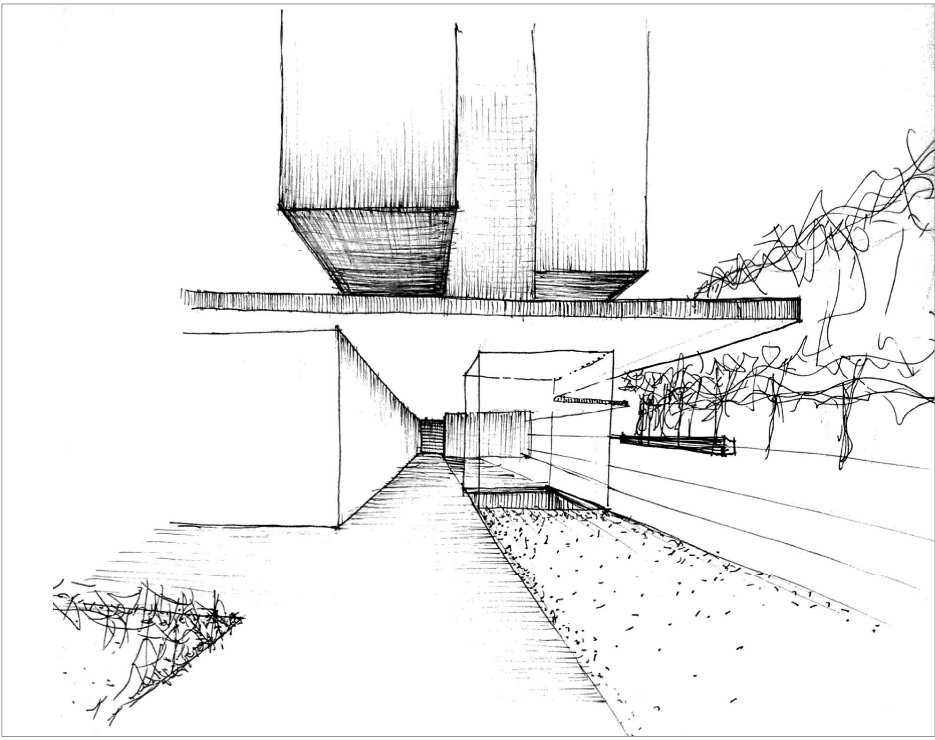


Perspectiva acceso Oeste



Perspectiva acceso Este

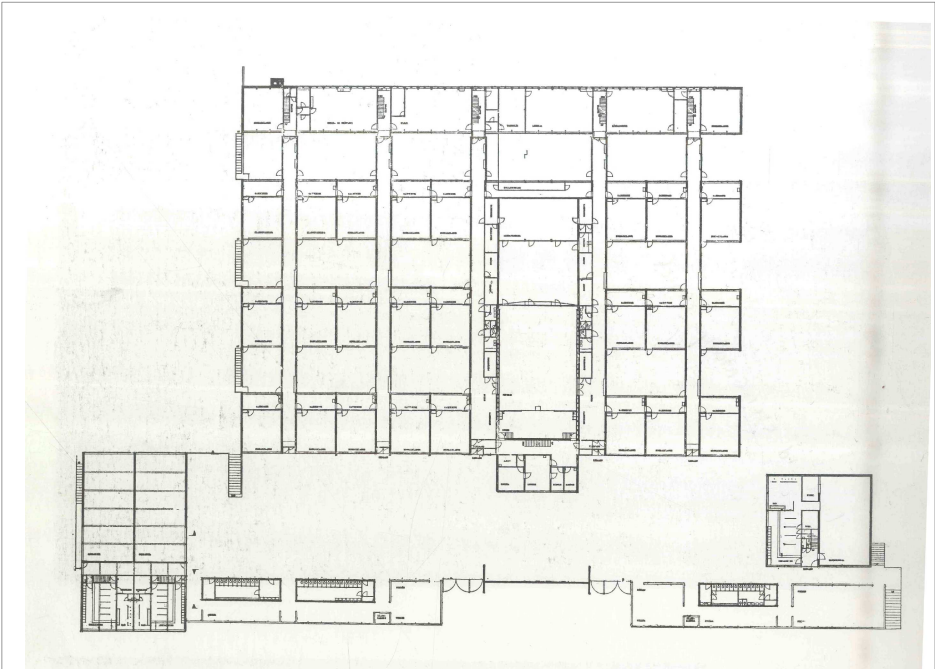
REFERENTES

Escuela Munkegaard de Arne Jacobsen

La Escuela Munkegaard está ubicada en Gentofte, al norte de Dinamarca. Fue construida entre los años 1955 a 1957. Esta escuela fue concebida como una de las primeras de una única planta. En aquella época se buscaba el bienestar de los niños, por lo que se diseñó la escuela dividiendo el complejo en conjuntos de dos aulas contiguas, cada una con su propio patio.

Existen dos edificios de dos plantas, uno de los cuales está formado por aulas de ciencias, instalaciones especializadas y una biblioteca, que está situado a un lado del complejo. El otro, que alberga el salón de actos, departamentos y otras instalaciones, se sitúa en el centro.

Esto último es lo que ha motivado escoger este edificio como referencia. La posición del salón de actos en el centro hace que ésta tome cierto protagonismo en el proyecto, además de que también contribuye a organizar las circulaciones laterales



Planta baja Munkegaard



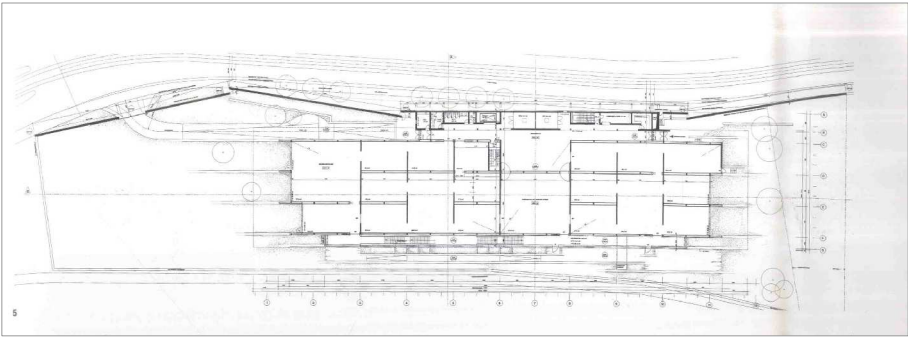
Foto aérea Munkegaard

Museo Beyeler de Renzo Piano

El museo Beyeler está ubicado en Riehen, a las afueras de Basilea, Suiza. Fue construido en 1998 para albergar la colección de arte Beyeler formada por 160 pinturas y esculturas recopiladas por Hildy y Ernst Beyeler.

El objetivo de los clientes era el de hacer del edificio un lugar destinado a la innovación y a la interacción con el público y no un tradicional museo destinado simplemente a espacio expositivo. Esta actitud se pretende aplicar a este proyecto.

La razón por la que se ha escogido este edificio como referencia es debido a que, la distribución en planta baja permite organizar la circulación en forma de bandas, creando tensión en la parcela. Por otra parte, también ha inspirado las perforaciones en la cubierta de planta baja para conseguir una porción de luz natural al tiempo que también ayudan a distribuir los espacios. Además, se mantiene el ambiente de naturaleza y de relación circundante al edificio. Por otra parte es muy interesante el tratamiento que Piano realiza de la cota 0 con unos recorridos tangenciales a lo largo del edificio que hace que se acote el espacio de relación. Esto provoca unos accesos al edificio de manera tangencial, muy interesante durante el recorrido exterior-interior (espacio descomprimido-espacio comprimido- expansión interior)



Planta museo Beyeler.



Sede New York Times de Renzo Piano.

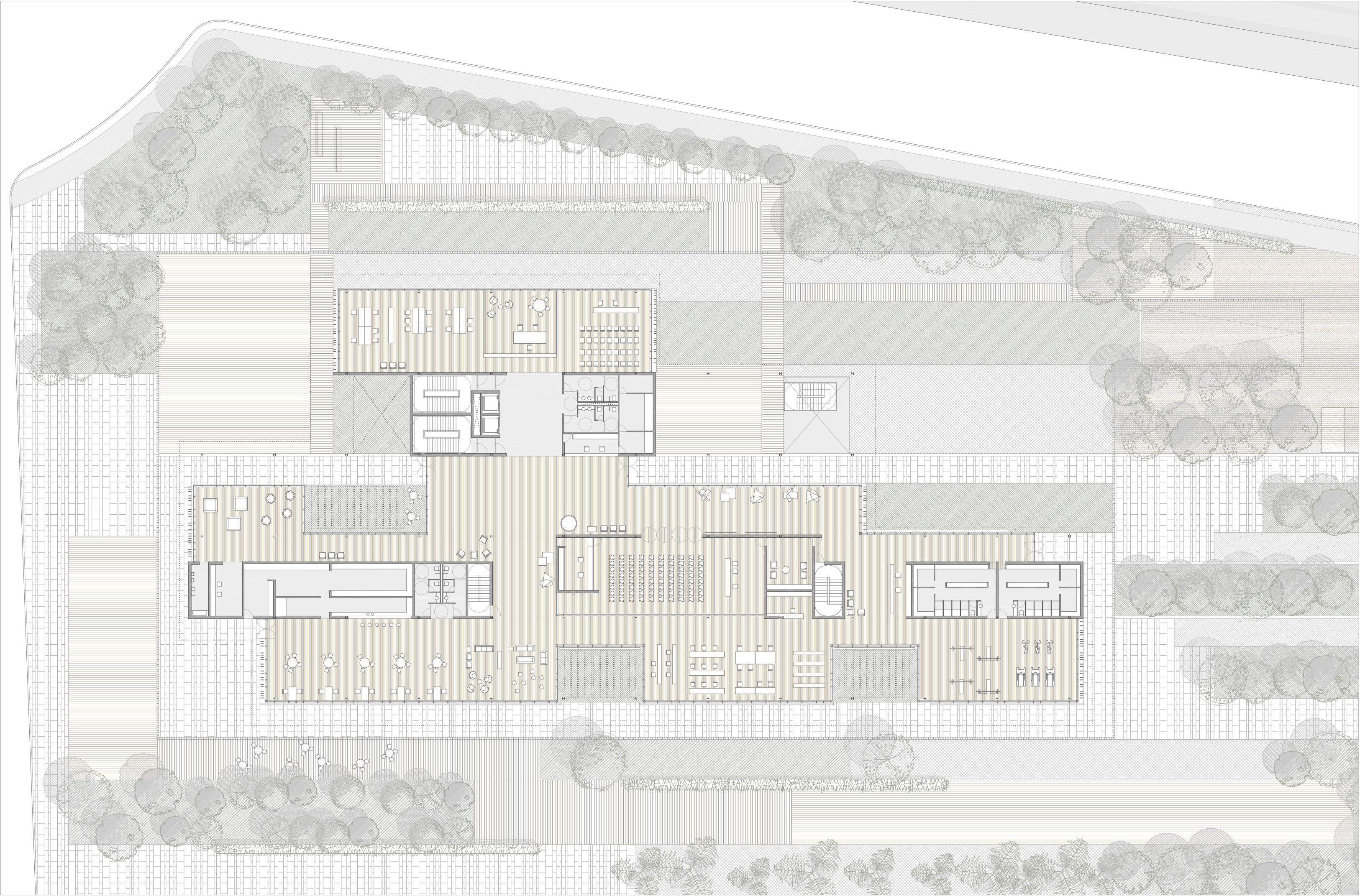
Imagen testero del museo.

La fachada está cubierta por una membrana de perfiles de cerámica colocados sobre una estructura de acero que filtran el impacto solar y permiten una distribución homogénea de la luz, al tiempo que aumenta la eficiencia energética. La pantalla y el muro de vidrio proporciona un sentido de ligereza y transparencia que hace respirar al edificio. Desde la calle se capta lo que pasa en el interior del edificio y viceversa. La planta baja está dedicada a espacios públicos, restaurantes, un auditorio y comercios.

En el presente proyecto también se utiliza una membrana de perfiles, en este caso metálicos y planos, para filtrar el impacto solar y conseguir una distribución homogénea de la luz. También se busca el dar una visión unitaria de la torre y una relación en planta baja con la cota 0.



Sede New York Times. Renzo Piano



Planta baja 1/350



Alzado sur con protección. 1/350