

4.1. MATERIALIDAD.

la forma y el material con qué construirla.

arbitraria, sino que debe ser intencionada y selectiva.

integran el proyecto tienen diferentes usos, esto se traslada a la materialidad de las fachadas.

MATERIALIDAD EXTERIOR

LA FORMA Y LA TEXTURA. RELACIÓN CON EL ENTORNO.

edificio, que se identifiquen los volúmenes y que se creen recorridos claros.

Se ha escogido un número reducido de materiales para las fachadas, para enfatizar la imagen de unidad del proyecto.

Se emplean básicamente...

CERRAMIENTO DE HORMIGÓN ARMADO BLANCO

Material para representar la idea de pesadez del proyecto. Consistente en hormigón blanco, visto en sus dos caras.

almendro, o siquiera el color de la luz del sol reflejada en el hormigón.

No trata de competir con ningún otro material, sino más bien ofrecer un fondo homogéneo, continuo y tranquilo

fachada a lo largo de todo el proyecto que irán de suelo al forjado.

Alberto Campo Baeza



casa Guerrero



CERRAMIENTO DE VIDRIO

que nos rodea. Es esencial para la correcta iluminación del espacio interior

adherencia vidrio-butiral, se obtiene mediante un tratamiento térmico y de presión.

así segura a las personas que se encuentren frente al vidrio, e impidiendo su entrada a través del mismo

ligero. La modulación utilizada en los paños de vidrio coincide con la modulación de los pavimentos.

Quedarán visibles tanto sus montantes como sus travesaños de apenas 2cm de espesor y sólo este en una parte intermedia.

PROTECCIÓN SOLAR

más saliente, para poder producir sombra en los mismos

con gran presencia de tierra.

que transmitan el paso del tiempo y acabados sin brillos, sino más bien en mate para que me ayuden a lograrlo.

siempre exista una relación, en este caso visual. También originará sombras volcadas al volumen de oficinas.

Screen Panel Cortén, Hunter Douglas

