

MATERIALIDAD. LA FORMA Y LA TEXTURA. Relación con el entorno

La materialidad es clave a la hora de integrar el edificio en el lugar. Nos encontramos en el linde del barrio del Cabañal en una localización privilegiada entre dos grandes vías de comunicación como son la avenida Blasco Ibáñez y Serrería. Debido a ello, la intencion era crear un edificio que no pasara desapercibido al viandante, que marcará un punto representativo en el barrio.

Con la intención de integrar al máximo el proyecto en el entorno se elige como material predominante en el exterior del edificio la cerámica, además de grandes superficies de vidrio. Esta elección del material responde también a criterios de sostenibilidad, tanto por motivos de fabricación como de traslado.

MATERIALIDAD EXTERIOR

La intención era la de utilizar el menor número de materiales posibles para dotar de unidad al edificio. Debido a la idea de permeabilidad que se busca a la hora de proyectar, el material delimitador principal es el vidrio. Por ello, el edificio consiste en un volumen prismático de vidrio. El otro material principal es la cerámica, clara protagonista del proyecto.

Cerramiento de vidrio

En el proyecto se utilizarán grandes acristalamientos de suelo a techo. Las carpinterías exteriores serán de acero inoxidable. El acero de los perfiles que configuran los acristalamientos es un material resistente pero de aspecto ligero. El vidrio proporciona ligereza, transparencia y nos conecta visualmente en todo momento con el exterior. El sistema elegido será un muro cortina encolado, sin tapeta vertical ni horizontal, por lo que se reduce el impacto visual de montantes y travesaños desde el exterior.

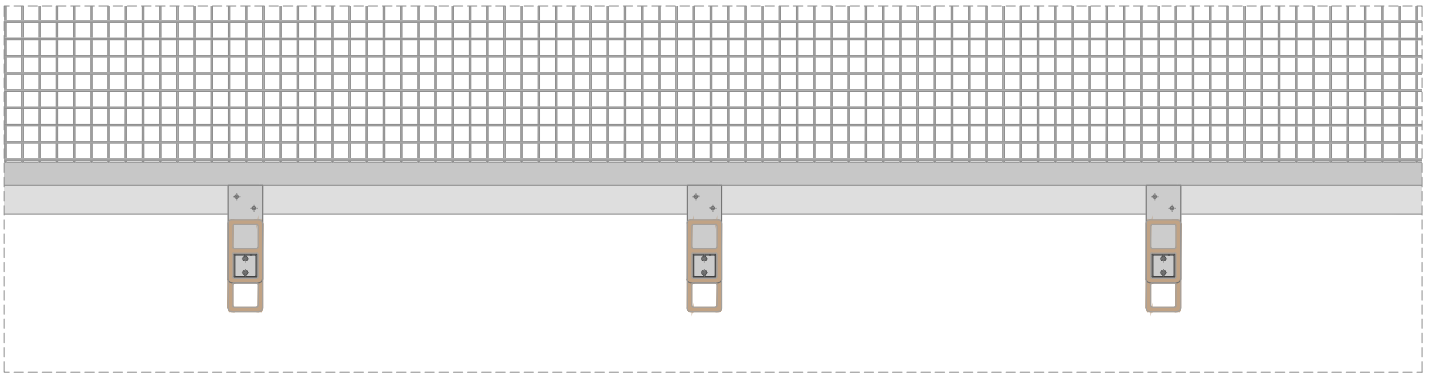
Se utilizarán vidrios tipo “climalit”, un acristalamiento aislante formado por dos o más vidrios, separados entre sí por cámaras de aire deshidratado o gases pesados (SF6, Argón o Kriptón), constituyendo un excelente aislante térmico y acústico y proporcionando además de confort térmico, al eliminar el efecto de “pared fría” en las zonas próximas al acristalamiento, una reducción de las condensaciones sobre el vidrio interior



Cerámica

La cerámica es la clara protagonista del proyecto. Tanto en el basamento como en la torre de oficinas, se utiliza para crear una segunda piel por delante del cerramiento de vidrio e incluso en los paramentos ciegos del salón de actos. Trabaja tanto como protección solar como unificador del proyecto.

Para las celosías tanto del basamento como de la torre se eligen lamas cerámicas modelo Java de la casa Faveton.



Para los paramentos opacos del basamento se utiliza un sistema de fachada ventilada con revestimiento cerámico a base de piezas modelo Especial de Faveton. Estas piezas tienen unas ranuras de la misma dimensión que las lamas cerámicas, por lo que da la sensación de continuidad.

