

Editorial

Presentamos el número 4 de ANIAV, revista de Investigación en Artes Visuales, un proyecto que se consolida como espacio para la publicación de trabajos de investigación artística desde diferentes ámbitos y enfoques. Para cada número no se determina un eje temático concreto con el fin de poder acoger todas aquellas aportaciones de calidad que se estén llevando a cabo, teniendo como único requisito la calidad y como única orientación el arte y la cultura contemporánea. Una variedad de aportaciones que reflejan el amplio espectro disciplinar y metodológico para abordar la investigación artística en el contexto actual.

En este número inauguramos la sección de **Autores invitados** con el trabajo *De las figuras sintéticas* de **Alberto Adsuara**. Un acertado análisis de la imagen sintética, sus implicaciones en el territorio presente-futuro de lo visual, así como las intenciones de sus productores y el abandono de los cauces de reconocimiento habituales de los circuitos artísticos. Analiza como los nuevos creadores de imágenes sintéticas ya no se interesan por la realidad y su posible dislocación, sino por el fin mismo de esa realidad, su final y su desaparición. Alberto Adsuara Vehí es profesor de fotografía en ESAT (Escuela Superior de Arte y Tecnología) y Director de producción del reality *Visual Talent*. Ha mantenido una intensa actividad como artista productor (a la que recientemente ha renunciado), con numerosas exposiciones individuales y colectivas. Tiene una amplia experiencia como promotor, comisario y galerista y también ha desarrollado una intensa actividad como pensador-escritor, siendo colaborador de la revista Archipiélago con más de una treintena de artículos sobre literatura y estética y ha publicado ocho libros.

En la sección **Artículos originales de investigación** contamos con los trabajos de **Laura Benítez Valero**, que propone un análisis crítico sobre la potencia de la investigación artística para (re)articular la biomedicina a través de la experimentación con las bio(info)tecnologías y abrir espacios que posibiliten nuevos esquemas conceptuales, éticos y políticos. **Luis Bouille de Vicente**, analiza el concepto de paracinema desarrollado por Esperanza Collado en relación a las intervenciones artísticas en edificios realizadas por Gordon Matta-Clark en los años 70 y las ideas de espacio de Deleuze y Guattari. **Nilo-M Casares**, que con un artículo de carácter ontoestético y apoyado en la Historia de la filosofía, analiza y propone una nueva relación categorial

que surge con lo que denomina arte poscontemporáneo, demostrando que se ha rebasado el arte contemporáneo. **Juan Felipe Martínez Bueno** aborda la distinción entre el signo y el símbolo y sus dramáticas consecuencias en la sociedad de la información, rastrea brevemente el origen del símbolo para acotar una definición difusa que permita, dentro del terreno estético, el provecho de la capacidad renovadora e inagotable del *sentido* en contraposición con la conexión inmediata de lo obvio. Desde hace décadas los estudios académicos abordan investigaciones de la cultura de masas y medios como el cómic han podido ser analizados desde diferentes vías (estudios culturales, de género, lingüístico, etc.), en este contexto Héctor **Trancón Royo** realiza un análisis de las obras que, en estos últimos años, ha realizado el artista argentino Martín Vitaliti. **Daniela de Jesús Urdaneta**, mediante un análisis documental y fenomenológico realiza una aproximación estética que ayude a comprender las prácticas artísticas desarrolladas en Realidad Aumentada en el espacio público, específicamente en el proyecto Art Around You de Snapchat. **Lourdes de la Villa Liso** realiza un estudio sobre la memoria como dominio específico que surge de un problema perceptivo concreto: el tener acceso al mundo por el canal sensorial de la vista, en su trabajo analiza las características y temporalidades de la memoria en su relación con la función visual y la consciencia. Tomando como ejemplo el proyecto Prototy_ome desarrollado entre 2015 y 2017 en Hangar.

En la sección **Ensayos visuales**, un espacio por el que estamos decididos a apostar, que está en continua definición y donde los autores exponen su creación artística como instrumento y objeto de investigación contamos con la aportación de **José Juan Martínez Ballester** que con su trabajo propone analogías entre creaciones artísticas no dirigidas a ser percibidas por seres humanos y realizadas por personas ajenas al mundo del arte.

Nota: Los trabajos que figuran en La sección autores invitados se someten exclusivamente a revisión de los editores mientras las secciones de ensayos visuales y artículos originales de investigación se someten al proceso de revisión por pares ciegos.