

Ciutat fallera
Ciutat fallera



REGENERACIÓN URBANA
PFC LabH 2014 carlosBeamonte





Ciutat Fallera

Lab H 2014 _ REGENERACIÓN URBANA
carlosBeamonte



Valencia, 6 de Mayo de 2014

Tutor_ Nacho Marí
Profesores_ Jose María Lozano, Nacho Marí y Miguel Campos



3

00. introducción

01. memoriaConceptual

02. memoria de Proyecto

03. memoriaTécnica

04. paneles

05. referencias

ÍNDICE

00. introducción	
objetivos	6
¿qué es la Ciutat Fallera?	7
aproximándonos al lugar	11
diagnóstico	21
01. memoriaConceptual	
emplazamiento	24
primeras ideas	29
estrategia	33
proceso creativo	37
02. memoria de Proyecto	
actuación	42
volumetría	46
añadidos	53
elementos autónomos	63
03. memoriaTécnica	
usos	74
bio-climatología	79
detalles	81
cálculo	85
04. paneles	
estrategia_1	89
volumetría_2	90
propuesta_3-4-5	91
en detalle_6	94
05. referencias	
referencias	96



00. Introducción

objetivos_ ¿qué es la Ciutat Fallera?_ aproximándonos al lugar_ diagnóstico





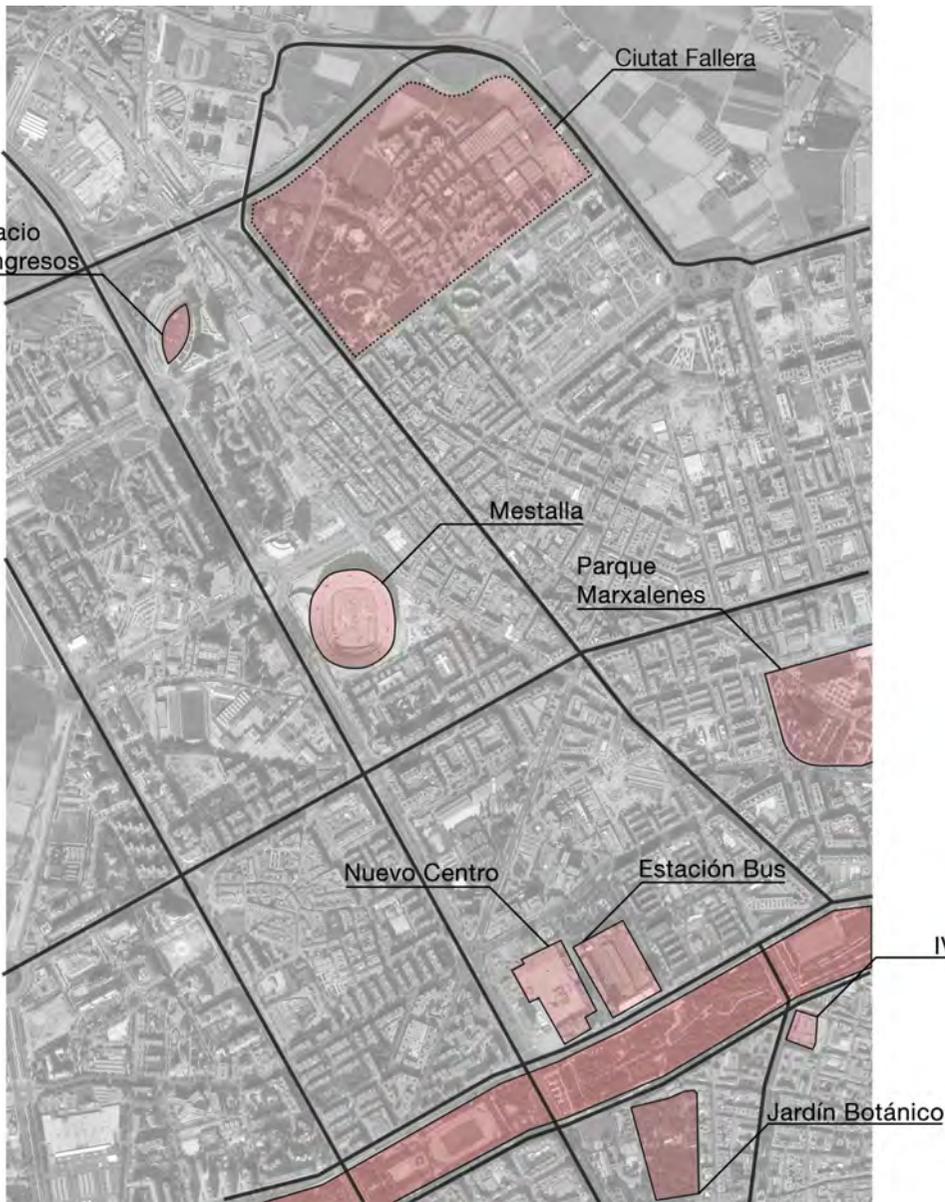
Objetivos

Se nos propone el difícil y apasionante reto de llevar a cabo una labor de regeneración urbana en el barrio de **Ciutat Fallera**. La zona de proyecto, mezcla naturaleza y civilización, y se constituye por varios elementos muy diferenciados entre sí.

Para llevar a cabo esta tarea, se establecen dos objetivos principales: identificar los problemas del ámbito de actuación, y estudiar el concepto de densificación, aplicándolo a la resolución de nuevas tipologías de viviendas y equipamientos que reactiven y complementen la Ciudad del Artista Fallero. **De este modo, nuestro trabajo se centrará en regenerar el barrio, con criterios de mejora de la calidad de vida, poniéndolo en valor y logrando que la Ciutat Fallera sea el barrio que siempre debió ser.**

objetivos

¿qué es la Ciutat Fallera?
aproximándonos al lugar
diagnóstico



¿Qué es la Ciutat Fallera?

Hallar una respuesta para esta pregunta es uno de los principales problemas que ejemplifican la desconexión de nuestro barrio con Valencia. Muy poca gente de Valencia conoce la situación, el estado o el trabajo que se realiza en este barrio, más allá de las conclusiones propias de su nombre.

A pesar de la importancia de las Fallas dentro de la ciudad, hito cultural e histórico de la tradición valenciana, el barrio donde se desarrollan las mismas (junto con muchos más elementos artísticos: desde escenografías de teatro a carrozas de carnaval) es totalmente desconocido para la mayoría de los habitantes. Tras una pequeña encuesta entre un buen número de amigos y conocidos procedentes de Valencia, un alto porcentaje no supo situarlo en el mapa, y la gran mayoría jamás había estado o incluso no había oído hablar de él.

De este modo, observamos la trascendencia de encontrar una respuesta para la pregunta que en este apartado se formula.



La idea de construir una ciudad para los artistas falleros pertenece a Regino Mas (considerado uno de los mejores artistas falleros de la historia), miembro fundador y presidente del gremio de falleros en los años cuarenta. La idea que él tenía y de la que fue principal impulsor era, la de llevar la unión y trabajo del gremio fallero a otro nivel, conseguir agrupar a todos los artistas y sus naves en una misma zona, la cual fuera referente artístico y cultural de las Fallas y de la ciudad de Valencia. También fue el impulsor de la construcción de un museo fallero, el cual estuviera integrado en esta nueva ciudad y donde cada año se expusiera el ninot indultat. Así, tras la cesión por parte de la Marquesa del campo de Paterna de unos terrenos de su propiedad situados en Benicalap, en 1965 se coloca la primera piedra de lo que hoy conocemos como la Ciutat Fallera.

En la actualidad se trata de un espacio urbano que linda al norte con el municipio de Burjassot al este con la pedanía de Poble Nou, al sur con Benicalap y al oeste con Beniferri. Tiene una superficie de 502.000m² (50'2ha) y alberga medio centenar de naves y algo más de 2.000 viviendas en las que habitan 6.094 habitantes (censo 2012) y que pierde 72 habitantes de media por año.

En la actualidad, el ámbito de intervención está formado por cuatro franjas claramente diferenciadas: la que ocupan las naves propiamente dichas, más al norte; una franja central ocupada por las viviendas; la franja más al sur en la que se sitúa el Parque de Benicalap, el más antiguo de los parques periféricos de Valencia; y la franja superior de huerta que limita con la Ronda Norte.

objetivos
¿qué es la Ciutat Fallera?
aproximándonos al lugar
diagnóstico

Huerta



Transición



¿Futuro?





Ayer - 1983



Hoy - 2014

objetivos
¿qué es la Ciutat Fallera?
aproximándonos al lugar
diagnóstico





Aproximándonos al lugar

Uno de los problemas más graves que se percibe al visitar la Ciutat Fallera por primera vez, es la sectorización de cada uno de sus elementos -parque, huerta, viviendas y naves falleras- en entes independientes, llegando a dar la impresión de ser 4 barrios de dimensiones reducidas que sólo comparten un nombre en común. Estos cuatro elementos se han desarrollado como entidades aisladas que tienen escasa o nula relación entre ellos. Los residentes de la Ciutat Fallera raramente visitan la huerta o las naves. Los falleros no se adentran en la zona residencial ni en la huerta...

Durante las siguientes páginas se va a llevar a cabo un análisis pormenorizado de cada una de estas zonas, tratando de esclarecer el porqué de esta situación, cuáles son las principales necesidades de cada una de ellas y cómo se podría lograr hacer de la Ciutat Fallera un barrio unido y sólido.



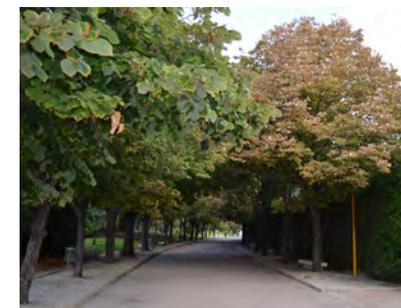
Parque de Benicalap

Inaugurado en 1983, se encuentra situado en unos antiguos campos de naranjos y ocupa una superficie de 80.000m². Se trata de uno de los parques más emblemáticos, de mayor tamaño y más visitados de Valencia.

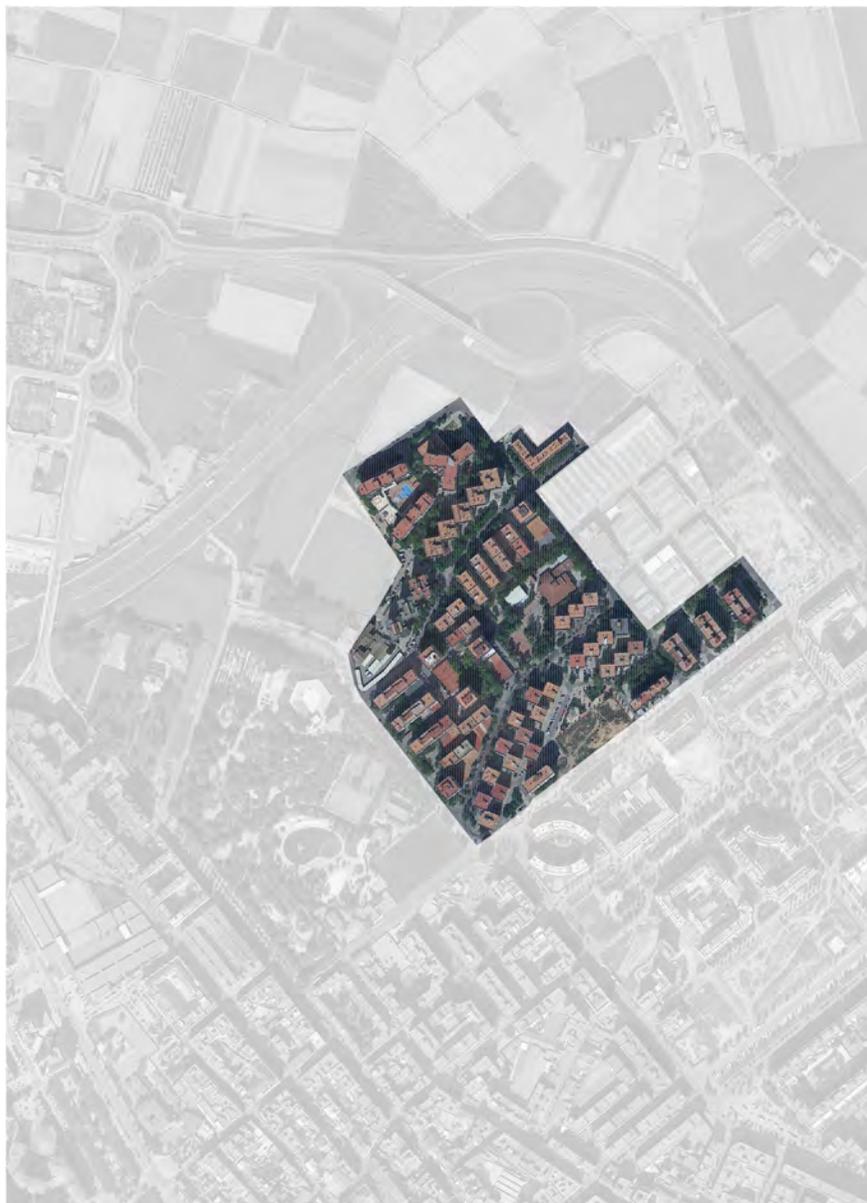
Sin embargo, su diseño actual no se encuentra acorde a la época en la que vive, rodeado por una vetusta valla y con unos horarios que hacen que el uso y disfrute del parque se vea muy limitado. **En lugar de ser el punto de unión entre la Ciutat Fallera y la Av. de las Cortes Valencianas, se alza, debido a sus contundentes límites, como barrera inexpugnable, separando un poco más al barrio de sus vecinos.**



1_ La valla como protagonista del acceso por Av. Burjassot.



2_ Interesantísimo parque que puede dar mucho más de sí.



Núcleo Residencial

Tras varias visitas en diversas épocas del año, se evidencia un problema grave relacionado con la falta de gente, y de relación, por ende, en el espacio urbano, algo muy comprensible cuando vemos cómo es tratado el mismo. Se trata de un barrio por y para los coches, dónde cualquier vacío urbano se convierte en un estacionamiento. Vemos una gran cantidad de bajos comerciales sin uso, cerrados, los cuales sólo son víctimas de la estrategia general del barrio. Si nada invita a los residentes a ser parte del barrio, éstos se quedan en casa, y si se quedan en casa, los comercios no pueden abrir, se trata de un círculo vicioso que debe de ser estudiado y solucionado.

Además, tras realizar una serie de visitas y búsquedas, se aprecia una gran cantidad de carteles con pisos en alquiler y venta, lo que evidencia que **el problema no es la falta de vivienda, sino la falta de interés que genera el barrio en los residentes o futuros habitantes del mismo.**



1_ Espacio urbano muy degradado.



2_ Barrio sometido a los vehículos en todo su ámbito.



Naves falleras

Cómo ya se ha explicado anteriormente, originalmente fueron construidas en 1968, y posteriormente han ido padeciendo añadidos a lo largo de los años. Tras varias pequeñas charlas con falleros que trabajan allí, **se evidencia un problema de emigración de los artistas a otras zonas. En lugar de conformar una verdadera Ciutat Fallera, cada día se pierde poco a poco el sentido del nombre que atesoran.**

Además, la existencia de un Museo Fallero que no responde a las necesidades propias de exposición de estos trabajos, la falta de un acceso cómodo para la entrada de camiones, y la aparición de muchos espacios residuales sin uso, no hacen si no empeorar la situación de estas naves dentro del barrio.

Se establece así, de manera obligatoria, el repensar la función y el trabajo de los artistas, y cuál podría ser el camino a seguir para convertir esta zona en referente y espacio digno de visita.



1_ Cada día son menos los falleros en la Ciutat Fallera.



2_ Espacios residuales que empeoran aún más la zona.



La huerta valenciana

En este barrio, como en el resto de Valencia, los edificios han ido conquistando poco a poco la escasa huerta que quedaba. Las parcelas que vemos en la actualidad se encuentran la mayoría en absoluto abandono, simplemente esperando el momento en el que un nuevo plan suponga su destrucción.

Aparece en nuestro barrio no solo la huerta como elemento a tener en cuenta, sino que además emergen del paisaje dos alquerías de elevado valor histórico. Ambas se encuentran en un pésimo estado de conservación y no explotan ni siquiera mínimamente el potencial del que disponen. Es por ello que parece indudable que deban formar parte de nuestra reflexión, como elementos que nos recuerdan el pasado de la ciudad y que posee innumerables cualidades a ensalzar.

Siendo que no parece tan necesaria la construcción de muchos edificios, y sí la puesta en valor de la cota 0, se me hace muy difícil el ver la huerta y sus alquerías como simplemente solares para futuras construcciones. Se hace indiscutible el buscar un modelo de gestión que realmente ponga en valor la escasa huerta remanente, y que la convierta en un atractivo más del barrio y no en una simple parcela a invadir.



1_ Huerta cuyo obsoleto modelo de gestión, hace muy urgente una verdadera puesta en valor.



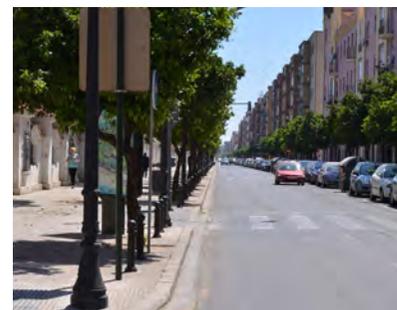
Un barrio encerrado entre fronteras

En la búsqueda de una razón a la actual desconexión de la Ciutat Fallera con respecto a Valencia, se comienza a investigar las barreras que encierran al barrio y hacen de él un elemento aparte de Benicalap en particular, y de la unidad de la ciudad en general.

Límite Oeste

En este frente, nuestro barrio se encuentra delimitado por dos elementos muy importantes para la configuración general del mismo: el parque de Benicalap y la Av. Burjassot.

La avenida Burjassot es un eje de conexión importante, la cual conecta el centro de Valencia con nuestro barrio. En cuanto al parque, no existe duda de que es un elemento prioritario de la intervención, si bien su planteamiento cerrado no parece adaptarse a las necesidades que se requieren de él, y hace más de separación que de unión entre barrios.



1_ Importante elemento de conexión con la ciudad.



2_ Una de las escasas entradas al parque de Benicalap.



Límite Norte

Esta rígida frontera viene marcada por la aparición de la imponente Ronda Norte, y de los escasos vestigios de huerta que aún se mantienen en la Ciutat Fallera.

Se trata de un frente muy especial, al confrontar un elemento natural a preservar como la huerta, con una autopista de alta velocidad que se impone como lazo que bordea la Ciutat Fallera.



1_ La Ronda Norte como final de nuestro barrio.



2_ Unión entre la tradición de Valencia y su desarrollo.

objetivos
¿qué es la Ciutat Fallera?
aproximándonos al lugar
diagnóstico



Límite Este

La Ronda Norte bordea perimetralmente el barrio por este frente, coincidiendo con los espacios residuales de la zona fallera. Estos espacios forman una gran franja que debería ser tratada, puesto que en la actualidad se encuentra en un estado de deterioro y nos podría ofrecer grandes posibilidades.

Aparecen tres grandes vacíos, los cuales coinciden con las pastillas de naves acabadas o inacabadas existentes, son vacíos que no se han tenido en cuenta y han quedado como espacios remanentes de la construcción.



1_ El frente contra la Ronda Norte, son una serie de vacíos residuales que desmerecen completamente a la idea de Ciutat Fallera.



Límite Sur

Tras varias visitas a la zona de intervención, se apreció un escaso uso, tanto peatonal como automovilístico, de un eje que a priori, evidencia un gran potencial -Calle Salvador Cervero-. Su aparente conexión con la Ronda Norte no está correctamente tratada. La unión se habría realizado perpendicularmente al trayecto de alta velocidad, con los riesgos que ello conllevaría, por lo que se realizó un "parche" mediante una vía secundaria, taponando con un elemento de hormigón el acceso a la Ronda. Todo esto supone que la Calle Salvador Cervero haya caído en desuso, afectando tanto al automóvil como al peatón, así como a los negocios situados en los bajos comerciales, los cuales se hallan tapados con ladrillos sin esperanza de albergar ningún establecimiento en un futuro cercano.

Nos encontramos así ante un eje de grandes dimensiones que coincide con la unión de mayor longitud entre la Ciutat Fallera y el barrio contiguo. La posición del mismo dificulta la conexión con la ciudad, funcionando como barrera más que como unión, acrecentando la marginalidad de nuestro barrio. Se trata de un punto de unión que posee numerosos vacíos urbanos colonizados hoy en día por los coches, en el cual también vuelca el parque de Benicalap y las naves falleras.

Así, nos encontramos con un frente más flexible que los anteriores, que debe ser tratado al igual que el resto, pero que nos ofrece un gran abanico de posibilidades para lograr una regeneración urbana de Ciutat Fallera.



1_ Conexión con la Ronda Norte bloqueada y desviada por una vía secundaria.



2_ Como se puede apreciar, los vacíos se suceden a lo largo de todo el frente.

objetivos
¿qué es la Ciutat Fallera?
aproximándonos al lugar
diagnóstico



1_ Nulo tráfico y bajos comerciales cerrados en el límite Sur de nuestra intervención.



2_ Aparecen grandes vacíos urbanos en medio de las zonas residenciales, dificultando incluso el tránsito en la zona.



3_ Espacios que no invitan a visitar y vivir el proceso de creación de las fallas.



4_ La huerta tratada como mero límite divisor entre la Ronda Norte y la zona residencial.

Diagnóstico

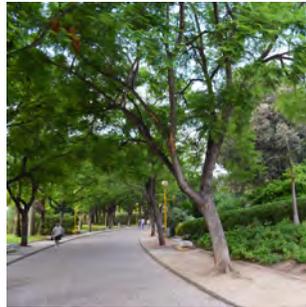
Tras haber llevado a cabo este análisis, se evidencian una serie de puntos importantes que deben ser tratados, para lograr una verdadera regeneración y devolver a Ciutat Fallera, la identidad que siempre debió tener.

De este modo, parece lógico tratar los límites del barrio, especialmente los que lindan con el resto de barrios.

La apertura total del parque de Benicalap parece obligatoria, al igual que el tratamiento del límite Sur con Benicalap y su conexión con la Ronda Norte. Como hemos apreciado, el problema de la falta de gente no se debe a la ausencia de viviendas disponibles, sino a la carencia de actividad en el barrio. **Ciutat Fallera sufre un tratamiento del espacio urbano nulo, lleno de vacíos residuales, invadido por los coches en su totalidad, y con total inexistencia de focos de actividad que inviten a la relación de sus habitantes.** Se considera por ello preciso, el llevar a cabo una profunda reflexión sobre este espacio urbano y su adecuado acondicionamiento.

Además, contamos con un emplazamiento con multitud de elementos de gran interés, los cuales, pese a su pésimo estado de conservación, no han perdido ni un ápice de su potencial. Entre ellos encontramos: las alquerías de la Torre y del Moro, las enormes parcelas de huerta que aún se conservan dentro del barrio, y por supuesto, las naves falleras junto con el trabajo que se desarrolla en su interior.

Por tanto, disponemos de múltiples puntos de partida para lograr hacer de la Ciutat Fallera el lugar para vivir y visitar, que por sus características y potencialidad, debe ser.



...¿cuál es el futuro de la Ciutat Fallera?

objetivos
¿qué es la Ciutat Fallera?
aproximándonos al lugar
diagnóstico



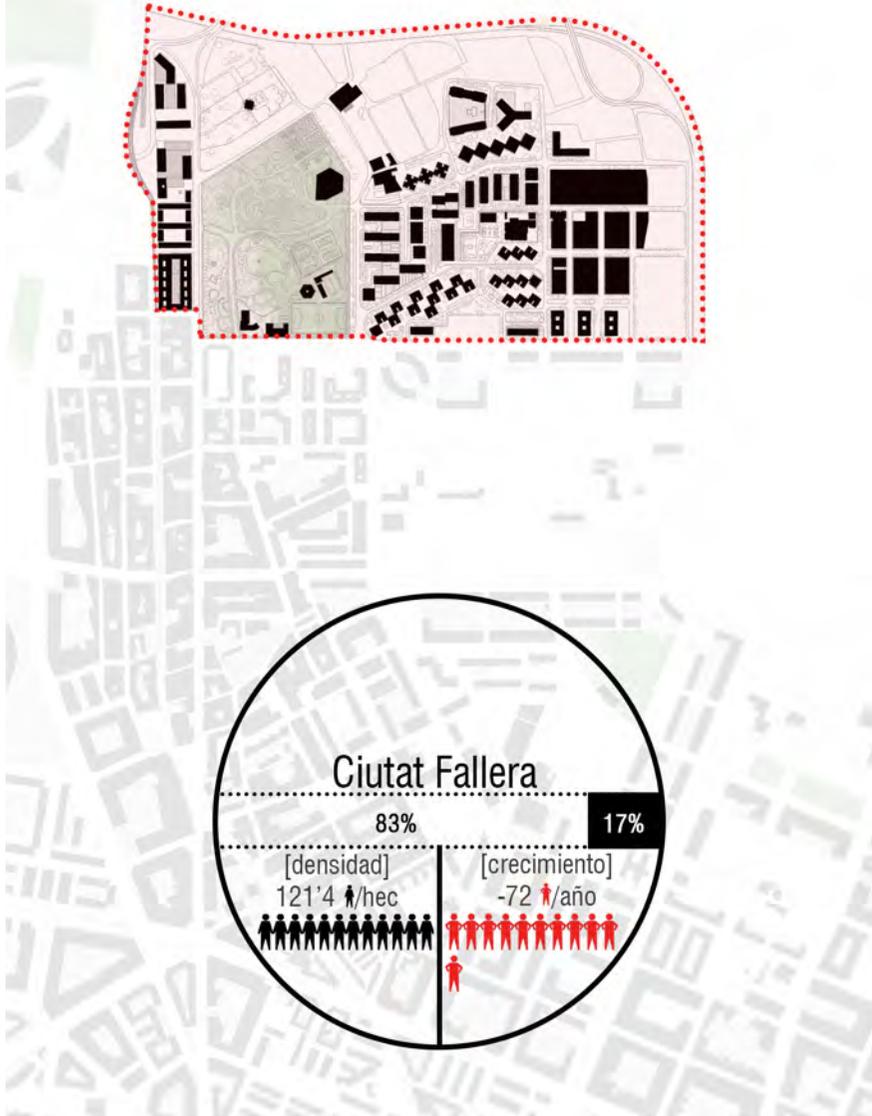
01. memoriaConceptual

emplazamiento_ primeras ideas_ estrategia_ proceso creativo





emplazamiento
primeras ideas
estrategia
proceso creativo



Emplazamiento

En un análisis más detenido, compaginado con los datos obtenidos de la oficina de estadística del Ayuntamiento de Valencia (2012), se obtienen datos interesantes en cuanto a densidad de ocupación, crecimiento, lleno-vacío, etc , tanto en nuestro barrio como en otros referentes de Valencia.

Ciutat Fallera

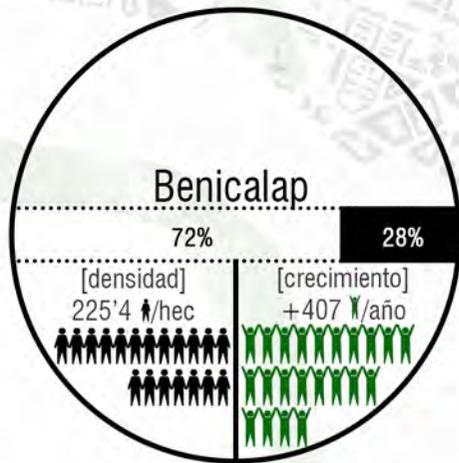
Como ya podíamos intuir en las vistas del barrio anteriores, la tasa de lleno-vacío es muy baja, dando lugar a un interesantísimo 83% de espacios sin ocupar. Sin embargo, no es esa la impresión que uno obtiene al estar en el lugar. Un barrio con estas condiciones debería ser un barrio más apacible, con espacios y actividades en ellos que pusiera en valor esos vacíos urbanos. No obstante, al ser la mayoría de este espacio libre zonas residuales y huerta mal cuidada, la impresión que nos llevamos es la de un barrio marginal, en el que los edificios simplemente han ido dejando rastros de su construcción alrededor.

Gracias a esta baja tasa de ocupación en planta, obtenemos una densidad de tan solo 121'4 hab/ha, muy cercana a las densidades buscadas por los eco-barrios, barrios sostenibles... Aunque otra vez, este punto positivo no se ve plasmado en el buen funcionamiento del barrio. No se habla de edificaciones abiertas con espacios verdes, o de amplias zonas de actividades en la calle, o de focos de atracción turística apoyados en las naves. Lo que tenemos son huecos dejados tras el impulso edificatorio.

Todo esto, nos lleva al dato del crecimiento anual, el cual para 2012 se revelaba como un crecimiento negativo de 72 personas al año.

La pregunta a plantear es, ¿cómo es posible, que en un barrio con una bajo porcentaje de espacio ocupado, con una densidad de ocupación muy adecuada y con tantas características singulares (artistas falleros, alquerías, huerta...) pueda estar en tan mal estado y perder residentes cada año?

A continuación, se llevará a cabo una comparación de nuestro barrio con otros suma importancia dentro de Valencia, para así obtener las claves que nos lleven a una adecuada estrategia de intervención.

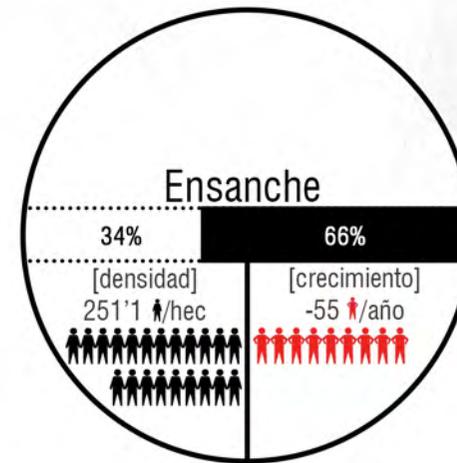
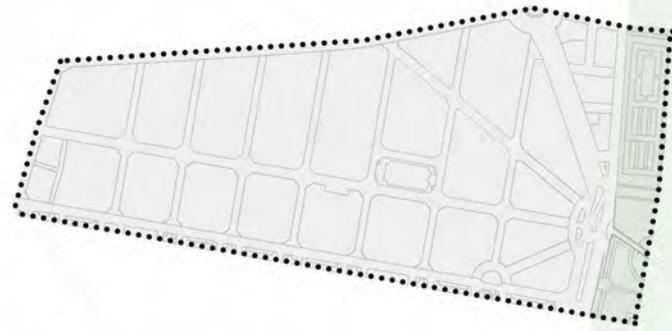
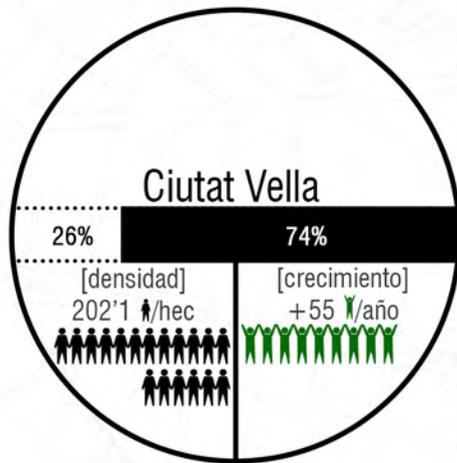
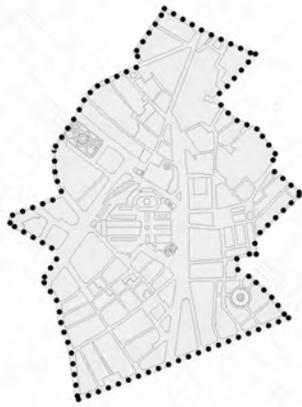


Benicalap

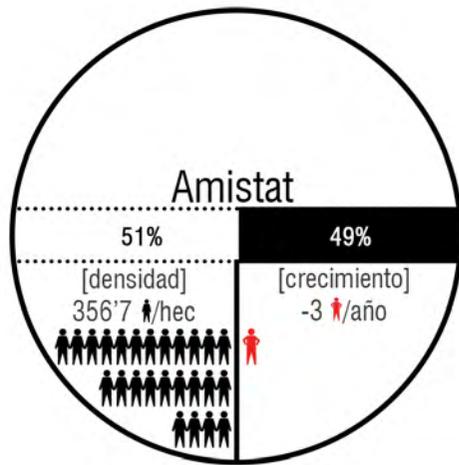
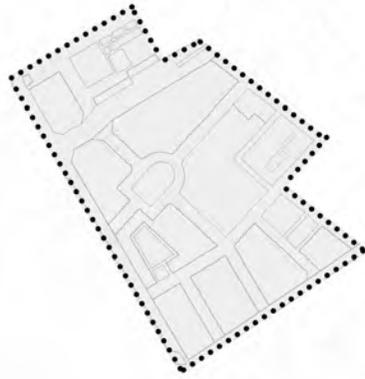
El análisis de nuestro barrio vecino surge de forma obligatoria. En él apreciamos como, si bien la tasa de espacio ocupado aún se mantiene en tasas relativamente bajas (28%) (en la obtención de estos datos aún faltaría por contabilizar los edificios realizados en la franja de tiempo de 2012-2014, sobre todo en Benicalap Norte), tanto su densidad de ocupación como su crecimiento anual son muy superiores a los datos obtenidos para Ciutat Fallera.

Esto es debido a que nos encontramos con un barrio en pleno crecimiento (construcción completa de Benicalap Norte), y con muchos focos de atracción como son: el nuevo Mestalla, la Av. de las cortes valencianas, zonas residenciales de mayor calidad...

emplazamiento
primeras ideas
estrategia
proceso creativo



emplazamiento
primeras ideas
estrategia
proceso creativo



Ciutat Vella, Ensanche y Amistat

Se puede apreciar que, cuanto más nos acercamos al centro de la ciudad, el porcentaje de espacio ocupado crece hasta sobrepasar el 74%. Los datos obtenidos de densidades y crecimiento de cada uno de los barrios son muy diferentes comparados a los obtenidos en Benicalap y Ciutat Fallera, debido en parte a que cada uno de ellos tiene una serie de puntos fuertes debidos a su localización, cercanía a dotaciones importantes, focos de actividad y comerciales...

Tras haber llevado a cabo este pequeño recorrido por diferentes barrios de Valencia, se logran obtener una serie de conclusiones que darán lugar a una de las posibles estrategias a seguir para llevar a cabo la regeneración de la Ciutat Fallera, y que se irán ilustrando en páginas posteriores.

emplazamiento
primeras ideas
estrategia
proceso creativo



Primeras ideas

Tras el proceso de análisis llevado a cabo, surgen las primeras ideas que nos guían sobre cómo intervenir en este característico lugar.

Así, nace la idea de unión entre Ciutat Fallera y Benicalap, pero también entre las diferentes zonas de nuestro barrio, a través de un eje peatonal que: realice la función de bisagra entre los barrios, cosa las tres zonas que vuelcan hacia él, albergue numerosos focos de actividad, y ponga en valor tanto los espacios que surgen a su paso, como los que secundariamente van a depender de él. Nace este eje entonces, como idea de recuperar la cota 0 para sus verdaderos dueños, los habitantes de la Ciutat Fallera y de Valencia entera.

Se genera como un elemento de unión, de tránsito, de salón urbano, devolviendo la vida y el carácter al barrio.

emplazamiento
primeras ideas
estrategia
proceso creativo



Ruptura

Como se ha mostrado en los sucesivos análisis, existen 2 frentes que limitan nuestro barrio con sus vecinos. El Oeste, ocupado por el parque de Benicalap, y el Sur, hoy en día invadido por una ineficaz conexión con la Ronda Norte.

Actuaremos en el frente Sur del barrio, por ser la zona peor conectada, la más desfavorable para el barrio, y la que mejor oportunidad de regeneración nos ofrece.

La idea principal es convertir un eje rodado incapaz, en un eje peatonal con carácter.

“El eje como respuesta a la desconexión”

emplazamiento
primeras ideas
estrategia
proceso creativo



Cosido

Nace el eje como bisagra entre zonas de la Ciutat Fallera y entre barrios. Un simple elemento lineal, con el tratamiento, las actividades y el carácter adecuado, puede ser la respuesta a la falta de vida, de conexión, de adecuado tratamiento y de unión que asola a nuestro emplazamiento.

Se busca una pieza que cosa todos estos elementos inconexos, que no sólo sea una pieza de conexión, sino una pieza que implique la regeneración de las parcelas vacías a su paso, de las medianeras expuestas y del barrio en sus diferentes zonas en general.



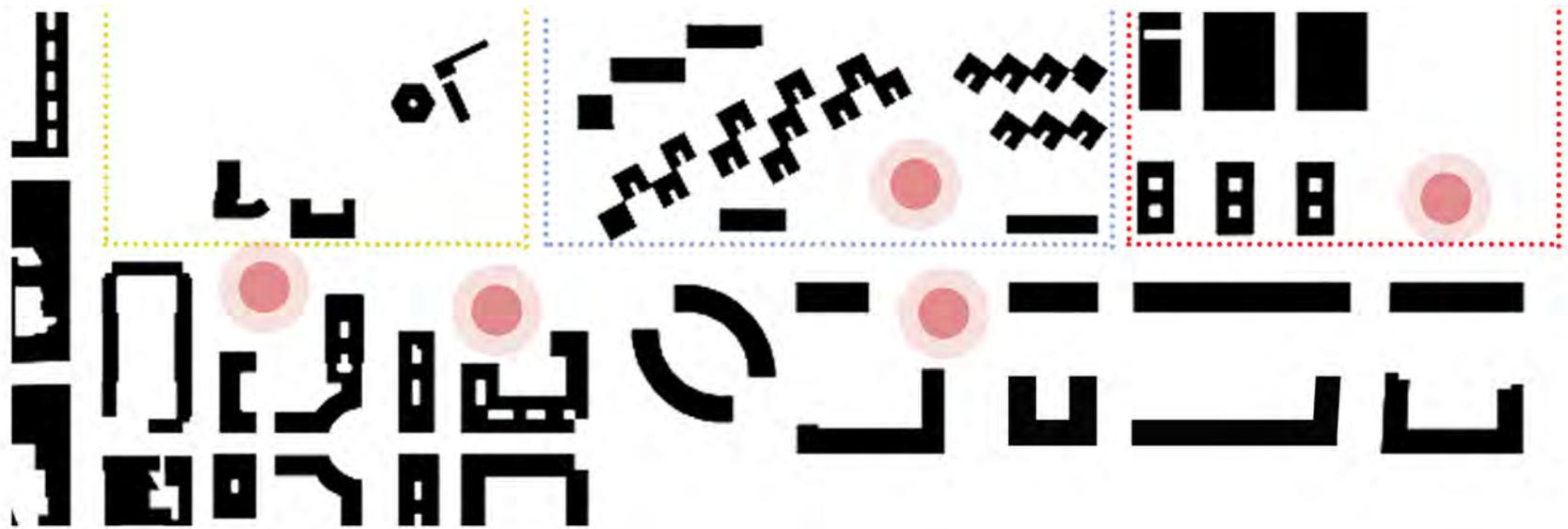


Unidad

Como resultado de este proceso, llegamos al que sería el punto y aparte (que no final) del trayecto. Existiría un punto de unión entre ambos, donde dejarían de darse la espalda para volver a ser uno. La gente viviría la Ciutat Fallera sin darse cuenta, las actividades serían las generadoras de relaciones, y por tanto de vida. Cada espacio vacío resurgirá con varias actividades que complementándose, harán de esta zona de la ciudad, punto referente de la misma.

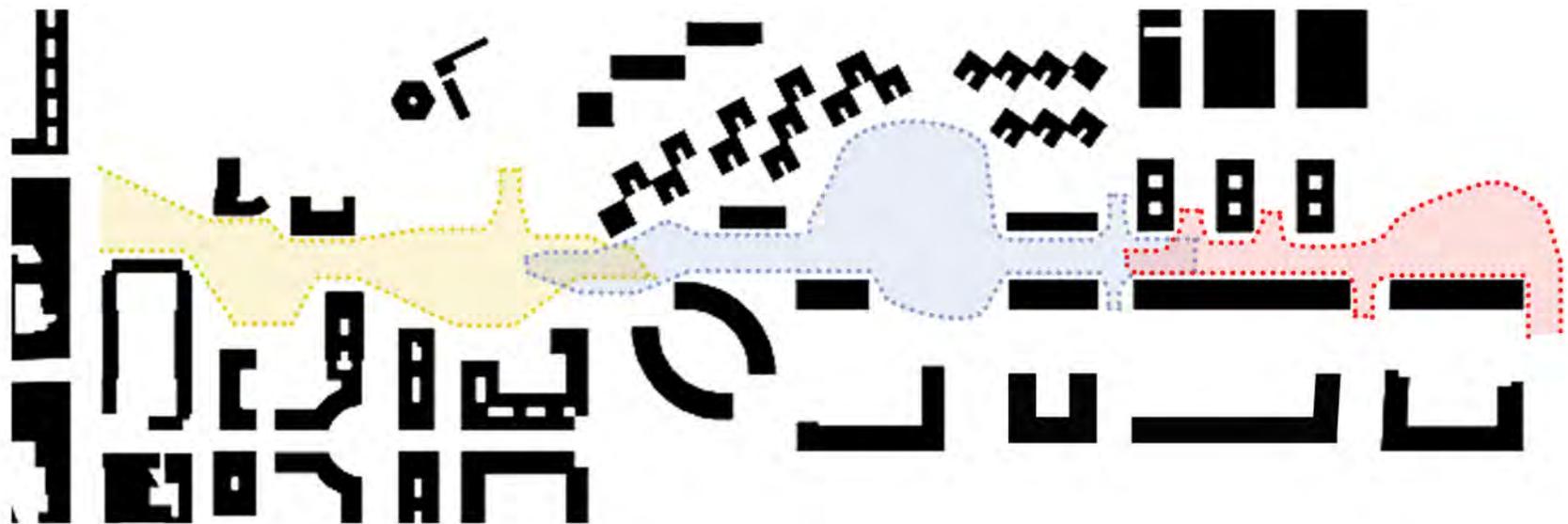
Y no sólo se buscará la conexión entre barrios, sino que con el establecimiento de la línea de tranvía que atravesará el eje, se logrará la conexión con Valencia.

emplazamiento
primeras ideas
estrategia
proceso creativo



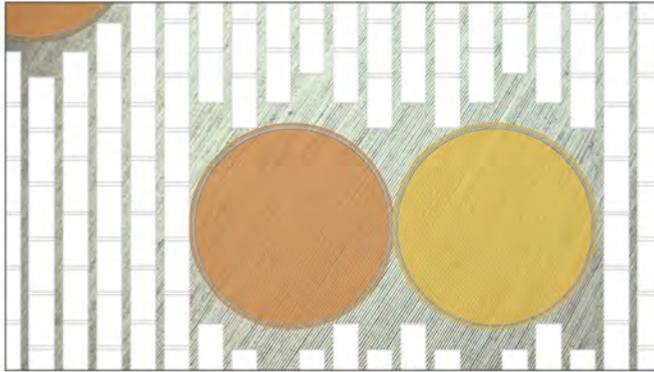
Estrategia

El barrio presenta tres zonas marcadas y diferenciadas entre sí, en las que una serie de vacíos en la trama a ambos lados, acrecientan este problema.



El eje cose las tres zonas, las interrelaciona y las comunica con el barrio de Benicalap. Se aprovechan los vacíos urbanos para generar focos de actividad.

emplazamiento
primeras ideas
estrategia
proceso creativo



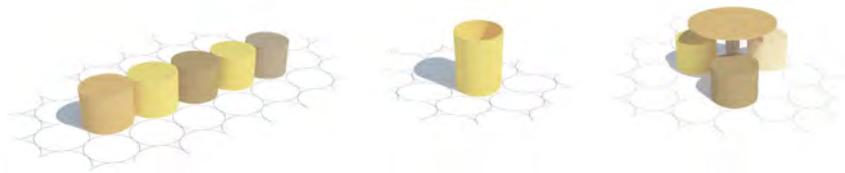
0.60m 0.60m

Todo lo mencionado anteriormente se concreta en dos decisiones importantes:

1. Peatonalización del barrio con un pavimento flexible y permeable.
2. Búsqueda de un pavimento que caracterice al eje, que permita un flujo transversal de movimientos y responda a la necesidades urbanísticas del barrio.

Es por ello que se opta por una solución que responda con solvencia a los diferentes frentes que le irán surgiendo y a las diferentes actividades que debe soportar, que resista las inclemencias meteorológicas y sirva de elemento referencia en la configuración de la Ciutat Fallera.

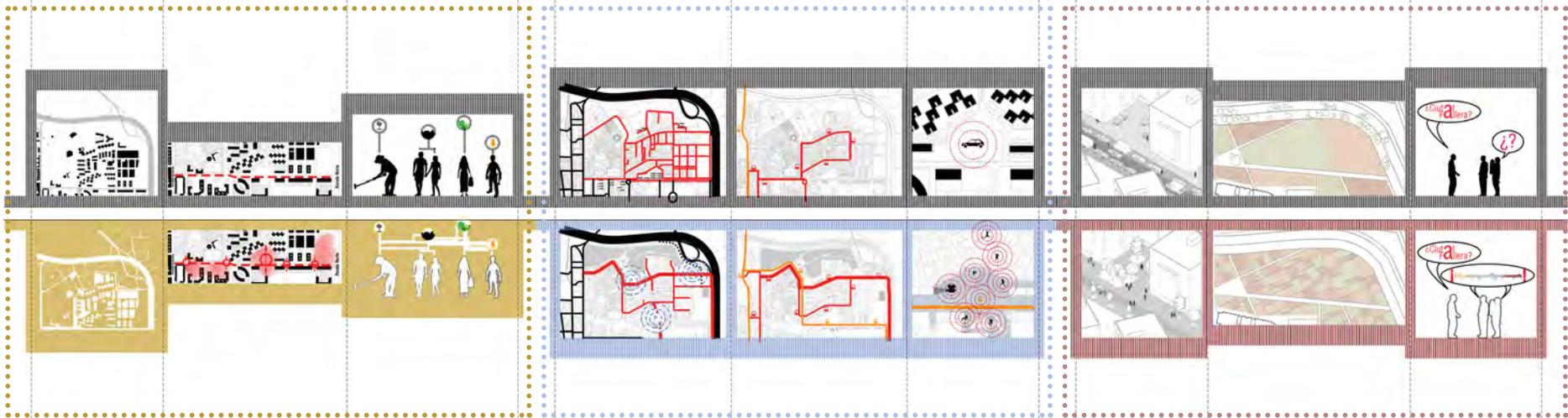




Al igual que en el resto de la propuesta, el pavimento del eje busca dar una respuesta conjunta con el resto de elementos, esto es, generar identidad. Así, los elementos de mobiliario (mesas, bancos, papeleras, farolas...) surgen del propio pavimento.

“No puede entenderse el eje sin el pavimento, ni el pavimento sin el mobiliario.”

emplazamiento
primeras ideas
estrategia
proceso creativo



Proceso creativo

Llegamos al punto explicativo de los pasos que se han dado hasta llegar a la consecución del proyecto.

No se trata de buscar elementos externos que vayan solucionando uno a uno estos asuntos, sino que es la propia configuración del proyecto el que va dando respuesta a cada una de las cuestiones aquí planteadas.

Desde el lleno-vacío, pasando por el tranvía y hasta llegar a la propia identidad del barrio, todo surge de la misma idea: conectar a la gente, al barrio y a la ciudad.

Tras un análisis de lleno-vacío se puede observar que solo un bajo tanto por ciento de nuestro barrio se encuentra construido, incluyendo bajos en desuso, viviendas desocupadas y naves vacías.

[01] 17% ocupado

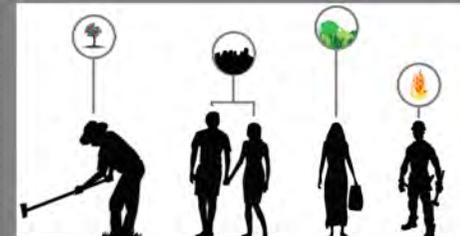


Conexión, casi en desuso, entre la Av. Burjassot y la Ronda Norte concebida como barrera frente a la posible relación entre los barrios.

[02] barrera divisoria



[03] desunión



Los protagonistas del barrio no se relacionan entre ellos debido a la propia morfología del barrio, con lindes demasiado marcados y pocos espacios de relación.



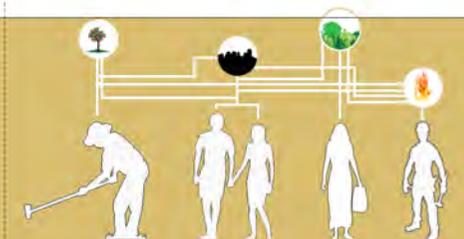
[01] 83% libre

No sólo esto si no que más de la mitad de este espacio corresponde a un gran parque y a huerta. Se busca la apertura y puesta en valor de este espacio, que el barrio vuelva a ser una unidad.



[02] el eje como bisagra

Eje que vuelve a conectar la Ciudad Fallera a Benicalap y a Valencia. Aprovecha la elevada densidad y crecimiento de los barrios que lo rodean, para revalorizar la gran cantidad de espacios urbanos a ambos lados, llenándolos de actividades y gente.



[03] interrelación de funciones

Se busca la implicación de los residentes de la ciudad a través del desvanecimiento de los límites entre actividades, y la creación de focos de actividad para el barrio y entre barrios.

emplazamiento
primeras ideas
estrategia
proceso creativo

La vida y la libertad del barrio se encuentran supeditadas al coche, puede recorrer todas las vías, aparcar en todas las zonas y cualquier vacío urbano se convierte al instante en su dominio.

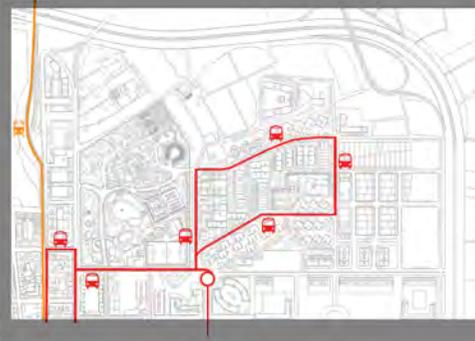
En el barrio de la Ciudad Fallera viven 6.094 personas, y se dispone de tan sólo 2 líneas de autobús y una línea de tranvía, a 10-15 minutos caminando, para dar servicio.

Gran cantidad de espacios urbanos sin uso, o con un uso residual.

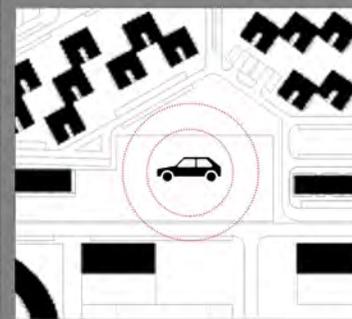
[04] sometimiento al coche



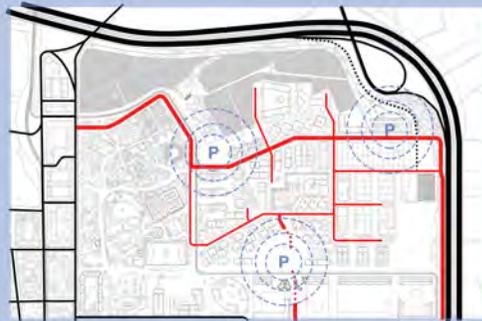
[05] transporte urbano insuficiente



[06] funcionalidad restringida



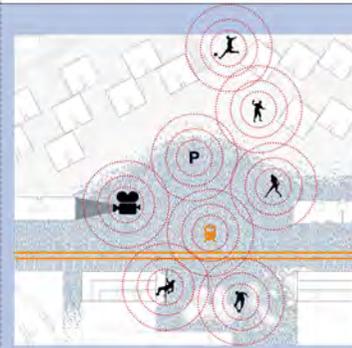
[04] barrio por y para los peatones



[05] el tranvía como bus turístico



[06] mundo de oportunidades



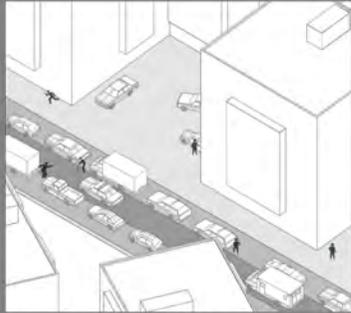
Reorganización de la trama urbana, haciendo desaparecer los aparcamientos a pie de calle y llevando los coches a 3 espacios especialmente diseñados para esa función, llegando a incrementar el número y la calidad de las plazas en el barrio.

Se propone así realizar el plan, previsto en su día por la Generalitat, de alargar el trayecto de la L6 por la Ronda Norte hasta Empalme. Con esta actuación no se busca sólo dar servicio al barrio, si no también, usar el tranvía como medio para dar a conocer la localización y bondades de nuestro barrio.

Revitalización de los vacíos urbanos mediante múltiples actividades que se combinan y multiplican su uso diario.

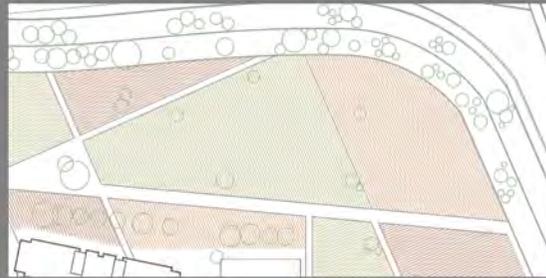
Espacios que no invitan a la reunión social, son tratados como las sobras de la construcción. No se imagina el espacio urbano como una oportunidad si no como una obligada imposición.

[07] espacios residuales

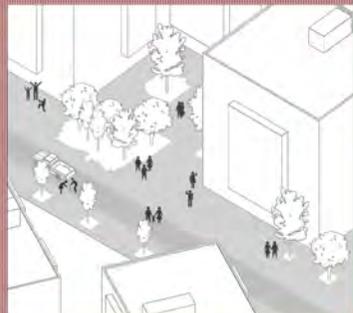


Un modelo de gestión que no responde a las necesidades que se le demandan, ha llevado a la desidia y al desuso la huerta.

[08] huerta como futuras parcelas edificables

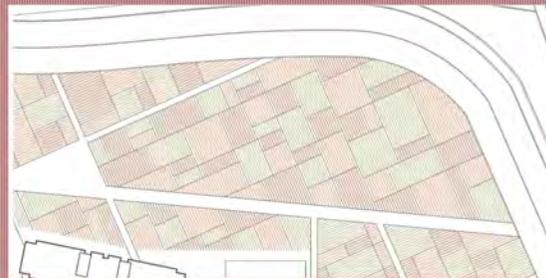


[09] impersonalidad



[07] ¡conóce a tu vecino!

Impulso de las relaciones primarias entre los residentes del barrio. Aparece el pavimento verde y permeable continuo del barrio, se minimiza el tránsito de coches, se generan agradables zonas de sombra, espacios para la unión...



[08] bienvenido a tu huerta

En la búsqueda de un nuevo modelo de desarrollo que adapta la huerta a las exigencias actuales, nace la idea del alquiler de pequeñas parcelas auto-gestionadas por los usuarios, apoyada en la propuesta de participación ciudadana y cambiando la imagen de la huerta y del barrio en general.



[09] el eje como reivindicación

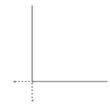
El eje responde también a esta necesidad, dando lugar a un elemento característico, reconocible, y que pone a la Ciutat Fallera de vuelta en el mapa de Valencia.

emplazamiento
primeras ideas
estrategia
proceso creativo



02. memoria de Proyecto

actuación_ volumetría_ añadidos_ elementos autónomos





00. introducción

01. memoria Conceptual

02. memoria de Proyecto

03. memoria Técnica

04. paneles

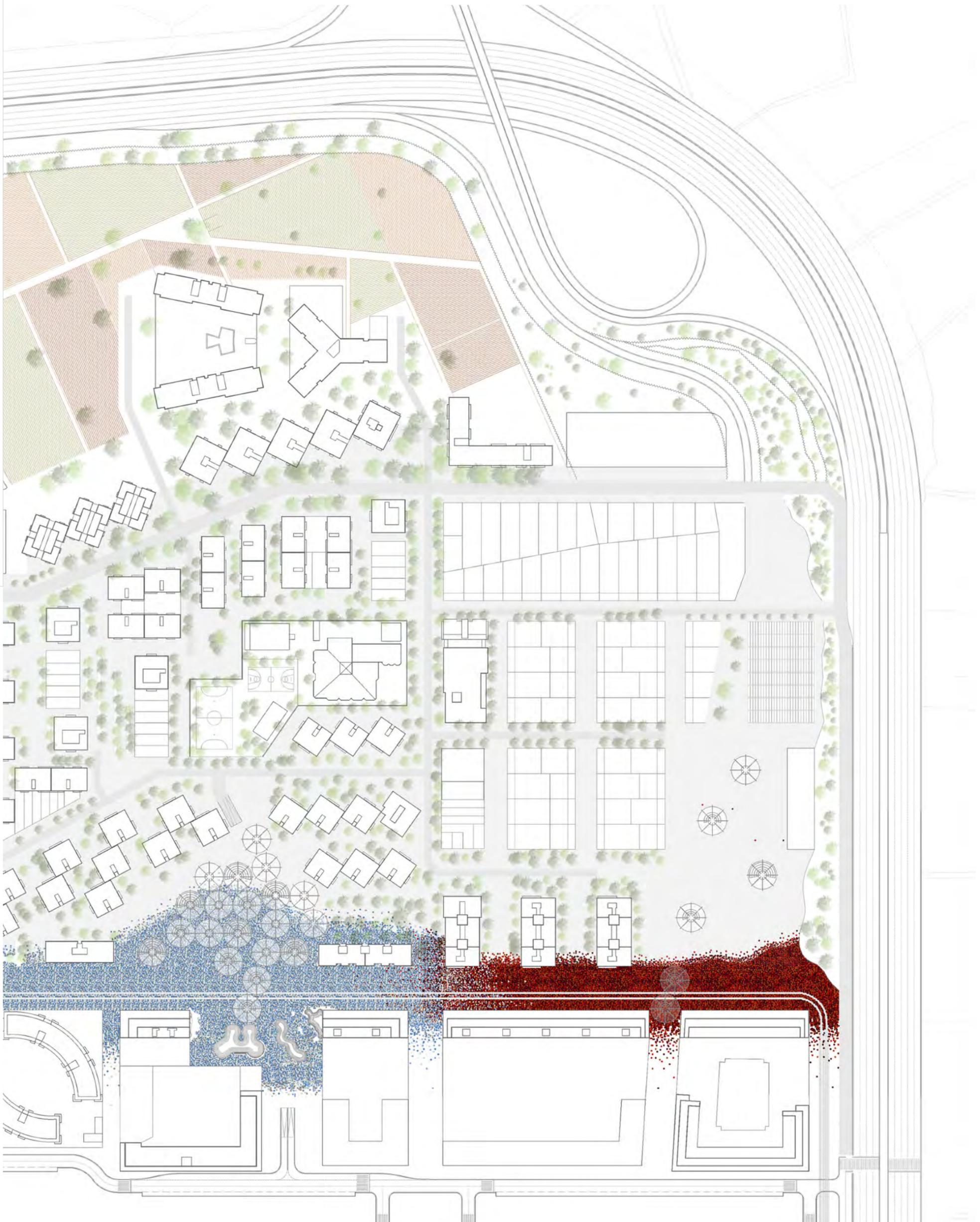
05. referencias

actuación
volumetría
añadidos
elementos autónomos

actuación 1/2000



actuación
volumetría
añadidos
elementos autónomos



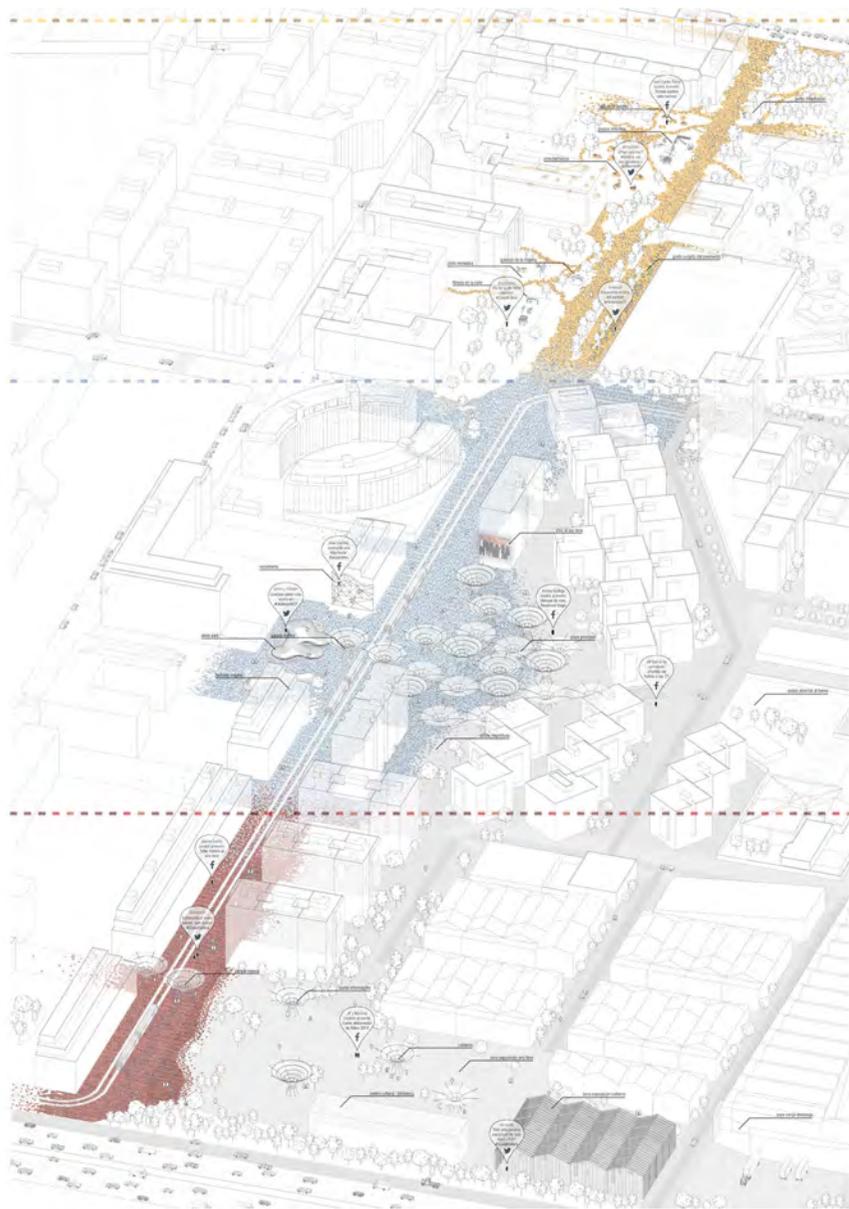
actuación
volumetría
añadidos
elementos autónomos

Todo lo estudiado y analizado hasta ahora, se sintetiza en esta propuesta que se irá desarrollando a lo largo de las siguientes páginas.

El proyecto se basa en establecer un importante eje de conexión y actividades, allí donde antes no existía más que una barrera. Se busca crear una semilla que sirva de motor en la regeneración del barrio, atrayendo gente, actividad y comercios y que ejerza de bisagra entre Benicalap y la Ciutat Fallera. La propuesta se centra en generar múltiples actividades en cada zona, creando diversos focos de actividad que inviten a la gente a vivir la Ciutat Fallera, y que sirva de exposición de las bondades de nuestro emplazamiento.

Así, un eje que nace longitudinal logra, gracias a las propiedades de su pavimento y a la dispersión en ambos barrios, la unión transversal de los mismos. Se ancla en ambos y los cose, dando lugar a un espacio de infinitas posibilidades.

Finalmente, se integra el tranvía a través del mismo, haciendo de su recorrido por el barrio parte indivisible de la regeneración del barrio y haciéndolo participe del eje, de las alquerías y de la huerta.



Volumetría

El eje no trata de ser ajeno a la morfología del barrio, y se decide que sea representación de las zonas en las que se divide el barrio, adecuándose también a las necesidades de actividad que van surgiendo. **Así, no se intenta el darle la espalda al problema de la división dentro del barrio, sino el entender las cualidades de cada uno de sus espacios, y conectarlos a través del eje, respetando su identidad pero ofreciéndoles un lazo de unión.**

De este modo, nacen actividades que pueblan el eje en toda su longitud, que se adecuan y son características de cada una de las zonas del barrio. Y al igual que estas, el pavimento varía sus colores relacionándose con la zona en la que discurre. Así, tenemos los tonos de color tierra en la extensión del parque de Benicalap, mezclándose con la naturaleza existente; matices azulados más suaves en el núcleo de actividades, otorgando un plano del suelo apacible; y una tonalidad rojiza en la zona artístico-fallera, evocando el fuego y el carácter de las fallas, desde su concepción hasta su quema.

actuación
volumetría
añadidos
elementos autónomos

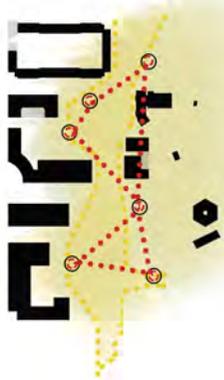
01. El parque de Benicalap deja de estar encerrado para convertirse en un parque de todos y para todos, mezcla de funciones, de edades, de vida.



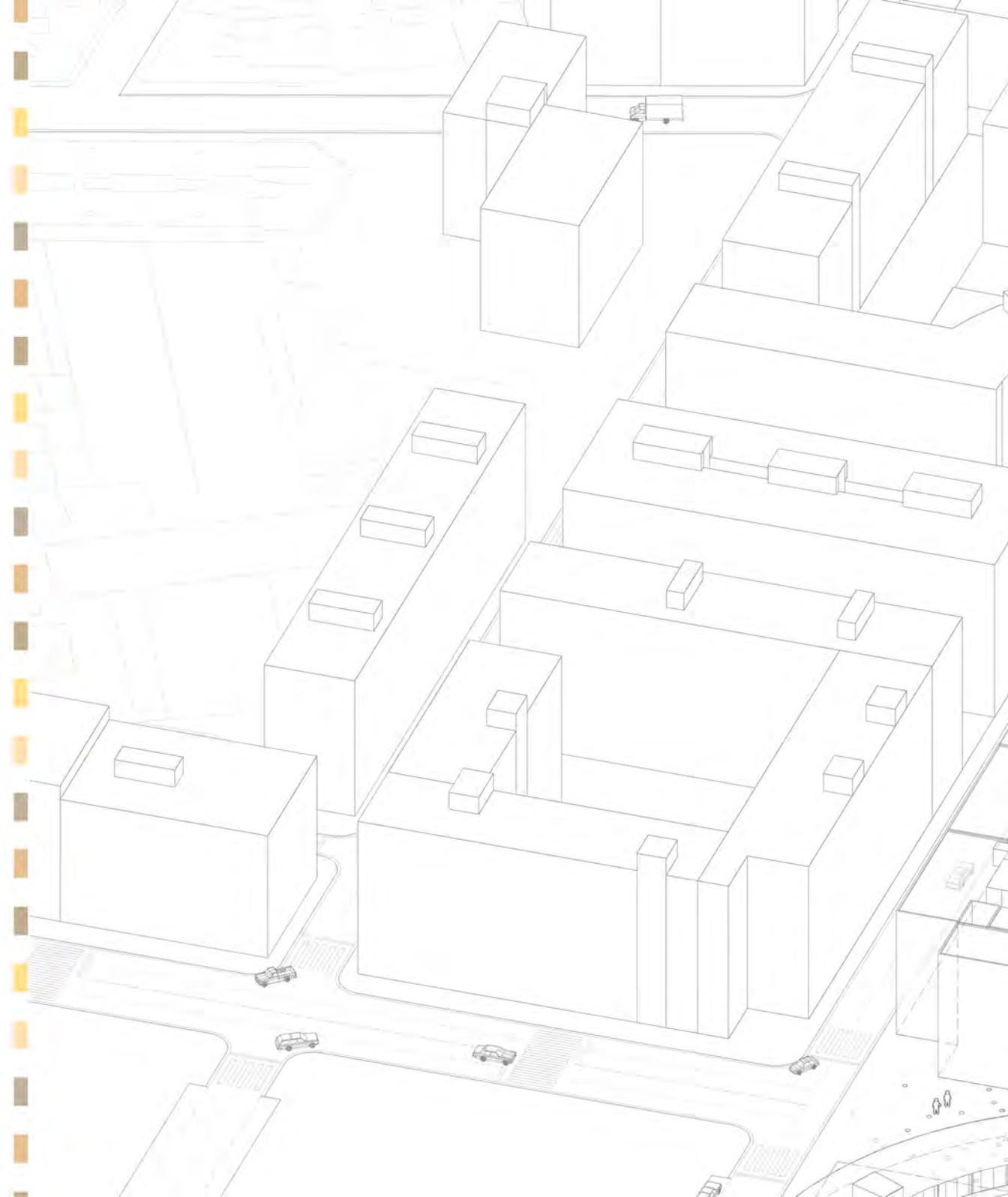
Conexión parque-barrio totalmente restringida.

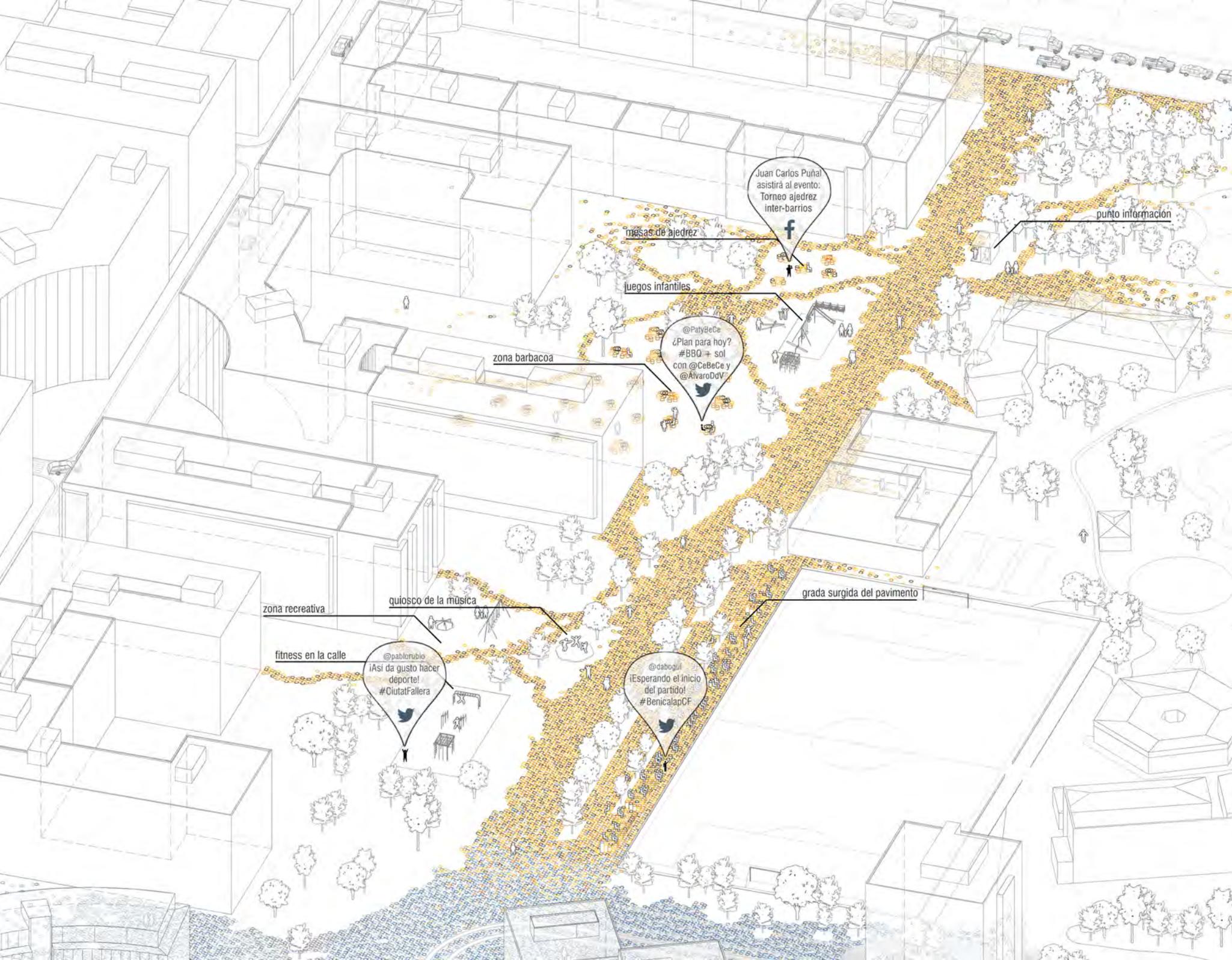


Creación de focos de actividad como motor de la conexión.



El parque deja de estar atrapado tras una valla, para poder dar servicio al barrio.





Juan Carlos Puñal
asistirá al evento:
Torneo ajedrez
inter-barrios



masas de ajedrez

juegos infantiles

punto informacion

@PatyBeCe
¿Plan para hoy?
#BBQ + sol
con @CeBeCe y
@AlvaroDdV

zona barbacoa

zona recreativa

quiosco de la musica

grada surgida del pavimento

fitness en la calle

@pablorubio
¡Así da gusto hacer
deporte!
#CiutatFallera

@dabogui
¡Esperando el inicio
del partido!
#BenicalapCF

02. Corazón y alma de la propuesta, zona deportiva entremezclada con cultura y naturaleza, punto más transitado y vivo.



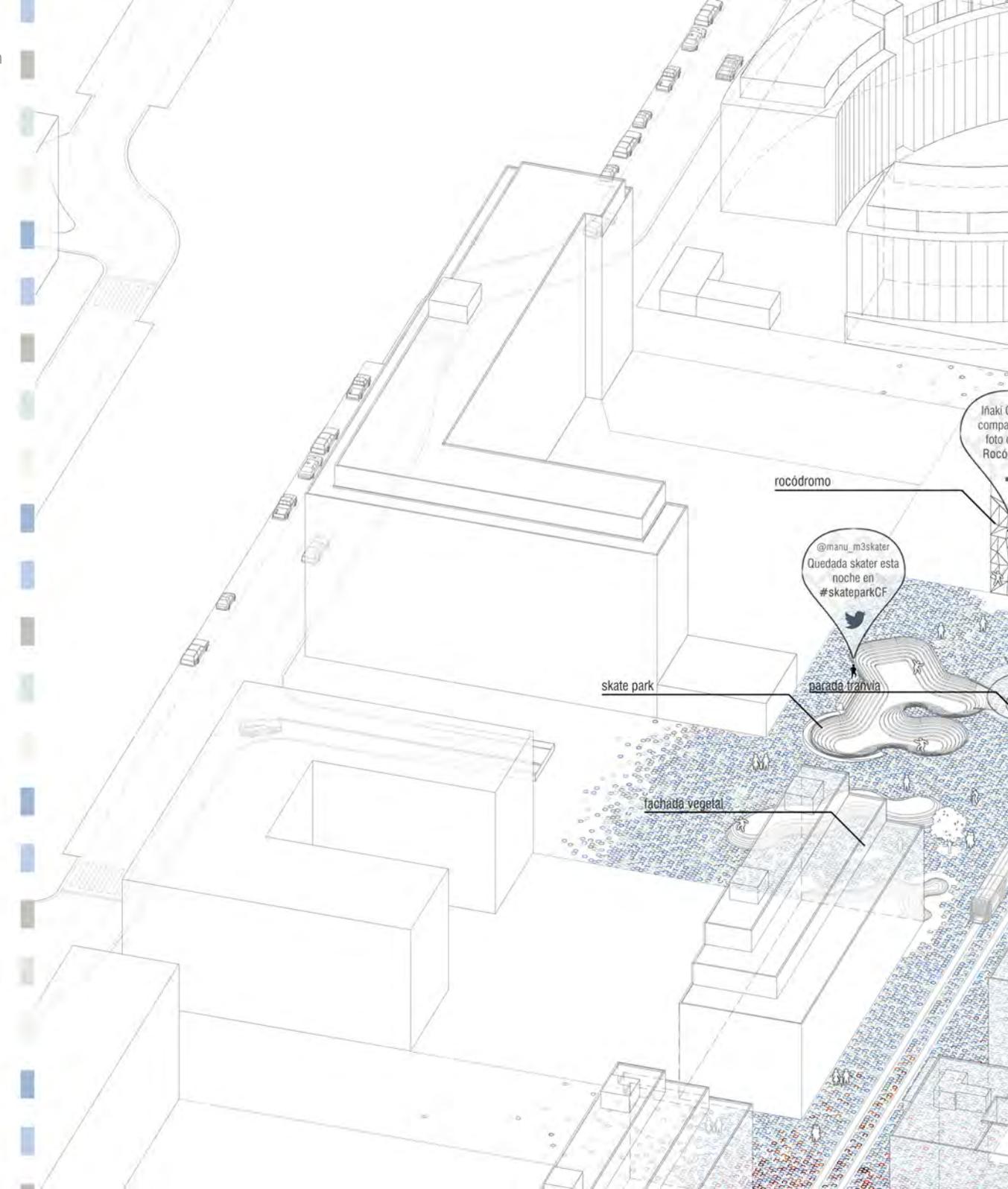
Múltiples espacios residuales de gran potencial, conquistados por los coches.

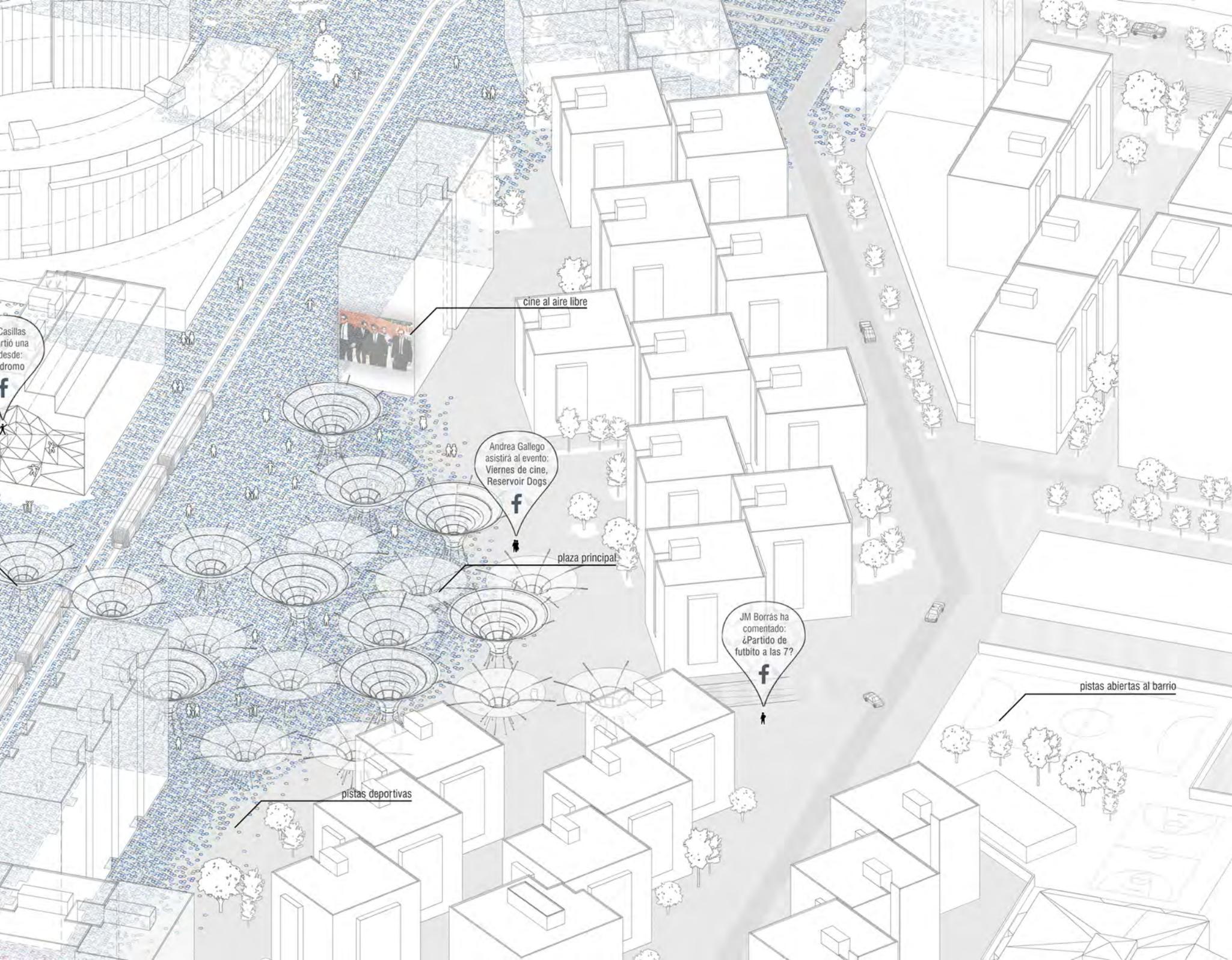


Se genera un gran núcleo de actividad, unión de plaza, zona deportiva y servicios, otorgando a este espacio de una gran representatividad.



El eje atraviesa y absorbe esta zona como propia, usándola como nexo de unión entre los barrios y punto característico.





Casillas
partió una
desde:
dromo
f

cine al aire libre



Andrea Gallego
asistirá al evento:
Viernes de cine,
Reservoir Dogs
f

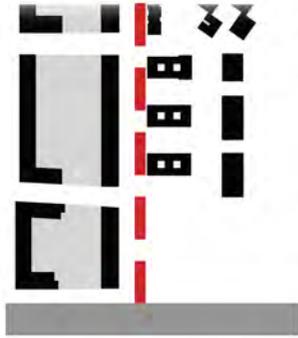
plaza principal

JM Borrás ha
comentado:
¿Partido de
fútbol a las 7?
f

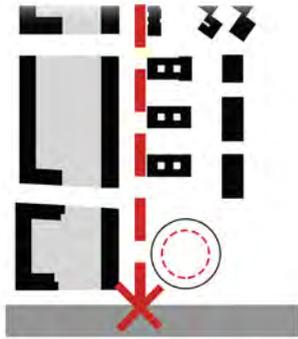
pistas deportivas

pistas abiertas al barrio

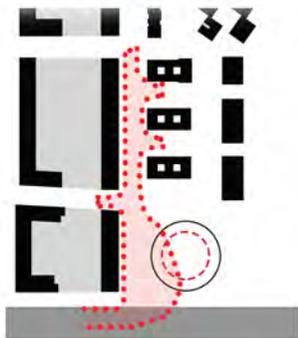
03. Explosión cultural; falleros, artistas, zonas de exposición y naturaleza se vuelven uno. Actividades nocturnas gracias a la ausencia de viviendas.



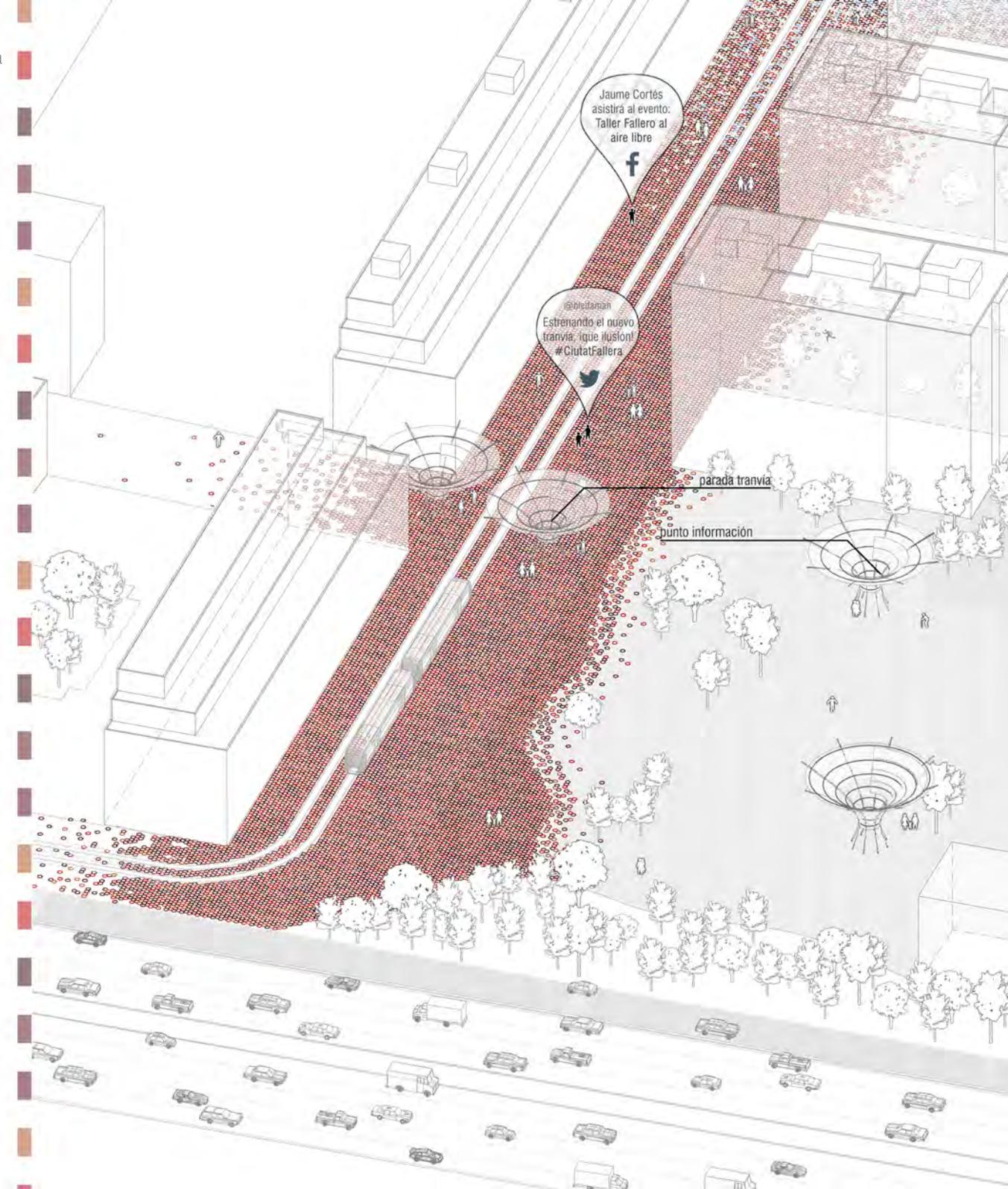
Conexión con la Ronda Norte de uso muy limitado, pese a ello, se alza como frontera inquebrantable entre barrios.

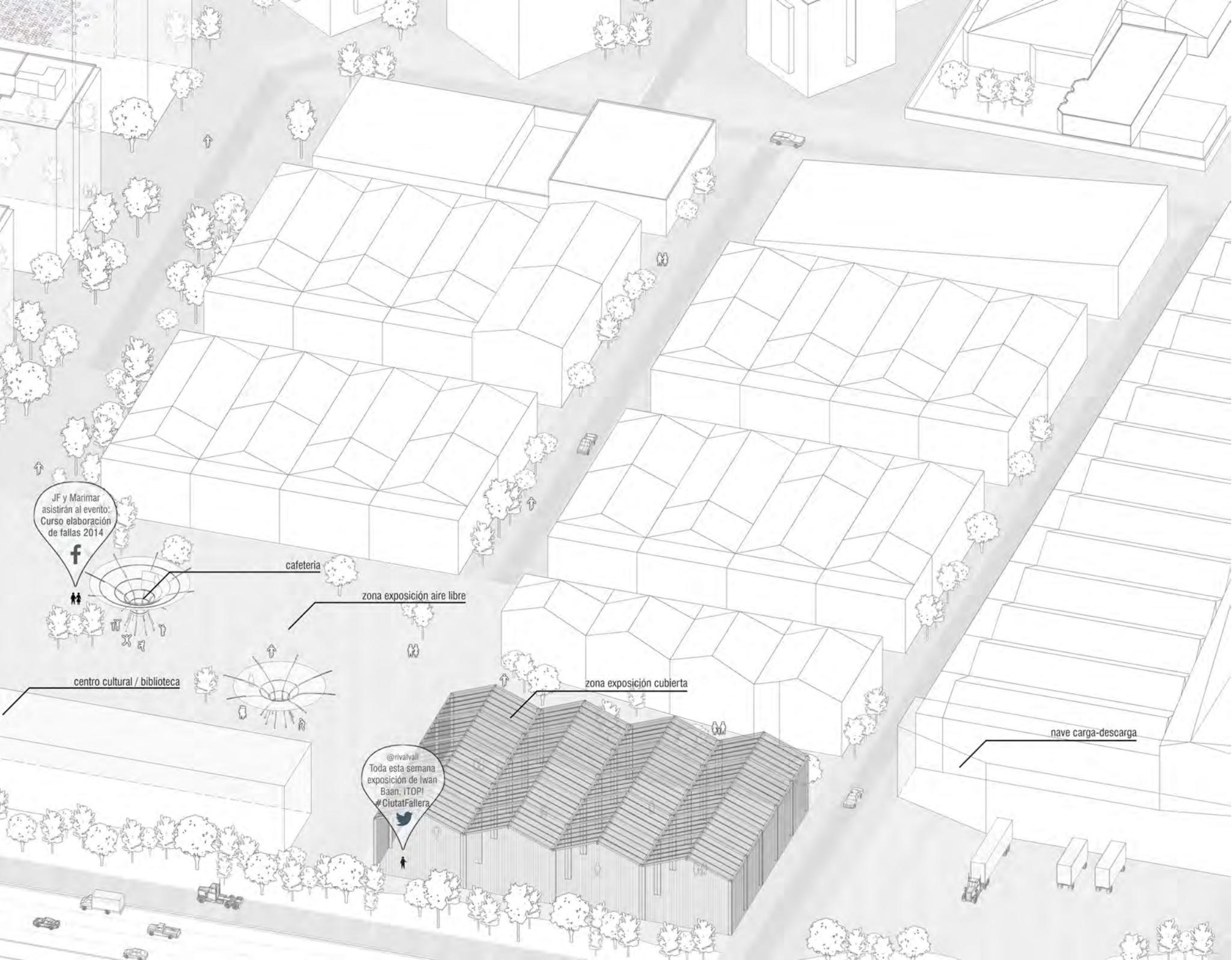


Se desvincula de la Ronda Norte, cambiando radicalmente su naturaleza.



Unión peatonal sustituyendo la frontera establecida, apropiándose del espacio vacío existente en la zona fallera.





JF y Marimar
asistirán al evento:
Curso elaboración
de fallas 2014



cafeteria

zona exposición aire libre

centro cultural / biblioteca

zona exposición cubierta

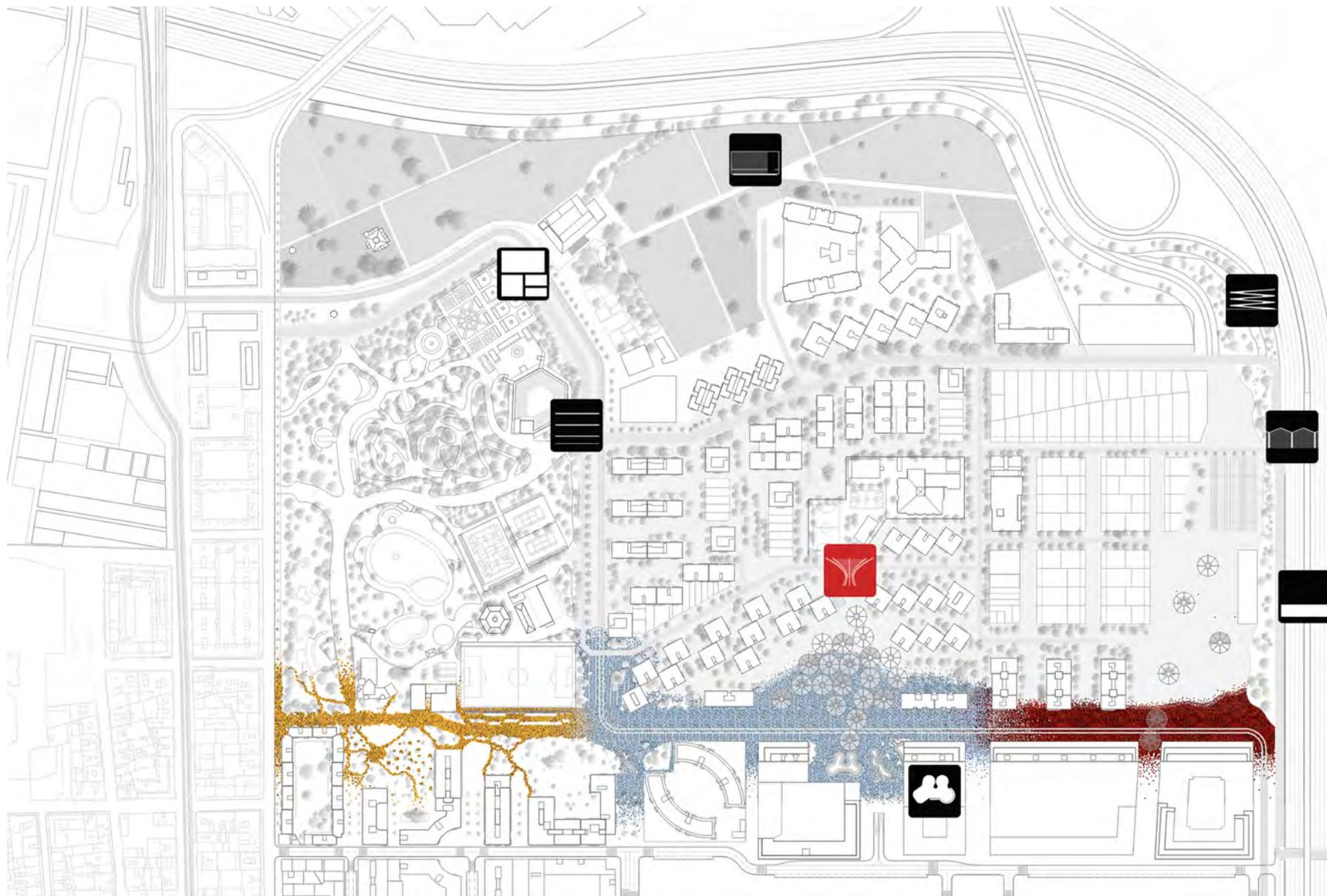
nave carga-descarga

@rivalvall
Toda esta semana
exposición de Iwan
Baan. ITOPI
#CiutatFallera

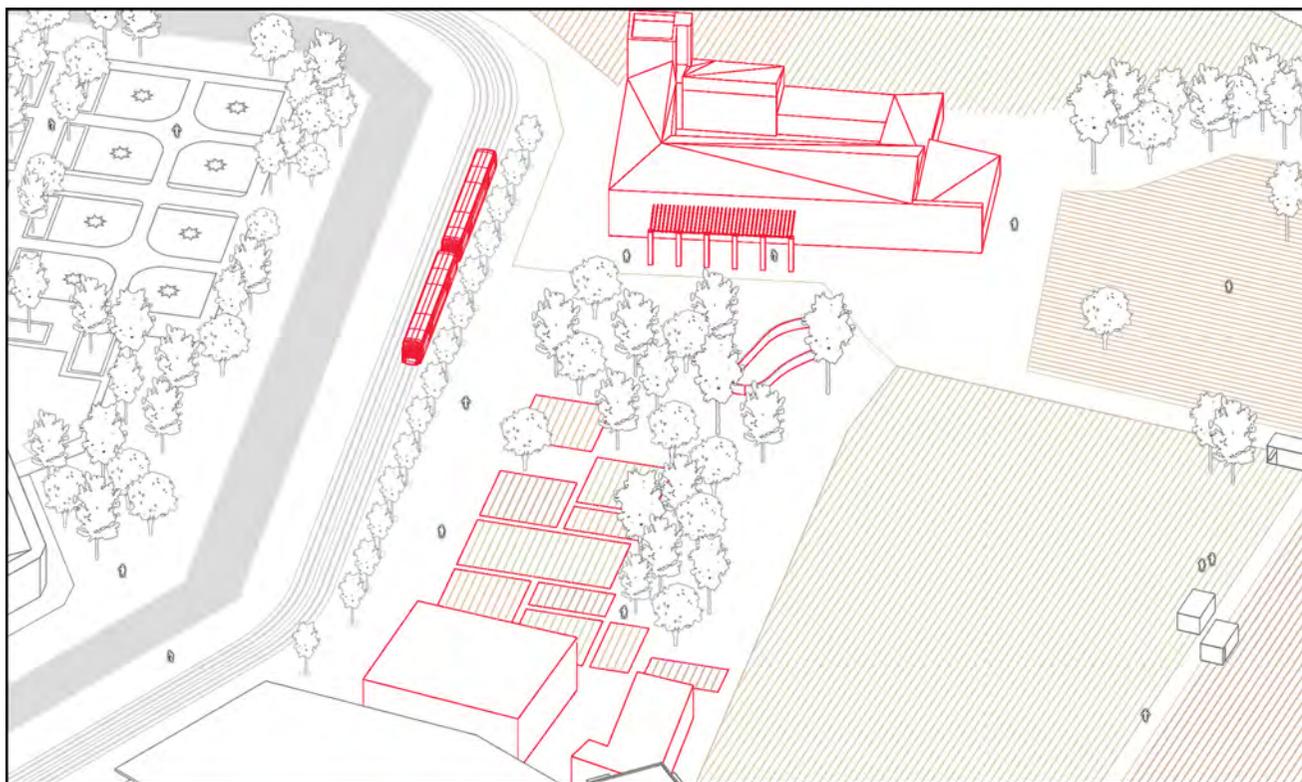
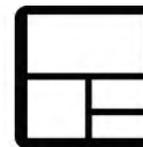


Añadidos

Cómo ya se ha explicado en diversas ocasiones, el eje sólo sirve como motor de la regeneración, es el impulso que necesita el barrio para dar lugar a una Ciutat Fallera mejor. **De este modo, se plantean una serie de intervenciones, las cuales dependerán del eje directa o indirectamente, y que buscan complementar el trabajo desarrollado en el mismo, partiendo de las mismas premisas, conectar y regenerar.**



actuación
volumetría
añadidos
elementos autónomos



01. Alquerías de la Torre y del Moro

Pre-existencia

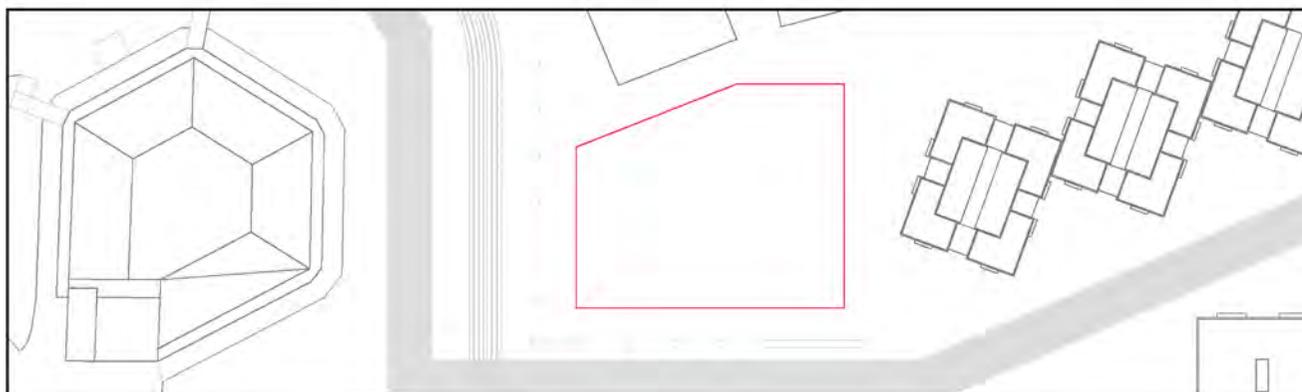
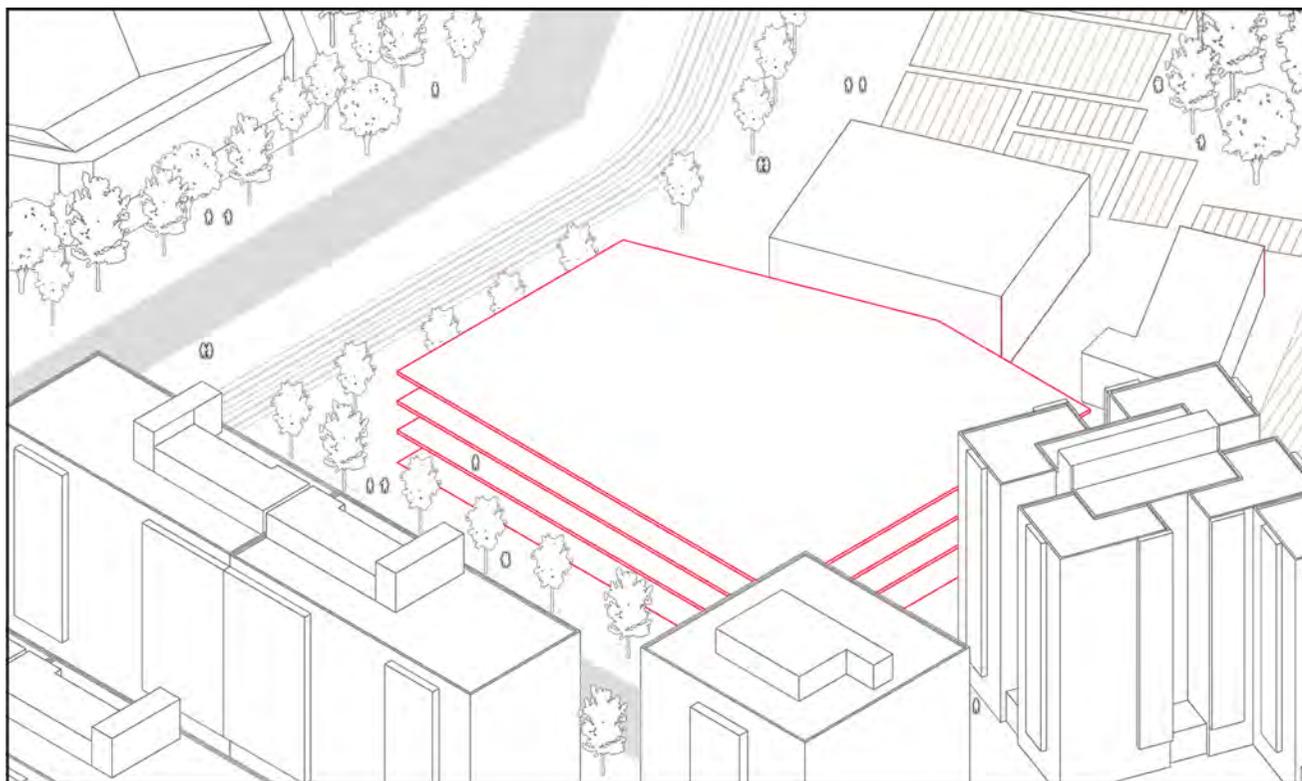
- Alquerías deficientemente conservadas.

Actuación

- Restauración de las alquerías y de la zona existente entre ellas.
- Creación de huertas de exposición.

Usos Posibles

- Punto información para alquiler de huertas.
- Exposición y mercado de los alimentos cosechados.
- Vuelta a los orígenes, alquerías como lugar de almacenaje de los apeos necesarios.



02. Aparcamiento en altura

Pre-existencia

- Espacio residual invadido por los coches.

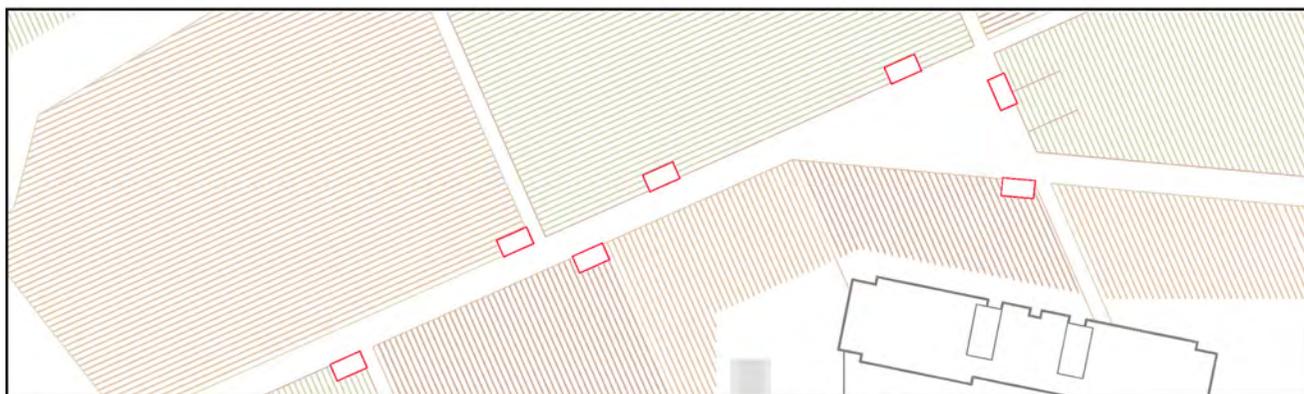
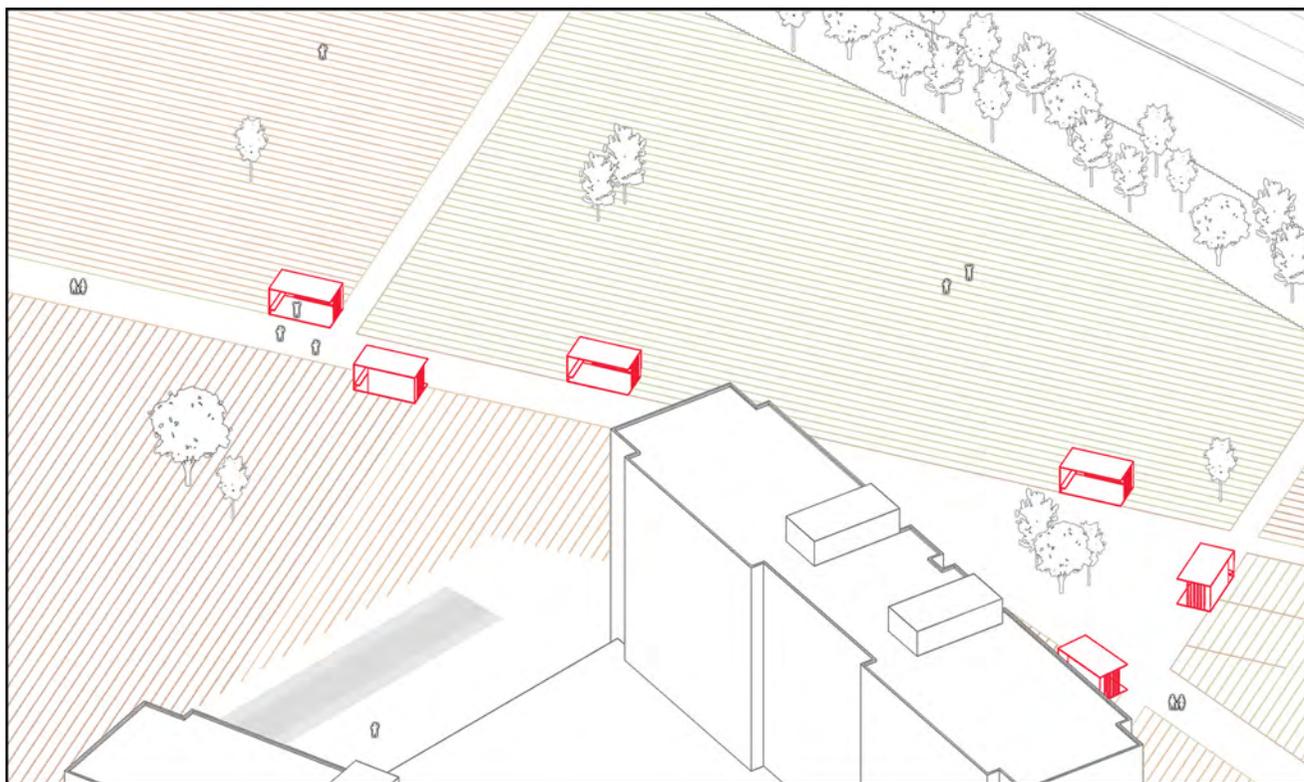
Actuación

- Limpieza de los elementos actuales.
- Construcción de un aparcamiento en altura, que complemente a los otros dos creados.

Usos Posibles

- Aparcamiento en altura.
- Valenbisi en planta baja.
- Bajo permeable a la huerta, conectado a las alquerías.

actuación
volumetría
añadidos
elementos autónomos



03. Huerta

Pre-existencia

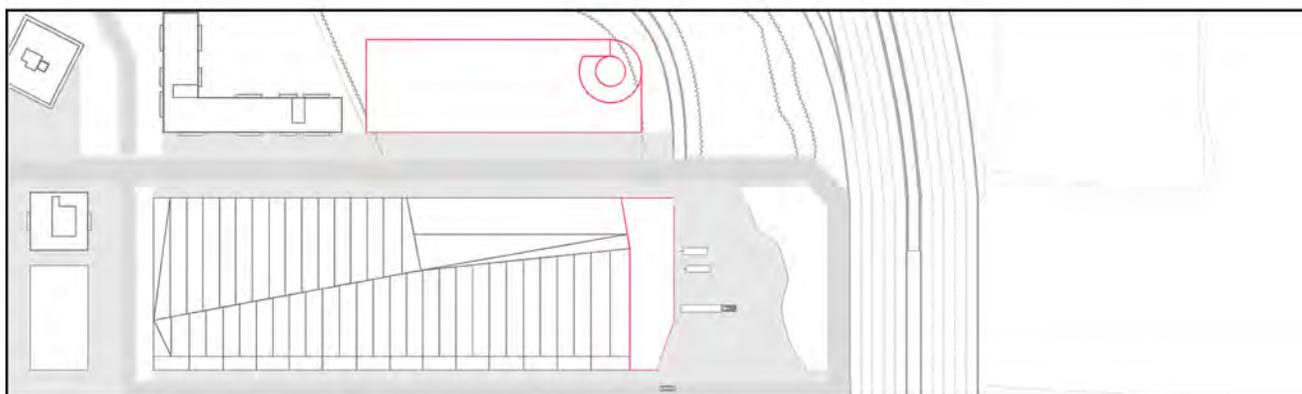
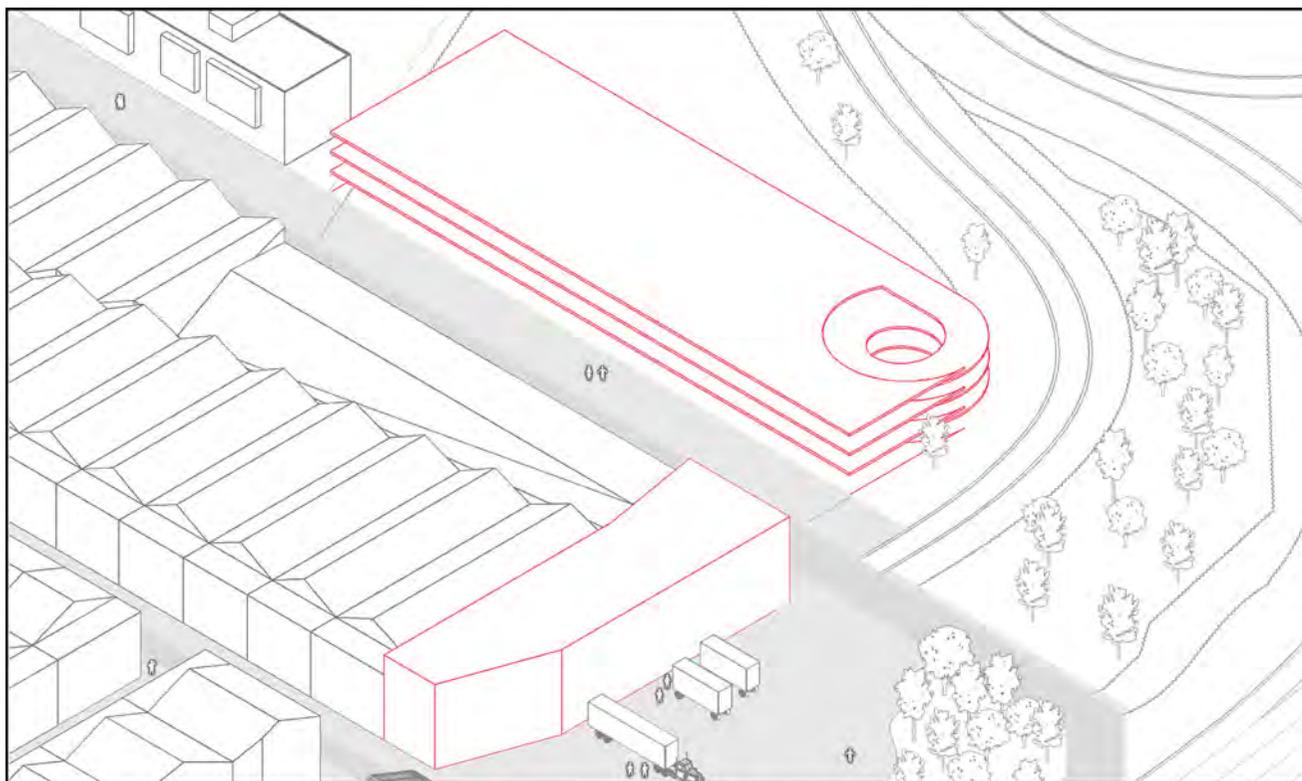
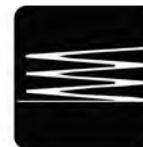
- Huerta en desuso y descuidada.

Actuación

- Reparcelación y adecuación de la huerta.
- Disposición de módulos de relación, zona de sombra y descanso, además de almacenaje y vestuarios.

Usos Posibles

- Pequeñas parcelas en alquiler.
- Módulos como zonas de descanso, zona de relación entre arrendadores y almacenaje.



04. Aparcamiento en altura

Pre-existencia

- Vacío urbano.

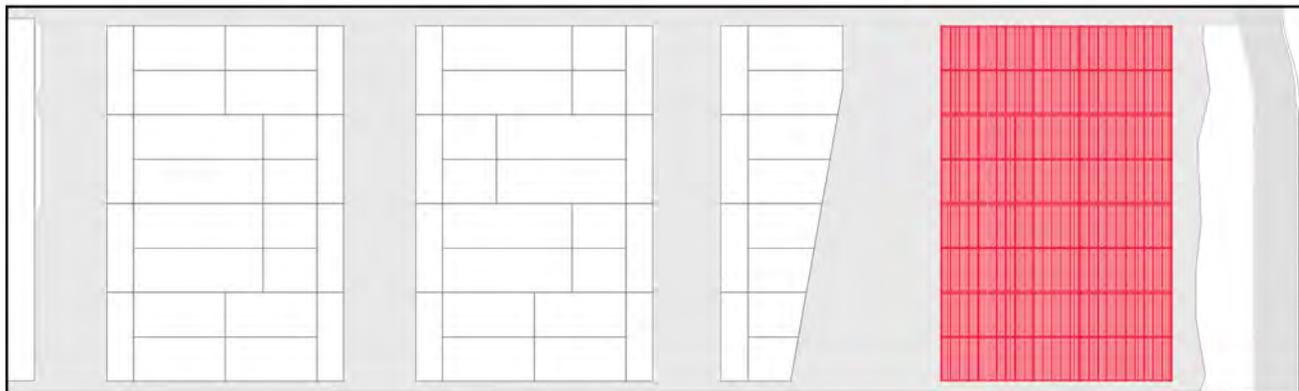
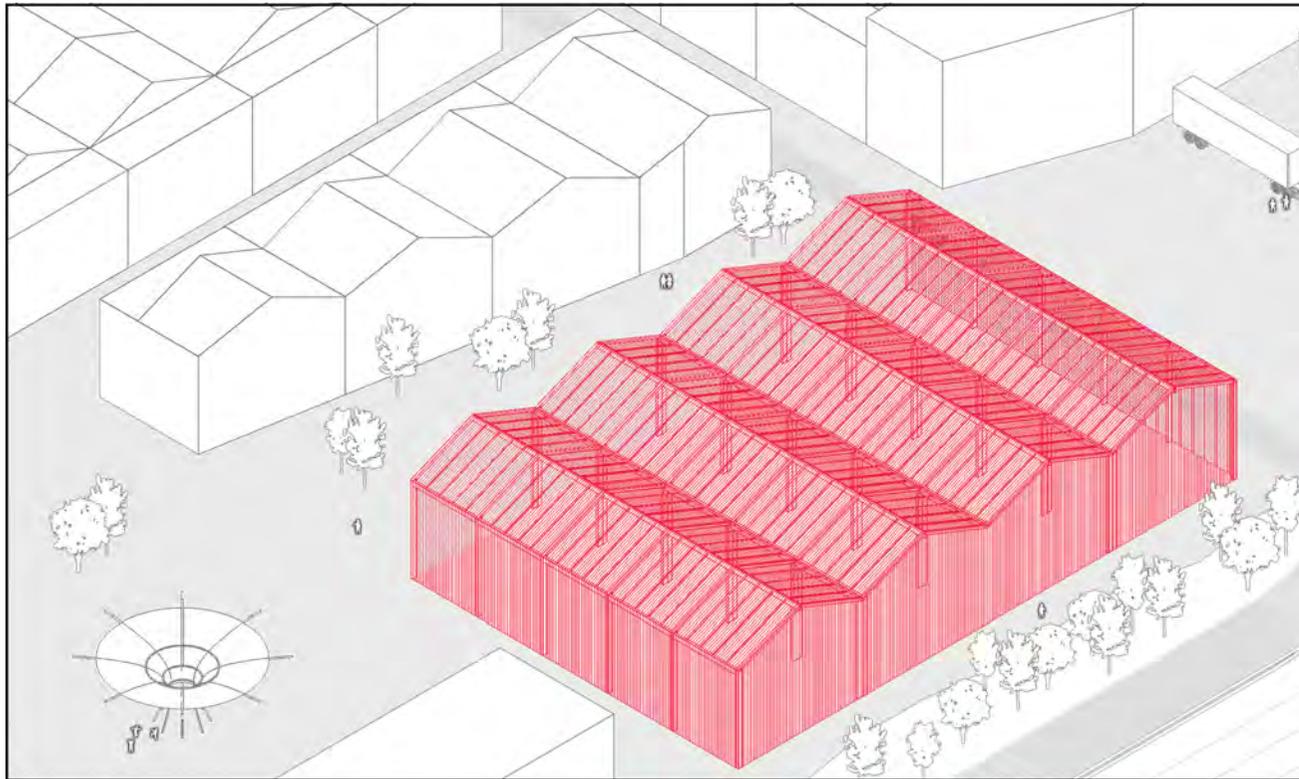
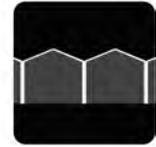
Actuación

- Conexión con la Ronda Norte.
- Construcción del Aparcamiento2 que generará hasta 250 plazas cubiertas.
- Creación de la zona de carga-descarga, dando así un final a la pastilla de naves existente.

Usos Posibles

- Acceso tráilers y carga-descarga.
- 250 plazas de aparcamiento cubiertas.

actuación
volumetría
añadidos
elementos autónomos



05. Naves de exposición

Pre-existencia

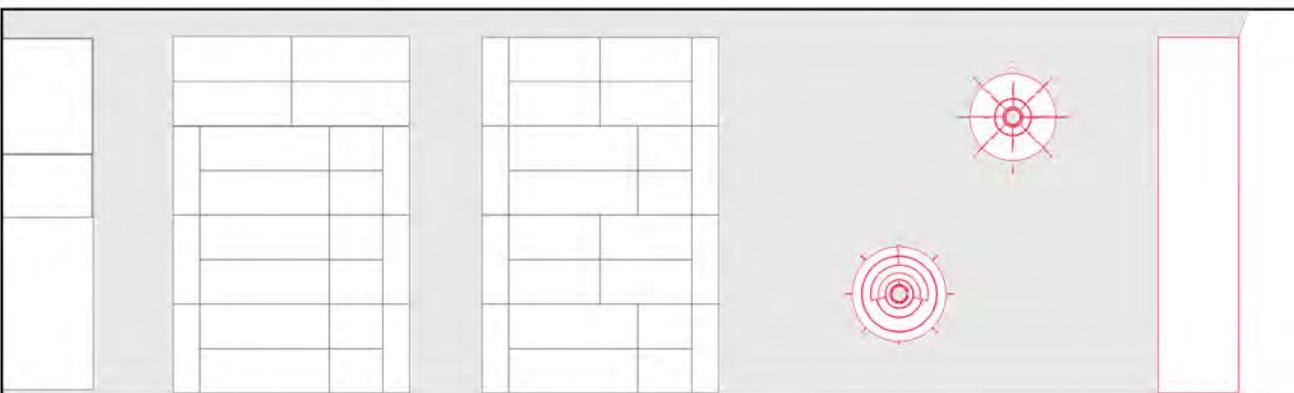
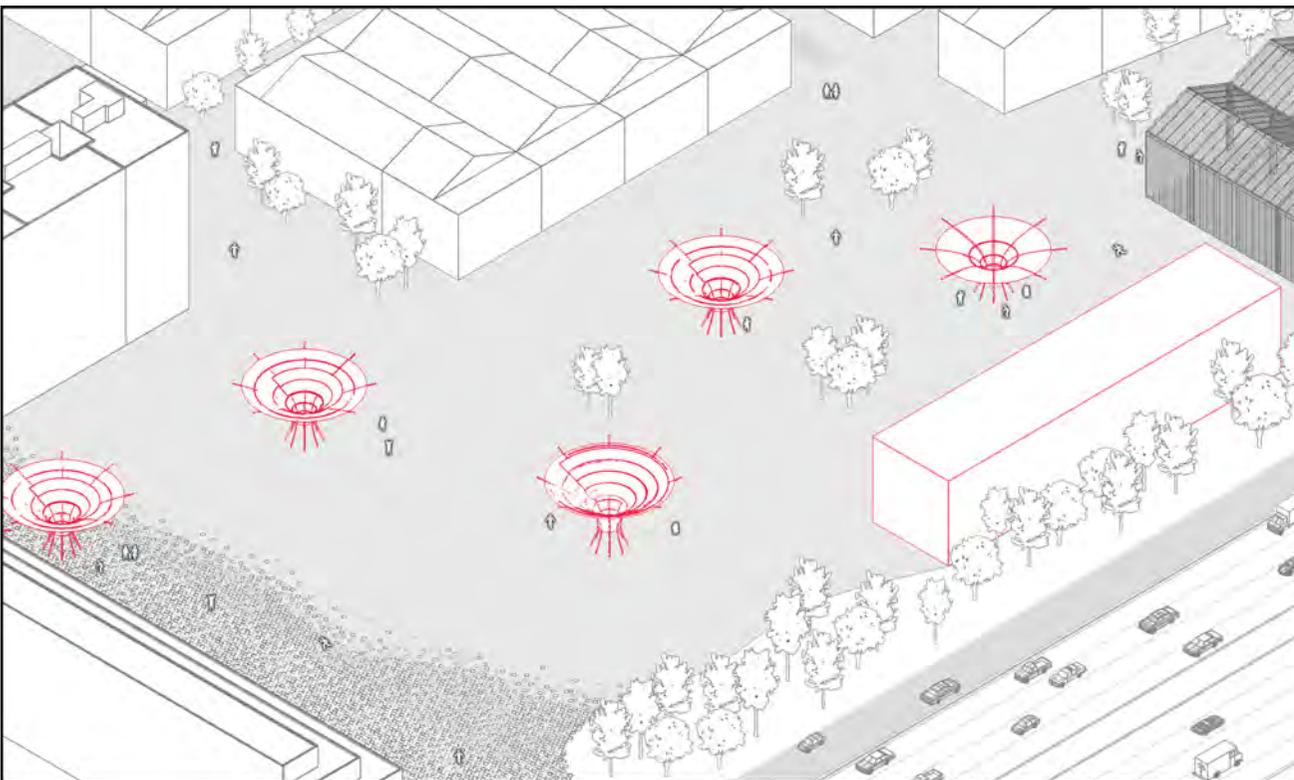
- Espacio residual frente a naves incompletas.

Actuación

- Continuación de la tipología de naves inacabadas.
- Creación de un espacio joven de exposición directamente relacionado con la zona de carga-descarga de tráilers.

Usos Posibles

- Espacio expositivo cubierto.
- Exposición de trabajos falleros o artísticos.
- Zona de reunión social.



06. Centro cultural / biblioteca

Pre-existencia

- Vacío urbano.

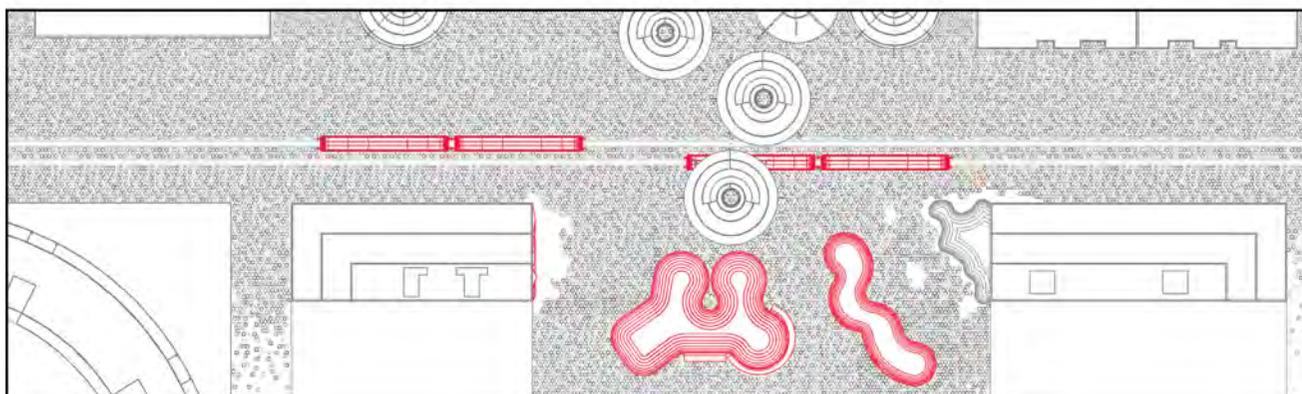
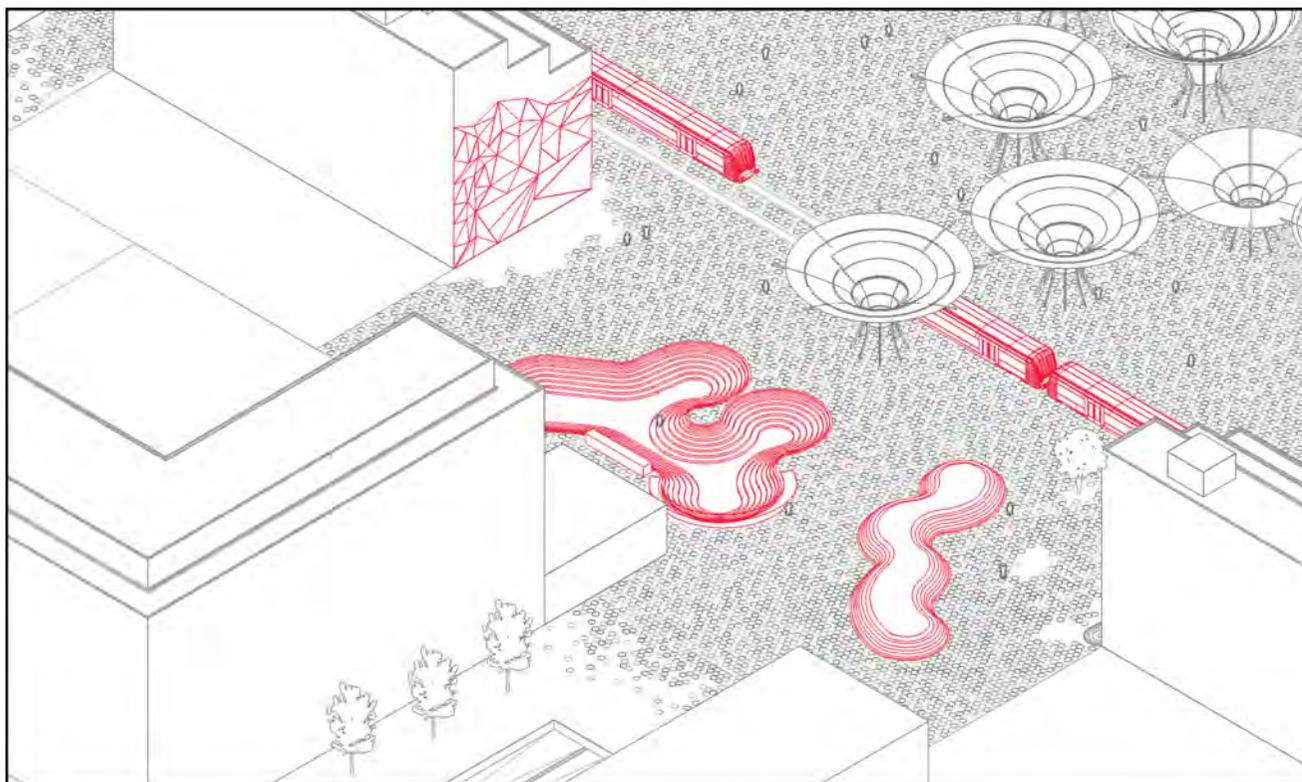
Actuación

- Construcción de un centro cultural, con biblioteca y zonas de trabajo comunes.
- Implantación de cuatro árboles urbanos, que generan sombra y dotan de servicios a la plaza pública y llena de posibilidades que se genera.

Usos Posibles

- Extensión del edificio expositivo adyacente.
- Clases grupales y talleres al aire libre.
- Centro cultural / biblioteca.

actuación
volumetría
añadidos
elementos autónomos



07. SkatePark / Rocódromo

Pre-existencia

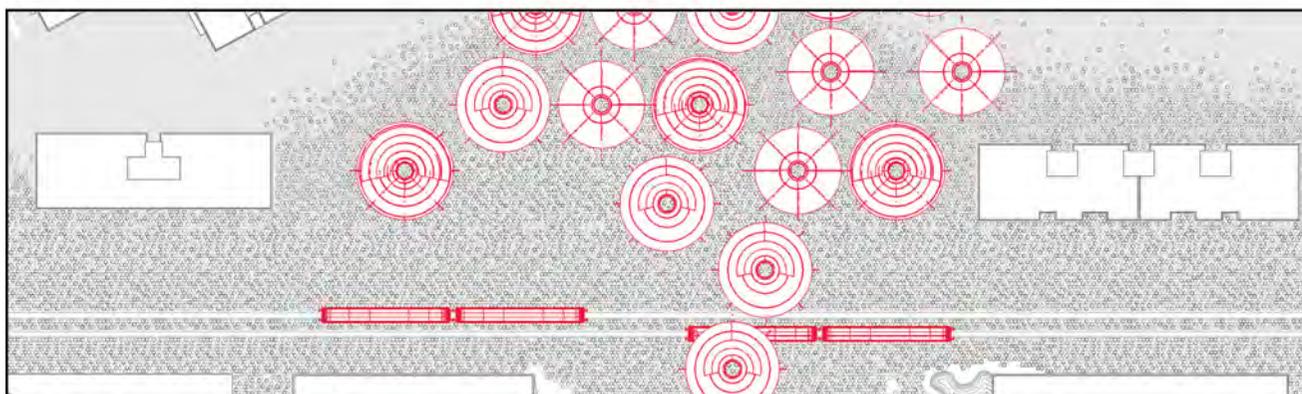
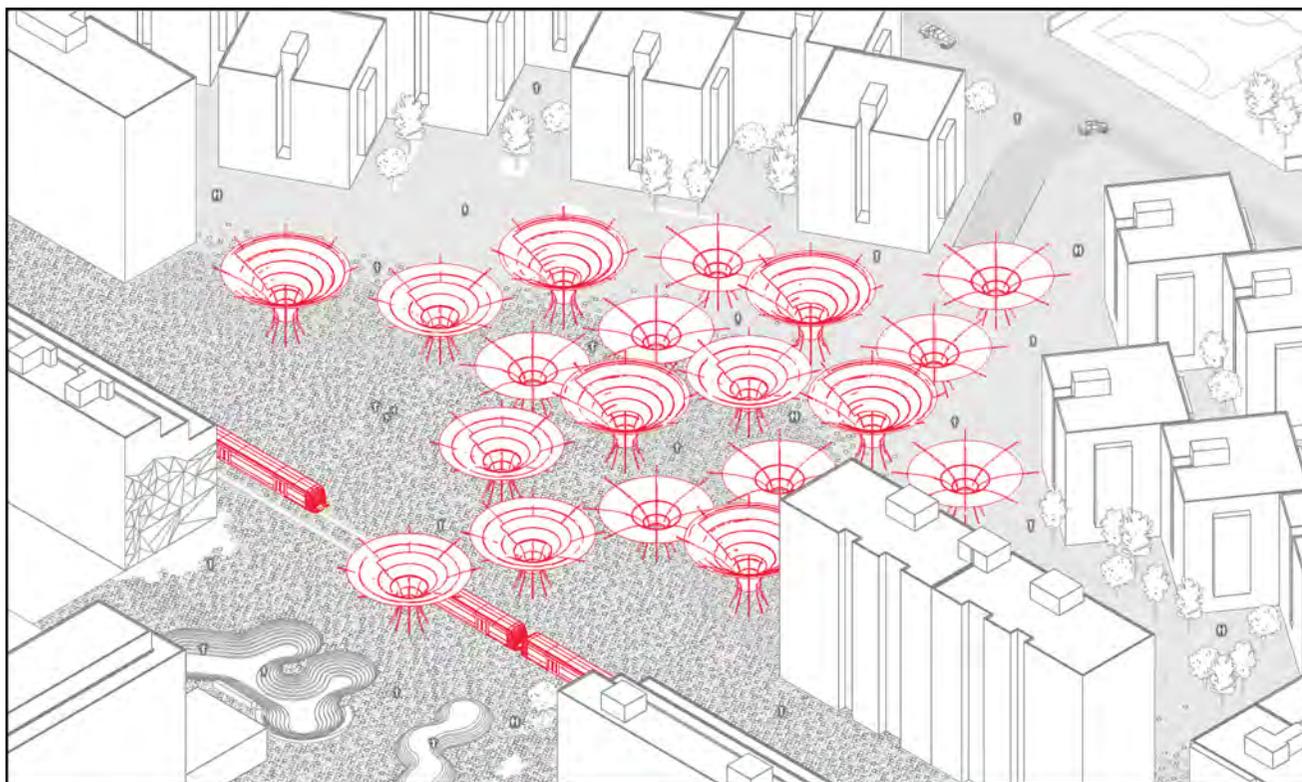
- Medianeras sin uso y espacio intermedio.

Actuación

- Disposición de un rocódromo, reutilizando una de las medianeras.
- Aprovechamiento del espacio intermedio como parada de tranvía y Skate Park.

Usos Posibles

- Parada de tranvía.
- Skate Park.
- Rocódromo.



08. Plaza Central

Pre-existencia

- Vacío invadido por los coches y medianera sin uso.

Actuación

- Disposición de múltiples árboles urbanos, generando un espacio en sombra y llenando de actividad y servicios la plaza.

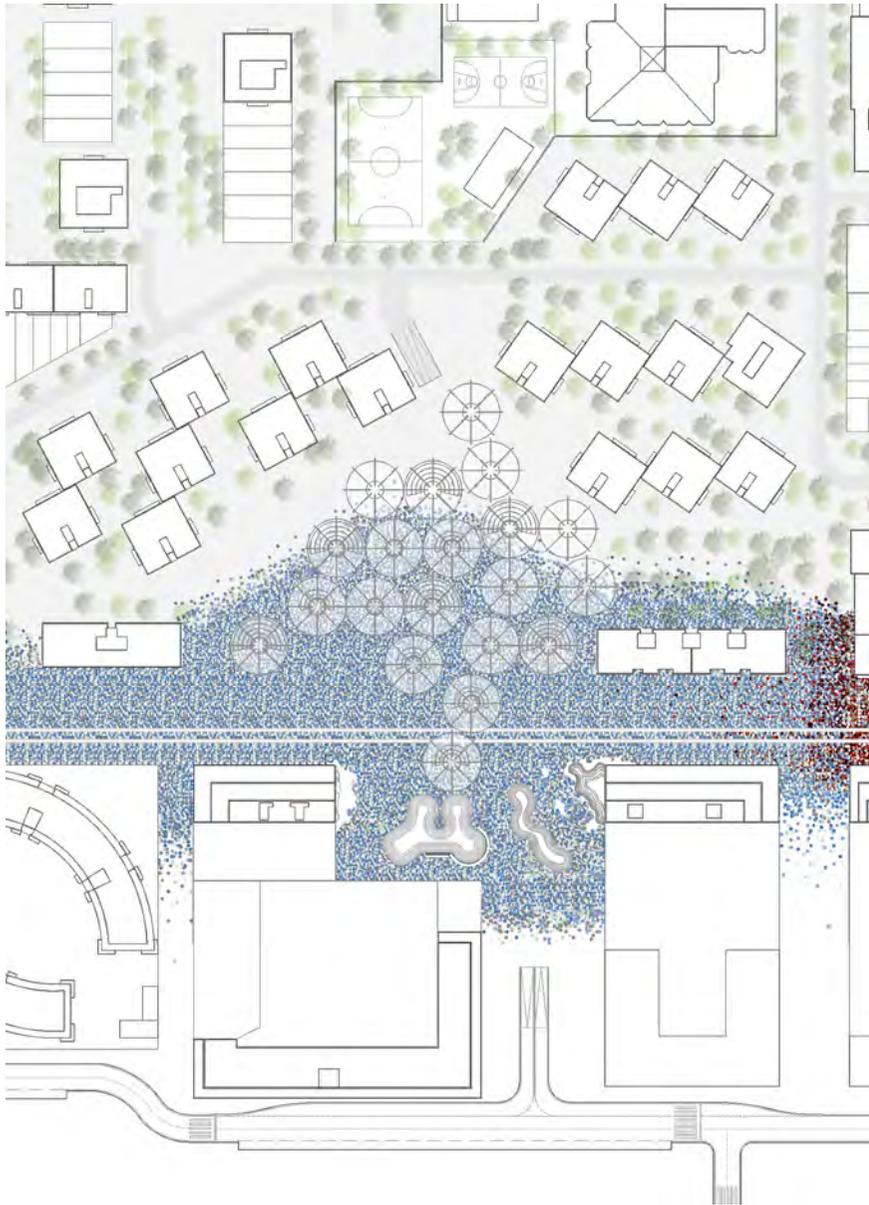
- Construcción del aparcamiento³ bajo la plaza.

Usos Posibles

- Aprovechamiento de la plaza para mercado, ferias, desfiles... Y de la medianera como cine.

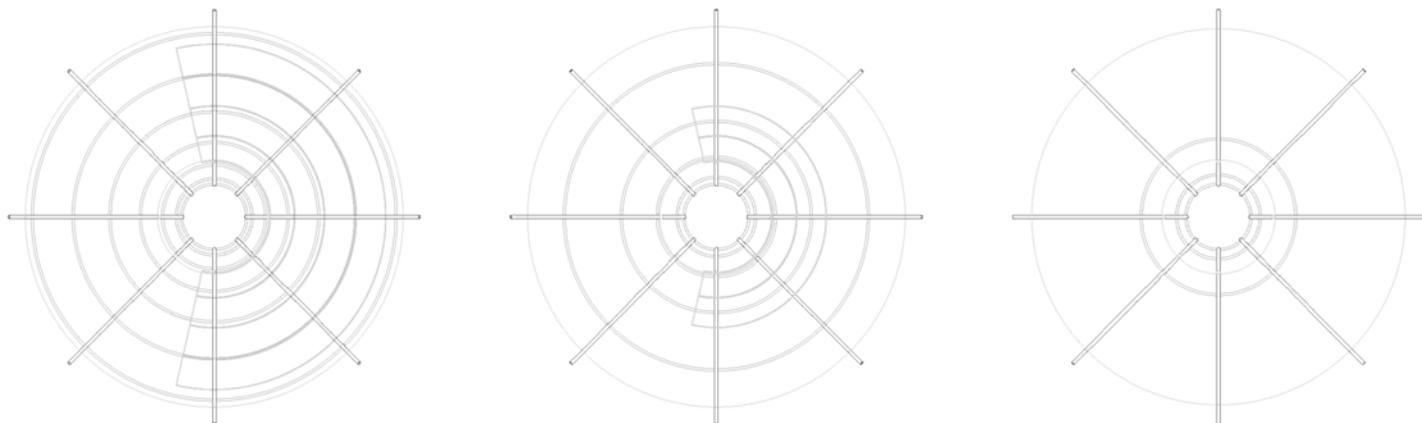
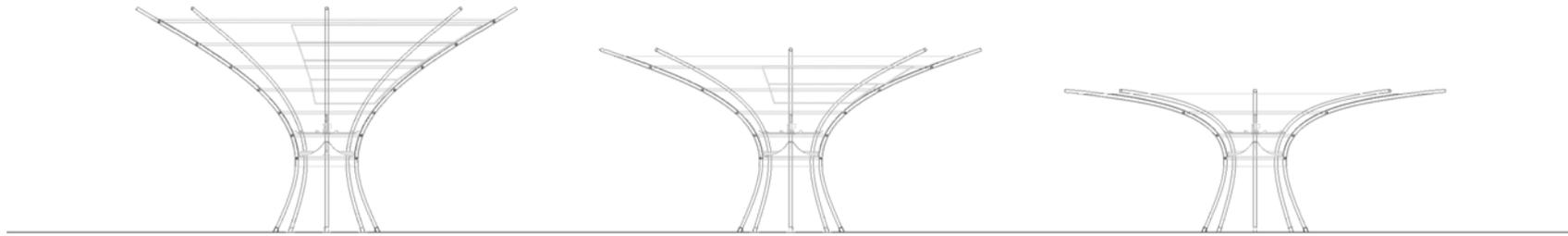
- Árboles urbanos como: cafetería, núcleo vertical, stand, punto información, valenbisi, parada tranvía...

actuación
volumetría
añadidos
elementos autónomos



Elementos autónomos

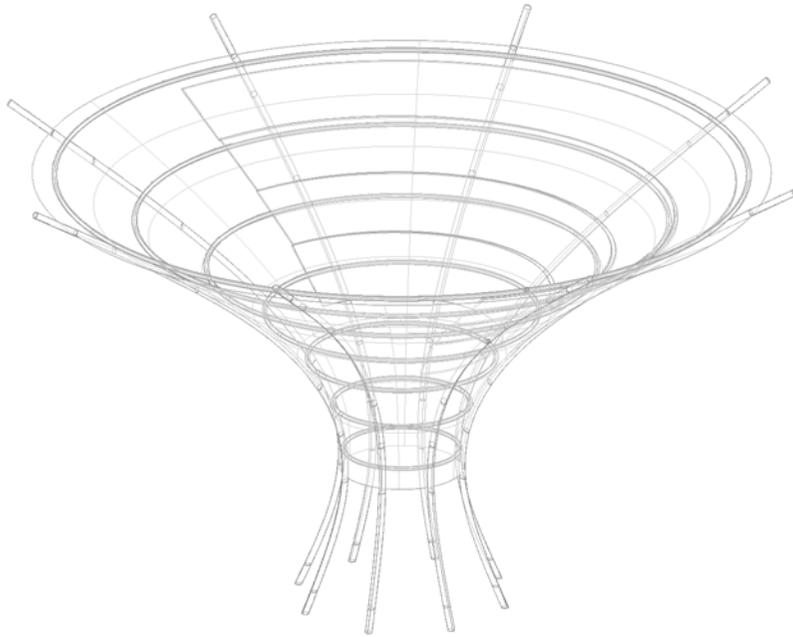
Cada una de las intervenciones explicadas en el punto anterior es de suma importancia para el devenir del proyecto, y se podría haber centrado el proyecto en cualquiera de ellas dando lugar a interesantes detalles. Pero como punto a detallar en el proyecto, se escoge la plaza que se genera en el centro de la zona azul del eje. **Esto es debido, a que se considera este punto, puerta de entrada desde el eje al barrio, donde se conectan ambos generando una de las zonas con más actividad y vida de la intervención.** Además, como ya vimos en el análisis inicial, era una de las zonas más deterioradas e invadidas por coches de la Ciutat Fallera, y eso por ello que me gustaría profundizar en este elemento, dando una posible respuesta a este punto.



Se plantean en este lugar una serie de árboles urbanos, cuya función va a ser la de dotar de sombra, servicios y albergar funciones dentro de nuestra propuesta. Además, se busca el que sean auto suficientes, generando energía, recogiendo el agua de lluvia, y en general obteniendo beneficios que hagan su mantenimiento un costo nulo para el barrio.

Así, surgen tres tipologías muy relacionadas entre sí, pero que varían su altura (10m, 8m, y 6m) albergando cada una de ellas funciones diferentes acordes a su morfología. Pasaremos ahora a entender cada una de ellas individualmente y la red que forman conjuntamente.

actuación
volumetría
añadidos
elementos autónomos



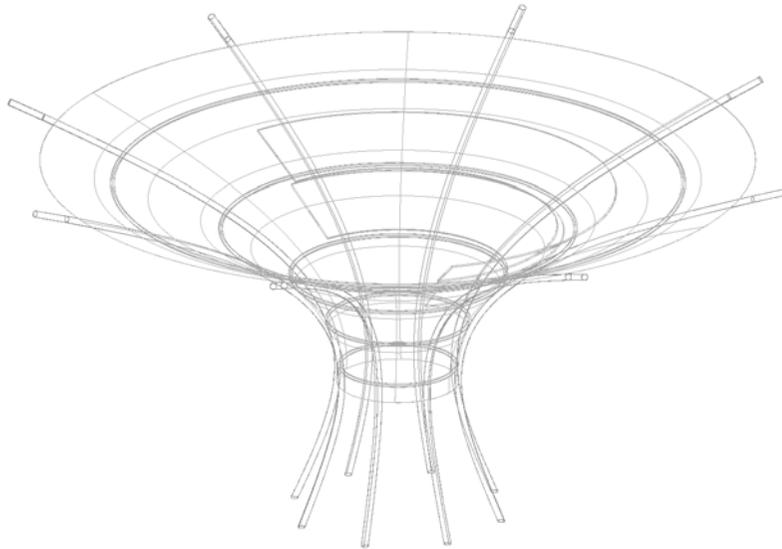
Árbol eco-generador

Es la tipología de más altura (10 metros), se concibe como el elemento que va a tener que soportar principalmente la función de generar energía, al ser el que más posibilidades para ello va a tener.

Nos encontramos con ocho elementos de apoyo, cuya revolución nos genera la forma de este árbol urbano. La morfología del mismo viene debido a los ángulos que debe tener para poder maximizar la eficiencia de las placas fotovoltaicas (tanto en invierno 45°, como en verano 35°), y a la búsqueda de una forma que logre recoger eficientemente las pluviales, para su posterior reutilización como elemento bio-climático de refrigeración (lo veremos en detalle en la memoria técnica) y como riego de las zonas verdes.

Funcionalmente, tanto este como el elemento de menor tamaño, soportan funciones muy variables, que veremos en detalle en la memoria técnica. Estas funciones van desde aseo o zona verde a cafetería o stand e incluso a estación de valenbisi.

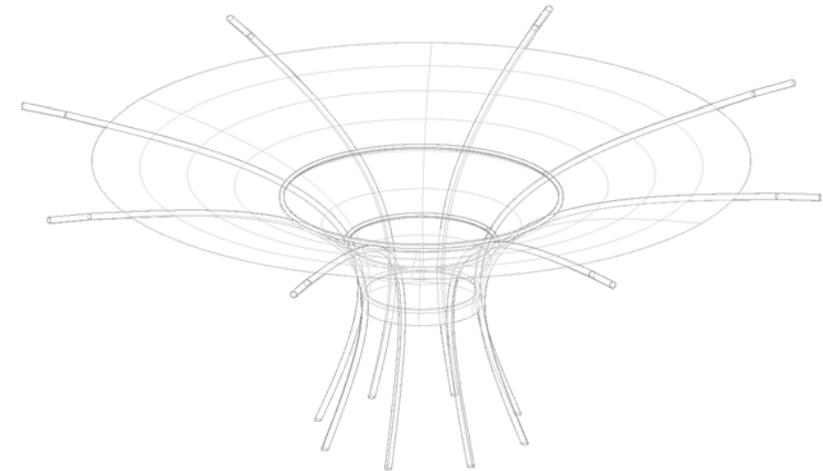
Todos estos elementos, a pesar de su individualidad, se conciben como un conjunto que trabaja para un mismo fin. Es por ello que su funcionamiento es en red, compartiendo la energía y el agua obtenida para el uso conjunto de la misma.



Árbol funcional

Nos encontramos ante la tipología intermedia (8 metros), quien si bien posee placas fotovoltaicas para su auto suficiencia, no es su función principal.

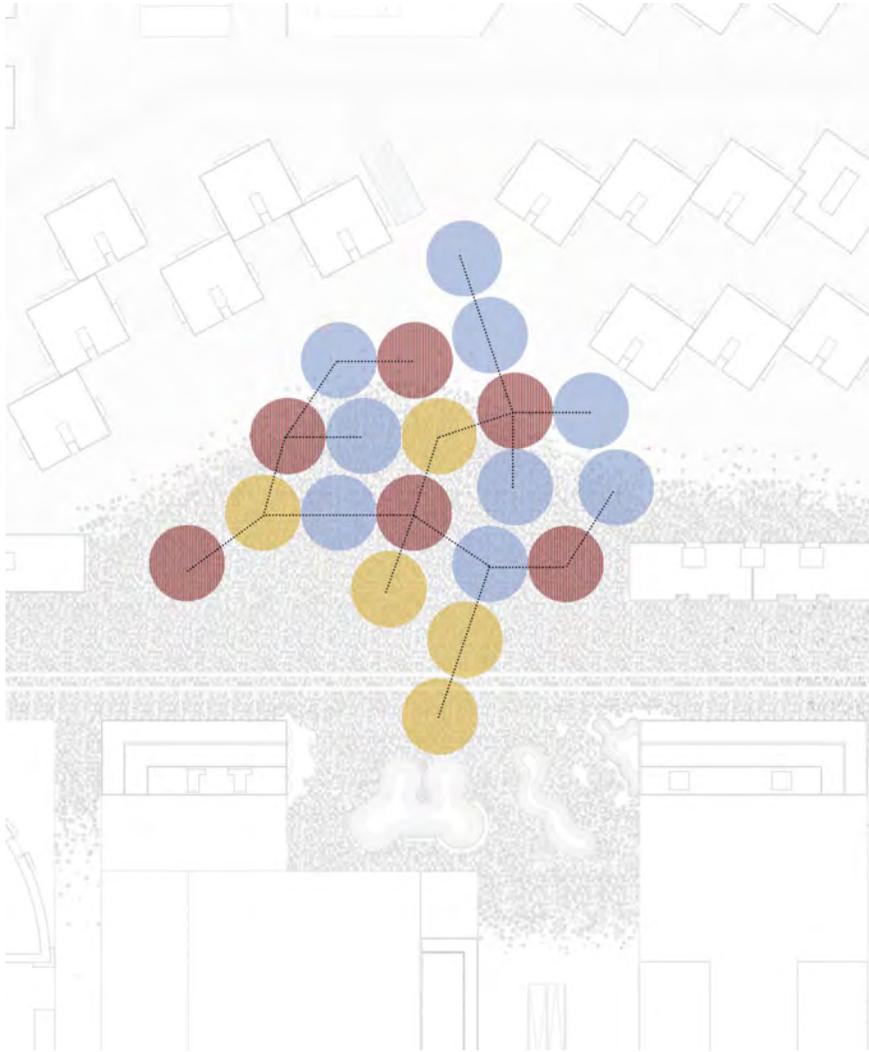
Este árbol surge para responder a la necesidad de albergar funciones más rígidas, frente a la variabilidad de los otros dos elementos. Así nos encontramos en el funciones de carácter permanente, como serán los núcleos verticales al aparcamiento y las paradas del tranvía.



Árbol cívico

Para finalmente llegar al elemento de menor altitud (6 metros), un elemento que busca ser la unión entre este bosque y los ciudadanos. Si bien no poseerá placas solares debido a su escasa posibilidad de obtener energía, nos podremos encontrar en él desde las funciones variables explicadas en los anteriores a bancos con componentes de generación de energía que involucren a los ciudadanos en su mantenimiento. Se buscaría una simbiosis en la que a través de el esfuerzo del ciudadano, el árbol le podría devolver desde energía para recargar sus dispositivos, a música elegida por los usuarios, red de internet gratuita...

actuación
volumetría
añadidos
elementos autónomos

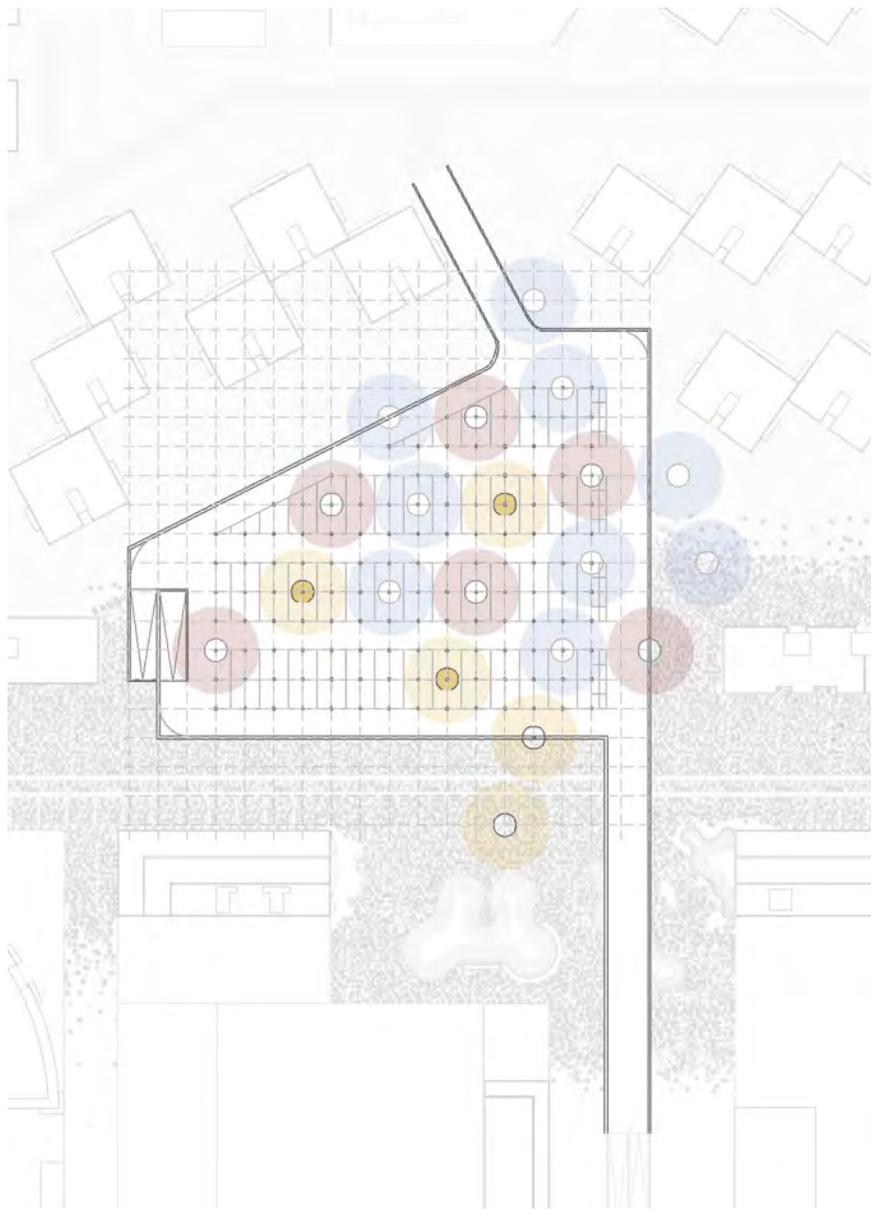


La plaza nace entonces de la simbiosis entre las diferentes tipologías de elementos y la actividad que generan las personas en su uso. Así, nos encontramos con que los tres tipos de árbol se mezclan dando lugar a la red anteriormente descrita.

Se aprecia entonces como los elementos de color **rojo** corresponderían a los árboles eco-generadores de mayor tamaño, cuya función ya explicada, sería la de obtener energía renovable que pusiera en funcionamiento el conjunto.

Los elementos de color **amarillo** coinciden con los árboles funcionales, dando lugar tanto a los núcleos verticales de conexión con el aparcamiento, como a las paradas de tranvía.

Para finalmente apreciar que los árboles de color **azul** se ajustan a los árboles cívicos, elementos más pequeños que ejercen de nexos entre los otros, dando lugar a bancos, y espacios de relación entre ellos.



Pero una distribución tan aparentemente aleatoria no sería capaz de resolver el aparcamiento que aparece bajo la misma, lo que parece un problema, es en verdad la clave de la organización superior de los árboles.

Todos estos elementos en superficie, se rigen por una retícula de 5'5 x 5'5m, la cual, si bien no es apreciable a simple vista, logra que estos elementos puedan tener su cimentación y continuación en el aparcamiento. Además se logra el que tres de estos, ejerzan de núcleo vertical del aparcamiento, vinculando más todavía las dos funciones que surgen en este antiguo espacio residual.

Finalmente, los elementos cuya cimentación no se encuentra con el aparcamiento, son los que dispondrán bajo ellos de un aljibe de gran tamaño como recolección de las aguas pluviales de todos ellos para su posterior uso.

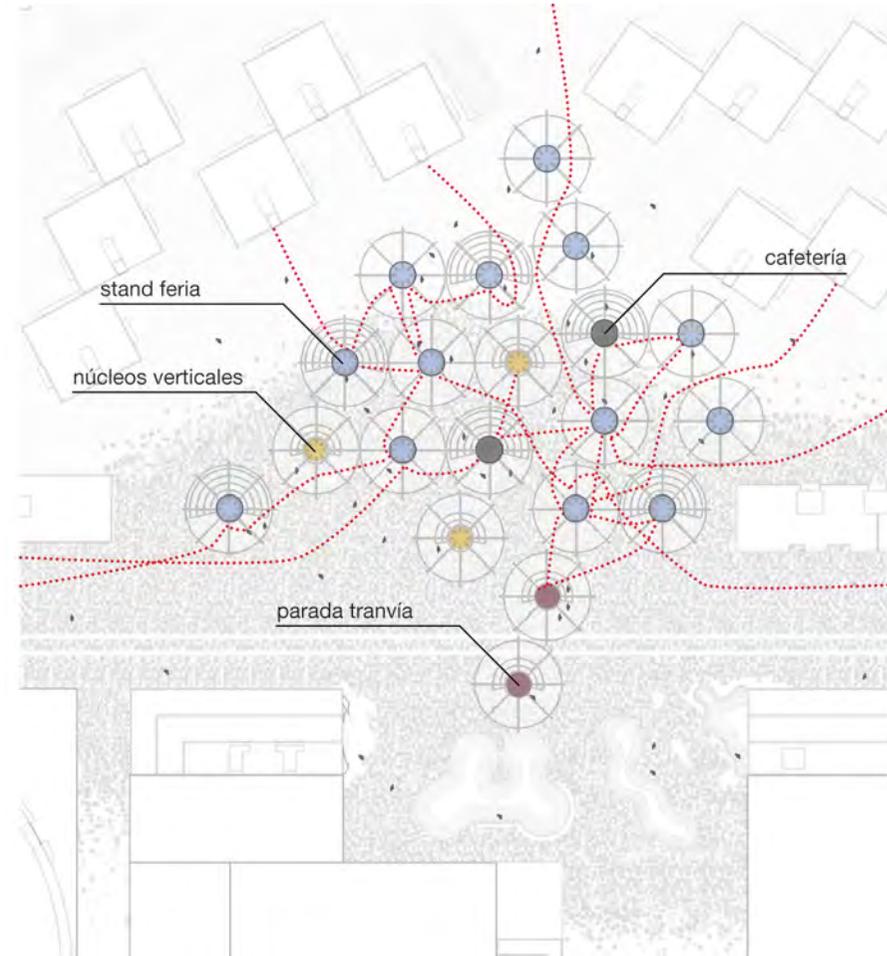
actuación
volumetría
añadidos
elementos autónomos



Aparecen así diversos usos que podrían conquistar este espacio, dándole a la plaza multitud de opciones para su utilización gracias a la flexibilidad de aprovechamiento.

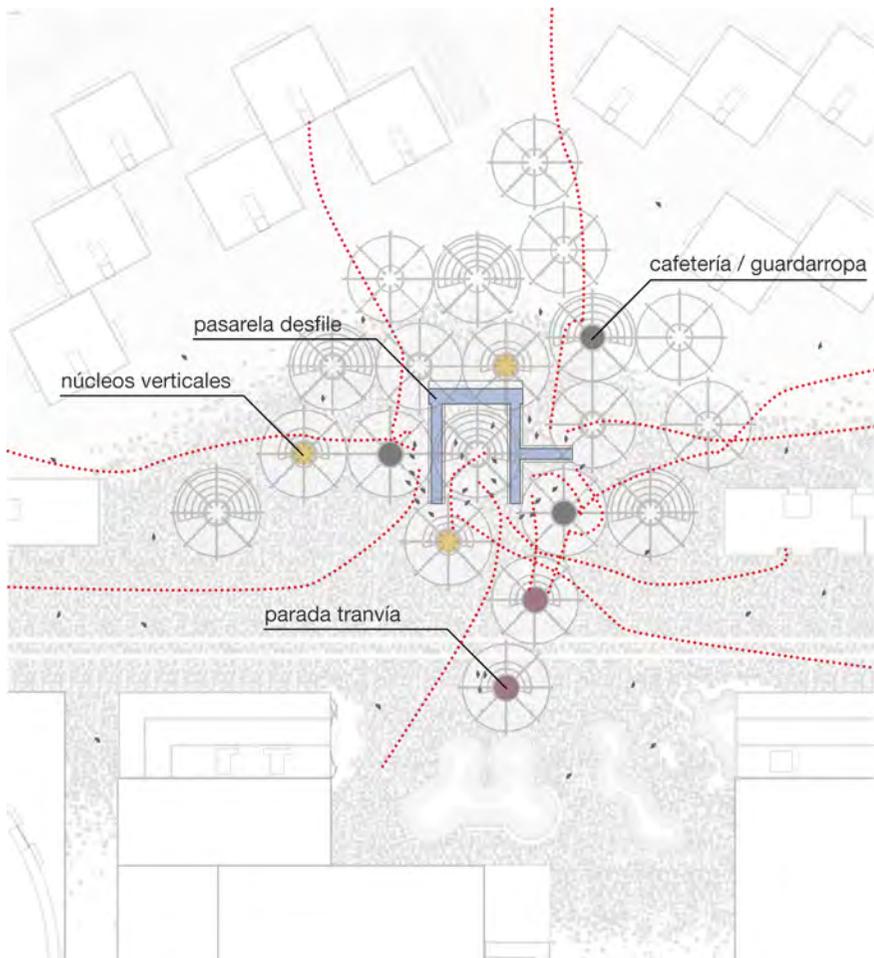
Mercado

Uno de las ideas que primero surge es la de mercado, el cual podría establecerse semanalmente en este punto, aprovechándose de la centralidad del mismo.



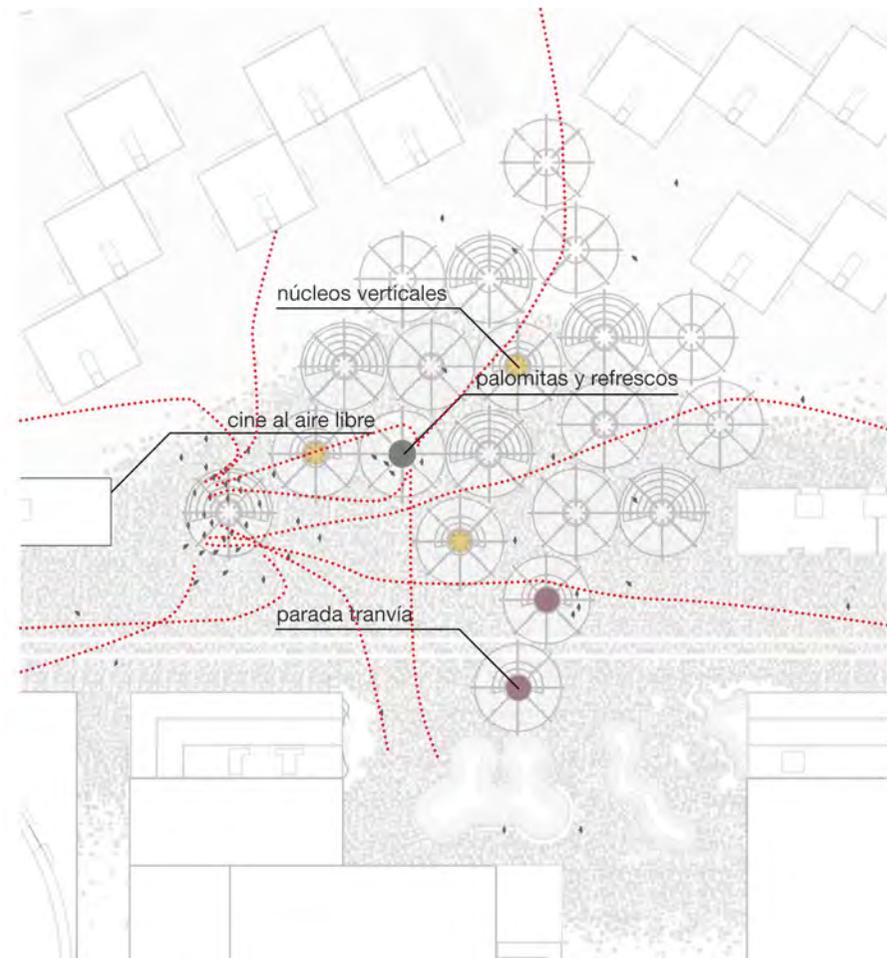
Feria

Propuesta donde los propios stands surgirían de los árboles urbanos, haciendo que la plaza no solo sea el recipiente de los usos, si no que participe de ellos activamente.



Desfile de Moda

Aprovechando la ya comentada flexibilidad de uso de la plaza, podrían incluso aparecer elementos más contundentes y de mayor tamaño como una pasarela de moda.



Cine al aire libre

Finalmente, siguiendo la idea de proyecto de reutilizar espacios que ahora mismo son residuales, se propone el aprovechar el espacio que dejan las medianera para usarlo como cine al aire libre. Al igual que se hizo con el rocódromo, se busca el crear elementos activos partiendo de las medianeras sin uso.

actuación
volumetría
añadidos
elementos autónomos

Así, llegamos a lo que podría ser la imagen del movimiento diario que alberga esta plaza, y que pone de manifiesto con todas sus actividades, la importancia de la misma.



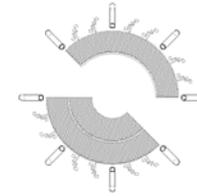
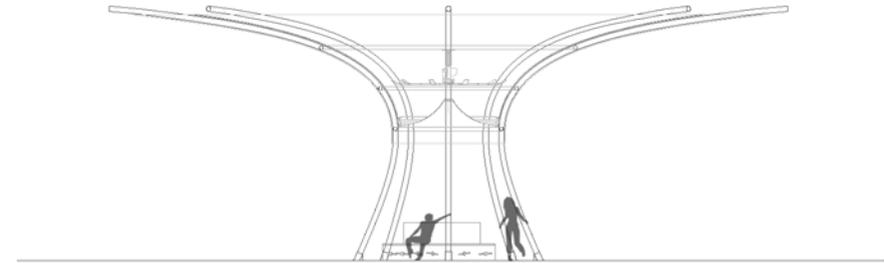
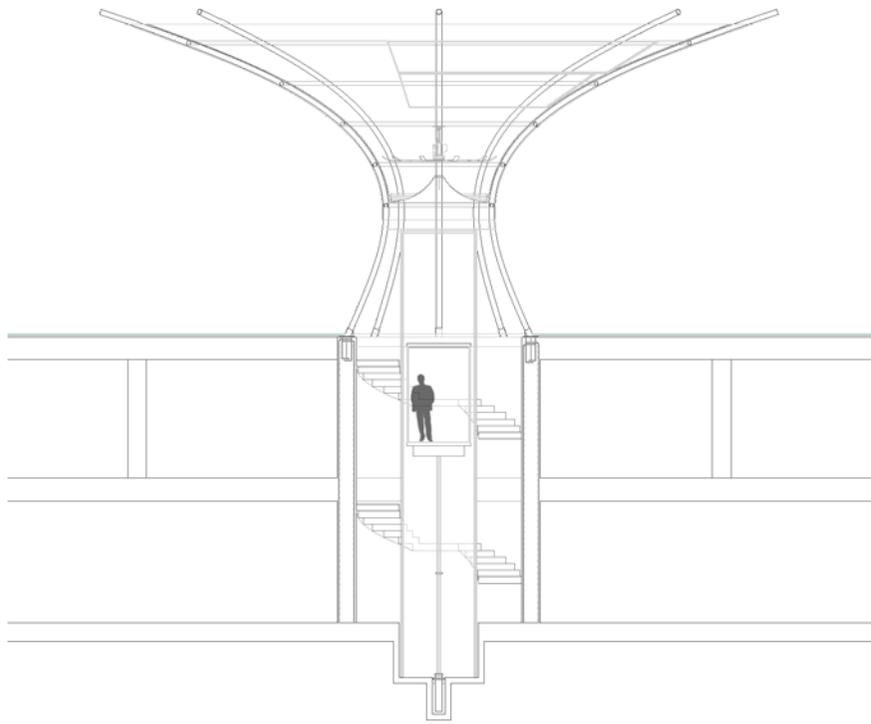
actuación
volumetría
añadidos
elementos autónomos



03. memoriaTécnica

usos_ bio-climatología_ detalles_ cálculo





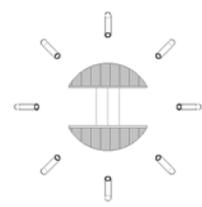
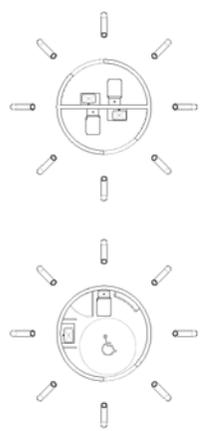
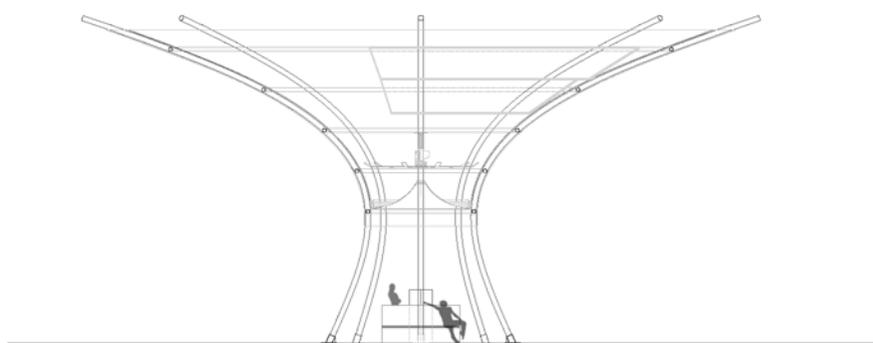
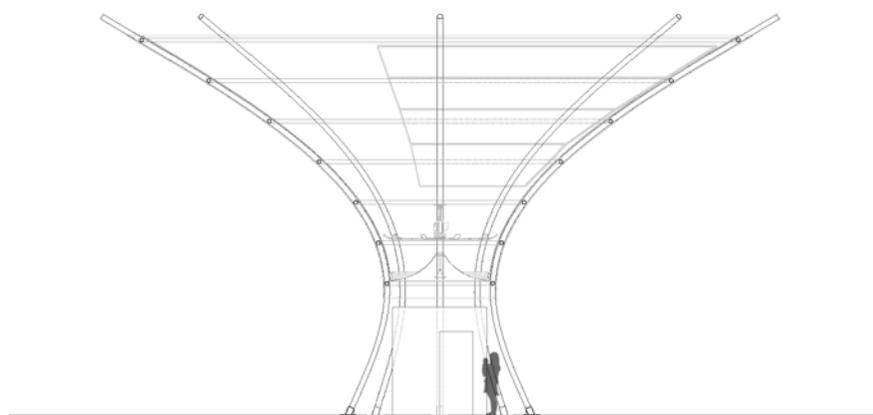
Usos

Núcleo Vertical y Banco generador

Como ya se ha explicado anteriormente, los usos albergados bajo los árboles urbanos son múltiples y variables. Vemos en esta lámina dos ejemplos de los mismos, por una parte, el propio elemento podría responder a la necesidad de conectar la plaza con el aparcamiento bajo ella. Se aprovecharía de la forma del mismo para integrar un ascensor con una escalera alrededor del mismo.

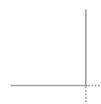
Y por otra parte vemos ejemplificada la idea de un banco que involucre a los ciudadanos en el propio mantenimiento de los elementos, donde podría aparecer una serie de componentes que a través del ejercicio del propio usuario pudieran devolverle energía, con la que recargar sus dispositivos, hacer funcionar elementos de audio...

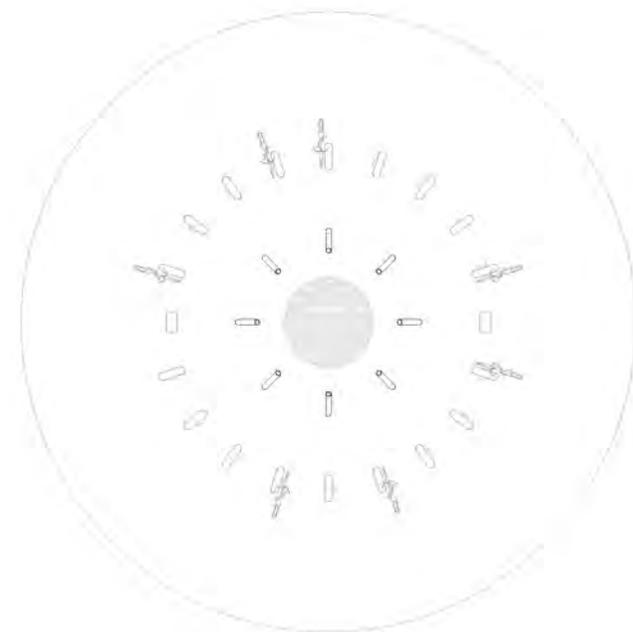
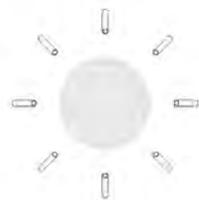
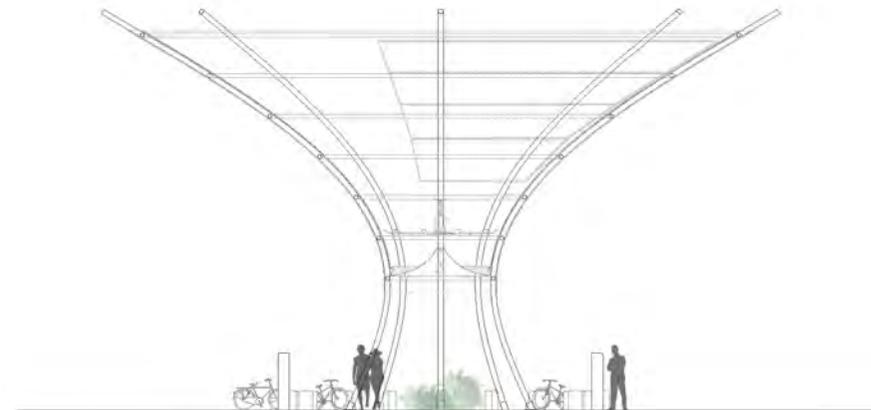
usos
bio-climatología
detalles
cálculo



Aseo y Parada de tranvía

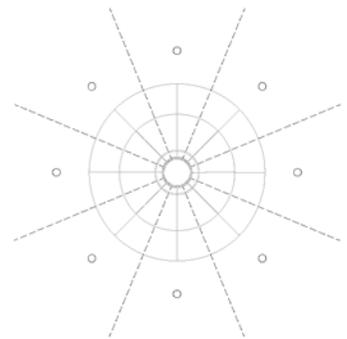
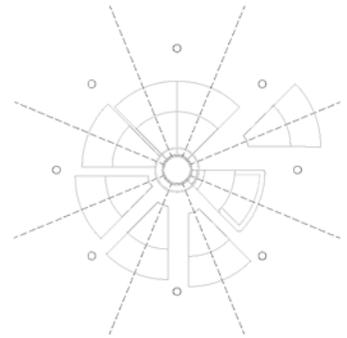
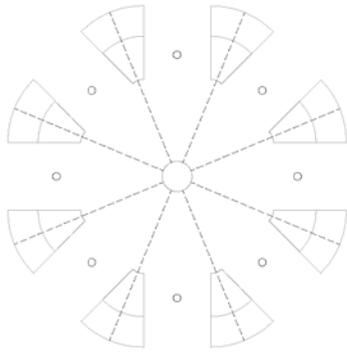
- usos
- bio-climatología
- detalles
- cálculo





Verde y Valenbisi

usos
bio-climatología
detalles
cálculo



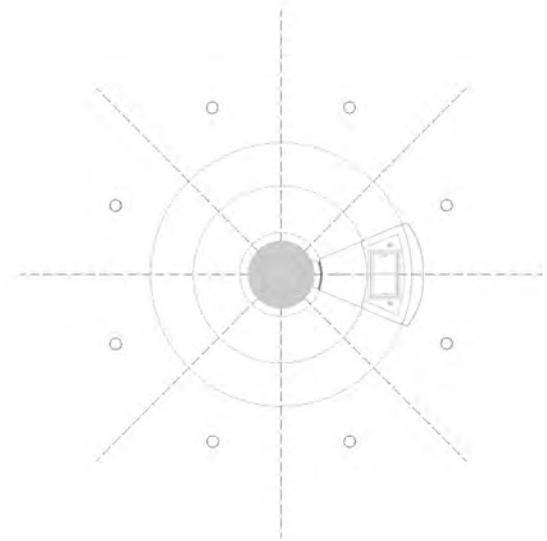
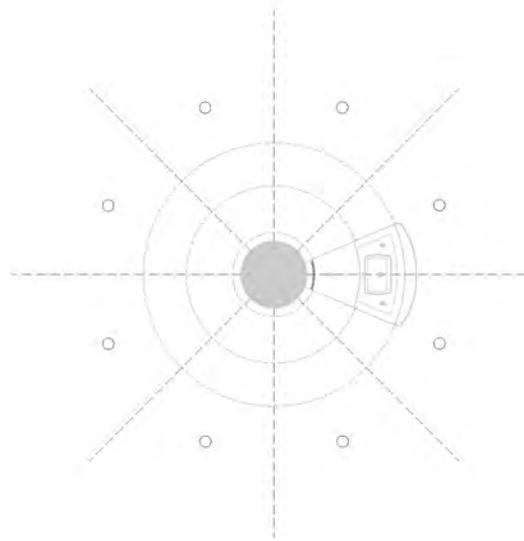
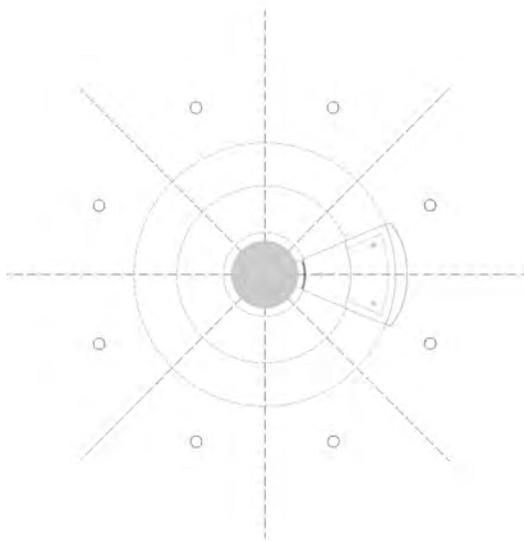
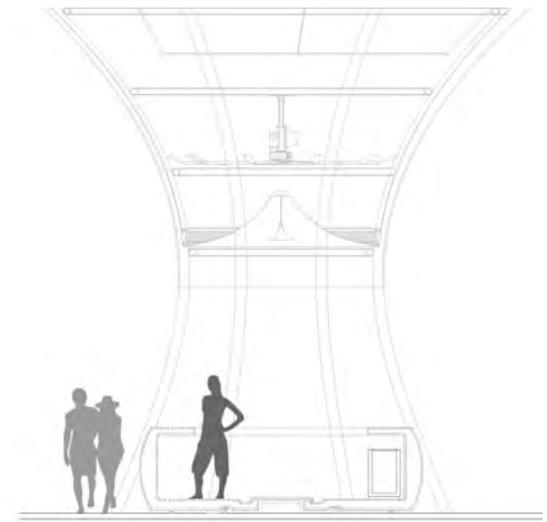
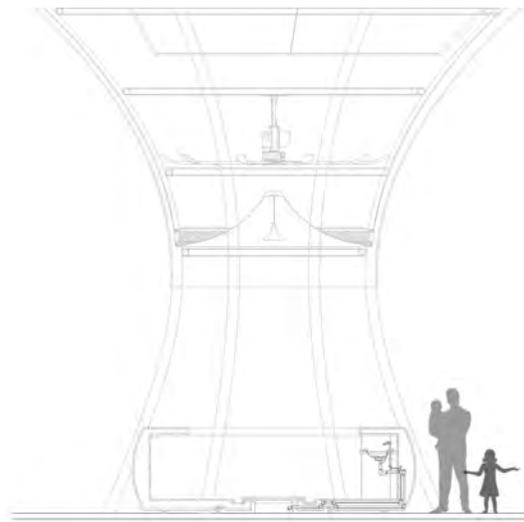
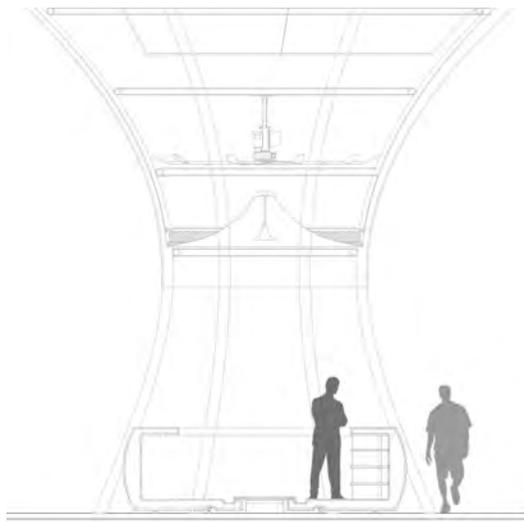
Módulo generador de servicios

Se hace difícil hablar de una plaza flexible si los servicios que alberga ya están concebidos y no conciben variaciones. Así, de este problema surge una solución, la de generar un módulo que mediante su agrupación, misma idea que la agrupación de árboles en la plaza, genere un espacio de servicio.

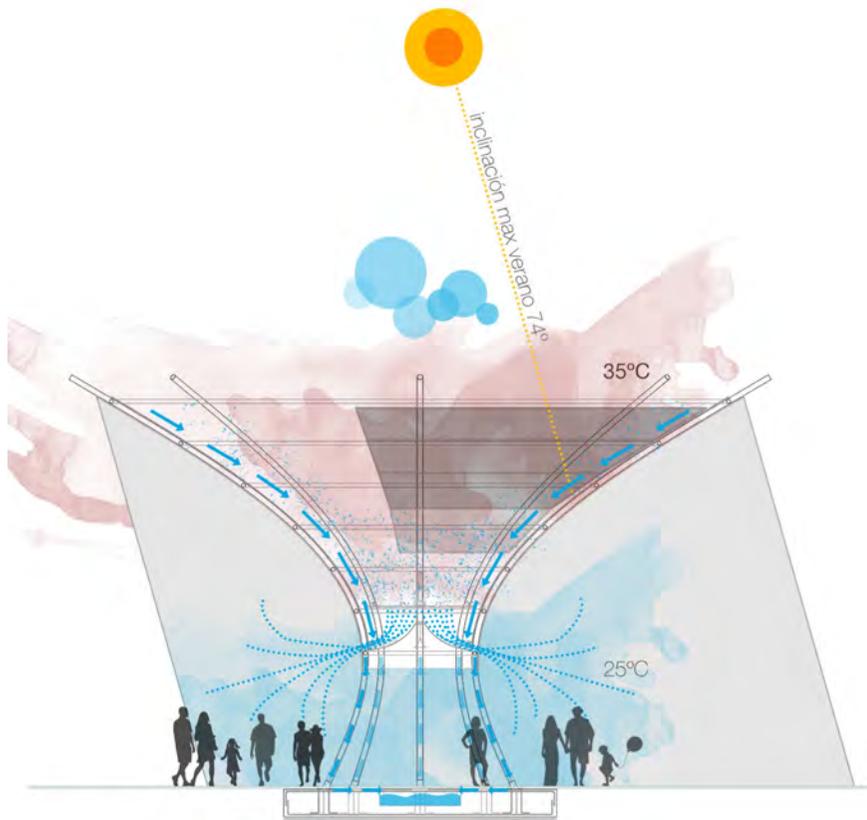
Serían módulos que podrían variar la concepción de la plaza en cuestión de minutos, dando lugar a cafeterías, stands, guardarropas... Multiplicando la flexibilidad de uso de la plaza.

Estos elementos, se conectarían a la red de desagüe y la toma de agua existente bajo cada uno de los árboles, haciendo que fuera tan sencillo como abrir una tapa de registro en el pavimento el conectarse a la red de agua y energía.

usos
bio-climatología
detalles
cálculo



usos
 bio-climatología
 detalles
 cálculo

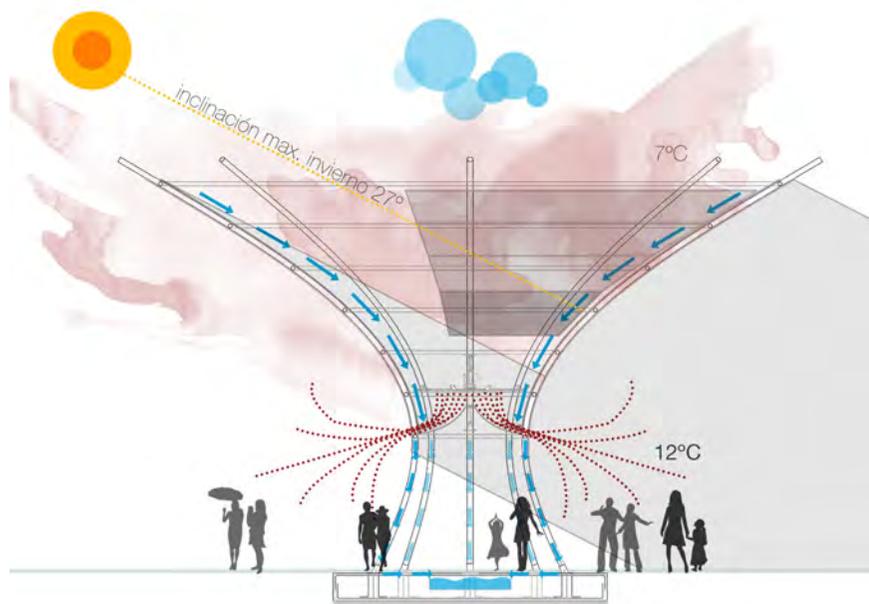


Bio-climatología

Funcionamiento en verano

Como se ha mencionado anteriormente, se buscaba también en estos elementos el que además de acoger servicios y otorgar una nueva vida a esta plaza, logran el acondicionamiento del espacio que se encontraba bajo ellos.

Así, en verano, el funcionamiento se basaría en: utilizando la energía obtenida por las placas fotovoltaicas y distribuida por la red, el árbol haría funcionar un ventilador de alta eficiencia, el cual unido a un sistema de aprovechamiento del agua pluvial, la dispersaría ya tratada y pulverizada, mejorando ostensiblemente la sensación térmica bajo los mismos.



Funcionamiento en invierno

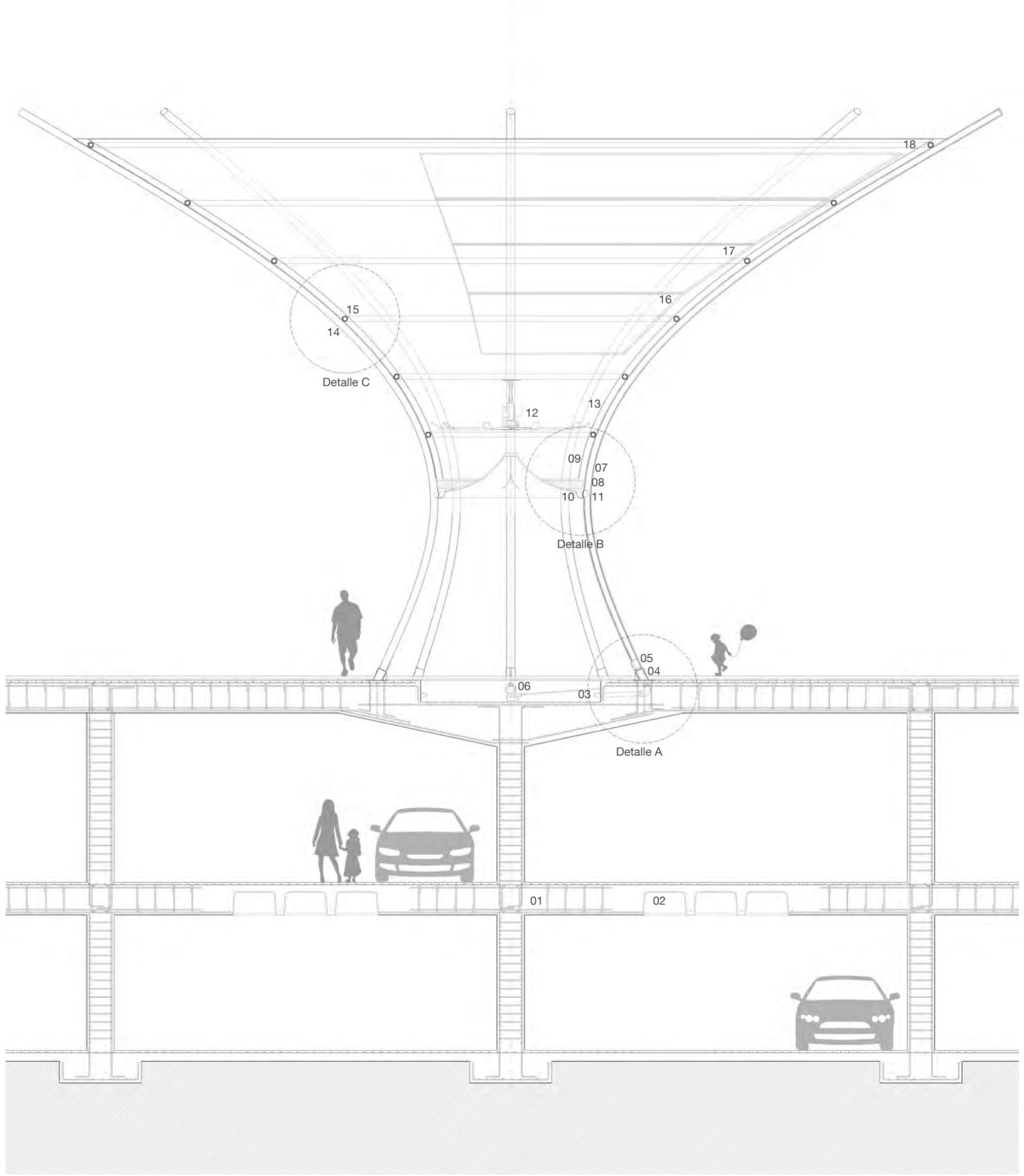
Por contra, su funcionamiento en invierno se basaría en poner en movimiento, a una velocidad baja, el aire caliente acumulado por los paneles fotovoltaicos en el cono de los árboles. Así, cuanto más cerca se estuviera de los árboles, mejor sería la sensación térmica.

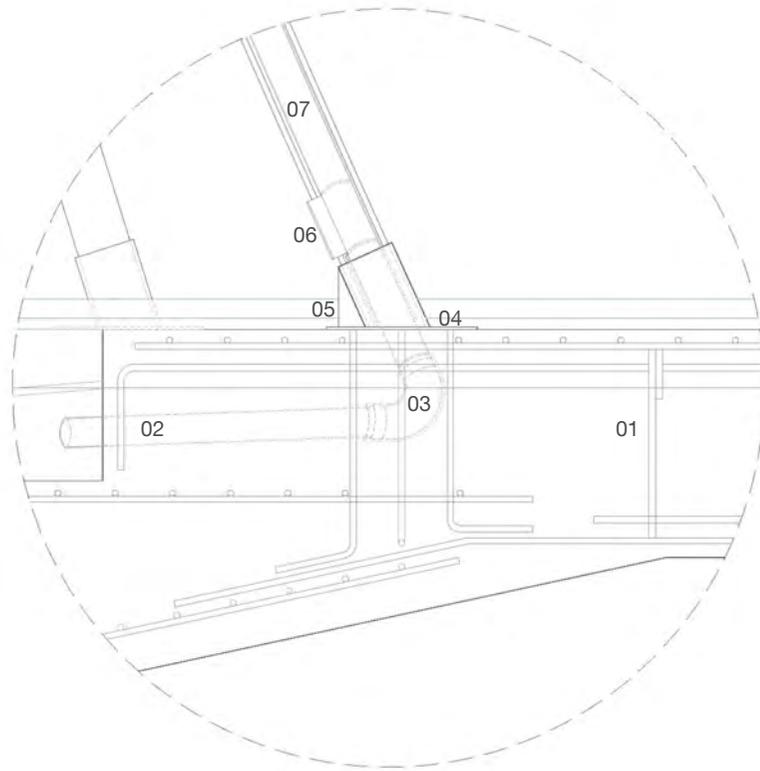
Todo este proceso, tanto en verano como en invierno, pondría en funcionamiento las características sostenibles existentes en los árboles. Desde los aljibes, pasando por los paneles fotovoltaicos, hasta llegar a los ventiladores y la pulverización de agua.

- 01. Ábaco forjado bidireccional.
- 02. Casetones recuperables.
- 03. Recogida aguas pluviales para su reutilización.
- 04. Placa de anclaje cimentación.
- 05. Filtro depuración agua pluvial y registro.
- 06. Bomba agua depurada para refrigeración.

- 07. Microchapa de 8mm perforada.
- 08. Tobera salida aire.
- 09. Policarbonato 10mm, recogida aguas pluviales.
- 10. Canalón de recogida.
- 11. Bajante PVC 110mm embebido en la estructura.
- 12. Ventilador Powerfoil X2.0 de 3m de diámetro.

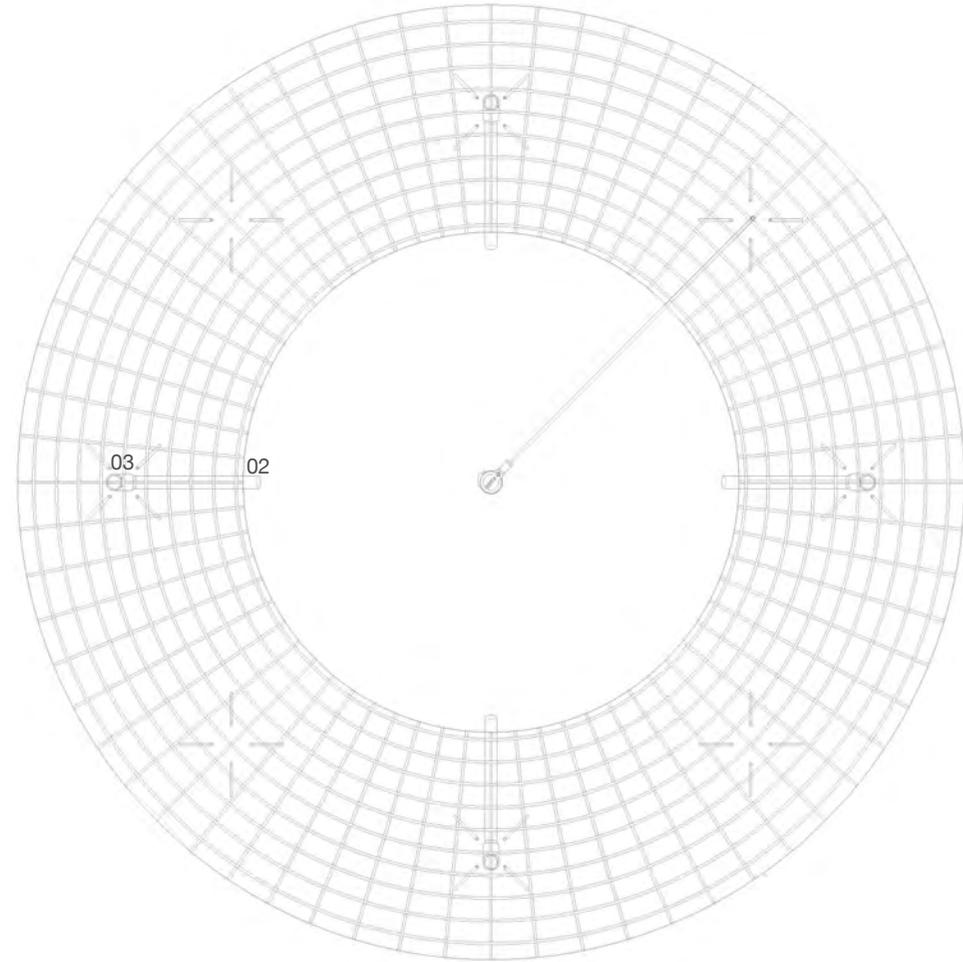
- 13. Sistema pulverizado agua depurada.
- 14. Estructura primaria, redondos de 150mm de diámetro.
- 15. Estructura secundaria de atado anular, redondos de 100mm de diámetro.
- 16. Placa fotovoltaica 45° (máxima eficiencia en invierno).
- 17. Placa fotovoltaica 35° (máxima eficiencia en verano).
- 18. Sensores de temperatura y humedad.





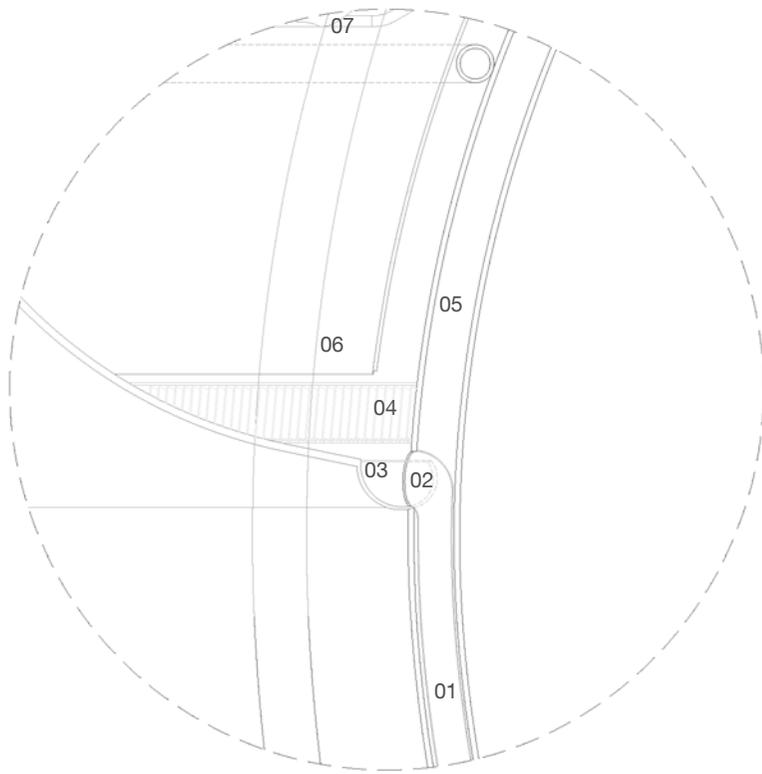
Sección Detalle A 1/20

- 01. Ábaco forjado bidireccional.
- 02. Recogida de aguas pluviales para su reutilización.
- 03. Codo PVC.
- 04. Placa anclaje cimentación.
- 05. Cartela de anclaje.
- 06. Filtro depuración agua pluvial y registro.
- 07. Bajante PVC 110mm embebido en la estructura.



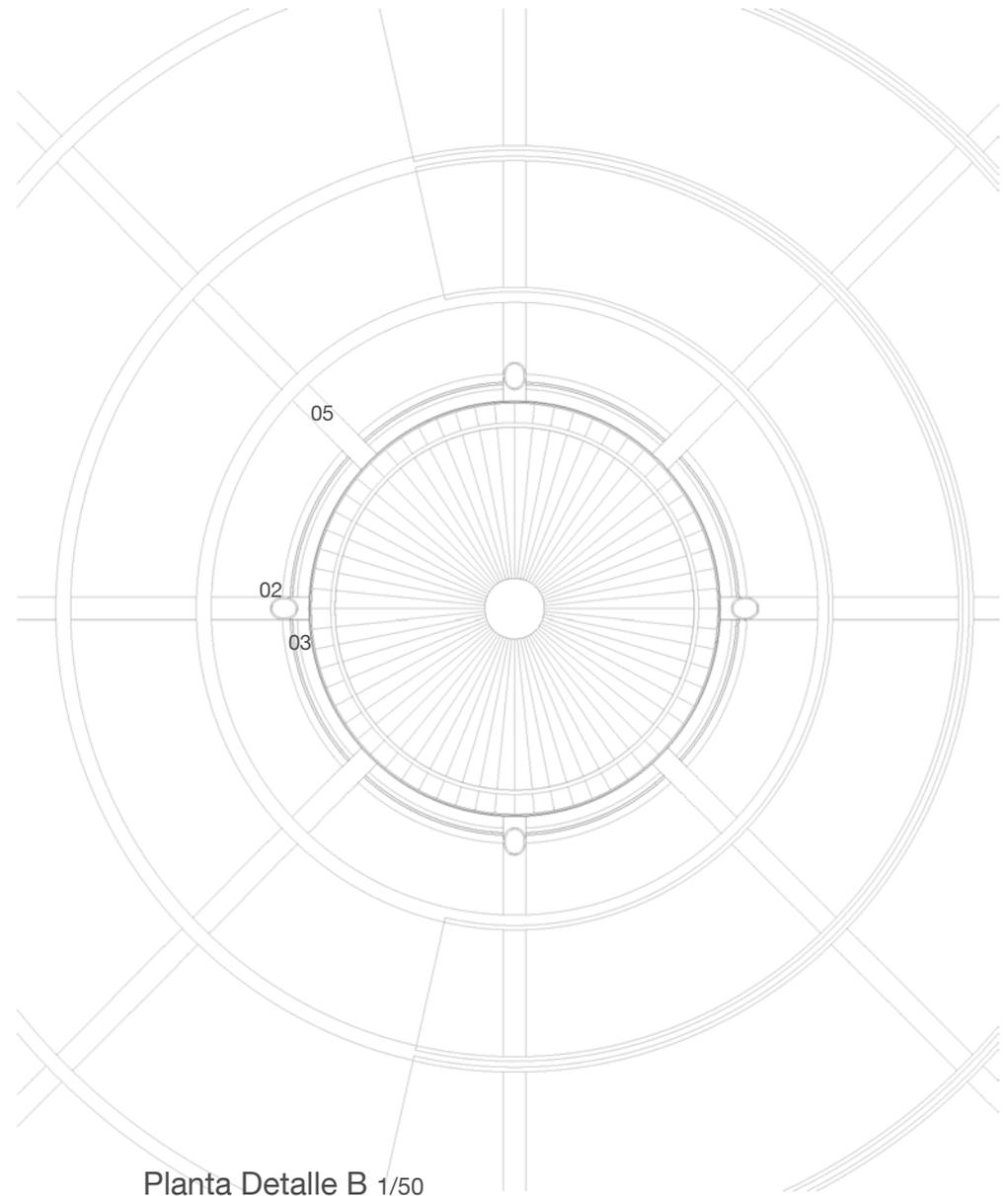
Planta Detalle A 1/50

usos
 bio-climatología
detalles
 cálculo

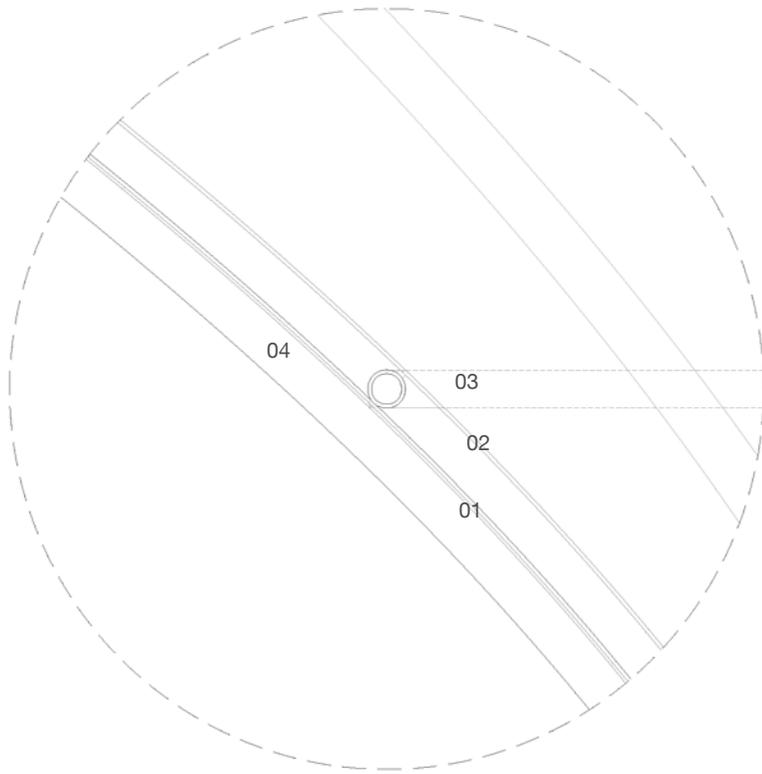


Sección Detalle B 1/20

- 01. Bajante PVC 110mm embebido en la estructura.
- 02. Apertura en la estructura para el desagüe.
- 03. Canalón de recogida.
- 04. Tobera salida de aire.
- 05. Estructura primaria, redondos de 150mm de diámetro.
- 06. Policarbonato 10mm, recogida aguas pluviales.
- 07. Ventilador Powerfoil X2.0 de 3m de diámetro.

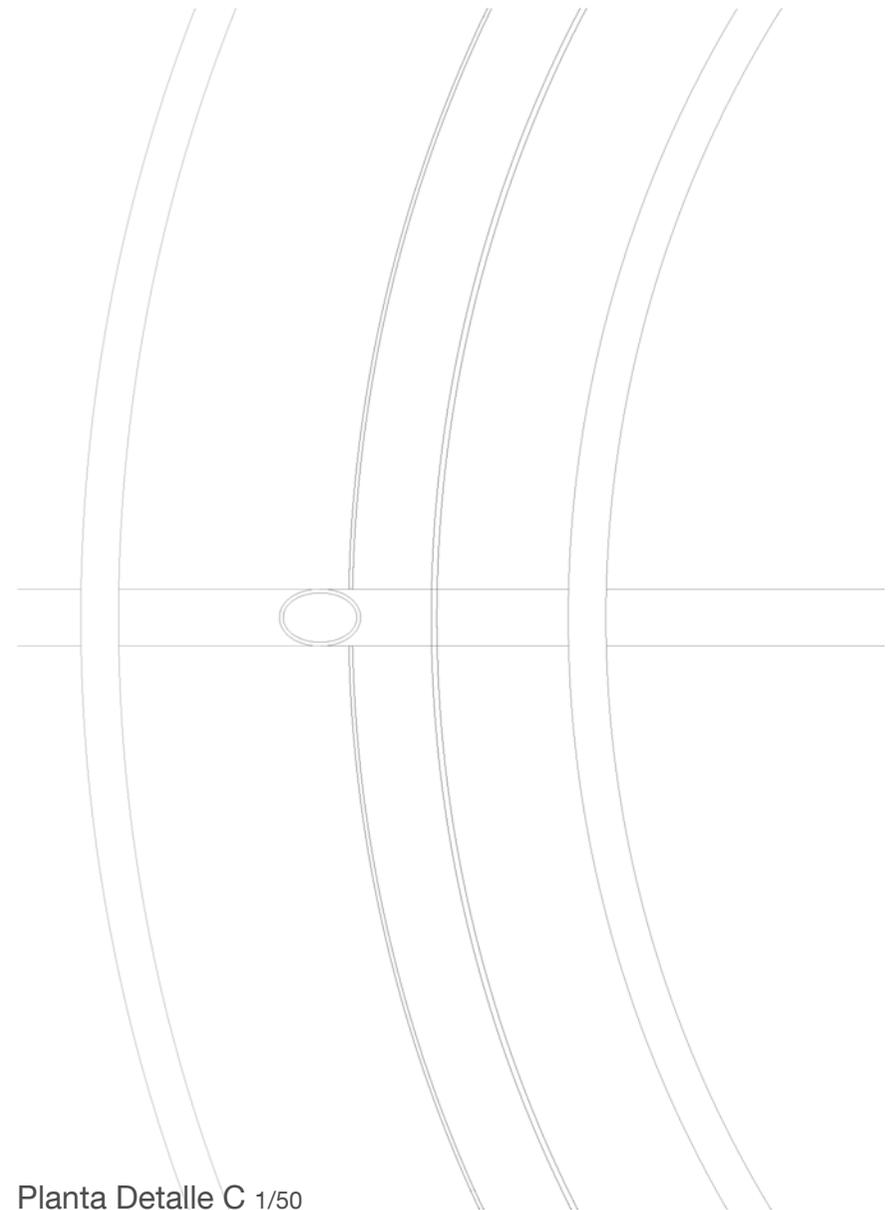


Planta Detalle B 1/50



Sección Detalle C 1/20

- 01. Microchapa de 8mm perforada.
- 02. Policarbonato 10mm, recogida aguas pluviales.
- 03. Estructura secundaria de atado anular, redondos de 100mm de diámetro.
- 04. Estructura primaria, redondos de 150mm de diámetro.



Planta Detalle C 1/50

usos
 bio-climatología
detalles
 cálculo

Cálculos

Debido al escaso peso de nuestros elementos autónomos, se realizará el cálculo más desfavorable, que corresponde al viento:

$$F \cdot h < Q \cdot L$$

Donde:

F= 100kg/m² · S (como cálculo aproximado del frente al viento se tomará 25m²)

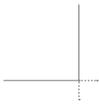
h= 5 metros (la mitad del árbol más alto) + 1'30 (profundidad cimentación) = 6'30m

Q= 20kg/m² en lo referente a paneles fotovoltaicos contando su subestructura y 25kg/metro lineal para la estructura metálica.

L= 3'15 metros (distancia desde el punto medio al extremo de la cimentación)

Por lo tanto:

$$(100\text{kg/m}^2 \cdot 25\text{m}^2) \cdot 6'30 \text{ m} < [(20\text{kg/m}^2 \cdot 100\text{m}^2) + (25\text{kg/m} \cdot 200\text{m})] \cdot 3'15 = \\ 15.750 < 22.050 \quad \text{CUMPLE}$$



00. introducción

01. memoriaConceptual

02. memoria de Proyecto

03. memoriaTécnica

04. paneles

05. referencias



04. paneles

estrategia_ volumetría_ propuesta_ en detalle



Reducción en A3, de los paneles presentados en la entrega del día 6 de Mayo de 2014.

00. introducción

01. memoria Conceptual

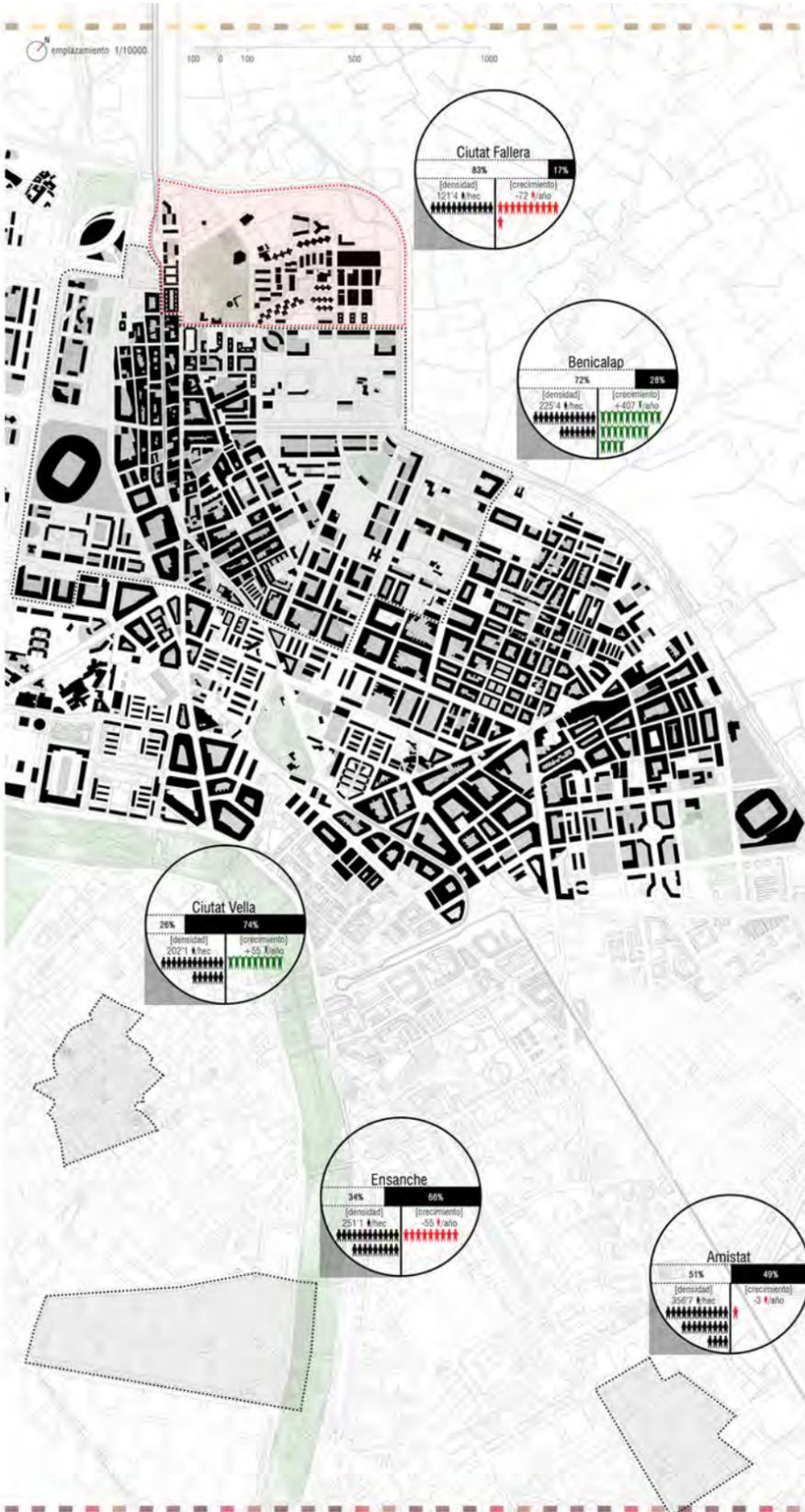
02. memoria de Proyecto

03. memoria Técnica

04. paneles

05. referencias

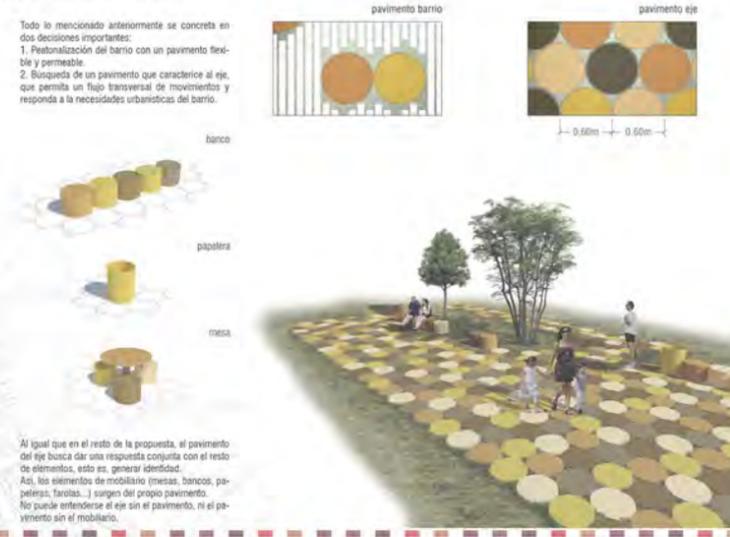
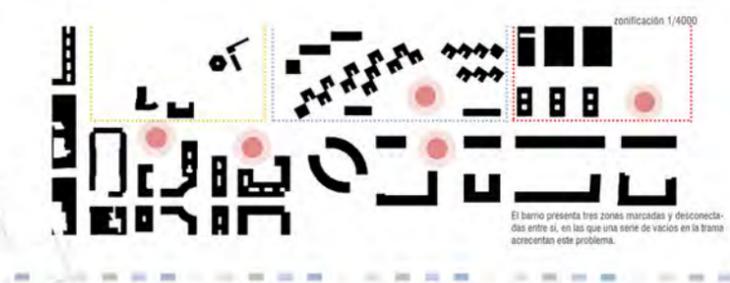
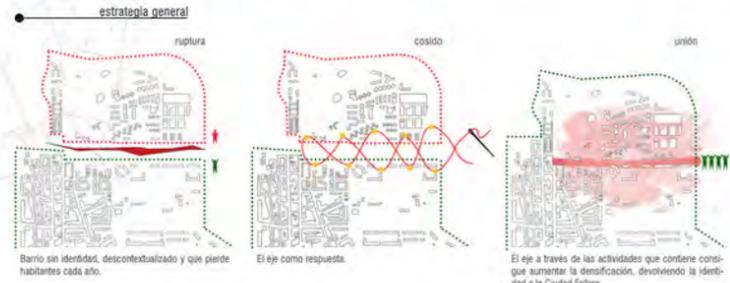
estrategia
volumetría
propuesta
en detalle



ESTRATEGIA 01

REGENERACIÓN URBANA

PEC labH2014 Ciutat Fallera_carlosBeamonte

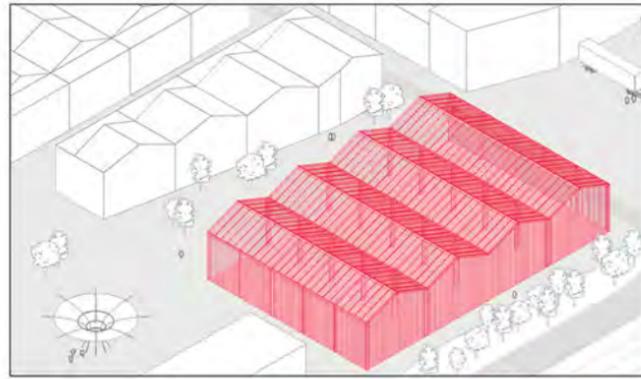
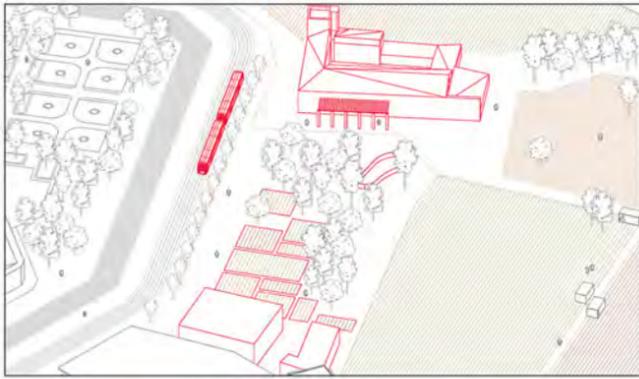


proceso creativo								
lleno/vacío	desconexión	participación ciudadana	barrio de los coches	transporte público	multifuncionalidad	espacios intersticiales	repensar la huerta	identidad
Tras un análisis de lleno-vacío se puede observar que solo un bajo tanto por ciento de nuestro barrio se encuentra construido, incluyendo bajos en desuso, viviendas desocupadas y ruinas vacías.	Conexión, casi en desuso, entre la Av. Burjassot y la Ronda Norte concebida como barrera frente a la posible relación entre los barrios.	Los protagonistas del barrio no se relacionan entre ellos debido a la propia morfología del barrio, con linderos demasiado marcados y pocos espacios de relación.	La vida y la libertad del barrio se encuentran supeditadas al coche, puede recorrer todas las vías, aparcar en todas las zonas y cualquier vacío urbano se convierte al instante en su dominio.	En el barrio de la Ciudad Fallera viven 6.094 personas, y se dispone de tan solo 2 líneas de autobuses y una línea de tranvía, a 10-15 minutos caminando, para dar servicio.	Gran cantidad de espacios urbanos sin uso, o con un uso residual.	Espacios que no invitan a la reunión social, son tratados como las sobras de la construcción. No se imagina el espacio urbano como una oportunidad si no como una obligada imposición.	Un modelo de gestión que no responde a las necesidades que se le demandan, ha llevado a la desidia y al desuso la huerta.	La Ciudad Fallera debería ser un barrio especial, un barrio que destacara por su carácter y fuerza, sin embargo, parece de estar en unas condiciones muy deficientes.
[01] 17% ocupado	[02] barrera divisoria	[03] desunión	[04] sometimiento al coche	[05] transporte urbano insuficiente	[06] funcionalidad restringida	[07] espacios residuales	[08] huerta como futuras parcelas edificables	[09] impersonalidad
No sólo esto si no que más de la mitad de este espacio corresponde a un gran parque y a huerta. Se busca la apertura y puesta en valor de este espacio, que el barrio vuelva a ser una unidad.	Eje que vuelve a conectar la Ciudad Fallera a Benicalap y a Valencia. Aprovecha la elevada densidad y crecimiento de los barrios que lo rodean, para revalorizar la gran cantidad de espacios urbanos a ambos lados, llenándolos de actividades y gente.	Se busca la implicación de los residentes de la ciudad a través del desvanecimiento de los límites entre actividades, y la creación de focos de actividad para el barrio y entre barrios.	Reorganización de la trama urbana, haciendo desaparecer los aparcamientos a pie de calle y llevando los coches a 3 espacios especialmente diseñados para esa función, llegando a incrementar el número y la calidad de las plazas en el barrio.	Se propone así realizar el plan, previsto en su día por la Generalitat, de alargar el trayecto de la L5 por la Ronda Norte hasta Enlaima, atravesando la Ciudad Fallera. Con esta actuación no se busca sólo dar servicio al barrio, si no también, usar el tranvía como medio para dar a conocer la localización y bondades de nuestro barrio.	Revalorización de los vacíos urbanos mediante múltiples actividades que se combinan y multiplican su uso diario.	Impulso de las relaciones primarias entre los residentes del barrio. Aparece el pavimento verde y permeable continuo del barrio, se minimiza el tránsito de coches, se generan agradables zonas de sombra, espacios para la unión...	En la búsqueda de un nuevo modelo de desarrollo que adapte la huerta a las exigencias actuales, nace la idea del alquiler de pequeñas parcelas autopropietarias por los usuarios, apoyada en la propuesta de participación ciudadana y abriendo un abanico de nuevas funciones que se mezclan.	El eje responde también a esta necesidad, dando lugar a un elemento característico, reconocible, y que zone a la Ciudad Fallera de vuelta en el mapa de Valencia.
extensión del parque			núcleo de actividades				zona artística-fallera	

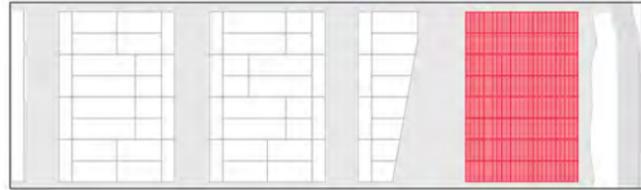




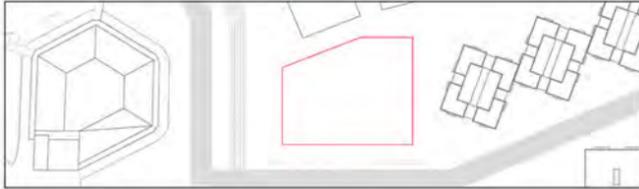
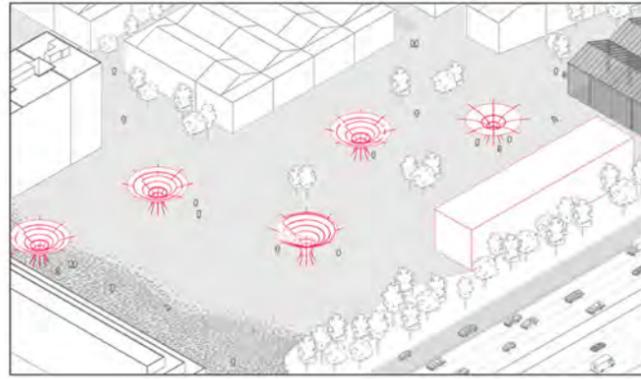
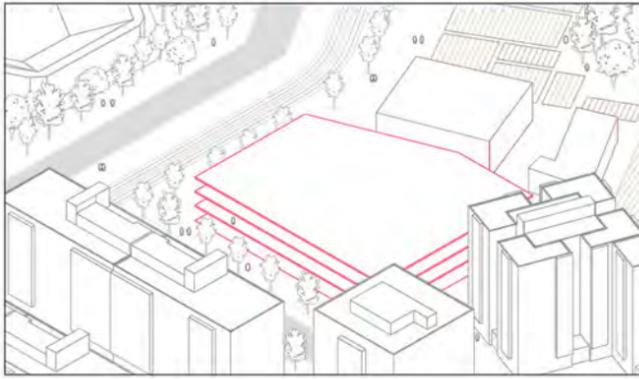
proyecto 1/1000 10 0 20 40 60 80 100



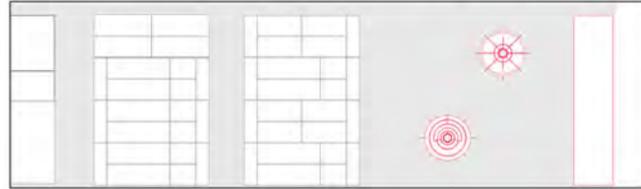
01. Alquerías de la Torre y del Moro
PRE-EXISTENCIA
 - Alquerías deficientemente conservadas.
ACTUACIÓN
 - Restauración de las alquerías y de la zona existente entre ellas.
 - Creación de huertas de exposición.
USOS POSIBLES
 - Punto información alquiler de huertas.
 - Exposición y mercado de los alimentos cosechados.
 - Vuelta a los orígenes, alquerías como lugar de almacenaje de los apesos necesarios.



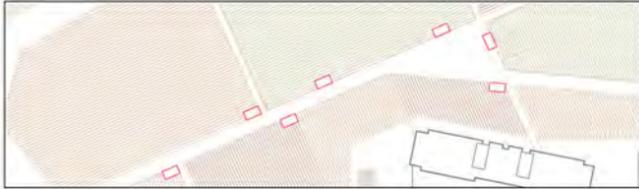
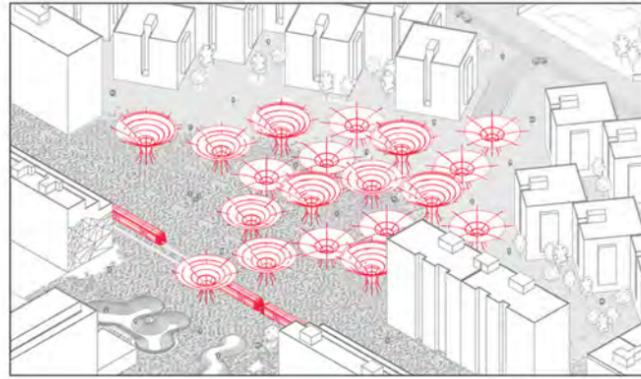
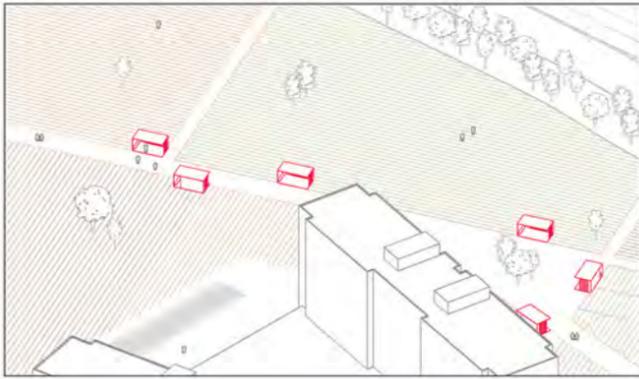
05. Naves de exposición
PRE-EXISTENCIA
 - Espacio residual frente a naves incompletas.
ACTUACIÓN
 - Continuación de la tipología de naves incompletas.
 - Creación de un espacio joven de exposición directamente relacionado con la zona de carga-descarga de tráilers.
USOS POSIBLES
 - Espacio expositivo cubierto.
 - Exposición de trabajos talleres o artísticos.
 - Zona de reunión social.



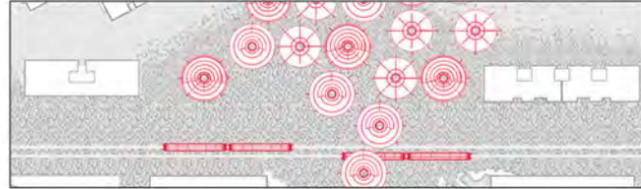
02. Aparcamiento en altura
PRE-EXISTENCIA
 - Espacio residual invadido por los coches.
ACTUACIÓN
 - Limpieza de los elementos actuales.
 - Construcción de un aparcamiento en altura, que complementa a los otros dos creados.
USOS POSIBLES
 - Aparcamiento en altura.
 - Viveros en planta baja.
 - Bajo permeable a la huerta, conectado a las alquerías.



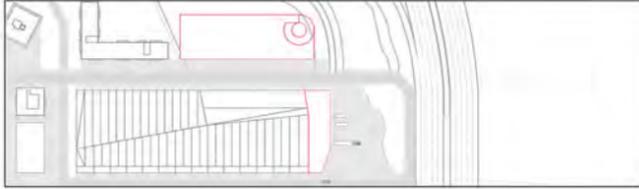
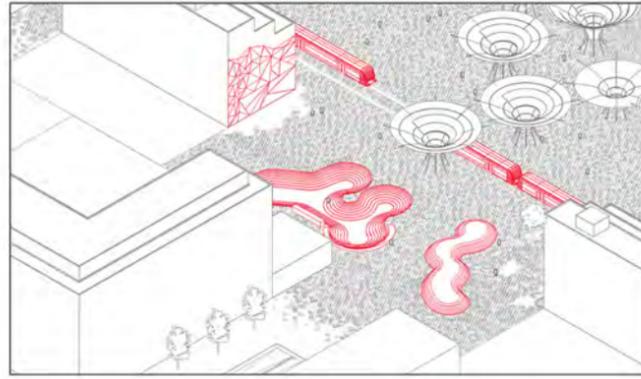
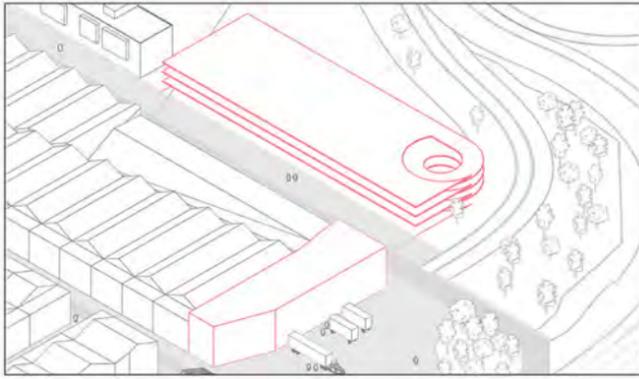
06. Centro Cultural / Biblioteca
PRE-EXISTENCIA
 - Vacío urbano.
ACTUACIÓN
 - Construcción de un centro cultural, con biblioteca y zonas de trabajo comunes.
 - Implantación de cuatro árboles urbanos, que generan sombra y dotan de servicios a la plaza pública y llena de posibilidades que se genera.
USOS POSIBLES
 - Extensión del edificio expositivo adyacente.
 - Clases grupales y talleres al aire libre.
 - Centro cultural / biblioteca.



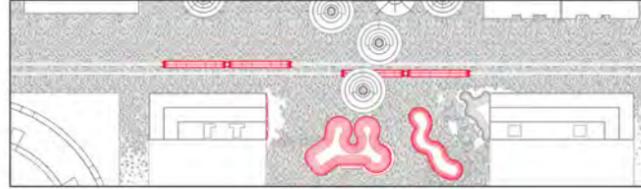
03. Huerta
PRE-EXISTENCIA
 - Huerta en desuso y descuidada.
ACTUACIÓN
 - Reparación y adecuación de la huerta.
 - Disposición de módulos de retación, zona de sombra y descanso, además de almacén y vestuarios.
USOS POSIBLES
 - Pequeñas parcelas en alquiler.
 - Módulos como zonas de descanso, zona de retación entre arrendadores y almacenaje.



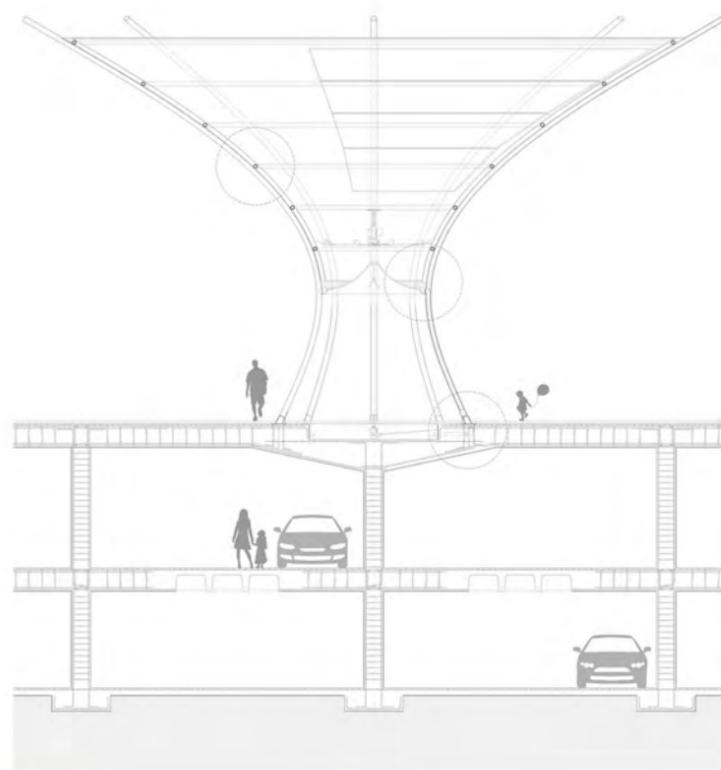
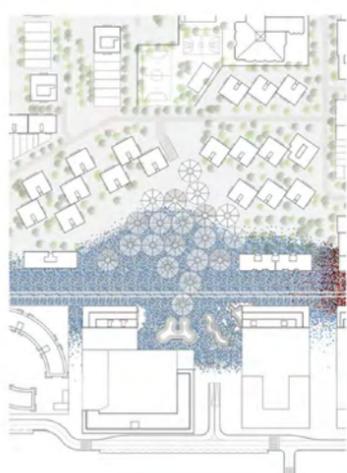
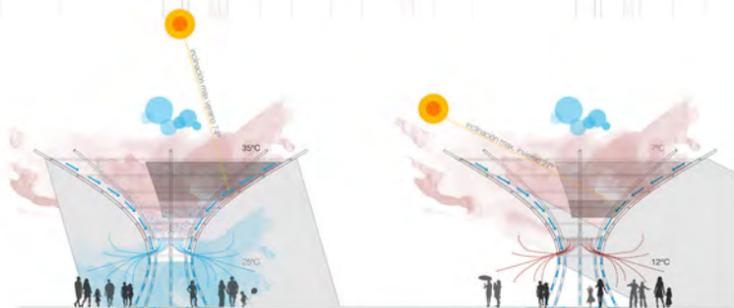
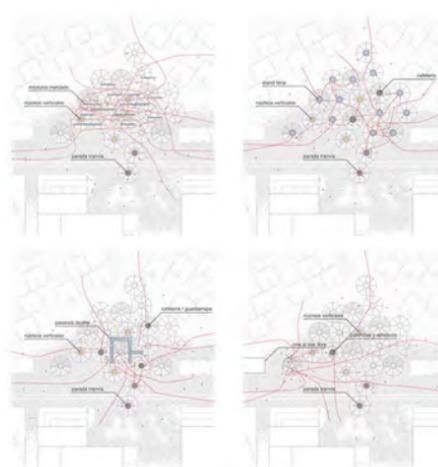
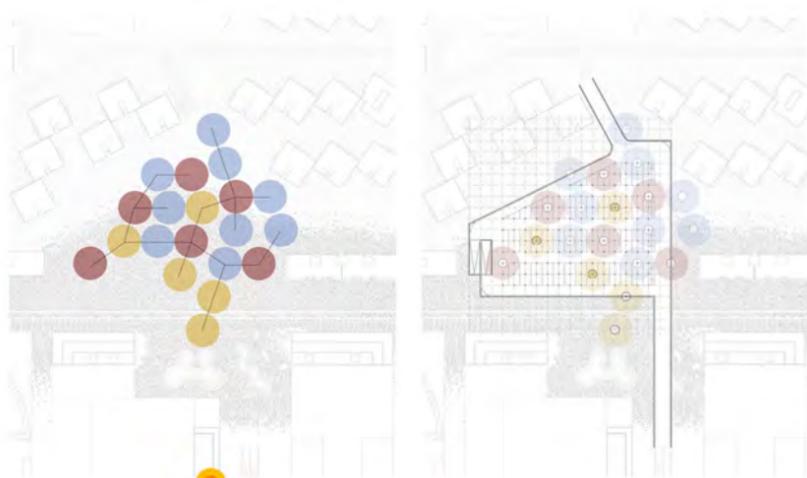
07. Plaza Central
PRE-EXISTENCIA
 - Vacío invadido por los coches.
ACTUACIÓN
 - Disposición de múltiples árboles urbanos, generando un espacio en sombra y llenando de actividad y servicios.
 - Construcción del aparcamiento.
USOS POSIBLES
 - Aprovechamiento de la plaza para mercado, ferias, desfiles... Y de la medianera como cine.
 - Árboles urbanos como: cafetería, núcleo vertical, stand, punto información, vótemos, parada tranvía...



04. Aparcamiento en altura
PRE-EXISTENCIA
 - Vacío urbano.
ACTUACIÓN
 - Conexión con la Ronda Norte.
 - Construcción del Aparcamiento2 que generará hasta 250 plazas cubiertas.
 - Creación de la zona de carga-descarga, dando así un final a la pista de naves existente.
USOS POSIBLES
 - Acceso tráiler y carga-descarga.
 - 250 plazas de aparcamiento cubiertas.



08. Skate Park / Rocódromo
PRE-EXISTENCIA
 - Medianeras sin uso y espacio intermedio.
ACTUACIÓN
 - Disposición de un rocódromo, reutilizando una de las medianeras.
 - Aprovechamiento del espacio intermedio como parada de tranvía y Skate Park.
USOS POSIBLES
 - Parada de tranvía.
 - Skate Park.
 - Rocódromo.

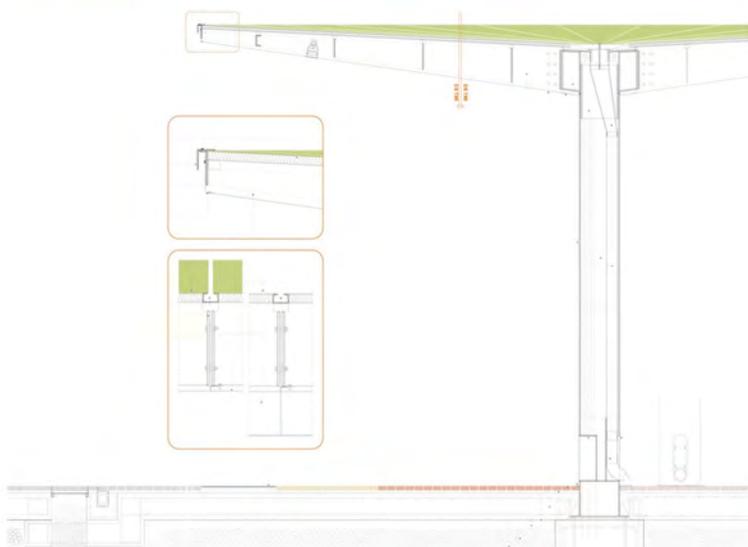


estrategia
volumétrica
propuesta
en detalle



05. referencias





Centro abierto de actividades ciudadanas

ubicación: Córdoba // año construcción: 2010

Paredes Pino

El proyecto trata de convertir un vacío urbano en una oportunidad única, confiriéndole el carácter y la escala necesarias para que asuma su condición de nuevo foco de interés no sólo local, es decir circunscrito al barrio, sino como polo de atracción ciudadano en relación con la ciudad en su totalidad.

Tres condiciones a cumplir, resolver la escala urbana, la humana y el ofrecer un espacio cubierto.

Se trata de la misma idea que trato de obtener con el eje y en particular con la plaza, volver a poner la ciudad fallera en el mapa de Valencia, como elemento de interés y foco de actividades y relaciones.



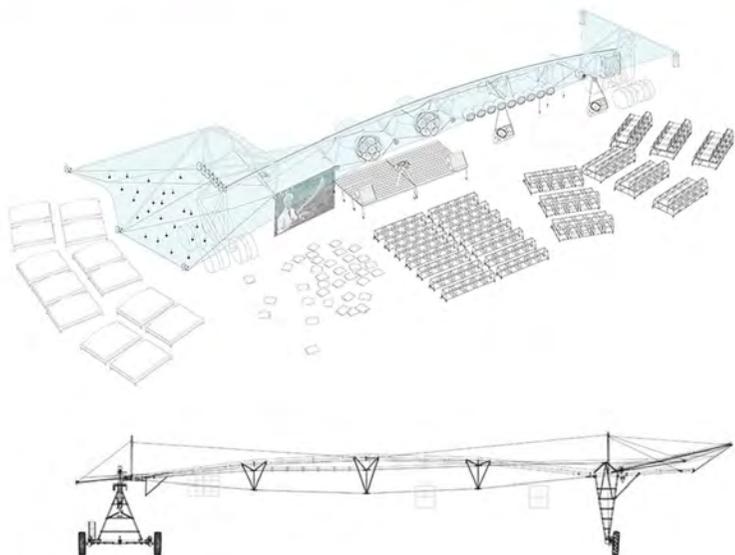
Eco Boulevard

ubicación: Vallecas, Madrid // año construcción: 2007

Ecosistema Urbano

Se trata de una experiencia innovadora de diseño urbano que pretende mejorar el confort ambiental, promover el intercambio social y ser más sostenible que los modelos convencionales de crecimiento de la ciudad.

El espacio público es un espacio de todos, que debe funcionar como soporte para múltiples actividades y acontecimientos, más allá de todo aquello planificable; un espacio donde el ciudadano pueda actuar en libertad y en el que tenga cabida la espontaneidad. Se opta por una estrategia de concentración, que interviene y acondiciona áreas concretas, dotándolas de un mayor confort climático, sirviendo así como germen de un proceso regenerador del espacio público. No pensamos que sea necesario un edificio, sino un lugar para los ciudadanos, cuya forma venga definida por la propia actividad de cada momento.



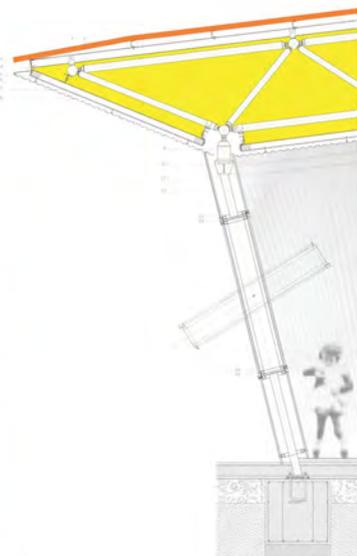
Escaravox

ubicación: Matadero de Madrid // año construcción: 2013

Andrés Jaque

Se propone equipar los espacios abiertos del antiguo matadero con dos estructuras móviles de grandes luces que contengan sistemas para la amplificación de sonido, iluminación escénica y proyección audiovisual, que en combinación con gradas rodantes permitan que cualquiera pueda organizar actuaciones abiertas al público en el patio de Matadero-Madrid.

Es una estrategia de relación de la arquitectura con la industria que en lugar de buscar una relación directa entre producción industrial y arquitectónica, hace uso de estrategias propias del customized mass production y de la reapropiación.



Fábrica de Movimiento Juvenil

ubicación: Mérida // año construcción: 2011

Selgas Cano

Skatepark, área de conciertos, sala de computación, modding, tuning, graffiti, arte urbano, teatro callejero, actividades circenses, videoarte, música electrónica, acrobacia, artes escénicas, manga, artes audiovisuales, danza contemporánea y muchas otras son las actividades que componen el programa de la fábrica colectiva de movimiento juvenil en Mérida.

El edificio está concebido como una gran marquesina abierta hacia la ciudad; aloja las actividades bajo la misma y está disponible para cualquiera que quisiera venir.



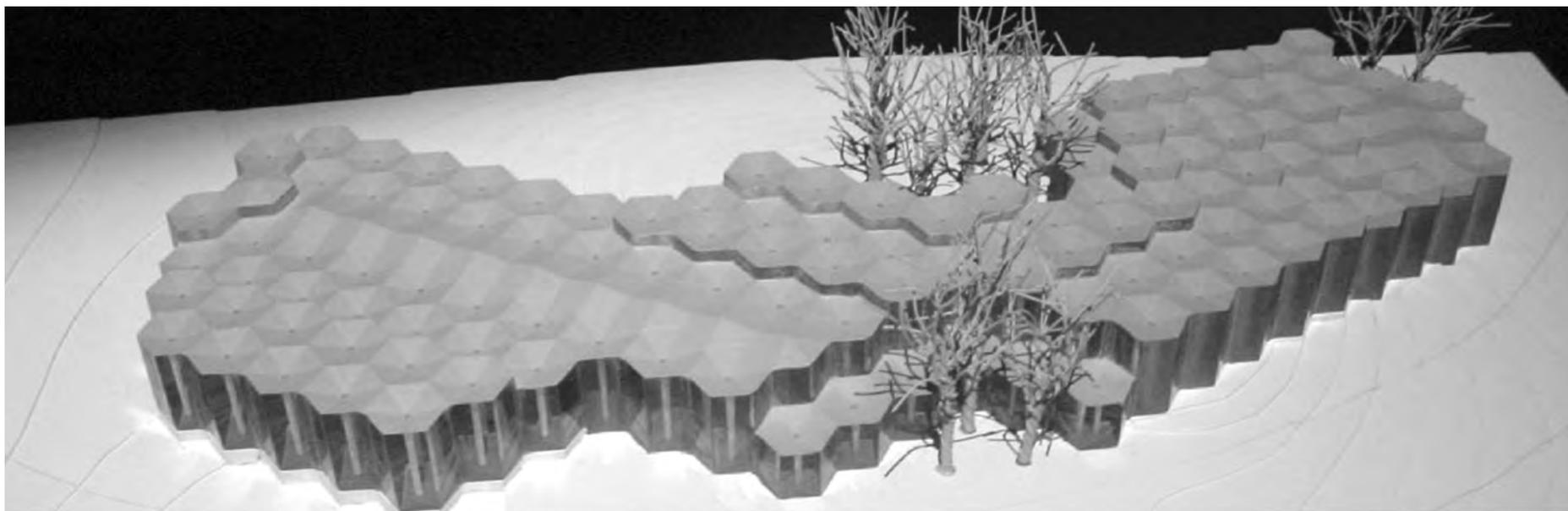
Árboles de Hormigón

ubicación: Jardín de las Artes Expositivas de París, Francia // año construcción: 1925
Robert Mallet-Stevens

Estos árboles se aproximaban a una concepción escultórica cubista, sobre todo en la representación facetada de las hojas, pero no implicaban en ella al resto de la composición; en cambio resultaban de gran interés si se leían como una ironía, una representación artificial de un elemento completamente natural.

Los árboles de hormigón provocaron una gran polémica entre los defensores y los detractores del uso del sistema artificial, en sustitución de un elemento natural, en el espacio del jardín.

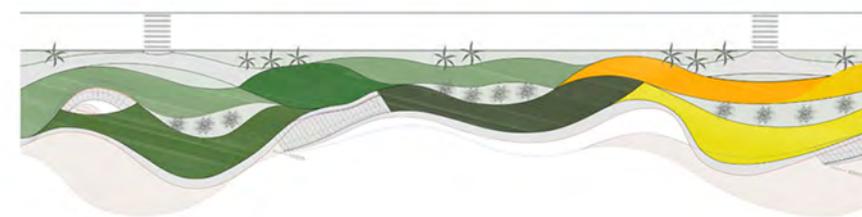
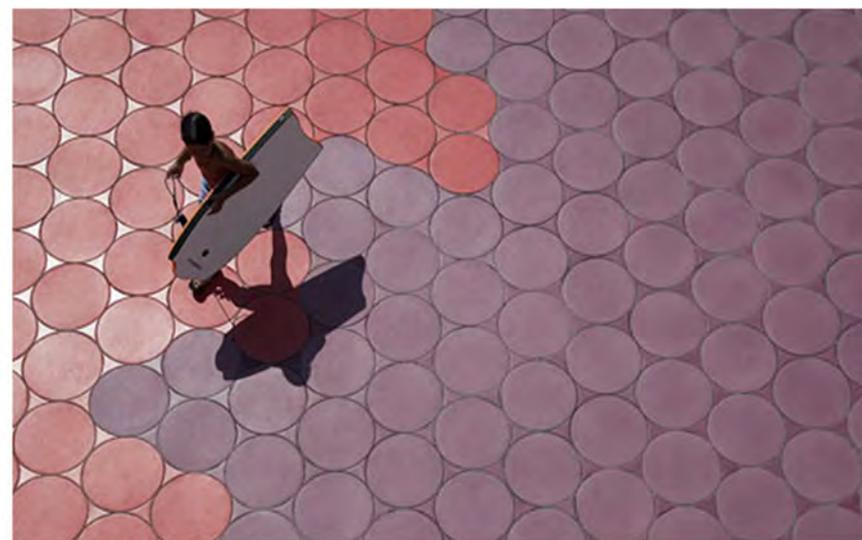
Forestier, alababa las cualidades artísticas del jardín y de los árboles. Frente a esto, Ferdinand Bac sostenía que: A pesar de los intentos, los árboles naturales no serán sustituidos por "trilladoras petrificadas".



Pabellón de España

ubicación: Exposición Bruselas, Bélgica // año construcción: 1958
Corrales y Molezún

El elemento básico es un “paraguas” hexagonal, de 6 m de diámetro y 6 m de alto (3 m de lado), ligero, repetible y autónomo, que permitiera una gran elasticidad en planta, con una esbelta columna central de acero galvanizado, apoyada sobre una arqueta-cimiento de hormigón, que sustentaba una cubierta de paneles de fibras de madera y cemento. La columna central era tubular, tenía un diámetro exterior de 133 mm, un espesor de pared de 12 mm y permitía desaguar a través de ella el agua de lluvia recogida en cubierta. El suelo del pabellón era una solera de hormigón pavimentada con baldosas cerámicas hexagonales.



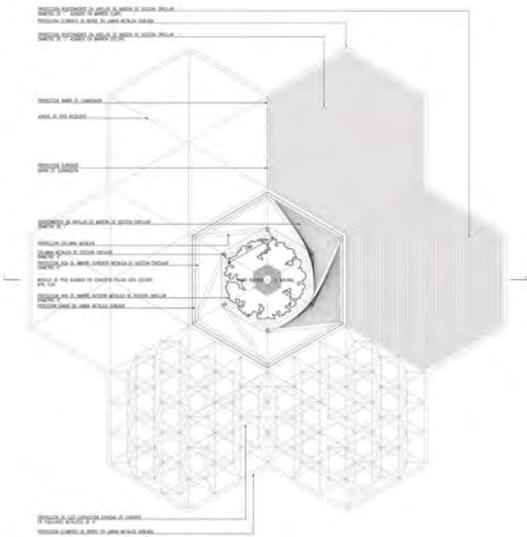
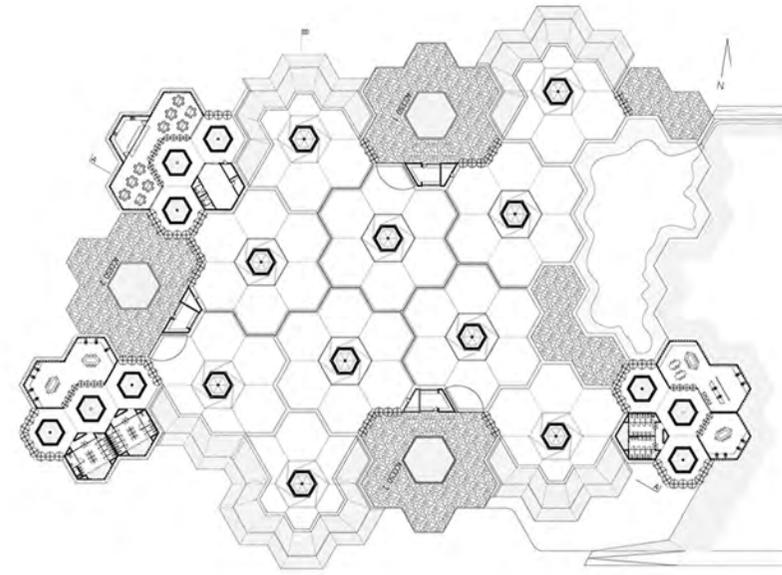
Paseo marítimo de Benidorm

ubicación: Benidorm // año construcción: 2009

Carlos Ferrater

El paseo marítimo de Benidorm, un nuevo lugar de transición entre ciudad construida y el espacio natural del mar y la playa. No se entiende como frontera-borde sino como espacio intermedio que permeabiliza esta transición.

Esta transición y flexibilidad también se puede apreciar a través de la pieza cerámica del pavimento. La geometría de la pieza al ser circular no enfatiza en ninguna dirección en particular, lo que facilita su ubicación, como el intercambio de las piezas de diferente color, a lo largo del dibujo trenzado del pavimento.



Orquideorama

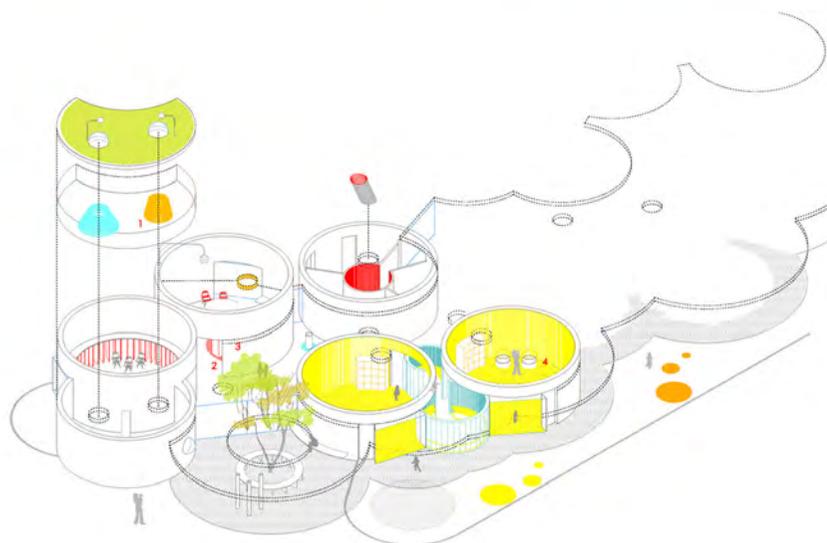
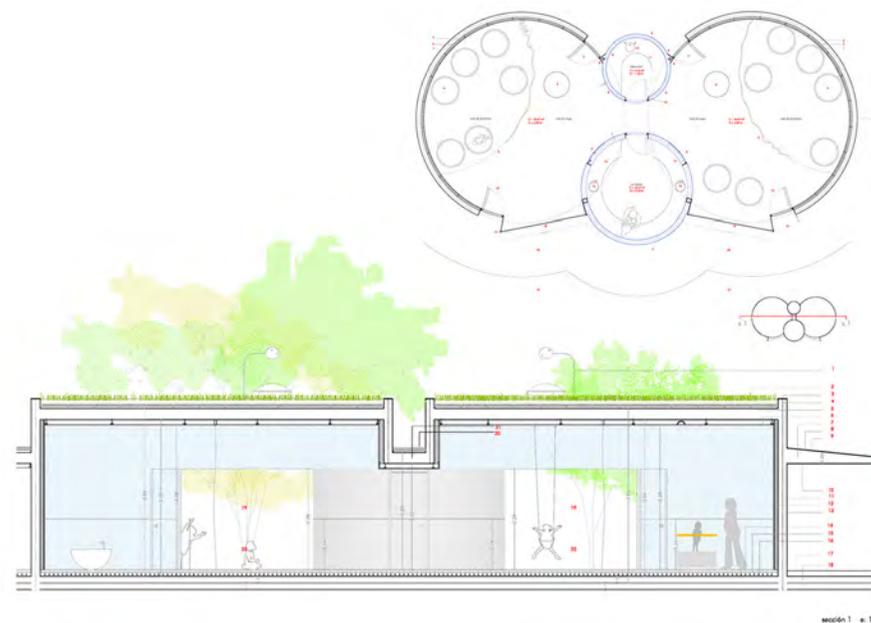
ubicación: Medellín, Colombia // año construcción: 2006

PlanB arquitectos

Proponemos que se construya el Orquideorama del mismo modo en que se siembra un jardín: una flor va creciendo al lado de otra, hasta que se define un conjunto abierto de flores-árbol modulares.

Más que una forma acotada y cerrada, se ha definido un sistema modular de agrupación y crecimiento flexible: el proyecto construido agrupa 10 flores-árbol, pero se comporta como un sistema en espera, que puede crecer en cualquier momento o ser incluso replicado en otro lugar.

Más que una cubierta, se construye una superficie superior con las cualidades lumínicas y ambientales de los follajes.



Guardería 0-3 años

ubicación: Arganda del Rey, Madrid // año construcción: 2007

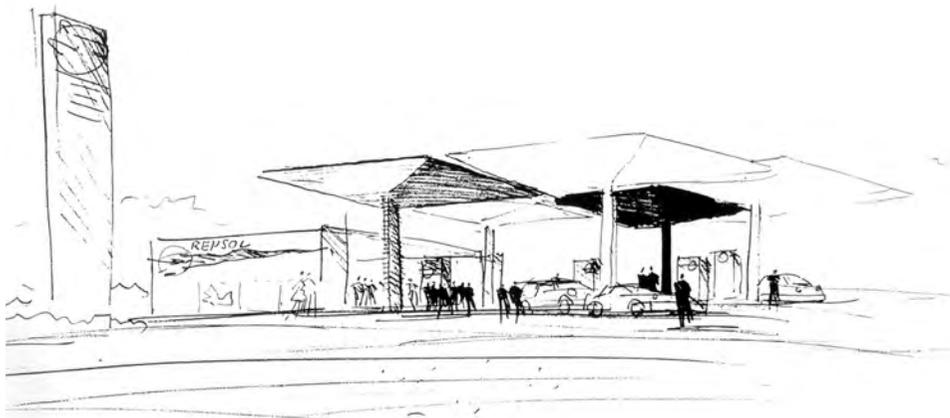
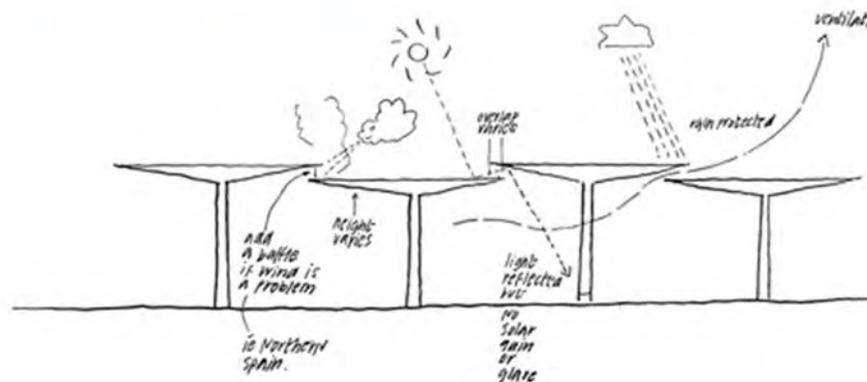
Picado - DeBlas arquitectos

Interesante macla de elementos circulares, como recuerdo de las primeras formas de habitar los espacios.

Trata de solucionar el máximo volumen con el mínimo material.

En los espacios circulares (4 metros de radio), y sus maclas (2 metros de radio), se generan las aulas, espacios de servicio y vigilancia del conjunto.

El espacio restante central entre las piezas circulares, se convierte en la espina dorsal que articula las funciones. Así pues, se trata del espacio de circulaciones y relación entre las piezas individuales.

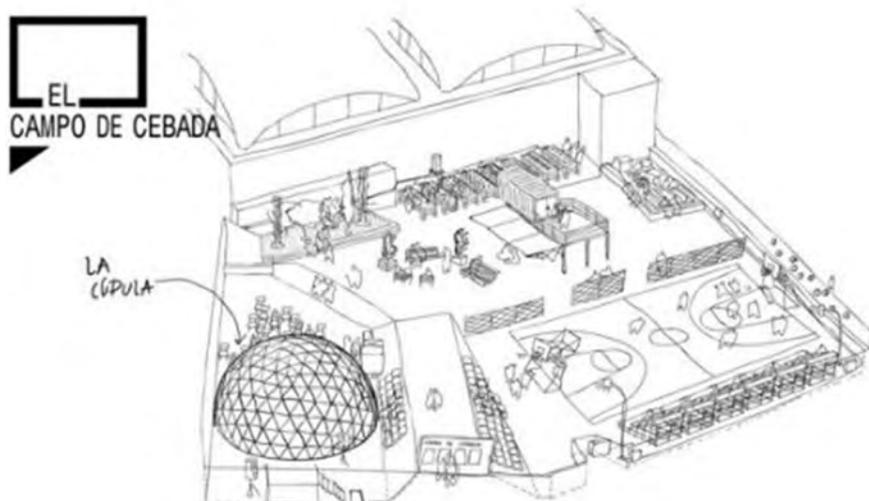


Gasolinera Repsol

ubicación: Varias // año construcción: 1997

Norman Foster

El espíritu del proyecto es hacer de la marquesina una señal en sí misma. La marquesina se convierte, así en el nuevo símbolo de identificación de las gasolineras Repsol. Se genera a través de unos módulos de base cuadrada (11,20 x 11,20 metros) con forma de pirámide invertida y un remate perimetral que marca la pureza de líneas. Las marquesinas de acero estructural galvanizado están forradas con paneles de aluminio con alma de polietileno fijados a la estructura, lo que permite un acabado de alto valor estético subrayado por las diferentes alturas de las estructuras.



El campo de cebada

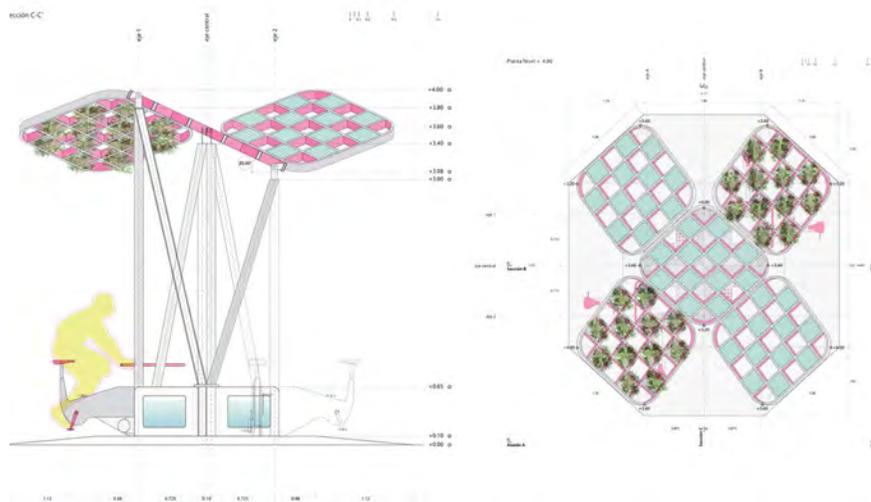
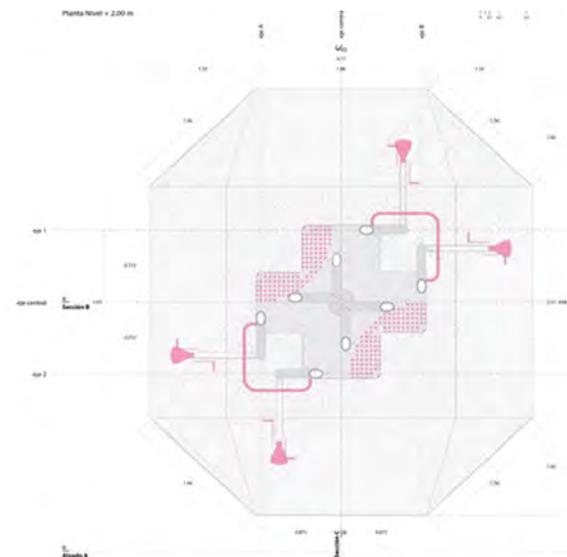
ubicación: Madrid // año construcción: 1875-2014

Zuloark y Colectivo vecinal

El campo de cebada es una iniciativa vecinal para la reactivación temporal del espacio urbano que ocupa el solar de la Plaza de la Cebada, en Distrito Centro, llevada a cabo por un grupo de personas que han decidido juntarse y crear una asociación vecinal llamada también "El Campo de Cebada".

No solo conforma un espacio urbano, sino un espacio humano, en el que la forma de hacer las cosas resulta tan importante como los proyectos en sí mismos.

Surge como un compromiso colectivo para hacer más con menos, con voluntad e ilusión, abierto a todas las participaciones constructivas que se identifiquen con este proyecto en común.



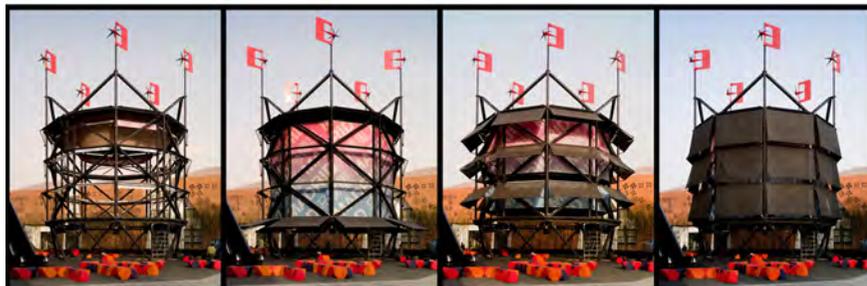
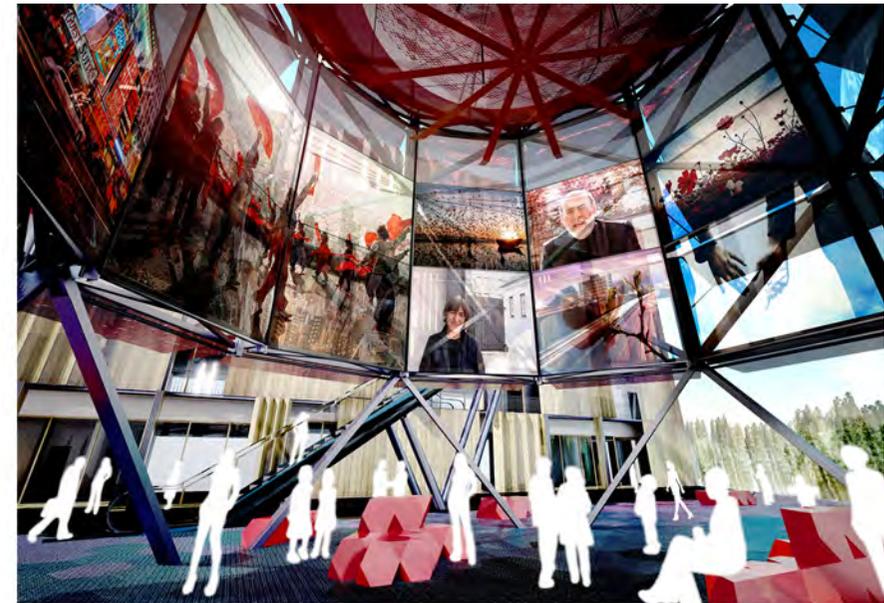
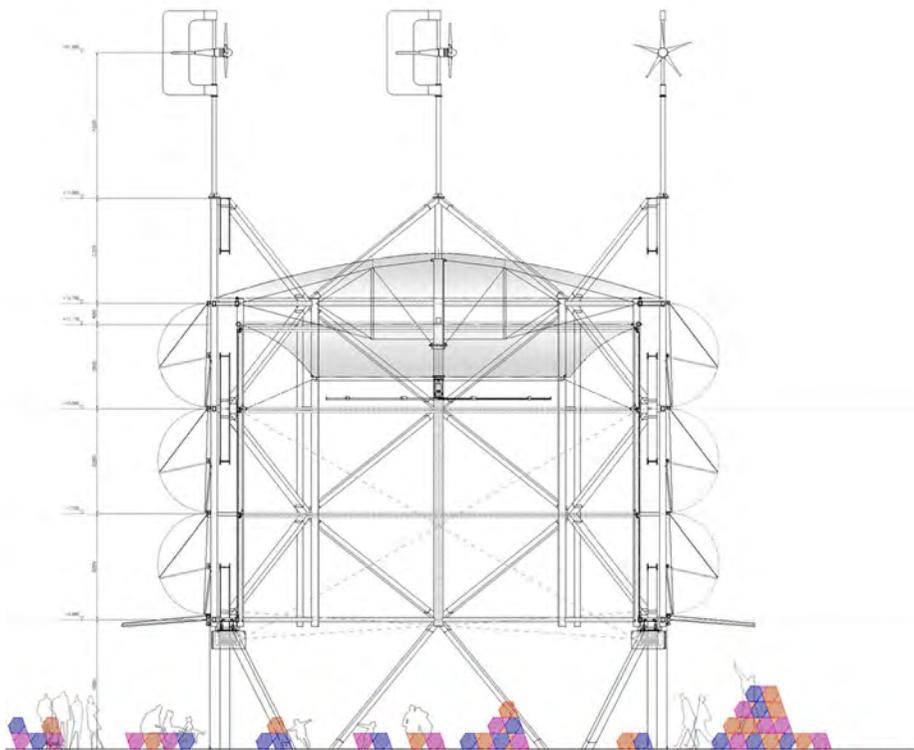
Árboles Urbanos

ubicación: Alcalá de Henares, Madrid // año construcción: 2010

Uriel Fogué

El 'Árbol Urbano' es un punto de encuentro para practicar ejercicio. Su copa está configurada por una matriz de paneles solares fotovoltaicos y paneles verdes con plantas aromáticas. La base cuenta con unos puntos de descanso y unas bicicletas que activan el árbol.

Cuando pedaleas generas la energía que, combinada con la de los paneles solares, riega las plantas de la copa y suministra la electricidad para la iluminación. Al mismo tiempo, mientras pedaleas en el árbol, te mantienes en forma mediante la práctica de ejercicio físico. El árbol configura un espacio urbano de cuidados mutuos: el ciudadano cuida del árbol y el árbol cuida del ciudadano. Durante los meses calurosos, vaporiza agua para refrescarte mientras pedaleas



Árbol del aire

ubicación: Exposición Shanghai, China // año construcción: 2010

Ecosistema Urbano

Se concibe como un mobiliario urbano tecnológico, siendo no sólo de uso contemplativo sino interactivo, además de energéticamente autosuficiente y generador de confort climático.

Está conectado mediante sensores, a tiempo real, con las condiciones climáticas de la ciudad de Shanghai, adoptando en todo momento la configuración física y energética óptima para generar las condiciones de confort térmico necesarias. Esto permite al Árbol de Aire adaptarse a las condiciones climáticas de cada momento, convirtiéndose en un elemento vivo que interactúa con su entorno

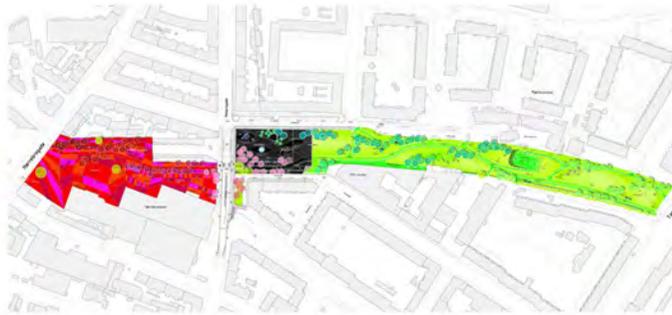


Prags Boulevard

ubicación: Copenhague, Dinamarca // año construcción: 2005

Kristine Jensen

Creación de un eje cívico entre una zona industrial y una zona residencial en Copenhague. Taller participativo para la concreción de las características de los distintos ámbitos a lo largo del eje.



Superkilen

ubicación: Copenhague, Dinamarca // año construcción: 2012
BIG

Este proyecto no es una obra de arte terminada, sino una creación libre que recibirá su contenido y su forma a través del diálogo con los usuarios. La elección de los colores y materiales no son neutros frente al lenguaje y la cultura, sino que adquieren un significado con el tiempo, a medida que este espacio público es poblado por los habitantes de la ciudad.

El objetivo es hacer que el barrio de Nørrebro se convierta en el centro de los espacios urbanos innovadores a nivel internacional y que puede ser una inspiración para otras ciudades y barrios.



No podría acabar todo este viaje sin darle las gracias a todos aquellos sin cuyo consejo y apoyo incondicional este proyecto no habría sido posible.

Christian Beamonte · Jose Félix Beamonte · Patricia Beamonte · Juan Francisco Bleda · Daniel Bonillo · Jose Manuel Borrás · M^a Mar Calvo · Miguel Campos · Juan Ignacio Casillas · Jaime Cortés · Ernesto Fenolosa · Andrea Gallego · Ignacio Lorente · Jose María Lozano · Nacho Marí · Manuel Martínez · Juan Carlos Puñal · Pablo Rubio · Ricardo Vallejo y un largo etcétera...

a todos, muchas gracias.
carlosBeamonte

