

La amplitud de la parcela, junto con las extensas zonas ajardinadas que se le anexionan, constituyen un gran punto de partida a tener en cuenta que debemos tratar para conseguir una coherencia en su diseño. La cota cero como un espacio mucho más continuo en el que espacios como tienda o cafetería dzen vida y doten los recorridos del sistema de fluidez en las circulaciones, es la parte más pública del conjunto. Es muy importante que podamos tratar esta cota 0 como parte de nuestro proyecto.

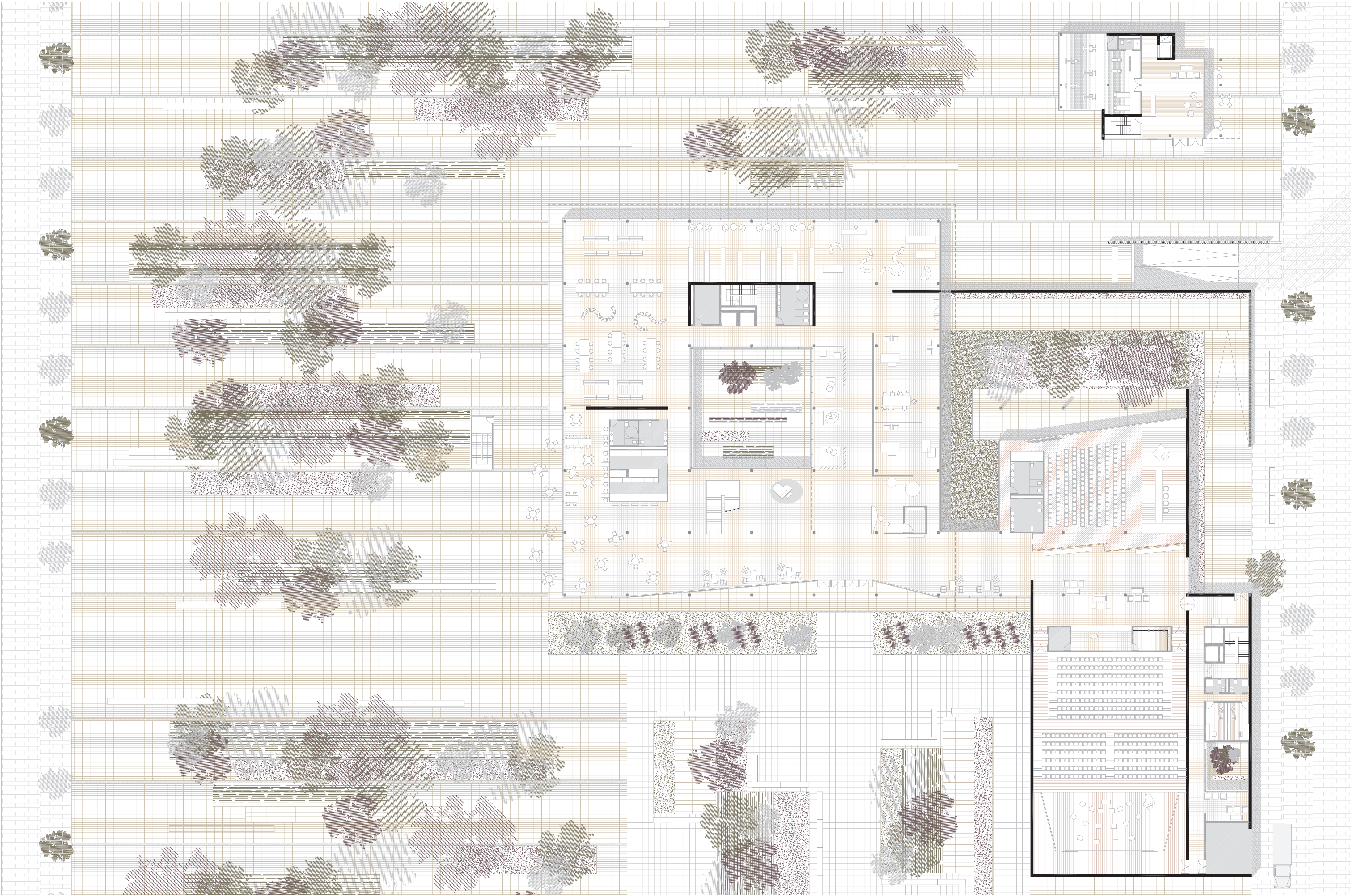
Trabajamos esta cota 0 de manera que existan zonas verdes y zonas de pavimento duro y se creen diferentes ambientes a lo largo del espacio público.

En la parte sur nos aparece una plaza diferenciada con zona de bancos y jardineras que preceden al acceso cubierto que está formado por una fachada de cristal con quiebros para acentuar la zona de entrada e invitan a entrar en el edificio.

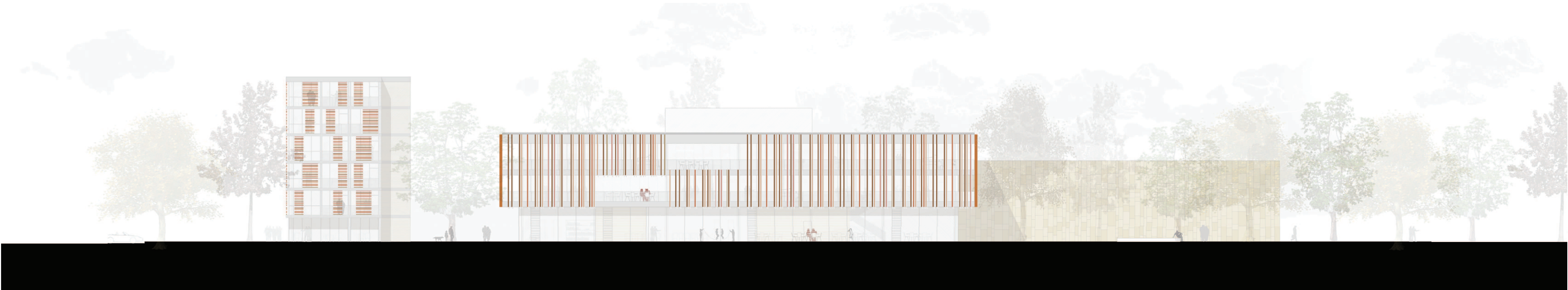
En la fachada este, tenemos el vial por donde se producirá el acceso rodado al parking en la zona superior y en la parte inferior con la zona de carga y descarga y en la zona central, el acceso al patio por donde se produce la entrada a la parte de la escuela, desde el cual podemos volver a ver una pared de cristal inclinada que contiene el salón de actos y crear una zona de gran interés.

El mobiliario urbano y la vegetación también han sido proyectos y pensados. La vegetación ayuda a la protección solar de las fachadas en planta baja, que esta no dispone de otro medio de protección solar.

Es importante la transición de las zonas verdes o parque, y la plaza dura, para que todo el diseño exterior se entienda de forma unitaria y homogénea, teniendo en cuenta al mismo tiempo su relación con el edificio. Se busca un diseño basado en la cuadrícula que nos ofrece la estructura del edificio, sustituyendo algunos de esos espacios por zona ajardinada o zona con tierra y bancos, creando un mosaico pavimento-verde-tierra. Esto lo encontramos en la zona de parque y en el patio central que rodea la parte de la escuela Esta idea se entiende en algunos ejemplos de plazas como el parque del desierto de Eduardo Arroyo o la plaza Deichmann en Israel, del estudio de arquitectura Chyurin Architects.



planta baja e: 1/300



alzado este e: 1/300



alzado oeste e: 1/300