

# ÍNDICE

RESUMEN _____	7
RESUM _____	8
SUMMARY _____	9
DEDICATORIA _____	11
AGRADECIMIENTOS _____	13
<b>CAPITULO 1. LA TESIS COMO PERFORMANCE _____</b>	<b>19</b>
<b>PARTE I. INTRODUCCIÓN _____</b>	<b>21</b>
<b>PRÓLOGO: UNA TESIS PERFORMATIVA _____</b>	<b>26</b>
<b>APUNTES SOBRE PERFORMANCE _____</b>	<b>30</b>
<b>PARTE II. LA RECONFIGURACIÓN DE LAS TRAYECTORIAS DEL</b>	
<b>PERFORMANCE Y LA NEGACIÓN DEL RITUAL _____</b>	<b>34</b>
<b>SOBRE LOS ORÍGENES DEL PERFORMANCE ART _____</b>	<b>38</b>
La historia oficial: Dadaísmo como precursor _____	39
Los zoológicos humanos como referentes performativos _____	42
<b>EN BUSCA DE REFERENTES _____</b>	<b>45</b>
<b>EL RITUAL COMO PERFORMANCE _____</b>	<b>48</b>
<b>PARTE III. LOS RITUALES PARA LA MUERTE Y LA MIGRACIÓN _____</b>	<b>53</b>
El ritual de muerte _____	53
Los rituales espontáneos ante el duelo migratorio _____	57
Los rituales terapéuticos de sanación ante el doble duelo _____	61
<b>LA HISTORIA RIZOMÁTICA DEL PERFORMANCE _____</b>	<b>63</b>
<b>CAPÍTULO 2. LAS METODOLOGÍAS ANALÍTICO CREATIVAS COMO</b>	
<b>PROPUESTA ARTISTICA Y POLÍTICA _____</b>	<b>65</b>
<b>PARTE I. SE HACE CAMINO AL ANDAR _____</b>	<b>67</b>
<b>INTERESES DE LA INVESTIGACIÓN _____</b>	<b>73</b>
Descolonizar la mirada _____	73
Investigar desde la complejidad _____	77
Hablar desde mi cuerpo: El conocimiento situado _____	80
Enunciar la experiencia y las emociones _____	81
Investigar desde el arte _____	83

<b>PARTE II. LOS FEMINISMOS DECOLONIALES COMO BASE DE LA ELECCIÓN METODOLÓGICA</b>	<b>86</b>
<b>VALIDEZ DE LAS PRÁCTICAS ANALÍTICAS CREATIVAS</b>	<b>95</b>
<b>PARTE III. METODOLOGIAS</b>	<b>99</b>
<b>LA INVESTIGACIÓN BASADA EN ARTES</b>	<b>99</b>
<b>AUTOETNOGRAFÍA</b>	<b>106</b>
<b>AUTOETNOGRAFÍA PERFORMATIVA</b>	<b>113</b>
¿Cómo construir una autoetnografía performativa?	118
<b>PARTE IV. RECURSOS TEXTUALES (VISUAL Y ESCRITO)</b>	<b>120</b>
Escritura performativa	120
Diálogos de ficción	123
Poesía	124
Imágenes	128
Foto-performance	135
<b>PARTE V. EL DUELO POR LA MUERTE DE UN SER QUERIDO EN UNA INVESTIGACIÓN ARTISTICA Y AUTOETNOGRAFICA</b>	<b>138</b>
La muerte como maestra de vida	138
Hacer de la muerte una tesis	139
La mayor de las epifanías	146

<b>CAPITULO 3. TEJIDO ARTÍSTICO Y AUTOETNOGRÁFICO: LA MUERTE EN CONTEXTO</b>	<b>149</b>
<b>LA MUERTE PARA MÍ</b>	<b>155</b>
La muerte de colores	157
La muerte violenta	167
La muerte y punto	173
<b>LA MUERTE PARA MI PAPÁ</b>	<b>179</b>
Lo natural	179
Trabajando cerca de la muerte	180
Imaginario mexicano: El macho y otros cuentos	183
Vivir a prisa o acabarse la vida muy rápido	188
El miedo a la vejez	189
La fantasía de su propia muerte	190
<b>LA MUERTE DE LEJOS</b>	<b>197</b>
Vivenciar la muerte de lejos	197
Cuerpo migrante, cuerpo fronterizo	199
Mi familia transnacional	211

#### **CAPITULO 4. TEJIDO ARTÍSTICO Y AUTOETNOGRÁFICO:**

<b>EL PERFORMANCE</b>	<b>215</b>
<b>EL FIN DEL MUNDO</b>	<b>221</b>
<b>LA VOLUNTAD VS EL CAPITAL</b>	<b>232</b>
<b>EL FUNERAL</b>	<b>244</b>
<b>EL NOVENARIO</b>	<b>250</b>
<b>PERFORMANCE A LA DISTANCIA</b>	<b>257</b>
Camino de flores	259
Tú y yo en el río	262
Eros y Tánatos	269
Mis soledades	274
<b>ACCIONES SIMBÓLICAS ÍNTIMAS</b>	<b>279</b>
<b>LA VOLUNTAD VS EL MITO</b>	<b>288</b>

#### **CAPITULO 5. REFLEXIONES CONCLUSIVAS A PARTIR DE UNA**

<b>AUTOETNOGRAFÍA PERFORMATIVA</b>	<b>299</b>
<b>COMPARTIR LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>301</b>
Poema a la distancia	308
<b>REFLEXIONES CONCLUSIVAS A PARTIR DE UNA AUTOETNOGRAFÍA</b>	
<b>PERFORMATIVA</b>	<b>313</b>
<b>ESCENA 1. RECUPERAR LA DIMENSIÓN SIMBÓLICA</b>	<b>315</b>
<b>ESCENA 2. VISIBILIZAR EL VALOR DE LAS MIGRANTES Y NUESTRAS</b>	
<b>FAMILIAS TRANSNACIONALES COMO AGENTES CREATIVOS Y</b>	
<b>POLÍTICOS</b>	<b>325</b>
<b>ESCENA 3. DESJERARQUIZAR LAS PRÁCTICAS DEL PERFORMANCE</b>	<b>335</b>
<b>ESCENA 4. APRENDER DE LOS MUERTOS: RESISTENCIA Y</b>	
<b>DESCOLONIZACIÓN DEL SABER</b>	<b>343</b>
<b>ESCENA 5. TRANSFORMAR LOS HÁBITOS MODERNO/COLONIALES EN LA</b>	
<b>UNIVERSIDAD A TRAVÉS DE UNA PRÁCTICA ANALÍTICA CREATIVA</b>	<b>351</b>
<b>CONCLUSIVE REFLECTIONS FROM A PERFORMATIVE AUTOETHNOGRAPHY</b>	
_____	<b>355</b>
<b>SCENE 1. RECOVER THE SYMBOLIC DIMENSION</b>	<b>357</b>
<b>SCENE 2. MAKING VISIBLE THE VALUE OF MIGRANTS AND OUR</b>	
<b>TRANSNATIONAL FAMILIES AS CREATIVE AND POLITICAL AGENTS</b>	<b>359</b>
<b>SCENE 3. DE-HIERARCHIZING PERFORMANCE PRACTICES</b>	<b>361</b>

<b>SCENE 4. LEARNING FROM THE DEAD: RESISTANCE AND DECOLONIZATION OF KNOWLEDGE</b>	<b>363</b>
<b>SCENE 5. TRANSFORMING MODERN/COLONIAL HABITS IN THE UNIVERSITY THROUGH CREATIVE ANALYTICAL PRACTICE</b>	<b>365</b>
<b>EPÍLOGO: EL ETERNO RENACER</b>	<b>368</b>
<b>POEMAS Y CANCIONES</b>	<b>371</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>373</b>