



## Idea de proyecto

Este proyecto de CENTRO DE PRODUCCIÓN MUSICAL comprende un programa muy diverso: locales de ensayo, estudios de grabación, clases teóricas, dos auditorios, cafetería, residencia para músicos. Lo que conlleva al manejo de diversos grados de privacidad, al tener unos usos más públicos y otros más privados.

La idea de partida es separar por un lado los usos más públicos y por otro los más privados, desde un punto de vista de la sección, y separar el uso de actuaciones (auditorios) y el uso docente (estudios, salas, aulas), desde un punto de vista en planta. De este modo se generan dos bloques, uno que alberga los auditorios y el otro el resto del programa, girando sobre sí mismo, lo que genera un espacio visualmente más cerrado, al que vuelca el proyecto.

En cota cero se busca la permeabilidad del espacio, jugando con materiales translúcidos y con la menor presencia posible de muros que corten las visuales tanto a la huerta como a la Iglesia. Mientras tanto en las cotas superiores se desarrolla el programa del centro, teniendo así un mejor comportamiento acústico. Se busca la orientación al exterior y gran permeabilidad de las aulas, como escaparates a la huerta y a la plaza de la parcela, mientras que el volumen de los auditorios, ambos enfrentados, se crean como miradores hacia el patrimonio paisajístico (huerta) y el cultural (Iglesia), ofreciendo de este modo un lugar con interés y riqueza para el proyecto en su conjunto, cogiendo una altura media para que la Iglesia siga siendo el hito del lugar.

1. En planta el edificio busca su sitio en las alineaciones próximas.
2. Surge un carril peatonal/rodado que une dos calles principales y a la vez separa dos zonas, una pequeña plaza para abastecer a la Iglesia, y otra plaza para el edificio, creando una escala más humana para acceder al edificio.
3. Se elevan las salas de auditorio para dotarlas de riqueza visual. Salas polivalentes y ligeras.
4. Permeabilidad total en las aulas hacia la huerta y la Iglesia.
5. Relación cota -3m de las viviendas con la huerta.
6. La huerta invade la parcela creando un gran faldón verde.

