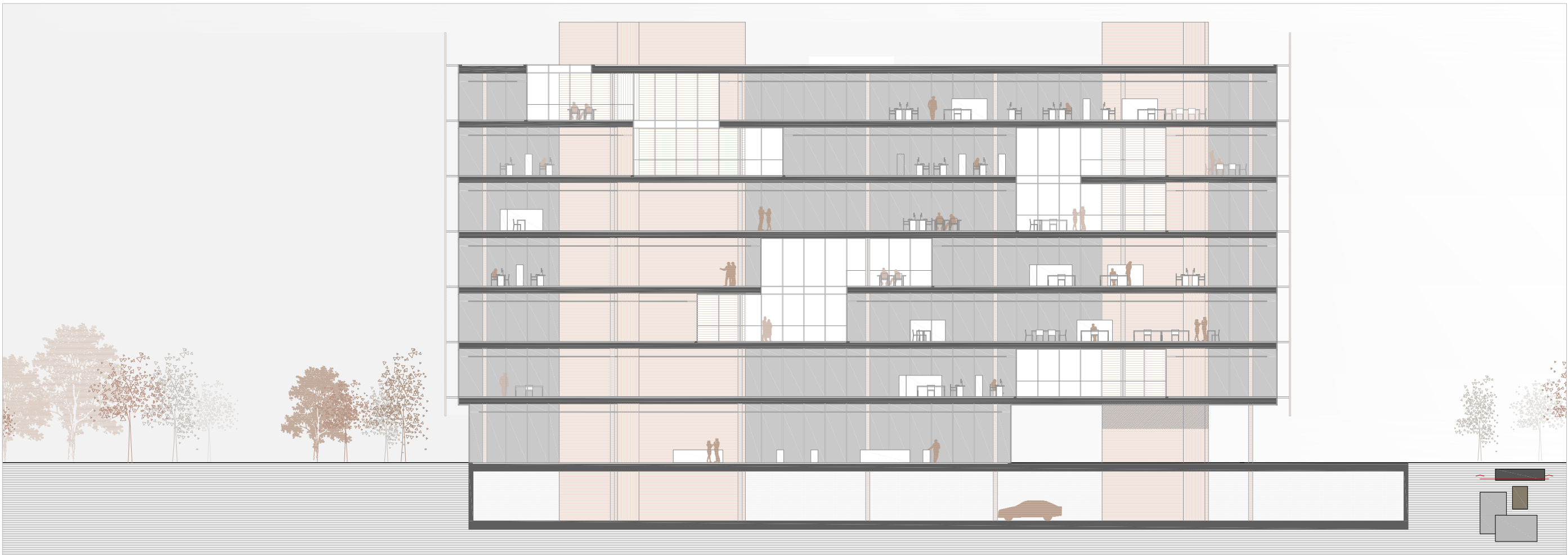




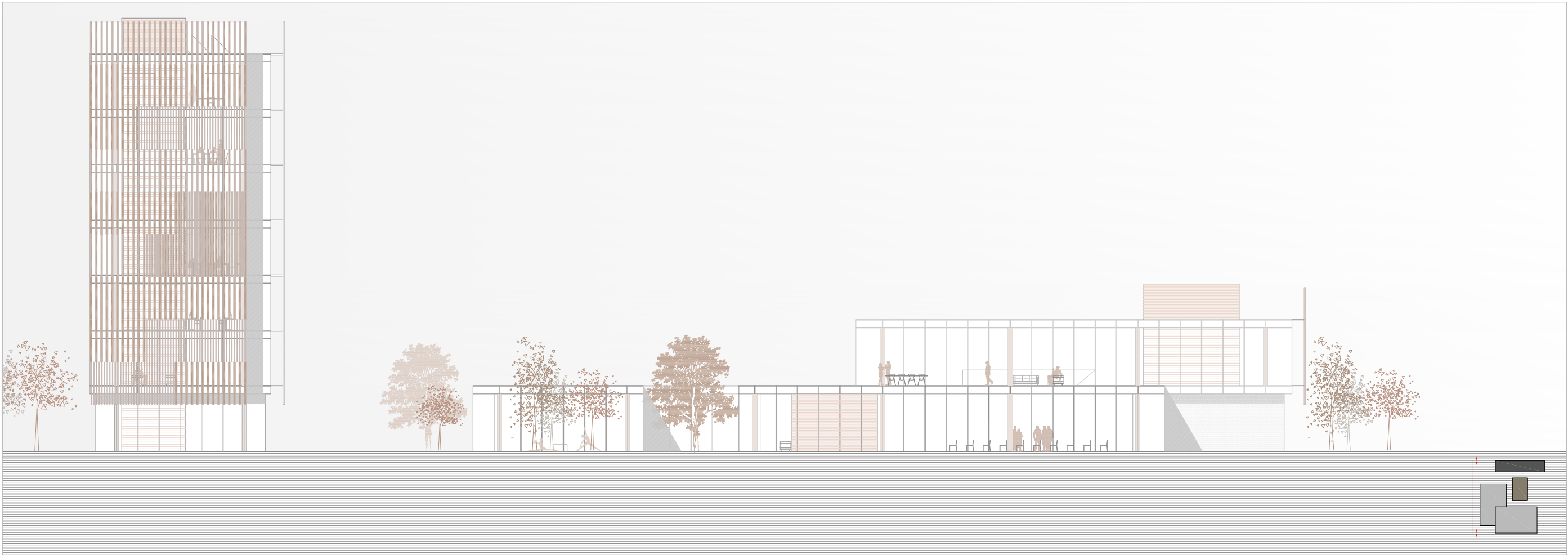
PLANTA PRIMERA - 1:300



SECCIÓN - 1:300



SECCIÓN - 1:300



SECCIÓN - 1:300

Oficinas en el Cabanyal 3

Tutores: Juan Blat Pizarro, Irene Civera Balaguer, Fermi Sala Revert Alumno: Vicente Benlloch Piles Taller 1

La elaboración geométrica en el proceso de proyecto. Métrica, Forma, Proporciones y Ritmo.

"...en la década de 1890 Louis Sullivan formuló por primera vez la máxima según la cual la forma sigue a la función, que se convirtió en credo arquitectónico. Sin embargo, Mies van der Rohe opinaba que los requisitos funcionales podían variar con el tiempo, mientras que la forma, una vez establecida, difícilmente se presta a modificaciones. Esa creencia lo indujo a elegir un sistema estructural acorde con la magnitud de los requisitos globales en lugar de a necesidades concretas e individuales. Y convencido como estaba de que el principio de la flexibilidad era un principio moderno, en sus edificios solo fijó lo esencial, ofreciendo con ello una flexibilidad y libertad enormes tanto para las disposiciones iniciales como para futuras modificaciones." -Mies van der Rohe trabajando-

Tomando como punto de partida esta interesante idea se empieza a resolver el proyecto, se busca una solución que tenga ciertos grados de libertad ante los posibles cambios de función. En la pieza de las oficinas nos encontramos ante un uso muy restrictivo por lo tanto se busca que al ir desplazándose el vacío central podría generar distintos tipos de organización espacial donde el hueco realizado es el eje y entorno al cual se producen las circulaciones.

La métrica es algo que siempre se tuvo en cuenta desde las primeras fases de proyecto. Se buscó una modulación que se adaptara bien a espacios de uso público, al decidimos por usar un módulo de 9 x 9 para la distancia entre pilares se optó por un submódulo para carpinterías y espacios de 1.5 que se amoldaba a pasillo, puertas, espacios y perforaciones en forjado para generar doubles alturas. La elección de un forjado reticular fue una decisión ligada a la métrica pero también a la búsqueda de cierta libertad a la hora de perforarlo. Esto permitiría generar una separación entre la rigidez de la disposición de los pilares y la libertad a la hora de perforar forjados. La repetición de los pilares cada 9 metros y de su carpintería cada 1.5 entre ejes de pilar, excepto en los esquinas para remarcarlos, daban un ritmo muy marcado al edificio dándole un mismo lenguaje a los tres volúmenes integrándolos en la misma propuesta.

Relaciones espaciales

Al mismo tiempo que se desarrollaban las plantas se conectaba con la sección, parte esencial de la arquitectura. Se optó por generar unas perforaciones que entorno a ellas se produjeron las circulaciones, dando al espacio generado una fluidez y flexibilidad de uso útiles a la hora del aprovechamiento. En el bloque de los usos más público se producen dos perforaciones, una para conectar la zona de hall y exposición con la zona de biblioteca para así mejorar la iluminación y aportar visuales cruzadas en altura. El otro hueco se realiza para iluminar la zona central del bloque y también para hacer llegar la luz a la zona de la cafetería.

En el edificio de oficinas se aprovechó el hecho de la elección del forjado bidireccional para poder ir generando perforaciones que se fuesen desplazando así el observador nunca perdería la sensación de espacio acotado al tener los forjados superiores visualmente remarcados. Este desplazamiento de huecos entre plantas también ayuda a generar distintas formas de planta que permiten distintos aprovechamientos de ellas, pero siempre con el peño acotando las circulaciones y separando posibles usos diferenciados. El hueco se remata con unos lucernarios que vuelcan a norte, que aportaran una luz muy controlada pero que dará la suficiente para que la serie de perforaciones se aprovechen de ella. No se busca un patio al uso, se busca un elemento, un vacío que genere circulaciones entorno a él y libere la sección aportándole una conexión entre plantas que dotarán de interés el espacio de las oficinas.

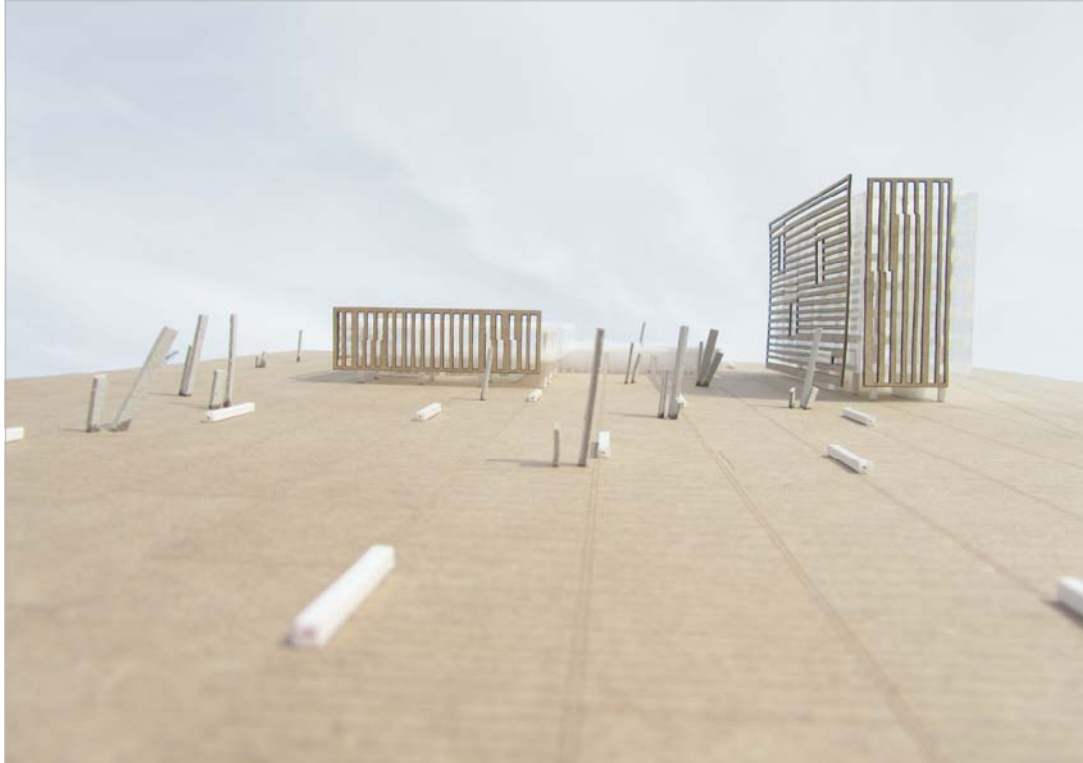
Colegio de arquitectos de Alicante, Marta Orts Herrón, Carla Sentieri Omarrementería, Carlos Trullenque Juan



VISTA OFICINAS



VISTA HACIA EL HUECO EN LAS OFICINAS



VISTA DESDE EL PARQUE