

DEFINICIÓN DE USOS DEL PROYECTO

El proyecto se fundamenta en la oportunidad que supone la intervención sobre las preexistencias del antiguo 'Molí dels Passeig' ubicado en Sueca. Por este motivo se trata de actuar con el mayor cuidado por la maquinaria del propio molino y de las edificaciones conservadas.

Con este fin se plantean diversos usos que hagan al conjunto del molino atraiga a las personas, ya sea por su calidad arquitectónica y cultural o por las actividades y usos que se realizan en el complejo del 'Molí dels Passeig'.

Los usos que se consideran adecuados y se definen para el proyecto son los siguientes:

**CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN**  
Nace con la idea de controlar y revisar que las diferentes producciones de arroz cultivadas en Sueca cumplen los requerimientos necesarios para catalogarlas con la denominación de origen de Sueca. Contiene además las oficinas encargadas de administrar todo el complejo del molino.

**ESPACIO EXPOSITIVO PERMANENTE** Es el uso que mas extensión recibe de todo el proyecto. Su objetivo es recordar e informar de la importancia del cultivo del arroz así como poder contemplar la maquinaria del molino que se conserva.

**ESCUELA DE COCINA** Creado con la expectativa de aprender y experimentar con el arroz, sirve también para promocionar de una forma más directa y manual la cultura gastronómica de Sueca.

**RESTAURANTE** Situado junto a un área de esparcimiento y sobre la acequia es el lugar para degustar las especialidades típicas e innovadoras elaboradas con arroz.

**ÁREA DE ESPARCIMIENTO Y RELAX** En la zona norte del proyecto se crea un gran espacio junto a la acequia en el que mediante la instalación de bancos de piedra y la colocación de distintos tipos de arbolado se pretende crear un ambiente de tranquilidad que unido al sonido del fluir del agua por la acequia nos permita relajarnos y descansar.

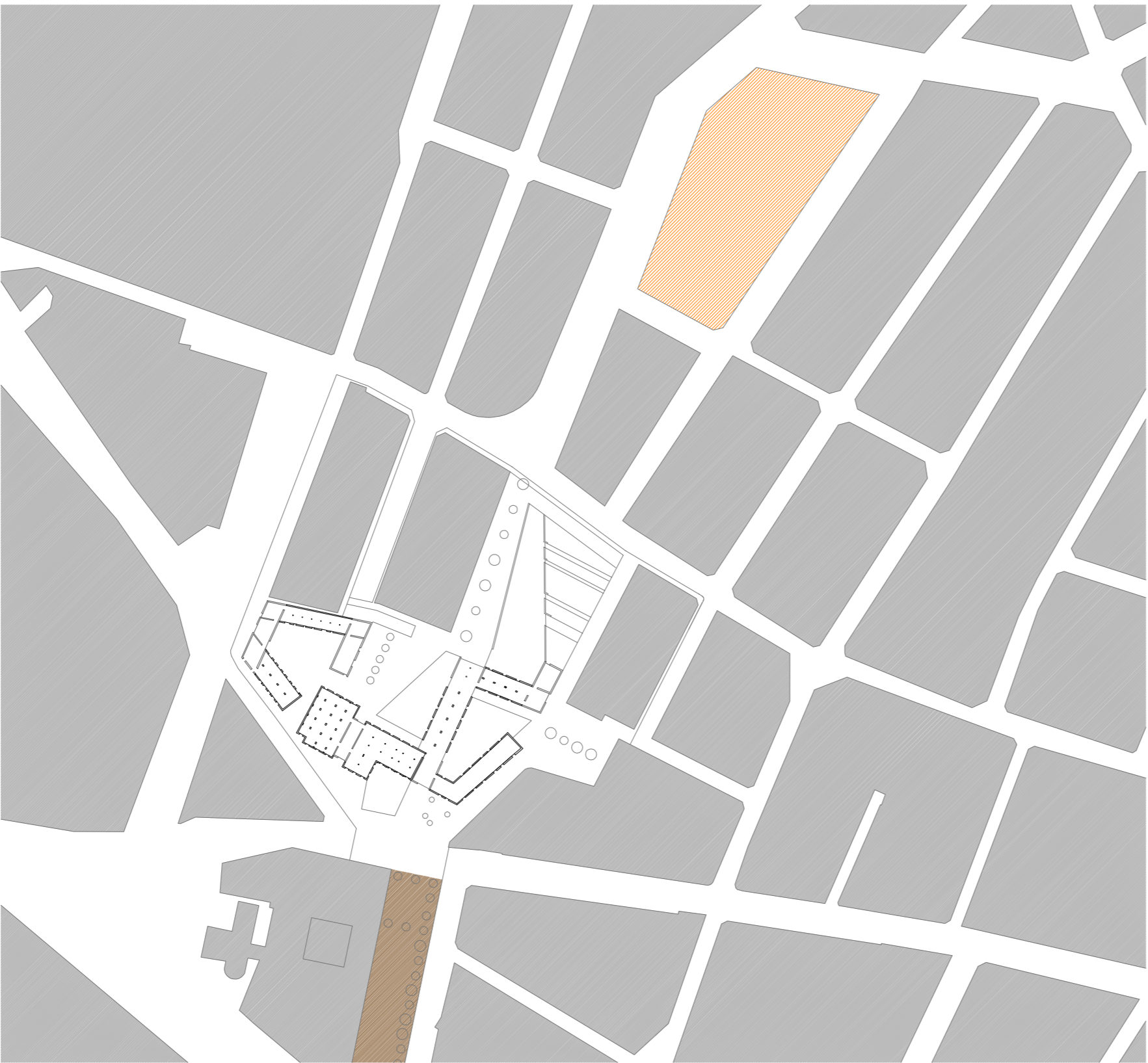
**NUEVAS FACHADAS** en la edificación existente. La medianera de las viviendas de la zona norte del proyecto situada junto al área de esparcimiento suponía un problema desde el punto de vista de la calidad espacial de todo ese ámbito. La forma en la que se aborda este conflicto consiste en crear unos jardines de uso privado junto a esta medianera y dar la posibilidad a estos vecinos de poder abrir huecos sobre esta zona verde.

▼ CONEXIONES CON EL EJE DEL PROYECTO

- Plaça del convent
- Parque Ronda de Barx

Para recuperar ese contacto con el cultivo del arroz, se plantea como idea fundamental de proyecto ejecutar un gran EJE que partiendo del enclave de la Plaça del Convent y atravesando el Molí y el Parc de la ronda de Barx nos lleve entre los cultivos de arroz hasta el entorno natural de la Albufera, que nos servirá de punto de llegada de este recorrido.

Este enclave servirá como punto final este recorrido por el entorno natural del arroz que surge desde sueca y tomando impulso en el molino acaba en la Albufera. Este recorrido esta diseñado para que pueda realizarse a pie o en bicicleta.



UNA ARQUITECTURA DE CONTRASTES

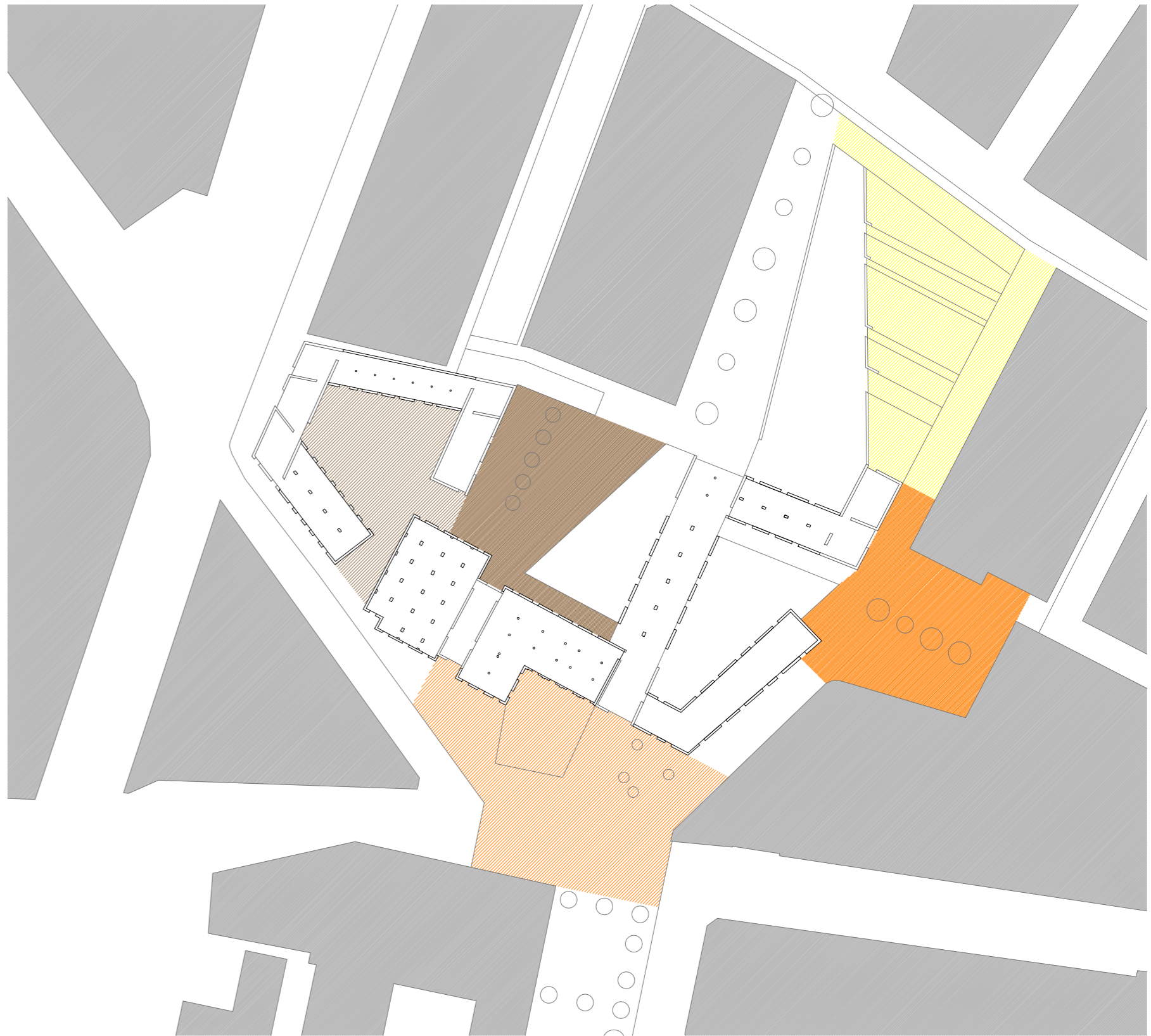
El proyecto se construye siguiendo la misma pauta en todo su conjunto, derribar los edificios auxiliares del molino y los que se encuentren en mal estado.

En la primera axonometría del proceso constructivo podemos ver cual es el estado actual del molino, se observa que aparte del edificio del molino en si, existen numeroso edificios secundarios destinados a almacén además de la existencia de un muro perimetral que antiguamente servía de seguridad. El primer paso que se da es la supresión del muro perimetral para poder hacer accesible el molino al espacio público de sueca. A continuación se derriban los edificios que se consideran sin interés y aquellos que se hace muy difícil rehabilitarlos. Una vez superados estos dos pasos se procederá a construir los nuevos volúmenes del proyecto.

▼ ESPACIOS PÚBLICOS Y SEMIPÚBLICOS

- Espacio semipúblico junto a las oficinas y el centro de investigación y divulgación
- Espacio público junto a la zona expositiva
- Espacio público que da acceso al complejo
- Espacio público que sirve como plaza social
- Espacio junto a la acequia y que sirve de esparcimiento y descanso

En el proyecto los espacios públicos adyacentes a los edificios construidos y rehabilitados es de gran importancia, pues de como se vivan depende en gran medida de como se viva en el proyecto también. Por ello se generan espacios exteriores con diferentes grados de privacidad, enfocados a los ciudadanos de Sueca o a los usuarios del molino.



ACTUACION EN INTERSTICIOS

La nueva edificación propuesta se construye siempre en los intersticios de los edificios que se mantienen y son las encargadas de absorber los núcleos de circulación y las instalaciones mas pesadas, así los edificios existentes sufren un menor impacto.

Las preexistencias siempre se rehabilitan respetando la altura libre original y sin construir junto a sus muros. Los volúmenes proyectados están contruidos en su totalidad con hormigón blanco de forma que exista un claro contraste en la materialidad de la existencia y lo nuevo, hormigón frente a ladrillo. El punto de unión entre ambos es la forma de los nuevos edificios que rememora la silueta de las cubiertas a dos aguas, presente en todo el complejo del molino.



◀◀ BRUDER KLAUS KAPELLE, PETER ZUMTHOR

Para el diseño de edificios con una sensual conexión a la vida, hay que pensar de una manera que va más allá de la forma y la construcción, este concepto suena a verdad en el diseño de Peter Zumthor.

◀ MONASTERIO NOVY DVUR, JOHN PAWSON

El Monasterio es uno de los enclaves más importantes de la arquitectura monástica. El plano de Pawson conserva la barroca configuración de la casa solariega y del patio, pero suprime los restos de graneros en ruinas, permitiendo que tanto la iglesia como tres lados del claustro sean construcciones completamente nuevas. El diseño propone un armonioso enlace entre lo nuevo y lo viejo, sin dramas innecesarios en las juntas.



◀ LANDSCAPE LABORATORY, CANNATÁ & FERNANDES

El edificio está situado en la Veiga de Creixomil, la propuesta pretende recuperar el carácter arquitectónico del edificio existente y, al mismo tiempo, con la nueva cobertura y con las reconstrucciones volumétricas, afirmar la contemporaneidad indiscutible de un edificio rehabilitado. El concepto de intervención pasó por destacar la clara y precisa identificación de las distintas fases de intervención, para que no se produzcan distorsiones o ambigüedades en la lectura de la historia del edificio. Así, los elementos de albañilería de piedra fueron recuperados, limpiados y reemplazados, los volúmenes existentes en ladrillo u otros materiales en un avanzado estado de degradación, así como los nuevos volúmenes fueron ejecutados en hormigón blanco aparente.

