

TFG

CATALOGACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS PERTENECIENTES AL FONDO FOTOGRAFICO DEL AYUNTAMIENTO DE FUENTEALBILLA (ALBACETE)

Presentado por Vera Guillot López
Tutor: Jose A. Madrid García

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso 2017-2018



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN

Este trabajo es una propuesta de catalogación para el fondo fotográfico del Ayuntamiento de Fuentealbilla (Albacete). Fondo que inicialmente está formado por fotografías prestadas por los habitantes del pueblo, para ser escaneadas y almacenadas en el mismo ayuntamiento con la finalidad de su difusión a través de la publicación de un catálogo. La creación y venta de estos libros fotográficos, así como la creación del fondo fotográfico, se inició en el año 2007 a raíz de un proyecto creado por la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.

Nuestra labor es mejorar el sistema de inventariado de esa colección. Gracias a esta catalogación, el Ayuntamiento de Fuentealbilla podrá contar con un sistema que permita una mejor organización y almacenamiento de su patrimonio fotográfico. Permitiendo su ampliación sin riesgos de pérdida de información.

Dicho fondo cuenta con alrededor de dos mil fotografías y se prevé que éste siga aumentando con los años. Al haber una amplia gama de fotografías pertenecientes a distintos años, es fácilmente reconocible el cambio que se ha ido produciendo en el pueblo de Fuentealbilla con el paso del tiempo. Este fondo fotográfico, constituye una parte importante del acervo cultural de Fuentealbilla, por lo que resulta indispensable catalogarlo y conservarlo para que futuras generaciones puedan disfrutar de él.

La creación de esta base de datos nace de la necesidad de tener un sistema de almacenamiento y catalogación que atienda a diferentes aspectos presentes en las fotografías. La razón por la que se ha decidido emplear este sistema en el fondo fotográfico se debe a las ventajas que presenta frente a otras opciones. Entre estas ventajas se destacan la seguridad que ofrece a la hora de guardar semejante volumen de fotografías, la gran capacidad de almacenamiento y la gran variedad de opciones que ofrece en caso de querer desarrollar nuevos proyectos. Dicha base cuenta actualmente con seiscientos cuarenta fotografías.

Para la ejecución de este trabajo, se han empleado diversos recursos tales como la realización de entrevistas, búsquedas bibliográficas, así como consultas webs de diversa índole.

PALABRAS CLAVE:

Fotografías, Fuentealbilla, catalogación, colección, clasificación, acervo.

Abstract

This work is a cataloging proposal for the photographic collection of the Ayuntamiento de Fuentealbilla (Albacete). Fund that is formed by photographs borrowed by the inhabitants of the town, to be scanned and stored in the same town hall with the purpose of its dissemination through the publication of a catalog. The creation and sale of these photographic books, as well as the creation of the photography fund, began in the year 2007 following a project created by the Junta de Comunidades de Castilla la Mancha.

Our job is to improve the inventory system of that collection. Thanks to this cataloging, the Ayuntamiento de Fuentealbilla will be able to have a system that allows a better organization and storage of their photographic heritage. Allowing its expansion without risk of information loss.

This fund has around two thousand photographs and is expected that it will continue to increase over the years. With a wide range of photographs belonging to different years, it is easily recognizable the change that has been occurring in the town of Fuentealbilla over time. This photographic fund constitutes an important part of the cultural heritage of Fuentealbilla, so it is essential to catalogue and preserve it so that future generations can enjoy it.

The reason for which it has been decided to use a database for the storage of the photographic background is due to the advantages that this system presents in front of other options. These advantages include the security offered by the database when saving such a volume of photographs, the large storage capacity and the wide variety of options offered by a database in case of wanting to develop new projects from the same. This database currently has six hundred and forty photographs.

For the execution of this work, various resources have been used such as conducting interviews, bibliographic searches, as well as web queries of various kinds.

KEY WORDS:

Photographs, Fuentealbilla, cataloging, collection, classification, cultural heritage.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....	8
3. ESTUDIO DEL FONDO FOTOGRÁFICO	11
3.1. Origen de la creación del fondo fotográfico.....	11
3.2. Uso y funcionamiento del fondo fotográfico.....	12
4. ESTUDIO SOBRE LA IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO.....	15
4.1. Ejemplos de patrimonio fotográfico.....	16
4.2. Directrices en patrimonio fotográfico	22
5. DISEÑO DE LA BASE DE DATOS DEL FONDO FOTOGRÁFICO DEL AYUNTAMIENTO DE FUENTEALBILLA	23
5.1. Diseño de la estructura básica, para la catalogación del fondo fotográfico	23
5.2. Diseño y construcción de categorías y subcategorías	28
5.3. Proceso de empleo de la base de datos en la catalogación de las fotografías antiguas	35
5.4. Plan para la futura aplicación de la base de datos en el Ayuntamiento de Fuentealbilla	42
6. Conclusiones.....	44
7. Bibliografía.....	47
8. Índice de imágenes	49
9. Anexo	52
9.1. Transcripción de la entrevista de Ángel Salmerón	52
9.2. Transcripción de la entrevista de Juana Pardo.....	54

AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer al Ayuntamiento de Fuentealbilla, en especial a Ángel Salmerón alcalde del mismo y a Juana Pardo gestora del fondo fotográfico, por toda la colaboración y apoyo ofrecido a lo largo del desarrollo de este trabajo. Del mismo modo me gustaría agradecer a mi familia por ayudarme a crear un sentimiento de pertenencia al pueblo de Fuentealbilla que contribuyó a desarrollar el interés por la realización de este trabajo.

1. INTRODUCCIÓN

Es indudable que la aparición de la fotografía fue uno de los mayores descubrimientos del pasado siglo XX, marcando de este modo el inicio de un cambio social tanto en el plano artístico y estético como en la forma de captar la realidad de una época. Así mismo, surge una nueva forma de observar y captar el día a día de la sociedad; lo cual nos permite hoy ser capaces de conocer aspectos de épocas anteriores a la nuestra; pudiendo observar los cambios producidos en la sociedad y el desarrollo de la misma. Conociendo nuestro pasado, podemos entender nuestro presente.

Por lo que ese Patrimonio Fotográfico se convierte en una herramienta muy útil e importante a la hora de conocer la historia y cultura de una zona geográfica. Por ello, es indudable también admitir que la fotografía forma parte del Patrimonio Cultural de nuestro país.

El presente trabajo se concibió con el fin de abordar las dificultades que presenta la catalogación de un acervo tan rico y extenso como es el fondo fotográfico del Ayuntamiento de Fuentealbilla (Fig.1). Dicho fondo ha ido aumentando anualmente, por lo cual comienza a ser necesario un nuevo sistema de catalogación que recoja los datos de cada fotografía y que, al mismo tiempo, permita la conservación de las mismas. En este trabajo se recoge el proceso llevado a cabo para la mejora del actual sistema de catalogación empleado en dicho ayuntamiento.

Por otro lado, no debemos obviar que el fondo fotográfico de Fuentealbilla también posee un valor sentimental para sus habitantes. Las fotografías que conforman este fondo fotográfico son digitalizaciones de las originales, las cuales pertenecen a los habitantes del pueblo. Gran parte de estas fotografías muestran tanto la historia del pueblo como la de las familias de muchos de sus habitantes.

Debido a la falta de medios para la catalogación, el sistema empleado para catalogar las fotografías no era el más adecuado o seguro para salvaguardar tanto la fotografía como la información de la misma. Dado que el fondo fotográfico es de carácter puramente digital, se diseñó y desarrolló una base de datos para llevar a cabo la catalogación de dicho fondo. Del mismo modo, se observó que la creación de una base de datos para catalogar y almacenar dicho fondo también podía considerarse como el inicio de un plan de conservación preventiva.

A continuación, siguiendo tanto el orden de los libros fotográficos publicados como el de las fotografías integradas en cada uno, se han ido introduciendo todos los datos y fotografías en la base de datos. Mediante este proceso se ha



Figura.1.Fachada del Ayuntamiento de Fuentealbilla.

podido comprobar la utilidad y el funcionamiento de la misma permitiendo así mismo cumplir la pretensión última de este trabajo, que es ayudar a que el Ayuntamiento de Fuentealbilla pueda continuar compilando estas fotografías de manera sencilla y eficaz.

Personalmente, este trabajo supone un punto de unión entre mi persona y el pueblo de Fuentealbilla, al cual pertenece la mayoría de mi familia. Me permite conocer más sobre la historia del pueblo y de la gente que habita en él. A pesar de la acogida que tienen los libros fotográficos, sentía que la gente de Fuentealbilla no era consciente de cuan valioso es el patrimonio fotográfico que poseen. Considero necesario que dicho patrimonio se conserve para que futuras generaciones, como la mía, puedan disfrutar de él y aprender sobre su propia historia.

Este trabajo se ha articulado de modo que, en primera instancia se creen unos objetivos que llevar a cabo y una metodología clara para desarrollar este proyecto. Seguidamente, en el cuerpo del trabajo se muestra un estudio sobre el fondo fotográfico del Ayuntamiento de Fuentealbilla y una pequeña introducción sobre la importancia del Patrimonio Fotográfico. Con esta información se pretende remarcar y dar a entender el valor que reside en este tipo de patrimonio y la influencia que ha tenido sobre el pueblo de Fuentealbilla.

En el cuerpo del trabajo, también se muestra todo el proceso y trabajo realizado desde las primeras fases llevadas a cabo hasta la finalización del mismo. En estas partes se incluyen aspectos como la fase de toma de decisión sobre los ítems para crear una ficha de catalogación, como las problemáticas que han ido surgiendo durante todo el proceso y las soluciones aplicadas para resolverlas.

Por último, se han plasmado una serie de conclusiones extraídas a partir de la realización del proyecto.

Mediante este trabajo de catalogación y almacenamiento, se pretende poner en valor el patrimonio fotográfico del pueblo de Fuentealbilla, así como remarcar la importancia de emplear métodos conservativos para asegurarnos la preservación tanto de las fotografías que ya se encuentran en el fondo, como las que lo integrarán en un futuro.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Objetivos

El trabajo tiene como objetivo principal una propuesta de base de datos para la gestión del patrimonio documental del Ayuntamiento de Fuentealbilla a través del diseño y catalogación de las fotografías antiguas pertenecientes a ese fondo. Siendo esta labor necesaria debido a la carencia de un sistema de catalogación para un fondo que se va haciendo grande y que se le da tanto uso.

Para ello se han planteado una serie de objetivos secundarios:

- Diseño y ejecución de la BSD que proponga un modelo de catalogación específico para dicho fondo que pueda ser empleado durante los siguientes años.
- Analizar la funcionalidad de la base de datos en la catalogación de un fondo fotográfico de semejante tamaño, a través de consultas e informes que nos ayuden a la localización de errores y la obtención de informes parciales.

Metodología

La metodología empleada para la realización de este trabajo, comenzó mediante la selección de las fotografías pertenecientes al fondo fotográfico para empezar con la catalogación. Se decidieron emplear aquellas fotografías que aparecían en los libros fotográficos que el propio ayuntamiento vende anualmente debido a que éstos poseían toda la información necesaria para su catalogación. Hay que tener en cuenta que el volumen de este fondo fotográfico ronda alrededor de las dos mil fotografías, por lo que se consideró que las seiscientos cuarenta fotografías que aparecen en los primeros cuatro libros fotográficos (hay siete libros en total) constituirían un buen comienzo para probar la base de datos. A continuación se consultaron diversas fichas de catalogación para poder comparar y escoger las categorías presentes en las fotografías del fondo fotográfico para crear la ficha de catalogación que se emplearía. Seguidamente, se seleccionaron los ítems más relevantes atendiendo a campos comunes entre todas las fotografías para la posterior creación de la base de datos.

Por último, se han transferido las fotografías seleccionadas desde el Ayuntamiento de Fuentealbilla hasta el ordenador donde se llevaría a cabo la catalogación. Una vez realizada esta acción, se ha procedido a la creación de la base de datos y la catalogación de las fotografías pertenecientes a los cuatro primeros libros de la serie *Fuentealbilla en el túnel del tiempo*.

Todo este proceso se llevó a cabo teniendo en cuenta que no se trata de un fondo cerrado, sino que a lo largo de los años va a seguir aumentando de tamaño, lo que ya de por sí resulta un reto. Además de no olvidar que la finalidad es que esta base de datos sea empleada por el personal del Ayuntamiento de Fuentealbilla y que, por ello, debe adaptarse a las características y necesidades de los mismos.

Para poder comprender mejor la gestión del patrimonio fotográfico y la importancia del mismo en el patrimonio español, se llevó a cabo una búsqueda bibliográfica sobre este tipo de gestión patrimonial y se consultaron las páginas web oficiales de los centros españoles que actualmente se dedican a la conservación de este patrimonio. Así como también se realizó una revisión bibliográfica del Plan Nacional de Conservación de Patrimonio Fotográfico y del uso de bases de datos con el fin de obtener toda la información necesaria para la realización de este trabajo.

En cuanto al trabajo de documentación, se realizaron dos entrevistas: una al alcalde de Fuentealbilla, Ángel Salmerón, y otra a la gestora del fondo fotográfico, Juana Pardo. El objetivo de estas entrevistas era conocer la metodología de trabajo que se lleva a cabo en el fondo fotográfico y todos aquellos aspectos de los que carecen y que se podrían mejorar para una mejor conservación de este patrimonio fotográfico. Además, se pudo conocer la opinión que tienen ambos sobre la conservación y restauración del patrimonio fotográfico. Por otro lado, mediante esta entrevista, pudimos obtener información sobre el actual almacenamiento de las fotografías, las cuales se encuentran almacenadas tanto en el ordenador con el que trabaja la gestora en el ayuntamiento como en un disco duro externo. Sin embargo, todas estas fotografías están catalogadas por carpetas según el libro fotográfico en el que aparecen y la temática de las mismas, sin ninguna información que las distinga.

3. ESTUDIO DEL FONDO FOTOGRÁFICO

3.1. Origen de la creación del fondo fotográfico

El fondo fotográfico sobre el cual se ha realizado un estudio con la finalidad de crear una base de datos para su catalogación y almacenamiento, se encuentra en Fuentealbilla. Éste pueblo pertenece a la Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha, al nordeste de la provincia de Albacete (Figura.2).

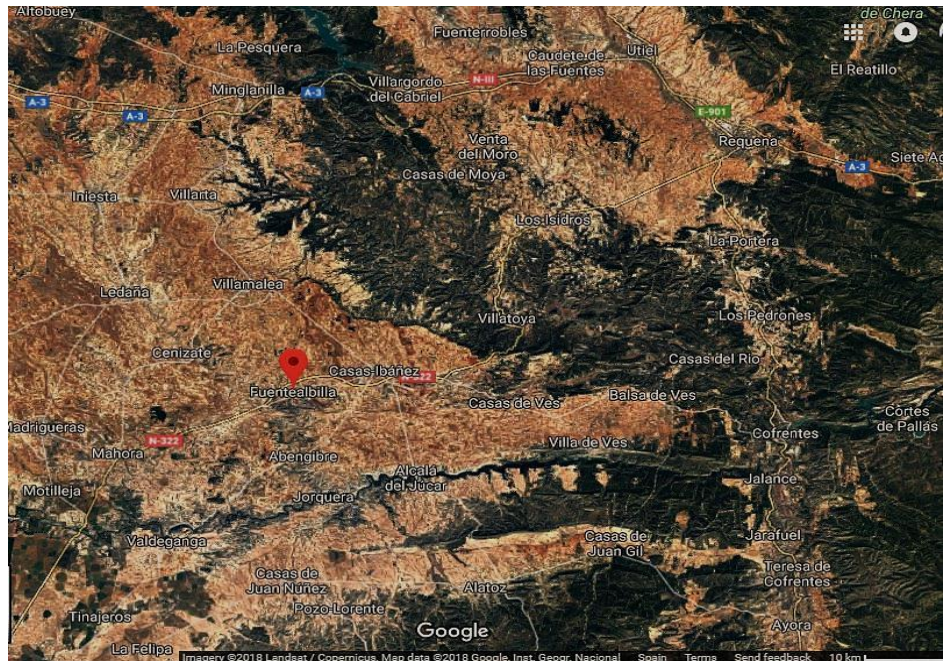


Figura.2. Localización geográfica de Fuentealbilla.

Fuentealbilla no es una población muy grande, pues cuenta con una extensión de terreno de 120,97 km² y una población de 1.876 habitantes (Figura.3). Pero esto choca con el interés que tiene esta población por mantener y conservar su acervo documental.



Figura.3. Vista aérea de Fuentealbilla.

La iniciativa de crear un fondo fotográfico compuesto por fotografías antiguas pertenecientes a los habitantes del propio pueblo de Fuentealbilla surgió a partir de que la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha subvencionase un proyecto llamado *Los legados de la tierra* (Fig.4), dirigido a la difusión y recuperación del patrimonio fotográfico de la región. No obstante, con motivo de las fiestas patronales del pueblo de Fuentealbilla, ya se realizaban exposiciones de volumen relativamente pequeño de fotografías antiguas pertenecientes a los habitantes. Sin embargo, estas exposiciones no llegaron a

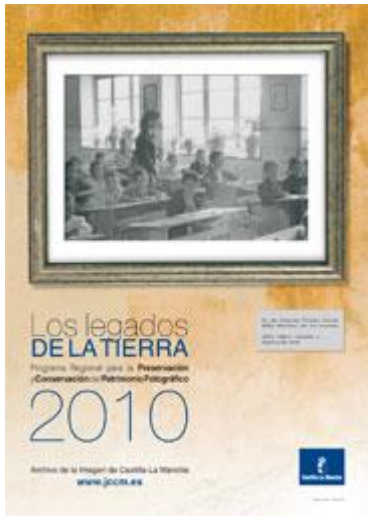


Figura.4. Cartel de la exposición de *Los legados de la tierra* en 2010.

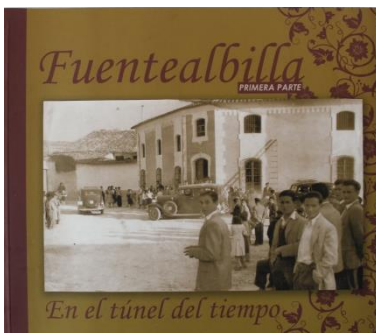


Figura.5. Portada de *Fuentealbilla en el túnel del tiempo. Primera parte*.



Figura.6. Portada de *Fuentealbilla en el túnel del tiempo. Segunda parte*.

tener tanta relevancia como la tienen los libros fotográficos que se venden actualmente.

En el apartado de la sede electrónica de Castilla La Mancha en el que se encuentra toda la información sobre este proyecto encontramos las siguientes palabras para explicar la razón de creación del proyecto:

Las fotografías son documentos fundamentales en los que se refleja el proceso de formación y evolución de la población y del territorio de nuestra región. Las imágenes recogidas en ellas permiten ver las actuaciones humanas que han ido perfilando la Historia Contemporánea de Castilla-La Mancha y evocan ambientes, personas y actividades sociales, políticas, culturales y económicas que nos acercan a nuestro pasado.¹

Este proyecto llevado a cabo por la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha se inició en el año 1998 y se realizó hasta el año 2010. Desde su comienzo, se organizaron más de 576 exposiciones, en cada una de las cuales se seleccionaban fotografías de todas las poblaciones que recibían la subvención para mostrarlas al público; siendo la última exposición organizada en 2004 bajo el epígrafe de *Catálogo de imágenes recuperadas*. El esfuerzo no es despreciable, pues el coste de estos proyectos y exposiciones rondaba el millón de euros.

No obstante, esta subvención únicamente fue concedida al Ayuntamiento de Fuentealbilla por la duración de dos años. Durante este tiempo se imprimieron y vendieron dos libros que llevaban por título *Fuentealbilla en el túnel del tiempo. Primera parte* (Fig.5) y *Fuentealbilla en el túnel del tiempo. Segunda parte* (Fig.6), siendo este último impreso en el año 2008. Pero esto no ha sido un punto final, sino un punto y aparte porque el fondo fotográfico ha seguido creciendo a pesar de no contar con la subvención.

3.2. Uso y funcionamiento del fondo fotográfico

Es indudable que el fondo fotográfico del Ayuntamiento de Fuentealbilla ha desarrollado en los ciudadanos de dicho pueblo un gran valor cultural y sentimental. Este hecho puede observarse en el considerable aumento de fotografías donadas sufrido durante los últimos años. La impresión de los libros es autogestionada por el Ayuntamiento de Fuentealbilla debido a que la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha retiró las subvenciones.

¹ <http://ccta.jccm.es/dg/lab/Legados?seccion=Archivos>



Figura.7. Portada de *Fuentealbilla en el túnel del tiempo*. Tercera parte.



Figura.8. Portada de *Fuentealbilla en el túnel del tiempo*. Cuarta parte.



Figura.9. Portada de *Fuentealbilla en el túnel del tiempo*. Quinta parte.

Hasta el momento el proyecto *Fuentealbilla en el túnel del tiempo* consta de siete libros (Fig.7) (Fig.8) (Fig.9) (Fig.10) (Fig.11) donde se ha llevado a cabo una selección de las fotografías donadas el mismo año en el que fue realizada cada edición. Además, el propio ayuntamiento creó una página en la red social Facebook en la cual comparte algunas de estas fotografías. Por otro lado, existe una página web del Ayuntamiento de Fuentealbilla que cuenta con un apartado destinado a informar sobre el fondo fotográfico, aunque éste no posee mucha información ni fotografías pertenecientes a dicho fondo.

Aunque en principio no hay planes más allá de seguir publicando estos libros, el Ayuntamiento de Fuentealbilla no se cierra a la posibilidad de dar más difusión al fondo fotográfico a partir de la creación de nuevos proyectos.

Desde la creación del fondo fotográfico, la metodología y funcionamiento del mismo no han variado a lo largo de los años, como se refleja en la entrevista realizada a la actual gestora del fondo fotográfico del Ayuntamiento de Fuentealbilla, Juana Pardo. La gestora nos explicó de primera mano el origen de este fondo documental. Nos informó de que en principio solo aceptan fotografías pertenecientes al pasado siglo XX, pero que muchas veces los propios propietarios de las fotografías no conocían muy bien la época en la que fue tomada y que por ello hay fotografías de diferentes años, incluso algunas que se desconoce cuándo fueron tomadas. Sin embargo, la propia gestora del fondo admite que la existencia del fondo sería imposible sin la participación de los vecinos, los cuales cada año contribuyen con más fotografías que aumentan el tamaño del fondo.

Una vez se le entrega las fotografías, Pardo las escanea a la mayor resolución posible y las clasifica en el ordenador del ayuntamiento por carpetas basadas en las temáticas correspondientes. Tal y como nos explicó durante la entrevista:

[...]Las fotos las voy agrupando por temática. Antiguamente las fotos se hacían por motivos especiales, para tener un recuerdo de un momento concreto en la vida de la gente, por lo que es fácil clasificarlas y hacer capítulos por temas. Algunos de ellos son: soldados, familias, amigos, familia, escuela, novios y bodas, etc.²

Un ítem a tener en cuenta es que las fotografías no son ni corregidas, ni restauradas; el único tratamiento que se les da es, según Pardo, un pequeño retoque con un programa informático de retoque digital en el caso de necesitarlo. También ha admitido que el hecho de que las fotografías no sean restauradas se debe a una falta de conocimiento por su parte.

² Transcripción de la entrevista a la responsable y gestora del fondo fotográfico. Anexo punto 9.1.



Figura.10. Portada de *Fuentealbilla en el túnel del tiempo*. Sexta parte.

La gestión corre únicamente a su cargo, por lo que todo el proceso de selección, escaneo, clasificación y maquetación de los libros es realizado sin mucha más ayuda. No obstante, y a pesar del buen funcionamiento que ha tenido esta metodología de trabajo, Pardo se encuentra a favor de un nuevo sistema de catalogación que permita que las fotografías estén mejor organizadas y más seguras ya que, tal y como dice ella misma, el fondo ya posee un gran tamaño y a veces es difícil manejarlo. Además, se encuentra a favor de que en un futuro sea un profesional aquel que se encargue de tratar todas aquellas fotografías que lo necesiten.

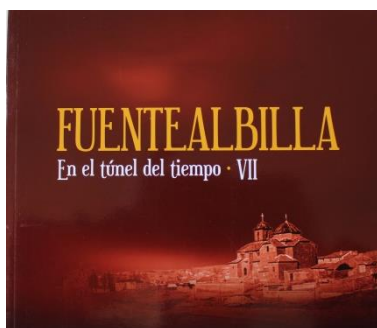


Figura.11. Portada de *Fuentealbilla en el túnel del tiempo*. Séptima parte.

4. ESTUDIO SOBRE LA IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO

El patrimonio fotográfico apela directamente al sentimiento de identidad de los pueblos e individuos y despierta de forma natural el interés de los ciudadanos. Las numerosas iniciativas públicas, privadas o de particulares que tienen por objeto recopilar los fondos fotográficos relacionados con una determinada localidad o temática vienen a confirmar este hecho.³

La razón principal por la que el Ayuntamiento de Fuentealbilla decidió continuar con el proyecto de *Fuentealbilla en el túnel del tiempo* a pesar de no contar con la subvención de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha fue la notable participación ciudadana en la ampliación del fondo fotográfico. Tal y como explicaba la propia gestora del fondo, los habitantes del pueblo llevaban sus fotografías porque querían que su familia apareciese en el libro. Muchas de esas familias llevan viviendo en el pueblo durante varias épocas, llegando a considerarse parte de la historia del mismo.

[...] la cultura debe ser considerada el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.⁴

El patrimonio fotográfico constituye la mayor parte del acervo cultural del pueblo de Fuentealbilla. Las personas pertenecientes a dicho pueblo, entre las que me incluyo, han desarrollado un mayor sentimiento de pertenencia hacia Fuentealbilla gracias a estas fotografías. A través de las mismas es posible observar la identidad cultural del pueblo, lo que permite que el sentimiento de pertenencia se despierte en los ciudadanos de forma natural y por ese mismo motivo es necesario conservar dicho bien cultural.

Según la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural, realizada por la UNESCO en 2002:

[...] el patrimonio, en todas sus formas debe ser preservado, valorizado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas [...]⁵

³ CARRIÓN, A. (2015) *Plan Nacional de Conservación de Patrimonio Fotográfico*.

⁴ http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

⁵ STENOUE, K. (2003). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. UNESCO [en línea]. 2003 [citado 24 Octubre 2018]. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf>

Por otro lado y desde un punto de vista más científico, la recopilación y estudio del patrimonio fotográfico nos permite conocer datos históricos, cambios geológicos y arquitectónicos producidos en la localidad y documentar la forma de vida a través de las diferentes épocas así como los cambios que se han experimentado con el paso del tiempo en la misma. Esta información resulta muy útil a la hora de comprender mejor la historia, el desarrollo cultural y la evolución de un pueblo.

Conforme se ha ido poniendo en valor el patrimonio fotográfico, ha surgido la creación de instituciones dedicadas a su conservación, restauración y difusión. Así mismo, otras grandes instituciones han ampliado sus colecciones haciendo hueco al patrimonio fotográfico entre sus filas. Esto supone un avance importante en la difusión sobre el valor de la fotografía en nuestro patrimonio cultural.

4.1. Ejemplos de patrimonio fotográfico

El Patrimonio Fotográfico constituye una parte del Patrimonio Cultural español que es necesario tener en cuenta. La tipología de cada fondo fotográfico es distinta, por lo que la forma en la que se gestiona y cataloga también lo es. Conocer el tipo gestión y catalogación de los distintos fondos fotográficos españoles constituye una herramienta muy útil a la hora de crear un nuevo sistema de catalogación adecuado a nuestro fondo fotográfico.

Por ello mismo, se realizó una búsqueda de los fondos fotográficos españoles y de las distintas instituciones que los gestionan. Gracias a esta búsqueda pudieron conocerse las distintas tipologías de estos fondos, los sistemas de catalogación que se han empleado en cada uno y el uso que se les ha dado a cada uno de ellos.

A continuación, se van a mostrar algunos de los fondos fotográficos que se encuentran en España, así como su tipología y sistema de catalogación. Dichos fondos se han representado por orden de antigüedad.

a. Fondo fotográfico de la Biblioteca Nacional

El origen de la fotografía en la Biblioteca Nacional de España tiene lugar en el siglo XIX, cuando los directores de la misma institución comenzaron a darse cuenta de que la fotografía suponía una importante herramienta a la hora de transmitir conocimientos. Debido a este hecho se comenzó a incorporar obras fotográficas en los fondos de la Biblioteca Nacional de España. Estas obras se



Figura.12. Obra perteneciente al segundo volumen del ejemplar *Jerusalén* perteneciente a la Biblioteca Nacional de España.

adquirían mediante la compra de obras bibliográficas que contenían fotografías. Un ejemplo sería el ejemplar de *Jerusalén* de A. Salzmann (1856) (Fig.12). No obstante, las fotografías llegaban también por otras vías como podía ser la Biblioteca Real con sus recuerdos fotográficos represando la visita de Sus Majestades y AA.RR. a las provincias de Murcia. Además, muchos fotógrafos, debido a la ley de depósito de la propiedad literaria, donaron sus obras a la Biblioteca. Siendo el fotógrafo J. Laurent uno de los primero en realizar un importante depósito en 1866.

Entre las colecciones más relevantes que posee la Biblioteca Nacional de España destaca la Colección Castellano, formada por 20.000 fotografías. La colección abarca un periodo cronológico desde 1853 a 1880. También se pueden encontrar colecciones tales como la de la Junta de Iconografía Nacional, la de la *Sección de Guerra Civil* del Ministerio de Información y Turismo (Fig.13), o los fondos del estudio fotográfico de Amer-Ventosa en Madrid, entre otros.



Figura.13.Obra perteneciente a la colección "*Sección Guerra Civil*" del Ministerio de Información y Turismo.

Actualmente, la Biblioteca Nacional cuenta con una política de recuperación de fondos en peligro de dispersión o que se consideren de relevante importancia para el estudio de la fotografía en España.

En cuanto a la estructuración de los fondos, éstos se encuentran separados en libros y fotografías sueltas. Dentro de estas dos categorías principales

encontramos subcategorías de almacenamiento y catalogación más específicos. La consulta de estos fondos se encuentra restringida por motivos de conservación. Algunos de los fondos, como el correspondiente a los archivos de estudio fotográficos comerciales, se encuentran en fase de inventariado. Otros, como los fondos negativos, se están digitalizando para poder ponerlos en consulta.

b. Fondo fotográfico del Archivo de Etnografía y Folklore de Cataluña

Creado en 1915 por Tomás Carreras i Arnau, en el Seminario de su Cátedra de Ética en la Universidad de Barcelona. Carreras fue pionero en el empleo de la fotografía como medio auxiliar en su trabajo de investigación antropológica. Mediante este fondo se recopilan datos etnográficos, psicológicos y éticos para realizar un estudio etnológico de Cataluña. Las temáticas de las fotografías abarcan diversos temas que van desde expresiones religiosas hasta la arquitectura tradicional. La mayoría de estas fotografías fueron tomadas durante las dos primeras décadas del siglo XX.

En el año 1945, el *Archivo de Etnografía y Folklore de Cataluña* (AEFC) incorporó al Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) una serie de documentos junto a estas fotografías, pero muchas de ellas se perdieron durante la Guerra Civil Española. No fue hasta el año 2012 cuando se procedió a la digitalización, catalogación y descripción de estas 4.000. fotografías en el Catálogo de Archivos del CSIC.

Actualmente, es posible la consulta de estas fotografías mediante Simurg (Fig.14), el cual es el nombre que se le ha dado a la colección de fondos patrimoniales digitalizados del CSIC, lo que permite su difusión y libre consulta. El haber digitalizado este fondo fotográfico permite que las fotografías sean conservadas al ser posible visualizarlas digitalmente.

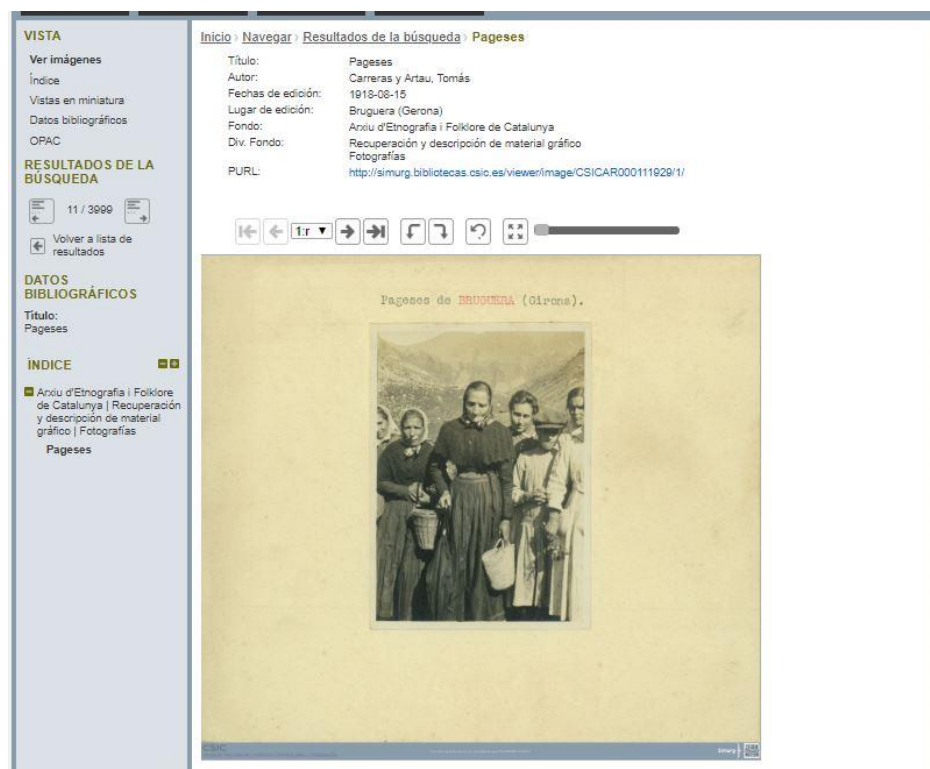


Figura.14. Pantalla de la página web de consulta del fondo fotográfico del Archivo de Etnografía y Folklore de Cataluña.



Figura.15. Fotografía perteneciente al Archivo de la Imagen de Castilla La Mancha.

c. Archivo de la Imagen de Castilla La Mancha

Proyecto realizado por la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha dirigido a la difusión y conservación del Patrimonio Fotográfico de Castilla La Mancha. El Archivo de la Imagen recoge fotografías de temáticas variadas procedentes de toda Castilla La Mancha permitiendo a quien quiera poder observar la forma de vida, acontecimientos ocurridos y cambios experimentados en la sociedad castellano-manchega a lo largo del tiempo (Fig.15).

Este proyecto fue impulsado por la Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía. La colección abarca imágenes procedentes de diversos fondos fotográficos y programas como *Los Legados de la Tierra*.

Todas las colecciones integradas en el Archivo de la Imagen se encuentran depositadas en los Archivos Históricos Provinciales; además, están digitalizadas y accesibles a consulta.

Entre los fondos que integran el *Archivo de la Imagen* se hallan el Fondo Fotográfico Goñi, procedente de Guadalajara y cuyo nombre adquiere a partir de Francisco Goñi, fotoperiodista y Funcionario de Guadalajara (Fig.16). Este fondo cuenta con 900 fotografías que fueron recuperadas en 1980 por la Agrupación Fotográfica de Guadalajara y que datan de principios del siglo XX.



Figura.16. Fotografía perteneciente al Fondo Fotográfico Goñi.

Otro fondo abierto a consulta es el Fondo Fotográfico Rodríguez, procedente de Toledo. Este consta de más de 10.000 fotografías datadas entre el año 1860 y la década de 1970. La temática de las fotografías refleja la sociedad toledana combinando la fotografía comercial con el reportaje periodístico (Fig.17).



Figura.17. Fotografía perteneciente al Fondo Fotográfico Rodríguez.



Figura.18. Fotografía perteneciente al Fondo Fotográfico Escobar.

Nombrar también el Fondo Fotográfico Escobar procedente también de Toledo. Luis Escobar López fue conocido como un renombrado fotógrafo ambulante que recorrió Albacete, Ciudad Real y Cuenca desde el año 1920 al 1960. Con una temática bastante variada, este fondo posee un gran valor debido al autor de las mismas (Fig.18).

Por último, hacer mención al programa *Los Legados de la Tierra*, el cual también se encuentra dentro del Archivo de la Imagen (tal y como se ha mencionado anteriormente), ya que durante dos ediciones Fuentealbilla formó parte de este programa provocando que posteriormente se formase el Fondo Fotográfico del Ayuntamiento de Fuentealbilla.

d. Otros ejemplos

Con intención de mostrar la variedad de instituciones y fondos fotográficos que se encuentran en nuestro país, a continuación se van a nombrar algunos de estos ejemplos. Comenzando con los Fondos Documentales del Palacio Real-Patrimonio Nacional, que cuenta con cinco grupos de fondos y seis secciones documentales. Entre estas secciones puede hallarse la de Fotografía Histórica. Toda esta documentación procede de instituciones tales como la

Jefatura de Estado, la Administración Central, los Archivos de la Familia Real, etc.

Otro ejemplo es la Fototeca Mapama, administrada por el Ministerio para la Transición Ecológica, la cual cuenta con dos fondos fotográficos diferenciados: el histórico y el moderno. El fondo histórico (que es más parecido al fondo fotográfico de Fuentealbilla en cuanto a época de realización de las fotografías) integra fotografías tomadas desde inicios del siglo XX hasta 1980. La temática de las fotografías es bastante amplia, puesto que también incorpora imágenes procedentes de concursos de fotografía agrícola, forestal y pecuaria.

En 2007, el Photomuseum de Zarautz dirigió un proyecto para la creación de una base de datos orientado a la catalogación de la fotografía de Euskadi. Este proyecto recibió el nombre de *Isurkide*.

4.2. Directrices en patrimonio fotográfico

Terminada la búsqueda, se han podido extraer una serie de directrices sobre la importancia del Patrimonio Fotográfico.

La realización de una búsqueda de diferentes fondos fotográficos de características variadas entre sí ha permitido visualizar el valor tanto histórico, como documental y sentimental que poseen las fotografías, así como las metodologías empleadas en cada fondo fotográfico para su conservación y catalogación.

Como resultado de esta búsqueda, se han podido extraer varias resoluciones:

- Comparando las tipologías de cada fondo fotográfico se ha observado que todos coinciden en la necesidad de emplear la fotografía como herramienta de documentación histórica, destacando este valor entre el resto.
- Comparando la formación de cada fondo fotográfico se ha podido observar que el comienzo de la mayoría de estos fondos surge de la compra o donación de un considerable número de fotografías.
- Comparando la composición de cada fondo fotográfico se ha podido observar el tipo de valor por el cual se rigen.

Por otro lado, se ha podido comprender de manera más directa con una mayor amplitud de miras que el Patrimonio Fotográfico no se rige únicamente por un tipo de valor, sino que la fotografía ofrece un gran variedad de posibilidades a la hora de estudiar la sociedad plasmada en ellas y la sociedad actual.

Resulta remarcable que en la mayoría de los fondos fotográficos de pequeñas instituciones, como puede ser un ayuntamiento, es el sentimiento de sentirse parte de la identidad de una zona o cultura lo que incita a la ampliación, conservación y creación de un fondo fotográfico más extenso. No obstante, las instituciones con mayor renombre y recursos se guían por un objetivo más encaminado a la investigación, principalmente histórica, a la hora de crear sus fondos. Es por eso que es notable la diferencia tanto por variedad de tipología fotográfica como de tamaño del propio fondo fotográfico, entre una pequeña institución y una más grande.

Sin embargo, ya sea de una forma u otra el valor que tiene el Patrimonio Fotográfico se pone en evidencia, siendo cada vez más frecuente la puesta en valor de este patrimonio cultural.

5. DISEÑO DE LA BASE DE DATOS DEL FONDO FOTOGRÁFICO DEL AYUNTAMIENTO DE FUENTEALBILLA

5.1. Diseño de la estructura básica, para la catalogación del fondo fotográfico

La catalogación es igualmente trabajo imprescindible para la conservación de nuestro Patrimonio (difícilmente puede velarse por la protección de algo que no se sabe que existe), su correcta restauración, puesta en valor, y difusión, como parte de las nuevas industrias culturales.⁶

Por ello mismo es necesario crear un sistema adaptado a las necesidades de cada colección o fondo en base del tipo de bien cultural a catalogar. En este caso, fotografías antiguas.

Como se ha podido observar con anterioridad, en la actualidad se ha incrementado el interés por sacar a la luz y conservar fotografías antiguas. Resulta interesante observar la evolución que ha sufrido el fondo fotográfico del Ayuntamiento de Fuentealbilla, tanto por el interés suscitado en los propios habitantes como por la decisión del propio ayuntamiento, de crear su propio proyecto para continuar con el mismo fondo y la impresión de los libros a pesar de haber sido retiradas las subvenciones por parte de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.

Debido a la gran acogida por parte de los habitantes de Fuentealbilla (el fondo funciona gracias a las donaciones realizadas por estos) y la gestión del propio, se ha creado una mayor consciencia sobre la conservación e importancia que tiene el patrimonio cultural fotográfico. En propias palabras de Ángel Salmerón, alcalde de Fuentealbilla:

[...] de esta manera facilitamos la difusión de nuestro patrimonio cultural no solo a los vecinos de Fuentealbilla, sino a las gentes que en su día tuvieron que salir de su pueblo y a los que de esta manera les hacemos llegar la historia de su pueblo. [...]⁷

En el Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Fotográfico, en el subapartado *1.2.2 Descripción de fondos y colecciones*, se explica lo común que

⁶ CARRIÓN, A. (2015) *Plan Nacional de Conservación de Patrimonio Fotográfico*.

⁷ FRANCISCO, J. *La catalogación de los bienes culturales*. La albolafia: Revista de humanidades y cultura. Instituto de Humanidades de la Universidad Rey

resulta que pequeñas instituciones (como el Ayuntamiento de Fuentealbilla) o centros que no se dedican a la conservación de este tipo de patrimonio cultural emplee mecanismos para su archivo o catalogación diferentes a los de las grandes instituciones a pesar de ser ese el método correcto. Sin embargo, este hecho no resta valor a estas colecciones.

El grado y la forma de descripción de estas colecciones varían enormemente en función de la política y recursos de los centros de los que dependen. Así, los grandes archivos, bibliotecas y museos suelen catalogar el material fotográfico como parte de sus colecciones, siguiendo el formato de descripción aplicado al resto de sus fondos (ISAD(G), ISBD, Domus, etc.), mientras en las instituciones más pequeñas o en centros cuya principal función no se relaciona con la preservación y tratamiento de la documentación, la situación de las colecciones fotográficas suele ser más precaria: desde la ausencia total de datos de inventario en el peor de los casos, a la existencia de descripciones guardadas en procesadores de texto, hojas de cálculo o bases de datos genéricas con campos no normalizados.⁸

En el caso específico del fondo fotográfico de Fuentealbilla se consideró que el uso de una base de datos como sistema de catalogación resultaba ser el más adecuado acogiéndonos a las características del mismo y de este programa informático. El programa empleado para la creación de la misma fue Microsoft Acces©, dado que es uno de los más comunes en los soportes informáticos.

No obstante, antes de abordar la creación de la base de datos, es conveniente definir su significado y las ventajas que representa como sistema de catalogación. La definición genérica que suele emplearse en referencia a estos sistemas es la siguiente:

Una base de datos es una colección de datos relacionados. Con la palabra datos nos referimos a los hechos (datos) conocidos que se pueden grabar y que tienen un significado implícito.⁹

La misma publicación deja claro que el término empleado para definir una base de datos es más restringido. Una base de datos tiene las siguientes propiedades implícitas:

- Una base de datos representa algún aspecto del mundo real, lo que en ocasiones se denomina *minimundo* o universo de discurso (*UoD, Universe of discourse*). Los cambios introducidos en el *minimundo* se reflejan en la base de datos.
- Una base de datos es una colección de datos lógicamente coherente con algún tipo de significado inherente. No es correcto denominar base de datos a un surtido aleatorio de datos.

⁸ CARRIÓN, A. (2015) *Plan Nacional de Conservación de Patrimonio Fotográfico*.

⁹ Juan Carlos. Madrid, (2014). P.70 [Consulta: 11 de Julio de 2018]<

<http://albolafia.com/trab/Alb-Doss-003.OLMOS.pdf>>

- Una base de datos se diseña, construye y rellena con datos para un propósito específico. Dispone de un grupo pretendido de usuarios y algunas aplicaciones preconcebidas en las que esos usuarios están interesados.¹⁰

De este modo se deja claro que una base de datos abarca ser desde la lista del alumnado de una Universidad al catálogo de una gran entidad museística.

El hecho de escoger la base de datos como herramienta para la catalogación del fondo fotográfico del Ayuntamiento de Fuentealbilla se debió a las ventajas que representa en cuanto a:

- **Seguridad:** en el caso de que se produzca un fallo en el ordenador puede recuperarse la base de datos y la información volcada en la misma hasta el momento que se produjo la interrupción.
- **Ejecución de consultas:** la búsqueda de la información almacenada es más rápida y ordenada.
- **Capacidad de almacenamiento:** frente a otros sistemas más comunes de catalogación y almacenamiento, la base de datos posee una mayor capacidad; lo cual resulta muy conveniente dado el volumen del fondo fotográfico.

El volumen total del fondo fotográfico ronda las dos mil fotografías, pero se debe tener en cuenta que este número va a seguir aumentando con el paso de los años. Junto a este incremento de volumen vendrá también el incremento de diferencias entre unas fotografías y otros. Lo cual nos lleva a plantearnos los apartados de catalogación que emplearemos para que cuando esto ocurra no haya problema para catalogar las nuevas adquisiciones.

Asimismo, no hay que olvidar que el diseño de la base de datos debe estar orientado a facilitar también su uso a la persona encargada del fondo, que en este caso es la gestora del fondo fotográfico Juana Pardo. Los campos a rellenar en la base de datos deben poder identificarse fácilmente en cualquier fotografía que pudiese llegar al Ayuntamiento de Fuentealbilla y que además fuese común con las que ya se encuentran en dicho fondo fotográfico.

Tanto la tipología como la categoría y época de las fotografías presentes en el fondo varían mucho. A continuación se mostrarán algunos ejemplos de fotografías introducidas en el fondo fotográfico (Fig.19- Fig.22) :

¹⁰ ELMASRI, R. y NAVATHE, S. (2007) *Fundamentos de sistemas de bases de datos*. Madrid: Pearson Education.



Figura.19. Fotografía que muestra a un grupo de amigos tomando unas bebidas en la Verbena del pueblo de Fuentealbilla.

En el caso de esta fotografía, es fácilmente identificable la tipología y categoría de la misma, así como su estado de conservación. El título se correspondería con todos los nombres de las personas que aparecen en la fotografía.

El siguiente ejemplo se corresponde con una fotografía cuya tipología es rápidamente identificable como paisaje. Al igual que en el ejemplo anterior no hay problemas a la hora de identificar el estado de conservación y la categoría de la misma, así como su color.



Figura.20. Fotografía que muestra la "Ramblá" de 1966 en Fuentealbilla.

Por último se mostrarán dos ejemplos cuya categoría es bastante diferente, así como su tipología, época, estado de conservación y título. No obstante, ambas fotografías reflejan facetas destacables de Fuentealbilla.



Figura.21. Fotografía que muestra a un grupo de niños con su profesor en el Pilar del pueblo.



Figura.22. Fotografía donde se muestra la matanza del cerdo.

5.2. Diseño y construcción de categorías y subcategorías



Figura.23. Fotografía que muestra una de las calles del pueblo de Fuentealbilla.

La creación de un método de catalogación y archivo surgió a raíz de observar el gran valor e importancia histórica que éste poseía a la hora de mostrar la evolución del pueblo. Se realizó una pequeña investigación sobre el actual método de catalogación, valorándose las propias necesidades y recursos del ayuntamiento. A pesar de que las fotografías de dicho fondo provienen de los habitantes de Fuentealbilla, únicamente los funcionarios del ayuntamiento pueden acceder a la totalidad del fondo fotográfico. De momento, los libros fotográficos y la página de Facebook del ayuntamiento, son la única forma que los habitantes del pueblo tienen de acceder a las fotografías del fondo. Es por esta razón que el diseño de la BSD fue diseñada con el propósito de que fuese empleada por la gestora del fondo.

Para ello, se analizó el método actual de catalogación y la información que se tenía de las fotografías. Debido a la falta de formación en el campo de la restauración y conservación por parte de los técnicos del Ayuntamiento de Fuentealbilla, era necesario crear un mecanismo de catalogación que se adaptase a los conocimientos que estas personas poseían; por ello se decidió emplear una base de datos con categorías bastante sencillas pero que se pudiesen encontrar en cualquier fotografía que pudiese llegar al fondo fotográfico. Para ello, se realizó un examen visual de las mismas para obtener una primera aproximación de sus características básicas.

El primer paso para poder establecer las categorías que se emplearon en el proceso de catalogación fue el de seleccionar las fotografías que se clasificarían como forma de comprobar la utilidad y el correcto funcionamiento de éste método de catalogación. Debido a que las fotografías usadas en los siete libros de *Fuentealbilla en el túnel del tiempo* contenían casi toda la información posible de las mismas, se decidió emplearlas para la base de datos. (Fig.23) (Fig.24)

A continuación, se estudiaron todas las fotografías y se procedió a realizar en papel una primera ficha de catalogación con siete categorías:

- Título
- Época
- Tipología
- Categoría
- Dimensiones
- Color
- Necesidad de intervención



Figura.24. Fotografía que muestra a un grupo de gente junto a un tractor.



Figura.25. Retrato familiar.

El objetivo era crear una catalogación sencilla, pero que recopilase la información más importante, básica y necesaria de cada una de las fotografías. La información fue distribuida en distintos *ítems*, que a su vez distribuyeran la información para su subclasificación posterior, atendiendo por ejemplo a su época, tipología u orientación.

a. Título

La mayoría de estas fotografías tenían como título el nombre de las personas que aparecían en ella y el lugar donde fue tomada. Se decidió mantenerlo, puesto que se consideró que no dificultaba el proceso de catalogación y representaba mejor la identidad de la fotografía.

Tal y como explicó la gestora del fondo fotográfico, Juana Pardo, durante la entrevista:

[...] la gente empezó a traer más y más fotos porque todos querían que sus familias o ellos mismos salieran en el libro de fotos antiguas. [...] ¹¹

Muchas de las familias que habitan en el pueblo de Fuentealbilla han estado viviendo allí desde hace décadas (Fig.25). El uso de motes para identificar la familia de la que una persona procede es una tradición muy común que ha ido perviviendo y pasándose de una generación a otra. Por ello mismo se decidió emplear como título de la fotografía el nombre o mote de las personas que aparecían en las fotos. Esto permite que los propios habitantes se sientan parte del patrimonio y la herencia cultural e histórica que se puede extraer de las fotografías, creando una identidad cultural que les lleva a querer implicarse en la conservación de este patrimonio.

b. Época

En cuanto a la época, a pesar de que se conocía la fecha exacta de algunas de las fotografías, se decidió agruparlas por épocas ya que la mayoría simplemente se conocía el periodo de tiempo en el que fue tomada o una aproximación de la época.

Al comenzar el proyecto de *Fuentealbilla en el túnel del tiempo*, solo se aceptaban fotografías tomadas entre las décadas de los 60 y 70 del siglo pasado. No obstante, conforme ha ido avanzando el proyecto, se han aceptado fotografías que comprendiesen otras décadas o épocas (Fig.26). En el fondo fotográfico pueden encontrarse fotografías que abarcan un periodo de tiempo que va desde principios del siglo XX hasta finales del mismo.



Figura.26. Fotografía tomada en los años 50.

¹¹ Transcripción de la entrevista a la responsable y gestora del fondo fotográfico. Anexo punto 9.1.

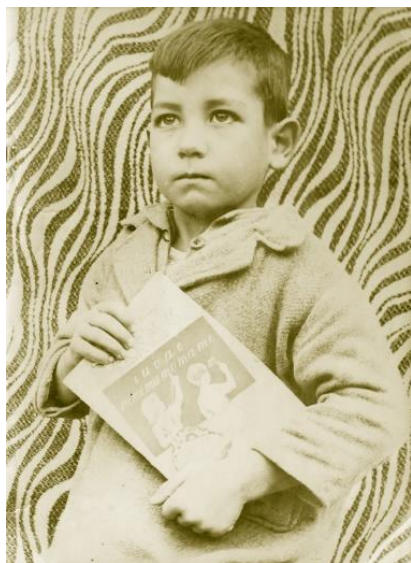


Figura.27. Retrato infantil.

La información sobre la fotografía (identificación de las personas que aparecen en ellas, época en la que fue tomada, etc) procede, en la mayoría de casos, de la persona que la cede, y muchas veces a falta de recursos es imposible confirmar esta información o ampliarla. Este hecho es bastante notable en cuanto a la identificación del periodo de tiempo en el que fueron tomadas algunas de las fotografías del fondo fotográfico. No es extraño encontrar que muchas de estas fotografías no están datadas o que la datación se ha realizado de forma aproximada.

Debido a esta serie de condiciones se decidió crear una categoría en la que las fotografías fuesen agrupadas por épocas, dejando margen para todas aquellas que no estuviesen datadas para que en el caso de que más adelante pudiese averiguarse la época en la que fue tomada pudiese añadirse ese nuevo dato.

c. Tipología

La tipología de la fotografía decidió separarse por subcategorías atendiendo al número de personas que apareciesen en la misma. Las subcategorías escogidas fueron las siguientes:

- Fotografía individual
- Fotografía en pareja
- Grupo
- Fotografía multitudinaria
- Familiar
- Paisajística



Figura.28. Retrato nupcial.

El fondo fotográfico está formado por una gran variedad de fotografías que plasman distintos aspectos de la sociedad de la época. No obstante, también podemos encontrar que la realización de fotografías a los paisajes de la zona era una práctica bastante común. Es por eso que ha sido necesario crear una categoría para esta tipología de fotografía a pesar de no aparecer ninguna persona en ellas. Algo bastante usual era la realización de fotografías individuales a los niños en las escuelas o retratos, lo cual es bastante significativo (Fig.27). Del mismo modo se realizaron muchas fotografías de las parejas (Fig.28). En ocasiones de celebración o como forma de representar la vida de la población las fotografías grupales son bastantes comunes. Para esta subcategoría se consideró que aquellas fotografías en las que apareciesen más de tres personas entraban dentro de este subgrupo. Los retratos familiares eran bastante comunes pero hay que considerar que algunas de las familias retratadas eran generalmente numerosas, por lo que era necesario crear una subcategoría que identificase a esas personas como familia y no como grupo.

Por último, acontecimientos como visitas oficiales o las fiestas patronales del pueblo eran ocasiones especiales en las que el deseo de captar el momento era muy grande, por lo que se decidió crear una subcategoría dedicada estas fotografías tan especiales (Fig.29).



Figura.29.Fotografía que muestra una congregación multitudinaria.



Figura.30. Fotografía en la que se retrata una escena cotidiana en Fuentealbilla.

d. Categoría

Por otro lado, la categoría se subdividió en diferentes apartados para clasificar de una manera más eficaz el tipo de actividad que se representaba en la fotografía. Desde un principio, el fondo fotográfico se encontraba guardado y clasificado en carpetas nombradas según el número del volumen de *Fuentealbilla en el túnel del tiempo*. Dentro de cada carpeta había una subclasificación que se dividía en las temáticas que se trataban en ese volumen (amigos, familia, niños, etc). Esta clasificación resultaba un poco caótica y, sin el resto de las fotografías, poco adecuada en cuanto a catalogación. No obstante, se ha tratado de crear una serie de categorías para la base de datos que respetase en mayor medida este sistema de clasificación que se ha estado empleando durante tantos años y que resultaba fácilmente manejable.

Las categorías creadas fueron las siguientes:

- Actividades infantiles
- Actos oficiales
- Ocio
- Paisajes
- Vida en el pueblo

Se considera que, aunque se han generalizado las temáticas de cada fotografía en cinco categorías principales, esto facilita al personal encargado de la catalogación esta tarea (Fig.30 y Fig.31).

e. Medidas

Los datos introducidos en las dimensiones de las fotografías correspondían a las medidas reales de las fotografías en físico, por lo que el sistema de medida empleado fue el de centímetros.

La problemática surgió a raíz de que las medidas originales de las fotografías no fueron documentadas y aunque una de las condiciones dadas para que una fotografía fuese donada al fondo era que sus medidas fuesen de 22,5 cm X 19,7 cm se ha hallado que muchas de las fotografías tienen medidas diversas. Al no haber documentación tuvo que recurrir a una herramienta de conversión que transformase los píxeles de la fotografía a centímetros.

f. Información de color

En relación a este ítem de la fotografía, se empleó un apartado para reconocer si la fotografía se encontraba a color o blanco y negro (Fig.32). La idea de su creación surgió a raíz de observar que, aunque la mayoría de las fotografías son en blanco y negro, pueden encontrarse algunas a color, por lo que este

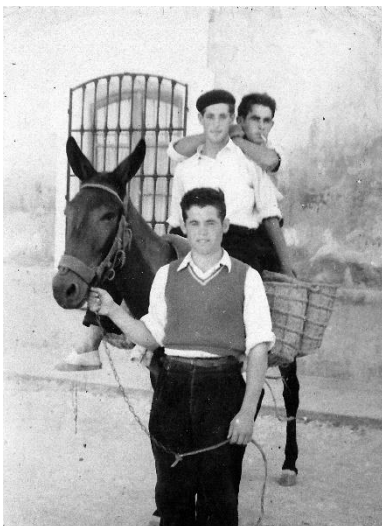


Figura.31. Grupo de amigos con un burro.



Figura.32. Fotografía en blanco y negro.

apartado podría resultar bastante útil a la hora de querer encontrar rápidamente esas fotografías a color.

Por otro lado, si el fondo sigue creciendo tanto, y viendo que se han comenzado a admitir fotografías tomadas a lo largo de todo el siglo XX, llegará un momento en el que se introduzcan fotografías ya a color.

g. Necesidad de restauración

Por último, se creó el apartado correspondiente a si la fotografía necesita de un proceso de restauración a partir de la idea de que en un futuro se pudiese llevar a cabo algún proyecto para restaurar aquellas fotografías que lo necesitasen. En este caso se considera como que la fotografía necesita de una restauración, cuando la lectura de la imagen se ve afectada de algún modo.

Aunque la mayoría de las fotografías necesitan algún retoque para mejorar su calidad de imagen, también hallamos algunas fotografías muy dañadas (Fig.33). Se ha supuesto que esto se ha debido al incorrecto almacenamiento de los originales por parte de sus dueños durante largos periodos de tiempo.

A continuación, se muestra el primer modelo realizado como ficha de catalogación:



Figura.33. Fotografía necesitada de procesos de restauración.

Título	"Valores de asignación"				
Época (años)	20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90				
Tipología	Fotografía en grupo	Fotografía familiar	Fotografía en pareja	Fotografía multitudinaria	Paisajes
Categoría	Vida en el pueblo	Ocio	Actividades infantiles	Actos oficiales	
Dimensiones	Altura (cm)		Anchura (cm)		
Color	Color		Blanco y negro		
Necesidad de restauración	Sí		No		

El siguiente paso fue crear la base de datos (Fig.34).

Se debe tener en cuenta que todos los datos de cada fotografía proceden de aquellas personas que donaron dichas imágenes, por lo que la falta de información es normal ya que tampoco existe forma alguna de corroborar si estos datos son correctos, o aumentar esta información de alguna forma.

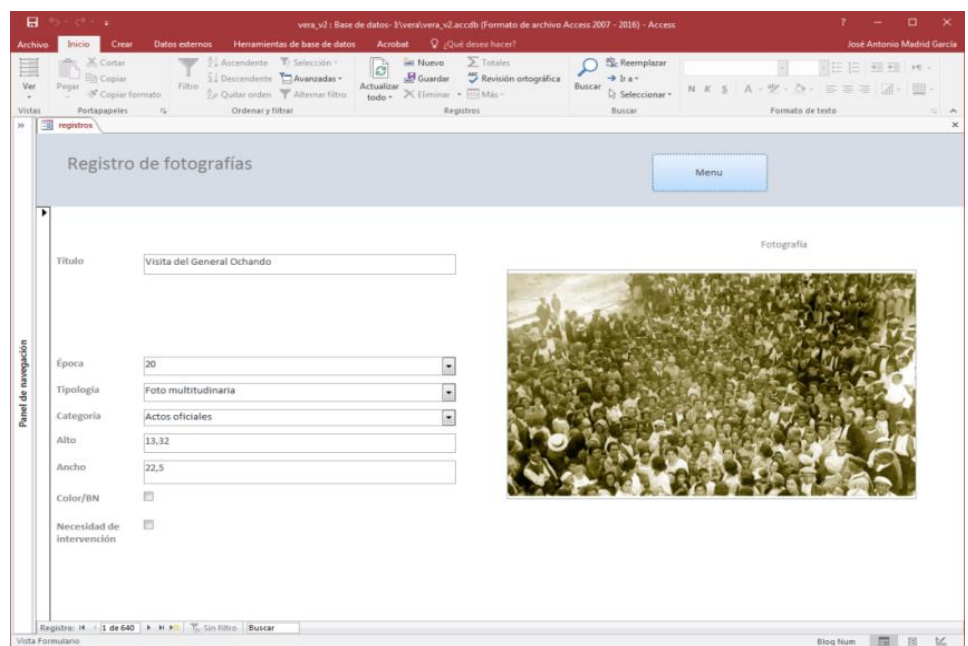


Figura.34. Pantalla de la base de datos creada.

5.3. Proceso de empleo de la base de datos en la catalogación de las fotografías antiguas

Una vez creada la base de datos y con las fotografías cedidas por el Ayuntamiento de Fuentealbilla, se procedió a introducir los datos de cada fotografía con la imagen correspondiente. Para ello se empleó como herramienta de soporte los libros de *Fuentealbilla en el túnel del tiempo*, ya que de este modo el trabajo resultaba más organizado y rápido.

a. Proceso de catalogación

La catalogación de las fotografías comenzaba con la consulta del libro fotográfico. Primero se identificaba la fotografía que aparecía entre todas aquellas que el Ayuntamiento de Fuentealbilla nos había cedido para de este modo proceder a introducirla en la base de datos (Fig.35).

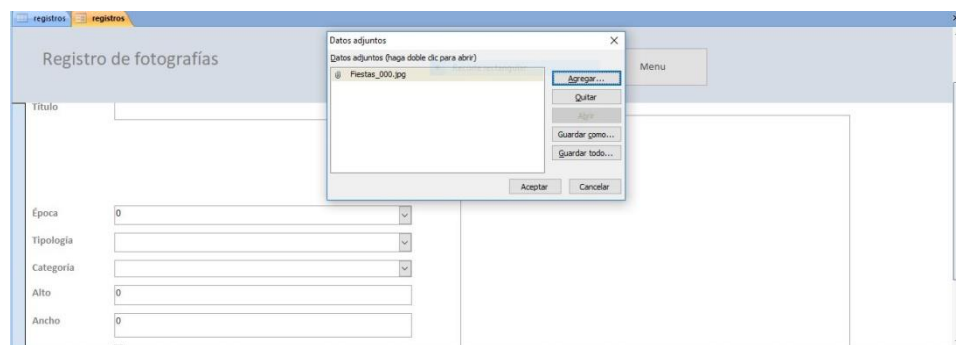


Figura.35. Pantalla de la base de datos que muestra el proceso de introducción de la fotografía.

Una vez introducida la fotografía, se procedía a escribir el título de la misma y a seleccionar la época a la que pertenece. Dado que estos datos son los únicos que aparecen en los libros fotográficos, son los primeros en ser introducidos (Fig.36).



Figura 36. Pantalla de la base de datos que muestra el proceso de introducción del título y la época de la fotografía que se cataloga.

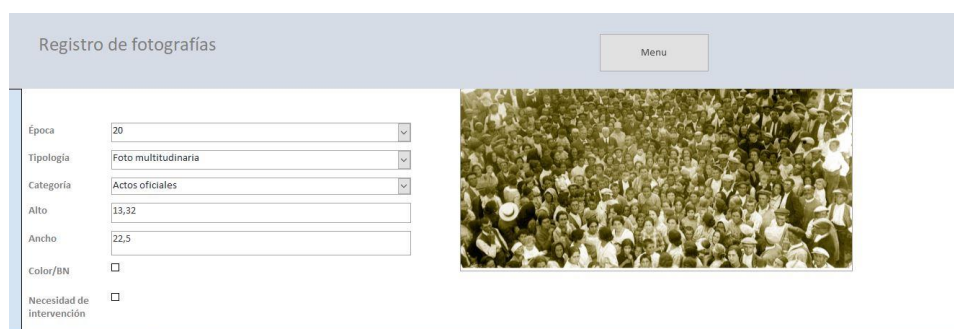
Seguidamente, se procedía a seleccionar tanto la tipología como la categoría a la que pertenece cada fotografía. Para llevar a cabo esta selección es necesario observar atentamente la fotografía, así como la escena que representa (Fig.37). En sí, es un proceso bastante sencillo.



Figura 37. Pantalla de la base de datos que muestra el proceso de introducción de la tipología y categoría de la fotografía a catalogar.

Por último, se introducían las medidas de la fotografía y se seleccionaba la casilla de color en el caso de que la fotografía no fuese a blanco y negro. En el supuesto de que la fotografía necesitase ser intervenida, debido a que la visión de la misma se viese afectada, se seleccionaba la casilla de necesidad de intervención (Fig.38).

Figura.38. Pantalla de la base de datos que muestra el proceso de introducción de las medidas y la posibilidad de selección de las casillas de color y necesidad de intervención de la fotografía a catalogar.



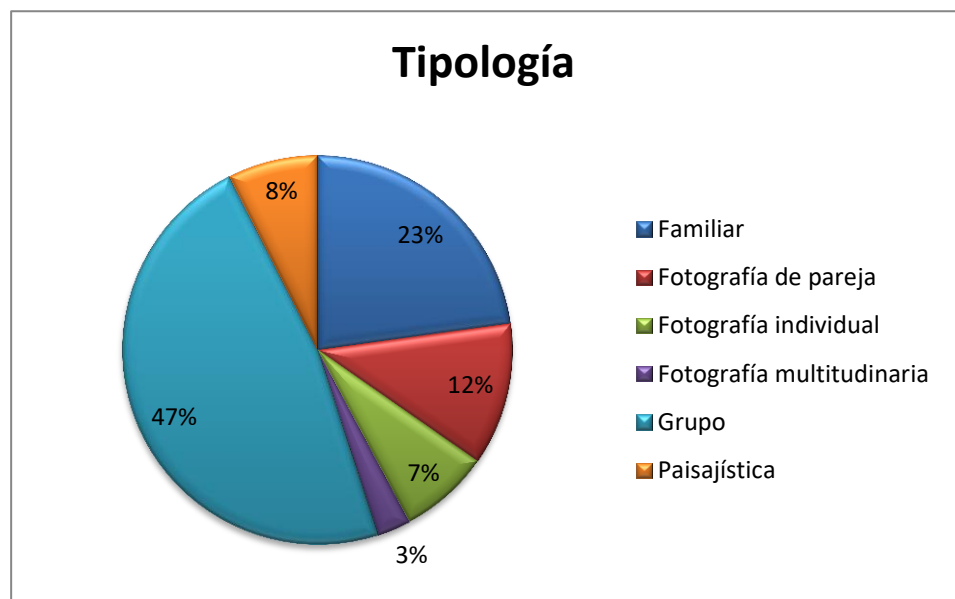
b. Problemas durante la catalogación

No obstante, surgió un problema al tratar de introducir la fotografía tal y como la había entregado el ayuntamiento en la base de datos. La complicación surgía a raíz del formato en el que la fotografía escaneada había sido guardada. Debido a las exigencias de la empresa que imprimía los libros, las fotografías tenían que estar ajustadas con escala Duotono, la cual no permitía que la imagen se guardase en formato JPG. Por este mismo motivo tuvieron que cambiarse una a una todas las fotografías a escala RGB para posteriormente poder guardarlas en formato JPG. El programa empleado para realizar estas acciones fue Photoshop.

Una vez se hubo solucionado ese inconveniente se procedió a introducir cada fotografía con sus características en la base de datos. El proceso en sí mismo resultó relativamente sencillo. En primer lugar, se introducía la fotografía siguiendo el orden llevado en el libro (se comenzó con el primer libro y se continuó en orden hasta el cuarto volumen). A continuación, se introducían aquellos datos que se conociesen y se guardaba el conjunto para evitar que en caso de un mal funcionamiento del programa se perdiese el trabajo realizado.

c. Obtención de datos de consulta

A partir de las seiscientas cuarenta fotografías registradas en la base de datos, se ha podido extraer información que nos permite comprender de un modo más profundo el Fondo Fotográfico de Fuentealbilla y el uso que se le ha dado a la fotografía en Fuentealbilla.

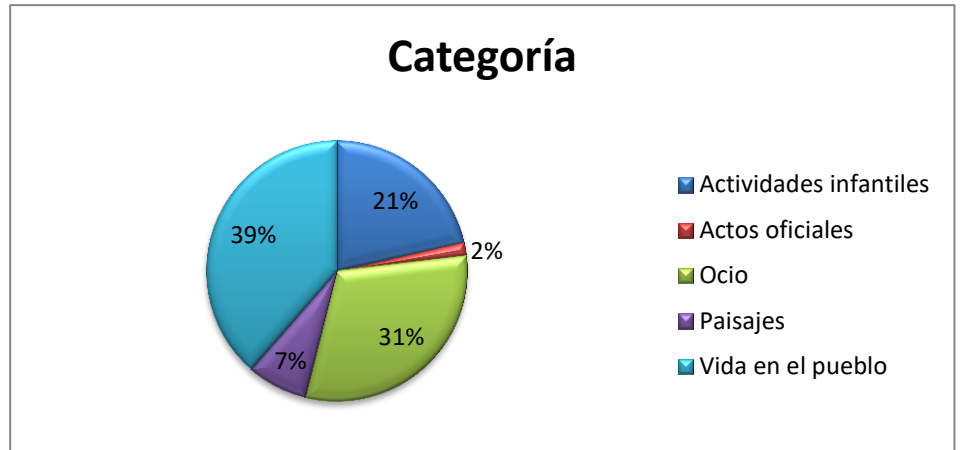


Gráfica.1. Distribución del fondo fotográfico atendiendo a su tipología.

Agrupando los resultados obtenidos para la categoría de tipología, hemos podido observar que en el fondo fotográfico abundan en su mayoría fotografías tomadas en grupo, seguidas de las fotografías que se tomaban en familia (Gráfica.1). También se ha podido observar que en fondo contiene pocas fotografías cuya tipología se corresponde congregaciones de gente de forma multitudinaria.

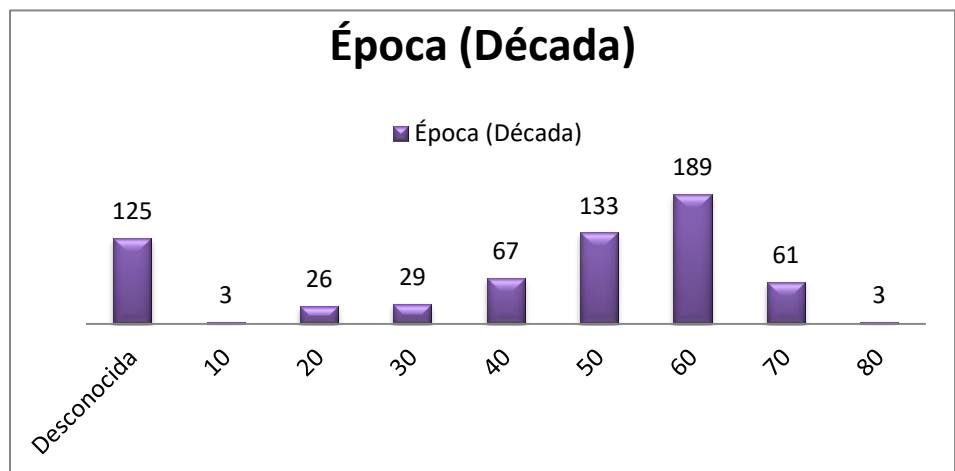
Esto también se corresponde con los datos obtenidos del apartado de categorías (Gráfica.2.), resultando que las fotografías que muestran la vida en el pueblo y actividades de ocio e infantiles son las más abundantes. En su mayoría las fotografías con estas categorías representan grupos de personas, por lo que es factible establecer una relación entre esos resultados. Del mismo

modo se establece una relación entre las pocas fotografías cuya categoría se corresponde con actos oficiales acontecidos en Fuentealbilla y la poca cantidad de fotografías cuya tipología es de fotografía multitudinaria.



Gráfica.2. Distribución del fondo fotográfico atendiendo a su categoría.

La gestora del fondo, Juana Pardo, comentó durante la entrevista que se le realizó que en principio solo aceptaban fotografías tomadas entre los años 60 y 70. Sin embargo, los datos obtenidos gracias a la base de datos nos indican que en cuanto a la época en las que fueron tomadas las fotografías que se encuentran en el fondo, abundan aquellas realizadas entre los años 60 seguidas de las tomadas en los años 50 (Gráfica.3.). Esto indica que a pesar de las directrices dadas para la donación de las mismas, se ha terminado aceptando fotografías de un amplio rango de épocas.



Gráfica.3. Distribución del fondo atendiendo a la época

No obstante, cabe destacar el gran número de fotografías de las cuales no se conocen la época en las que fueron tomadas. Es necesario recordar que la mayoría de los datos que se recolectados sobre las fotografías del Fondo Fotográfico de Fuentealbilla son dados por los propietarios de las fotografías, por lo que es normal que muchos de estos se hayan perdido o sean desconocidos.

Otro de los datos obtenidos es la cantidad de fotografías que necesitan ser intervenidas (Gráfica.4). Estos datos también nos indican las condiciones en las que se encuentran las fotografías que son donadas. Haciendo una comparativa podemos observar que en su gran mayoría las fotografías se encuentran en buen estado y sin necesidad de intervención, lo cual quiere decir que los propietarios de estas fotografías se han preocupado de su estado de conservación.

Por otro lado, el hecho de que hay un número tan alto de fotografías que necesitan de una intervención acentúa los pocos recursos que el Ayuntamiento de Fuentealbilla tiene en este campo pero a los cuales les encantaría poder acceder.

Hay algunas que están en muy mal estado y sería de gran utilidad contar con una herramienta para su restauración.¹²

[...] con la restauración de estas fotografías que nos hacen llegar los vecinos de Fuentealbilla conseguimos mantener viva nuestra historia y tradiciones así como su conocimiento.¹³



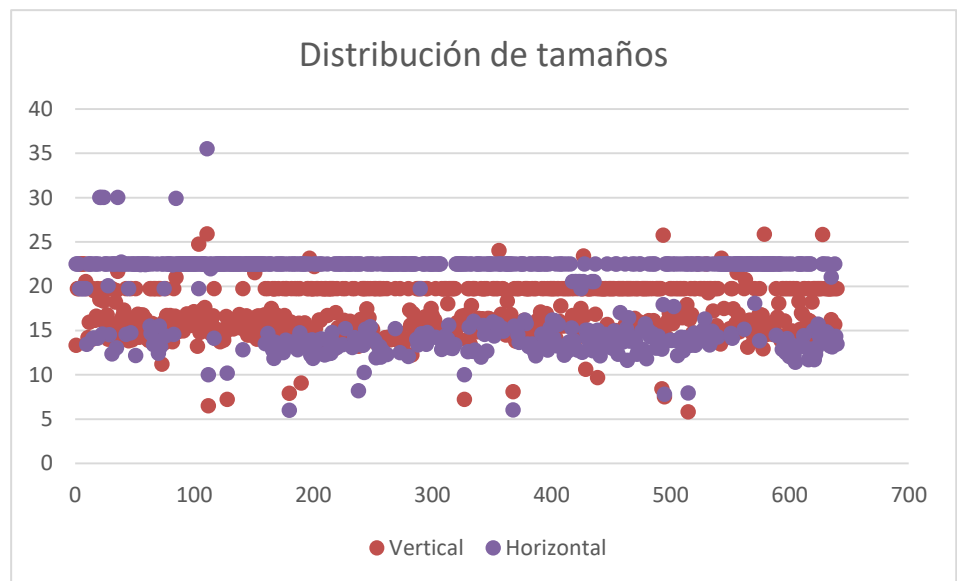
Gráfica.4. Distribución del fondo fotográfico atendiendo a su necesidad de intervención

¹² Transcripción de la entrevista a la responsable y gestora del fondo fotográfico. Anexo punto 9.1.

¹³ Transcripción de la entrevista a la responsable y gestora del fondo fotográfico. Anexo punto 9.1.

Lo cual denota su compromiso tanto del pueblo como de la administración con la restauración y conservación de este tipo de bien cultural.

En cuanto a las dimensiones de las fotografías, a pesar de que la diferencia no es muy grande, puede observarse como la mayoría de las fotografías tienen un tamaño horizontal. (Gráfica.5.)(Gráfica.6.)

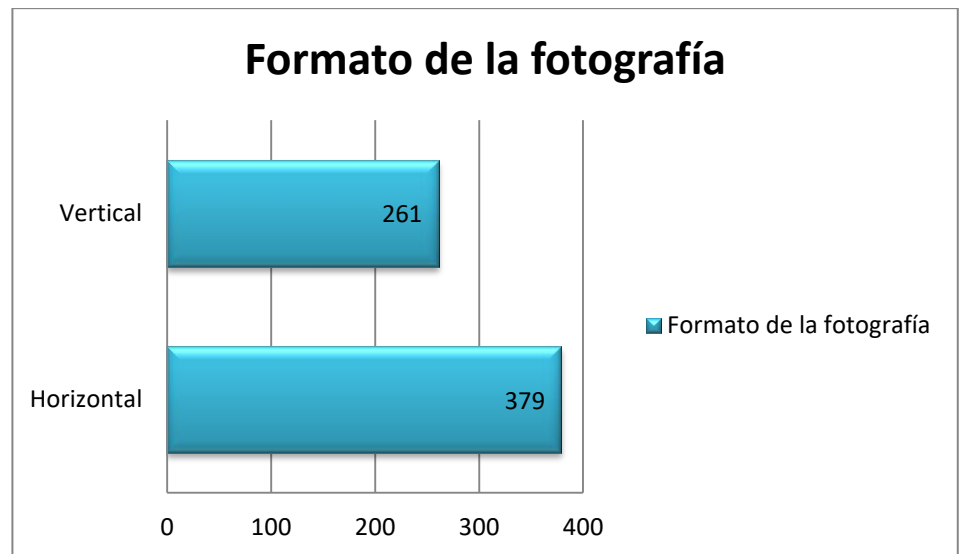


Gráfica.5. Distribución del fondo atendiendo a la distribución de tamaños.

En casi todas las fotografías horizontales, la medida del ancho coincidía en ser de 22,5 cm. Mientras que las verticales coincidían en que el alto era de 19,7 cm. Por lo tanto, todas aquellas fotografías que tienen medidas diferentes sobresalen siendo fácilmente identificables. A partir estos datos se pueden separar las fotografías en cuatro grupos:

- Verticales con alto diferente a 19,7 cm.
- Verticales con alto de 19,7 cm.
- Horizontales con alto de 22,5 cm.
- Horizontales con ancho diferente a 22,5 cm.

Tal y como se ha comentado antes, se pedía que para donar fotografías a este fondo, las fotografías cumpliesen con las medidas de 22,5 x 19,7 cm, pero al ser un rango tan cerrado, han terminado aceptándose fotografías de diversos tamaños. Sería interesante que en un futuro pudiese idearse un sistema añadido de almacenaje fotográfico para fotografías que puedan ser interesantes debido a sus medidas, ya sea tanto porque sobresalen de tamaño o porque el mismo es muy pequeño.



Gráfica.6. Distribución del fondo atendiendo a su formato.

5.4. Plan para la futura aplicación de la base de datos en el Ayuntamiento de Fuentealbilla

Una vez explicado su funcionamiento, se dejaría en manos de la gestora del fondo el catalogar tanto el resto de fotografías como aquellas que se reciban en un futuro.

Además, el trabajo de catalogación y salvaguarda de estas fotografías aumentaría en cuanto a rapidez y eficacia dejando atrás un sistema que, a pesar de haber sido efectivo durante todos los años que se ha estado empleando, no resultaba ser el correcto. El almacenar las fotografías en carpetas sin más referencias que la temática a la que pertenecían resultaba fácil pero observando el valor que este fondo posee era necesario cambiar este sistema por uno más correcto. En el Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Fotográfico se declara lo siguiente:

La misión de las instituciones gestoras de patrimonio cultural que custodian patrimonio fotográfico no se limita a la ordenación, conservación y catalogación de sus fondos; también es imprescindible que den a conocer y hagan accesibles sus contenidos a investigadores, creadores de obras derivadas (Industrias Creativas y Culturales, ICC) y a ciudadanos interesados en el patrimonio cultural¹⁴

El poder tener un sencillo sistema de catalogación como base deja abierta la puerta a futuros proyectos que permitan la difusión del patrimonio fotográfico que posee el pueblo de Fuentealbilla tal y como ocurría con el proyecto de *Los legados de la tierra* que llevaba a cabo la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. No obstante, la creación de una base de datos para la catalogación y almacenamiento del fondo fotográfico del Ayuntamiento de Fuentealbilla debe representar el primer paso hacia nuevos proyectos de difusión de este rico Patrimonio Fotográfico.

La catalogación por sí sola no es capaz de resolver la tutela del patrimonio. Es decir, la catalogación no puede ni debe ser entendida como un acto aislado de otras acciones de tutela sobre el patrimonio.¹⁵

A pesar de que en la actualidad no se baraja ningún tipo de proyecto paralelo para el empleo de este fondo fotográfico no se descarta el darle más difusión, ya que en la entrevista realizada al alcalde del Ayuntamiento de Fuentealbilla

¹⁴ CARRIÓN, A. (2015) *Plan Nacional de Conservación de Patrimonio Fotográfico*.

¹⁵ LADRÓN DE GUEVARA, C.(2007). “La catalogación del patrimonio cultural: conceptos generales” en *Seminario sobre la planificación de inventarios en Centroamérica*, Instituto andaluz de patrimonio histórico. Sevilla. Pag 5. Disponible en <https://www.oei.es/historico/cultura/LaCatalogacion.pdf>

Ángel Salmerón, al preguntársele sobre su opinión sobre una posible mejora en el fondo fotográfico éste respondió:

[...] todo es susceptible de mejorarse y hoy con las nuevas tecnologías estoy seguro que mejoraremos la gestión, conservación y la difusión de nuestro fondo fotográfico.¹⁶

Es por ello que podemos considerar la creación de esta base de datos para la catalogación del fondo fotográfico como el primer paso hacia una mejora en la conservación y difusión de este patrimonio fotográfico a pesar del gran margen que hay para su mejora.

¹⁶ Información aportada en una entrevista personal. Consultar el resto en el Anexo punto 9.1.

6. Conclusiones

La realización de este trabajo sobre la creación de una base de datos para la catalogación y almacenamiento del fondo fotográfico del Ayuntamiento de Fuentealbilla ha permitido su puesta en valor. Esta tarea ha sido posible mediante la creación de dicha base, así como del trabajo previo (realización de entrevistas, investigación de diferentes fondos fotográficos).

Como resultado de la catalogación de las fotografías antiguas, se han podido extraer varias conclusiones:

- Atendiendo a su tipología y categoría, es posible establecer una relación entre ambas. Tanto las fotografías cuya tipología es *fotografía en grupo* (con un porcentaje del 47 % sobre el resto de tipologías), como las fotografías cuya categoría es *vida en el pueblo y ocio* (cuyo porcentaje sobre el resto de categorías es, respectivamente un 39 % y un 31 %), son las más abundantes en el fondo. Observando las fotografías resulta fácil identificar que aquellas fotografías que representan la vida en el pueblo o actividades de ocio también se encuentran representadas por grupos de personas. Para mostrar esta relación también pueden mostrarse las fotografías cuya categoría corresponde con *actos oficiales* (con un porcentaje del 2 % sobre el resto categorías) y aquellas cuya tipología es *fotografía multitudinaria* (un porcentaje del 3 % sobre el resto de tipologías). Con ello podemos formular que los momentos en el que todo el pueblo se encontraban reunidos para ser retratados todos juntos se correspondían con la celebración de actos oficiales en Fuentealbilla.
- Atendiendo a la época en la que fueron tomadas, se produjo un incremento en cuanto a la realización de fotografías con el paso de la década de los cuarenta a los cincuenta. No obstante, fue en los años sesenta cuando la realización de fotografías alcanzó un punto alto. La problemática se encuentra en el hecho de que el fondo fotográfico cuenta con un gran número de fotografías de época desconocida. Tal y como se ha expuesto a lo largo del trabajo, la información pertinente sobre las fotografías pertenecientes a fondo, es dada por los dueños de las

mismas, así que la lacra de información es un elemento a tener en cuenta.

- Atendiendo a la necesidad de intervención, la gran mayoría de las fotografías pertenecientes al fondo fotográfico se encuentran en buen estado de intervención, no obstante, el número de fotografías que necesitan intervención es alto (ciento sesenta y ocho). A pesar de estos datos, es viable decir que el pueblo de Fuentealbilla tiene en cuenta el valor de dichas fotografías cuidando que éstas se encuentran en buen estado de conservación.
- Atendiendo al tamaño de las fotografías, el fondo fotográfico posee un mayor número de fotografías horizontales, no obstante, cabe destacar aquellas fotografías que debido a su tamaño destacan en comparación al resto. Estos datos indican la falta de discriminación por tamaños del fondo, lo cual le concede una gran diversidad.

Como herramienta de almacenamiento y catalogación, la base de datos ha resultado ser muy útil debido a la facilidad que presenta a la hora de poder introducir la información de las fotografías, modificarla y recuperarla. Además, su uso a la hora de agrupar los datos y extraerlos permite conocer las propiedades del fondo fotográfico, lo cual puede resultar de gran ayuda a la hora de gestionarlo y conocer sus características.

Se prevé que el fondo fotográfico de Fuentealbilla siga aumentando en los próximos años, lo cual convierte la base de datos en una herramienta muy útil que posibilita la actualización del fondo fotográfico mediante la introducción de las nuevas fotografías y sus datos. Del mismo modo, la base de datos permite la introducción de nuevos campos dentro de la misma en el caso de necesitarlo, por lo que, en el caso de que sea necesario introducir un nuevo tipo de información en el futuro, es posible ampliarla. Esto constituye un avance en cuanto al registro de estas fotografías, ya que el método empleado desde la creación del fondo fotográfico no posibilitaba la agrupación de la información de cada fotografía en la misma.

Por otro lado, la creación de un sistema de catalogación que permite conocer la información pertinente de cada fotografía constituye una herramienta que facilitará en la creación de los próximos libros fotográficos de la serie *Fuentealbilla en el túnel del tiempo* la introducción más rápida y eficaz de la información pertinente a cada fotografía. Además de los libros fotográficos, el Ayuntamiento de Fuentealbilla también gestiona otras herramientas mediante las cuales se trata de difundir el patrimonio fotográfico del pueblo, como son

Facebook y un apartado en la página web del ayuntamiento. No obstante, el uso dado de ambas hasta la actualidad no ha resultado del todo satisfactorio. La base de datos creada puede emplearse en un futuro para la mejora de dichas herramientas de difusión. Lo cual permitirá una mejora en la totalidad de su difusión.

Debido a todo lo comentado anteriormente, este proyecto supone un avance en la mejora, desarrollo, difusión y puesta en valor del fondo fotográfico del Ayuntamiento de Fuentealbilla. Dicho organismo no se cierra a la posibilidad de crear nuevos proyectos en un futuro que permitan una mejor difusión y puesta en valor de su patrimonio fotográfico, por la que la base de datos resultará de gran ayuda a la hora de desarrollar cualquier proyecto, ya que pensamos que esta herramienta es muy útil y permitirá que la difusión del fondo fotográfico puede realizarse de manera más amplia.

La colaboración con el Ayuntamiento de Fuentealbilla ha supuesto una experiencia cultural enriquecedora a la hora de conocer de manera más cercana la importancia del patrimonio fotográfico así como de los sistemas y problemas que se presentan a la hora de catalogar, almacenar y conservar dicho patrimonio. También me ha permitido ampliar mi visión sobre la importancia de la difusión y sensibilización sociocultural del patrimonio fotográfico.

7. Bibliografía

Fuentes primarias

CARRIÓN, A. (2015) *Plan Nacional de Conservación de Patrimonio Fotográfico*.

ELMASRI, R. y NAVATHE, S. (2007) *Fundamentos de sistemas de bases de datos*. Madrid: Pearson Education.

FRANCISCO, J. *La catalogación de los bienes culturales*. La albolafia: Revista de humanidades y cultura. Instituto de Humanidades de la Universidad Rey Juan Carlos. Madrid,(2014) .[Última consulta 11/07/2018] <<http://albolafia.com/trab/Alb-Doss-003.OLMOS.pdf>>

FREUND, G. *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili, 2017 [Última consulta 24/10/2018] Disponible en: https://ggili.com/media/catalog/product/9/7/9788425229947_inside.pdf

LADRÓN DE GUEVARA, C. (2007). “La catalogación del patrimonio cultural: conceptos generales” en *Seminario sobre la planificación de inventarios en Centroamérica*, Instituto andaluz de patrimonio histórico. Sevilla. Disponible en <<https://www.oei.es/historico/cultura/LaCatalogacion.pdf>>

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. *Gestión del Patrimonio Mundial Cultural* [en línea]. París, 2014 [Última consulta 24/10/2018]. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002267/226795s.pdf>

ORTÍZ, C. (2005): *Maneras de mirar: las lecturas antropológicas de la fotografía*, Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

PARDO, J., PARDO, J.R. y CASTILLO, F. (2007) *Fuentealbilla en el túnel del tiempo. Primera parte*. Casas Ibáñez.

PARDO, J., PARDO, J.R. y CASTILLO, F. (2008) *Fuentealbilla en el túnel del tiempo. Segunda parte*. Casas Ibáñez.

PARDO, J., PARDO, J.R. y CASTILLO, F. (2009) *Fuentealbilla en el túnel del tiempo. Tercera parte*. Casas Ibáñez.

PARDO, J., PARDO, J.R. y CASTILLO, F. (2011) *Fuentealbilla en el túnel del tiempo. Cuarta parte*. Casas Ibáñez.

PARDO, J., PARDO, J.R. y CASTILLO, F. (2013) *Fuentealbilla en el túnel del tiempo. Quinta parte*. Casas Ibáñez.

PARDO, J., PARDO, J.R. y CASTILLO, F. (2015) *Fuentealbilla en el túnel del tiempo. Sexta parte*. Casas Ibáñez.

PARDO, J., PARDO, J.R. y CASTILLO, F. (2017) *Fuentealbilla en el túnel del tiempo. Séptima parte*. Casas Ibáñez.

STENO, K. (2003). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural*. UNESCO [en línea]. 2003 [Última consulta 24/10/2018]. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf>

Fuentes secundarias

Archivo de la Imagen de Castilla la Mancha [Última consulta: 07/11/2018] <http://www.castillalamancha.es/gobierno/educacionculturaydeportes/estructura/vicicultura/actuaciones/archivo-de-la-imagen>

Fondos Documentales del Palacio Real-Patrimonio Nacional [Última consulta: 07/11/2018] <https://www.patrimonionacional.es/colecciones-reales/archivo-general-de-palacio/fondos-documentales>

Fondo fotográfico de la Biblioteca Nacional de España. [Última consulta: 07/11/2018] <http://www.bne.es/es/Colecciones/Fotografia/>

Fondo fotográfico de Etnología y Folklore de Cataluña. [Última consulta 07/11/2018] <http://www.imf.csic.es/index.php/fuentes-documentales/fondo-fotografico-de-etnografia-y-folklore-de-catalunya>

Portal de Archivos y Bibliotecas de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. [Última consulta 07/11/2018] <http://ccta.iccm.es/dglab/Legados?seccion=Archivos>

Portal de la UNESCO [Última consulta 24/10/2018]. http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Red de Bibliotecas y Archivos CSIC. Proyectos de digitalización. Simurg. [Última consulta 07/11/2018] <http://bibliotecas.csic.es/proyectos-de-digitalizacion.-simurg#>

Tutorial de estructura y diseño de bases de datos [Última consulta: 25/10/2018] <https://www.lucidchart.com/pages/es/tutorial-de-estructura-y-diseño-de-bases-de-datos>

8. Índice de imágenes

Figura.1. Fachada del Ayuntamiento de Fuentealbilla.

Figura.2. Localización geográfica de Fuentealbilla. Fotografía procedente de Google Maps.

Figura.3. Vista aérea de Fuentealbilla. Fotografía procedente de la página de Facebook del Ayuntamiento de Fuentealbilla.

Figura.4. Cartel de la exposición de “*Los legados de la tierra*” en 2010. Fotografía procedente del Portal de Archivos y Bibliotecas de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha.

Figura.5. Portada de *Fuentealbilla en el túnel del tiempo. Primera parte.*

Figura.6. Portada de *Fuentealbilla en el túnel del tiempo. Segunda parte.*

Figura.7. Portada de *Fuentealbilla en el túnel del tiempo. Tercera parte.*

Figura.8. Portada de *Fuentealbilla en el túnel del tiempo. Cuarta parte.*

Figura.9. Portada de *Fuentealbilla en el túnel del tiempo. Quinta parte.*

Figura.10. Portada de *Fuentealbilla en el túnel del tiempo. Sexta parte.*

Figura.11. Portada de *Fuentealbilla en el túnel del tiempo. Séptima parte.*

Figura.12. Obra perteneciente al segundo volumen del ejemplar *Jerusalén* perteneciente a la Biblioteca Nacional de España. Fotografía procedente de la página web de la Biblioteca Digital Hispana.

Figura.13. Obra perteneciente a la colección *Sección Guerra Civil* del Ministerio de Información y Turismo. Fotografía procedente de la página web de la Biblioteca Digital Hispana.

Figura.14. Pantalla de la página web de consulta del fondo fotográfico del Archivo de Etnografía y Folklore de Cataluña. Fotografía procedente de la página web de Simurg.

Figura.15. Fotografía perteneciente al Archivo de la Imagen de Castilla La Mancha. Fotografía procedente del Portal de Archivos y Bibliotecas de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.

Figura.16. Fotografía perteneciente al Fondo Fotográfico Goñi. Fotografía procedente del Portal de Archivos y Bibliotecas de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.

Figura.17. Fotografía perteneciente al Fondo Fotográfico Rodríguez. Fotografía procedente del Portal de Archivos y Bibliotecas de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.

Figura.18. Fotografía perteneciente al Fondo Fotográfico Escobar. Fotografía procedente del Portal de Archivos y Bibliotecas de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.

Figura.19. Fotografía que muestra a un grupo de amigos tomando unas bebidas en la Verbena del pueblo de Fuentealbilla. Fotografía procedente del Fondo Fotográfico del Ayuntamiento de Fuentealbilla.

Figura.20. Fotografía que muestra la “Ramblá” de 1966 en Fuentealbilla. Fotografía procedente del Fondo Fotográfico del Ayuntamiento de Fuentealbilla.

Figura.21. Fotografía que muestra a un grupo de niños con su profesor en el Pilar del pueblo. Fotografía procedente del Fondo Fotográfico del Ayuntamiento de Fuentealbilla.

Figura.22. Fotografía donde se muestra la matanza del cerdo. Fotografía procedente del Fondo Fotográfico del Ayuntamiento de Fuentealbilla.

Figura.23. Fotografía que muestra una de las calles del pueblo. Fotografía procedente del Fondo Fotográfico del Ayuntamiento de Fuentealbilla.

Figura.24. Fotografía que muestra a un grupo de gente junto a un tractor. Fotografía procedente del Fondo Fotográfico del Ayuntamiento de Fuentealbilla.

Figura.25. Retrato familiar. Fotografía procedente del Fondo Fotográfico del Ayuntamiento de Fuentealbilla.

Figura.26. Fotografía tomada en los años 50. Fotografía procedente del Fondo Fotográfico del Ayuntamiento de Fuentealbilla

Figura.27. Retrato infantil. Fotografía procedente del Fondo Fotográfico del Ayuntamiento de Fuentealbilla.

Figura.28. Retrato nupcial. Fotografía procedente del Fondo Fotográfico del Ayuntamiento de Fuentealbilla.

Figura.29. Fotografía que muestra una congregación multitudinaria perteneciente al Fondo Fotográfico del Ayuntamiento de Fuentealbilla.

Figura.30. Fotografía en la que se retrata una escena cotidiana. Fotografía procedente del Fondo Fotográfico del Ayuntamiento de Fuentealbilla.

Figura.31. Grupo de amigos con un burro. Fotografía procedente del Fondo Fotográfico del Ayuntamiento de Fuentealbilla.

Figura.32. Fotografía en blanco y negro. Fotografía procedente del Fondo Fotográfico del Ayuntamiento de Fuentealbilla.

Figura.33. Fotografía necesitada de procesos de restauración. Fotografía procedente del Fondo Fotográfico del Ayuntamiento de Fuentealbilla.

Figura.34. Pantalla de la base de datos creada.

Figura.35. Pantalla de la base de datos que muestra el proceso de introducción de la fotografía.

Figura.36. Pantalla de la base de datos que muestra el proceso de introducción del título y la época de la fotografía que se cataloga.

Figura.37. Pantalla de la base de datos que muestra el proceso de introducción de la tipología y categoría de la fotografía a catalogar.

Figura.38. Pantalla de la base de datos que muestra el proceso de introducción de las medidas y la posibilidad de selección de las casillas de color y necesidad de intervención de la fotografía a catalogar.

9. Anexo

9.1. Transcripción de la entrevista de Ángel Salmerón

Entrevista realizada a Ángel Salmerón Garrido, alcalde de Fuentealbilla, la cual tuvo lugar el pasado 18 de Mayo de 2018 en el Ayuntamiento de Fuentealbilla.

Vera Guillot López - ¿Cómo ha influido la creación y difusión de este fondo sobre el pueblo de Fuentealbilla?

Ángel Salmerón Garrido - La mayor influencia de estos libros de fotografías antiguas ha sido mostrarnos y hacer recordar a otros cómo era nuestro pueblo, sus parajes, sus calles, sus fiestas y sus tradiciones.

V - ¿Piensa que este fondo debería considerarse como parte del patrimonio del pueblo?

A - Sin duda alguna. Es un patrimonio gráfico de nuestra historia como pueblo, un patrimonio desperdigado en los cajones y cajas de zapatos de los vecinos de Fuentealbilla y que de esta manera se ha unificado.

V - ¿Tiene algún plan de futuro sobre este fondo?

A - Continuar con el gran trabajo realizado, consiguiendo más material fotográfico, archivando y publicando.

V - ¿Qué pensó sobre este proyecto cuando llegó a sus manos?

A - Ya se habían hecho exposiciones de fotografías antiguas, pero el archivarlas y publicarlas en sucesivos libros fue una gran idea que nos entusiasmó a todos.

V - ¿Piensa que habría algo que pudiese mejorarse sobre la actual gestión, conservación y difusión del fondo fotográfico?

A - Por supuesto, todo es susceptible de mejorarse y hoy con las nuevas tecnologías estoy seguro que mejoraremos la gestión, conservación y la difusión de nuestro fondo fotográfico.

V - Viendo la repercusión que ha causado sobre los habitantes, ¿alguna vez esperó esta acogida y participación por parte del pueblo?

A - La gente colaboraba trayendo fotografías para las exposiciones que hacíamos en las fiestas, pero después de la publicación del primer libro la participación se desbordó, así como la venta de los sucesivos tomos de *Fuentealbilla en el Túnel del Tiempo*

V - ¿Por qué piensa que es importante que este fondo siga adelante y vaya introduciendo mejoras como la creación de una base de datos para catalogarla?

A - Es importante porque unifica nuestro patrimonio fotográfico en los libros publicados y con la creación de una base de datos se facilita y mejora el acceso al archivo fotográfico.

V - ¿Piensa que este fondo contribuye a la difusión de la historia y patrimonio cultural de Fuentealbilla? ¿Por qué cree que sería necesario continuar con esta difusión?

A - Indudablemente, de esta manera facilitamos la difusión de nuestro patrimonio cultural no solo a los vecinos de Fuentealbilla, sino a las gentes que en su día tuvieron que salir de su pueblo y a los que de esta manera les hacemos llegar la historia de su pueblo. Y por supuesto, hay que seguir con la difusión de nuestro fondo fotográfico porque aún nos queda mucho material que hacer público.

V - ¿Cuál es su opinión sobre la restauración de estas fotografías?

A - Mi opinión no puede ser más satisfactoria ya que con la restauración de estas fotografías que nos hacen llegar los vecinos de Fuentealbilla conseguimos mantener viva nuestra historia y tradiciones así como su conocimiento.

9.2. Transcripción de la entrevista de Juana Pardo

Entrevista realizada a Juana Pardo, gestora del fondo fotográfico del Ayuntamiento de Fuentealbilla, la cual tuvo lugar el pasado 18 de Mayo de 2018 en el Ayuntamiento de Fuentealbilla.

Vera Guillot López - ¿Cómo nació la idea de crear un fondo fotográfico sobre Fuentealbilla?

Juana Pardo - Cuando yo empecé a trabajar aquí la idea ya estaba, lo único que hice fue seguir con el trabajo que estaba ya empezado.

V - ¿Cuál fue la principal problemática a la hora de comenzar este proyecto?

J - Al principio no teníamos los medios técnicos suficientes y era difícil llegar a tanta gente como ahora.

V - ¿Podría explicarnos el proceso mediante el cual una fotografía llega a formar parte de este fondo?

J - Al conseguir hacer le primer libro, el principal trabajo ya estaba hecho y la gente empezó a traer más y más fotos porque todos querían que sus familias o ellos mismos salieran en el libro de fotos antiguas. El proceso es fácil, me traen las fotos, las escaneo a la mayor resolución posible y las voy clasificando por temáticas.

V - ¿Existe algún criterio para a la hora de aceptar fotografías?

J - En principio solo aceptamos fotos en blanco y negro o de color, pero de los años 60-70.

V-Cuéntenos un poco sobre la catalogación actual del fondo de fotografía.

J - Las fotos las voy agrupando por temática. Antiguamente las fotos se hacían por motivos especiales, para tener un recuerdo de un momento concreto en la vida de la gente, por lo que es fácil clasificarlas y hacer capítulos por temas, algunos de ellos son: soldados, familias, amigos, familia, escuela, novios y bodas, etc.

V - ¿Cuál es el volumen actual aproximado de este fondo?

A - Actualmente debemos alrededor de 2000 fotos, seguramente alguna más.

V - ¿Se lleva a cabo algún tipo de restauración sobre las fotografías del fondo? ¿Y sobre las que van a ser publicadas?

J - Se les hacen pocos retoques, más que nada por falta de conocimiento.

V - ¿En qué momento y por qué/cómo surgió la creación de los libros donde se publican las fotografías?

J - Surgió a raíz de la subvención *Los Legados de la Tierra* de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha destinada a edición de libros de este tipo. Una vez que la subvención dejó de convocarse se financiaron los libros con recursos propios.

V - ¿Estaría a favor de un sistema de catalogación para este fondo? ¿Cree que éste beneficiaría a la conservación del fondo fotográfico?

J - Sí, estaría a favor ya que el volumen de fotografías ya es muy alto y sería una forma de que estuvieran seguras y cuidadas.

V - ¿Cuál es su opinión sobre la restauración de estas fotografías?

J - Hay algunas que están en muy mal estado y sería de gran utilidad contar con una herramienta para su restauración.

V - ¿Piensa que este fondo contribuye a la difusión de la historia y patrimonio cultural de Fuentealbilla? ¿Por qué cree que sería necesario continuar con esta difusión?

J - A través de estas fotografías podemos observar los cambios que a lo largo de los años se han ido sucediendo en nuestro pueblo en cuanto a muchas cosas, costumbres, trabajos, familias, los amigos, las bodas....por lo tanto sí es una muy buena forma de difusión de todo nuestro patrimonio, de nuestras tradiciones y fiestas, de todo aquello que ha ido conformando lo que somos ahora.

V - ¿Tiene el ayuntamiento algún futuro plan sobre este fondo?

J - En principio conseguir más fotos y seguir archivándolas como hasta ahora, para seguir publicando libros.