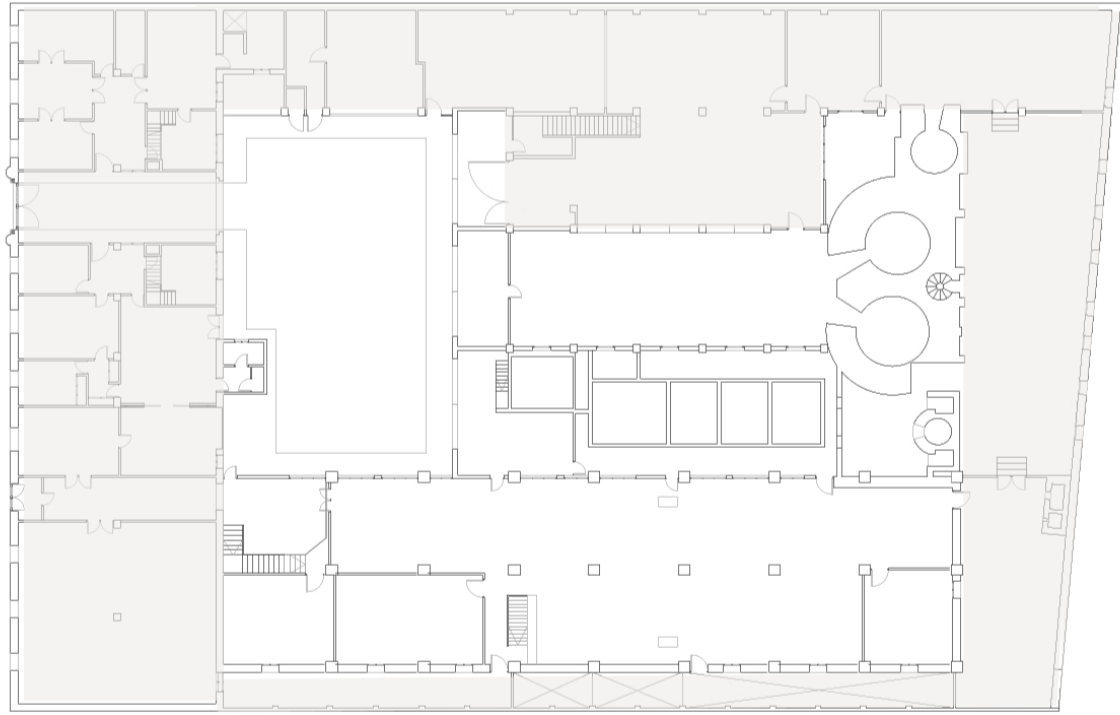
Levantamiento histórico



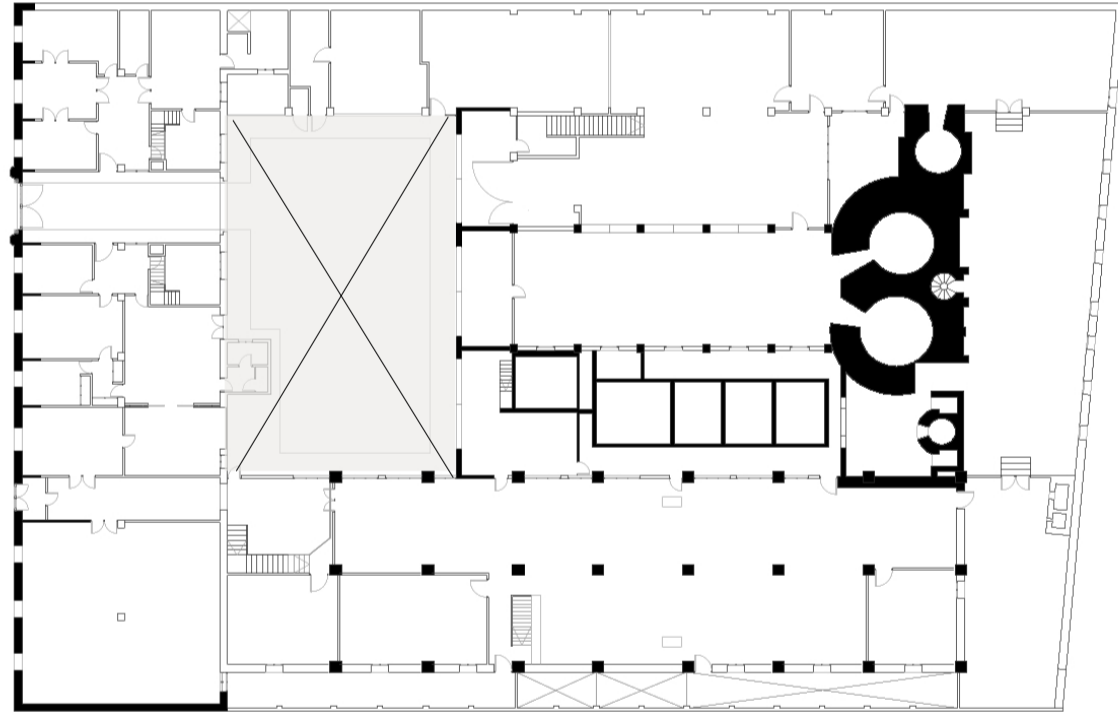
Estado en el momento de la intervención



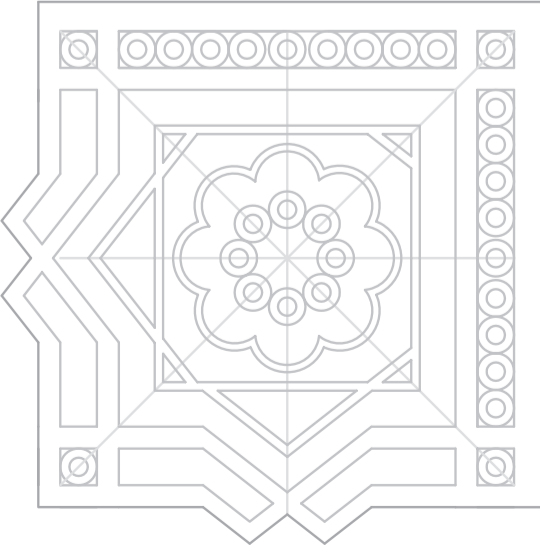
Partes de la Ceramo suprimidas



Puesta en valor



CRITERIOS DE CONSERVACIÓN



La CERAMO taller **A**
Un nuevo centro para Benicalap
Ampliación del Museo Nacional de Cerámica Gonzalez Martí
Joaquín Antón Argudo

Nuevos elementos

