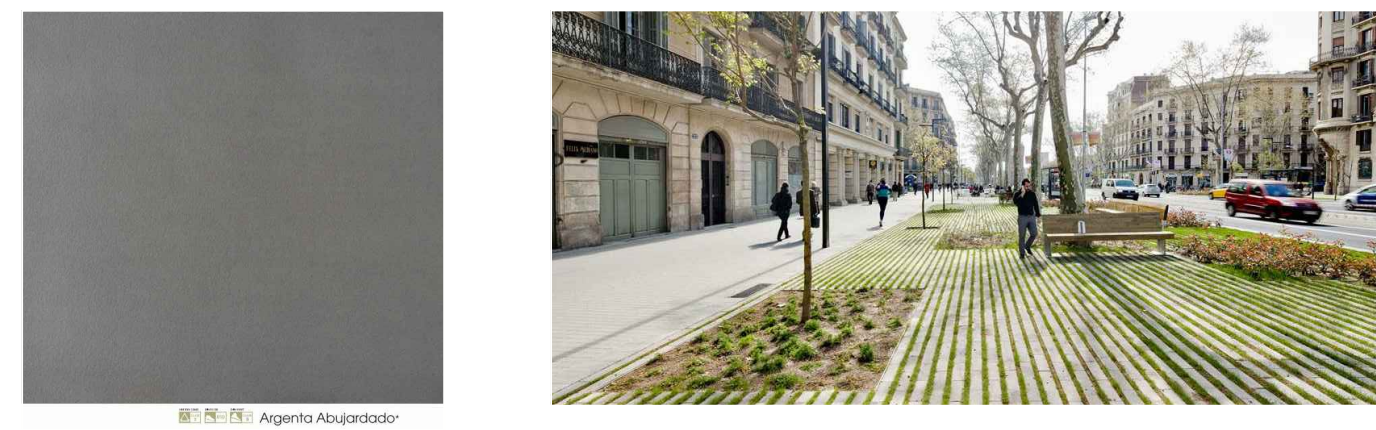


Pavimentos exteriores

Para el diseño del espacio exterior se han seguido criterios constructivos, así como funcionales y decorativos, siguiendo la modulación constante del edificio, por tanto, el orden y el ritmo del interior se extiende hasta el exterior. La forma de representar esta ordenación es por medio del pavimento exterior.

En las plazas y recorridos se utiliza un pavimento de Rosagres de gran formato modelo Imagina con acabado Argenta abujardado, dando uniformidad a todo el espacio exterior perteneciente a la parcela del Complejo de oficinas. Las grandes piezas son de 1,6x0,8m y se colocan sobre hormigón ligero de pendiente.

En la zona ajardinada situada al sur de la parcela, al igual que en el patio interior, se emplean líneas de adoquines alternadas con líneas de césped, lo que crea un ritmo y admite el uso de esa zona como zona de descanso al aire libre.



Todas las zonas de terraza en el edificio se resuelven con un sistema de tarima composite de madera y plástico WPC sobre sistema de rastreles Neoteck. El aspecto es el mismo que una tarima de madera tropical, pero más duradero y con menos impacto ambiental.



MOBILIARIO

Mobiliario exterior

En las plazas de la parcela se han empleado papeleras modelo Pedreta y bancos modelo Longo, mientras que la terraza del basamento se han empleado bancos modelo Sócrates, todo de la casa Escofet.

En la plaza a norte, se dispone una zona de aparcamiento de bicis, para el que se ha elegido el modelo Bicilinea de Santa & Cole.



Mobiliario interior

Igual de importante que los acabados interiores es el mobiliario que ocupa las piezas del edificio. El mobiliario interior sirve para organizar los espacios o para destacar alguna zona en concreto, también son parte del diseño del conjunto y se les presta una gran atención. En función de las estancias a amueblar, se ha escogido un mobiliario diferente:

En las zonas de estar, de espera y de descanso, se ha dispuesto:
La silla Barcelona de Mies Van der Rohe, el sillón Foster 500, el sillón Flower de SANAA y el sofá circle de Walter Knoll, unos de líneas más clásicas para zonas como el foyer del salón de actos, y otros con líneas más orgánicas para zonas como las adyacentes a las exposiciones, o la recepción del gimnasio, donde se respira un aire más distendido.



En la cafetería se han empleado sillas modelo Minuscule by Cecilie Manz.



Para las oficinas y biblioteca se han empleado sillas serie 7 de Arne Jacobsen y un sistema de mesas Map Table de Vitra, con el que se pueden conseguir distintas distribuciones dinámicas de mesas en zonas más diáfanas.

