

# alcosphera

pfc taller H 2014



Belén Castelló Ochoa

# **ALCOSPHERA**

pfc taller H 2014

Alumna\_ Belén Castelló Ochoa

Tutor\_ Ivo Eliseo Vidal Climent

### **concepto**

un programa sin definir	9
el lugar modificado	13
todos los caminos llevan a la misma propuesta	29
habiendo ido se aprenden muchas cosas	39

### **el parque**

unos espacios definidos	51
al acercarnos vemos mejor	94
una construcción concreta	111

### **el barrio**

del parque a la ciudad (y al revés)	137
si funciona en lo general, funciona en lo particular	161
terminar	181



## ***no empieza aquí... ni tampoco acaba***

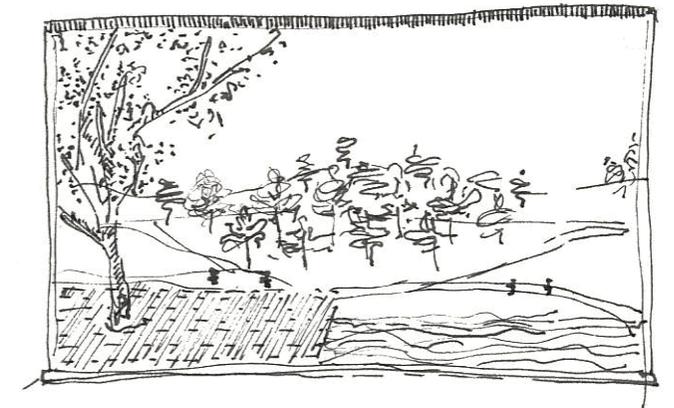
La manera de llegar e irse se encuentra disimuladamente en la Arquitectura. El vínculo de unión entre dos espacios.

Se pretende que todo esto se fundamente en esos momentos en los cuales nos encontramos entre dos sitios: cuando vamos a la playa y le damos la espalda a la ciudad, ésta nos recuerda que existe proyectando su sombra sobre la arena, o cuando paseamos por el monte y un claro entre la pinada nos revela el siguiente pueblo... Cuando crees encontrarte en lugares remotos, siempre nos descubre la arquitectura en forma de camino, en forma de piedra.

Ese nodo entre dos espacios, cuando no es ni parque ni ciudad, es el punto más vulnerable de la Arquitectura. El más frágil y delicado pero a su vez el más encantador y reconfortante cuando encuentra una buena solución. Defiendo que la naturaleza puede nutrirse de la ciudad y viceversa. Que la una sin la otra no son tan poderosas.

El parque no se entiende como un elemento, no tiene principio ni final, pero de lee de fuera hacia dentro y de nuevo, de dentro hacia afuera porque es así como nacen las ciudades y los bosques, de árbol en árbol y de edificio en edificio, de lo general a lo particular y de lo particular de vuelta a lo general. Así es como se entiende y se justifica.

Así nace mi proyecto.



## ***un programa sin definir***

Se propone trabajar en el Parque Alcosa.

El estudiante se encuentra ante un barrio dormitorio situado a 8 kilómetros de la ciudad de Valencia dentro de una pedanía muy marginada y castigada como lo es la de Alfafar. Un barrio obrero levantado en los años sesenta y al que el tiempo ha pasado factura. Actualmente viven alrededor de 10.000 personas entre las cuales destaca un alto nivel de población inmigrante y de tercera edad. Ahora bien, ¿cómo regenerar y densificar ese lugar atendiendo a sus necesidades?

Lo interesante de no tener un programa impuesto abre puertas a la creatividad y a un pensamiento más profundo de las diversas maneras en las que poder resolver un mismo problema a través de, me atrevería a decir, decenas de buenas propuestas. Cada individuo atiende a solventar un mismo conflicto según sus conocimientos y su propia personalidad y eso no hace más que aumentar el interés del propio paradigma.

Este camino de enriquecerse mediante preguntas y la búsqueda de soluciones es el resultado de un proyecto final de carrera. Y esas preguntas son las que elaboran el programa personal.

#### DENTRO DEL BARRIO:

##### EN LA CALLE

- Aumento de las plazas de aparcamiento cubierto. **Total 2000 plazas.**
- **Peatonalización** parcial de los recorridos dentro del barrio para estimular flujos.
- **Nivelación de cota cero** en la Avenida Mediterráneo
- Desarrollo de un programa de necesidades de apoyo social
- Creación de empleo dentro del barrio

##### EN LA VIVIENDA

- Incorporación de un ascensor
- Creación de una **vivienda flexible** a las necesidades de cada usuario
- 'Co-working'
- Reutilización de los patios interiores
- Apertura de la planta baja a la calle

#### FUERA DEL BARRIO:

- Resolución a los problemas de **conexiones** con la ciudad de Valencia
- Eliminar la barrera creada por las **vías del tren**
- Permitir un paseo directo a la zona comercial MN4
- Cosido verde peatonal entre Parque Alcosa y el exterior
- Acercar el barrio a un interés colectivo

## ***el lugar modificado***

A la ciudad se le cede un parque y una circulación libre. Unas dotaciones a las que se les da uso porque carecen de presencia en los alrededores. Sobre la acera, unos comercios que se utilizan porque el coche queda fuera de la manzana y el peatón puede conquistar la calzada sin preocupaciones. Hay unas calles pavimentadas con árboles en las que juegan los niños o esperan los padres. Y entre edificios aparece un paseo bien iluminado que conduce hacia un barrio residencial, con vida.

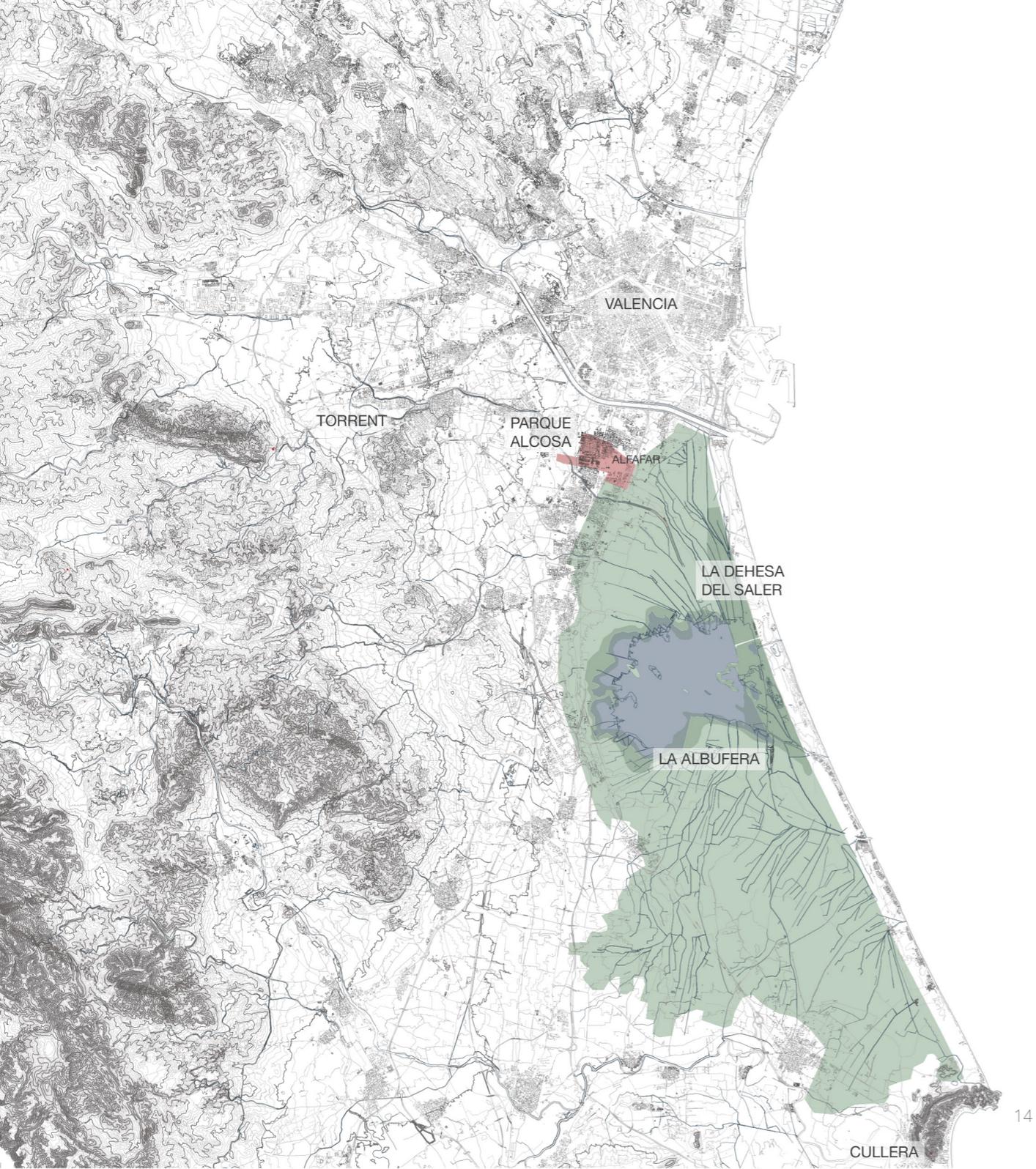
Se cede espacio en planta baja que pueden utilizar los vecinos para reuniones, talleres, exposiciones y a las oficinas de los primeros pisos se cede mucha luz porque se llevan al perímetro y a vistas del entorno en el que viven. Los recorridos se organizan y reducen para dar preferencia al peatón sobre el coche.

Al bloque se cede el ascensor y las escaleras, que se convierten en un punto de encuentro entre vecinos y el pasillo se abre, se ilumina y se ventila. Se cede todo esto, y además un espacio común en el patio interior que se reserva para un uso semi-privado. Se cede silencio y vistas del cielo.

A una de las tipologías se le cede un nuevo uso y un nuevo baño. Es un lugar modificado en el que niños y adultos tienen su lugar con encanto. Un lugar en el que el coche casi ha desaparecido y la planta baja se utiliza, se recorre y tiene vida.

P: ¿Y antes, qué era?

R: Un lugar olvidado



## EL LAGO DE LA ALBUFERA

El municipio de Alfafar está situado a 6 km al sur de la ciudad de Valencia y tiene en torno a los 20.000 habitantes. Gran parte del área municipal está ocupada por el Parque Natural de la Albufera, una laguna costera somera con una extensión de 24 km<sup>2</sup> rodeado por 223 km<sup>2</sup> de arrozales. El cordón litoral que separa la laguna del mar se conoce como la Dehesa del Saler, un bosque mediterráneo mayoritariamente de pinos, con una litología y topografía muy características.

Es un municipio por tanto protegido en su mayor parte, y su núcleo urbano ocupa únicamente el 13% del término municipal. La situación del Parque Natural es un factor limitante y determinante para el crecimiento urbano del municipio, dado que es terreno protegido.

Los alrededores del lago estuvieron siempre escasamente poblados por la dificultad de cultivo de las tierras. El arrozal constituye un sistema fundamental para la conservación de la riqueza biológica del Parque puesto que sustenta una vegetación y fauna invertebrada asociada que constituye la base trófica de numerosas especies de vertebrados, principalmente aves. El arrozal constituye un ambiente complementario al del lago como área de alimentación y vital durante el período invernal y los pasos migratorios.

La principal problemática del Parque Natural de La Albufera, puede resumirse de la siguiente forma:

- *Contaminación por vertidos de las aguas*
- *Soterramiento del marjal*
- *Presión urbanística sobre el sistema dunar*
- *Presión industrial en el sector norte*
- *Contaminación lumínica de la ciudad*
- *Disfunciones en zonas periféricas*
- *Impactos debidos a infraestructuras*
- *Excesiva presión turística y recreativa*



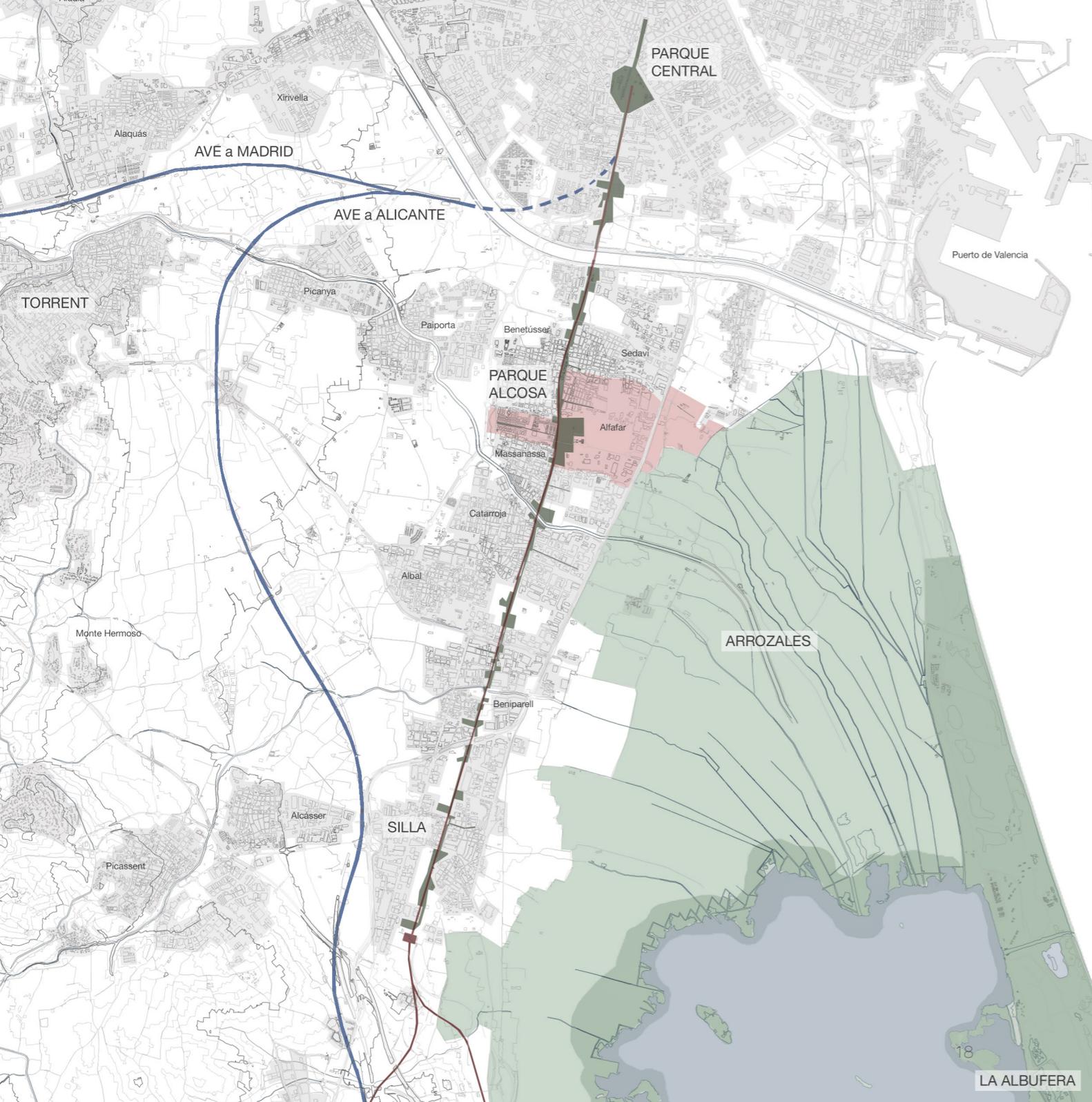
Fig 1. Acequia que atraviesa los arrozales de la Albufera de la cual se aprovecha el agua para regar e inundar los campos.



Fig 2. Contaminación lumínica de la ciudad de Valencia que afecta a los animales.



Fig 3. Barraca valenciana, símbolo de la ciudad. Solía ser el hogar de labradores y pescadores.



## LA DEVESA

Aunque popularmente la Devesa de la Albufera es conocida como una playa con un pinar, en realidad es un espacio natural y complejo constituido por variados ecosistemas. En la primitiva barra arenosa que dio origen (al aislar una porción del mar) a la Albufera, existían dos grandes conjuntos dunares separados por una amplia depresión longitudinal.

- Un cordón dunar móvil inmediatamente cercano al mar con vegetación de raíz corta que varía de tamaño y posición a medida que los vientos soplan del mar y se llevan la arena consigo. Se trata de un paisaje en constantes transformaciones.

- Un cordón dunar fijo interior más cercano al lago con alturas inferiores al cordón exterior y morfología más regular y simétrica. Suele caracterizarse por tratarse de zonas de pinares y grandes arbustos que difíciles de atravesar.

- Entre los dos grandes conjuntos dunares se extiende una amplia zona deprimida (mallares) de anchura variable que puede estar interrumpida por alineaciones dunares de escasa entidad. Los dos cordones dunares drenan las aguas de lluvia de esta depresión lo que, unido a la proximidad del nivel freático, provoca la aparición de charcas y áreas pantanosas en las que crece una vegetación mayoritariamente compuesta por juncos y plantas adaptadas a distintos grados de encharcamiento y salinidad.

- En la orilla de la Albufera, en el contacto de la barra arenosa con el lago y en algunas malladas poco salinas, se instalan carrizales densos cuya existencia depende de la disponibilidad de agua dulce



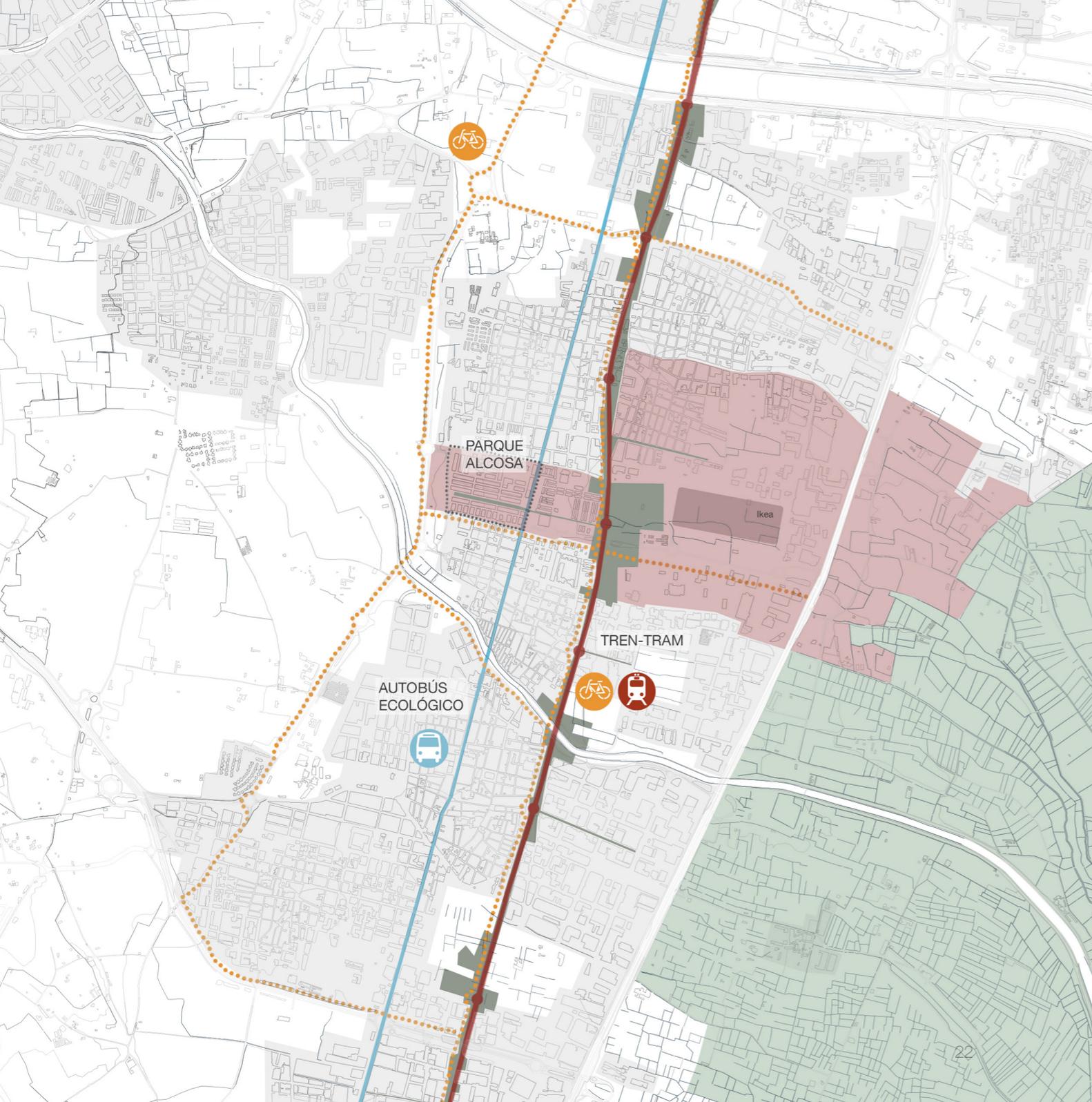
Fig 1. Vista de las dunas de El Saler con el mar Mediterráneo de fondo



Fig 2. Mallada larga inundada en época de lluvias



Fig 3. Dunas fijas en el interior de Pinedo



## EL BARRIO

Parque Alcosa cumple en la actualidad una función de barrio dormitorio contando con un evidente desequilibrio entre espacio residencial y oportunidades de empleo. El barrio posee un orden bastante claro marcado por una serie de ejes ortogonales que lo atraviesan. Todos los bloques de vivienda responden a este esquema, mientras todos los equipamientos: colegio, mercado, se desmarcan de este orden, ubicándose en los vacíos entre los bloques de vivienda.

El aparcamiento de coches en Parque Alcosa se produce en todas las calles sin excepción, sin ser suficiente; generándose acumulaciones de coche en los límites del barrio. Sin duda el coche domina el espacio público que está muy poco cuidado y pensado. La presencia del vehículo privado es realmente alta en la calle, lo cual se debe a la dependencia que se tiene de él así como la ausencia total de garajes en el barrio. No es este espacio público el que queremos ni el que permite que se desarrolle vida en la calle.



Fig 1. Vista del estado actual de uno de los patios interiores de vivienda, degradados y conquistados ilegalmente en planta baja



Fig 2. Vista del estado actual del boulevard principal (este-oeste) del barrio en la Avenida del Mediterráneo



Fig 3. Vista de estado actual de una de las calles peatonales del barrio. Árboles y aparcamiento a la vista, balcones en todas las viviendas



## ***todos los caminos llevan a la misma propuesta***

Yo. A 6 de mayo de 2013.

*"Tras un exhaustivo análisis, cabe pensar que la clave para lograr la intensificación de un barrio es hacerlo accesible, permeable tanto de dentro a fuera como de fuera a dentro.*

*El centro comercial de Alfafar es uno de los puntos de ocio más activos de la zona que atraen a una gran cantidad de gente semana tras semana, y sin embargo la conexión que tiene éste con Alfafar, especialmente con el Parque Alcosa es prácticamente inexistente.*

*Por otro lado, el barrio se encuentra casi completamente desvinculado del propio municipio, principalmente debido a que está envuelto por otros municipios y porque las vías del ferrocarril suponen una barrera física entre los mismos.*

*A nivel interno, el jaleo del viario, la des-coordinación entre pasos de cebra, los constantes desniveles o la carencia de recorridos principales dificultan considerablemente el desplazamiento dentro del barrio provocando con ello un deseo por no salir de casa o la necesidad de coger el coche para llegar a cualquier punto de interés primario.*

*Por tanto, estimular la accesibilidad y comunicación se va a convertir en mi principal pilar del proyecto, además de promover una iniciativa socio-cultural que reviva a los ciudadanos y estimulen su interés por la unión vecinal.*

*Si conseguimos ese vínculo entre Parque Alcosa y los principales focos de su entorno, ya alcanzaremos un sano aumento del flujo activo que revitalizará el barrio y activará el comercio de la zona, al cual dotaremos de espacio y políticas sociales para favorecer que el desarrollo se lleve a cabo.*

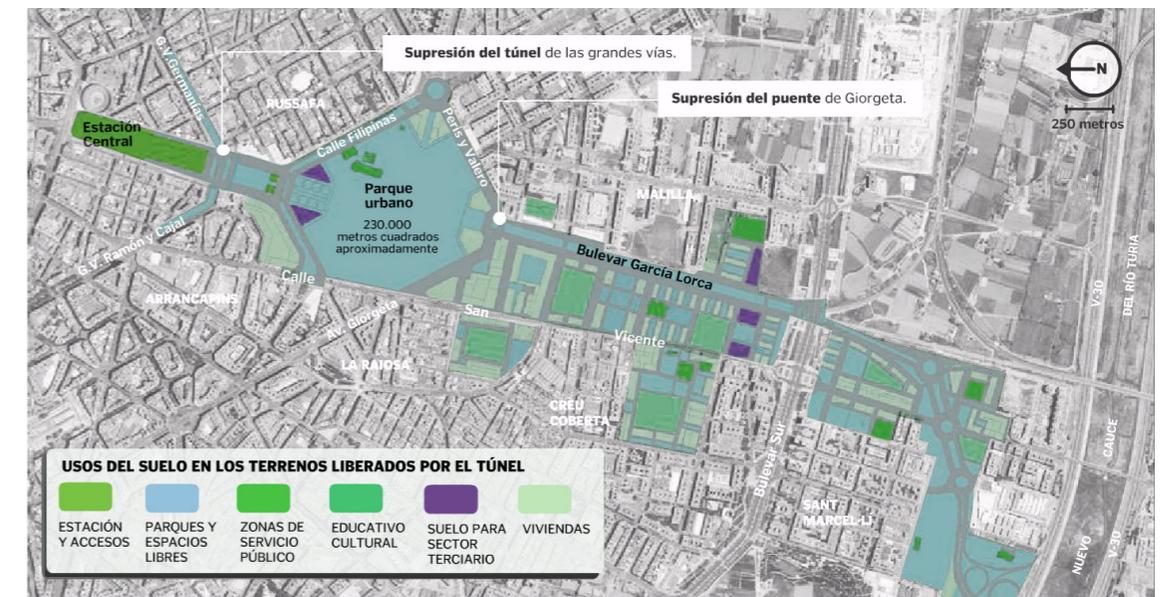


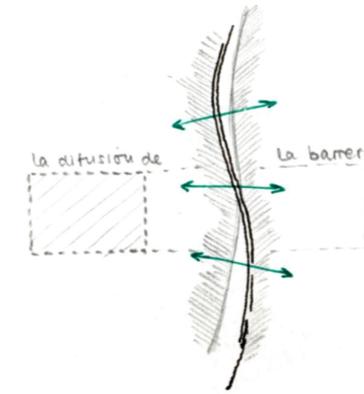
Nos encontramos con una situación muy habitual, una serie de planes generales y propuestas que se han ido ejecutando de manera aislada, sin visión global a la hora de solucionar los problemas de la ciudad y sus localidades limítrofes.

El núcleo urbano de Alfajar queda "aplastado" entre la V-31, que conecta la ciudad de Valencia con la A-7; y la CV-400, de reciente construcción, que conecta por el interior todas las localidades al sur de Valencia y termina en la Calle San Vicente. La V-31 separa Alfajar del Parque Natural de la Albufera y la CV-400 de las zonas de la huerta valenciana, quedando nuestro punto de actuación en el Parque Alcosa.

Se conoce además la existencia de un proyecto de Parque Central que, entre otras cosas, plantea la posible salida desde el interior de Valencia hasta el paisaje de la huerta a través de un eje verde producido por el soterramiento de las vías, sin embargo, esta posibilidad de apertura no se tuvo demasiado en cuenta a la hora de seleccionar el ganador del concurso convocado para el Parque Central y que para mí resulta imprescindible para resolver el proyecto a nivel territorial.

La situación económica actual ha suspendido este plan de soterramiento de las vías de manera indefinida por lo que propongo la reutilización de los perfiles del actual viario para la transformación del tren en un tren-tram reduciendo así los costes de manera notable resolviendo a la vez los problemas de comunicación.





Junto a este nuevo eje de comunicación se propone un parque lineal que acompañe en todo el recorrido y del que nazcan bolsas más grandes en aquellas parcelas abandonadas anexas. La creación de este eje verde acerca las cualidades de L'Horta Sud a la ciudad, ahora mismo separada de ella por completo debido al nuevo cauce el río y a las vías del tren en superficie.

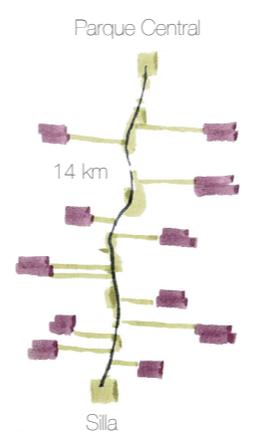
Los habitantes de Valencia tendrán así la posibilidad de salir de la ciudad de paseo, o en bici, sin necesidad de atravesar ningún obstáculo importante; mientras que los habitantes de los núcleos al sur de la capital podrán entrar a la ciudad con gran rapidez. Se soluciona la desvinculación de los municipios del sur con la ciudad y se evita la entrada del coche facilitando plazas de aparcamiento subterráneas.

Con objeto de mejorar la conexión del barrio Orba con el resto de la ciudad se estudia la red de transporte y se hace una propuesta a nivel estructural. Paralelo a las vías del tranvía discurre un carril bici y un paseo peatonal. En el borde este del barrio Orba, la Avenida del Camí Nou e histórico camino que conectaba estas poblaciones con Valencia, se incorpora el bus ecológico, un forma de transporte sostenible que funciona con energía eléctrica. El caso más reciente y cercano en la incorporación de este tipo de transporte y del tren-tram es en Castellón.

**Autobús ecológico** / Vehículo con autonomía de cuatro horas con velocidad máxima de 37 kilómetros por hora siendo la media de 15 kilómetros por hora.

**Tren-tram** / Vehículo derivado del tranvía capaz de ejecutar varias rutas. Su doble capacidad de voltaje le permite el acceso a las infraestructuras de ferrocarriles y tranvía.





Existen varias maneras de alcanzar la densificación de una zona degradada, numerosas formas de devolverle al lugar su atractivo. Entre ellas destaca la dotacional, que responde a la incorporación de una dotación de necesidad en la zona de intervención de manera que repercuta positivamente en el comercio próximo y suponga un atractivo para atraer a gente.

Existen muchas referencias arquitectónicas de barrios abandonados en los que una nueva bolsa verde ha devuelto la vida a la zona y ha convertido en entorno en un nuevo foco de atracción. Un parque puede revitalizar la zona ya que eleva la calidad de vida de los vecinos haciendo que el entorno se vuelva más atractivo y por tanto más gente quiera mudarse.

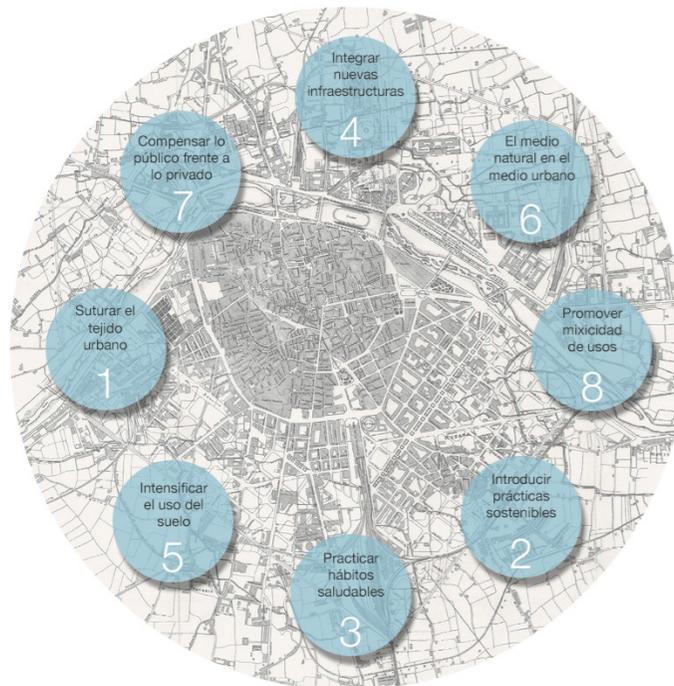
Esta es mi manera de entender la densificación de parque Alcosa. La apertura a un parque cercano supondrá un potente foco por el aumento de flujo de personas, la mejora en las conexiones con la ciudad y el hecho de tener cerca un espacio del que poder disfrutar evadiéndose de la ciudad. Con él se detecta áreas de oportunidad que, sobre este ámbito de nueva centralidad, serán capaz de generar un cambio potencial del conjunto de la ciudad a largo plazo.



## REFERENCIAS. O CÓMO APRENDER DE LO QUE YA EXISTE.

Un parque lineal supone un nuevo espacio multifuncional que brinda una alternativa a la construcción. Busca poner solución a problemas a través de una visión de trabajo territorial siempre con el objetivo de lograr una eficiencia para transeúntes y una mejora de la calidad de los barrios de los alrededores con el fin de minimizar la dependencia automovil.

En la propia ciudad de Valencia contamos con un parque lineal que durante los años ha demostrado convertirse en "el pulmón" de la ciudad. Se trata del antiguo cauce del río Turia, transformado ahora en un jardín de unos 12 kilómetros que consta de 18 tramos distintos y que atraviesa la ciudad a una cota inferior hasta llegar al mar albergando actividades muy diversas que van desde la visita al zoológico o al museo de ciencia hasta cine al aire libre o montar una bicicleta para tres personas. Para Valencia este proyecto ha supuesto una intervención muy positiva ya que la cercanía a este parque hace que los alrededores se regeneren y revaloricen.



**Boulevard Prags**, Copenhague, Dinamarca, 2005  
Kristine Jensen

El boulevard Prags está rodeado por usos muy distintos y actividades urbanas. En su remodelación se contraponen una sucesión de actividades frente a un paseo verde continuo.



**Madrid Río**, Madrid, España, 2006-2011  
Eurgos & Garrido Arquitectos, Porras y La Casta, Rubio Álvarez-Sala y West 8

El proyecto se implanta sobre un túnel e incorpora el río como doble línea de fachada inédita, configurando un conjunto enlazado de espacios verdes que se infiltra en la ciudad; establece en la superficie un nuevo sistema de movilidad y accesibilidad; incrementa la integración y calidad urbana de los barrios limítrofes al río; protege y revaloriza el patrimonio histórico.



**Cauce del río Turia**, Valencia, España, 1986 - 2011  
Ricardo Bofill + (varios posteriores)

Se fundó varios decenios después de la gran riada de Valencia. Tras la riada, el ayuntamiento y el Gobierno de España decidieron que se haría en la superficie del viejo cauce una autopista que cruzaría la ciudad en 1970. Posteriormente decidieron que sería mejor convertirlo en un lugar de ocio y naturaleza para los ciudadanos y visitantes.

## **habiendo ido se aprenden muchas cosas**

*...Y una idea rondaba mi cabeza. Había ido a aquel lugar y sabía como era pero...*

*Estuve caminando calles y calles, alejándome del barrio con la cámara de fotos colgada al cuello cuando me encontré con el comienzo del un puente. Me subí a la acera y lo empecé a cruzar hasta que en su punto más alto me paré a miré abajo y la idea vino a mi cabeza. Ante mis ojos tenía un gran descampado por el que aparecían unas vías (he ahí el puente; para sortear al tren), sin embargo el lugar empezó a transformarse en mi cabeza.*

*Miraba abajo y veía agua y plantas, un lugar lleno de risas, de gente y niños jugando. Sentía la brisa, el cielo azul y el olor a primavera. Las vías no eran ya más que un difuso pavimento y el terreno jugaba a las curvas. A lo lejos veía pasarelas y jóvenes jugando al fútbol, veía pinos altos y cañas, muchas cañas. Mi subconsciente me engañaba y jugaba a rescatar la Albufera y yo me dejé eclipsar, desde entonces quise un parque.*

*Todo esto es difícil de explicar, casi imposible, pero de aquí en adelante voy a intentarlo.*

## DEVOLVER A LA ALBUFERA LO QUE UN DÍA FUE SUYO



L'Albufera antes de la formación de la restringa



L'Albufera en la época de los romanos (siglo IV a. de C.)



La Albufera a finales del siglo XVI



L'Albufera en el s. XVIII



L'Albufera en el s. XIX



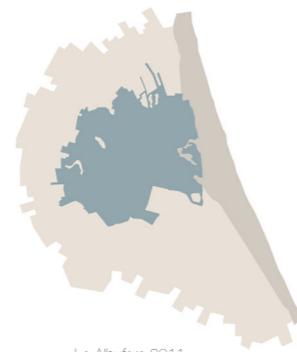
L'Albufera hoy en día

Durante toda la existencia del ser humano éste se ha ido adaptando a la naturaleza a la vez que ésta se ha ido acoplado a nosotros. Se le ha dado forma a las montañas, se han abierto caminos entre los bosques o se ha construido en el agua. Sin embargo muchas veces las actuaciones no han tenido en cuenta la pérdida de un bien natural que probablemente no pueda ser recuperado jamás.

L'Albufera de Valencia se trata de uno de esos casos en los que el mar ha ido perdiendo en favor del terreno que se ha aprovechado para cultivos, por lo que si se sigue actuando de la misma manera dentro de pocos siglos este paraje Natural habrá dejado de existir.



La Albufera 1861



La Albufera 2011



Superposición de 150 años



Plano del lago de la Albufera 1861

¿Y si tuviera en mis manos el poder de recuperar la Albufera?  
Devolverle lo que durante épocas le hemos robado... ¿Lo haría?

Yo creo que sí.



Vistas al sur desde las vías del tren actuales. Esa valla delimita un campo de fútbol de tierra público pero que está protegido para evitar accidentes.



Vistas al norte desde las vías del tren actuales. Hay algunos huertos cuidados en la zona pero por lo general se trata todo de parcelas en desuso con bastante basura acumulada. Es muy peligroso cruzar las vías a pie, como lo tuve que hacer yo para acceder a la zona.



Este es uno de los muchos cruces subterráneos que atraviesan las vías del tren y que se inundan cada vez que llueve. Se trata de un espacio oscuro y poco agradable dividido en dos carriles para coche y un estrecho paso para los peatones.

## CREANDO UN PARQUE HUMEDAL EN EL CORAZÓN DE UNA COMUNIDAD

Actualmente, el 38% de la población sufre de escasez de agua y según los últimos datos de las Naciones Unidas, para el año 2030 este porcentaje aumentará hasta el 60% en las grandes ciudades. Sin embargo, irónicamente vemos cada año cómo en época de lluvias muchas de nuestras calles se inundan o los ríos se desbordan por falta de adaptación de las infraestructuras de recogida de aguas.

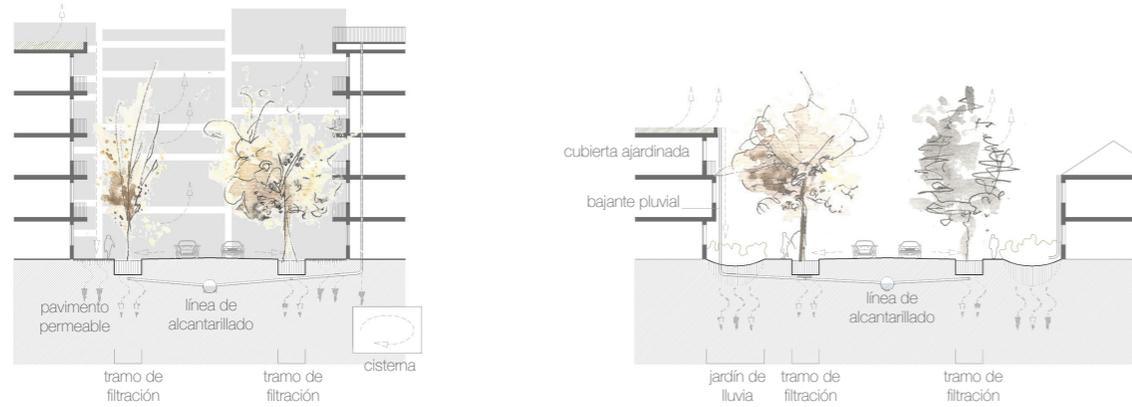
Los parques humedales se están empezando a considerar desde hace unos años. Se trata de un espacio de control de inundaciones y de suministro de agua que propone la recuperación ambiental mediante un sistema de flujos subsuperficial, es decir, el agua recogida por la lluvia circula por la superficie o por conductos hasta llegar a las parcelas de humedales donde los microorganismos existentes, mediante procesos bioquímicos, llevan a cabo el tratamiento de purificación del agua antes de redirigirlas a los ríos, lagos, fuentes...

Aprovechando esta remodelación de las infraestructuras, el espacio de los alrededores se transforma en un parque para la vinculación de la población con la naturaleza donde los usos son compatibles con la presencia de los humedales. De esta manera se consigue la implantación de un sistema de recogida y reutilización de aguas que evita las inundaciones en los alrededores y que a su vez instaura un parque de menor mantenimiento ya que consigue generar un ecosistema altamente independiente.

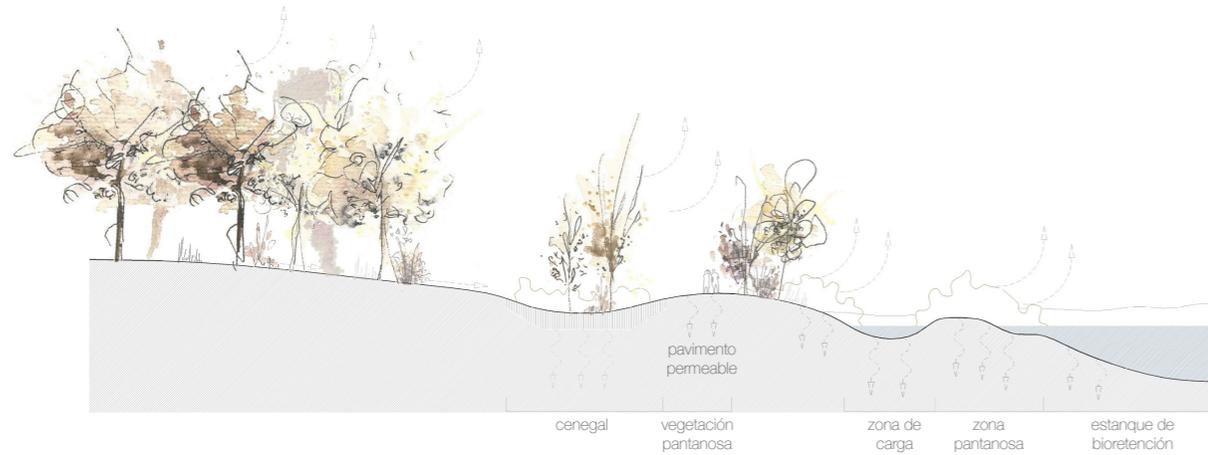
*¿Sabías que Alfajar, en analusí, significa 'pozo' o 'lugar hondo'?*



**Áreas urbanas** / El agua recogida en tejados y estacionamiento es gestionada en una cisterna para ser reutilizada o evacuada hacia la línea de alcantarillado de aguas pluviales hasta llegar al humedal. Las cubiertas verdes, pavimentos permeables, plantadores de filtración y captación de aguas deben estar bien adaptados.



**Parques y zonas ajardinadas** / Ofrecen grandes extensiones de tierra que pueden servir de doble propósito. El uso recreativo no se queda al margen de los controles de aguas pluviales y se convierte en áreas de filtración natural a través de zonas boscosas, pavimentos porosos o cunetas para el re-direccionamiento del agua.



**Parque fluvial del Besós**, Barcelona, España, 2005  
Ábalos y Herreros

La recuperación ambiental del cauce del Besós ha hecho posible la regeneración de nuevas viviendas. Los humedales y prados fluviales han favorecido la presencia continuada de especies y aves.



**Ang Mo Kio Park**, Bishan, Singapur, 2009-2012  
Atelier Dreiseitl

En este parque se ha restaurado un largo canal de drenaje recto y se ha convertido en un río natural de 3 km de largo que serpentea el parque. Sus alrededores se han re-diseñado para dar cabida al proceso dinámico de un sistema fluvial que provoca los niveles fluctuantes de agua según las estaciones, al tiempo que proporciona el máximo beneficio para los usuarios del parque.



**Royal Park Wetland**, Melbourne, Australia, 2002-2006  
Rush Wright

Un desarrollo de sistema de humedales de aguas pluviales recolectadas y recicladas son su componente clave. El humedal de almacenamiento proporciona una laguna de agua abierta de la que se obtiene el riego de las zonas verdes y está rodeado por un camino perimetral que ofrece una gama de experiencias educativas y de ocio. Se trata del mayor parque interior de Melbourne; un delicioso oasis dentro de la ciudad.



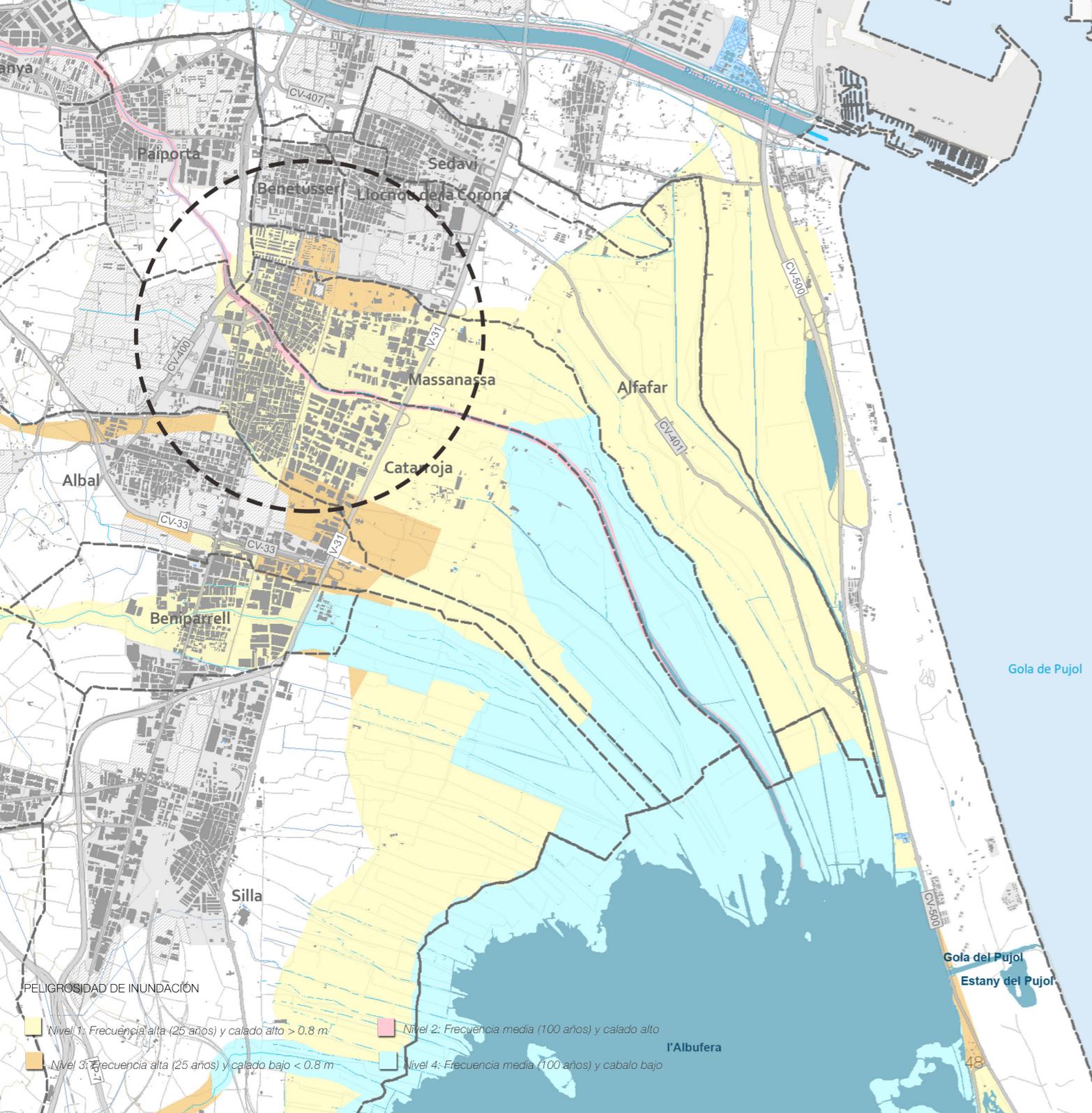
## PATRICOVA

El contenido que se presenta en el PATRICOVA (Plan de Acción Territorial de carácter sectorial sobre la prevención de Riesgo de Inundación de la Comunidad Valenciana), permite el diagnóstico de la situación de la Comunidad Valenciana frente al riesgo de inundación proponiendo ordenada y coordinadamente las medidas de actuación para minimizar su impacto territorial -entre las que son de destacar las aportadas en el aspecto de la planificación, dirigidas a la prevención de problemas no deseados- y la exposición y difusión de toda la información relevante manejada en sus diferentes fases.

Este plan incluye una serie de planos en los que se clasifica el suelo según su riesgo de inundación y de peligrosidad, de manera que ofrece una útil visión de aquellas zonas más vulnerables en caso de tormentas. Parque Alcosa se encuentra en zona de riesgo de daños causados por inundaciones alto y también en el nivel de frecuencia alta de inundación donde el promedio estipula que los valores de agua en superficie no superan los 0,8 metros de altura.

Debido a la vulnerabilidad ante las lluvias del barrio y sus alrededores, la instalación de un parque de humedales resulta muy recomendable ya que se terminará con los problemas de desbordamiento y además podrá proveer de agua a la vegetación cercana en época de sequía.





**VALORES CLIMATOLÓGICOS  
MEDIA ACTUAL DE LOS ÚLTIMOS 25 AÑOS EN ALFAR**

- T Temperatura media mensual / anual (°C)
- TM Media mensual / anual de las temperaturas máximas diarias (°C)
- Tm Media mensual / anual de las temperaturas mínimas diarias (°C)
- R Precipitación mensual / anual media (mm)
- H Humedad relativa media (%)
- DR Número medio mensual / anual de días de precipitación superior o igual a 1mm
- DT Número medio mensual / anual de días de tormenta

Mes	T	TM	Tm	R	H	DR	DT
Enero	11.5	16.1	7.0	36	63	4	0
Febrero	12.6	17.2	7.9	32	61	3	0
Marzo	13.9	18.7	9.0	35	61	4	1
Abril	15.5	20.2	10.8	37	60	5	1
Mayo	18.4	22.8	14.1	34	65	5	2
Junio	22.1	26.2	17.9	23	65	3	2
Julio	24.9	29.1	20.8	9	66	1	2
Agosto	25.5	29.6	21.4	19	68	2	3
Septiembre	23.1	27.6	18.6	51	67	6	3
Octubre	19.1	23.6	14.5	74	66	5	2
Noviembre	14.9	19.5	10.4	51	65	4	1
Diciembre	12.4	16.8	8.1	52	65	5	0
Año	17.8	22.3	13.4	454	65	44	18

## **unos espacios definidos**

*Fundamentalmente el parque se encuentra en la zona interior del municipio de Alfafar, un lugar aparentemente olvidado. Antes sólo había tierra y recovecos oscuros, un puente que meramente cumplía con su función y un ferrocarril altamente peligroso. Se modifica el olvido y se da forma al abandono, se revitaliza un espacio y se transforma en la necesidad de los que ahí habitan.*

*Se trata de coger algo que ya estaba ahí, encontrar sus carencias e intentar mejorarlo. Es hacer del peor lugar del conjunto la mayor atracción. Es, en realidad, una propuesta muy sencilla que trabaja con jerarquías en árbol, siempre pensando en la luz, el aire, ver el cielo y nada más. Aunque esté dentro de la ciudad, la ciudad queda oculta en la mayoría de los lugares y los que lo visitan encuentran así un rincón en silencio sumergido en la naturaleza.*

*El parque, como el bosque, no tiene principio ni final, es más recorrido que recogimiento, camino que emboscadura. Una sucesión de lugares que lo son porque los sucedes. No se puede explicar más que representando esos lugares olvidados, obligando a experimentar la naturaleza bajo la sombra, no sobre ella, bien de cerca, con los pies sobre la tierra.*

*Y no se comprende si no se recorre en silencio, si cada uno no puede elegir su propio camino; no se entiende si no se recorre sin compañía, desamparado.*

*Hay que recorrerlo de paso en paso, de uno en uno; como se ponen los ladrillos, con cuidado. Y con cariño.*

## EL ÁMBITO

El ámbito del Plan Director del Parque se inscribe en la operación de desarrollo urbano de los poblados de la Huerta Sur de Valencia. Se implantarán en un ámbito de 136 hectáreas de terreno ferroviario con uso obsoleto y se construirá alrededor de 1 millón de metros cuadrados de techo dentro con vivienda para 20.000 personas. Significa la unión entre el futuro Parque central de Valencia con la estación intermodal de Silla que concentrará en su camino gran número de actividades que reforzarán el movimiento económico de la zona.

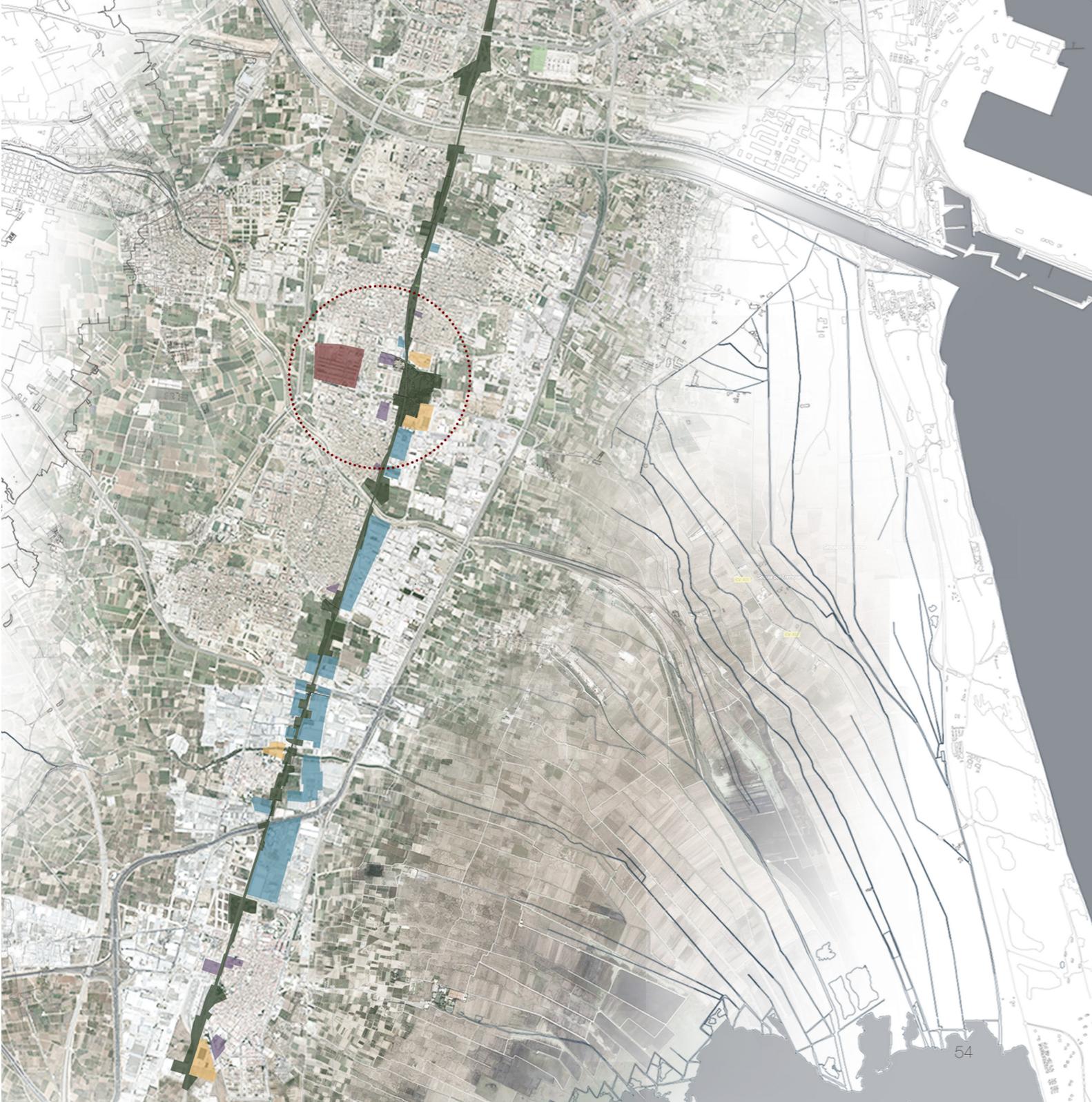
El desarrollo comprende 10 zonas de intervención que a su vez corresponderán a fases de ejecución y que responderán a las necesidades y características de cada municipio al que pertenecen, recayendo la responsabilidad de mantenimiento y de realización a cada Ayuntamiento. En concreto, en el ámbito de intervención desarrollado se trabaja con 170.880 metros cuadrados desde el barrio de Benetússer hasta el barrio de Massanassa, comprendiendo toda la zona correspondiente a Alfafar.

## LOS OBJETIVOS

El objetivo del Plan Director es fijar las condiciones, criterios y características necesarias para desarrollar el proyecto y las intervenciones del Parque lineal respetando su entorno.

- Localizar y definir el ámbito territorial y su caracterización
- Reforzar el parque como parte trascendental de un nuevo eje verde de la ciudad de Valencia
- Convertir y potenciar el nuevo parque como entidad cultural y natural de la ciudad
- Dotar y generar nuevos usos compatibles con los ya existentes y completar con los imprescindibles
- Fijar criterios de sostenibilidad y eficiencia energética incorporando nuevas técnicas y tecnologías
- Potencia el concepto de "smart city"
- Determinar los paisajes naturales con vegetación característica de la zona
- Establecer elementos de expresión única y diferenciada dentro del parque
- Proponer soluciones a la conexión con el entorno
- Establecer bases del proyecto que permitan desarrollar proyectos constructivos en sus partes





## ¡AQUÍ! ¡SÓLO PUEDE SER AQUÍ!

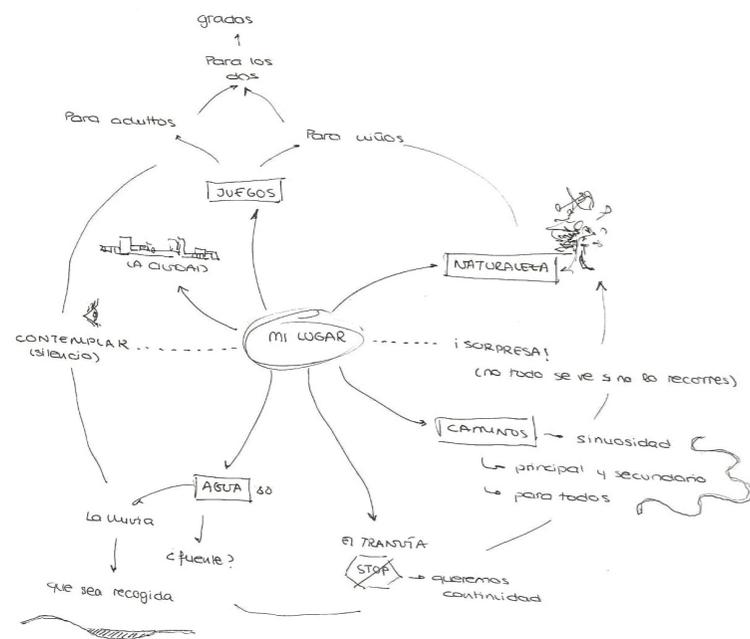
Se ha pretendido después de todo lo analizado, crear un parque que tenga un carácter similar al de la Albufera debido a su proximidad y anhelando que un día todo ese terreno fue agua. Por tanto en el desarrollo se ha tenido siempre en cuenta el parque natural y la manera en la que éste está conformado, sus elementos y sus gracias (o desgracias).

Por otro lado, resolver los conflictos generados por las reiteradas inundaciones es otro punto fuerte que se pretende solventar haciendo del lugar un parque con humedales que absorban el agua redirigida de manera natural o mediante conductos.

El ferrocarril desaparece, se transforma. Los perfiles se aprovechan y se convierten en unas vías discretas por las que se desplaza un tren-tram que recorrerá los 14 kilómetros del parque y tendrá parada en cada uno de los municipios.

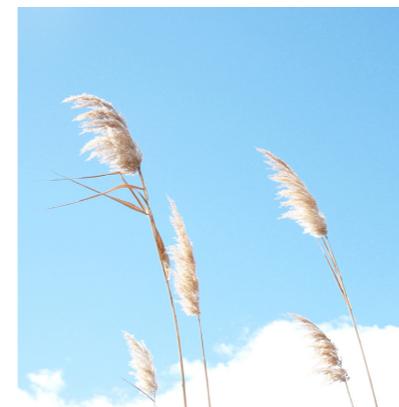
No estará solo. Quedará unido a los barrios mediante ejes verdes peatonales que salgan del núcleo central de manera que siempre sea accesible. Cada una de las zonas pertenecerá y dependerá del cuidado y mantenimiento de cada municipio, al igual que en toda su longitud el carácter del mismo irá cambiando según las carencias y necesidades de cada zona.





Este organigrama no tiene nada que ver con lo que nos ocupa; y, sin embargo, lo resume perfectamente. A partir de aquí, distribuiremos el programa.

- Un acceso en pendiente que servirá de sumersión a "otro lugar" dentro de la ciudad
- Un tranvía que acompaña al parque y lo dispone junto a las correspondientes paradas
- Una cafetería para servir a los visitantes
- Las pasarelas como mirador y disfrute de las vistas
- La pista de atletismo y sus gradas para completar la carencias deportivas de la zona
- Los humedales que aportan la humedad necesaria con transformaciones estacionales
- Los senderos para perderse o para ser encontrado
- Los juegos infantiles y los parques para jóvenes
- Una zona de huerto donde aprender un poco más sobre la huerta
- Un centro de información de la naturaleza
- El campo de lavanda para fluir con el tráfico y dar color y olor durante todo el año
- Grandes pinadas dispuestas en grupos para diferenciar cada zona y generar sombra
- Y... Como es un parque... todo lo que la propia naturaleza quiera acoger



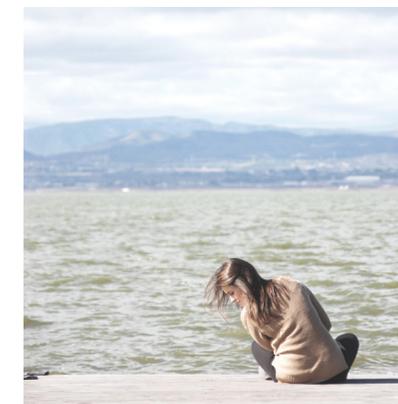
CAÑAS



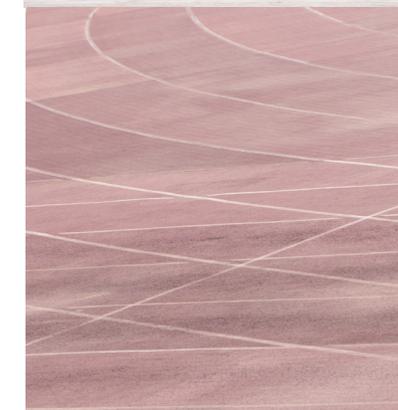
AGUA



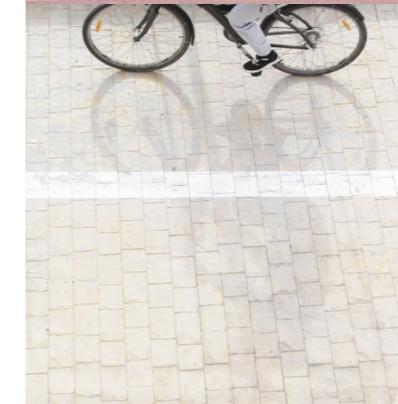
MADERA



VISTAS



DEPORTE

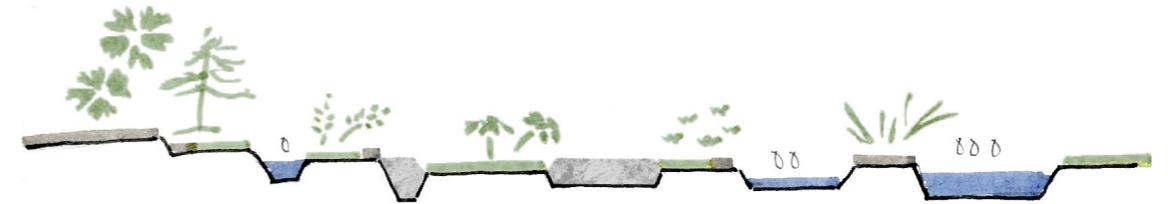
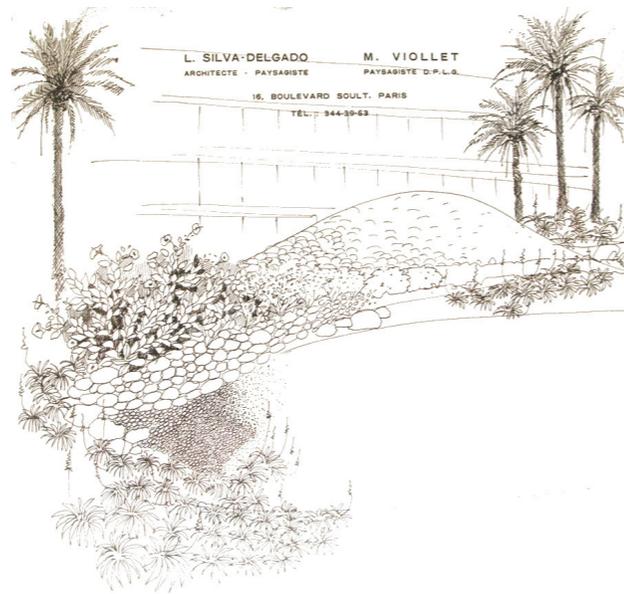


Y CAMINOS

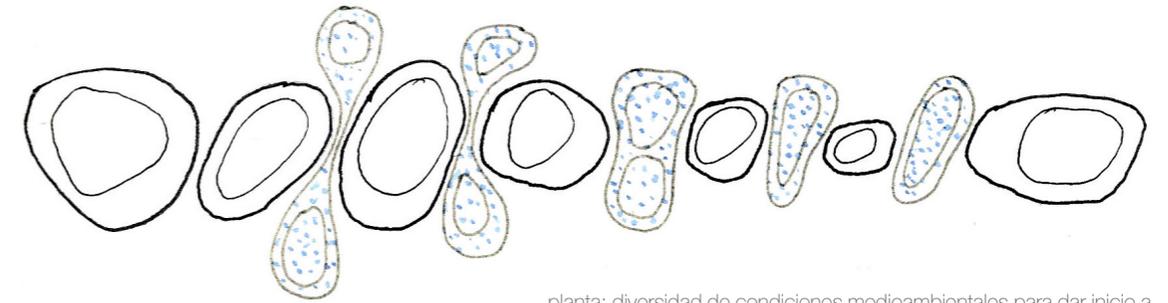
## LEANDRO SILVA: LA ESENCIA DEL JARDÍN

Cuando todavía de mi proyecto no existía más que una idea, cuando por fin tuve claro que lo que mi intervención necesitaba era un jardín, descubrí el trabajo de Leandro Silva en la exposición en la ETSA de octubre. De él pude comprender que el paisaje es el que define el proyecto, que él te marcará por dónde deberán transcurrir los caminos y dónde se almacenará el agua.

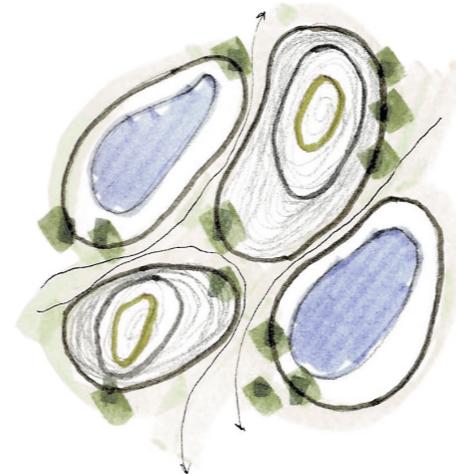
*"... el modelado del suelo debería constituir la esencia de la estructura del jardín, y debería proponerse antes de cualquier elemento... Árboles, arbustos, macizos de flores vendrán a "comentar" o simplemente acentuar lo propuesto anteriormente por el movimiento de las tierras..."*



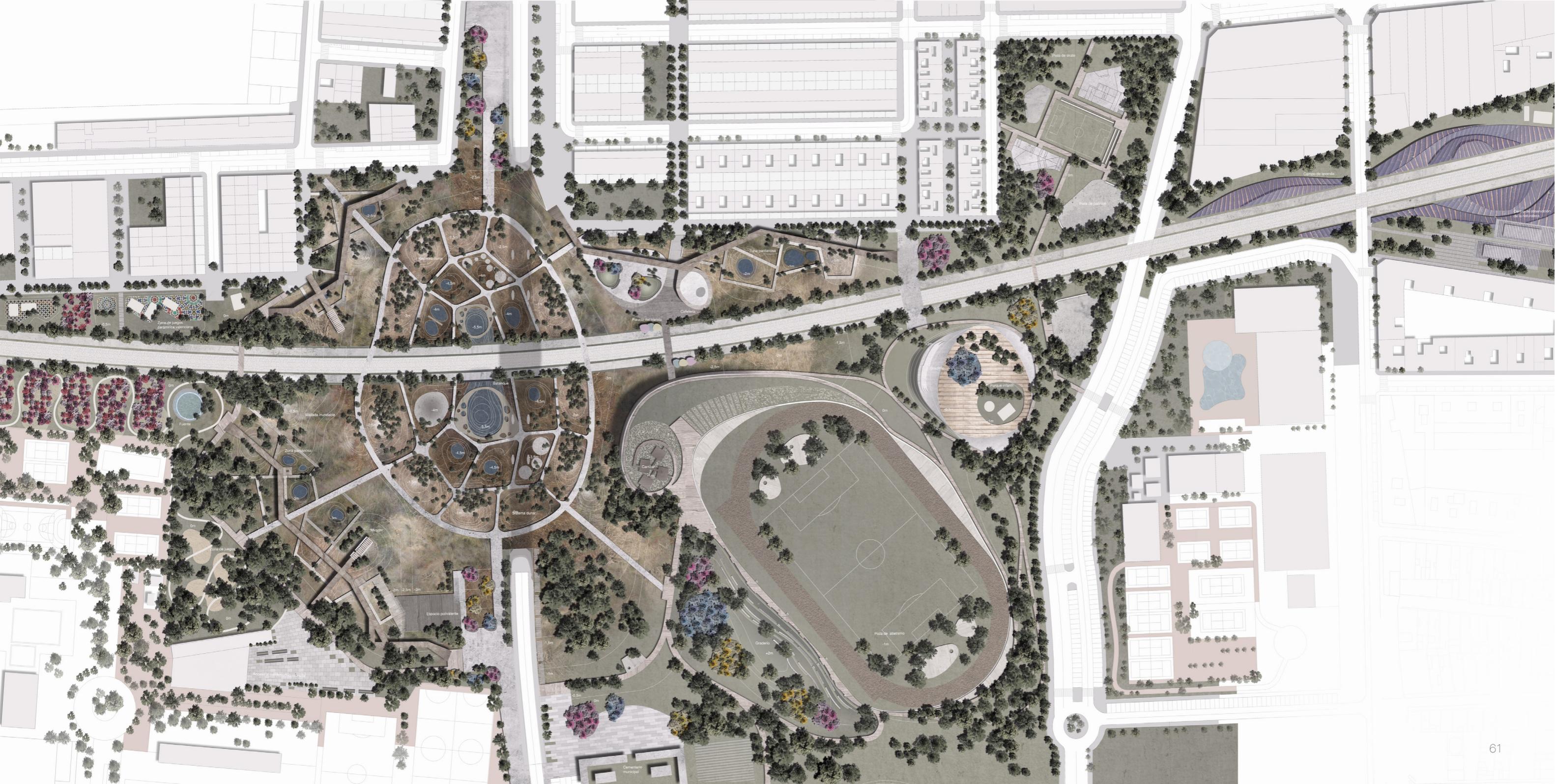
sección del terreno con variación vegetal según la cantidad de agua necesitada y filtración de agua según la profundidad de los estratos



planta; diversidad de condiciones medioambientales para dar inicio a procesos de adaptación



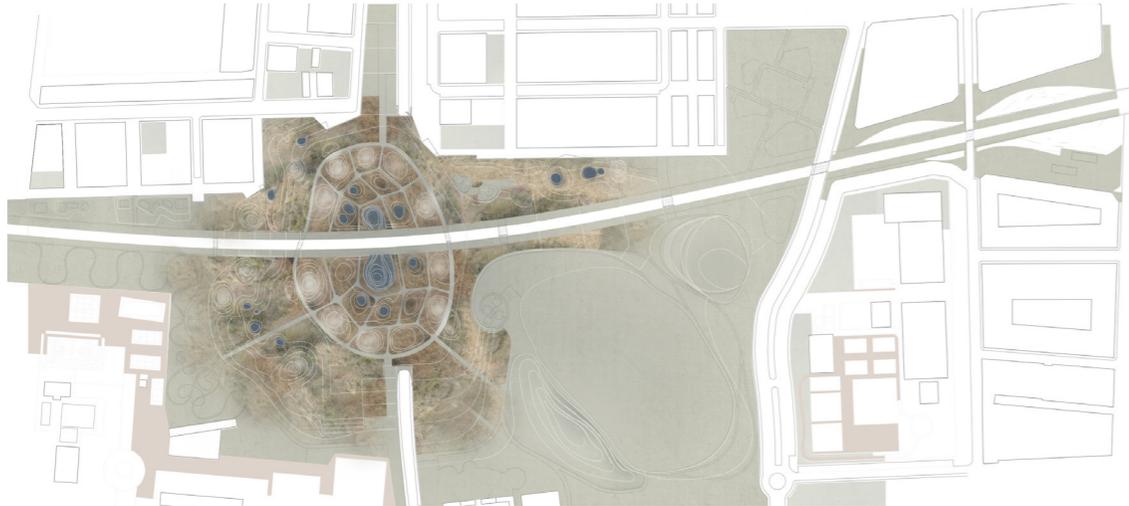
*"Es muy diferente analizar el paisaje con la palabra o la discusión más encendida que con el lápiz y el papel, dibujando los elementos esenciales; no se trata de hacer un dibujo bonito sino de llegar a captar las líneas fundamentales. Siempre será mejor dibujar pacientemente ante el paisaje que conversar brillantemente sobre él"*





## EL TERRENO.

elemento estructurado del propio parque que se acopla al movimiento de la ciudad y aprovecha las cualidades de la zona



## LOS AMBIENTES.

en su trazado, el camino se encuentra con diversos paisajes acompañados de una gran variedad de actividades



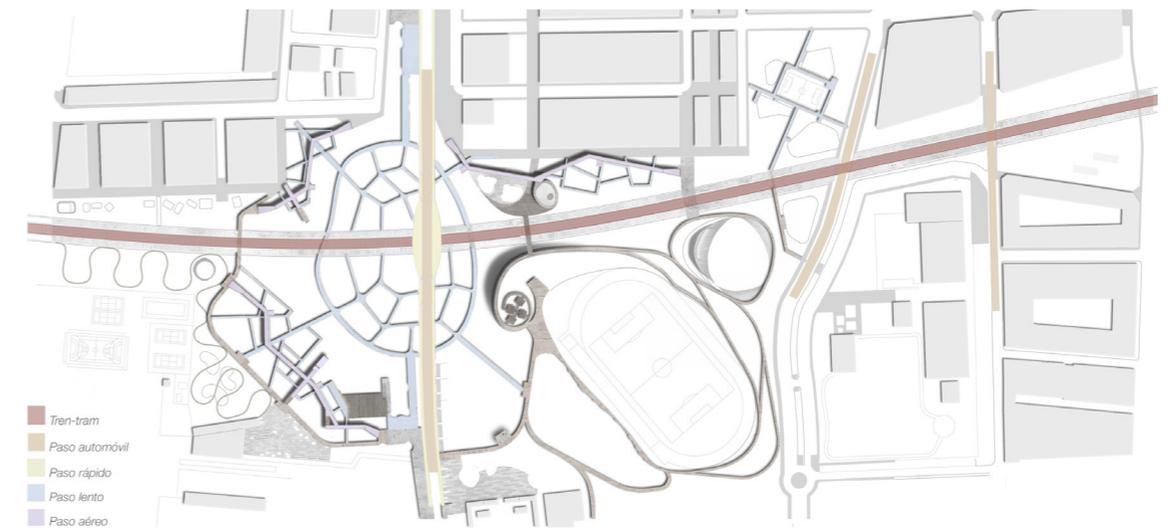
## LA UMBRÍA.

olvidarse de la presencia de la ciudad y encontrar entre las sombras un paraje que guardar y hacer nuestro



## LA CONECTIVIDAD.

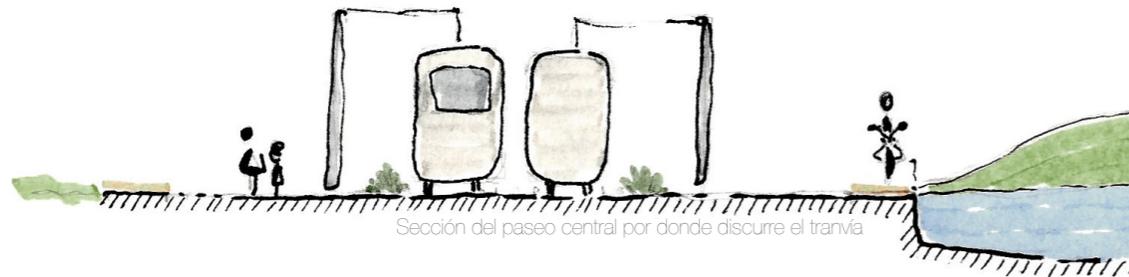
una columna vertebral y red estructuradora de barrios y personas, montañas, mar, ciudad y naturaleza



## ATRAVESAR EL PARQUE EN TRANVÍA

Es imprescindible que un parque lineal cuente con un eje "rápido" en su diseño. Un camino por el cual se garantiza el recorrido más breve para aquellos que lo necesitan como método de desplazamiento más que como paseo ocioso. Me refiero al estudiante que coge la bici para pedalear hasta su universidad, o al empresario que prefiere llevar una vida más saludable y caminar hasta su trabajo; con objetivos.

Por todo ello, paralelo a las vías del tranvía que trascurren por el actual trayecto del tren porque ser el más lineal posible, se disponen dos anchos paseos que comprenden un carril bici y otro para viandantes. Las intenciones son que cada lado lleve una dirección concreta para así facilitar el desplazamiento con mayor comodidad.



Desde un primer momento se tiene en cuenta que los pasos a nivel son peligrosos, especialmente en los parques ante la presencia de niños. Por ello se realiza un meticuloso estudio de las zonas evitando que haya cruces cerca de las áreas de ocio y de parques infantiles. Además, se prevé que según los tramos por los que discurra, las vías se eleven, se hundan o pasen a nivel del paseo adyacente dependiendo de las características de cada zona.

Entre los carriles de paseo y el tranvía hay en todo momento unos setos de tamaño medio que evitan el paso irresponsable y tan sólo desaparecen en aquellos tramos pensados para su cruce de manera que el tranvía tenga prevista la desaceleración o la parada regulada por un semáforo.



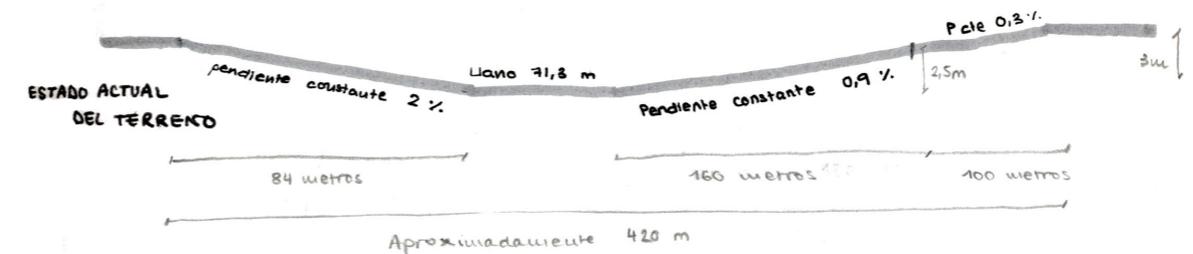
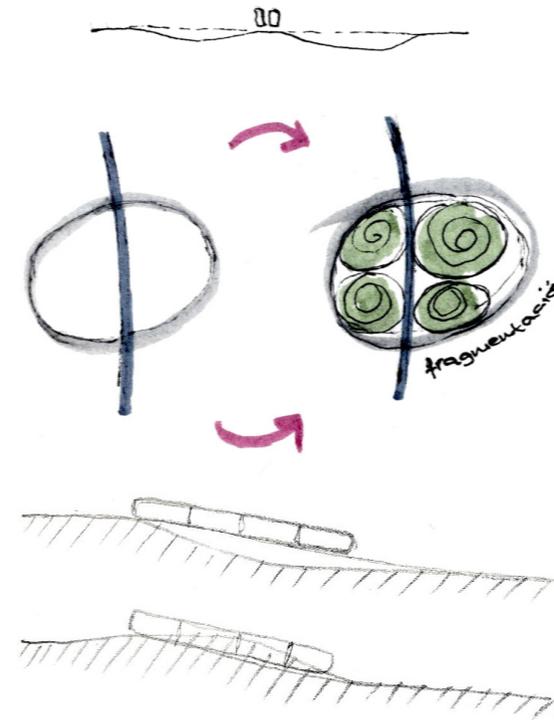
## LA PENDIENTE

El parque se hunde 3 metros respecto a la cota de la ciudad para estimular con ello la recogida de aguas en su centro y aislarlo ligeramente de su entorno sin embargo la pendiente es tan ligera que no afecta de ninguna manera a las condiciones de confort de los tranvías.

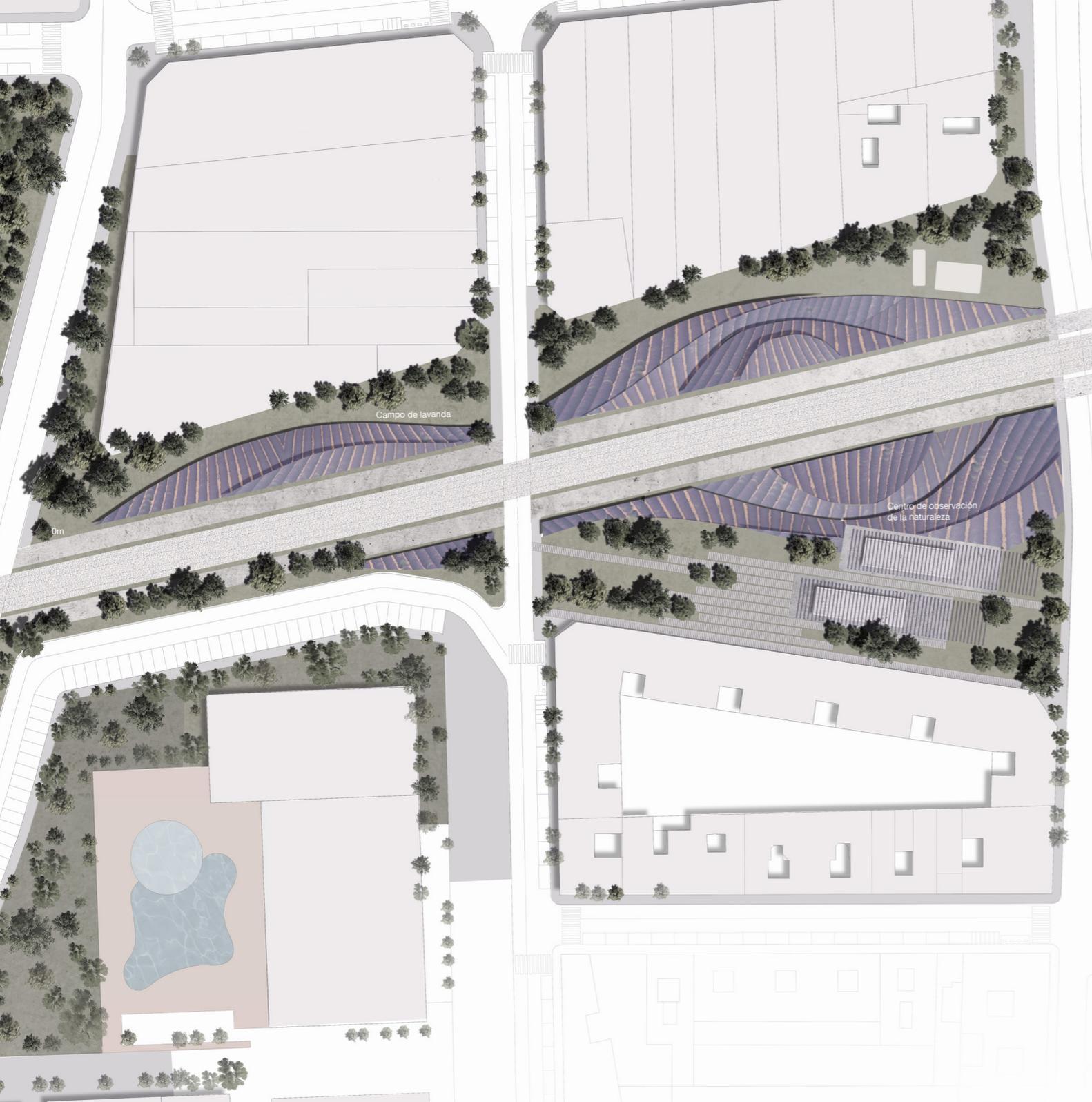
Según la normativa sobre condiciones de confort en pendientes de tranvía facilitada por VOSSLOH, se acepta hasta un 6%. Por tanto las pendientes propuestas son admisibles pues alcanzan hasta un 2% en el tramo más empinado.

Para evitar que el tranvía se convierta en una barrera elevada sobre este hundimiento generalizado del núcleo del parque se decide hundirlo también pero manteniéndose siempre a un metro sobre la cota máxima del nivel de agua. Con ello se consigue que en tranvía se transforme un camino más que se acopla y camufla al entorno. A sus lados nacen las pequeñas colinas o se hundan los pozos, haciendo de su trayecto una variación topográfica más.

¿Cómo evitar que el tranvía se convierta en barrera?

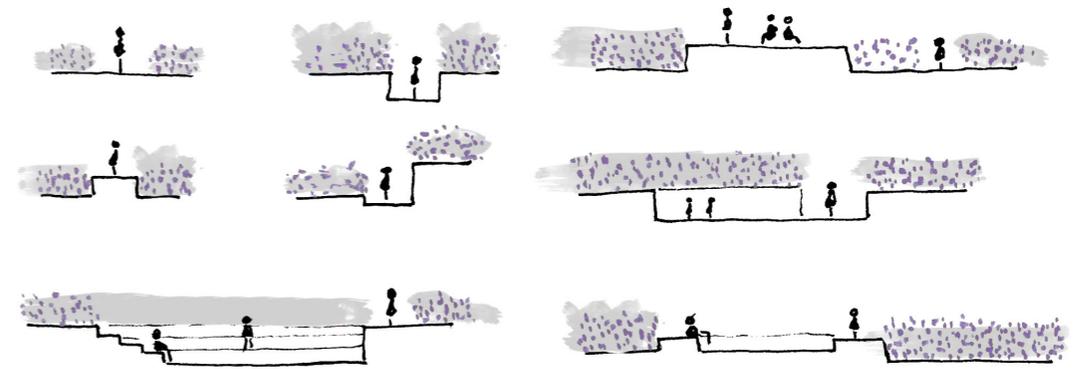






## CAMPOS DE LAVANDA Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA NATURALEZA

El campo de lavanda, una plantación de media altura con floraciones durante todo el año se convierte en un tapiz que da continuidad a la estructura ondulada del parque y si se contempla el jardín uno descubre los múltiples pasajes y retiros que ofrece.



secuencias de inserción de la lavanda



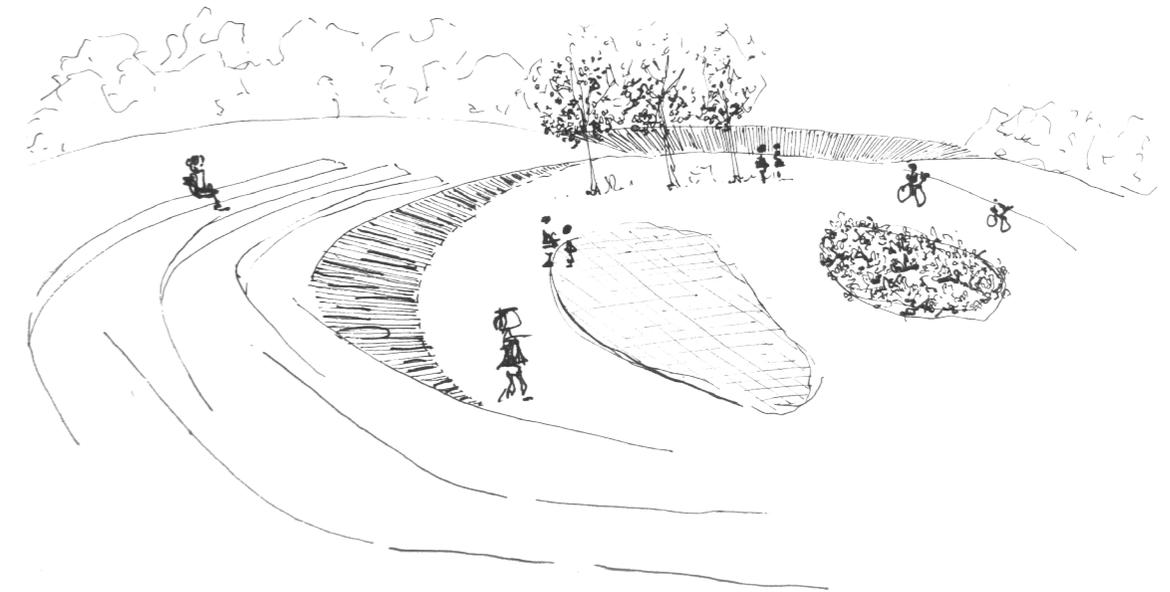
graderío con zona para exhibiciones y zona de juego y comiendo de la pasarela elevada



## EL ÁGORA Y PARQUE PARA JÓVENES

Se propone una zona destinada para un ambiente más juvenil. Los adolescentes necesitan también de un espacio pensado para ellos ya que sus gustos y actividades no son los mismos que los de otro usuario de diferente edad. Pasa por ejemplo con el patinaje, donde en la ciudad de Valencia hacen falta espacios concretos diseñados para esta actividad ya que está prohibido usar el espacio público por temas de vandalismo y de ruidos.

Por tanto se crea una zona con dos pistas de skate board y cross envueltas en una vegetación frondosa para proteger de la incidencia solar. Además de prevé una pista de fútbol 7 al aire libre y dos pistas de patinaje. Se disponen gradas y asientos en los perímetros de cada atracción para fomentar el espectáculo.



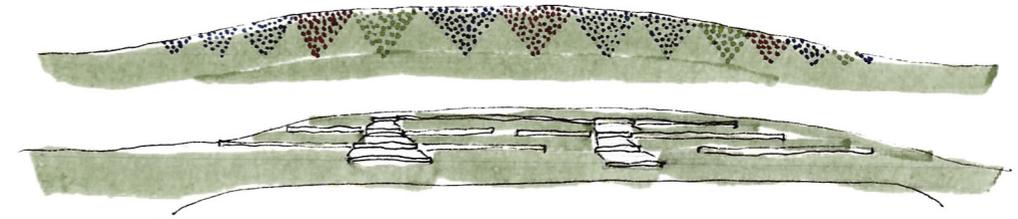
proyección de la pasarela elevada y corte por la elevación del terreno por el cañaveral



## GRADERÍO Y PISTA DE ATLETISMO

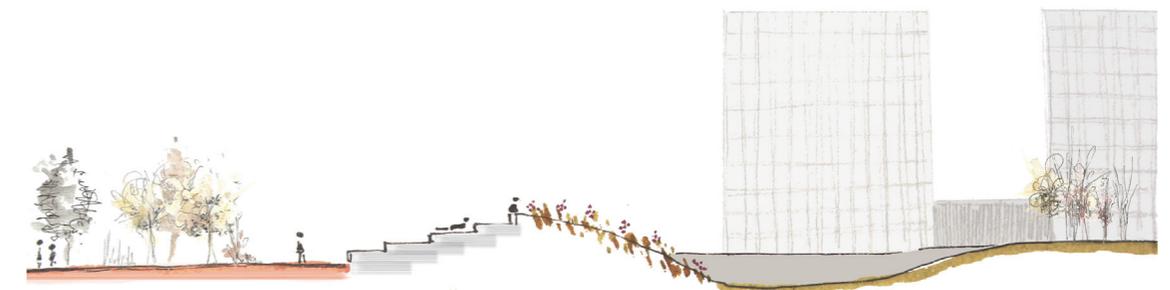
A los alrededores de la zona de intervención existen dos equipamientos polideportivos pertenecientes a Massanassa y a Alfàfar. Ambos están muy bien equipados comprendiendo gran número de actividades pero su única carencia es la de una pista de atletismo. No existe ninguna cerca por lo que se decide convertirlo en un elemento del programa.

Ésta se integra en el paisaje quedando ligeramente hundida en el terreno y completamente rodeada por pinos y cañas logrando, una vez más, crear un espacio de evasión entre la naturaleza para practicar el deporte aún encontrándose dentro de un núcleo urbano.

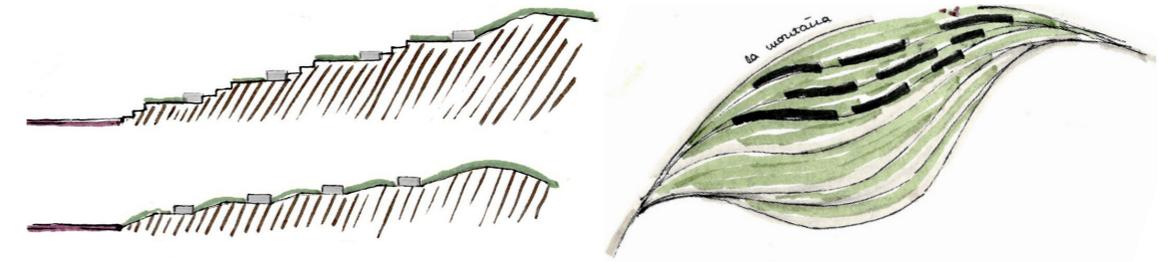


alzado de la colina delantero y trasero con las gradas y los grupos de flores

En uno de sus laterales crece una pequeña colina que entre sinuosidades alberga un graderío con bancos de hormigón. Éstos se adaptan a la forma del terreno y se siguen unos a otros dejando entre ellos un paso para el acceso a cada nivel a través de una escalera. Por la parte trasera nace un tapiz de flores de distintos colores que ofrece un aspecto mural multicolor.

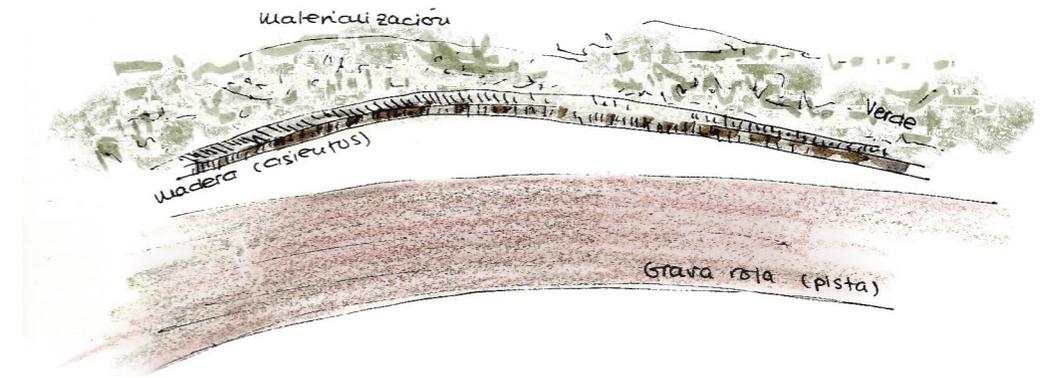


sección por la colina para comprender los desniveles del terreno



sección de las gradas por las escaleras y por la pendiente

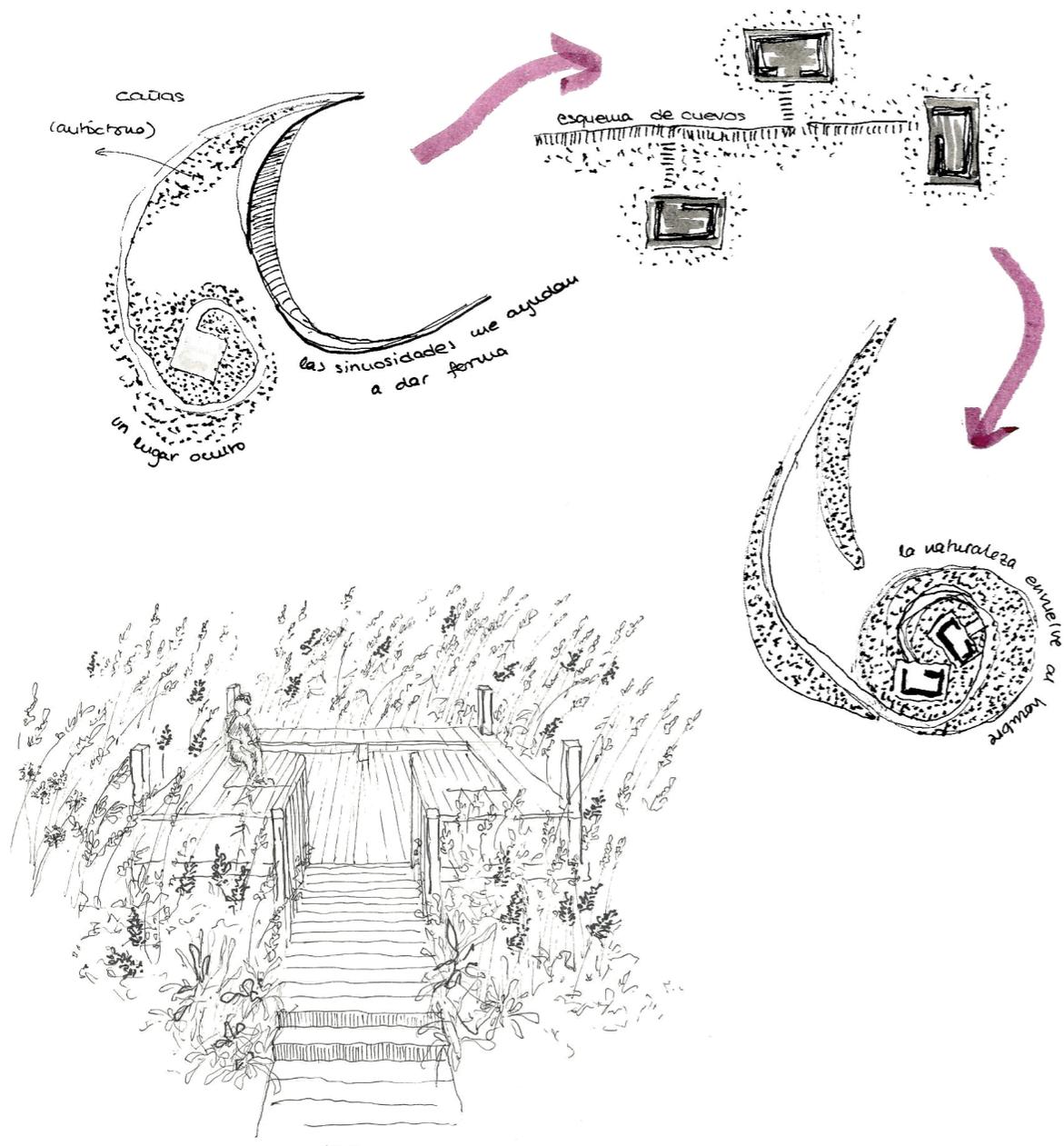
de la forma surge la idea, el primer dibujo que se transforma



El parque se caracteriza en su conjunto por está compuesto completamente por formas onduladas que se adaptan a la topografía del terreno. Ese es el elemento diferenciador entre lo que pertenece o no al parque. Por eso cabe considerar este aspecto en los lindes, donde por ejemplo, en el cementerio municipal tiene unas formas impuestas ortogonales sin embargo se le anexiona un pavimento delimitado por una curva que identifica la nueva intervención como elemento del parque.

En el extremo oeste de la pista de atletismo se esconde entre el cañaveral un espacio escondido. Se trata de un recorrido envuelto entre las cañas que en su interior recoge unos bancos sobre plataformas de madera. Es el lugar del encanto y del escondite que sólo se puede apreciar y disfrutar si uno se sumerge en él.

Su forma viene dada por la torsión de una pieza originalmente ortogonal que se pliega sobre sí misma para crear un espiral que no deja entrever dónde está su principio y dónde su final.



**Athletiv track**, Eida, Alicante, 2009-2010  
Subarquitectura

Curva, recta, curva, recta, una y otra vez... Recorrer una pista de atletismo puede llegar a ser un ejercicio monótono y tedioso pero este proyecto demuestra una oportunidad para añadir al movimiento cíclico y la rutina, un elemento de sorpresa en la manera de usar la pista.



**Jardins d'Imaginaire**, Terrasson, Francia, 1996  
Kathryn Gustafson

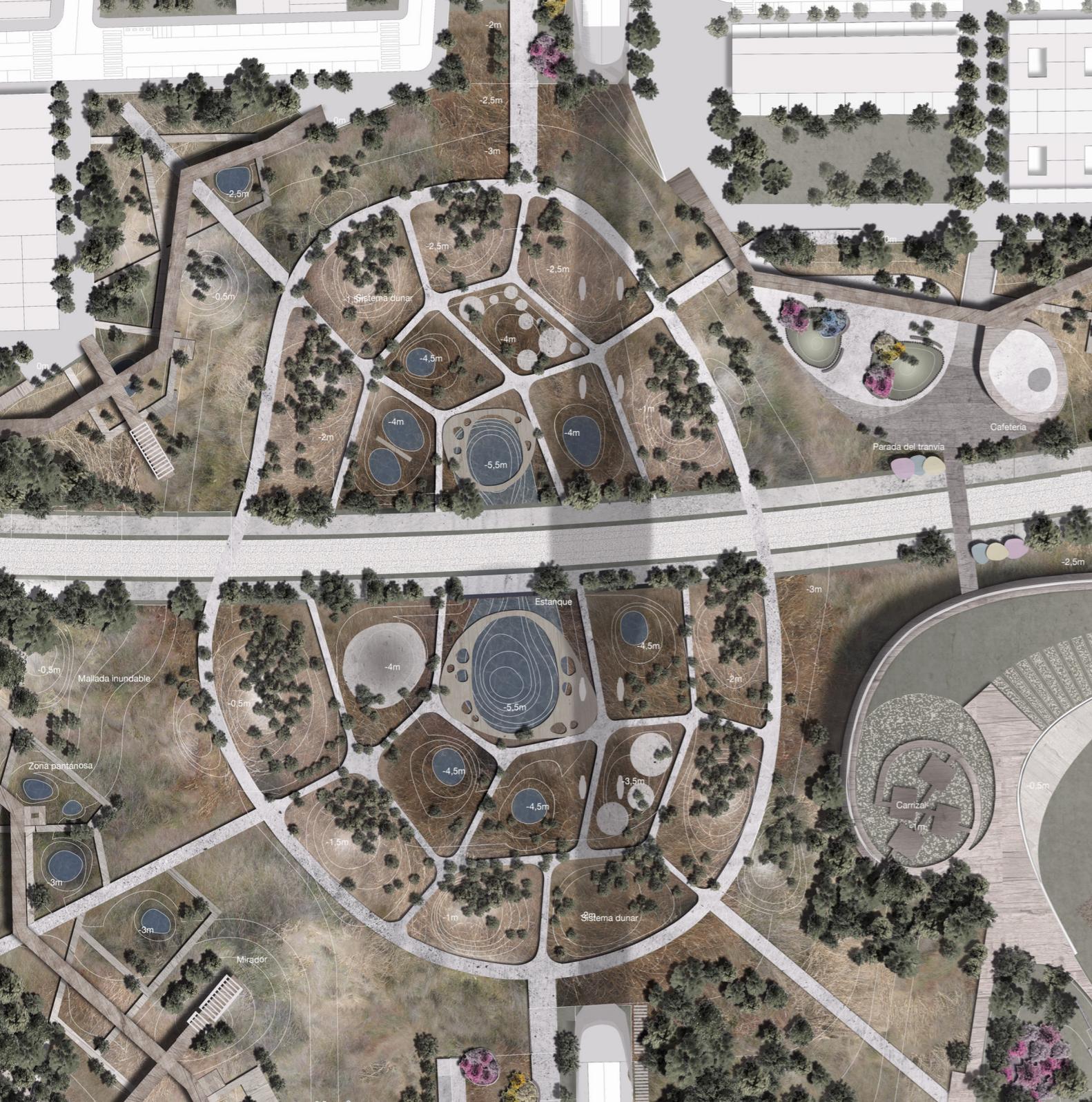
Este parque invita a un fantástico viaje a través del arte universal de los jardines. Un paseo sensible y poético en un lugar donde el agua juega con la luz, donde el viento agita las violetas y difunde delicadas fragancias de rosa para entender el mundo de la creación contemporánea tratándose de paisajes.



**Estadio de Olot**, Gerona, España, 2002  
RCR

Se recupera el origen de los juegos en la naturaleza proponiéndolo como escenario contemporáneo para el atletismo y la reunión social. Su primera tarea fue por tanto buscar el lugar que pudiese establecer un diálogo entre los dos papeles designados al estadio de atletismo: cómo crear un entorno donde naturaleza y deporte no pudiesen ser separados.





## LA TOPOGRAFÍA

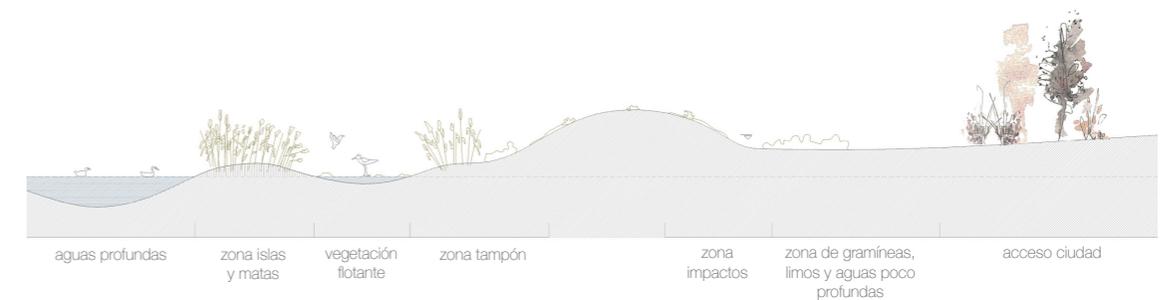
El aspecto que más caracteriza al parque es el hecho de que se encuentra hundido, sin embargo, al igual que sucede en Albufera, este proceso de descenso no ocurre de manera continuada o progresiva ya que existen diversas zonas o atracciones antes de llegar a su corazón.

En sus bordes externos se levantan a modo de 'duna fija' una serie de colinas colonizadas por densos pinares que actúan como tampón ante el viento. Éstas se organizan en conjuntos que van rotando el perímetro y generan un efecto sorpresa para aquellos que decidan atravesarlo, desvelando unas grandes vistas hacia los humedales.

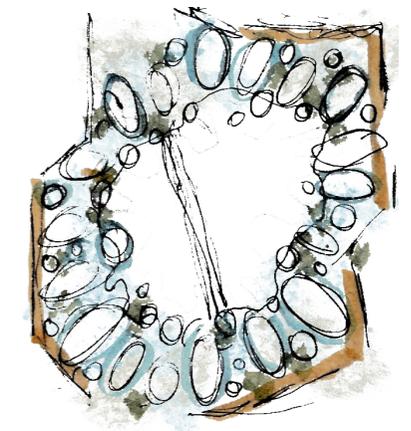
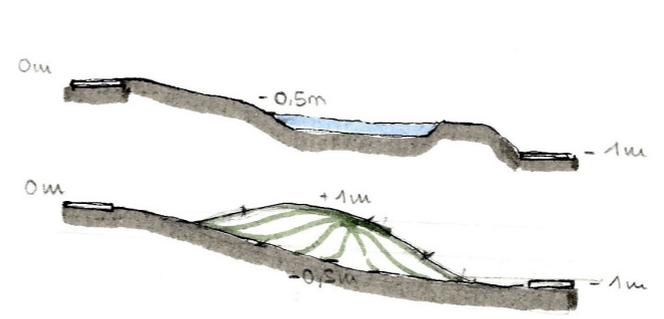
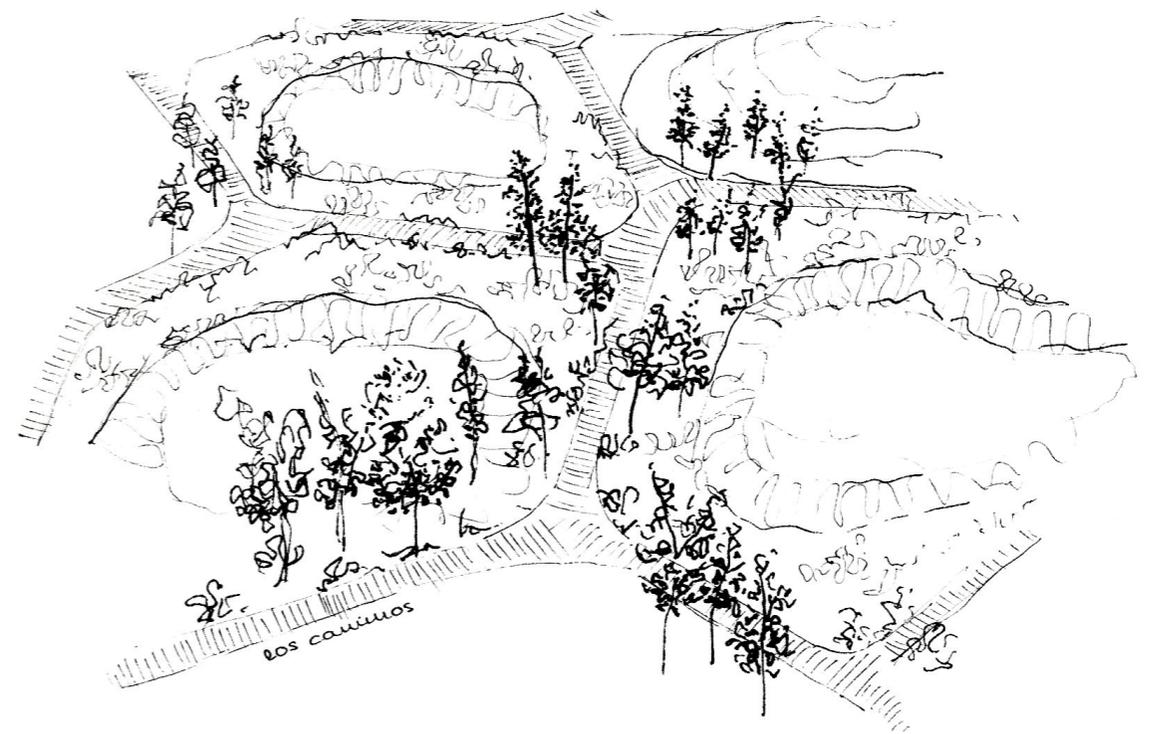
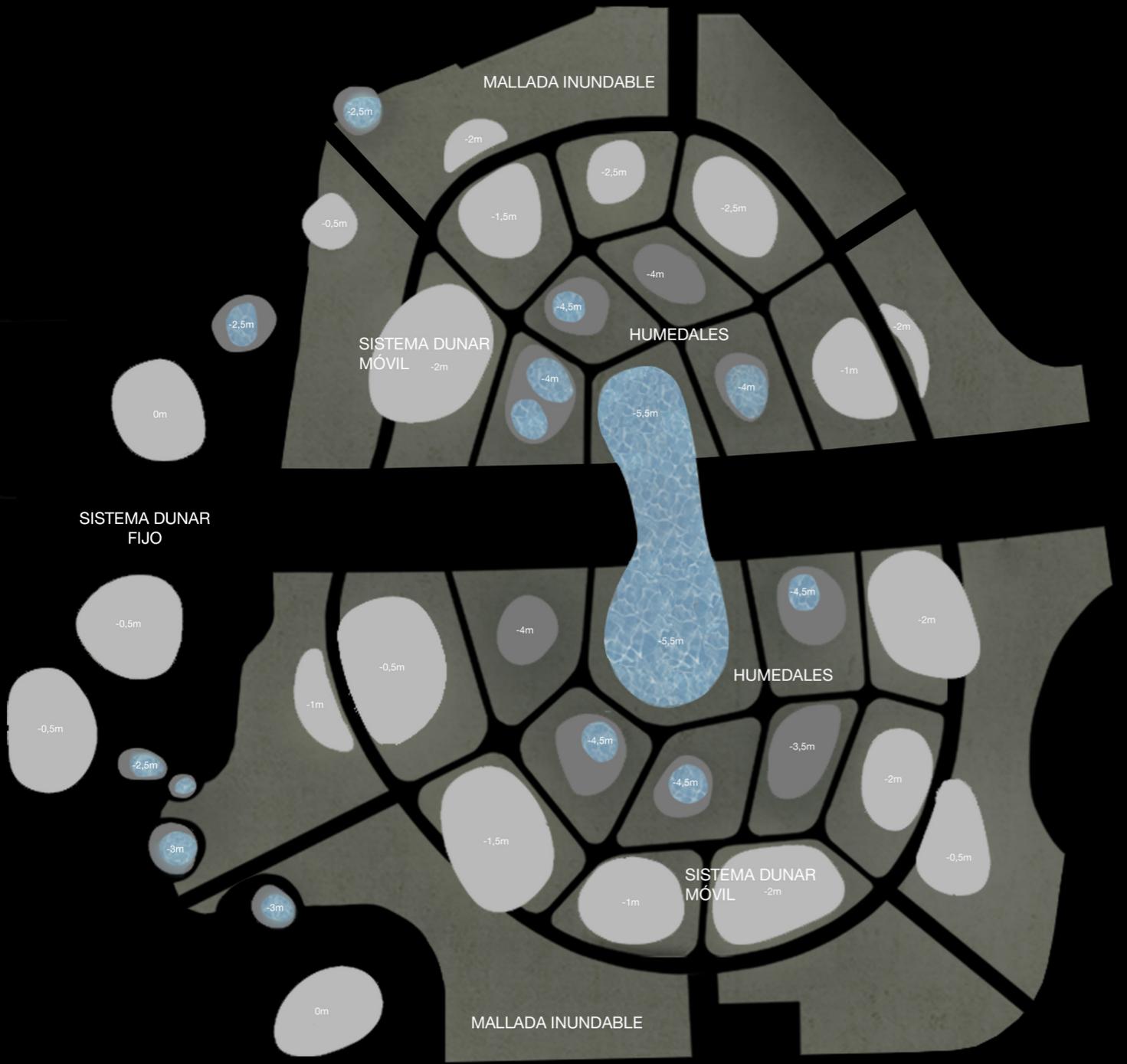
Una vez sucedidas las dunas fijas el terreno desciende hasta encontrarse con la **mallada**. Ésta es una zona donde las plantas y los animales deben adaptarse para vivir en condiciones extremas de sequía e inundación ya que se trata de una depresión donde predomina el suelo con limos. Ello conlleva a que el terreno sea impermeable y por tanto cuando llueva el agua queda retenida en la superficie y se evapora rápidamente cuando suben las temperaturas.

A continuación de la mallada crecen las "dunas móviles", aquellas con una vegetación superficial con raíces profundas para buscar la humedad y otras superficiales para recoger las gotas del rocío que protegen su forma. Sin embargo estas dunas son las que se transforman con el paso del tiempo ya que el viento levanta de ellas la arena superficial, haciendo que cada una crezca o decrezca con el paso del tiempo.

Por último aparecen los **humedales**, o como se llaman en la zona de la Albufera "ullals". Se trata de la fuente principal de aguas limpias del parque en forma de laguna. Éstas están previstas que mantengan agua durante todo el año aunque su nivel dependerá de las estaciones y de las lluvias. Ellas reciben el agua pluvial proveniente de los edificios de los alrededores, además de la propia escorrentía del parque al encontrarse en pendiente, y aquella recogida de los estratos inferiores a través de un tubo piezométrico.







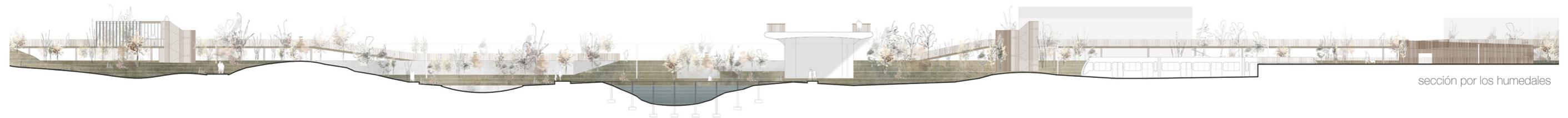
generación topográfica de las dunas y depresiones en relación a la pendiente

A la derecha, primer boceto de idea sobre el concepto orográfico

## LAS PASARELAS. ELEVADAS O POR TIERRA

A la hora de diseñar un parque es imprescindible tener en cuenta que cada usuario tiene sus propias necesidades e intenciones a la hora de acudir a él, por tanto es importante tener en cuenta distintos trayectos de mayor y menor intensidad y velocidad según el uso previsto.

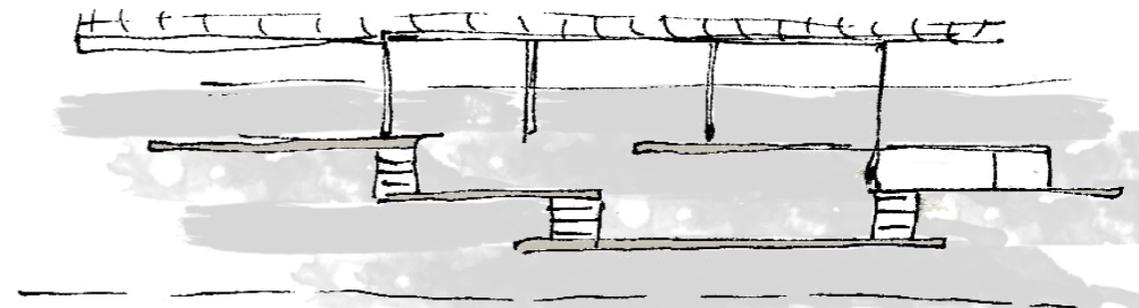
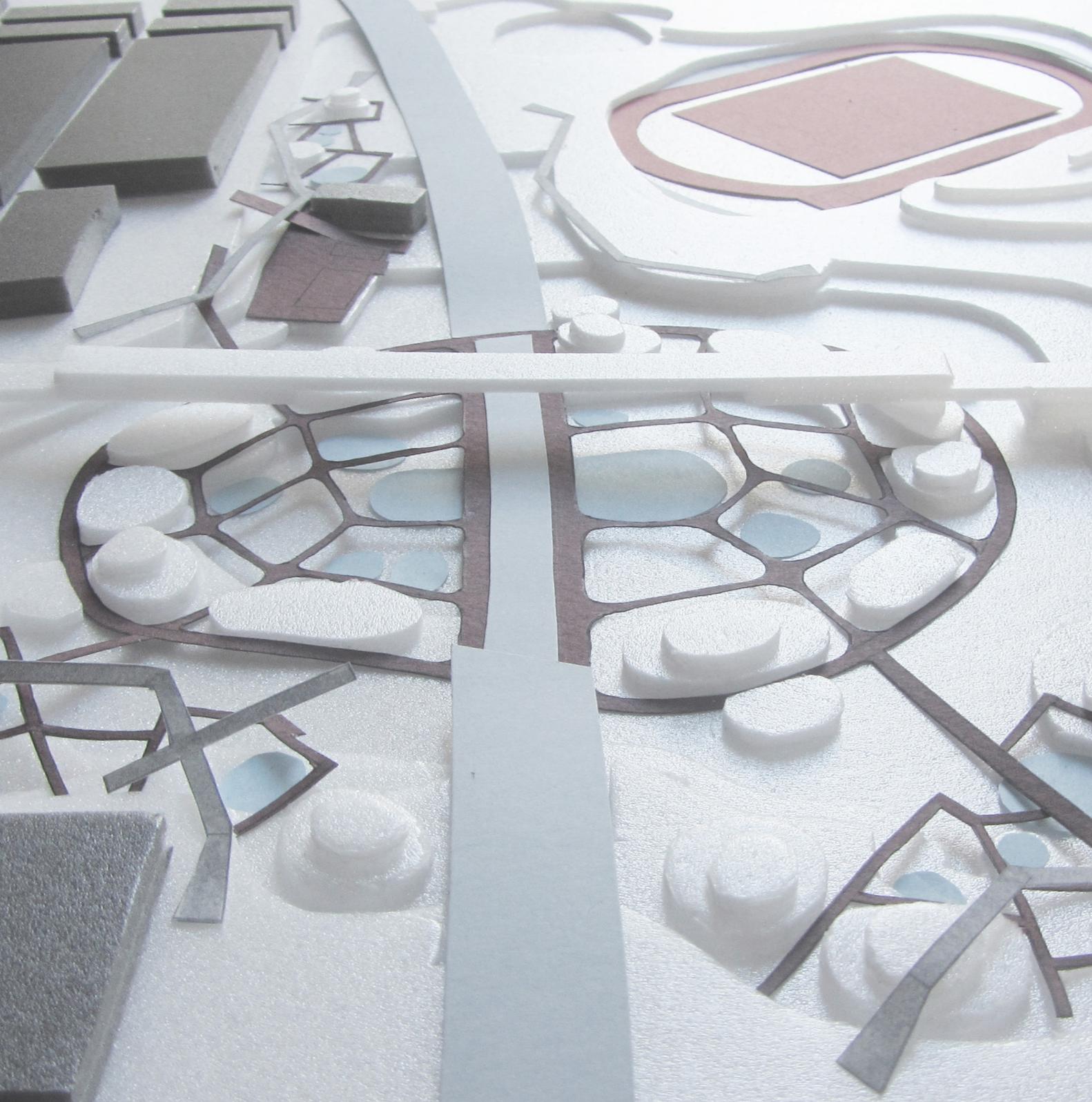
En este caso aparecen las vías rápidas, que se tratan de aquellas que acompañan a los vehículos motorizados, como lo los el tranvía o el coche. Los peatones pueden recorrer todo el parque sin obstáculos a través de la calzada paralela al tranvía o pueden atravesar el parque de manera directa por el puente elevado preexistente.



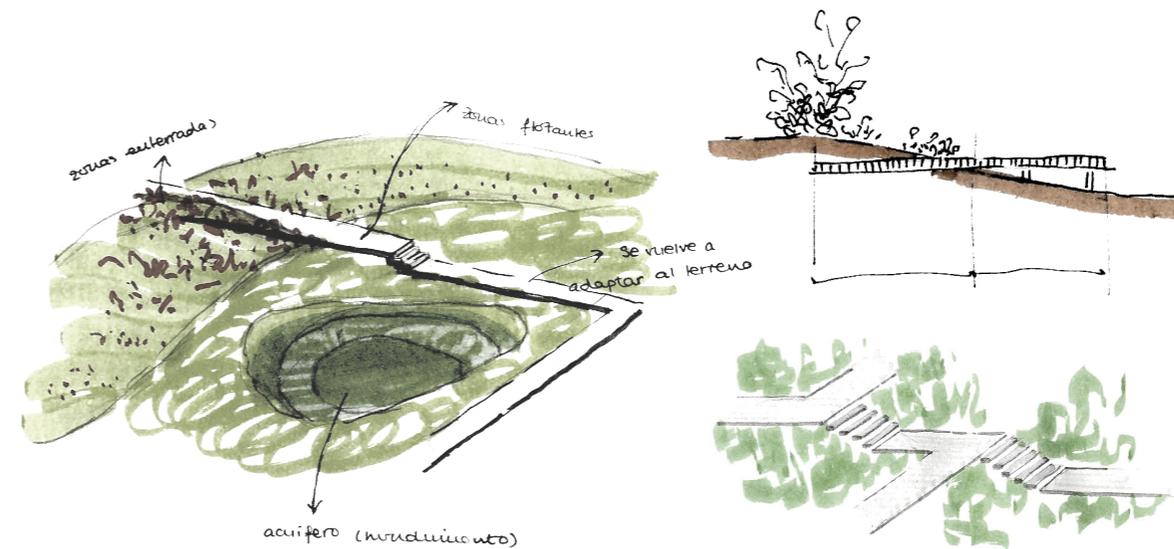
Sin embargo, para aquellos que no se guían por las prisas y se adentran en el parque para disfrutar de él disponen de varias pasarelas y caminos sinuosos que les permitirá recorrer de otra manera el lugar .

Se instalan dos tipo de pasarelas, las aéreas que funcionan como miradores y las que se van adaptando a la pendiente del terreno, que ofrecen un contacto más íntimo con el espacio y permiten acercarse a cada uno de los detalles diseñados. Ambas se imponen a las formas curvas para diferenciarse del resto de caminos y para marcar los tramos en los que el terreno desciende hasta los humedales.

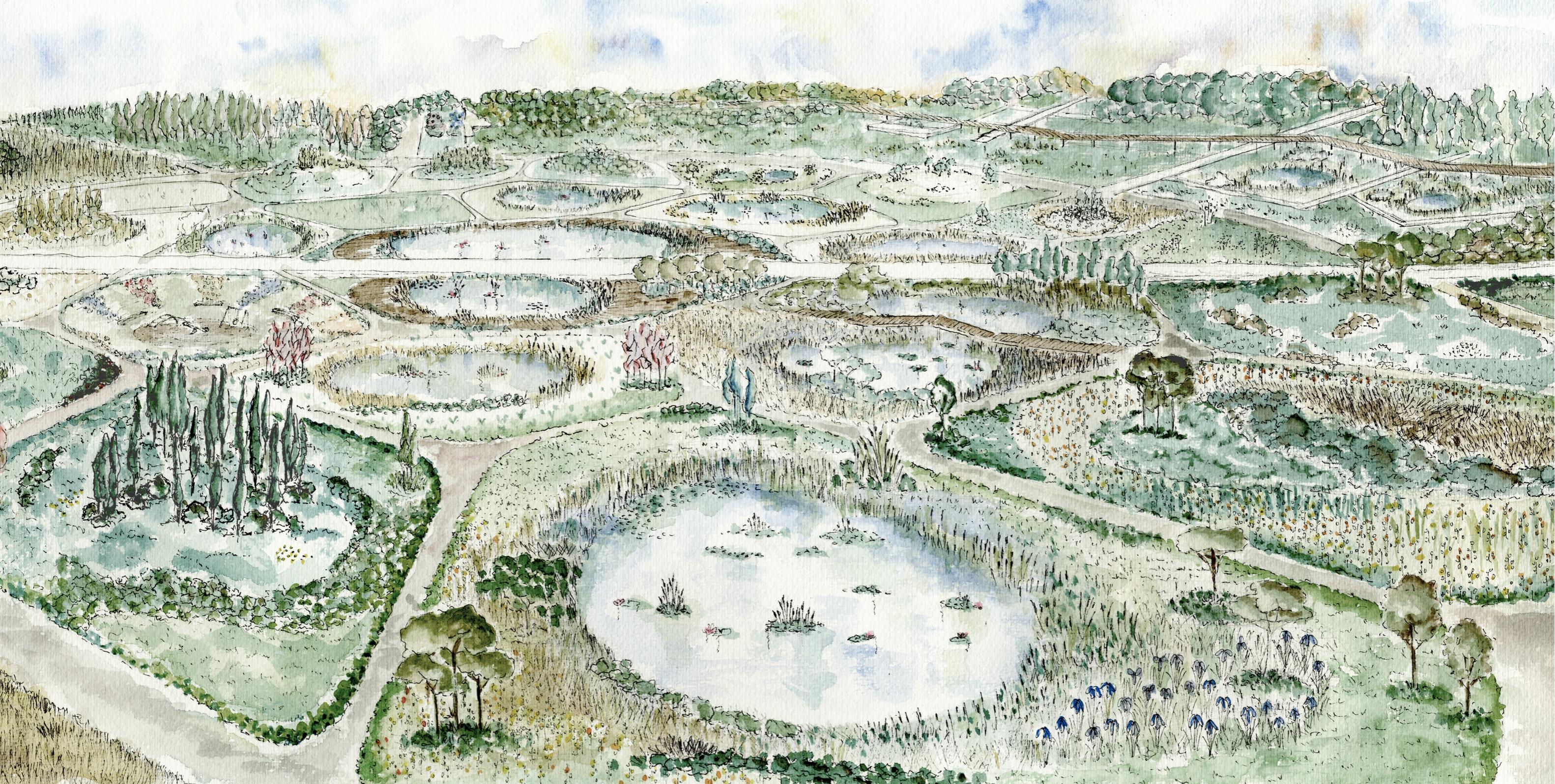




Alzado de trabajo para comprender la integración de las pasarelas. En la parte superior está la aérea que se apoya sobre el terreno a través de unos pilares de hormigón mientras que la inferior, de madera también, va descendiendo gracias a unas escaleras.



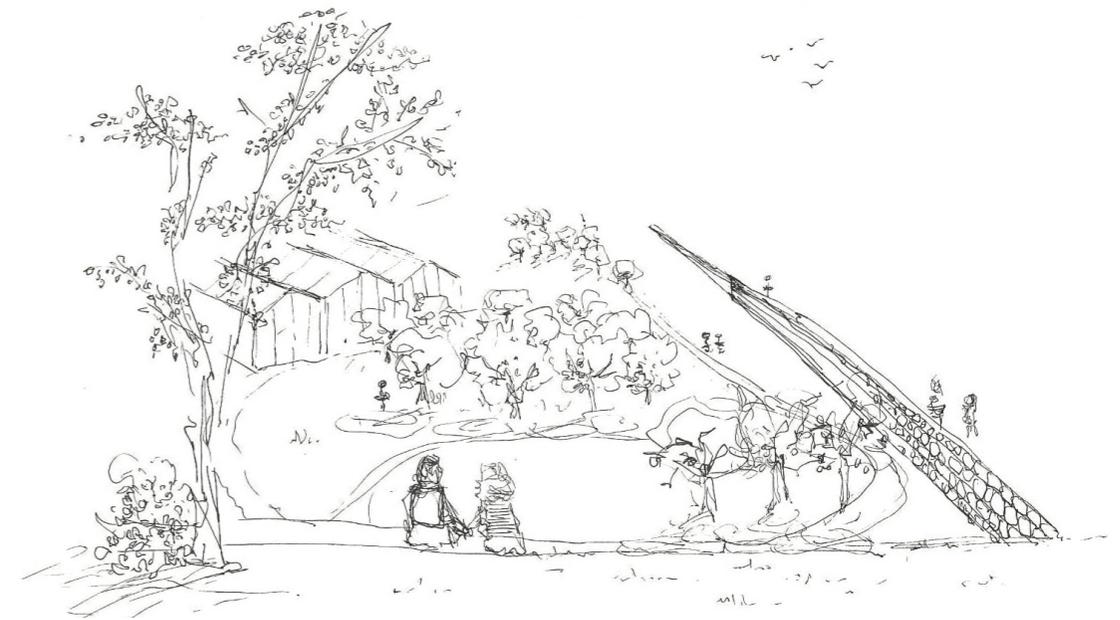
Pequeños esquemas de trabajo para entender cómo las pasarelas se adaptan al terreno a medida que van rebajando altura. Éstas se entierran o sobrevuelan la cota de suelo durante su trayecto creando así un recorrido más versátil que juega con las sombras proyectadas para remarcar su volumetría.





## UNIÓN ENTRE ZONAS. HUERTOS Y CERÁMICA.

El linde entre las distintas zonas no es realmente apreciable como un cambio drástico en el diseño pues se busca que, después de todo, el parque tenga una unidad. En el comienzo del tramo perteneciente a Massanassa aparece una zona de juegos y actividades polivalentes envuelta en un pavimento cerámico. Con esto se busca promover este material tan importante en la Comunidad Valenciana y demostrar que sus propiedades son idóneas para uso externo, además de que aportan un toque de color inconfundible y realmente atractivo. En frente se sitúa un estanque con fuentes que permiten el baño y una zona de huertos.



boceto de las vistas a uno de esos huertos donde pueden aparecer pequeños invernaderos para el cultivo de especies más vulnerables al clima exterior.



sección por el tramo de Massanassa. De fondo se proyectan los primeros adosados

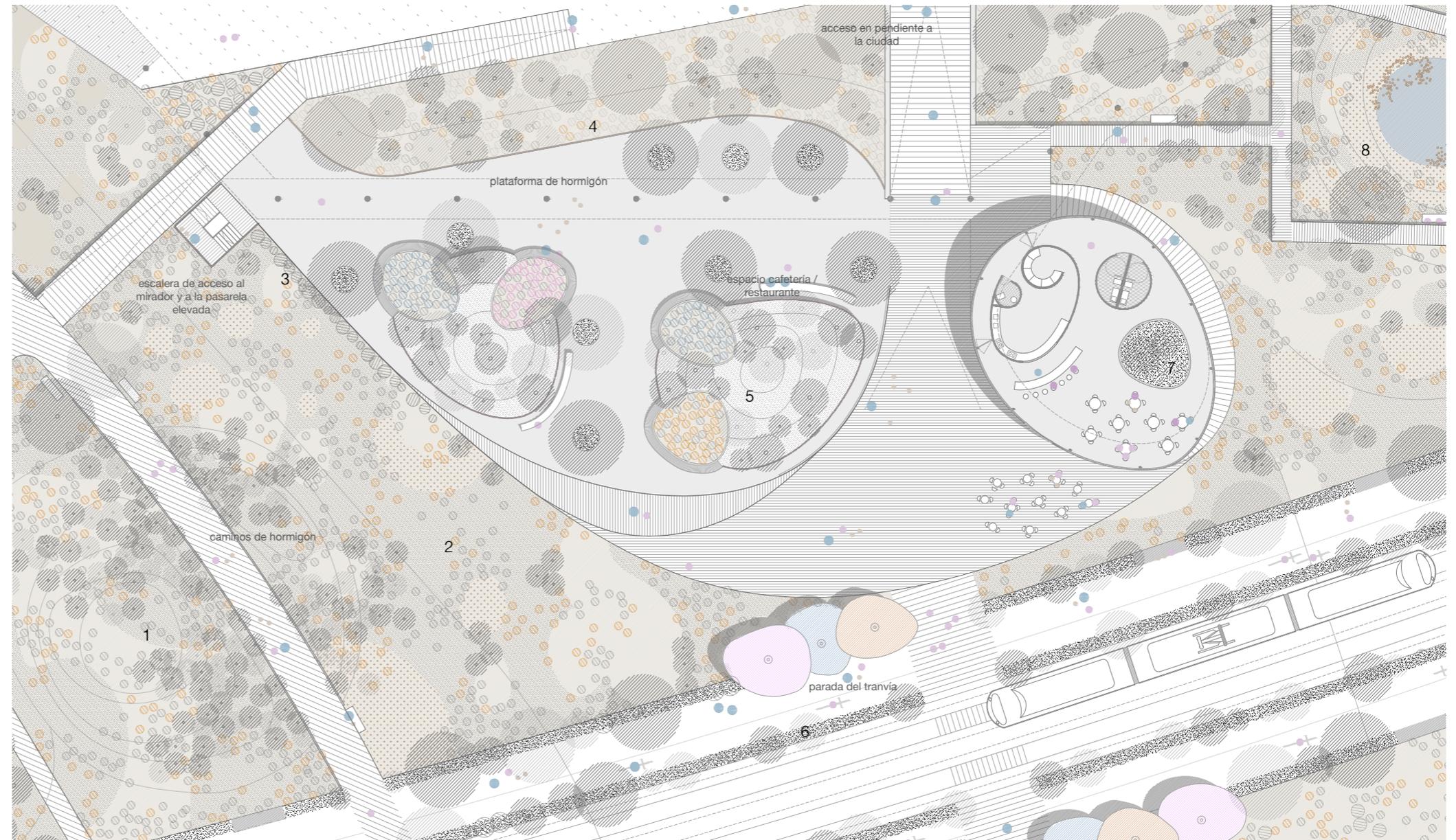
## **al acercarnos vemos mejor**

*Trabajar a grandes escalas supone poder entregarse a la ciudad bajo un marco global; permite resolver problemas urbanos generales que a su vez dará lugar a un espacio bien resuelto. Sin embargo es fácil pecar de lo que yo llamo "escala conceptual", ese 1/1000 o 1/500 que ya coloca los elementos sin llegar a definirlos.*

*Desde un principio he trabajado pegando saltos, haciendo zoom y deshaciéndolo, del carácter urbanístico al detalle constructivo, o de la resolución de las plantas de vuelta a las conexiones con la ciudad porque de esta manera uno es capaz de comprender su proyecto en la totalidad sin saltarse ningún paso. Porque a cada nivel el desarrollo debe estar debidamente cosido y ha de ser acorde a sus escalas anterior y posterior.*

*Bien. Yo ya tenía una planta. Esto iba aquí, eso iba ahí. Y ahora faltaba definir alguna de las zonas más relevantes un poco más en detalle para asegurarme de que seguía manteniendo el control del detalle en cada escala. ¿Y cómo saber que se anda por el buen camino? Pues bien... a 1/250 veremos lo mismo, y un poquito más.*

herbáceas perennes	arbustos	árboles	flores
1. espartina eneo sericura	lentisco coscoja espino negro	álamo blanco chopo olivo	siempre viva jaguarzo ancusa de tintes limonio
2. carrizo eneo espartina sericura	mirto	chopo olivo	pegamoscas jaguarzo
3. carrizo eneo barrón sericura	lentisco salicornia	ciprés álamo blanco	lirio azul limonio
4. gramíneas sericura	labiérnago taray	tipuana ciruelo pino blanco	jaguarzo
5. sericura	labiérnago salicornia	catalpa	jaguarzo albaída ancusa de tintes
6. sericura	labiérnago	arce ginkgo biloba fresno	
7. espartina		jacaranda	jaguarzo
8. barrón eneo junco sericura	labiérnago	álamo blanco	jaguarzo lirio de agua malva acuática siempre viva

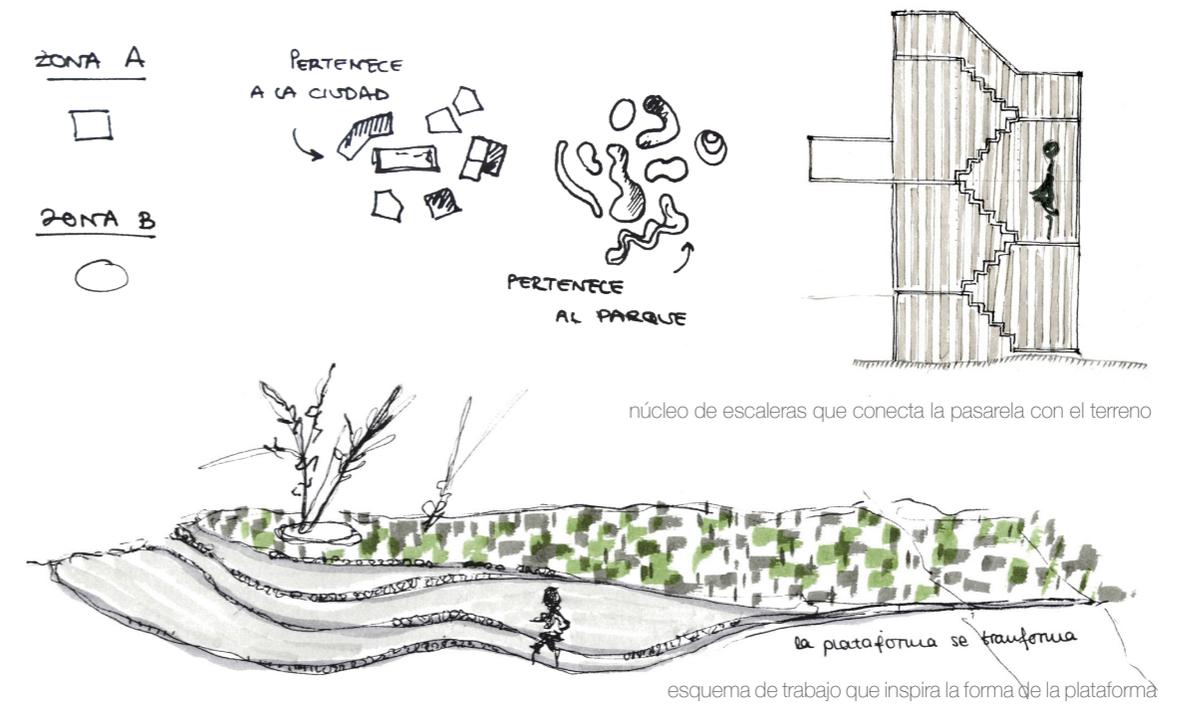


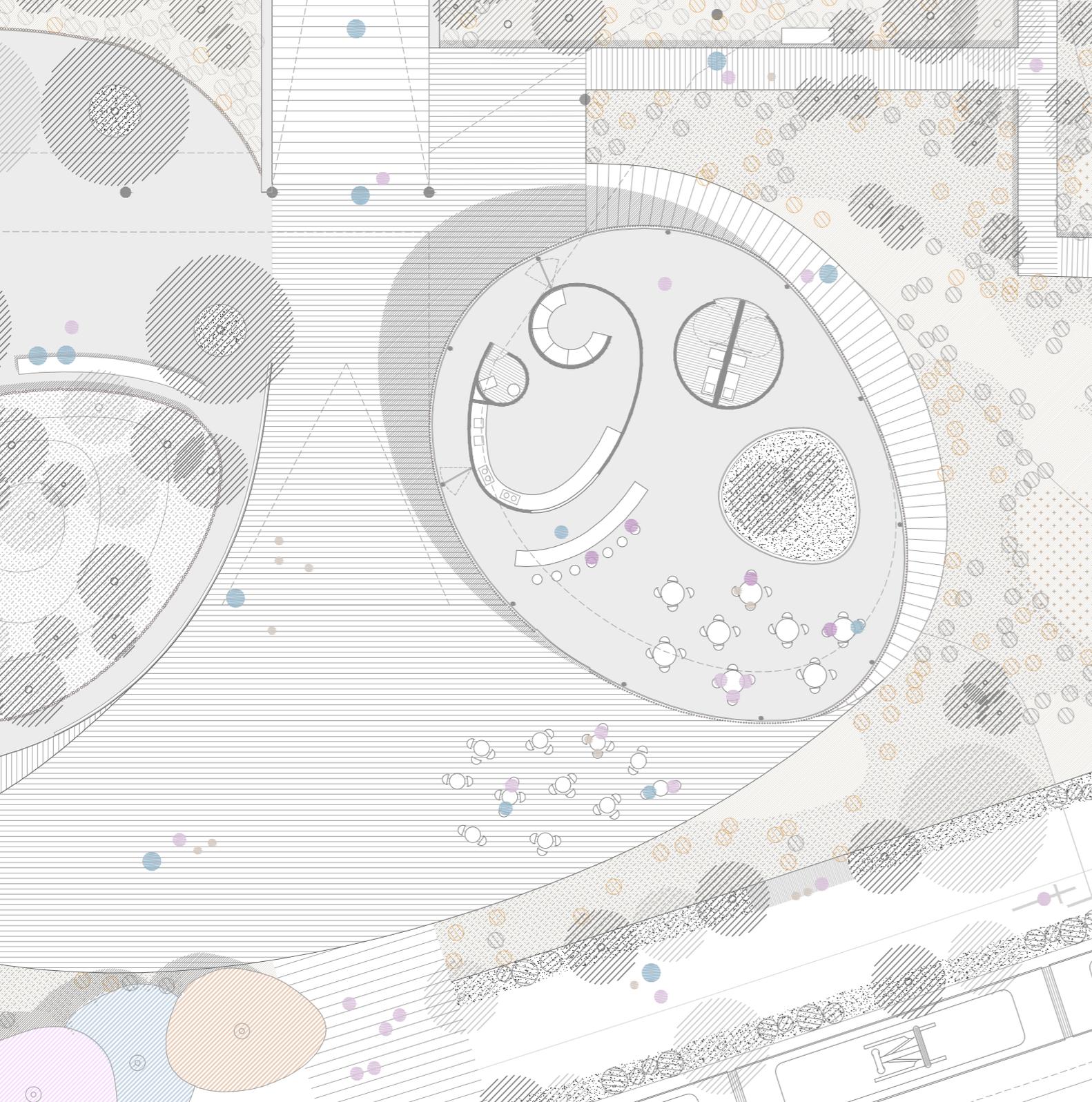


## DE LA CIUDAD AL PARQUE. TRANSICIONES.

Muchas veces, a la hora de tomar decisiones formales me hacía la pregunta "¿este elemento, pertenece a la ciudad o pertenece al parque?", y era la respuesta la que me delimitaba si debía trabajar con un elemento poligonal o curvo. En el caso del paseo peatonal que conecta el parque con la ciudad, alberga en su acceso al mismo una pequeña plataforma-mirador con una cafetería que hace de elemento de introducción al nuevo lugar. Se trata de una preliminar de lo que el visitante se va a encontrar.

Por tanto en este caso nacen dos montículos de aspecto menos natural comparados con aquellos del sistema dunar por estar rodeados de pequeños troncos y maceteros. Se trata de un punto intermedio entre la ciudad y la naturaleza. De la misma manera los materiales se van degradando hasta convertirse en vegetal. Del asfalto, al hormigón, a la madera, al carrizo.



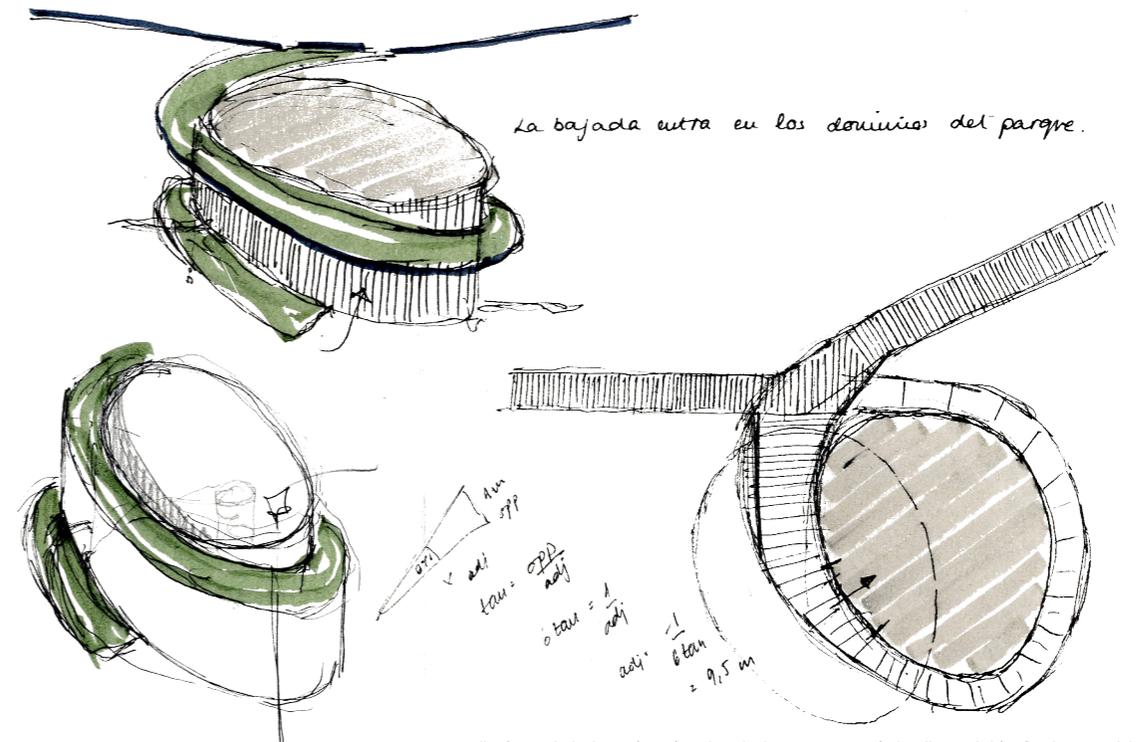


## LA CAFETERÍA: ZONA DE REUNIÓN

El único equipamiento terciario construido se trata de una cafetería/restaurante que busca formalmente conectar en horizontal, la ciudad con el parque, y en vertical, la pasarela con el terreno. Este doble eje de cruce hace que se trate de un nodo importante dentro del proyecto.

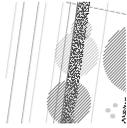
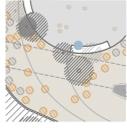
La planta ovalada surge como la aparición de una duna más que pasa desapercibida dentro del conjunto. Su doble fachada consta de una piel de vidrio con ventanas correderas puntuales para facilitar la ventilación y de una cobertura de cañas a modo de filtro que van graduando su separación según la orientación del edificio y la necesidad de penetración de la luz.

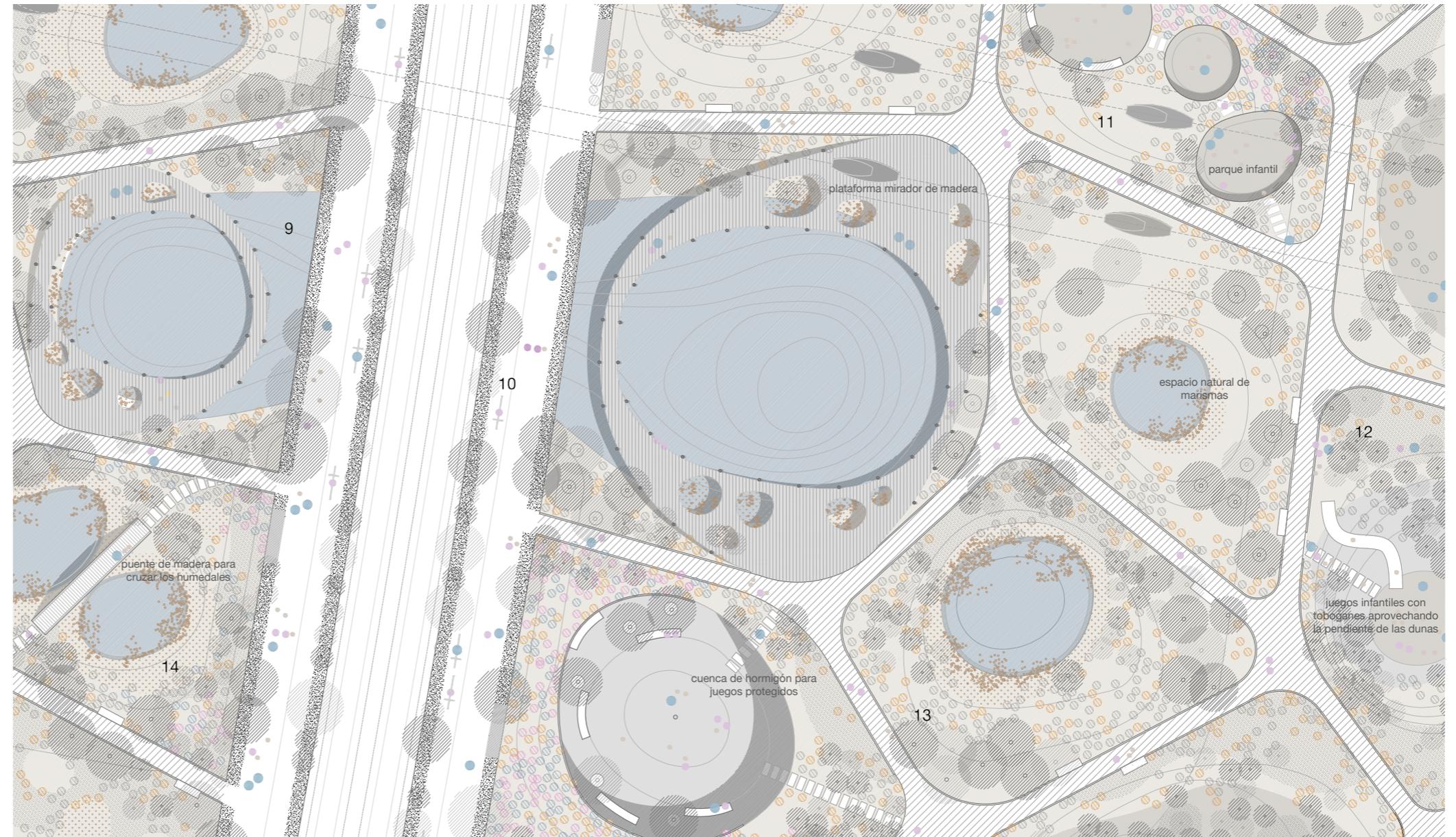
De su cubierta va descendiendo una rampa que va recorriendo todo el perímetro hasta encontrarse con el terreno. En el interior aparece un pequeño patio ovalado como elemento delimitador de usos dentro de un espacio abierto y que tamiza la luz mientras ésta se cuele en el interior.

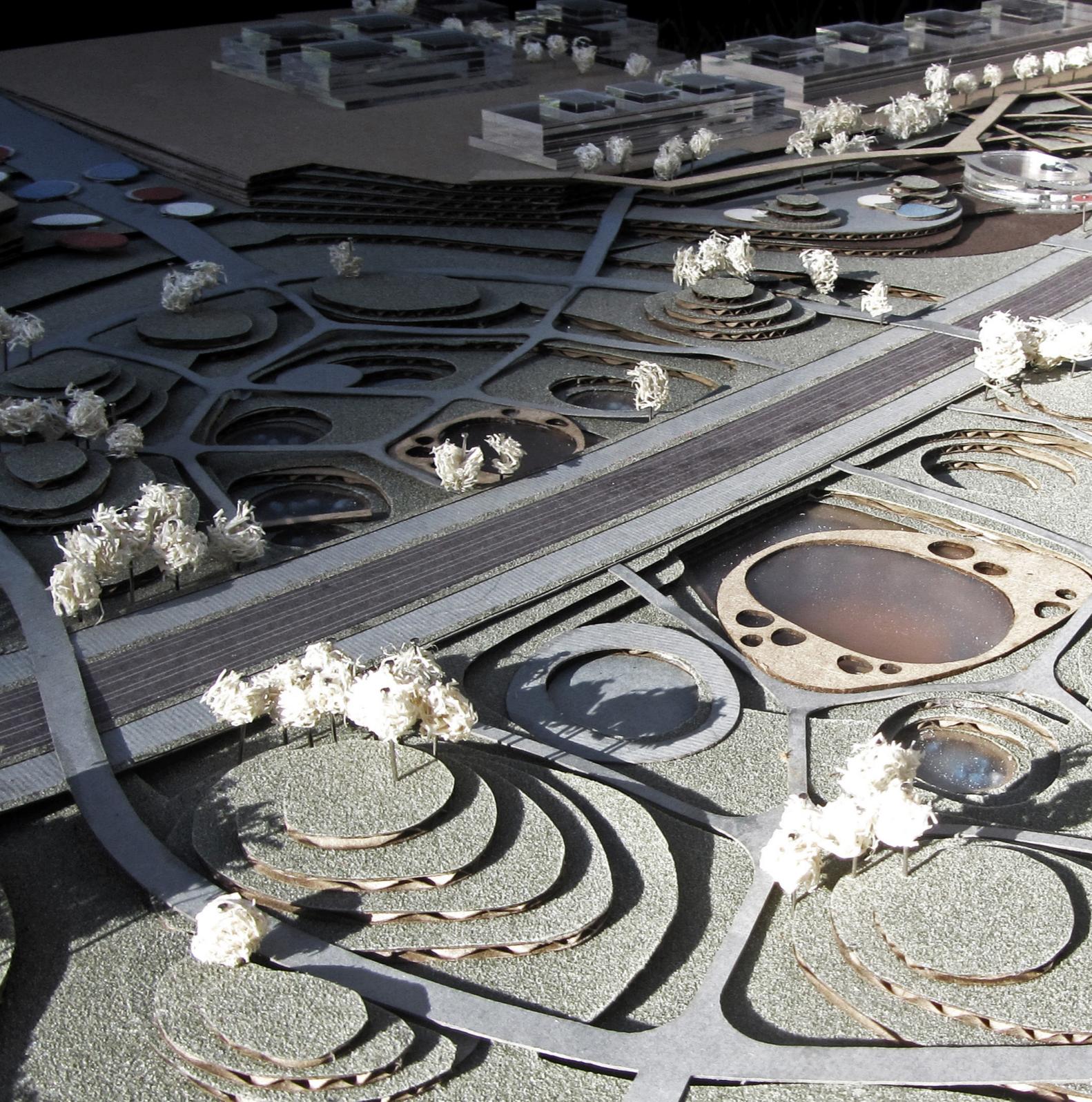


estudio formal de la cafetería, siendo la axonometría la disposición final escogida



	herbáceas perennes	arbustos	árboles	flores
	9. mansiega enea junco sericura	labiérnago	álamo blanco	nenúfar lirio de agua malva acuática
	10. sericura	labiérnago	arce ginkgo biloba fresno	
	11. sericura barrón	taray	tipuana pino carrasco	siempreviva corehuela hierba de la plata
	12. espartina eneo sericura	lentisco coscoja espino negro	álamo blanco chopo olivo	siempre viva jaguarzo ancusa de tintes limonio
	13. barrón eneo junco sericura	salicornia	chopo	jaguarzo lirio de agua malva acuática nenúfar
	14. mansiega eneo junco sericura	labiérnago carrizo	álamo blanco pino carrasco	jaguarzo lirio de agua malva acuática nenúfar

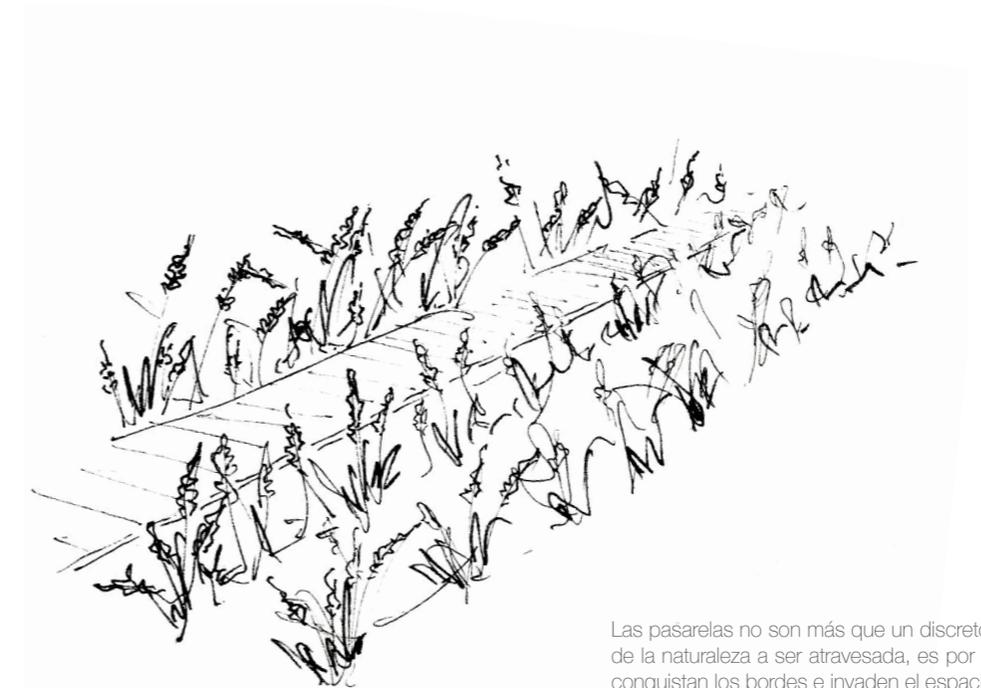




## ENTRE HUMEDALES Y MARISMAS

Una vez sumergidos en el corazón del parque uno pierde la noción del espacio y se encuentra inmerso en un laberíntico oasis. La red que conecta y separa cada uno de los humedales o dunas es un camino de hormigón de metro y medio de ancho, es decir, una serie de recorridos secundarios y menos recorridos que se entrecruzan hasta desembocar en distintos sitios.

Aunque es el terreno el que existe primero y el camino el que se adapta más tarde, surge un ritmo de huecos dentro de los cuales se generan distintas actividades. Mientras unos quedan inalterados y mantienen sus condiciones naturales, en otros se instauran pequeños parques que albergan actividades en su interior. Una duna, por ejemplo, puede ser aprovechada para los toboganes u una cuenca para colocar un parque infantil protegido.



Las pasarelas no son más que un discreto permiso por parte de la naturaleza a ser atravesada, es por ello que las plantas conquistan los bordes e invaden el espacio.



## **una construcción concreta**

*Aunque la construcción está en todos los dibujos anteriores, aquí se explica y se entiende. La construcción concreta es al mismo tiempo abstracta. Es evidente que este parque no sería exactamente así si se construyese, porque irían apareciendo múltiples problemas que a medida que se va avanzando. Los dibujos, las secciones, son una posibilidad de entre las infinitas, aunque se ha procurado que sean las correctas.*

*Quando se consigue abstraer una construcción concreta, se puede construir todo, casi cualquier parque o elemento en este mismo lugar. Las respuestas de la construcción tienen que ver con las condiciones del entorno que se modifica, con sus características y parámetros y con la utilización de los espacios.*

*Se dan aquí unas claves para este lugar concreto, y se dibuja una aplicación de esas claves sobre los espacios que se creen adecuados dentro del campo estructural, constructivo y agrónomo.*

*Dos preguntas. ¿Cuál es la estrategia para construir este parque? ¿Qué hace falta dibujar?*



## LA UMBRÍA. VEGETACIÓN.

Las densas zonas de sombra se conciben como un bosque propio artificial dentro del un entorno urbano. Artificial porque el bosque nace de unas condiciones climáticas, sustratos de plantación, acceso al agua y agresividad del medio que ha de configurarse y emularse aquí por procesos de selección natural.

Las pinadas, organizadas en grupos y rotando por el perímetro del sistema dunar son el lugar de sombra por excelencia, paraíso del mediterráneo; mientras que el claro es el lugar del sol, el paraíso del paisaje nórdico. Crear zonas de distinta temperatura garantiza una movilidad anual durante todo el año, en invierno será el interior la zona más transitada ya que es la menos frondosa y de vegetación baja.

Al igual que el L'Albufera, la mayor parque de la vegetación es de hoja perenne, sin embargo también se añaden árboles de hoja caduca a lo largo del paseo del tranvía para asegurar de cumple como protector solar en verano y deja pasar la luz en invierno al perder las hojas.





## MÓDULOS DE REPOBLACIÓN

Cuando en un parque se logra alcanzar unas condiciones que se asemejan a las propias originales de la naturaleza con el tiempo irá creándose un ecosistema sostenible pues los animales de la zona irán encontrando en el lugar un espacio agradable donde establecerse. Cada año la Albufera acoge a miles de aves migratorias que huyen del frío del invierno en Europa, quizá el nuevo parque pueda resultarles atractivo hogar también.

Se establece una serie de módulos de repoblación que indica la cantidad de especies a plantar por cada 25 metros cuadrados de suelo.

nº ejemplares cada 25 m<sup>2</sup>

<i>Asparagus acutifolius</i>	2
<i>Chamaerops humilis</i>	2
<i>Cistus clusii</i> Dunal	1
<i>Cistus salviifolius</i>	1
<i>Clematis flammula</i>	1
<i>Dianthus broteroi</i> Boiss	2
<i>Lonicera implexa</i> Aiton	1
<i>Phillyrea angustifolia</i>	1
<i>Pinus halepensis</i> Mill.	2
<i>Pistacea lentiscus</i>	1
<i>Quercus coccifera</i>	1
<i>Rhamnus alaternus</i>	3
<i>Rhamnus lycioides oleoides</i>	2
<i>Rubia peregrina</i>	2
<i>Sedum sediforme</i>	1
<i>Scirpoides holoschoenus</i>	4
<i>Smilax aspera</i>	6

## LAS DUNAS FIJAS



Lentisco  
*Pistacia lentiscus*



Espino negro  
*Rhamnus oleoides*



Coscoja  
*Quercus coccifera*



Mirto  
*Myrtus communis*



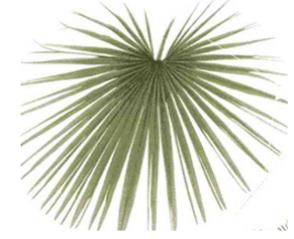
Zarzaparilla  
*Smilax aspera*



Raspalengua  
*Rubia peregrina*



Labiérnago  
*Phillyrea angustifolia*



Palmito  
*Chamaerops humilis*



Ancusa de tintes  
*Alkanna tinctoria*



Lirio azul  
*Iris xiphium*



Jaguarzo  
*Halimium halimifolium*

MALLADA Y MATAS



Enebro marino  
*Juniperus axycedrus*



Taray  
*Tamarix gallica*



Limonio  
*Limonium*



Salicornia  
*Sarcocornia fruticosa*



Espartina  
*Spartina versicolor*



Junco  
*Juncus acutus*



Enea  
*Typha angustifolia*



Mansiega  
*Cladium mariscus*



Malva acuática  
*Kosteletzkya pentacarpos*



Siempreviva  
*Helichrysum stoechas*



Lirio de agua  
*Iris pseudacorus*

DUNAS MÓVILES



Barrón  
*Ammophila arenaria*



Carrizo Senill  
*Phragmites australis*



Azucena de mar  
*Pancreatium maritimum*



Algodonosa  
*Oenanthus maritimus*



Cardo marino  
*Eryngium maritimum*



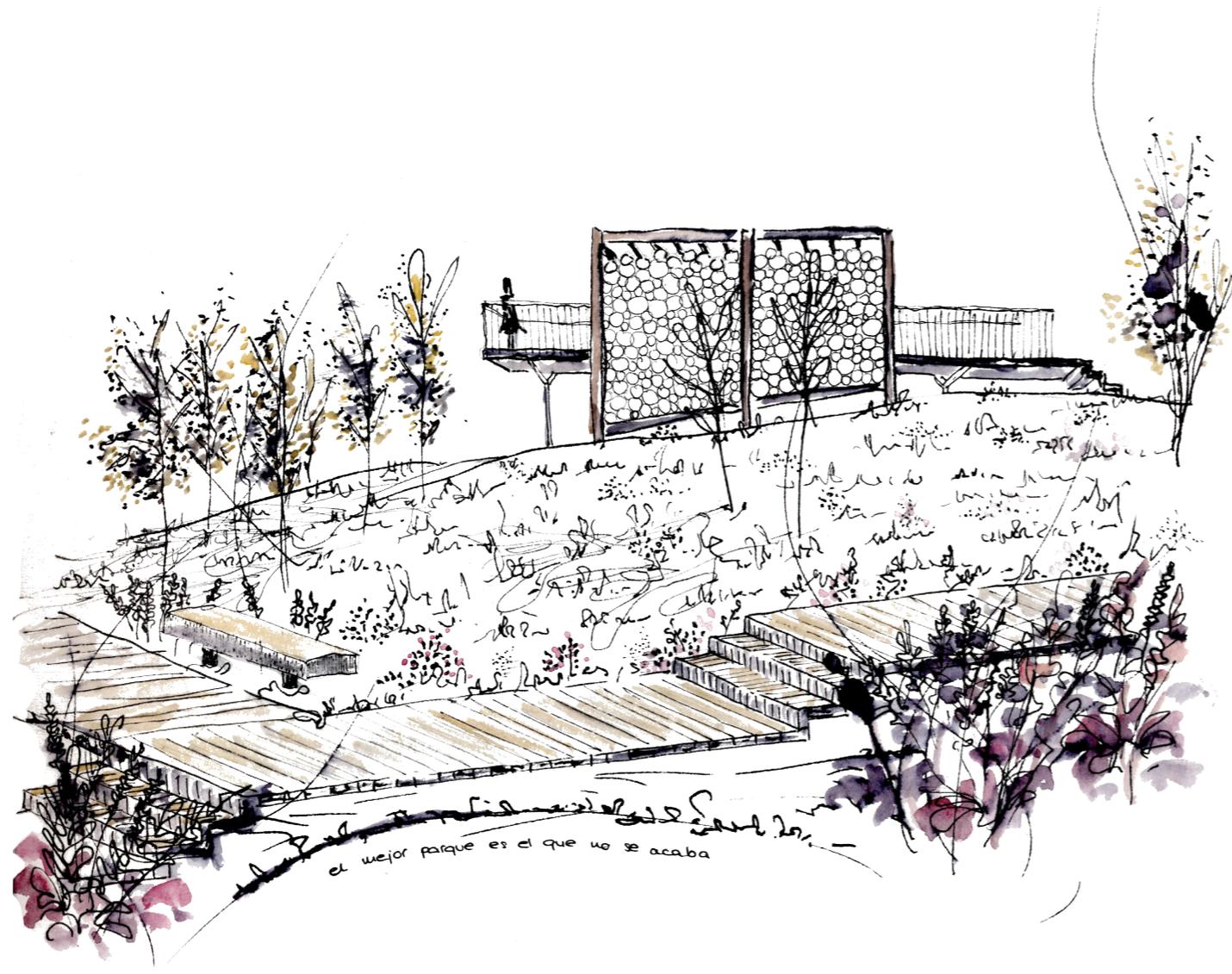
Pegamoscas  
*Ononis natrix*



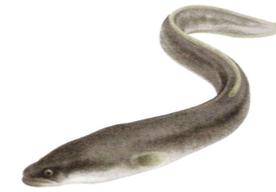
Albaida  
*Anthyllis cytisoides*



Correhuela marina  
*Calystegia soldanella*



PECES, ANFIBIOS Y MAMÍFEROS



Anguila  
*Anguilla anguilla*



Pegamoscas  
*Ononis natrix*



Samaruc  
*Valencia hispanica*



Lubina  
*Dicentrarchus labrax*



Fartet  
*Aphanius iberus*



Capitón  
*Liza ramada*



Tortuga  
*Testudo hermanni*



Rata de agua  
*Arvicola sapidus*



Rana común  
*Rana perezi*



Sapo de espuelas  
*Pelobates cultripes*



Murciélago mediterráneo  
*Rhinolophus euryale*

AVES Y REPTILES



Culebra bastarda  
*Malpolon monspessulanus*



Salamanquesa común  
*Tarentola mauritanica*



Lagartija ibérica  
*Podarcis hispanica*



Lechuza común  
*Tyto alba*



Martín pescador  
*Alcedo atthis*



Golondrina común  
*hirundo rustica*



Abubilla  
*Upupa epops*



Mirlo común  
*Turdus merula*



Jilguero  
*Carduelis carduelis*



Gaviota patiamarilla  
*Larus michahellis*



Búho chico  
*Asio otus*



Flamenco común  
*Phoenicopterus roseus*



Garza Real  
*Ardea cinerea*



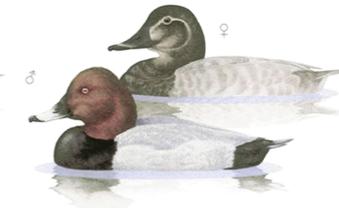
Cernícalo vulgar  
*Falco tinnunculus*



Busardo ratonero  
*Buteo buteo*



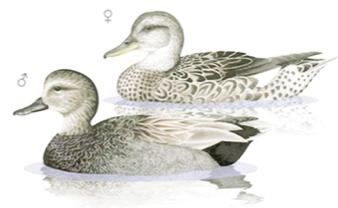
Pato colorado  
*Netta rufina*



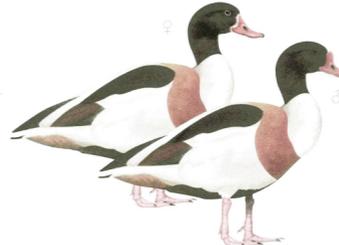
Porrón europeo  
*Aythya ferina*



Ánade azulón  
*Anas platyrhynchos*



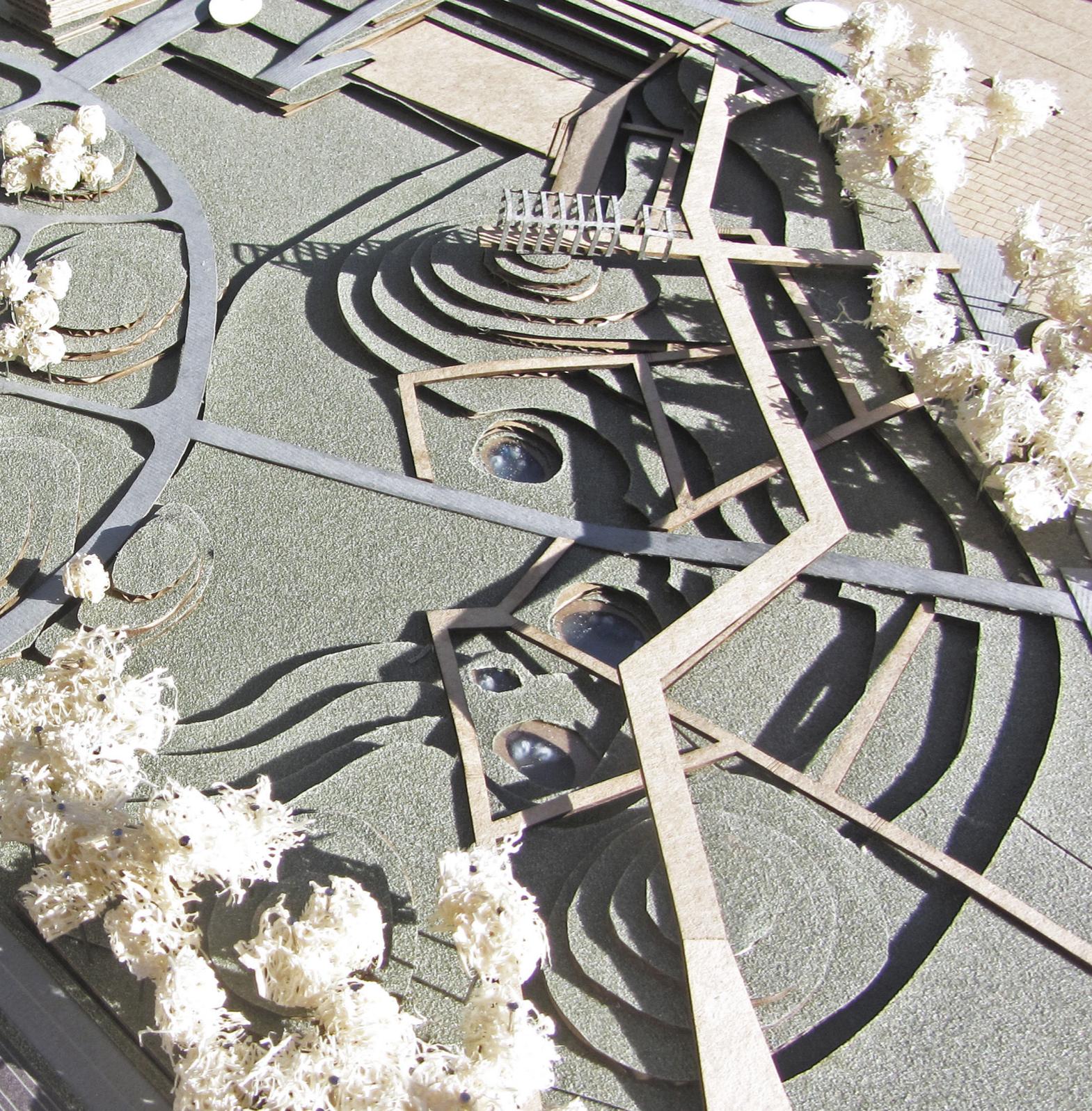
Culebra bastarda  
*Malpolon monspessulanus*



Tarro blanco  
*Tadorna tadorna*



Somormujo lavanco  
*Podiceps cristatus*

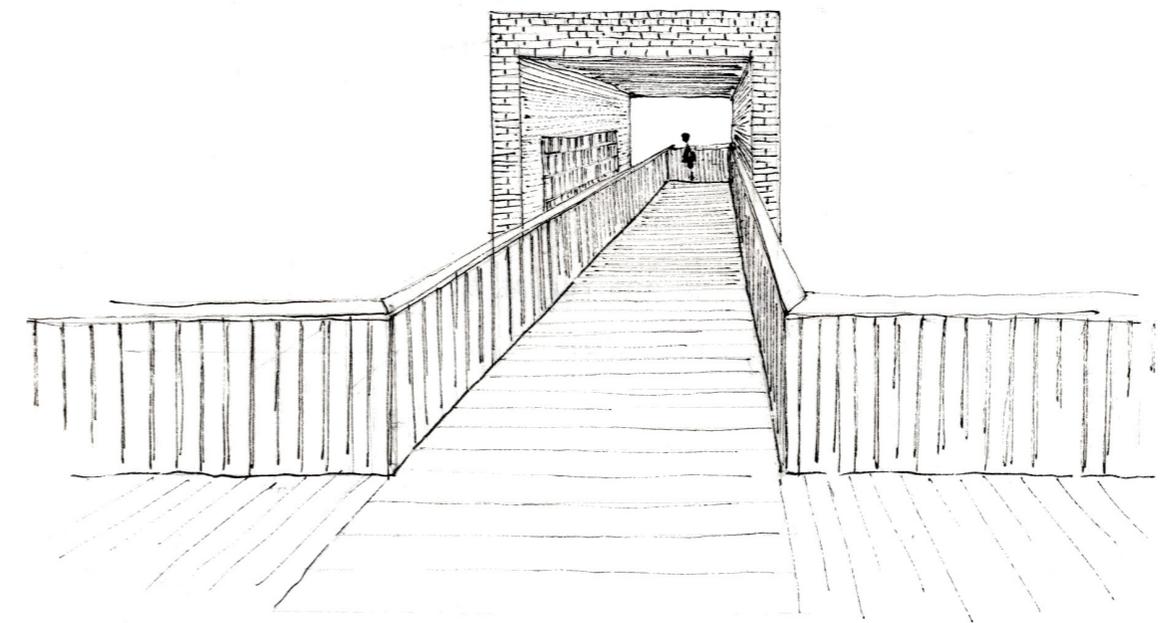


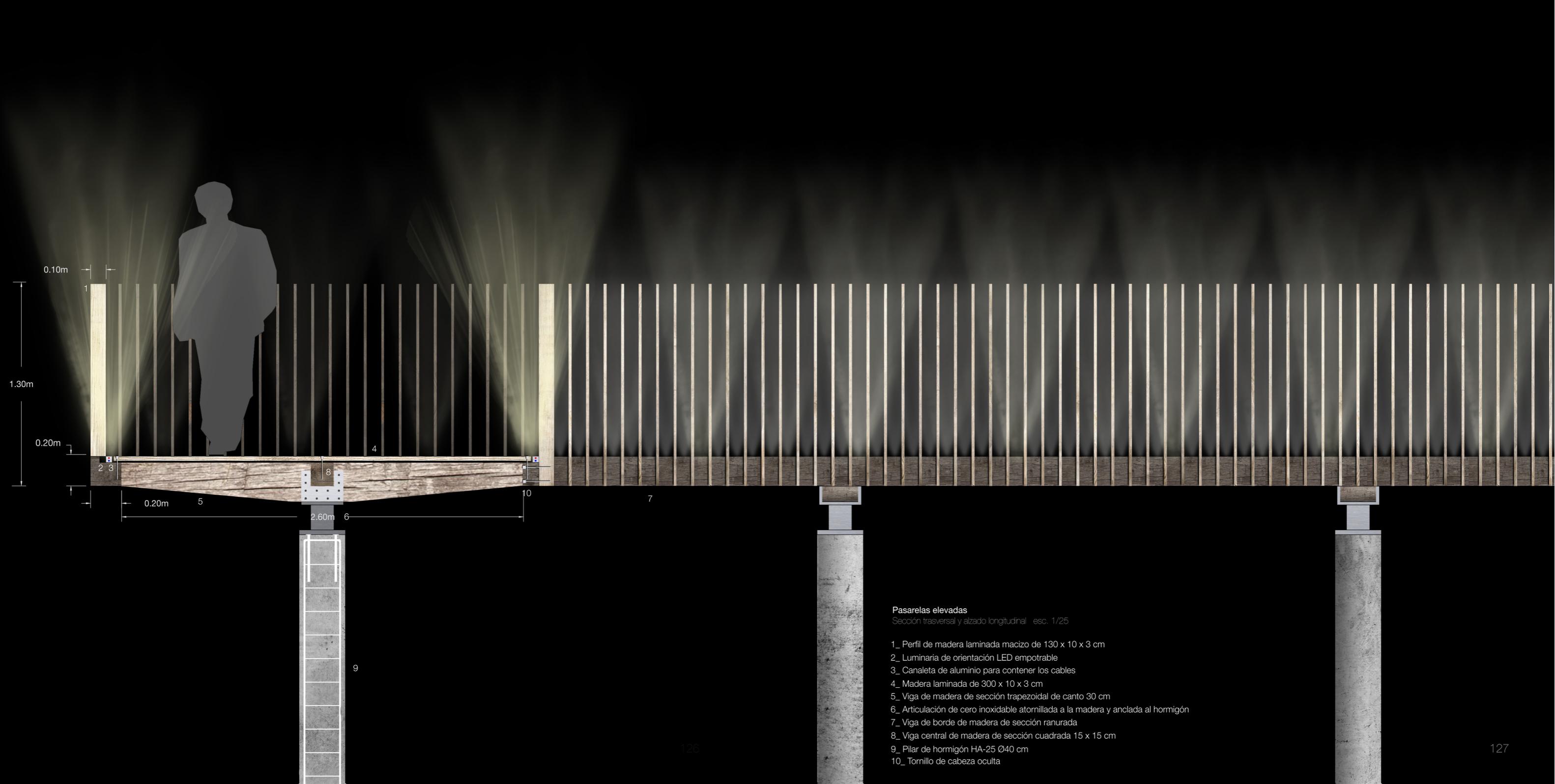
## EL DETALLE EN LA PASARELA

El hecho de incorporar en el proyecto unas pasarelas elevadas viene dado especialmente por dos motivos; para salvar las distancias y pendientes entre dunas y para crear unos miradores desde los que poder apreciar las vistas hacia el parque.

A excepción del pilar, que es de hormigón, la estructura de las pasarelas se ejecuta con madera laminada y tratada al autoclave. Son los dos materiales que predominan en el parque pues son resistentes en el exterior y por sus propiedades son adecuados en contacto con el agua según se busque permeabilidad o impermeabilidad.

Con su diseño se pretende convertir las pasarelas en un elemento visible, es decir, que su apariencia sea delicada pero distinguible desde la lejanía. Por ello se trabaja con una barandilla empotrada en el canto de la viga con forma de peine, para que se entienda todo como un conjunto y no como una viga con una barandilla.





**Pasarelas elevadas**

Sección transversal y alzado longitudinal - esc. 1/25

- 1\_ Perfil de madera laminada macizo de 130 x 10 x 3 cm
- 2\_ Luminaria de orientación LED empotrable
- 3\_ Canaleta de aluminio para contener los cables
- 4\_ Madera laminada de 300 x 10 x 3 cm
- 5\_ Viga de madera de sección trapezoidal de canto 30 cm
- 6\_ Articulación de acero inoxidable atornillada a la madera y anclada al hormigón
- 7\_ Viga de borde de madera de sección ranurada
- 8\_ Viga central de madera de sección cuadrada 15 x 15 cm
- 9\_ Pilar de hormigón HA-25 Ø40 cm
- 10\_ Tornillo de cabeza oculta



## ¿CÓMO Y CUÁNTO DEBE ILUMINARSE UN PARQUE?

Cuando uno termina con el diseño de su parque, cuando ya todo parece encajar, los caminos, los detalles... Todo está en su sitio, y de repente, ¡mi parque no se ve por la noche! Estamos tan acostumbrados a diseñar para el día que a veces se nos olvida que prácticamente un tercio de la jornada el lugar lo pasa a oscuras.

Me he fijado que en la ciudad de Valencia muchos parques son cerrados por la noche, supongo que para evitar el vandalismo o simplemente tener que iluminar un espacio tan grande de manera innecesaria. Es por ello por lo que imponen un horario de apertura y de clausura generoso y ahorran en consumo lumínico y vigilancia por las noches.

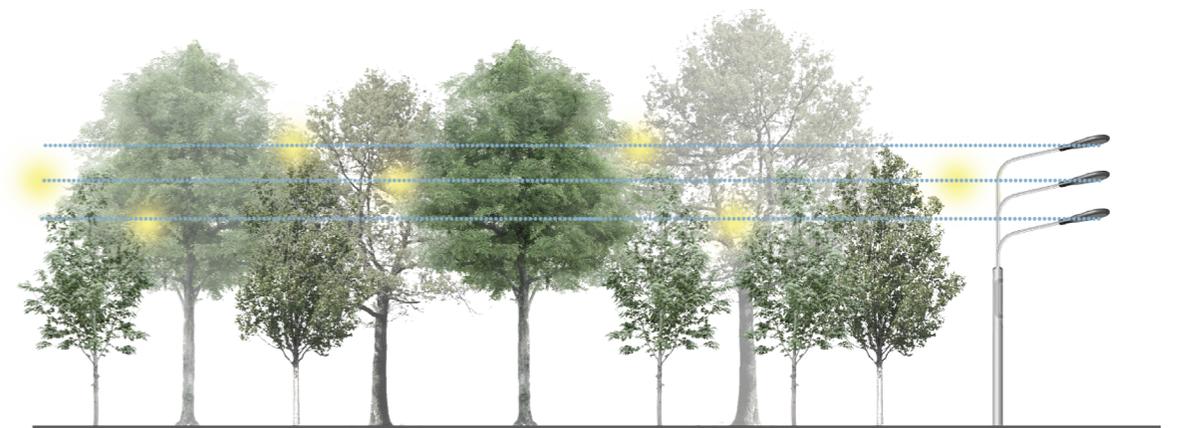
Si nos vamos a otro lugar, como ocurre en la Albufera, al tratarse de un espacio natural existe el mínimo de iluminación, incluso las carreteras no iluminadas para evitar la contaminación y molestia de los animales de la zona. Aquí, cuando anochece y los mosquitos empiezan a concentrarse, el visitante sabe que ha llegado la hora de volver a casa.

Ahora bien, mi planteamiento es el de un parque semi-urbano que busca un carácter natural. ¿Entonces, cómo debo iluminarlo?

Por normativa, al estar abierto al público en todo momento se exige iluminar todos los paseos y caminos principales, al menos con una luz tenue para marcar recorridos. Y esa es la decisión que tomo, bajo la clasificación de distintos ambientes lumínicos se opta por distintos tipos de alumbrado que podrán permanecer encendido durante toda la noche, durante unas horas o podrán encenderse bajo la detección de movimiento. Sea como sea, se busca crear un espacio en penumbra para no descartar la posibilidad de que animales creen aquí su hogar.

## ILUMINACIÓN FOCAL

Se busca una sensación de luz en el camino central, y que ésta se extienda más allá de los límites para reforzar el recorrido y ofrecer una sensación de seguridad. En su diseño, la luminaria y columna buscan el mimetismo en la masa arbórea. En la imagen nocturna sólo percibimos una sutil composición de luminancias en altura entre las copas de los árboles sin elementos en la zona del eje de circulación. En algunas zonas de colocan dispositivos detectores de movimiento para ahorrar en energía y facilitar la penumbra.



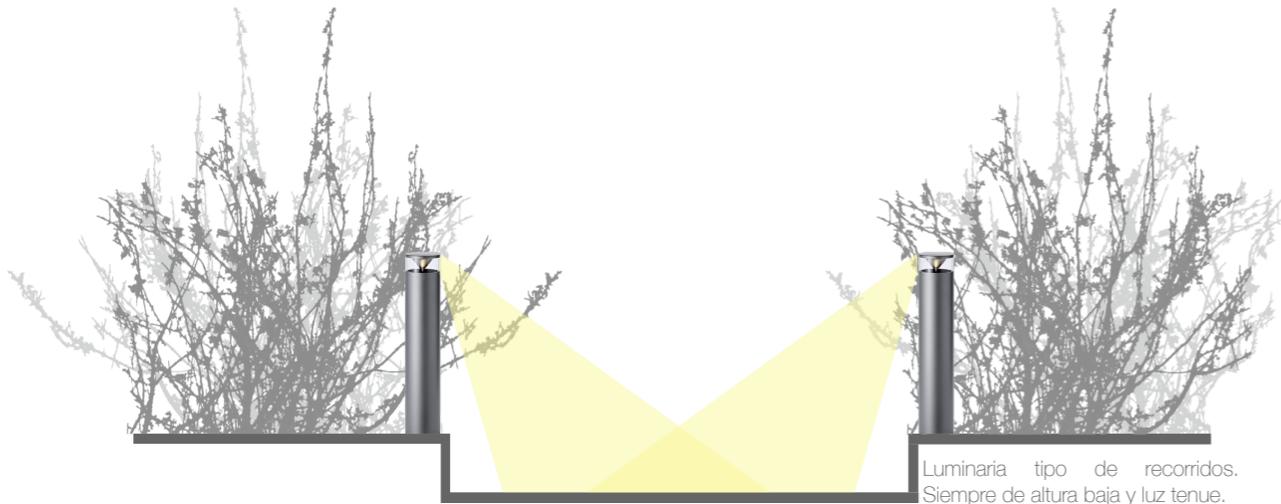
luminarias integradas entre la arboleda de los caminos a distintas alturas

## ILUMINACIÓN ITINERARIO

Se busca una sensación de luz que revele el camino a lo largo de la secuencia del parque, acercando la experiencia del recorrido con el visitante. Se trata de un hilo conductor que puede plantearse mediante diversos efectos: catenaria vertical, catenaria horizontal, luz contenida en recorridos, luz integrada en elementos arquitectónicos y paisajísticos y luz vegetación singular. La luz se trata como un contrapunto planteado en líneas generales para transmitir una dirección y una sensación.

Según CTE 2006, Reglamento de Eficiencia Energética en Instalaciones de alumbrado exterior y sus instrucciones técnicas complementarias EA-01 a EA-07 y Normativa vigente:

Flujo Normal: (EmMax: 10lx - Me Min: 3lx)



## ERCO / Panorama Baliza

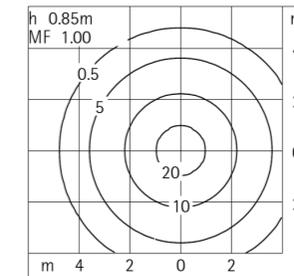
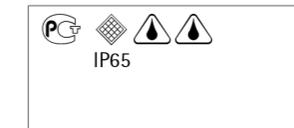
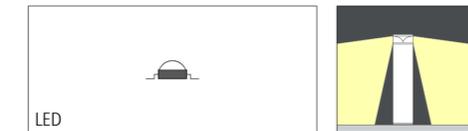
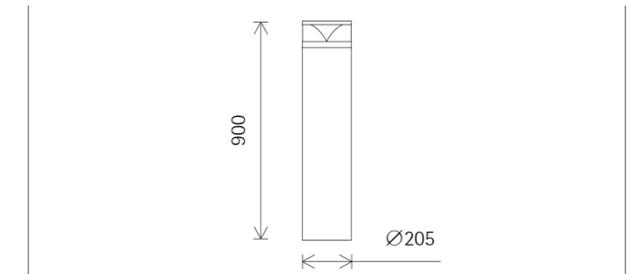
Bañador de suelo con LED



33404.000 Graphit m  
LED 24W 3000lm 4000K blanco neutro  
Versión 1

### Descripción del producto

- Tubo de aluminio con dos capas de pintura en polvo
- Cubierta superior de fundición de aluminio resistente a la corrosión, tratamiento con dos capas de pintura en polvo
- Superficie optimizada para reducir la acumulación de la suciedad
- Placa de suelo para montaje sobre zócalo de hormigón
- Equipo auxiliar electrónico regulable
- 2 entradas de cableado continuo
- LEDs de alta potencia sobre circuito de núcleo metálico
- SDCM<2. CRI>80. L80/B10 50000h
- Óptica colimadora de polímero óptico
- Reflector cónico 360° con tecnología Dark Sky
- Antideslumbrante por encima del plano de salida de luz
- Cilindro de cristal como cierre de la luminaria.
- Posibilidad de regulación con reguladores externos
- Tipo de protección IP65: estanco al polvo y protegido contra chorros de agua
- Peso 8,80kg



LED 24W 3000lm 4000K blanco neutro

## ILUMINACIÓN AMBIENTAL

Este tipo de iluminación es el más discreto de todos porque pese a tener funciones de marcar caminos, también busca crear una textura lumínica proyectada que enriquezca y revalorice el recorrido en su contexto. Es decir que utilizando varias luminarias para iluminar un espacio en concreto, se puede crear una situación de intimidad muy agradable.

En mi proyecto se emplean principalmente para remarcar las sendas entre las dunas ya que se busca la mínima intervención lumínica en el lugar para evitar espantar a los animales de la zona. Éstas tienen como objetivo evitar que los transeúntes salgan del camino ya que podría ser peligroso al haber agua o fango. Lo ideal sería que todo el sistema de iluminación esté activo hasta media noche, permitiendo unas horas de plena oscuridad hasta el amanecer.



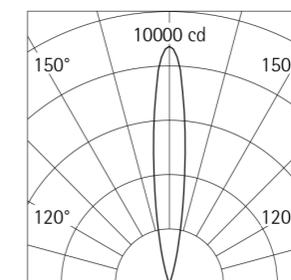
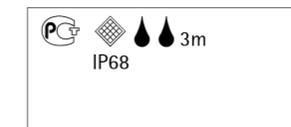
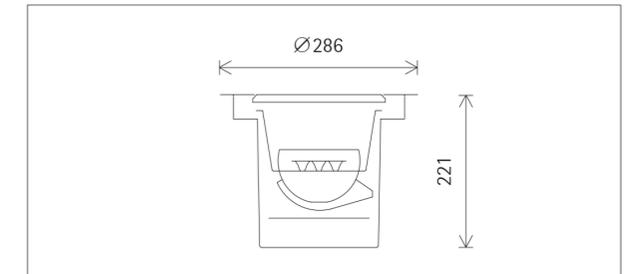
## ERCO / Tesis LED Luminaria empotrable de suelo Proyector orientable con LED



33404.000 Graphit m  
LED 24W 3000lm 4000K blanco neutro  
Versión 1

### Descripción del producto

- Tubo de aluminio con dos capas de pintura en polvo
- Cubierta superior de fundición de aluminio resistente a la corrosión, tratamiento con dos capas de pintura en polvo
- Superficie optimizada para reducir la acumulación de la suciedad
- Placa de suelo para montaje sobre zócalo de hormigón
- Equipo auxiliar electrónico regulable
- 2 entradas de cableado continuo
- LEDs de alta potencia sobre circuito de núcleo metálico
- SDCM<2. CRI>80. L80/B10 50000h
- Óptica colimadora de polímero óptico
- Reflector cónico 360° con tecnología Dark Sky
- Antideslumbrante por encima del plano de salida de luz
- Cilindro de cristal como cierre de la luminaria.
- Posibilidad de regulación con reguladores externos
- Tipo de protección IP65: estanco al polvo y protegido contra chorros de agua
- Peso 8,80kg

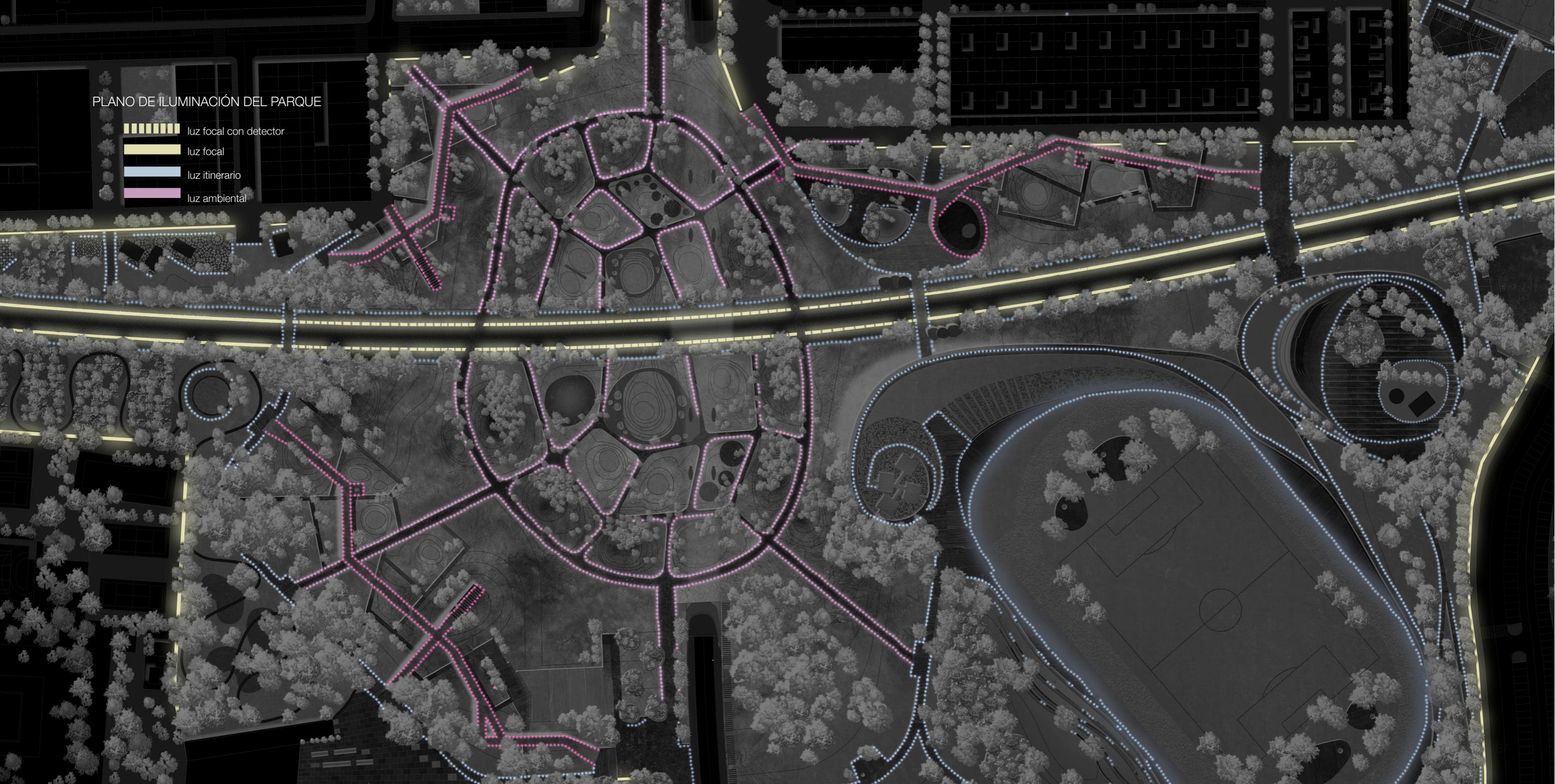


LED 12W 1140lm 3000K blanco cálido

h(m)	E(lx)	D(m)
5	349	1.32
4	545	1.05

# PLANO DE ILUMINACIÓN DEL PARQUE

- luz focal con detector
- luz focal
- luz itinerario
- luz ambiental





## EL SISTEMA DE CONTROL DE AGUA

El paisaje urbano ha comenzado a integrar los controles de aguas pluviales como parte de una red de infraestructura todavía en desarrollo y cuya materia de gestión mueve a ingenieros y arquitectos hacia este campo de estudio que en un futuro cercano podría jugar un importante papel en la comunidad. En cada lugar se debe identificar primero los conductos pluviales existentes y haber hecho con anterioridad un estudio pluviométrico para poder conectar las redes urbanas con las nuevas del parque y dimensionarlas para condiciones extremas.

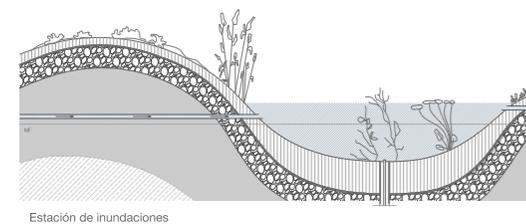
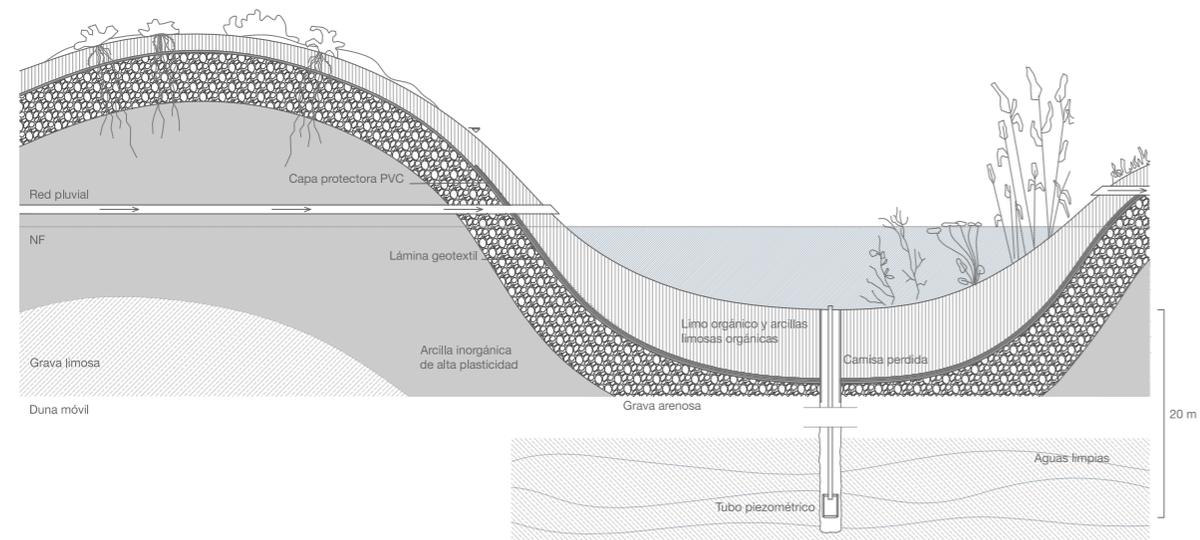
Herramientas para la Planificación de Protección de la Calidad del Agua:

- Precauciones* - separar las zonas de actividades de arroyos y humedales  
- mantener funciones de control de inundaciones y erosión natural  
- proteger infraestructuras y viviendas vecinas de corrientes en el subsuelo  
- utilizar zonas de protección con distancias mínimas y estructuras conformes
- Beneficios* - permite la conservación natural de espacios verdes  
- reduce potencialmente los costes de construcción y mantenimiento  
- recicla y autogestiona grandes cantidades de agua  
- promueve la participación pública y la educación en buenas prácticas medioambientales

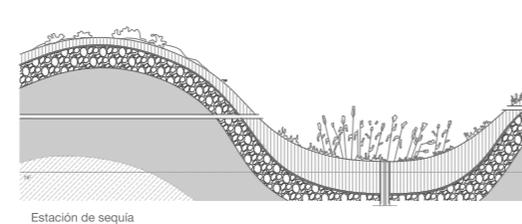
Los niveles de agua varían a lo largo del año a medida que varían también las precipitaciones mensuales o la subida o bajada del nivel freático (-2 metros aproximadamente en nuestra zona de intervención). Por lo tanto, la cantidad de agua almacenada dependerá mucho de su condición estacional pudiendo llegar a su cobertura máxima o al contrario, a un estado de completa sequía. Ambos procesos forman parte del ciclo natural del parque.

Se entiende que, pese a recoger las aguas de las lluvias, ésta no es lo suficientemente pura como para convertirse en hábitat de tantas especies, por tanto se recurre a la incorporación en esas cuencas permanentemente inundadas, de un tubo piezométrico para recoger las aguas limpias de los estratos a 15-20 metros bajo tierra. Con ello se garantiza una pureza mayor que ayudada por esa vegetación helofítica garantiza el desarrollo autónomo de un ecosistema.

## SECCIÓN TIPO DEL SISTEMA HIDRÁULICO DE LOS HUMEDALES



Estación de inundaciones



Estación de sequía

## LABOR DE MANTENIMIENTO, LO MÁS IMPORTANTE

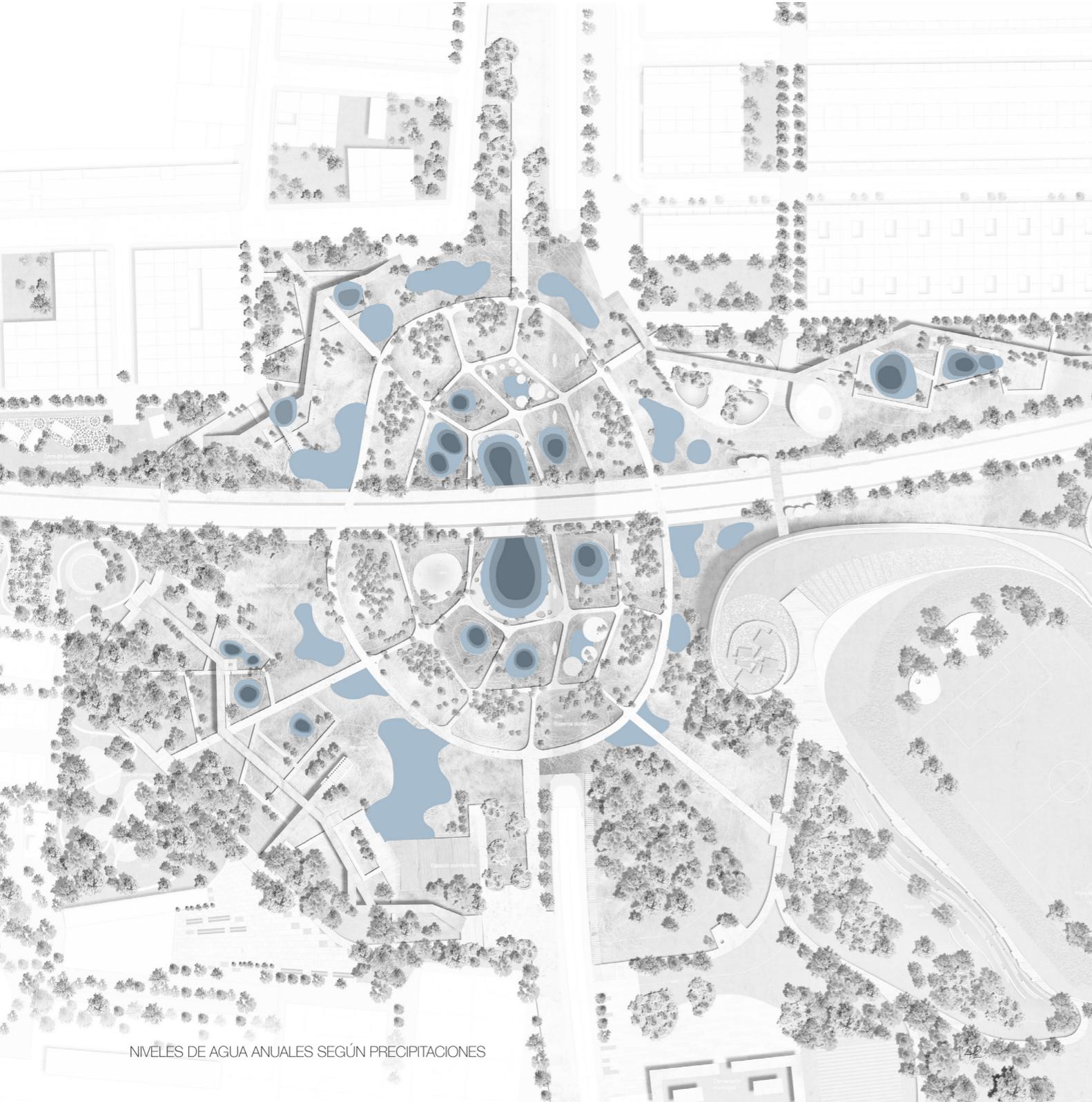
Un parque no tiene sentido sin una gran labor de conservación y mantenimiento detrás de él. Al igual que los edificios, es importante cada cierto tiempo revisar su estado y corregir aquellos defectos que van quedando a la vista con el paso del tiempo. En mi proyecto se entiende que es necesario ese trabajo de revisión sin embargo se lucha por que sea lo menor posible, por ello se decide dar al lugar un carácter similar al de su entorno porque, al emplear una vegetación y unas especies adecuadas al medio de Valencia, se evita gastos en jardinería, plagas, o agua.

Se decide darle al lugar un estado "salvaje", un parque natural, de manera que se reduce al máximo las tareas de jardinería y gracias al sistema de recogida de aguas pluviales y extracción de pozos el gasto por riego se ve considerablemente reducido. Las dunas se protegen por una funda de plástico que evitan el desplome de las mismas a lo largo del tiempo y se recubren de arena. En cuanto a los materiales empleados se eligen la madera tratada con autoclave y el hormigón impreso por su carácter impermeable y resistente al medio exterior.

## CONTROL DE PLAGAS

En un parque las plagas son uno de los inconvenientes siempre a tener en cuenta. Es importante detectarlos con rapidez antes de que causen demasiados desperfectos o alteren el equilibrio dentro del ecosistema. Existen métodos de desinfección, desratización y desinsectación no químicos que ayudan a evitar estos sucesos.

- Peces como el fartet o el samaruc, que pueden encontrarse en las lagunas que tienen agua durante todo el año, se alimentan de insectos.
- Muchas aves son insectívoras, como por ejemplo el mirlo o la lechuza. Si se consigue para ellos un entorno agradable para su instalación servirán como método de lucha contra plagas de insectos.
- Colocando cajas de nido para murciélagos, éstos las habitarán para criar o descansar y ayudan a evitar plagas como la del "cucat", que se come la caña de dentro hacia afuera.
- La siembra de lirios amarillo en los márgenes de los campos controla la erosión del terreno y reduce la plaga del cangrejo americano, que come los huevos de los peces.
- Como elemento puntual en época de calor se puede emplear felomonas en el agua para confundir la sexualidad del mosquito y por tanto evitar se reproduzcan.



### DISTRIBUCIÓN ANUAL DE LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO

	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
ACONDICIONAMIENTO DE LOS HUMEDALES	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ADECUACIÓN DE LOS PUNTOS DE AGUA			✓									
ADECUACIÓN DE LOS REFUGIOS DE FAUNA			✓	✓		✓	✓	✓				✓
REPARACIÓN DE ÁREAS DE USO PÚBLICO						✓						
ADECUACIÓN DE INFRAESTRUCTURAS		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ACONDICIONAMIENTO DE LOS PARQUES										✓		
COLOCACIÓN DE VALLAS			✓	✓		✓						
REPARACIÓN DE LAS PASARELAS					✓	✓					✓	
SEGURIDAD 24 HORAS												
RECOGIDA Y TRASLADO DE BASURAS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PLANTACIÓN	✓	✓		✓		✓						
SIEMBRA Y REPRODUCCIÓN										✓	✓	
REALIZACIÓN Y COLOCACIÓN DE SEÑALES				✓	✓	✓		✓				
REGENERACIÓN DE ÁREAS DEGRADADAS				✓				✓				✓
COLABORACIÓN EN JORNADAS		✓				✓				✓	✓	
ELIMINACIÓN DE ESPECIES ALÓCTONAS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
TRATAMIENTOS SELVÍCOLAS	✓	✓		✓		✓						
PODAR Y FUMIGAR	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓



## **del parque a la ciudad (y al revés)**

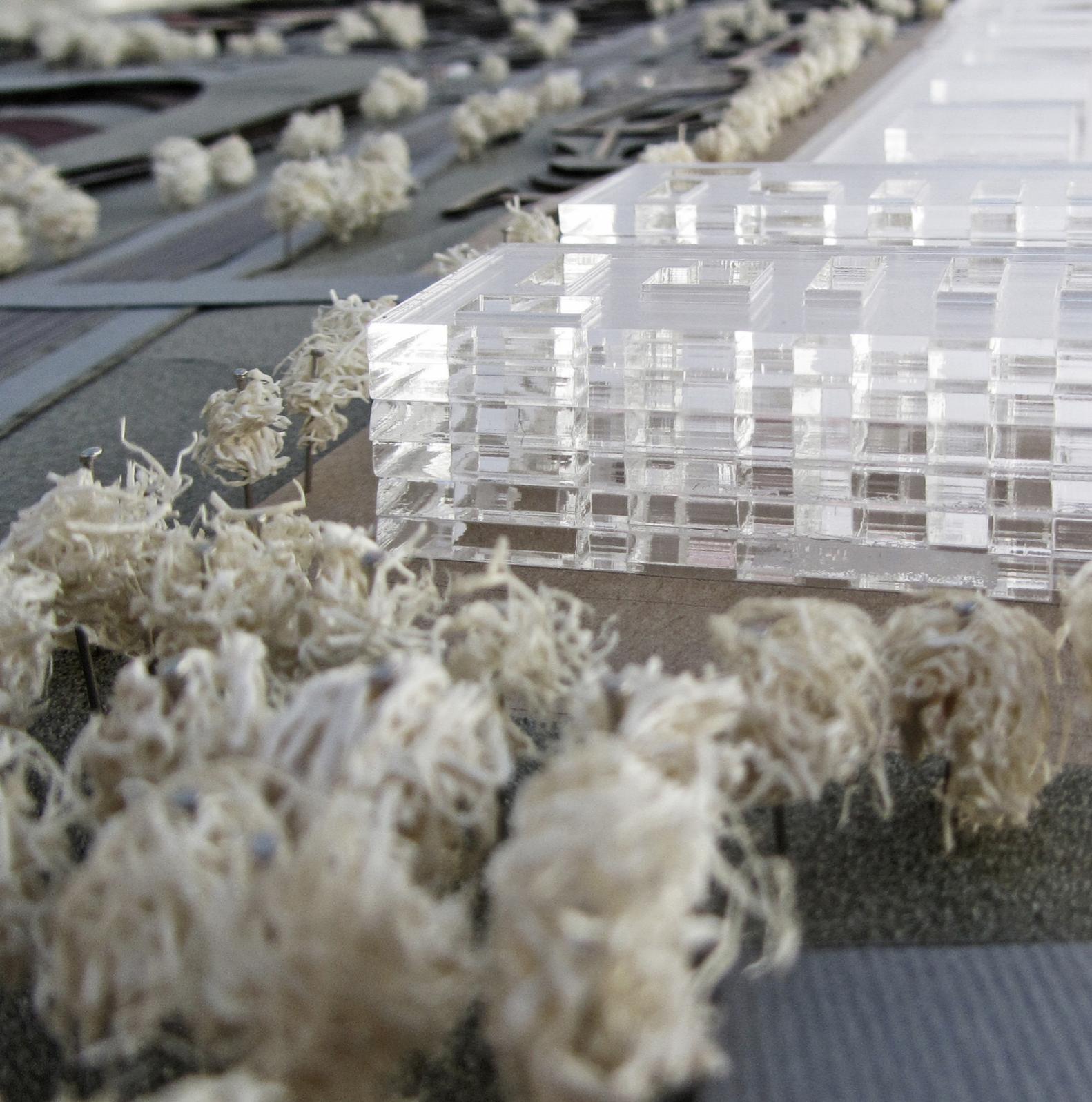
*Un lugar para habitar no es nunca trivial, por ser el cruce entre tantos caminos. La individualidad que se mezcla con la comunidad, la luz con la sombra, el ir y el venir, los saludos y los silencios. Quizá sea simplemente este el proyecto, el disponer de unas piezas de tal manera que en su corazón nazca la comunidad, unas piezas que permitan contrastes, que obliguen a tomar decisiones.*

*Pero el proyecto comienza mucho antes. Comienza allí, en esa encrucijada donde el camino se divide y se adentra entre las casas. Empieza cuando debes decidir si seguir recto o girar a la derecha. Hacia lo urbano o hacia los frondosos árboles del fondo.*

*Empieza cuando el trayecto se hace en compañía, cuando entre muros se asoman los primeros pinos, cuando atisbas los primeros reflejos y las sombras. Y si sigues recto, todo recto, las primeras risas infantiles, el olor a lavanda, la brisa fresca.*

*Te preguntarás dónde termina todo esto. El proyecto termina en un parque, un parque con agua que mira otros horizontes, que se asoma a un pasado ya transformado. Puede que a la vuelta de la esquina de casa antes no existiese nada pero ahora, existe otro lugar.*

*Algo queda allí, en el parque.*



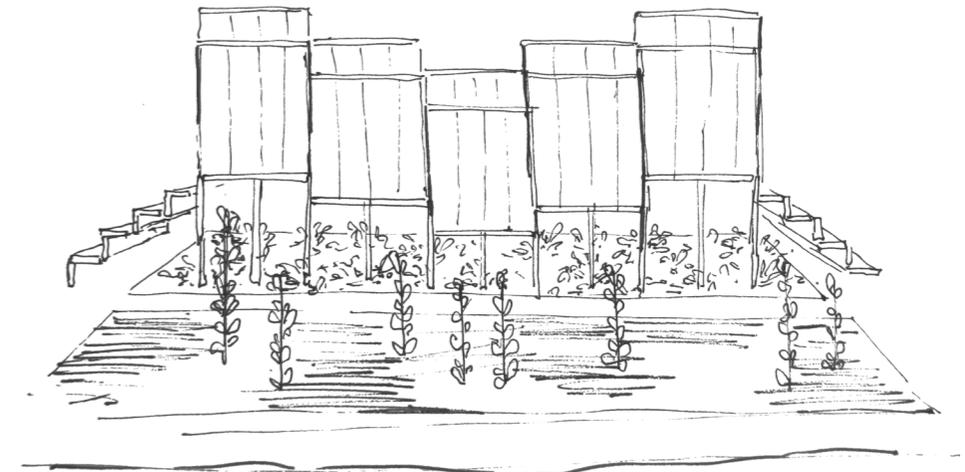
## ¿DE QUÉ MANERA EL BARRIO SE SIRVE DEL PARQUE?

*Desde un primer momento se entiende el proceso de "densificación" de Parque Alcosa como un objetivo a alcanzar a través del diseño de un gran parque en la cercanía. Sin embargo, cuando se diseña, no se pueden dejar caer las ideas a modo de bloques independientes sino que el verdadero mérito subyace en encontrar entre todas esas intervenciones una relación.*

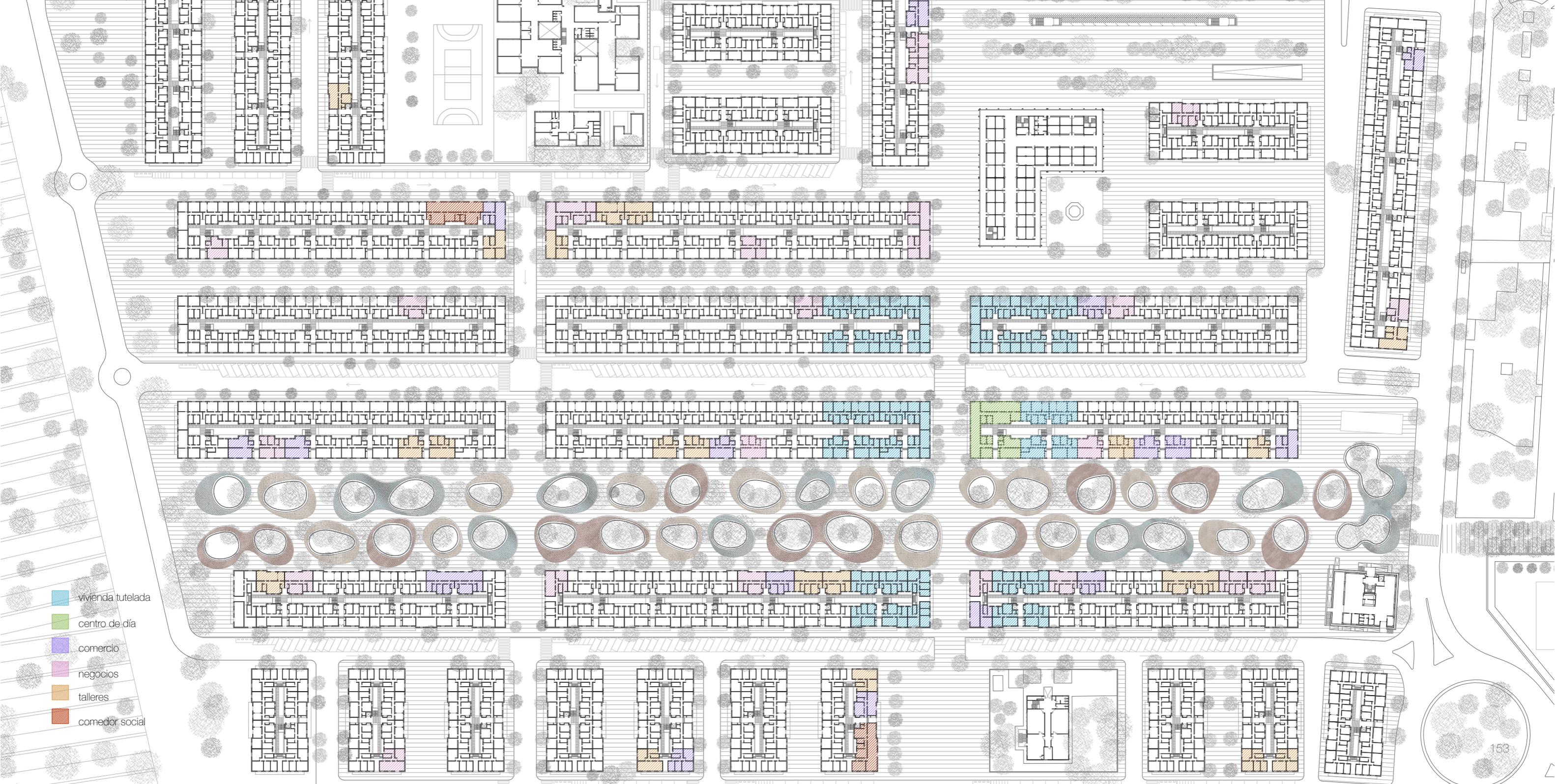
*Parque Alcosa se encuentra a una distancia de 350 metros del comienzo del jardín, a 400 metros de la parada del tranvía. En la actualidad no existe ningún paseo que facilite la llegada al mismo, por lo tanto se propone la unión de ambos núcleos a través de una calle peatonal que casa el acceso al parque a través de la plataforma y cafetería con la Avenida del Mediterráneo dentro del barrio.*

*El recorrido de 400 metros tan sólo cruza una calle, facilitando la seguridad a los viandantes. Se trata de un camino de transformación en el que se evoluciona de un espacio completamente urbano a otro completamente natural y es por ello por lo que aparecen bolsas verdes en el eje en aquellos lugares donde actualmente hay solares y nuevas edificaciones residenciales. De esta manera el espacio se va abriendo paso a la gran vista que recae al final.*

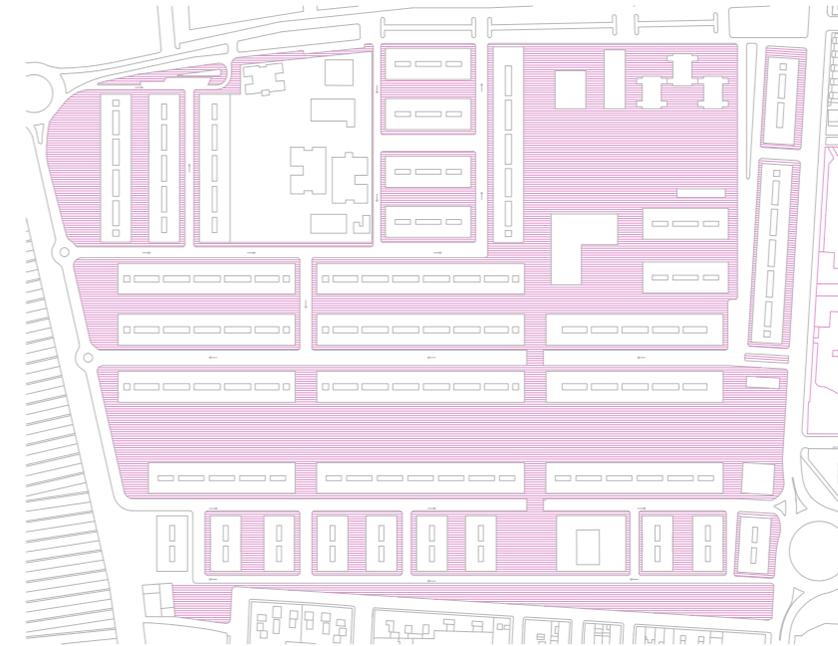
Entre ello se decide incorporar un huerto urbano abierto a los vecinos que aprovecha uno de los solares en desuso y aporta un beneficio a la comunidad. Éste se trabaja en pequeñas parcelas cada una con distintos dueños y distintos cultivos y se construye unos pequeños invernaderos y casetas de trabajo para el aprendizaje.







- vivienda tutelada
- centro de día
- comercio
- negocios
- talleres
- comedor social



Peatonalización de algunas calles para crear un eje en forma de cruz como zonas de máximo tránsito

Parque Alcosa es en la actualidad un barrio conquistado por el coche, calles infestadas de aparcamientos y carriles con tráfico. Este es uno de los principales motivos por los que salir a la calle no resulta agradable y a fin de cuentas se convierte en una tarea peligrosa especialmente para niños y ancianos. La cota cero está descuidada y la accesibilidad puede considerarse prácticamente nula.

Como solución a ambos problemas se decide peatonalizar algunas calles entendiendo que la eliminación completa del vehículo no es una posibilidad pues la mayor parte de los habitantes dependería de él aún instalando sistemas de transporte público. En primer lugar se refuerza la cruz principal entre el boulevard y la calle que llega a la plaza pues se entiende como eje principal de mayor flujo. También se peatonaliza las calles entre viviendas cuyo portal no se encuentra en ese lado para estimular el hacer vida en la calle al facilitar un espacio más recogido y seguro.



Vegetación existente y refuerzos dentro del barrio

Existe bastante vegetación dentro del barrio, en especial en el boulevard principal donde los árboles crecen hasta el segundo y tercer piso creando una zona de sombra importante en verano y dejando pasar el sol al caer las hojas en invierno. En las calles secundarias árboles más pequeños acompañan el paseo de la acera, por ello, se procede al mantenimiento de la vegetación existente y a plantar más árboles en aquellos tramos en los que todavía no existían.

Al instalarse bajos con uso directo hacia la calle, protegerlos con sombra es un factor positivo para atraer gente pues encontrarán ahí un lugar fresco donde protegerse del clima soleado de la ciudad, animándoles a salir de casa y vivir la calle.



Plazas de aparcamiento de cota cero y situación del parking subterráneo

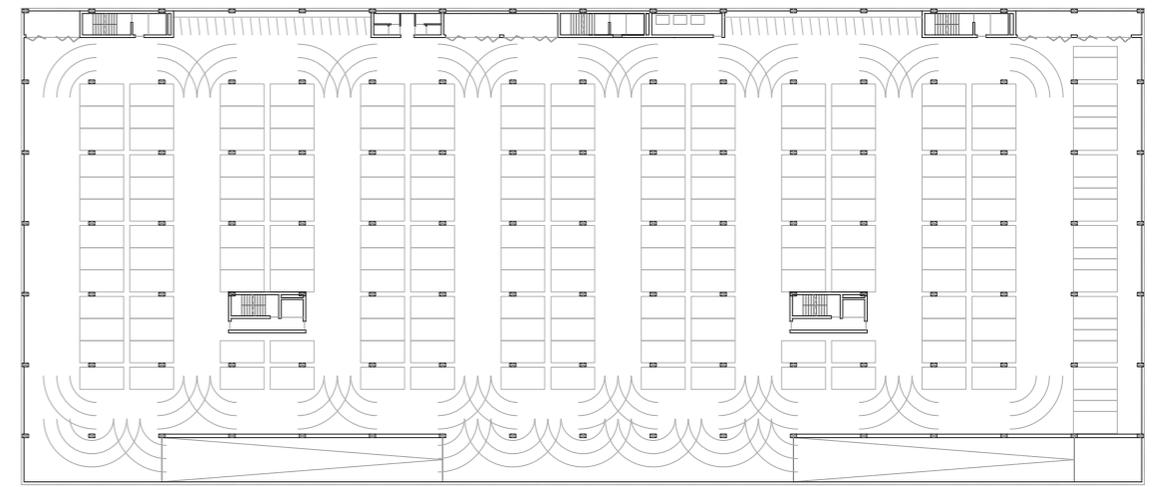
Es necesario la construcción de un parking subterráneo para reducir el aparcamiento a nivel de calle. Por lo tanto se ha calculado el número de plazas eliminadas al peatonalizar ciertas calles y se llevan bajo tierra, ampliando el número un poco más para evitar la saturación de tráfico. Se prevé la construcción de 3 plantas.

*Total plazas en la calle*

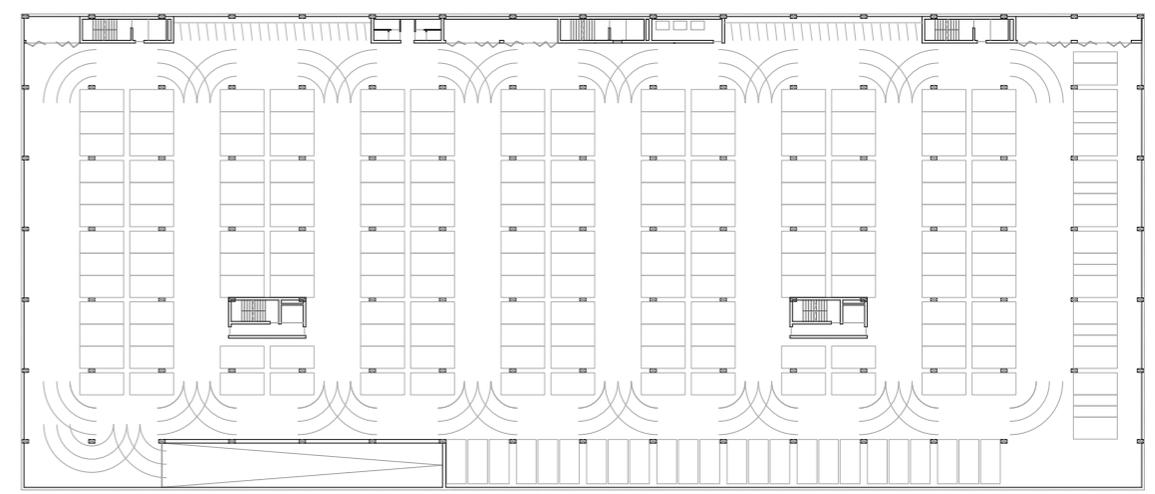
- coche : 660 plazas
- minusválidos: 30 plazas
- moto y bicicleta: 85 plazas

*Total plazas en el parking*

- coche : 570 plazas
- minusválidos: 33 plazas
- moto y bicicleta: 126 plazas



Planta primera y segunda del aparcamiento subterráneo



Planta tercera del aparcamiento subterráneo



## UNA PIEZA MULTIFUNCIONAL

Se diseña una pieza de mobiliario que resuelve tanto los problemas de cota cero con los desniveles en el pavimento como la conexión con el parque, pues crea dentro del conjunto una sola unidad. Se trata de un elemento curvo de hormigón macizo que en su interior alberga el terreno con los árboles preexistentes del boulevard, evitando de este modo el traslado o talado de ninguna especie. Las piezas van siendo dispuestas a lo largo de toda la avenida en diferentes posiciones pero dejando entre ellas un paso central para mayor comodidad.

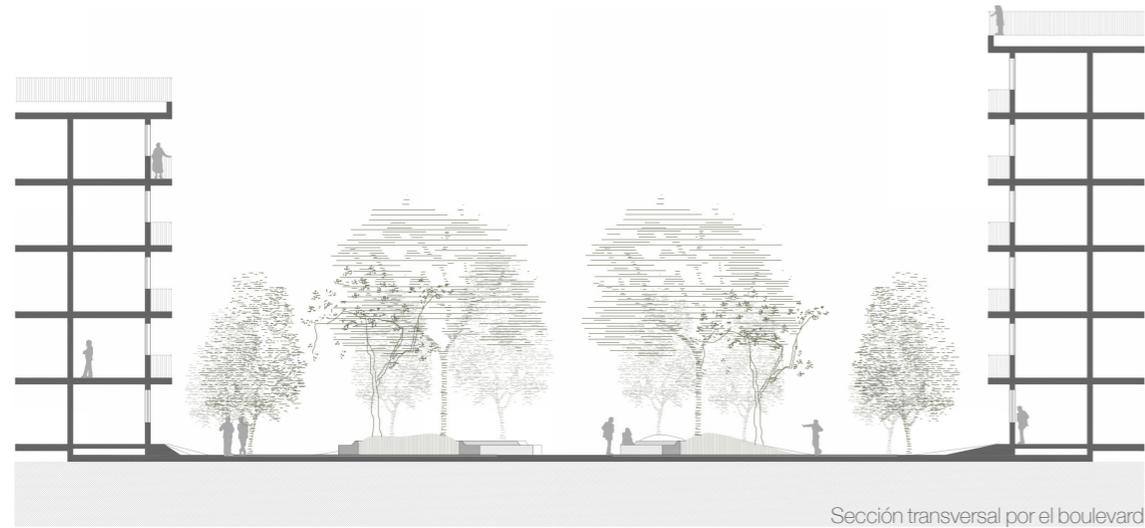




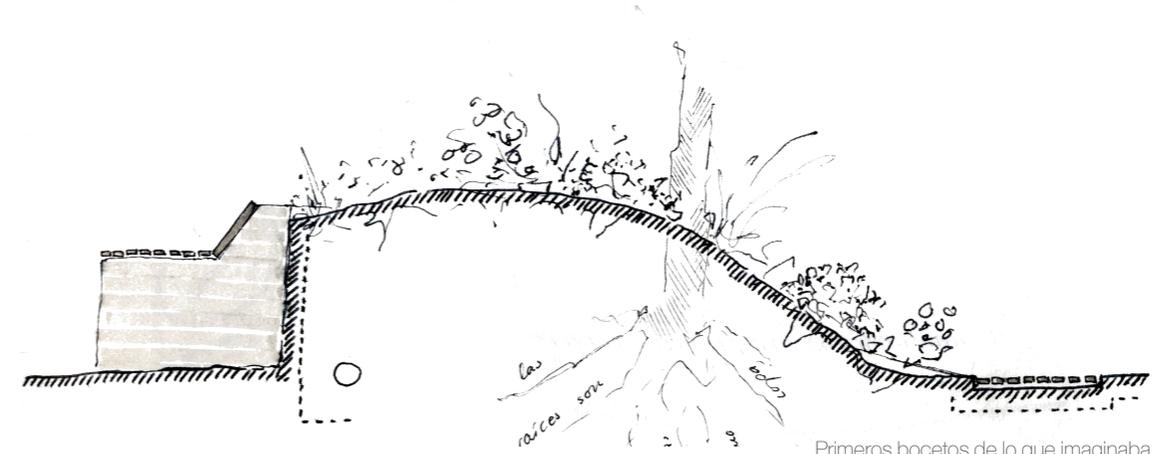
Originalmente la Avenida del Mediterráneo estaba rodeada de coches circulando y de plazas de aparcamiento mientras que en el centro aparecía un paseo elevando del suelo con maceteros a cada lado. Esta disposición no estimula el contacto social porque el lugar se convierte en un corredor sin destino con muy pocos bancos mal dispuestos donde sentarse y relacionarse. De esta manera, a medida que se elimina el tráfico del boulevard, se aprovecha para rebajar el paseo a nivel del suelo y eliminar la barrera que se había creado.

Los edificios están contruidos con un forjado sanitario en planta baja de manera que la apertura directa a la calle supone un problema de accesibilidad desde el exterior. Aprovechando el diseño sinuoso se resuelve instalando desde el exterior unas rampas de escasa pendiente en aquellos puntos necesarios.

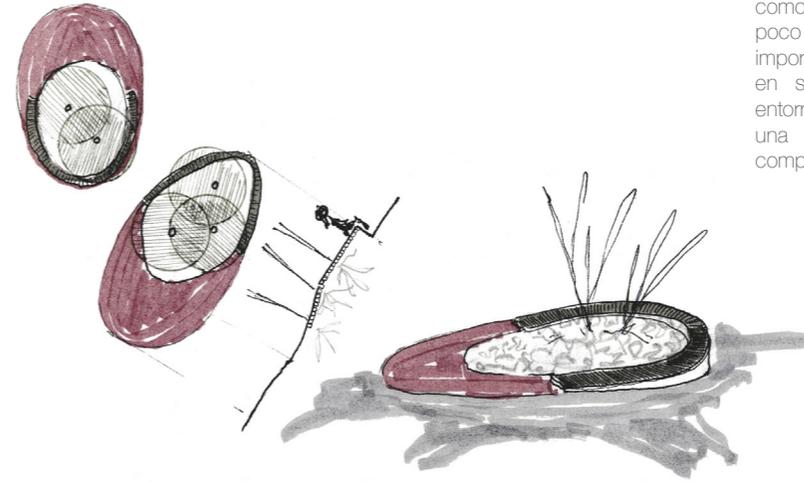
En la pieza diseñada de mobiliario, por su sección creciente, responde tanto a unas funciones de macetero como de banco y tiene una trama en superficie de hormigón y madera, materiales que absorben diferente cantidad de calor. El hormigón nace en el suelo y crece en altura a medida que abraza un montículo con vegetación hasta llegar a los 45 centímetros, donde la superficie deja de crecer y queda plana permitiendo el asiento a los usuarios. Por otro lado, estas piezas quedan acompañadas por un pavimento cerámico colorido (beige, azul y rojo) también con formas onduladas que dotan de color y alegría al espacio exterior.



Sección transversal por el boulevard



Primeros bocetos de lo que imaginaba como la pieza de mobiliario y que poco se diferenció de la definitiva. Lo importante era conservar la vegetación en su sitio pero modificando su entorno. Al principio trabajaba con una pieza plana y de superficie completamente de madera.





Diseño de una de las piezas de mobiliario de hormigón macizo sin el terreno

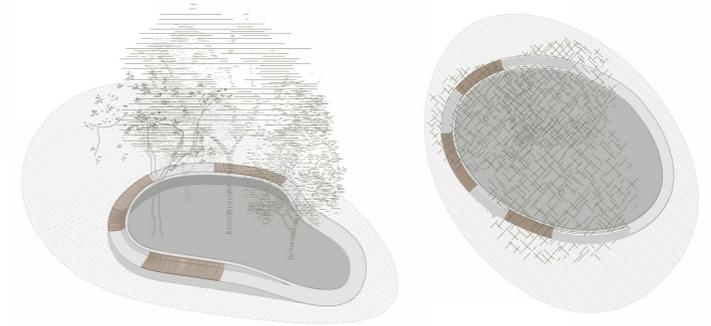


Diseño de una de las piezas de mobiliario de hormigón macizo con el terreno



Pieza de mobiliario para el boulevard  
sección longitudinal 1/25 m

- 1\_ Losa de hormigón impreso de 15 cm
- 2\_ Capa de arena
- 3\_ Listón de madera de pino tratada al autoclave 60 x 5 cm
- 4\_ Banco macizo de hormigón celular
- 5\_ Lámina geotextil
- 6\_ Tubo de drenaje
- 7\_ Terreno natural
- 8\_ Tornillo de cabeza oculta
- 9\_ Adoquín coloreado 10 x 30 (50) (70) x 3 cm

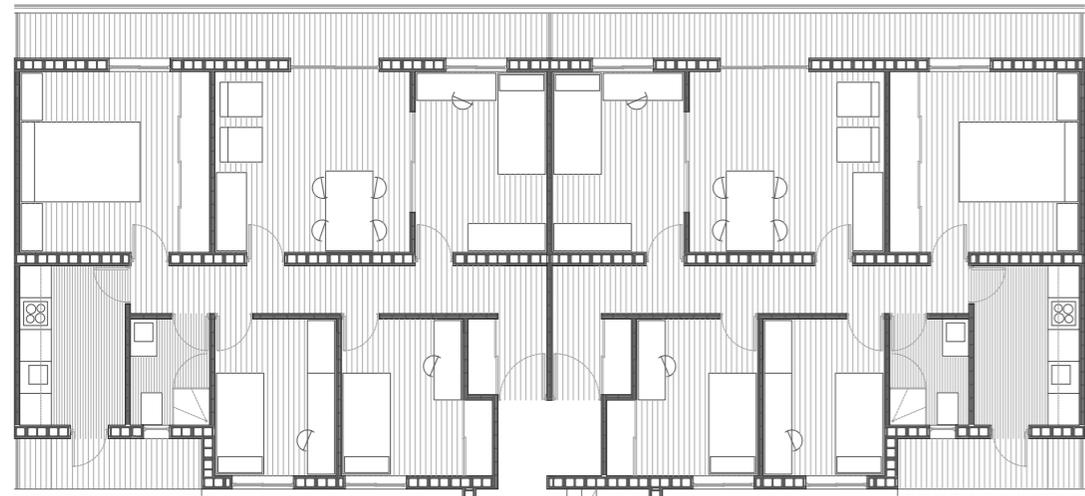


## ***si funciona en lo general, funciona en lo particular***

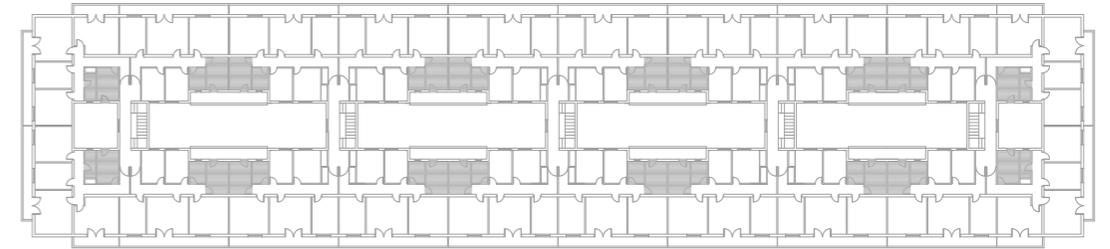
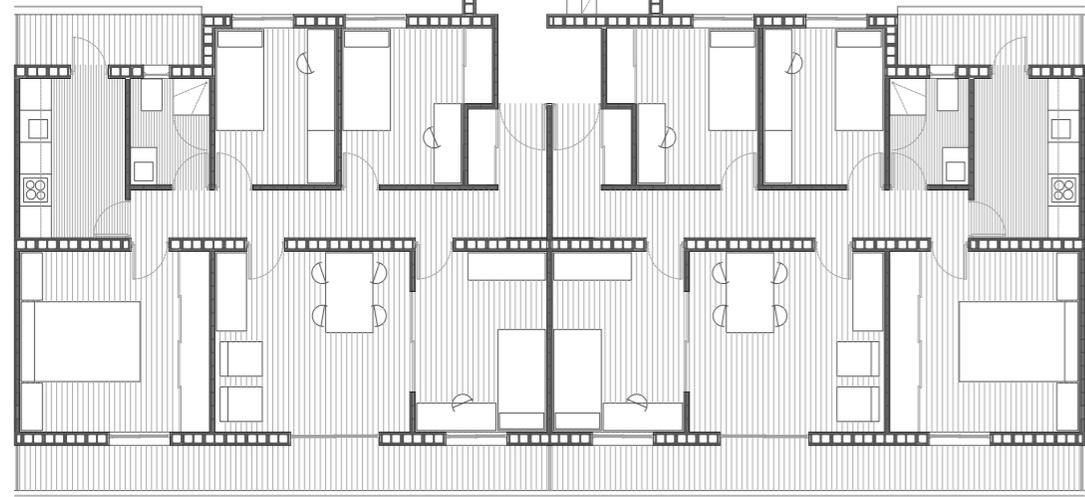
*Habitar un lugar es algo que va mucho más allá de nuestras previsiones. Llenarlo de objetos que nunca encuentras, colgar aquel cuadro en la pared, o golpearte siempre con la misma puerta. El habitar debe transformar nuestras ideas en organismos vivos, que cambian y se adaptan de maneras distintas.*

*Estudiar un lugar y sustantivarlo, generar unas nuevas relaciones que lo transforman en algo totalmente distinto, es quizá la mayor virtud del arquitecto. La emoción de crear un lugar nuevo desde lo más profundo del corazón. Conscientes de lo que hacemos, y empleando lo que allí nos encontramos sin miedo a destruirlo.*

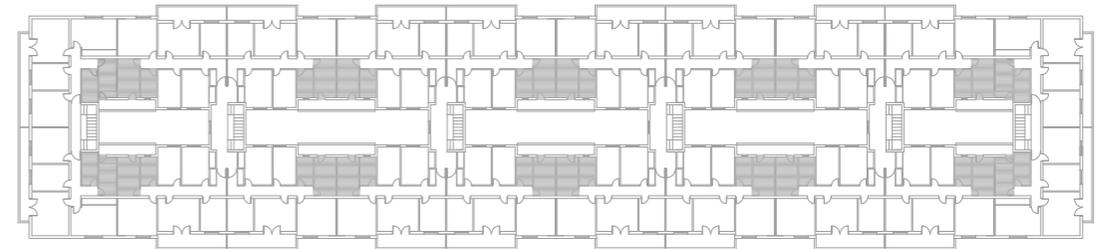
*Si al final lo conseguimos, si logramos que el proyecto comience mucho más allá de lo construido, que se coloque justamente allí donde debe; habremos creado un lugar que alberga la vida y todos y cada uno de sus detalles. Quizá simplemente sea ese el proyecto, el disponer de unas piezas de tal manera que en su corazón nazca la comunidad, que permitan contrastes, que alberguen recovecos.*



bloque original de 4 viviendas



planta tipo 1



planta tipo 2

Fig 1. Planta tipo de una vivienda 1/150. La mayoría de las viviendas, de unos 75 m<sup>2</sup>, cuenta con 3 dormitorios, baño, cocina y salón comedor. Existen viviendas de todas las orientaciones posibles, lo que parece un problema a solucionar. El módulo que determina la anchura de las viviendas es de 20 metros, que es el mismo que ordena el barrio.

Fig 2. Planta tipo del edificio 1/750. Los accesos a las viviendas son puntuales, y hay viviendas en planta baja, levantadas unos 50 cm del suelo por medio de forjado sanitario.

El bloque original se resuelve con patios interiores para introducir algo de luz en los dormitorios y facilitar la ventilación. Al ser un bloque con viviendas en ambos lados, aparece el mismo tipo de vivienda en orientaciones opuestas. En las esquinas se remata con un tipo de vivienda especial con únicamente dos dormitorios.

La estructura es de muros de bloque de hormigón y los forjados son unidireccionales de viguetas y bovedillas. Esta condición de estructura murárea limita en gran medida la modificación del interior de los bloques por marcar unas líneas fijas muy cercanas. La poca flexibilidad de la estructura será evidentemente un punto muy importante a la hora de resolver el enunciado propuesto.

Los tipos de viviendas son siempre los mismos, de manera que únicamente se permite la ocupación a un tipo de familia muy concreto, y a un uso, que es el de la vivienda. Si se pretende "actualizar" el barrio habrá que tener en cuenta la existencia de núcleos familiares distintos, y la posibilidad de introducir otros usos.

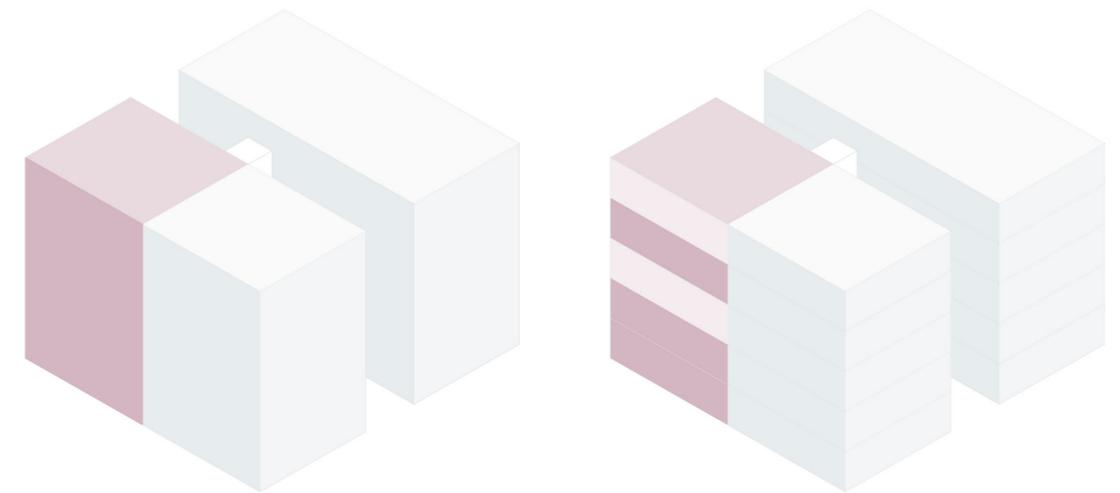


## DE LO GENERAL A LO PARTICULAR

Aunque los grandes problemas de Parque Alcosa recaen a escala urbana también se decide ejecutar una pequeña actuación dentro de los bloques de vivienda siguiendo la misma filosofía que hasta ahora: la de fomentar la accesibilidad y permeabilidad.

En la mayoría de bloques no hay ascensores pues se trata de un barrio obrero construido hace cincuenta años donde la normativa no lo especificada. Hoy en día un ascensor es un requisito imprescindible y obligatorio en cualquier construcción ya que se trata de la eliminación de una barrera hacia aquellas personas discapacitadas, ancianos o niños. Por otro lado, el patio interior de las viviendas ha quedado completamente conquistado y descuidado por lo que se propone abrirlo de nuevo para uso colectivo del toda la comunidad de vecinos.

Ésta intervención se aprovecha además para actuar sobre una de las cuatro viviendas de cada bloque, que se modificará para presentar una variación en la distribución que se adapte mejor a las necesidades del inquilino o se reformará para convertirla en oficinas y espacios para otras actividades. La mezcla de actividades dentro de un bloque favorece la actividad en las zonas comunes y activa la relación entre vecinos.



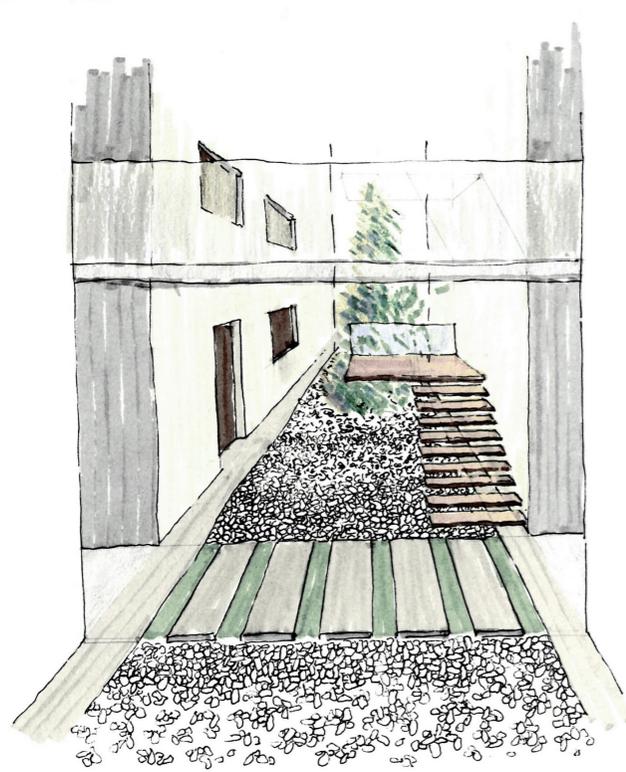
Transformación de uno de los cuatro núcleos dentro de cada bloque. Los usos pueden destinarse a vivienda, sector terciario o dotacional.

## EL ESPACIO COMPARTIDO

La planta baja del patio se convierte en un lugar fresco y agradable. Se pintan las fachadas interiores de blanco para que refleje la luz al máximo y se cree la sensación de un espacio realmente iluminado. Se limpian y liberan y se planta en cada núcleo un pequeño árbol.

El pavimento de piedras blancas ofrece un aspecto minimalista, pero más que nada garantiza limpieza. Los vecinos podrán sacar fuera las hamacas y las mesas y disfrutar de la merienda o de una partida al parchís en compañía.

Lo importante en esta intervención era la de crear una permeabilidad entre espacios. Eliminar la barrera que había con las escaleras y conectar interiormente todo el bloque. Al igual que en todo el proyecto, se lugar por la accesibilidad y por la continuidad espacial.



La mejor manera de explicar que es coworking, es empezando por dejar claro qué no es el coworking.

Muchos creen que llenar un espacio de sillas y mesas y poner el letrero de coworking en la puerta es suficiente para tener una fila de emprendedores y trabajadores independientes esperando para entrar a trabajar, pero esto no es coworking. Por otro lado, están los centros de negocio que se han lanzado a ofrecer una zona abierta para que emprendedores y autónomos compartan el espacio de trabajo, aunque en estos casos estamos ante un negocio inmobiliario basado en rentabilizar el espacio, por tanto esto no es coworking. Otras entidades, se lanzan a llenar locales que tienen vacíos, ofreciendo mesas de trabajo para compartir a bajo coste, con el objeto de aprovechar el espacio, pero esto tampoco es coworking.

La filosofía del coworking es la comunidad, el compañerismo, el networking, el confort... Lógicamente, implantar todo esto no es una cuestión tan simple como ofrecer un espacio físico, sino que es cuestión de aptitud, compromiso y esfuerzo, y ésta no es una tarea tan sencilla.





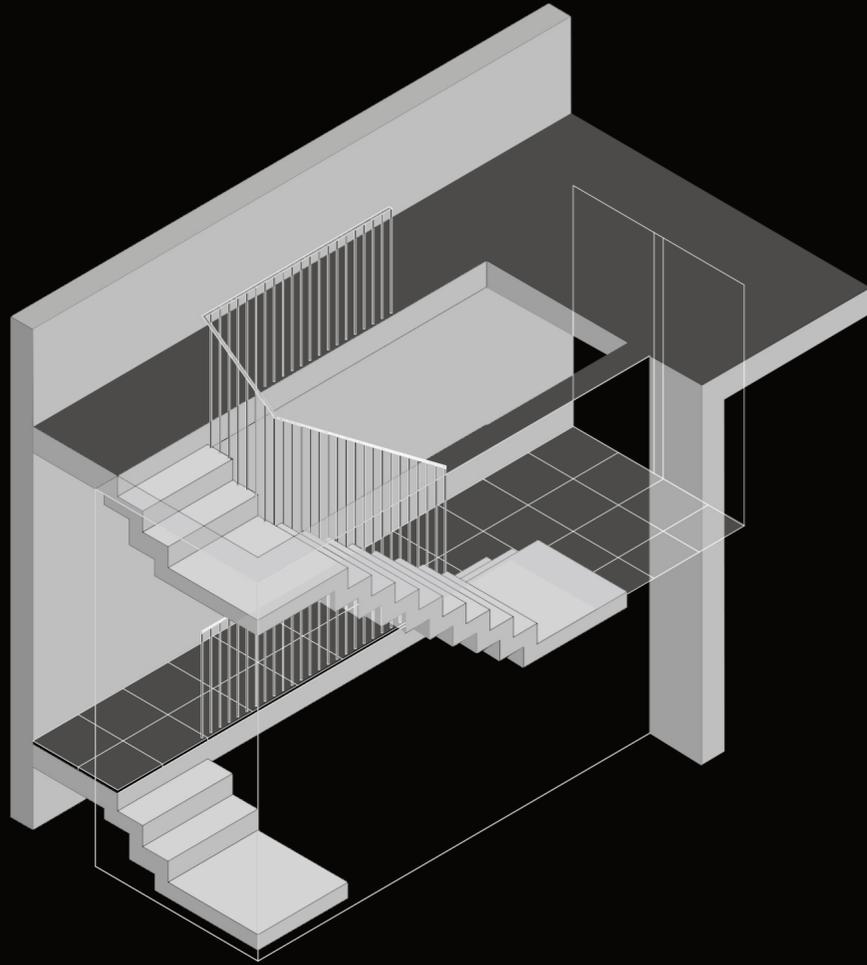
planta tipo del edificio. una posibilidad



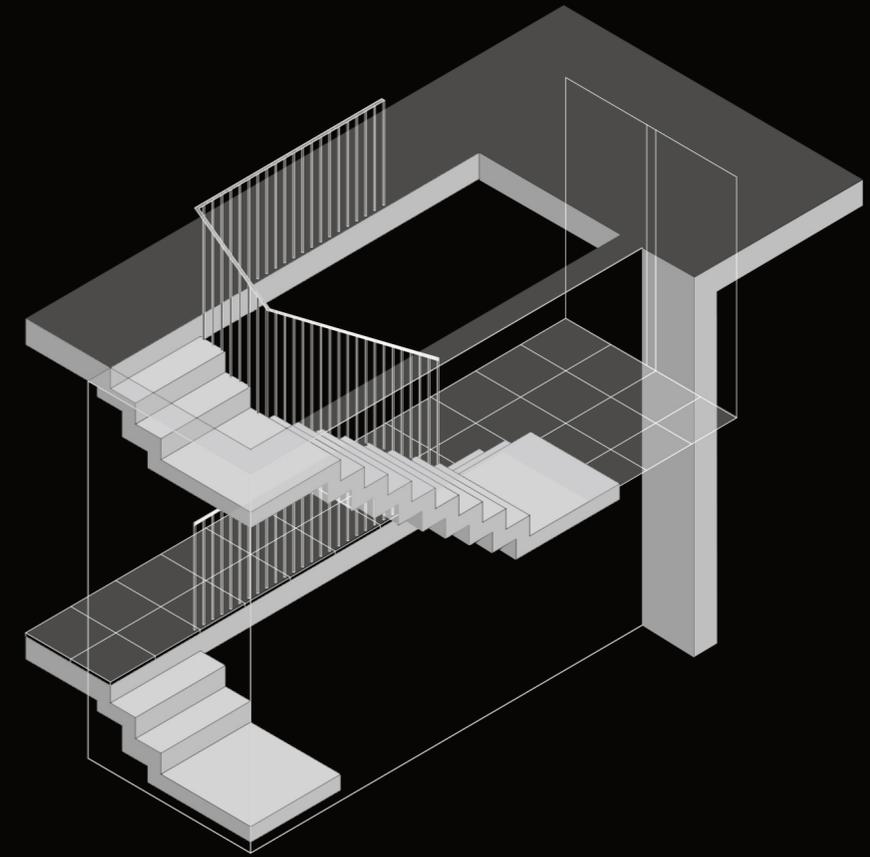
sección longitudinal por el patio interior de las viviendas con el nuevo núcleo de escalera exterior

## Proceso de construcción de las escaleras. Axonometría progresiva.

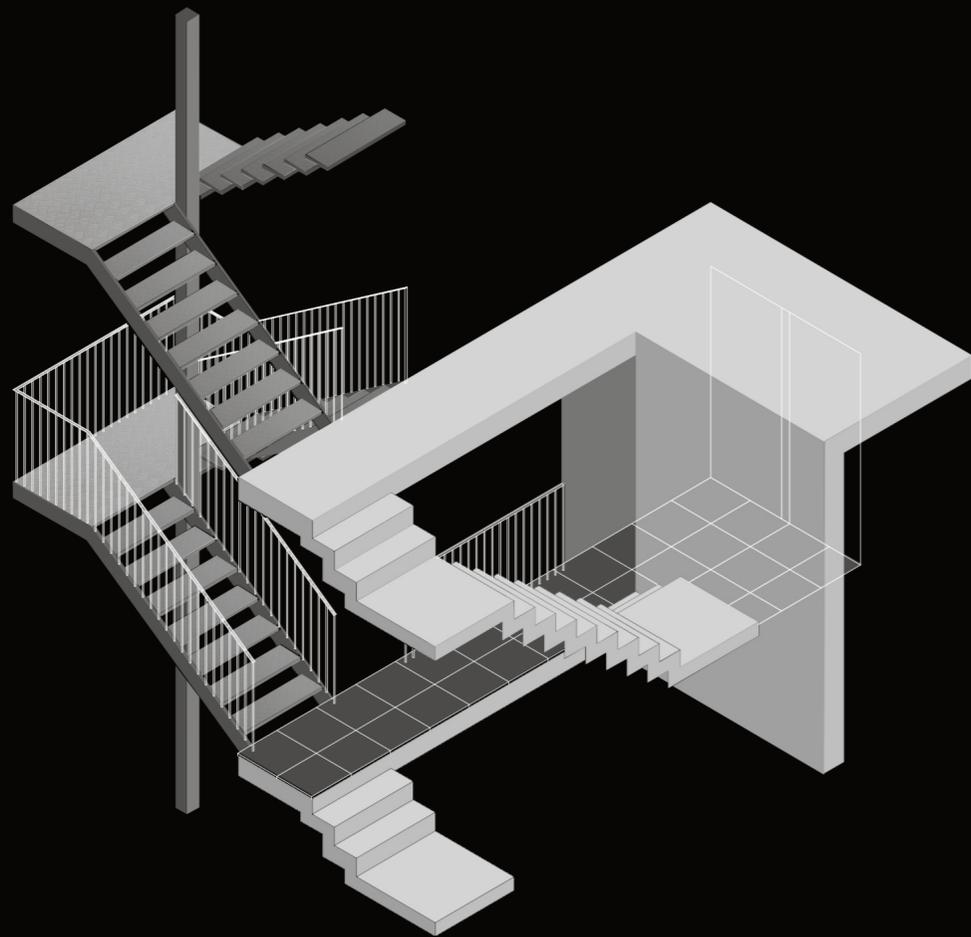
Uno de los objetivos principales en el proyecto era el poder mejorar el núcleo vertical insertando en él un ascensor y una nueva escalera que facilite la transparencia y permita la permeabilidad en todo el patio interior. Para ello era imprescindible un diseño constructivo que siempre permitiese el acceso a planta durante la ejecución.



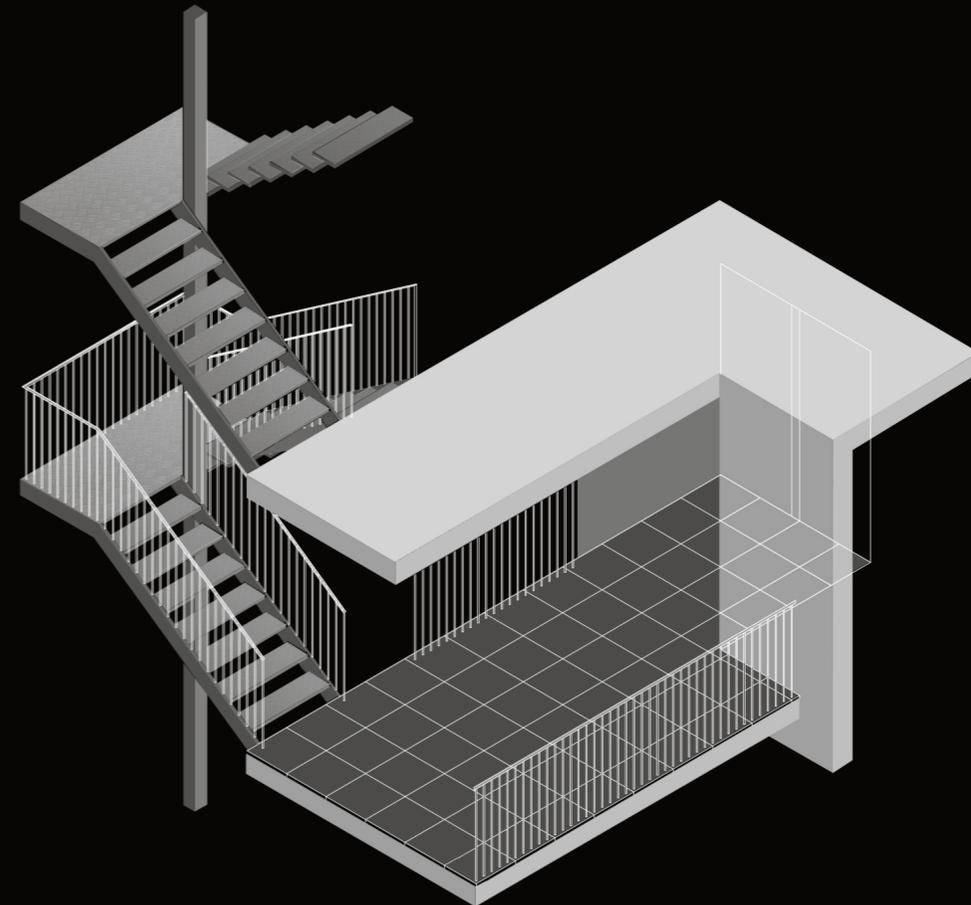
1\_ La predisposición original de las escaleras sin núcleo de ascensor



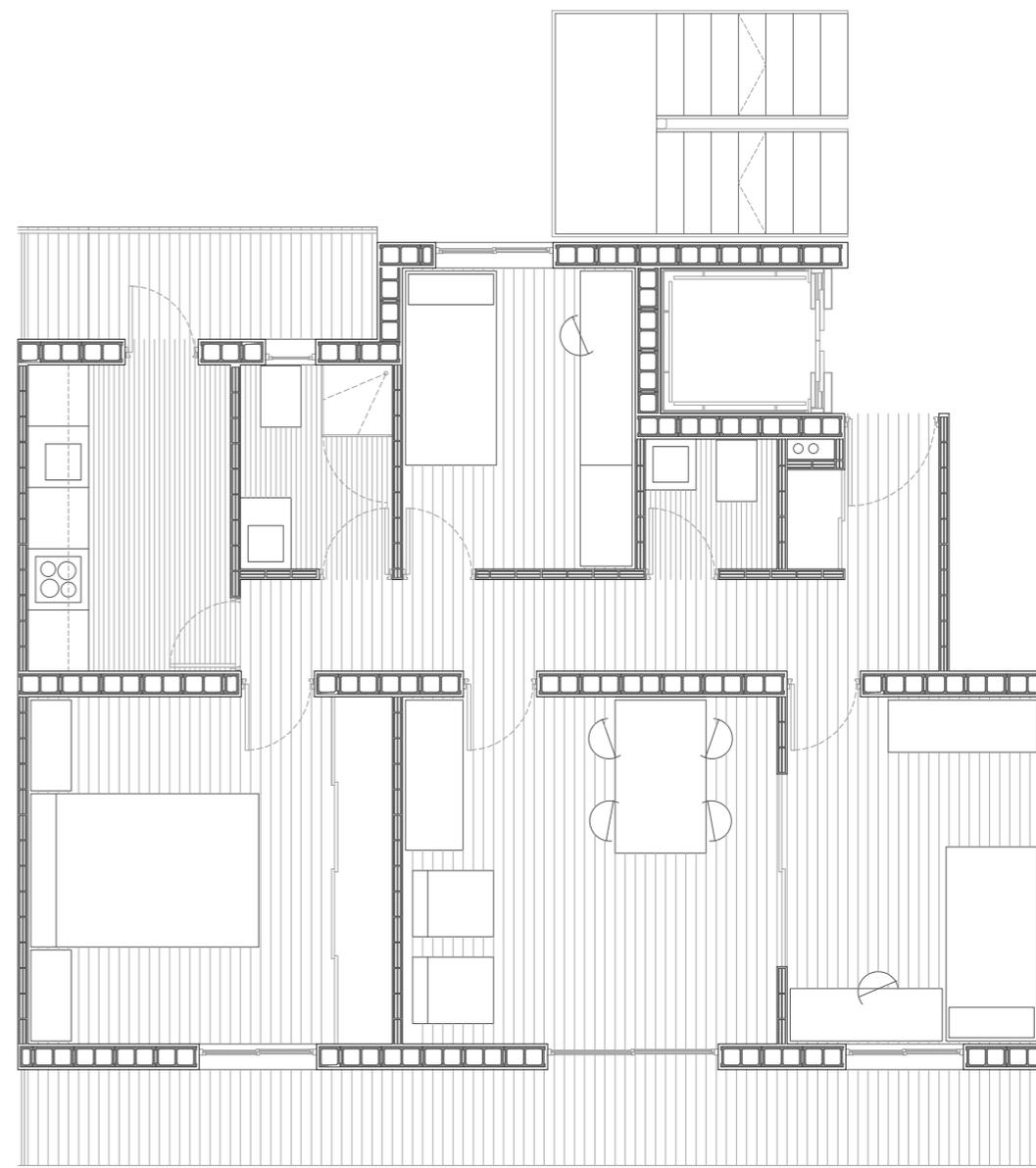
2\_ Eliminación de muro de carga opuesto a las escaleras



3\_ Construcción de la nueva escalera metálica exterior



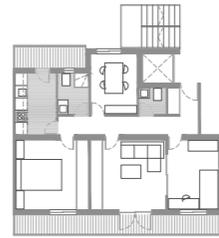
4\_ Eliminación de la escalera y ampliación del forjado



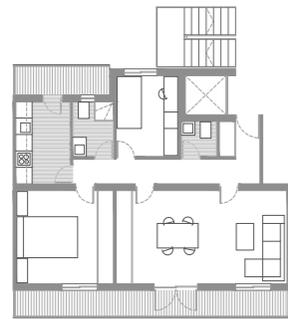
planta tipo del bloque modificado al que se le elimina una habitación para incorporar un baño de cortesía y alojar el ascensor



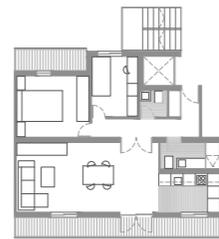
vivienda original  
71 m<sup>2</sup>



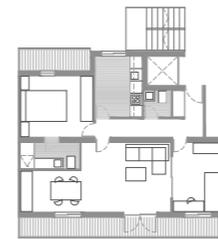
eh



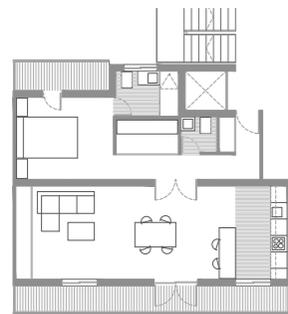
vivienda modificada  
espacio de ocio ampliado



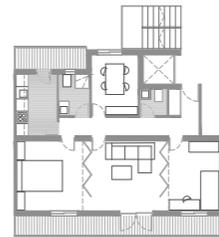
espacio de ocio ampliado  
con cocina americana



espacio de ocio ampliado  
con baño asociado



vivienda loft  
espacio flexible y abierto



espacio familiar transformable



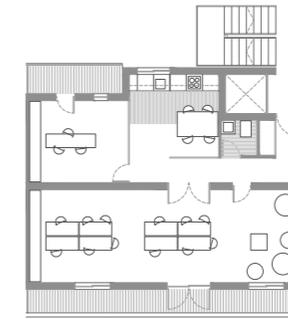
## VARIACIONES SEGÚN LAS NECESIDADES

Lo que hace de un espacio un buen diseño es el que haya conseguido adaptarse a las necesidades del usuario. Hoy en día existe disparidad de combinaciones y por tanto cada una requerirá diferentes necesidades. Es por ello por lo que en esta nueva vivienda diseñada se propone a los dueños, a cambio de ser cedida una habitación a la comunidad para poder incorporar el ascensor, la construcción de un nuevo baño de cortesía del que muchas viviendas carecen y necesitan.

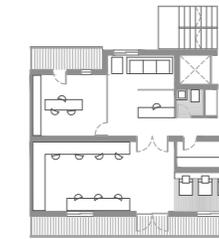
Éstas a su vez pueden aprovechar para ser reformadas por dentro habiendo distintos grados. Se propone una variación para las tipologías familiares más corrientes de Parque Alcosa. También se diseña un catálogo de espacios tipo donde poder crear un nuevo negocio.



PT\_ centro de estética



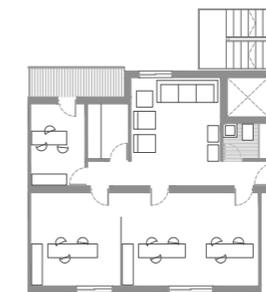
PT\_ estudio de arquitectura



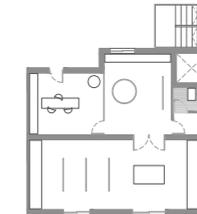
PT\_ peluquería



PT\_ pequeño negocio



PB\_ oficina múltiple



PB\_ tienda



Tohaku Hasegawa - Díptico de los pinos

## **terminar**

*He visto muchas memorias terminar con el plano de incendios o la normativa del código técnico, y no me ha gustado. Creo que siempre hay que decir algo antes de pasar la última página. Yo quiero decir esto, y gracias. Y de paso, escribir unas palabras para terminar.*

*Con el sonido del viento  
despertaron los árboles,  
despertó mi conciencia.  
Se saciaron mis anhelos  
y miran ahora hacia un nuevo horizonte  
que no sólo los sueños alcanzan.  
Se oculta en el ocaso  
quien espera paciente mi llegada.  
Saludo a las nuevas orillas  
y digo adiós  
y gracias  
por todo cuanto aquí me enseñaron.*

*Creo que no hay mejor manera de terminar una memoria. Ni de empezarla.*

#### Bibliografía digital

*<http://accesit.org>*

*<http://publicspace.org>*

*<http://landezine.com>*

*<http://plataformaarquitectura.cl>*

*<http://hicarquitectura.com>*

*<http://hicarquitectura.com>*

*<http://alfafar.com>*

*<http://unidadmarotootono2012.blogspot.com.es>*

#### Bibliografía física

*TUSQUETS, Óscar. "Dios lo ve"*

*ZUMTHOR, Peter. "Atmósferas"*

*LERNER, Jaime. "Acupuntura urbana"*

*NEUFERT, Ernst. "Arte de proyectar en la arquitectura"*

*DE LA SOTA, Alejandro. "Escritos, conversaciones, conferencias"*

*GEHL, Jan. "La humanización del espacio urbano"*

