

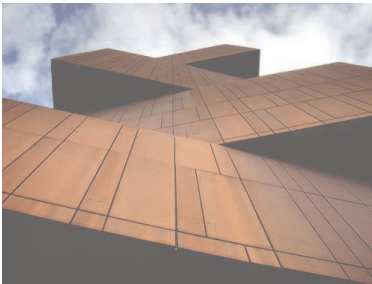
4. ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN.  
4.1 MATERIALIDAD.

4.1.1 ENVOLVENTES.

La materialidad es una de las partes fundamentales para potenciar la idea de proyecto. La materialidad ha de dar carácter a las piezas, simplificar y ayudar a entender mejor los volúmenes y geometrías generadoras del proyecto, así como solventar problemas surgidos de la orientación, aislamiento térmico, privacidad...

El conjunto está formado por tres piezas con usos diferentes. La elección del material en todo el conjunto está compuesta por el acero corten y el vidrio para conferirle homogeneidad. Se ha elegido este material puesto que se relaciona muy bien con las fachadas de mampostería de la nave preexistente.

A pesar de que el material es el mismo en todas las envolventes, el sistema de envolventes es diferente en cada una de las piezas. De este modo sí queda diferenciado el uso de cada una de ellas.



Nave de Macosa.

En la nave se han mantenido tres de las cuatro fachadas. La solución para la fachada Este es un sistema de panel sándwich de acero corten con hendiduras verticales en la parte superior y vidrio en la parte inferior. La elección del panel sándwich viene de querer mantener el carácter industrial.

Edificio Coworking

El edificio de Coworking consta de planta baja y sótano, al tener sólo una altura, con la ayuda de voladizos y elemento verde estratégicamente posicionado, el edificio no necesitaría de protección solar.

Es por ello en que en la planta baja se utiliza una segunda piel de montantes de acero corten que “cosen” el forjado de planta baja con la cubierta. En algunos puntos el hueco entre los montantes se “rellena” con una chapa de acero corten estirada. La ligereza de la chapa y las perforaciones dotan de permeabilidad al edificio.



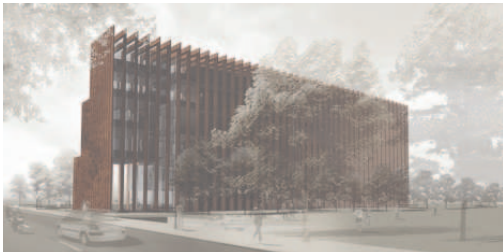
Pabellón de la expo de Bruselas. Egon Eiermann

Pabellón

El Pabellón es una pieza singular del proyecto. Consiste en una caja de cristal, dotando a la pieza de la máxima permeabilidad a la que se le superponen unas grapas de acero corten perforado flotantes.



Glasfoyer. Arne Jacobsen



Edificio de Oficinas. RCR.

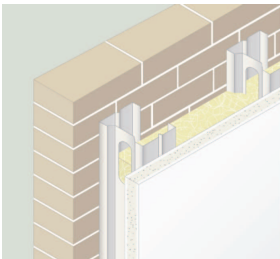
4.1.2 CARPINTERÍAS.

Se utiliza un sistema de perfilera oculta n la trama horizontal , pero con contratapa continua en la trama vertical . Sistema MX Technal.  
El vidrio utilizado en un vidrio doble con caámara de aire 8+15+8. Climalit.

4.1.3 PARTICIONES Y REVESTIMIENTOS INTERIORES.

Las divisiones interiores se realizan mediante tabiques autoportantes formados por una estructura de perfiles (montantes y travesaños) de acero galvanizado sobre los que se atornilla una o dos placas de yeso laminado Pladur a ambos lados según el caso. En el hueco formado por las perfilarias se incorpora lana de roca como material aislante. Los huecos de los montantes verticales son aprovechados para el paso de las instalaciones.

- Tabique sencillo. separación 400mm entre montantes  
Placa carton yeso,15mm  
Estructura acero galvanizado 46mm  
Placo carton yeso 15mm  
Segun pladur, altura máxima del sistema 3,20m  
- Tornillos de 3,5 x 25 mm poro Pladur.  
- Tocos tipo Fischer del n6.  
- Tornillos rosco moderado de 4 x 30 mm o 4 x 35 mm.  
- Cinta guardavivos y venda.  
- Topetas de Pladur (Pasta de juntas y posta de agarre).



Las cajas de núcleos húmedos y comunicación vertical irán revestidas con una contrachapa de madera de Parklex-700.

Talleres y Boxes.

En este caso se ha optado por un sistema de particiones interiores de vidrio: Mamparas Crystal.



4.1.1.4 FALSOS TECHOS.

En este caso se intenta utilizar una paleta de materiales y sistemas muy reducida, intentando implementar una sistematización en el tratamiento de los falsos techos que sea de utilidad y ayuda a la coordinación de las instalaciones.

Para toda la zona de Coworking se utiliza un falso techo de lamas de madera integrado de Lledosa. La composición de este sistema hace posible integrar las luminarias y todo el sistema de instalaciones en el falso techo ya sea por eliminación de alguna de las lamas o introduciendolos entre los huecos.

Tanto en las cocinas, gimnasio y zonas húmedas se produce un cambio del falso techo. Aquí se utiliza un sistema de falso techo en bandejas Prestige. Acabado en madera de Caoba. Hunter Douglas.

En el salón de actos también se produce un cambio en el falso techo para garantizar una buena acústica. En este caso utilizamos un falso techo acústico de bandejas de madera. Hunter Douglas.

4.1.1.5 PAVIMENTOS.

Macosa.

El tratamiento del pavimento en la nave de Macosa es de carácter industrial. Se trata de un pavimento continuo de hormigón pulido con juntas cada 2-3 metros. Este tipo de pavimento favorece a la durabilidad ya que es un espacio de pública concurrencia.



Pabellón

En cambio, en el Pabellón al tener la estructura vista y no contar con falsos techos parte de las instalaciones irán por suelo, por ello es necesario disponer un suelo técnico. Se diferencian dos tipos:

- Para el general se utilizará suelo técnico BUTECH con baldosa cerámica de imitación a madera modelo Neowood. 120x30 cm. Acabado en Neowood Ivory. Ceramiche Keope.
- Dentro de las cajas utilizaremos el mismo tipo de pavimento pero con diferente acabado. Suelo técnico BUTECH con baldosa cerámica de imitación a cerámica Neowood 120x30cm. Acabado en Neowood Grey. Ceramiche Keope.



Plaza

Para el exterior utilizaremos baldosas cerámicas de alta resistencia para exteriores, modelo Link de Ceramiche Keope. Con dos acabados diferentes que se combinarán creando un juego cromático.

- Baldosa con acabado Desert Sand.
- Baldosa con acabado Ghost White.

Coworking

En el caso del edificio de Coworking utilizaremos, al igual que en el Pabellón, un suelo técnico BUTECH con núcleo de sulfato cálcico anticrujido 60x30 con acabado de baldosa cerámica con imitación a madera de Ceramiche Keope. Acabado Neowood Ivory.



Al mismo tiempo el empleo de este tipo de pavimento nos permite el paso de instalaciones y la instalación de corriente donde resulte necesario. Todos los módulos del pavimento son idénticos, facilitando el intercambio de los mismos y garantizando tanto la accesibilidad desde cualquier punto de la instalación, permitiendo, además, la movilidad de los puestos de trabajo, estructuras y futuras modificaciones de las instalaciones.

Del mismo modo, para la pasarela exterior Oeste utilizaremos el mismo modelo de baldosa cerámica y con un sistema elevado el cual nos permite ocultar las pendientes necesarias para la evacuación de agua.

Grieta

Para el interior tanto de la grieta como en el interior de la cafetería se utiliza un pavimento de hormigón in situ para facilitar la construcción del cerramiento de la cafetería y para facilitar la limpieza del mismo.

4.1.1.6 CUBIERTA.

El edificio de Coworking, al presentar solo una altura desde la cota 0, la cubierta es vista por los edificios de alrededor, es por esto que se propone una cubierta no transitable de tipo ajardinada, con un tapizante de plantas aromáticas, seleccionadas según la tipología local, que necesitan poco mantenimiento.



Además con este sistema se minimiza la pérdida de energía por la cubierta.

- Se mejora el aislamiento térmico y acústico del edificio.
- El mantenimiento se reduce al mínimo.

Por otra parte en el Pabellón, se opta por una cubierta de grava invertida. La presencia de las grapas de acero corten hace que la cubierta pase a un segundo plano.

4.1.1.7 MOBILIARIO INTERIOR.

4.1.1.7.1 AUDITORIO

1 SILLA PARA AUDITORIOS.

Modelo 6035 Line de FIGUERAS.

Su diseño se caracteriza principalmente por su continuidad visual de todos sus respaldos que se unen entre ellos sin dejar ninguna separación. Esta continuidad nos permite gozar de un mayor confort y un mayor espacio durante su uso.



4.1.1.7.2. ZONAS DE DESCANSO.

1.THE SWAN CHAIR. ARNE JACOBSEN.

Esta silla fue diseñada por Jacobsen en 1958, un sillón de excelente calidad y confort muy apropiada para las zonas de descanso como en las salas de espera o reuniones.



2.THE EGG CHAIR. ARNE JACOBSEN.

Esta silla fue diseñada por Jacobsen en 1958, un sillón de excelente calidad y confort muy apropiada para las zonas de descanso como en las salas de espera o reuniones.



3.MINUSCULE TABLE. CECILIE MANZ.

Esta mesa fue diseñada por la danesa Cecilie Manz en 1992. Mesa de diseño minimalista para las zonas de descanso.



4.1.7.3 ZONA DE COWORKING.

1.EAMES PLASTIC ARMCHAIR. CHARLES & RAY EAMES.

Versión renovada de la legendaria Fiberglass Chair. En su versión actual de polipropileno, estas sillas ofrecen una comodidad aún mayor.



Con sus reposabrazos integrados, la forma orgánica de la carcasa de la Plastic Armchair ofrece un maravilloso confort. Se complementa con la Eames Plastic Side Chair sin reposabrazos.

2.EAMES PLASTIC SIDE CHAIR. CHARLES & RAY EAMES.

Versión renovada de la legendaria Fiberglass Chair. En su versión actual de polipropileno, estas sillas ofrecen una comodidad aún mayor.



De sencilla forma orgánica, la Plastic Side Chair se ha convertido en un arquetipo del género de sillas cuya carcasa puede combinarse con diferentes tipos de bases. Se complementa con la Eames Plastic ArmChair sin reposabrazos.

3.MINUSCULE CHAIR. CECILIE MANZ.

Esta mesa fue diseñada por la danesa Cecilie Manz. Tapizado en tela Remix en 19 selecciones únicas de diseño. La base está hecha de plástico reforzado con un color gris neutro con una superficie mate.



3.TABLE SOLVAY. JEAN PROUVÉ.

Esta mesa de madera es casi representativa de las construcciones de Prouvé: en ella las necesidades de la estática y la transmisión de fuerzas se aprecian claramente en sus detalles constructivos.



Las maderas macizas dan un aspecto acogedor de gran calidad y suavizan la frialdad técnica del diseño.

4.1.7 MOBILIARIO EXTERIOR.

1.BANCO LONGO. ESCOFET

Serie compuesta por dos bases de hormigón combinables, LONGO Banca y LONGO Cubo, a los que se unen dos modelos de asiento de madera con armazón de metal con y sin respaldo. Conjuguar todos estos elementos permite formar alineaciones de bancos modulares simples de hormigón. Y al mismo tiempo, la combinación de los asientos plantea un juego estético y ofrece la posibilidad de que estos se orienten en distintas direcciones. De geometría sencilla, estas piezas descansan en el suelo sin necesidad de anclaje.



2.PAPELERA PEDRETA. ESCOFET

Papelera de pequeña dimensión, moldeada en hormigón y con el acabado pétreo decapado. Su geometría incorpora una apertura practicada en el frontal del hormigón para la entrada de los residuos y una puerta de registro de acero inoxidable que ocupa la totalidad del plano trasero. El volumen se apoya sobre el pavimento sin necesidad de anclaje debido a su auto-estabilidad.

