

ESPACIO EXTERIOR

Se pretende que el espacio exterior cumpla dos funciones principales, servir como un espacio público para toda la ciudad, conjuntamente al eje verde y al resto de la parcela del taller, y complementar el proyecto con un espacio exterior adecuado para su uso. Colocando unos pocos elementos se generan diferentes espacios exteriores que responden a una parte concreta del proyecto y a la vez pueden ser utilizados por toda la ciudad. Con las diferentes texturas, la disposición y características de la vegetación y el mobiliario urbano se pretende crear espacios con carácter propio, que se identifiquen dentro del conjunto de la protesta.

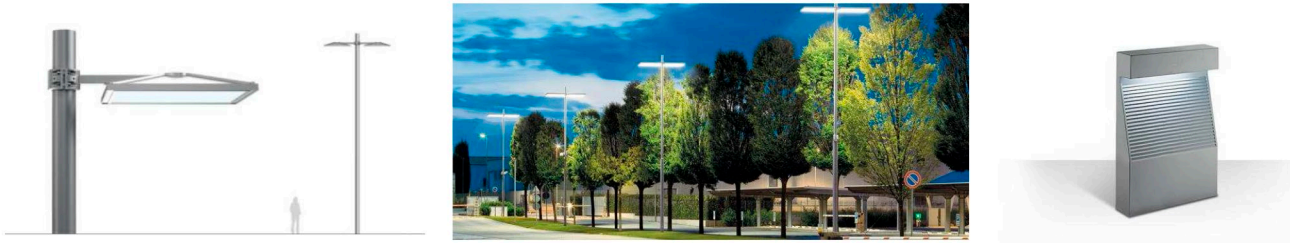
PAVIMENTACIÓN

La materialidad de los pavimentos es la herramienta principal de la que disponemos para organizar de forma clara el espacio exterior. En el proyecto pretendemos integrar el espacio exterior al gran eje verde del que disponemos, para que trabajen como una unidad, y organizar los usos de la mejor forma posible. Para ello utilizamos 2 tipos de pavimentos distintos

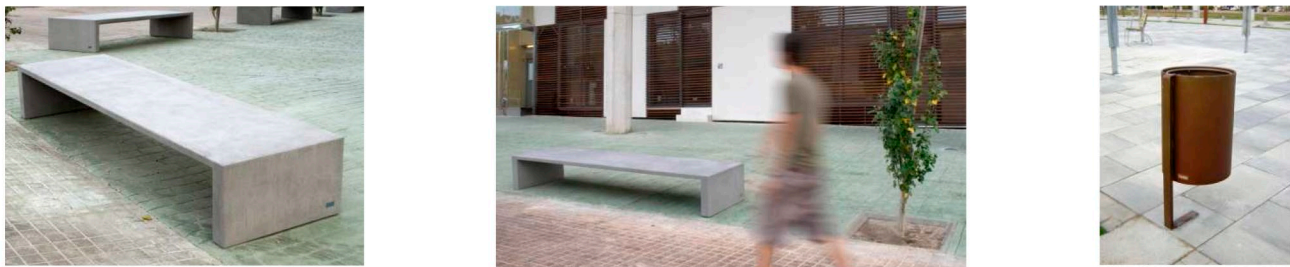
- **Pavimento de baldosas rectangulares de hormigón.** Este pavimento se utiliza para dar valor a algunos espacios, ya sea por su significado o por su función. Se utiliza en la plaza de acceso, punto de conexión real entre los dos volúmenes y recorrido que el visitante debe realizar para llegar a la parcela. También se utiliza en las zonas más próximas a la nave de Macosa, como extensión del espacio interior en el exterior, tanto formal como funcionalmente. Además, gran parte del patio situado al sur de edificio de oficinas esta pavimentado con estas baldosas, pues de esta forma, solucionando la transición ente el interior y el exterior y optimizando la función.
- **Pavimento vegetal de césped.** Este es el pavimento que predomina en toda la parcela de taller vertical y en el eje verde, por lo que en nuestra intervención mantenemos este pavimento en la mayor parte del espacio exterior. Gracias a esto y a la no existencia de límites reales cerrando las parcelas, conseguimos que nuestro proyecto en su conjunto quede integrado en el entorno cercano. Además, acompañados por el buen tiempo de Valencia, conseguimos crear espacios de reunión muy agradables, tanto para los usuarios de las oficinas como para los visitantes y el resto de la ciudad.

MOBILIARIO URBANO

La iluminación de la parte exterior de la parcela se realiza por medio de la serie Ufo de luminarias para exteriores, de la casa comercial Iguzzini, farolas de gran porte que sirven para la iluminación de los espacios principales del proyecto, marcando ejes importantes de circulación, así como el eje principal de acceso del edificio. Además, para conseguir una iluminación más tenue en el resto de los espacios del proyecto, se utiliza el sistema de balizas Bliz, también de la casa comercial Iguzzini, de forma que se establece luminicamente una diferencia entre los recorridos principales y los secundarios.



En cuanto al mobiliario urbano cabe destacar principalmente la utilización de muretes de hormigón de pequeña altura, que sirven para delimitar y sostener los diferentes niveles, creando las plataformas a distintas cotas. Además, para completar el acondicionamiento de los espacios se ha escogido el mobiliario de la casa comercial Escofet, utilizando el banco Prima, debido a su diseño y material, pues se integra a la perfección en los muros de hormigón que crean las plataformas a distinta altura del patio, y la papelera Morelia.



MATERIALIDAD INTERIOR

PAVIMENTOS INTERIORES

Se proyecta un suelo continuo en todo el proyecto, un pavimento elevado registrable o suelo técnico, debido a que al tratarse de espacios tan diáfanos se requiere de este tipo de instalación para solucionar tanto la climatización del espacio, resuelta por el suelo, como la llegada de todas las instalaciones eléctricas necesarias para los distintos trabajos que se realizan. Por todo esto se ha escogido un suelo técnico con acabado de madera de nogal americano, de la casa comercial Movinord.

En los núcleos servidores se ha optado por utilizar un suelo formado por piezas de gres porcelánico de color gris, modelo Stonker Ferroker aluminio, de la casa comercial Porcelanosa. Se ha empleado el gres por ser más resistente que los cerámicos convencionales, además de ser antideslizante, por lo que es idóneo para zonas con alto tránsito. Y entre el gres, el porcelánico es más resistente a las abrasiones provocadas por ralladuras, por estar fabricado con un solo material. De esta manera se establece una diferenciación clara entre los espacios servidos y los espacios servidores a través del propio pavimento.

REVESTIMIENTOS INTERIORES

Los núcleos interiores se tratan como grandes cajas opacas dentro del volumen general, y por ello materialmente se resuelven por medio del sistema de paneles metálicos de fachada 200 T – 400 T de la casa comercial Hunter Douglas, que gracias al sistema oculto de las fijaciones permite una fácil instalación, así como la combinación de distintos anchos de panel para realizar un revestimiento. Además las divisiones interiores opacas se realizan mediante tabiques autoportantes formados por una estructura de perfiles (montantes y canales) de acero galvanizado sobre los que se atornillan placas de cartón yeso de la casa comercial Pladur. Se emplean tabiques simples y dobles, en función de las necesidades, colocando una subestructura para cada cara del tabique, dejando así la separación necesaria para albergar instalaciones como bajantes o fontanería. En algunos casos, sobre los montantes se disponen placas que sirven de base a otros acabados, como alicatado para zonas húmedas, utilizando el modelo Nara Beige de Porcelanosa.

Muchas de las particiones interiores son transparentes o translúcidas, para que los espacios puedan beber del espacio general y diáfano principal. En estos casos se utilizan carpinterías de aluminio lacado en blanco y vidrios dobles, para un mayor confort acústico, transparentes o translúcidos, dependiendo de la situación.

FALSOS TECHOS

El falso techo que se emplea en la zona de coworking es el falso techo de paneles metálicos 70 U, de la casa comercial Hunter Douglas. Se emplea este falso techo para dar continuidad y direccionalidad a todo el espacio, por lo que se cambia de dirección depende del espacio en el que se coloque. Consiste en bandas de aluminio lacadas en blanco de 7 cm de ancho, separadas 3 cm, de forma que se alternan lamas y huecos, acentuando la idea de direccionalidad que buscábamos. Las luminarias empotradas se colocan sustituyendo parte de estas lamas, mientras que las colgadas se aprovecha el espacio de 3 cm dejado entre lamas para pasar los cables que las sujetan hasta el forjado, no interfiriendo en el falso techo.

En la nave, en lugar de colocar falso techo, tanto la estructura de fachada como la de cubierta llevan una subestructura interior que permite la colocación de paneles de madera con acabado metálico, que forman el acabado interior de la nave. En los núcleos rígidos y los espacios servidores se coloca el falso techo de paneles metálicos Tile Lay-in, también de la casa comercial Hunter Douglas. Este falso techo es de paneles de aluminio lacado en blanco cuadrados a los que se le empotran las luminarias de estos espacios.

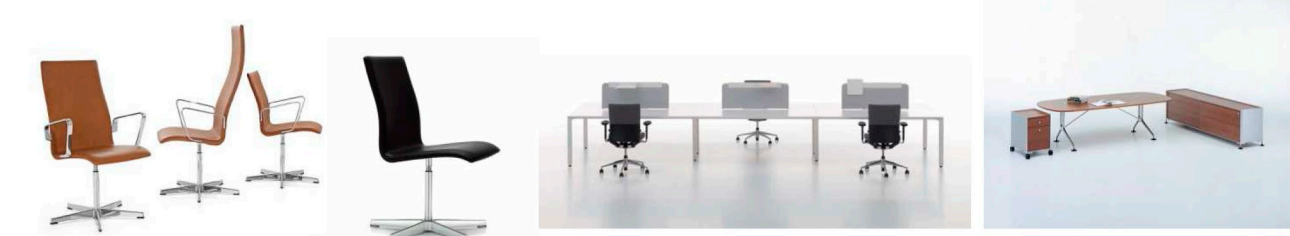
EQUIPAMIENTO INTERIOR

Tan importante o más que los acabados interiores es el mobiliario elegido que se dispone en el edificio, este sirve para organizar los espacios, haciendo que formen parte del mismo. En función de los distintos tipos de ambientes se utiliza un mobiliario determinado, que completa el espacio y sin el que no se puede entender la función.

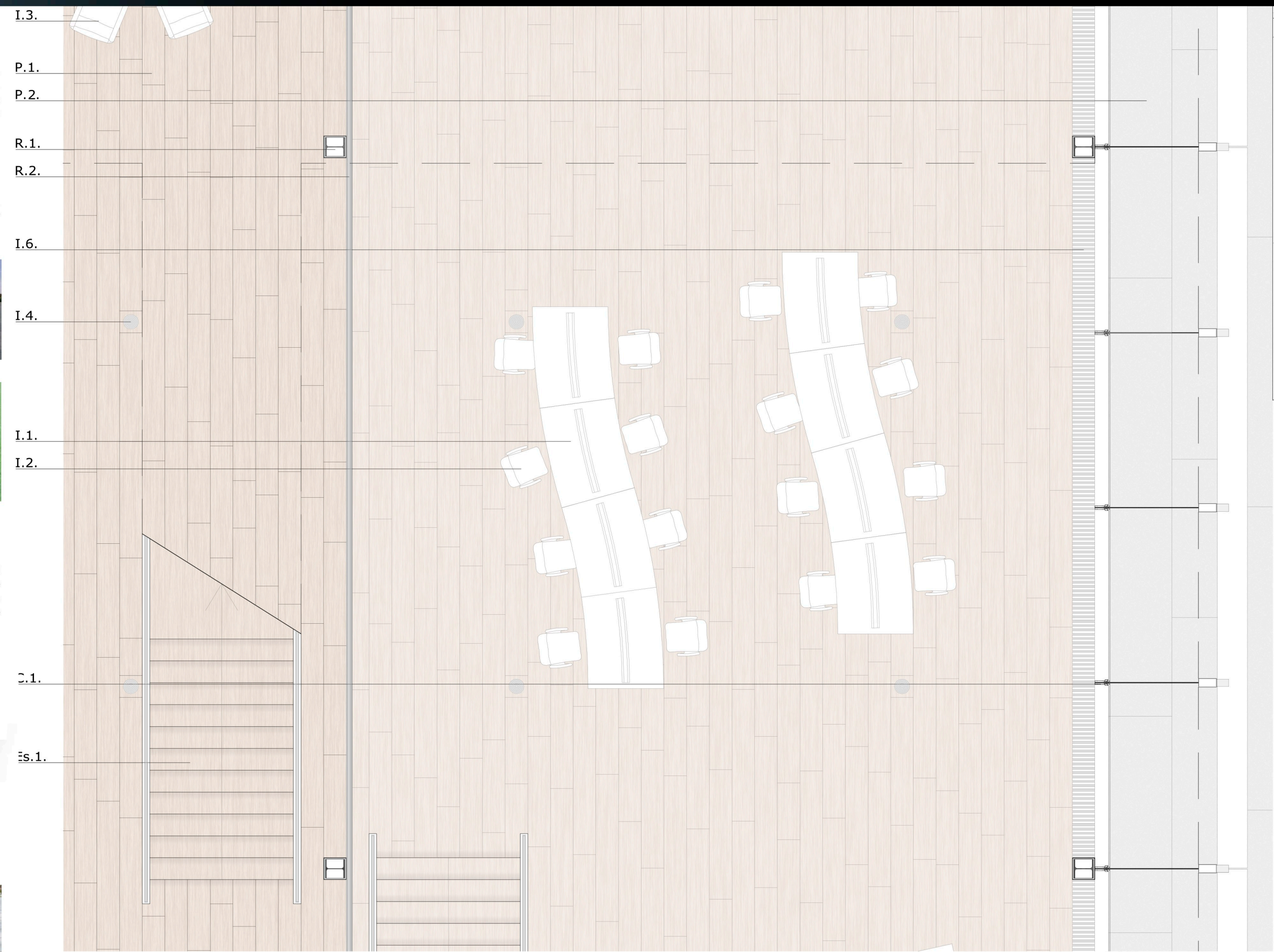
- Mobiliario para las zonas de descanso y espera. En estos espacios se utilizan los sillones de la serie 3300, diseñados para el Hotel SAS por el arquitecto Arne Jacobsen.



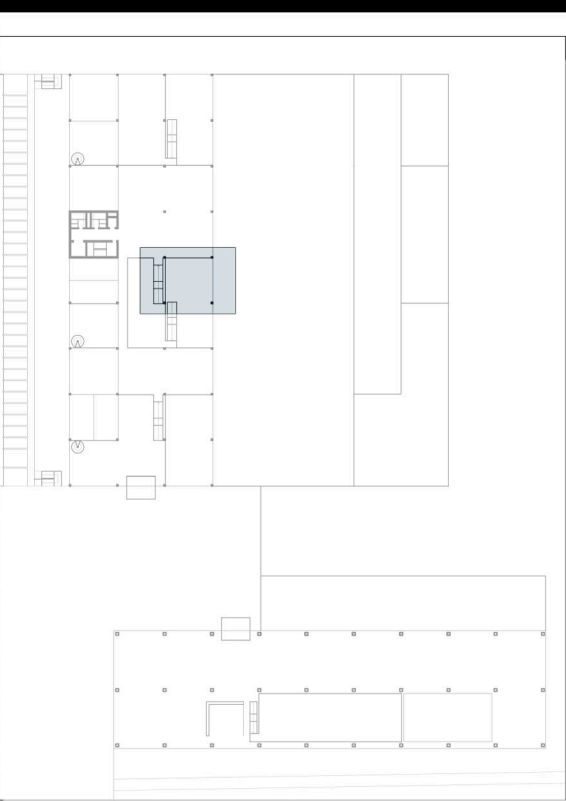
- Mobiliario para las oficinas y los espacios de trabajo. Se resuelve por medio de un sistema modular de mesas de la casa comercial Vitra, el sistema WorkIt, de Arik Levy. También se utilizan las sillas de la serie Oxford, de Arne Jacobsen y los armarios Spatio para compartimentar y ordenar el espacio diáfano de trabajo, también de la casa Vitra y diseñados por Antonio Citterio. En cuanto a la compartimentación de las oficinas y de las salas de reuniones, se busca una partición que permita la comunicación de los dos espacios, por lo que se resuelve por medio de las mamparas de la casa comercial Bene, concretamente el sistema R-Platform.



- Mobiliario para la cafetería y cocinas-comedor. Para estos espacios se utiliza las mesas Map Table de Vitra, diseñadas por Edward Barber y Jay Osgerby, junto con las sillas de la Serie 7 de Arne Jacobsen.



Planta pormenorizada. escala 1:50



**PAVIMENTOS**  
P.1.- Pavimento elevado registrable con acabado de madera de nogal americano, de la casa comercial Movinord.  
P.2.- Pavimento exterior de baldosas de hormigón de de la casa GLS.

**REVESTIMIENTOS**  
R.1. Pilares HEB 260 revestidos con paneles rígidos de lana de roca de 15mm de espesor y lámina de madera de nogal americano de 5mm, fijados con adhesivo.  
R.2.- Barandillas de vidrio.

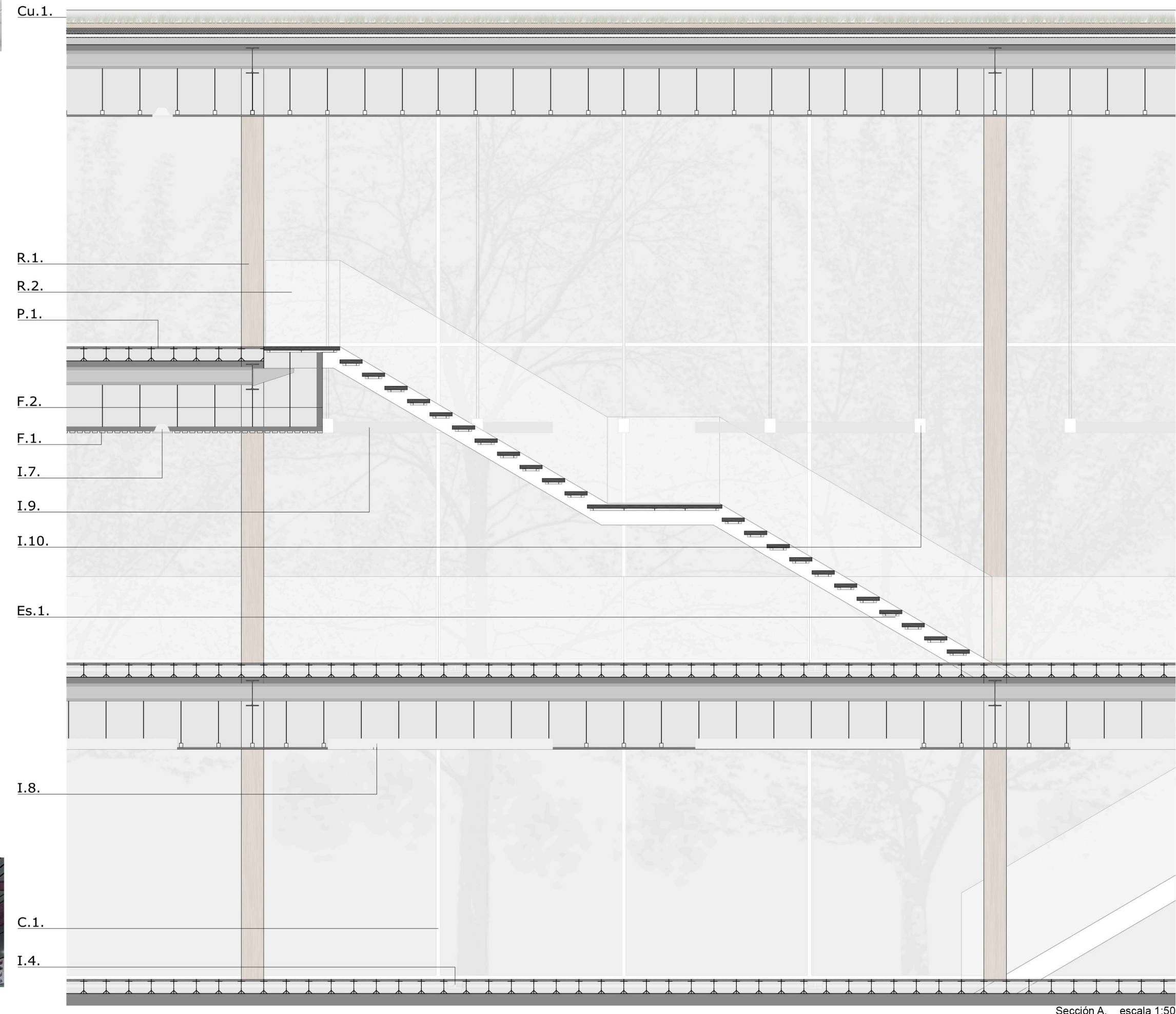
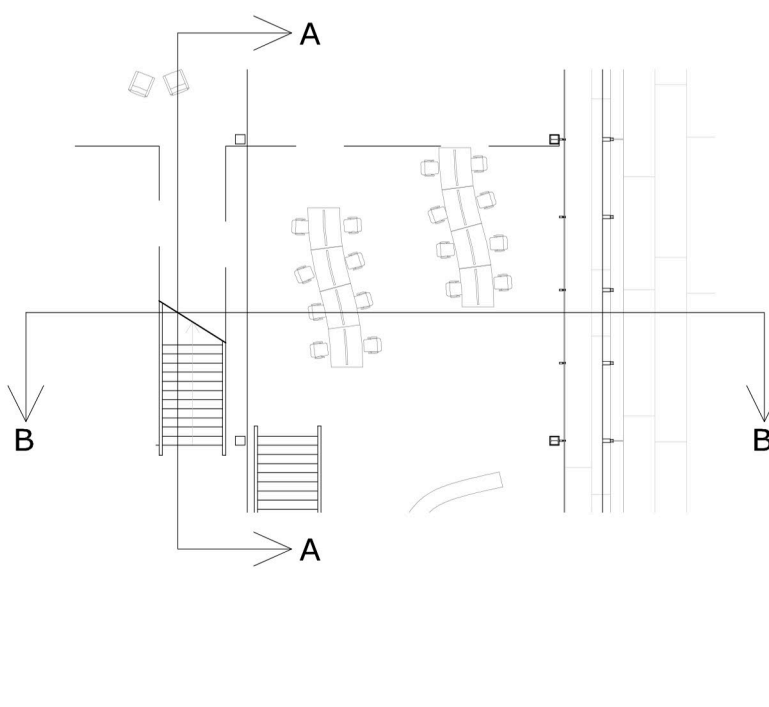
**ESCALERA**  
Es.1.- Escalera con zancas de chapa de acero lacado en blanco y peldaños de 5cm de madera de nogal americano sujetos con perles en "L".

**FALSO TECHO**  
F.1.- Falso techo metálico 300L Soporte de Hunter Douglas lacado en blanco y subestructura lacada en negro.  
F.2.- Remate de canto de forjado de aluminio lacado en blanco atornillado a perfilera de anclaje.

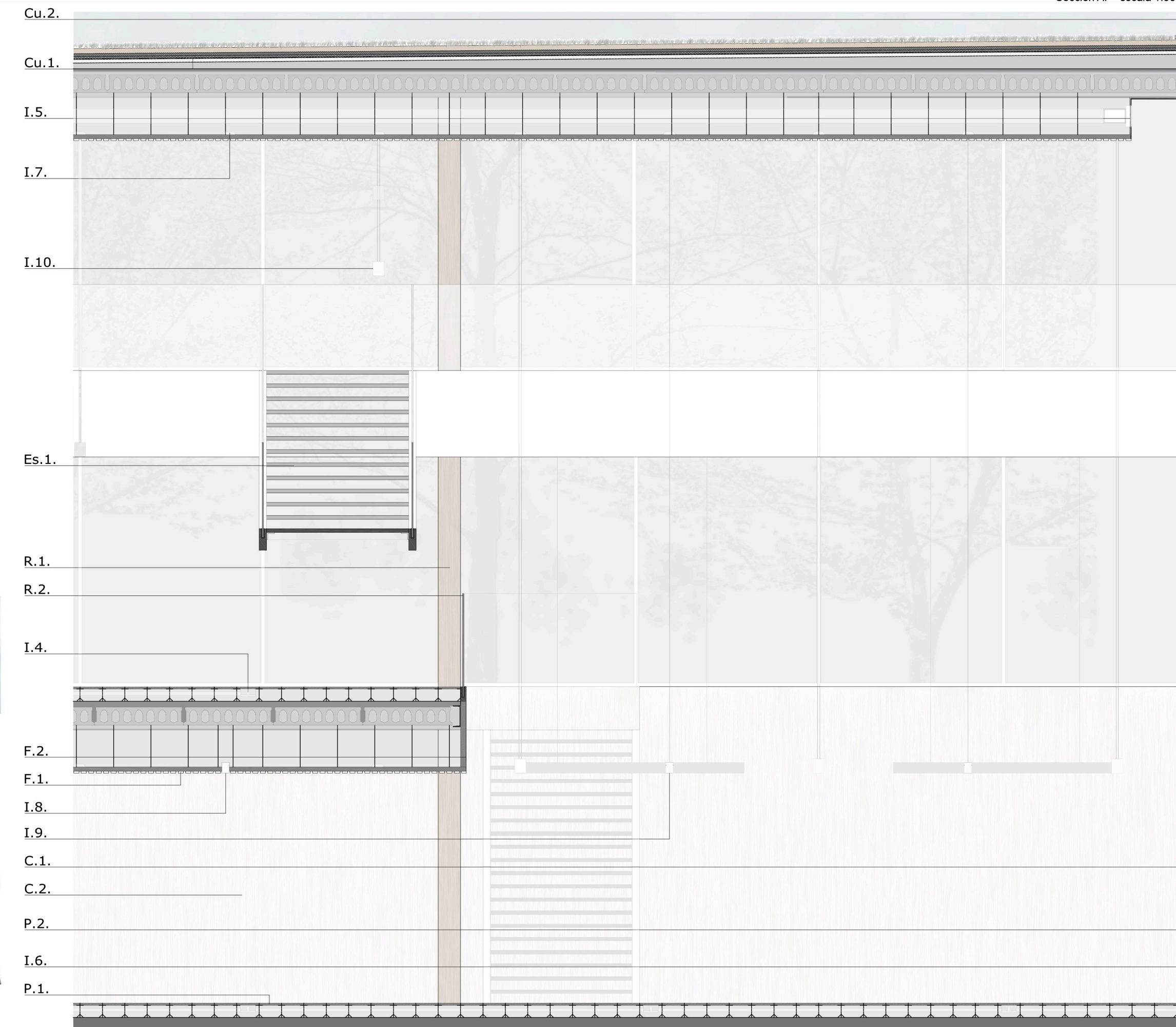
**CUBIERTA**  
Cu.1.- Cubierta vegetal.  
Cu.2.- Antepecho con revestimiento metálico.

**INSTALACIONES Y MOBILIARIO**  
I.1- Sistema de mesas modulares Workit de la casa Vitra.  
I.2.- Silla de la serie Oxford de Fritz Hansen.  
I.3.- Sillones de la serie 3300 de Fritz Hansen.  
I.4.- Difusores de suelo de la serie FBA de 20cm de diámetro de la casa comercial Trox.  
I.5.- Rejilla lineal de retorno de la serie AEH-11 de la casa comercial Trox.  
I.6.- Convectores de suelo de la marca comercial Trox.  
I.7.- Luminaria cuadrada del sistema easy FL (Iguzzini).  
I.8.- Luminaria de la serie iN 90 empotrable (Iguzzini).  
I.9.- Luminaria de la serie iN 90 suspensión (Iguzzini).  
I.10.- Luminaria de la serie iRoll suspensión (Iguzzini).  
I.11.- Detectores de humo empotrados en el falso techo.  
I.12.- Recidores empotrados en el falso techo.

**CERRAMIENTOS**  
C.1.- Muro cortina GEODE contrachapa continua lacado en blanco de la casa Technal.  
C.2.- Muro de contención revestido de yeso laminado.



Sección A. escala 1:50



Sección B. escala 1:50