

PFC
ETSAV JUAN GARCÍA RODRÍGUEZ

C ENTRO O FICINAS C ABAÑAL

Deseo manifestar mi total agradecimiento a quienes con su apoyo incondicional me han ayudado a conseguir esta meta...

...a Rosa, mis padres y mi hermano.



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

TALLER 1

ALUMNA: **Juan García Rodríguez**

TUTORES: Juan Blat
Irene Civera
Fermín Sala

FECHA: Abril 2014

TEMA: Oficinas
SITUACIÓN: Barrio del Cabañal, Valencia

SUPERFICIE: 1,2 ha

OTROS USOS: SÍ

SÓTANOS: 1

ind. 01

memoria descriptiva

01.1. Introducción

01.2. El lugar

01.2.1. Análisis del territorio

- Apuntes sobre la arquitectura del Cabañal
- Crecimiento del barrio del Cabañal
- Propuesta de taller vertical
- Emplazamiento: La parcela
- Conclusiones

01.2.2. Idea, medio e implantación

- La implantación
- El medio
- La idea de proyecto
- Referencias

01.2.3. El entorno. Construcción de la cota 0

- Idea de espacio exterior
- Relaciones
- Diseño del espacio exterior
- Mobiliario urbano

01.3. Arquitectura - Forma y Función

01.3.1. Programa, usos y organización funcional

01.3.2. Organización espacial, formas y volúmenes

- Métrica y estructuración
- Estudio de la luz

ind. 02

memoria constructiva

02.1. Materialidad

02.1.1. La forma y la textura

- Encuentro con la cota 0
- Estructura
- Cerramiento exterior
- Cubierta

02.2.2. Espacio interior

- Divisiones interiores
- Pavimento interior
- Falsos techos
- Mobiliario interior

ind. 03

memoria de estructura

03.1. Descripción de la solución adoptada y justificación
03.1.1. Valor de la estructura en el proyecto

03.2. Documentación gráfica
03.2.1. Predimensionado
03.2.2. Tipología de la cimentación
03.2.3. Planta tipo significativa de la estructura

ind. 04

memoria de técnica

04.1. Planta general con los espacios previstos para instalaciones verticales

04.2. Coordinación de instalaciones en techos

04.3. Plano de cubiertas

04.4. Electricidad, Iluminación y telecomunicaciones

04.5. Climatización y renovación de aire

04.6. Saneamiento y fontanería

04.7. Protección contra incendios

04.8. Accesibilidad y eliminación de barreras

ind. 05

memoria gráfica

- Implantación	E 1/1000
- Planta sótano	E 1/300
- Cota 0	E 1/300
- Planta primera	E 1/300
- Alzados generales	E 1/300
- Alzados del edificio	E 1/300
- Secciones	E 1/300
- Pormenorizado Cafetería	E 1/50
- Detalle cerramiento tipo 1	E 1/20
- Detalle cerramiento tipo 2	E 1/20

01

memoria descriptiva

01.1. INTRODUCCIÓN

El proyecto que he desarrollado consiste en un complejo arquitectónico multifuncional, en el que prima el uso terciario del espacio, que se dedica fundamentalmente a oficinas. Ubicado en el barrio del Cabañal en Valencia sobre un solar de 12000 m², situado entre la calle de Lluís Peixó, la Avenida de los Naranjos y la calle Conde Melitó. Dicho proyecto se enmarca dentro de la propuesta de remodelación urbana realizada para el barrio del Cabañal por el taller 1 en la modalidad de taller vertical en el curso académico 2012-2013.

La localización del mismo puede considerarse estratégica, puesto que se halla en un enclave privilegiado dentro de la trama urbana del Cabanyal, y en la confluencia con el distrito universitario compuesto por los campus de la Universidad Politécnica y la Universidad de Valencia. También cabe destacar su proximidad al Mare Nostrum y su excelente comunicación.

Se nos ofrece aquí la oportunidad idónea para actuar en este vacío urbano introduciendo un complejo que revitalice al barrio. Así pues además de orientar la función principal de este edificio hacia su uso como oficinas, se proyectan también otros espacios como un restaurante-cafetería, un gimnasio, una biblioteca, una guardería... pensando en las personas que van a trabajar allí y también en los usuarios más próximos, los vecinos.

El complejo da una gran primacía al entorno, buscando que sea lo más confortable y acogedor posible y que invite a relacionarse, pasear, descansar y permanecer en él. En definitiva se trata de crear un clima laboral y de convivencia que favorezca la interacción de los ocupantes y usuarios entre ellos y la naturaleza que los rodea, para conseguir así un mejor rendimiento profesional y un óptimo desarrollo personal.

Lejos de la obsoleta concepción del centro administrativo como "contenedor" de empresas, las nuevas edificaciones se conciben como parte primordial en la relación entre estos y el entorno que les rodea.



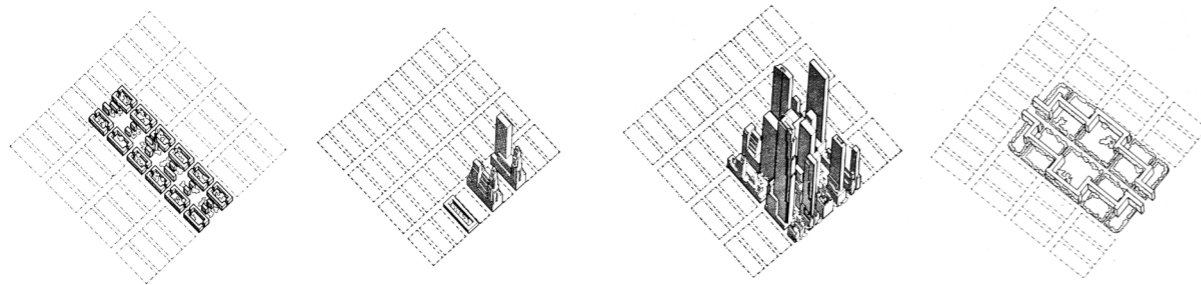
01.2. ARQUITECTURA-LUGAR

Desde el momento en el que decidimos proyectar, es necesaria una aproximación inmediata al lugar donde se piensa el edificio, ya que el nuevo proyecto deberá formar parte de un todo, de un sistema mayor, y estar perfectamente integrado en el mismo.

Tan importante por tanto será su funcionamiento por sí solo como la integración dentro del entorno que le rodea y que el conjunto sea mejor que al inicio del proceso.

01.2.1. ANÁLISIS DEL TERRITORIO

"La trama de calles y parcelas que compone una ciudad es como una red situada o echada sobre el territorio. Esto puede ser denominado la trama de urbanización. Esta trama sigue siendo el factor de control de la forma en que nosotros construyamos... Y la forma en que nosotros construimos puede tanto limitar como abrir nuevas posibilidades a la forma en la cual nosotros elegimos vivir."



La trama como generador".
Leslie Martin

APUNTES SOBRE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL DEL CABAÑAL

A finales del siglo XVIII existía próximo a Valencia, al norte del muelle que se empezaba a construir, un conjunto de casas de poca monta extendidas en el arenal paralelamente a la línea de playa. Formaban 3 grupos: el del cabo de Francia, el del Cabañal y el del Cañamelar. Uno a continuación del otro, extendidos desde el más allá de la ermita de los Ángeles, y hasta el muelle y población del Grao.

La mayoría de las barracas eran de pescadores, pero había algunas alquiladas por residentes en Valencia, que empezaban a adquirir la costumbre de tomar baños de mar en verano y tenían la casa en la playa par su recreo.

Como consecuencia de los incendios acaecidos en el año 1796 muchas barracas quedaron afectadas.

El plan de la nueva población se configura básicamente a partir de tres calles paralelas a la playa, que en la zona del Cabañal se aumentan a cuatro, y las correspondientes calles transversales ortogonales a las anteriores.

Las manzanas se proponían con edificación en dos hileras enfrentadas por su espalda, dejando un patio o corral en el interior cerrado en sus extremos, por el que se proyectaba que circulase el agua.

Aspecto singular del proyecto es la propuesta de tres tipos distintos de casas y la ubicación de estos en la población, agrupándose no por manzanas, sino por calles. En la primera acera, las más próximas al mar, y debido a ello, se proponía un tipo de casa en planta baja para pescadores. En la segunda calle, casas de dos plantas de altura para marineros y patrones. Y en la tercera calle, casas de tres plantas para recreo de los residentes en valencia, que acostumbraba a ceder la planta baja a una familia de pescadores que cuidaba la casa.

El Cabañal aparece como una interpretación libre y original del modernismo creada por la clase popular, por pescadores. Esta peculiar estructura social es lo que da origen a este fenómeno estético: un verdadero modernismo popular; popular en la definición real de la palabra, lenguaje creado por y para el pueblo. La arquitectura del Cabañal es un espontánea y última manifestación del tipo de arquitectura no profesionalizada, llena de características inéditas y llena de poética ingenuidad.



Evolución desde la barraca a la casa.
En las distintas parcelas resultantes tiene cabida los modos de vivir actuales: desde la persona sola, hasta las familias numerosas.

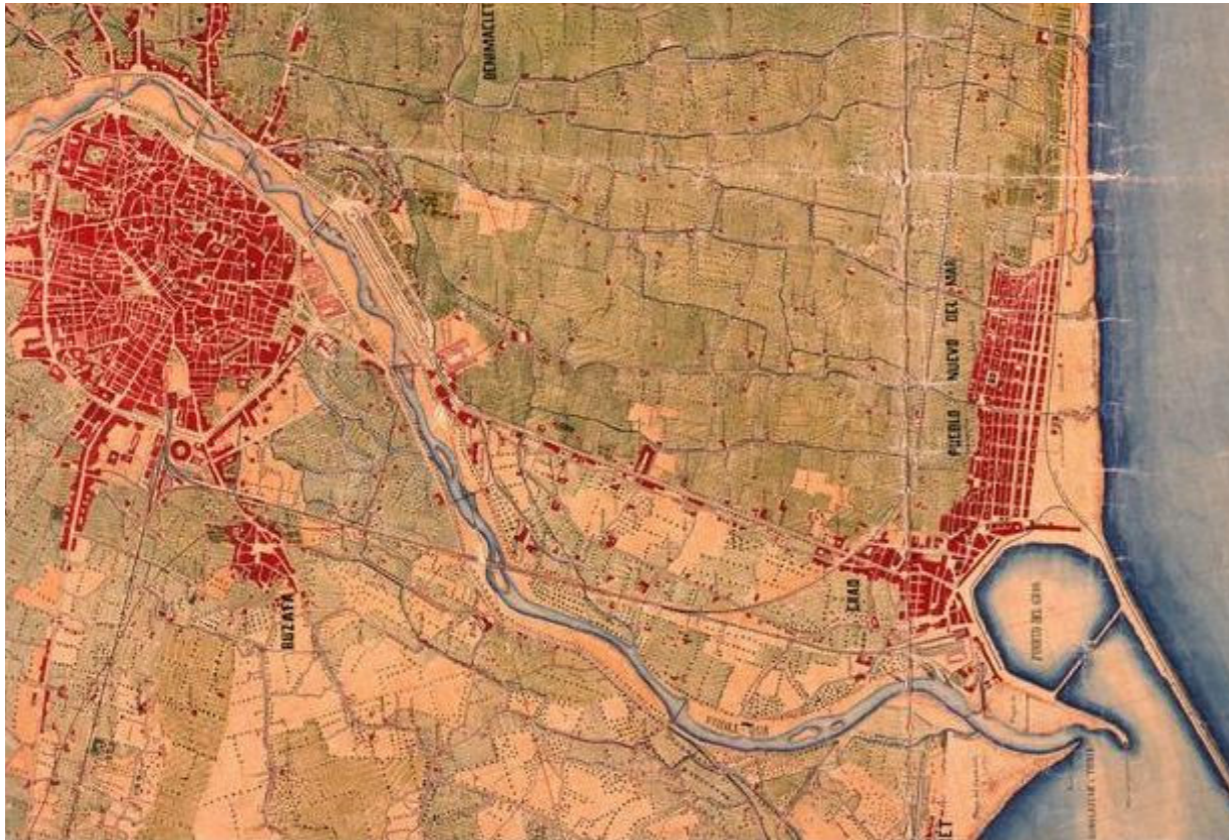
CRECIMIENTO DEL CABAÑAL A LO LARGO DEL SIGLO XIX.



1812



1877



1883



Planos geográficos de la población de la playa de la ciudad de Valencia. Luis de Urbina. 1796



1899



Acequia del gas 1915

Bañero de las Arenas 1929

PROPUESTA DEL TALLER VERTICAL

La ordenación escogida es la trabajada previamente en el taller vertical durante el curso académico 2012/2013. El objetivo del taller era acercarnos al entorno en el cual se iba a implantar el proyecto, por lo que, a través de diversos análisis fuimos conociendo en profundidad el solar de trabajo, al igual que nos acercamos a las ventajas e inconvenientes que presentaba el mismo.

LÍMITE OCCIDENTAL DE LA TRAMA DEL CABAÑAL

En este ámbito se sitúa la parcela sobre la que se va a plantear la intervención. Es una zona que comienza a consolidarse desde el principio del S. XX, ocupando los terrenos de huerta que existían entre el límite occidental de los Poblados Marítimos y las vías del ferrocarril de Barcelona.

El entierro de las vías dio lugar al desarrollo de la Calle Serrería, concebida como bulevar, pero ejecutada como una vía rápida, que presentaba ciertos problemas de accesibilidad entre sus dos aceras, tal como ocurre a la altura de la parcela de proyecto en su cruce con la Avenidad de los Naranjos.

En general, la calidad de las edificaciones existentes es baja, presentando poca homogeneidad desde el punto de vista de las tipologías, altura y de su escala. Además, el tratamiento del espacio público resulta muy deficiente, existiendo numerosas bolsas de espacios vacíos.

EQUIPAMIENTOS

Hablamos de un barrio de viviendas, un barrio de medianos y pequeños comercios. Teniendo en cuenta el privilegiado posicionamiento del barrio dentro de la ciudad y el protagonismo que tienen a nivel turístico y de interés público, se trata de un barrio con muchas dotaciones, pero que acusa la carencia de una planificación de conjunto.

Es por ello que la trama de crecimiento de esta zona está desorganizada, sin regirse por ninguna tipología concreta. Podemos decir, por tanto que se trata de una zona híbrida de viviendas inmensa en una zona turística, con escasas plazas, zonas verdes, espacios culturales, etc.

CONEXIONES

A pesar de que el barrio ha sido resultado de procedimientos basados en la "Adición", junto a este proceso de urbanización se han desarrollado trabajos de infraestructuras y transporte.

A destacar, en el ámbito de la parcela del proyecto las siguientes:

- Red de tranvía: La red de tranvía dispone de conexión directa con el lugar del final de su recorrido por la Avenida de los Naranjos existiendo dos paradas muy próximas.
- Red de Autobus: El sistema actual de autobuses facilita la conexión entre las distintas zonas, y por la localización en que se halla el solar, goza de excelente comunicación, puesto que limita con uno de los grandes ramales (Av. de los Naranjos) con numerosas líneas en dirección al mar, universidades y centro de la ciudad.

CONCLUSIONES

Una vez realizado este análisis, se tiene una visión global del lugar en el que se va a desarrollar la propuesta:

Se trata de un VACIO URBANO, de tejido roto sin recorridos, sin una tipología de edificación clara a pesar de la trama reticular presente en gran parte del barrio.

Se trata de una parcela en el límite del barrio y debe colmatarlo y complementarlo interactuando con sus inmediaciones, de tan diferentes características. (Escala urbana frente a escala de barrio).

Necesidad de generar flujos y recorridos que cosan los tejidos existentes, obteniendo uno nuevo y transformado en un ELEMENTO DE ARTICULACION dentro de la ciudad, en plena transformación.



01.2.2. IDEA, MEDIO E IMPLANTACIÓN

LA IMPLANTACIÓN

Localizar el proyecto en el lugar idóneo es quizás la decisión más difícil de las que el proyectista toma en el inicio del proceso de creación. Por ello vamos a analizar con más detenimiento los condicionantes de la parcela, sus lindes, soleamiento, vistas, orientaciones... buscando que elementos debemos remarcar y los temas a solucionar.

En el caso que nos ocupa, el emplazamiento se elige fundamentalmente en base a la cuestión de la inserción en la trama urbanizada y al aprovechamiento de la agradable vista que ofrece el emplazamiento.

El edificio vuelca a las avenidas, pero distanciándose para crear una plaza de acceso en la rotonda. El zocalo está muy relacionado con el jardín y el barrio.

El parque existente, se incluye en el proyecto, respetando el peso de su densa masa arbórea, y trabajando el espacio intermedio entre ambos como una ampliación del mismo.

La geometría sinuosa de los recorridos de acceso al zocalo consigue filtrar las vistas del entorno y del edificio con elementos verdes. Desarrollando un recorrido de aproximación a nivel peatonal desde el barrio.



MEDIO

ACCESO Y CIRCULACIONES

El acceso al complejo se realiza por cualquiera de las 4 orientaciones ya que se trata de una parcela abierta sin ningún tipo de límite físico. El acceso rodado al garaje se produce por la Calle Conde Melitó aprovechando la menor densidad de tránsito y una mejor relación de acceso y salida.

ORIENTACIONES

Uno de los objetivos de partida del proyecto era la búsqueda de las orientaciones más adecuadas, que en este caso resultan ser el sur. A lo largo de todo el edificio se han buscado mecanismos de protección solar que permitan la entrada de los rayos solares en invierno y la impidan en verano. Otro elemento importante en el diseño ha sido la posibilidad de tener ventilaciones cruzadas ya que la torre de oficina abre a dos fachadas de orientaciones opuestas. Este sistema de ventilación permite la renovación del aire y hace la estancia mucho más agradable.

SOLEAMIENTO Y VENTILACIÓN

Pese a haber elegido la mejor orientación para los espacios principales, al encontrarnos en un clima mediterráneo, el principal inconveniente es el fuerte soleamiento durante los meses de verano. Mediante un correcto sistema de protección solar conseguiremos una buena iluminación natural al mismo tiempo que evitaremos el sol directo. También se pretende aprovechar las corrientes de aire que este emplazamiento nos ofrece de forma natural. Se conseguirá la renovación del aire de las estancias permitiendo tener un ambiente saludable con corrientes de aire cruzadas.

La protección será necesaria en las orientaciones más castigadas por el sol, y en cada una de ellas tomaremos una estrategia distinta aunque utilizando el mismo concepto (uso de lamas y chapa perforada) para que el conjunto presente una imagen unitaria.

VISTAS

La calidad visual de un paisaje es el grado de excelencia del mismo, junto a su mérito o interés para no ser destruido o alterado, o, de otra manera, su mérito para que su esencia, su estructura actual, se conserve.

Para valorar este aspecto hay que tener en cuenta dos variables:

Fondo escénico: A nivel peatonal la calidad de las edificaciones de nuestro entorno es más bien baja y presenta poca homogeneidad desde el punto de vista de las tipologías arquitectónicas y la altura de cornisa, creando así una línea de cielo muy irregular, y unas visuales poco interesantes. Salvo, el hospital San Juan de Dios de Francisco Mora Berenguer (1907).

Por suerte disponemos de mucha cantidad de espacio libre para desarrollar un parque ajardinado que relacione los lienzos construidos creando un filtro de visuales que podemos disfrutar desde la cubierta del zocalo.

Así mismo, en las distintas plantas de la torre de oficinas podemos disfrutar de la ciudad de Valencia y más concretamente el barrio del Cabañal. Ambas se comportan como el fondo escénico de nuestra parcela.

Calidad intrínseca del territorio y su entorno: El territorio que nos ocupa tiene un gran valor patrimonial. Aprovechando la altura de la torre de oficinas podemos disfrutar de una vista privilegiada de un paisaje singular, el mar mediterráneo y la huerta norte de Valencia. Este es un gran valor a conservar.

En contraposición el frente marítimo constituye un paisaje de gran fragilidad, amenazado por la presión urbanística de la ciudad de Valencia y la disminución de la rentabilidad de la pesca en este área.



Limite_Sur: Poble Nou del Mar



Limite_Oeste: Calle LLUIS PEIXO



Interior de la parcela



Sorolla: Els Bous.



Limite_Norte: Av. De Los Naranjos

LA IDEA DE PROYECTO

La idea que tenemos cada uno de entender la arquitectura, nos lleva a poner siempre en valor unos principios que hemos ido adquiriendo con el transcurso de los años. Uno de esos principios se refiere a la búsqueda de provocar sensaciones sobre la personas que viven esa arquitectura aún no siendo conscientes de ello. El proyecto, por tanto, pretende desarrollarse a partir de unos objetivos específicos claros; funcionales y formales.

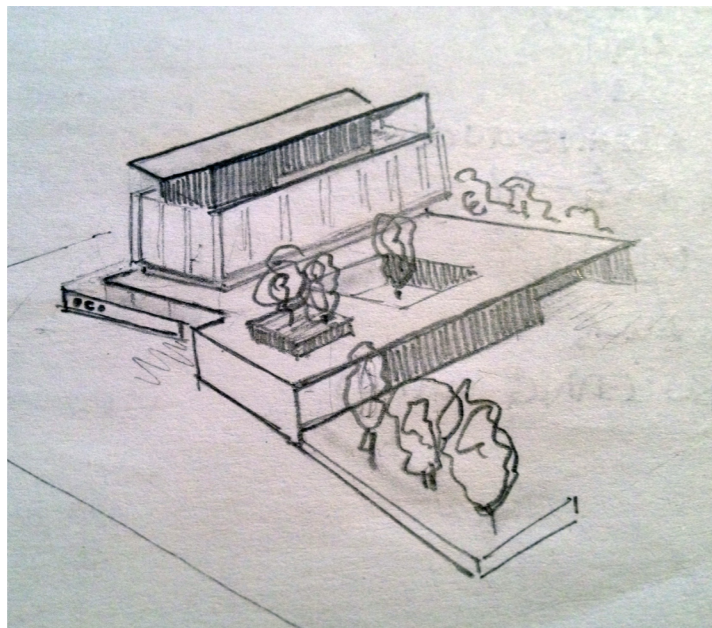
Desde el primer momento, el proyecto pretende formar parte del lugar y mejorarlo en la medida de lo posible, responde a la necesidad de dar forma al vacío urbano existente, conectando la Lonja de pescadores con el resto de la trama.

Existe la necesidad de generar flujos y recorridos que junten los distintos tejidos urbanos, siendo el edificio del proyecto un elemento de articulación dentro del barrio, dotándolo de espacios públicos y de elemento verde que colmate este borde, además de ser un referente, un hito a escala urbana.

El edificio da respuesta a las dos escalas de las tramas en las que se encuentra (urbana y barrio) pero dentro de una misma volumetría pura. Un zócalo de menor altura que responda a las necesidades del barrio y por el contrario una torre de mayor altura situada en el vértice de unión de las dos grandes avenidas, a modo de hito visual. Esta volumetría se encuentra suspendida sobre una planta baja acristalada que permite una sensación de liberación de la planta baja y de transparencia.

Por tanto nos fijamos una serie de objetivos a llevar a cabo:

- Proponer una ordenación y un edificio que respondan a ambas escalas, y funcione como Nexo.
- Dotar al barrio de un espacio público de convivencia y relación.
- Espacios Flexibles que respondan a distintas posibilidades de uso.
- Presencia y legibilidad formal del conjunto en el territorio.



REFERENCIAS

A lo largo del proceso de evolución y desarrollo del proyecto se han consultado y tenido en cuenta los proyectos construidos y la manera de entender la arquitectura de diferentes arquitectos.

Ludwig Mies van der Rohe. (Obra completa)

Arquitecto alemán nacionalizado estadounidense, uno de los maestros más importantes de la arquitectura moderna y con toda probabilidad el máximo exponente del siglo XX en la construcción de acero y vidrio. De entre sus innumerables obras de arquitectura elegimos las oficinas de Bacardi en Mexico como ejemplo de gran espacio de oficinas paisaje.

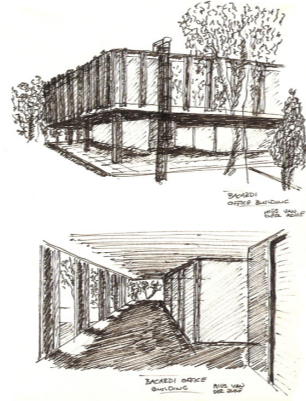
Kengo Kuma (Hiroshige museum of art y One omotesando)

La obra del arquitecto Kengo Kuma trata de la modulación: la luz y la sombra, de la respuesta física de los materiales, de la flexibilidad y las reacciones específicas en lugares específicos. W Ganador del Espíritu de Finlandia Premio de Arquitectura de la Naturaleza de madera en el año 2002, se ha utilizado ampliamente la madera e innovadora. Pero de ninguna manera es una "madera" arquitecto exclusivamente, de vidrio, bambú, piedra, plástico, metal y todos entran en sus manos como entidades mundanas y emerger con mayor identidad. Como Kuma se ha señalado, "la posibilidad de arquitectura más interesante es que viven en contacto con los materiales."

Del trabajo de Kuma elegimos dos ejemplos de edificios públicos. el museo en Batho y el centro comercial en Omotesando. Ambos proyectos tienen un delicado y novedoso trabajo con la madera.

En el museo de Batho encontramos una piel de fina lamas de madera que filtran la luz y el paisaje. EL espacio de referencia que mas nos atrae es el acceso.

Del centro comercial One Omotesando en tokio nos seduce la textura de su piel y el diseño de los elementos que componen la misma. Se trata de un muro cortina casi invisible tras unas lamas de madera laminada con una geometría casi imposible que nos enmarcan el paisaje.



▲ Nakagawa-machi Bato Hiroshige Museum of Art



▲ Nakagawa-machi Bato Hiroshige Museum of Art



01.2.3 EL ENTORNO. CONSTRUCCIÓN DE LA COTA 0

IDEA DE ESPACIO EXTERIOR

El espacio urbano exterior está definido por unas envolventes verticales, continuas o discontinuas, sean estas edificios o masas vegetales, que descansan sobre uno o varios planos, horizontales o inclinados.

Esta configuración espacial vendrá definida por un proyecto anterior que determina las pautas fijas principales como son: la posición y volumen de los edificios, niveles del suelo, y a veces, también están sugeridos otros elementos secundarios interiores, como el arbolado, muros, etc.

Una vez que la forma configuradora de la forma exterior está suficientemente definida, el paso siguiente en el proceso de proyecto consistirá en determinar qué actividades y funciones tendrán lugar en él, para, una vez definidos esos requisitos, proyectar el ámbito físico adecuado para satisfacerlos, desde su

definición geométrica definitiva del espacio, hasta la especificación de las características físicas de todos los componentes incluidos en él. Para el buen funcionamiento y mantenimiento de estos componentes se requieren unas instalaciones urbanas, cuya presencia es, a veces, modesta, como la tapa de una arqueta en el suelo, o más destacada, una farola para el alumbrado público.

Los elementos que conforman y caracterizan el espacio exterior son, en síntesis, de dos naturalezas: "orgánicos" e "inertes". Llamamos orgánicos a las distintas especies vegetales que componen la plantación e inertes serán el resto de elementos físicos, pavimentaciones, muros, etc. Los elementos inertes conservan, con el paso del tiempo, su forma y tamaño inalterables, mientras que los orgánicos se transforman desde una presencia casi imperceptible, recién plantados, hasta convertirse en ocasiones con los años, en los definidores principales del carácter espacial del lugar. Todos los elementos que aparecen en el espacio exterior están pensados para resistir el efecto de los agentes externos y del paso del tiempo, y dispuestos de tal manera que faciliten su buen mantenimiento y prolongada conservación.

RELACIONES

Se pretende crear un tapiz de espacios públicos integrados en el medio ambiente que incluyen estrategias "innovadoras" para implicar a los estudiantes en el proceso de decisión y gestión del espacio.

Será un tapiz de actividad en ebullición donde diferentes superficies filtrantes trasladan al espacio público la idea de flexibilidad, polivalencia, economía y sostenibilidad a través de un diseño sencillo pero cuidadosos.

La circulación rodada se mantiene en el perímetro donde se sitúan los accesos a los aparcamientos subterráneos así como el aparcamiento en superficie.

Los recorridos peatonales principales enlazan con el sistema de espacios verdes y peatonales del resto de la parcela.

Se generan, dada la ordenación de los bloques dentro de la parcela, diferentes espacios vinculados a los bloques según su uso.

DISEÑO DEL ESPACIO EXTERIOR

Desde el proyecto se ha intentado ofrecer tanto a los estudiantes de la universidad popular como a los vecinos del barrio de Cabañal una variedad de texturas, colores, olores y materiales. Las diferentes plazas cuentan con una gran riqueza de pavimentos como tierra de albero, tierra vegetal, césped rústico o grava. Con ello se pretende hacer más agradable la estancia y disfrute de la comunidad vecinal.

La disposición general del espacio libre sigue los ejes compositivos del conjunto proyectado, y se configura como un tapiz de distintas tonalidades, texturas y aromas que intenta recuperar el jardín tradicional y por tanto intenta no ser una actuación artificiosa y relacionarse con lo que le rodea.

El mobiliario urbano (bancos, luminarias, papeleras, límites y sistemas de alcorques) ha sido pensado desde las primeras fases de la actuación. Se distribuirá de forma ordenada a lo largo de toda la actuación.

Con la ayuda de los diferentes pavimentos y elementos se organizan y ordenan diferentes áreas con posibilidades de usos distintos. Con el pavimento exterior, se pretende potenciar de igual manera que se hace con los volúmenes la direccionalidad del edificio.

En toda la actuación se han realizado pavimentos reticulares unidos entre sí con bandas de pavimento de madera alternas, de tal manera que se crea una secuencia longitudinal continua a lo largo de todo el recorrido del edificio desde la parte sur hasta la parte norte del mismo.

Se va a crear un conjunto de espacios exteriores mediante la utilización de un mismo esquema compositivo en cuanto a zonas verdes y especies arbustivas se refiere; y también en cuanto a pavimentación.

El mobiliario urbano se dispondrá en toda la parcela reconfigurando nuevas zonas de acceso. El empleo del mobiliario urbano ayudará a dar uniformidad a todo el conjunto y dotarlo de un sentido integrador

para el habitante del Cabañal y el usuario de la universidad.

MOBILIARIO URBANO

-Iluminación exterior: La iluminación alta se ha asignado a las vías públicas de acceso a la unidad residencial y al entorno urbanizado cercano. Ésta se resuelve mediante el sistema Cut-Off de Iguzzini que queda definida en el apartado 4.3. Instalaciones y normativa.

-Bancos:

1) SÓCRATES: diseñadores J. Garcés y E. Sòria. Banca Sócrates en hormigón gris claro pulido e hidrofugado de la firma Escofet.

2) MIRIÁPODO. Diseño: Díez+Díez Diseño, Trem Diseño Industrial. Realizado en fundición de aluminio sólido y flexible, capaz de adaptarse y contorsionarse sobre sí mismo mediante el eje que une cada una de las piezas que lo

-Papeleras PEDRETA: papeleras prismáticas en hormigón armado y acero inoxidable de la firma Escofet.

-Bordillo COR-TEN: diseñadores A. Arriola y C. Fiol. Pieza de bordillo de hormigón armado forrado en acero corten de la firma Escofet.

-Aparcabicis: de acero inoxidable con el color propio del material, acabado pulido, colocados mediante empotramiento.

-Alcorques: el espacio para arbolado queda definido por la ausencia de pavimento.

-Juegos infantiles: diferentes elementos para juego infantil del diseñador Noguchi.



01.3 ARQUITECTURA- FORMA Y FUNCIÓN

01.3.1. PROGRAMA, USOS Y ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

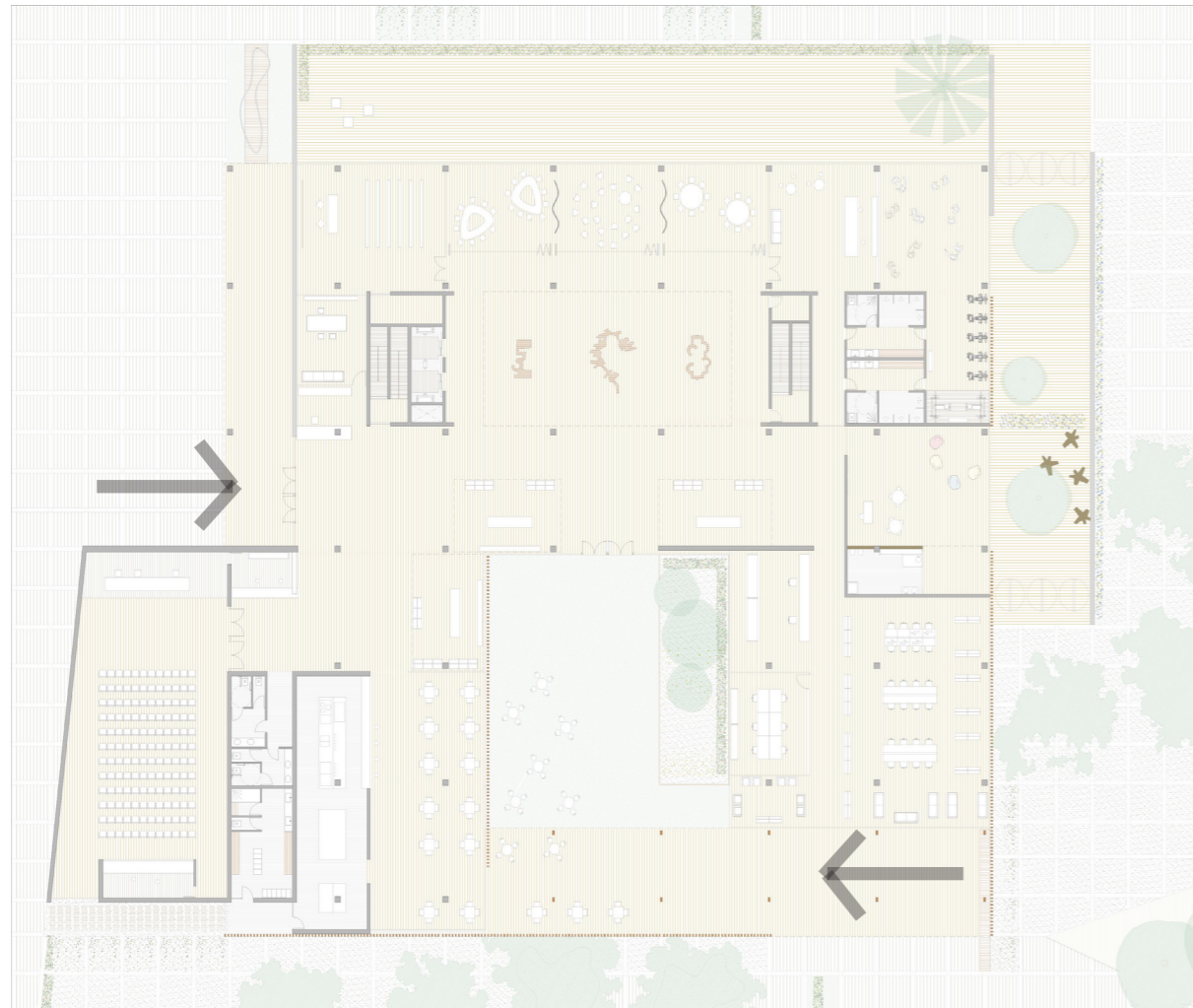
Podríamos resumir las fases de este proyecto en las siguientes:

- 1.- Inspección y reconocimiento del lugar
- 2.- Determinación de los condicionantes que lo afectan
- 3.- Elaboración del programadas
- 4.- Definición de los objetivos
- 5.- Elaboración de un diagrama de intenciones
- 6.- Elaboración del proyecto detallado

Con estas primeras reflexiones se inician los primeros bocetos de proyecto y se configuran los distintos volúmenes que albergan los diversos usos del programa manteniendo siempre la posibilidad de una conexión inmediata cerrada y acondicionada entre ellos.

El movimiento entre los volúmenes y la forma de conectarse entre sí busca siempre la adecuación con el entorno y aparición de espacios verdes y comunes internos y externos que enriquecen la experiencia de los usuarios.

La universidad presenta un esquema claro; se trata principalmente de una serie de volúmenes prismáticos que se organizan perpendicularmente al edificio de la lonja de pescadores creando dos grandes espacios centrales diferenciados según sus usos, teniendo como fondo de perspectiva un gran parque dotando al barrio de una gran permeabilidad.



Se busca la claridad y simplicidad funcional, proponiendo tipos sencillos que huyen de lecturas complicadas. Se proyecta el edificio de modo que los espacios queden agrupados por funciones, dotándoles de comodidad para sus usuarios.

Así pues el encontramos:

En P-1:

GARAJE 90 plazas

En PB:

SALA DE CONFERENCIAS: 128 m²
BIBLIOTECA 320 m²
ZONA EXPOSITIVA ABIERTA 214 m²
ESPACIOS COMERCIALES 120 m²
CAFE-RESTAURANTE 300 m²
SALA DE PRENSA 97 m²
SALAS POLIVALENTES 212 m²
GIMNASIO 263 m²
LUDOTECA 120 m²

En P1:

DESPACHOS PARA PIMES 285 m²
ADMINISTRACION 240 m²
ESPACIO EXPOSITIVO 270 m²
TERRAZA 930 m²

En P2-5:

OFICINAS 4 x 1230 m²

En P6:

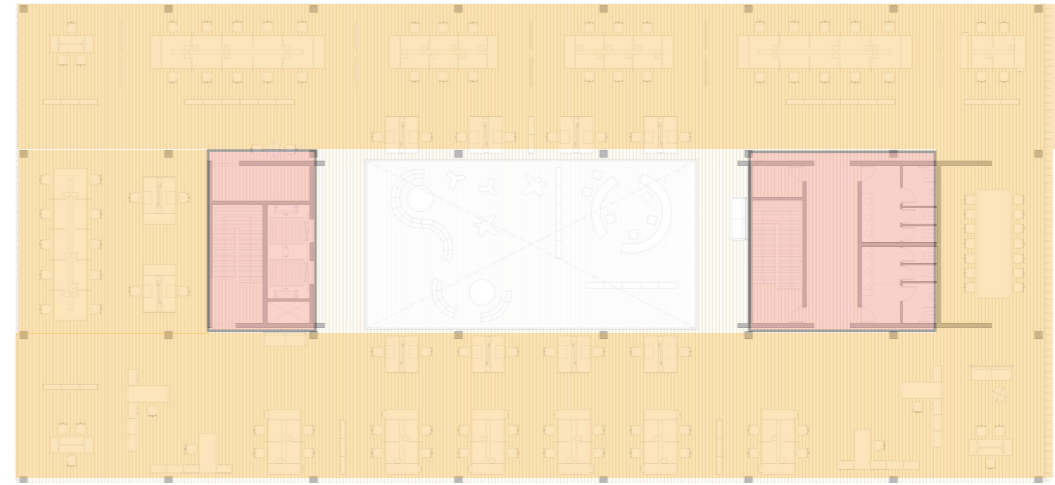
ZONA DE DESCANSO 550 m²
CAFE 150 m²
TERRAZA 150 m²
SALA DE REUNIONES 50 m²
SALA DE JUNTAS 130 m²



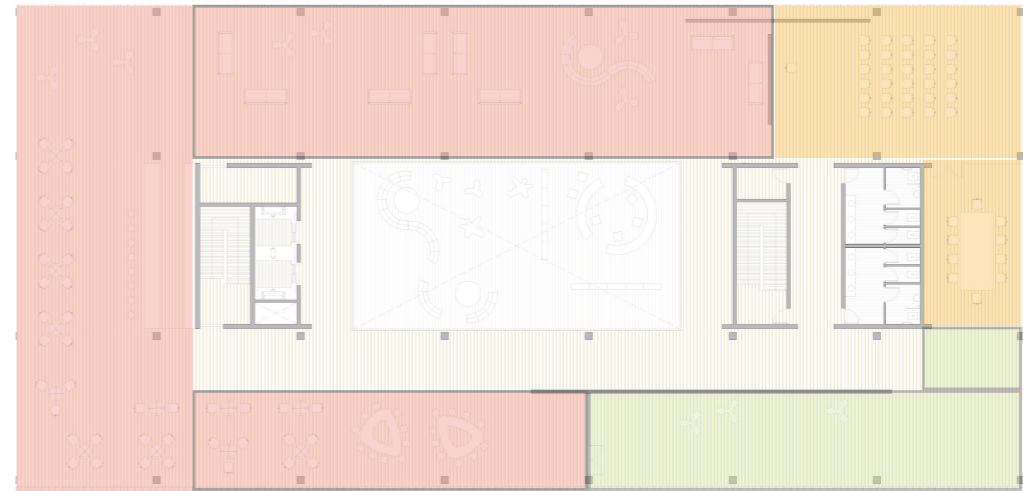
- CAFE RESTAURANTE
- ESPACIO COMERCIAL
- EXPOSICION
- CONFERENCIAS
- SALA DE PRENSA
- LUDOTECA
- SALAS POLIVALENTES
- CAFE RESTAURANTE
- BIBLIOTECA



- DESPACHO PIMES
- SALA EXPOSICION



- NUCLEOS DE COMUNIACION Y BAÑOS
- OFICINAS



- ZONA DE OCIO Y DESCANSO
- SALA JUNTAS
- TERRAZA

01.3.2. ORGANIZACIÓN ESPACIAL, FORMAS Y VOLÚMENES

MÉTRICA Y ESTRUCTURACIÓN

El empleo de una modulación, como sistema ordenado y al mismo tiempo abstracto, permite abordar la parcela de forma sencilla, controlando de la misma manera la escala y las dimensiones del conjunto. En nuestro caso, el uso del módulo de 8x8 se adapta perfectamente a las exigencias espaciales del programa de las oficinas y nos permite alcanzar un orden y ritmo presente tanto en planta como en alzado.

La estructura se dispone en base a esta modulación, duplicándose en la sala conferencias de forma que existe una coherencia y orden estructural en todo el proyecto salvo el volumen representativo del atrio central que se diferencia con del resto con una modulación de 10 x 8.

ESTUDIO DE LA LUZ

Hay que tener en cuenta que la luz natural o la del sol es la que ofrece uno de los más elevados rendimientos lumínicos. En otras palabras, iluminando con luz natural, y para un determinado nivel de luz, la cantidad de calor resultante en el espacio iluminado es menor que la que resuelta con los sistemas de alumbrado artificial. Si tenemos en cuenta que la luz solar reproduce los colores de la mejor forma posible, todavía resulta más absurdo que iluminemos nuestros edificios durante el día.

Las dos perforaciones practicadas en los volúmenes del zocalo y la torre permiten iluminar mejor todos los espacios del proyecto.

