

Centro de Producción Musical

Garre García, Ángela



Este proyecto de **CENTRO DE PRODUCCIÓN MUSICAL** comprende un programa muy diverso: locales de ensayo, estudios de grabación, clases teóricas, dos auditorios, cafetería, residencia para músicos. Lo que conlleva al manejo de diversos grados de privacidad, al tener unos usos más públicos y otros más privados.

La parcela se sitúa dentro del distrito Quatre Carreres, distrito número 10 de la ciudad de Valencia, España. Está compuesto por siete barrios, entre ellos el de la Fonteta de Sant Lluís, donde se sitúa exactamente. Se encuentra en el extrarradio de la ciudad.

Su característica principal es su relación con la huerta, con una población muy reducida y poco densa.

En cuanto a la morfología urbana cabe destacar que es una zona llena de solares vacíos, calles sin construir y por lo general bastante descuidado.

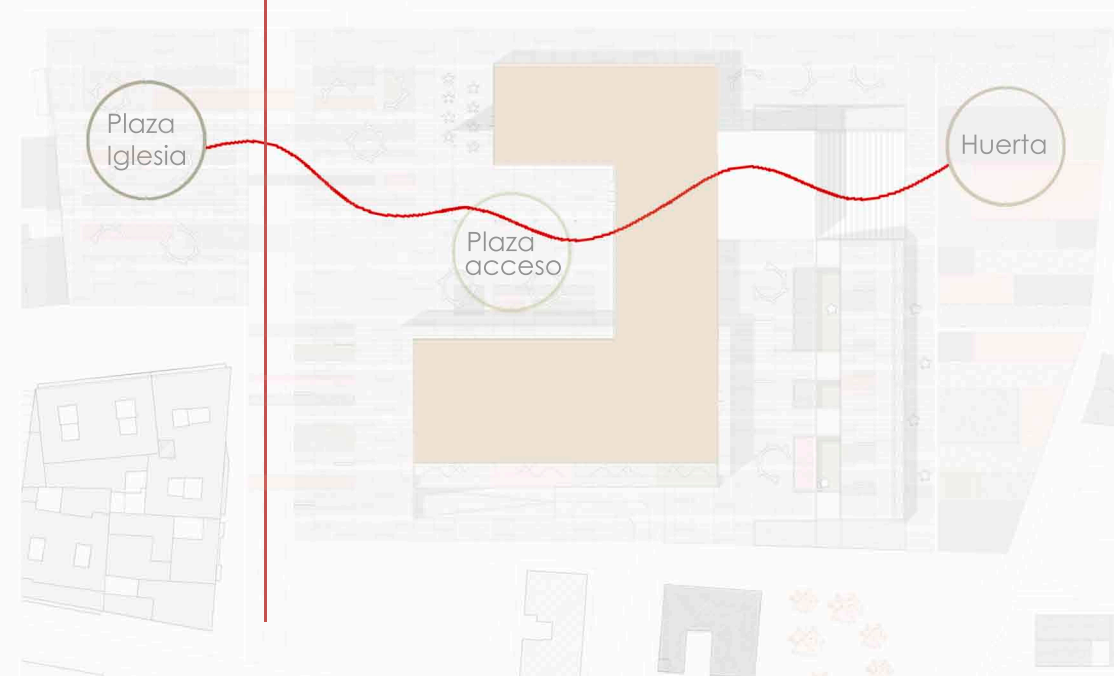
En lo referente a equipamientos se trata de una zona poco abastecida. Es relevante la conexión con la huerta de valencia, dotando de una riqueza visual distinta al resto de la ciudad.



1. En planta el edificio busca su sitio en las alineaciones próximas y no excede en altura.
2. Surge un carril peatonal/rodado que une dos calles principales y a la vez separa dos zonas, una pequeña plaza para abastecer a la Iglesia, y otra plaza para el edificio, creando una escala más humana para acceder al mismo.
3. Se elevan las salas de auditorio para dotarlas de riqueza visual. Salas polivalentes y ligeras.
4. Permeabilidad total en las aulas hacia la huerta y a la Iglesia.
5. Relación cota -3m de las viviendas con la huerta.
6. La huerta invade la parcela creando un gran faldón verde.



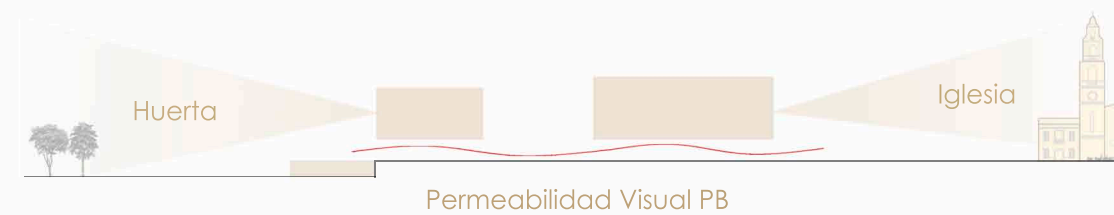
INTENCIONES



A. La intención de la intervención es unir mediante esta línea o recorrido imaginario tanto la plaza de la Iglesia, la plaza de acceso y la huerta que se introduce en nuestra parcela y pasa a ser una huerta urbana.

B. Las 'plazas' tienen diferentes caracteres y forman parte de este recorrido o línea imaginaria explicada anteriormente en la que cada una tendrá su papel importante.

C. Es la alineación que viene de una de las calles principales y divide la parcela, dándole una escala más humana a ambas plazas, hasta llegar a la siguiente calle principal. Tratada con diferente pavimento continúa la alineación.



Detalle Pavimento



1. Banda de pavimento de gravas.
2. Banda de pavimento de madera.
3. Banda de hierba, arbustos.
4. Banda de Gres porcelánico exteriores
5. Adoquines.
6. Hormigón in situ.



Plano de Situación e 1/2000



Plano de Implantación e 1/1000