



ATMOSPHERE GALLERY

ESTUDIO SENSITIVO DE LAS DIFERENTES
PROPUESTAS DE LOS SERPENTINE
PAVILION

Autor:
RUBÉN SANZ REVERT.
Tutora:
NURIA MATARREDONA DESANTES.

GRADO EN FUNDAMENTOS
DE LA ARQUITECTURA
2018 – 2019



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

*En un edificio, veo un espacio
y percibo una atmósfera, y,
en décimas de segundo,
tengo una sensación de lo que es.¹*

Peter Zumthor.

¹ Atmósferas, Peter Zumthor, 2006:13

RESUMEN

Toda arquitectura nace de una idea, a la cual se le ha dado forma, función y significado. Este último surge del carácter sensorial y sensitivo que, en un estado previo, quiere reflejar el arquitecto en su obra y, de una forma automatizada pero concienciada, genera dicha obra en el espectador con el paso del tiempo.

En el presente trabajo se pretende analizar y establecer ciertos parámetros desde el punto de vista de lo que se conoce como “atmósfera arquitectónica”. Para ello haremos uso del diseño de los conocidos Serpentine Pavilion que se han ido desarrollando desde el 2000 en la galería de arte Serpentine Gallery, en Kensington Gardens, Londres.

Cada año la galería encarga a un arquitecto de renombre que todavía no tenga una obra construida en Reino Unido, el diseño y construcción de un pabellón para que los ciudadanos locales y visitantes disfruten de la obra de dicho arquitecto. Este pabellón se expone durante los meses de verano y posteriormente se desmonta para dar paso al siguiente. Con el paso de los años y de arquitectos de cierta envergadura en el mundo de la arquitectura, este proyecto ha ganado tal prestigio internacional que ha pasado a ser un punto obligado de visita en Londres en los meses que se encuentra expuesto.

Al tratarse de una arquitectura contemporánea, efímera y dinámica (tanto es su localización, forma y/o función), está pensada para adaptarse no solo a nuevos espacios, sino al carácter/significado que estos espacios pueden arrojar sobre la misma. Es por ello que he escogido esta arquitectura y este espacio tan característico y conocido.

Con toda la información que podremos extraer del concepto de “atmósfera arquitectónica” y del carácter de los pabellones, estableceremos los parámetros que pensemos que dotan de significado a dichas construcciones y, de este modo, poniendo en común todas estas notas, podremos disponer ciertos puntos en común (si los hubiese) entre dichas obras.

Palabras clave: Serpentine Gallery, Serpentine Pavilion, Atmósfera Arquitectónica, Arquitectura temporal, Arquitectura contemporánea

RESUM

Tota arquitectura naix d'una idea, a la qual se li ha donat forma, funció i significat. Aquest últim sorgeix del caràcter sensorial i sensitiu que, en un estat previ, vol reflectir l'arquitecte en la seua obra i, d'una forma automatitzada però conscienciada, genera aquesta obra en l'espectador amb el pas del temps.

En el present treball es pretén analitzar i establir certs paràmetres des del punt de vista del que es coneix com a "atmosfera arquitectònica". Per a això farem ús del disseny dels coneguts Serpentine Pavilion que s'han anat desenvolupant des del 2000 en la galeria d'art Serpentine Gallery, en Kensington Gardens, Londres.

Cada any la galeria encarrega a un arquitecte de renom que encara no tinga una obra construïda a Regne Unit, el disseny i construcció d'un pavelló perquè els ciutadans locals i visitants gaudisquen de l'obra d'aquest arquitecte. Aquest pavelló s'exposa durant els mesos d'estiu i posteriorment es desmunta per a donar pas al següent. Amb el pas dels anys i d'arquitectes de certa envergadura en el món de l'arquitectura, aquest projecte ha guanyat tal prestigi internacional que ha passat a ser un punt obligat de visita a Londres en els mesos que es troba exposat.

En tractar-se d'una arquitectura contemporània, efímera i dinàmica (tant és la seua localització, forma i/o funció), està pensada per a adaptar-se no solament a nous espais, sinó al caràcter/significat que aquests espais poden llançar sobre la mateixa. És per això que he triat aquesta arquitectura i aquest espai tan característic i conegut.

Amb tota la informació que podrem extraure del concepte de "atmosfera arquitectònica" i del caràcter dels pavellons, establim els paràmetres que pensem que doten de significat a aquestes cons-

truccions i, d'aquesta manera, posant en comú totes aquestes notes, podrem disposar certs punts en comú (si n'hi haguera) entre aquestes obres.

Paraules clau: Serpentine Gallery, Serpentine Pavilion, Atmosfera Arquitectònica, Arquitectura temporal, Arquitectura contemporània

SUMMARY

All kind of architecture is born from an idea, which has been given shape, function and meaning. This last one arises from the sensual and sensitive nature that, in a previous state, wants to reflect the architect in their own work and, in an automated but sensible way, generates this work in the spectator as time goes by.

In the present work we try to analyze and establish certain parameter from the point of view of what is known as "architectural atmosphere". For this we will make use of the well-known Serpentine Pavilion that have been developed since 2000 in the Serpentine Gallery, in Kensington Gardens, London.

Each year, the gallery asks a renowned architect that still does not have a work built in the United Kingdom to design and build a pavilion so that the local residents and visitors can enjoy the work of that architect. This pavilion is exposed during the summer months and then dismantled to give way the next one. Over the years and architects of a certain magnitude in the world of architecture, this project has gained such international prestige that it has become a must-see in London during the months that it is exposed.

As it is a contemporary, ephemeral and dynamic architecture (both its location, shape and/or function), is designed to adapt not only to new spaces, but to the character/meaning that these spaces can add to it. That is why I have chosen this architecture and this space so characteristic and known.

With all the information that we can extract from the concept of "architectural atmosphere" and the character of the pavilions, we will establish the parameters that we think give meaning to these constructions and, in this way, sharing all these notes, we can arrange certain points in common (if any) between these works.

Key words: Serpentine Gallery, Serpentine Pavilion, architectural atmosphere, temporary architecture, contemporary architecture

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	07
Planteamiento y justificación	
Objetivos	
Metodología	
Estructura del trabajo	
1. EL CONCEPTO DE ATMÓSFERA.....	12
1.1. Origen del concepto	
1.2. Desarrollo en el ámbito artístico	
1.3. Desarrollo en el ámbito filosófico	
1.4. Desarrollo en el ámbito arquitectónico	
2. LA ATMÓSFERA EN LOS SERPENTINE PAVILION.....	23
2.1. Origen de la Serpentine Gallery	
2.2. La exposición <i>Inside-out</i> precedente de los S. Pavilion	
2.3. Origen de los Serpentine Pavilion	
CONCLUSIÓN.....	101
BIBLIOGRAFÍA.....	105
LISTA DE ILUSTRACIONES	108

INTRODUCCIÓN

PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN

Conocer y entender mejor las atmósferas de los proyectos, nos puede acercar más tanto a la propia obra como al autor de esta, pero, sobre todo, nos puede dar las claves teóricas y de diseño en las que se han basado dichos proyectos para llegar a ser obras de calidad.

Por ello, en el presente trabajo se intentará establecer ciertas relaciones entre los parámetros que conforman dicha atmósfera y en qué puntos se pueden sustentar para desarrollar los mismos; consiguiendo establecer unas bases más firmes sobre las que apoyarse a la hora de definir el carácter de un proyecto, sea cual sea.

Dicho carácter es el fruto de una suma de parámetros (como se ha expuesto en el párrafo anterior) que rodean cualquier proyecto, y que, en el caso que nos ocupa, con más fuerza actúan sobre el mismo. Esta suma de parámetros constituye lo que Peter Zumthor llamó la “atmósfera” de un edificio y que definió mediante nueve puntos de los que más adelante se hablará.

Una comunicación entre el edificio y el entorno, entre el edificio y quien lo habita o entre el edificio y los sonidos que le rodean. En definitiva, un dar y recibir entre todos los elementos que componen y rodean a cualquier construcción es de lo que nos hablan estos nueve puntos.

Cuando surgió la idea de estudiar este fenómeno me vinieron a la cabeza los pabellones que cada verano se exponían en la Serpentine Gallery de Londres, vi en ellos la oportunidad de juntar dos conceptos que tanto me fascinan. Por un lado, esa arquitectura efímera de los Serpentine Pavilion que cada verano atrae a más y más gente y, por otro lado, analizar esta arquitectura desde un punto de vista diferente y en el que no mucha gente ha hecho hincapié, como es el de la atmósfera que la rodea, aquello que la hace tan auténtica y

monumental, todo ello con el factor tiempo detrás de cada una de ellas.

Respecto a esta arquitectura efímera, no solo se considera como tal aquella que va a estar en un determinado sitio durante un breve periodo de tiempo, sino, aquella cuya función y/o uso adquieren cierto grado de versatilidad.

Al tratarse de una arquitectura tan libre y personal, pienso que la idea inicial, el querer ser (otorgado por el arquitecto), tiene una presencia más fuerte y significativa que la que puede haber en otro tipo de proyectos. Esta presencia, se podría comparar con la que posee la arquitectura monumental, aquella pensada como hito, duradera en el tiempo, aunque en este caso no tiene que lidiar con el parámetro del tiempo, su esencia tiene que perdurar intacta con el paso de los años.

Todo ello, no solo me aporta parte de las bases teóricas necesarias para afrontar un proyecto, sino que me puede ayudar a tomar decisiones importantes a la hora de comenzar e idear un nuevo trabajo. Creo que gracias a este análisis se puede recuperar esa parte inicial que todo proyecto debería de tener de: estudio el lugar, qué necesita el lugar, qué necesita la gente que habita en él, lo que diseñe, cómo afectará al espacio, qué relación quiero que tenga con él, qué quiero mostrar... Preguntas que condicionan, no solo el trabajo a desarrollar, sino la manera de proyectar que el arquitecto adquiere en cada momento. Por ello, mi intención con este trabajo no es otra que aportar, dentro de un campo tan amplio, unas pequeñas directrices, de las cuales nutrirme y con las cuales inspirar o apoyar futuros proyectos.

OBJETIVOS

El objetivo principal del trabajo es establecer unos nexos paramétricos entre las distintas atmósferas de los pabellones que hasta la fecha se han expuesto en el Serpentine Pavilion. Con ello, se pretende constituir unas relaciones de diseño a través del estudio de los anteriormente mencionados nueve puntos, desarrollados por Peter Zumthor, cuyos resultados puedan servir para orientar y argumentar la idea inicial de un nuevo proyecto o de uno ya existente

Para ello, se analizará la atmósfera de cada proyecto expuesto en el Serpentine Pavilion hasta la fecha, pudiendo tener unas bases para desarrollar el objetivo principal.

Con el objeto de llevar a cabo lo anteriormente expuesto, se indagará de forma teórica, breve y precisa, en el término de “atmósfera” aplicado al ámbito de la arquitectura y conocer los parámetros que la desarrollan.

METODOLOGÍA

En primer lugar, se elaborará un estado de la cuestión acerca del término atmósfera. Saber de dónde surgió, quién ha hablado de ello y que la compone serán algunas de las cuestiones a desarrollar.

Para ello, se realizará una labor de documentación mediante diferentes libros y trabajos que aborden dicho concepto para establecer un estado de la cuestión, como puede ser el libro de Peter Zumthor “Atmósferas”, del cual extraeremos la información base para explicar los nueve puntos de toda atmósfera y, de esta manera, poder diseñar la nuestras propias.

Otros libros en los que nos apoyaremos serán “Odisea o metamorfosis: diseño de atmósferas con parámetros esquivos” del profesor de esta escuela Guillermo Guimaraens Igual, o “Existencia, Espacio y Arquitectura” del arquitecto noruego Christian Norberg – Schulz.

Trabajos fin de máster como “Atmósfera y arquitectura. Relaciones fenomenológicas y artefacto de poder” de Silvia Bernad Lage, nos introduce en el estado de la cuestión sobre el término a definir y nos ofrece un apoyo bibliográfico importante.

En segundo lugar, se realizará una explicación breve y concisa sobre los elementos sobre los que se van a trabajar y el lugar donde se encuentran.

Para conocer la atmósfera de, en este caso, un proyecto como los que forman parte del Serpentine Pavilion, hace falta ir más allá del edificio en sí. El lugar que lo rodea, la influencia de edificios vecinos e incluso la forma de dirigir y realizar dichos proyectos, pueden formar parte de ese carácter final en el que queremos indagar.

Por ello, nos hemos apoyado en el libro “Serpentine Gallery Pavilion” del historiador del arte Philip Jodidio, de donde se han sacado,

aparte de información básica de casi todos los pabellones, explicaciones y afirmaciones de la dirección de la galería básica para el estudio de los propios pabellones.

Trabajos de fin de grado como el de Ricardo Edo Valero “Luces y sombras de los Serpentine Pavilion”, han ayudado a sintetizar toda la información que he ido extrayendo de otras fuentes como puede ser la página web de la propia Galería o la página de los propios arquitectos que llevaron a cabo cada pabellón.

Con los análisis previos interiorizados, se empezará a desarrollar la parte principal de este trabajo y que contendrá el material propio que este trabajo pretende ofrecer.

La esencia de cada punto de los que se compone una atmósfera, el análisis de lugar en el que se ve implantado, la forma de realizar dicha implantación y la inspiración del arquitecto que ha diseñado cada pabellón será clave para llegar a establecer los componentes de cada atmósfera.

Posteriormente, se procederá a sintetizar la información relativa a los Serpentine Pavilion, con ello, se realizará unas fichas que expongan las cuestiones más relevantes de cada parámetro de la atmósfera que compone cada pabellón y, de esta forma, poder comprender de un modo más visual, que qué influencia tiene sobre el carácter de cada uno de estos proyectos.

Por último, pero siendo este el apartado más importante, se expondrán las conclusiones de este trabajo. En ellas se explicará, no solo si se ha conseguido o no el objetivo principal de este proyecto, sino el modo de analizar y generar los diagramas de cada pabellón y que factores han influido para que se llegue a dar de tal forma, resumiendo las relaciones teóricas que se hayan extraído.

Como resumen breve y conciso del desarrollo de este trabajo, destacan los siguientes puntos:

1º - Obtención del máximo de información sobre el término de atmósfera, ya sea a nivel artístico/psicológico o a nivel arquitectónico, ya que entiendo que el segundo surge de una idea previa al término que este trabajo pretende analizar.

2º - Análisis y exposición en detalle los 9 puntos de los que, para Peter Zumthor, se compone la atmósfera de un edificio. Para ello, me apoyaré en los distintos libros y artículos mencionados anteriormente.

3º - Introducción del lector en los Serpentine Pavilion, aportando información básica sobre los mismos (y sus precedentes) y sobre la Serpentine Gallery. Se hará un barrido superficial se escogerán los puntos fuertes que más adelante nos servirán de apoyo para analizar su atmósfera.

Con unas bases teóricas esclarecidas, se desarrollarán los siguientes puntos:

4º - Análisis de la atmósfera de cada pabellón, en relación con los 9 parámetros definidos con anterioridad.

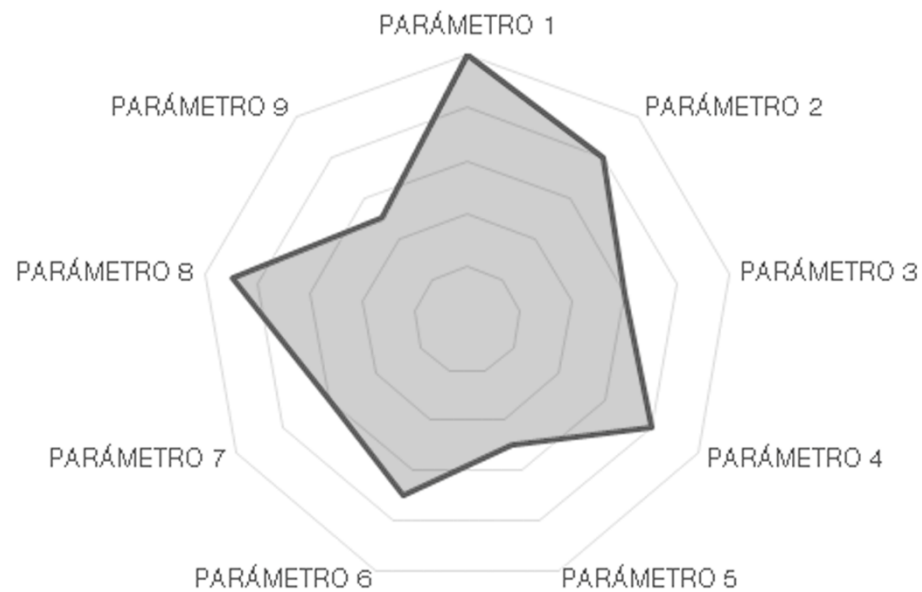
5º - Esquemmatización y organización de la información mediante unas fichas resumen que faciliten el entendimiento de la atmósfera de cada proyecto con un solo simple golpe de vista y la cual aporte algunas conclusiones de las que se hablarán en el siguiente punto.

Por cuestiones inherentes a la naturaleza del objeto de estudio, el trabajo se basa exclusivamente en fuentes documentales como las mencionadas anteriormente.

Abajo se muestra una ficha tipo.

NOMBRE DEL ARQUITECTO/A
AÑO DE EXPOSICIÓN

CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS DE LA ATMÓSFERA
DEL PABELLÓN Y SITUACIÓN DEL DIAGRAMA
EN BASE A ELLA.



ESTRUCTURA DEL TRABAJO

Para la realización del presente trabajo se ha partido de dos grandes partes, la elaboración del marco teórico y estado de la cuestión y su aplicación práctica.

El primero de ellos pretende abordar y analizar las principales fuentes de las que se puedan recabar la información básica para llegar a entender el término de atmósferas en los ámbitos que interesan para este trabajo.

Además, dentro de este, se desarrollará una síntesis de los mencionados 9 parámetros que componen una atmósfera según Peter Zumthor.

El segundo, introduce al lector en la historia de la Serpentine Pavilion, como surgió, sus precedentes y el lugar en el que se encuentra será lo que se expondrá.

Incluido en este segundo gran bloque se encuentra el estudio de cada pabellón, el análisis de la atmósfera de cada uno de ellos y la ficha resumen que contiene algunas conclusiones de estos.

Por último, y haciendo uso del material recabado, se expondrán ciertas pautas y conclusiones con las que poder dar uso al concepto de atmósfera en la arquitectura.

1. EL CONCEPTO DE ATMÓSFERA

1.1. ORIGEN DEL CONCEPTO

Cuando nos referimos al término de atmosfera, casi siempre es en su sentido espacial del ambiente. En cualquier idioma dicho término contiene un gran número de palabras que lo describen; la atmosfera puede ser positiva, agradable, elegante, sublime, tensa, cargada, opresiva, melancólica².

El término atmósfera proviene del campo de la climatología, y es sólo a partir del siglo XVIII que se empieza a emplear desde un punto de vista metafórico para describir la sensación que “se encuentra en el aire”³.

La Real Academia Española proporciona varias definiciones de atmósfera o atmosfera, como pueden ser las siguientes: “capa gaseosa que rodea la Tierra y otros cuerpos celestes”, también puede definirse como el “aire contenido en una habitación u otro recinto” y, aquella que más se acerca al concepto que este trabajo vamos a analizar y desarrollar, “el ambiente o clima favorable o adverso a alguien o a algo”⁴.

A continuación, se estudiará dicho termino haciendo un barrido por los diferentes ámbitos en los que se han llevado a cabo estudios y puestas en práctica del mismo hasta llegar al punto de interés para nuestro trabajo que sería la aplicación en el campo de la arquitectura.

² Böhme, 2014:43

³ Böhme, 2012:1

⁴ <http://www.rae.es/>

1.2. DESARROLLO EN EL ÁMBITO ARTÍSTICO

Dentro de este campo podemos encontrar varios artistas que desarrollaron un trabajo bajo la influencia de este concepto de atmósfera, pasando a ser parte de su impronta y característica destacada en sus obras.

Como precursor de este estilo contaríamos con el gran pintor Joseph Mallord William Turner nacido en Londres el 23 de abril de 1775 y considerado un prodigio de este arte, obtuvo pronto un amplio reconocimiento, llegando a ser considerado el pintor más importante de Inglaterra. Fue el contacto con la naturaleza lo que le llevó a apasionarse por la pintura. A partir de 1832 se desligó por completo de las representaciones realistas del paisaje para llegar a una fascinante y nueva vía expresiva, la de un enfoque fantasioso y evocador, que traspasa lo fenoménico y es plasmado sobre un estado espiritual⁵.

Fue el crítico de arte John Ruskin quien afirmó que el concepto atmósfera constituía el estilo propio de Turner, el cual refleja la emoción humana y la inmensidad de las fuerzas de la naturaleza⁶.

En sus últimos años dedicados a su carrera, a su estilo propio, sumo la técnica de la luz y el color extraída de la *Teoría de los colores* de J.W. Goethe; "...en sus últimas obras los colores dominarán el espacio, sin tener necesidad de los límites impuestos por el dibujo, y serán fundamentales para plasmar con fidelidad su concepción romántica de la naturaleza"⁷.

Cogiendo el testigo de Turner encontramos dos grandes pintores:

Por un lado, se encuentra Paul Cézanne, el impresionista recrea las atmósferas con fluidas pinceladas y tonos tenues, muy parecidos a los usados en las acuarelas de Turner. Predomina el color sobre el dibujo, el cual, tiende a desaparecer⁸.



Figura 01. *Lluvia, vapor y velocidad.*
El gran ferrocarril del oeste.

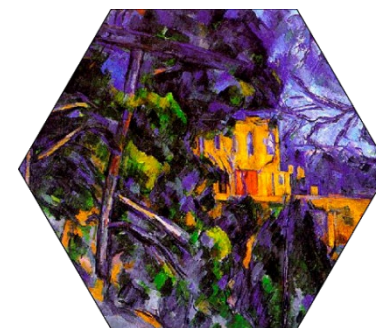


Figura 02. *Le Château Noir.*

⁵ Turner, 2000:10

⁶ Guimaraens Igual, 2013:13

⁷ Turner, 2000:122

⁸ Turner, 2000:130

Por otro lado, esta Kandinski, el mismo que comprende que la pintura puede liberarse de la obligada y absoluta fidelidad con la realidad objetiva y pasar a convertirse en la máxima y pura expresión de colores. Siguiendo su trayectoria por este camino, llegó a consciencia a la pintura abstracta⁹.



Figura 03. *Paysage à la tour.*

En todos ellos encontramos la representación de situaciones reales haciendo uso del concepto de “atmósfera” como vía expresiva de estas mismas. Más allá de lo que ven, sus pinturas muestran las pinceladas de sensaciones y sentimientos aunados por el color y la técnica. Diferentes estilos, diferentes épocas, pero un mismo carácter establecen sus bases.

⁹ Turner, 2000:130

1.3. DESARROLLO EN EL ÁMBITO FILOSÓFICO

En este campo cabe destacar las contribuciones de filósofos como el alemán Hermann Schmitz (1928), Gernot Böhme (1937) o Martin Seel (1947) entre otros. Sus ideas se exponen y contrastan a continuación de una forma breve y sencilla en tres bloques donde se diferenciará “la atmósfera como concepto estético”, la forma en la que se generan dichas atmósferas o el resultado que estas tienen, su manera de influir a nuestro alrededor.

La Atmósfera como Concepto Estético.

La relación entre el objeto observado y el receptor que observa dicho objeto es lo que Walter Benjamin entiende como “aurático”, con esto se amplía el término de áurea de Böhme, el cual lo concebía como característico de la experiencia artística. Según Benjamin, dicha aurea se “respira”, por lo que se entiende que se absorbe corporalmente, transportando la sensación de atmósfera a “una calidad sensorial indeterminada del espacio”¹⁰.

Para Schmitz, el concepto de atmósfera se nutre de las escenas que se dan en el día a día, como puede ser la serenidad de un jardín o el ambiente tenso de una sala¹¹. Entiende como atmósfera, aquello que sale a tu encuentro y que no se puede explicar mediante una definición propiamente dicha, sino con aquellas experiencias que experimenta el sujeto en sí, independiente a los objetos. Es la sensación que llena un vacío y nos hace sentir, experimentar esas atmósferas como ese algo que “flota en el aire”.

¹⁰ Böhme, 1993: 117 – 118.

¹¹ Böhme, 1993:119

¹² Böhme, 2007: 294

¹³ Böhme, 2014:96

¹⁴ Böhme, 1993:120

¹⁵ Ibid.

De esta forma, Schmitz sostiene que los sentimientos son ilocalizables, que “fluyen” por medio de la atmósfera y llegan al cuerpo, que los acoge de manera afectiva adquiriendo carácter de sentimiento¹². Dicha teoría no es compartida por Böhme ya que para este las emociones pueden encontrarse fuera de la persona sin tener que coexistir dentro del corazón o del alma¹³. En la tesis de Böhme podemos encontrar algunas de las claves para encontrar el “lugar” que ocupan las atmósferas.

El concepto teórico sobre la atmósfera de Schmitz descarta la posibilidad de que esta se produzca por la calidad de las cosas¹⁴. Por el contrario, Böhme apuesta por la relación sujeto-objeto, donde el ser humano se entiende como cuerpo, cuya consciencia es espacial, hecho que implica la toma de consciencia de los propios sentimientos y del entorno que lo rodea¹⁵.

Böhme afirma que “una cosa es lo que es, independientemente de su existencia, atribuida en última instancia por el sujeto cognitivo, quien asume su existencia”¹⁶. Este nos presenta la idea de que la existencia de los objetos viene establecida por el lugar que ocupan estos en el espacio-tiempo¹⁷. El “éxtasis de las cosas”¹⁸ es el modo que tienen los objetos de salir de sí mismos¹⁹. Por ello, empezamos a pensar en las segundas propiedades de los objetos (color, sonido, olor) como éxtasis²⁰.

Por otra parte, observamos en la filosofía de Seel una idea más amplia de dichas propiedades bajo el término de “apariciones” y pensadas como “todo aquello que puede determinarse como atributo

¹⁶ Böhme, 2007:296

¹⁷ Böhme, 1993:121

¹⁸ Colomer, 2002: 532-533

¹⁹ Böhme, 1993:121

²⁰ Ibid.

de un objeto mediante el empleo correcto de predicados de la percepción”²¹. Según Seel, las apariciones es todo aquello que, a través de los sentidos, podemos distinguir. Por ello y a diferencia de Böhme, Seel focaliza su visión en el receptor, es decir, el que observa un acontecimiento o un objeto durante un determinado espacio de tiempo (más o menos duradero), introduciendo este factor tiempo como punto implicado.

Para Böhme, las cualidades principales de los objetos (*forma, solidez y volumen*) pueden ser una continuación de las anteriormente citadas “segundas propiedades”, apartando la idea de que un objeto es el volumen que observamos y que más allá de ese límite no tiene ninguna influencia sobre el resto de los objetos o espacios. Citando a Böhme: “el volumen pensado como la voluminosidad de una cosa, es el poder de su presencia en el espacio”²².

En resumen, y oponiéndose a la teoría de Schmitz y Seel, para Böhme una atmósfera no se puede definir por los objetos que se encuentran en un espacio, sino en cómo estos objetos influyen en ese espacio, dando carácter al mismo e incluso a otros objetos; pero, tampoco se ve definida por algo subjetivo, es decir, no depende de un estado mental determinado. Böhme ve las atmósferas como un ente autónomo.

Generadores de Atmósferas

Aquí hallamos la parte más interesante del pensamiento de Böhme, donde explica la atmósfera como “una síntesis entre la realidad común de lo percibido y del perceptor”²³ aportando así una localización de lo atmosférico”²⁴.

²¹ Seel, 2010:66

²² Böhme, 2007:297

²³ Böhme, 2007: 298

²⁴ Böhme, 1993:122

En oposición a la idea de atmósferas establecida por Böhme, Seel propone el “aparecer atmosférico” como una de las tres dimensiones de la estética del aparecer, junto con el aparecer simple y el aparecer artístico²⁵.

Seel se desliga de Böhme. Para Seel las atmósferas “son el aparecer de una situación, una aparecer compuesto de temperatura y de olores, de sonidos y de transparencias, de gestos y de símbolos que tocan y afectan de un modo u otro a quienes están inmersos en esta situación”²⁶.

Sin embargo, secunda el concepto de la realidad común compartida a través de lo percibido y el observador que apoya Böhme al argumentar que “la percepción atmosférica siempre es una captación en medio del sentido, [...] no captará el aura de superioridad de un costoso objeto de diseño frente a un mueble ordinario de Ikea si no tengo conocimiento alguno de semejantes diferencias”²⁷. Esta visión de realidad compartida es clave para la comprensión de la atmósfera.

Resultados del Percibir Atmosférico

Aunque para Seel las atmósferas se pueden dar, también, cuando no se les presta atención²⁸, es cierto que en su mayoría se trata de espacios creados con una finalidad específica, adquiriendo la cualidad transformadora de espacios.

A comienzos de los años 70, el afamado profesor de marketing Philip Kotler implantó el término “atmosférico” para establecer un nuevo

²⁵ Seel, 2010:44

²⁶ Ibid.

²⁷ Seel, 2010: 145

²⁸ Seel, 2010: 143

campo de investigación práctica. Kotler comenta que “las atmósferas de un lugar son muchas veces más influyentes que el producto en sí mismo”²⁹.

Las atmósferas toman sentido cuando participamos de ellas, “¿hay alguien que no haya entrado, aunque sea una sola vez, a un espacio y no haya sentido su atmósfera?”³⁰, nos pregunta Teresa Brennan en su libro *The Transmission of Affect*. Usa la “transmisión de afecto” para “capturar un proceso que es social en origen, pero biológico y físico en su efecto”³¹.

Nuestra presencia en un espacio hace que el ser físico afecte a la atmósfera de este al estar en movimiento e interactuar con el ambiente que lo rodea. Pero no solo lo material define una atmósfera, parámetros como el color, la temperatura, la luz o el sonido (entre otros) impregnan los espacios de sensaciones y experiencias que forman parte, del mismo modo, de cualquier atmósfera.

La luz en la arquitectura es un elemento característico y, el cual, lleva muchos siglos generando atmósferas. Podemos encontrar un ejemplo de ello en la arquitectura religiosa cuando se pretendía representar lo numinoso³² a través de la luz. Hoy en día, las tecnologías nos brindan la posibilidad de trabajar la luz más allá de su estado natural.

Podrían ser las atmósferas un tema repetitivo en la arquitectura; ¿podríamos, tal como defiende Böhme, explicar las atmósferas como la materia por excelencia de la arquitectura?³³

Continuando con el percibir atmosférico, Böhme respalda la idea de que la atmósfera del espacio que habitamos puede afectar a nuestro estado de ánimo. De esta manera, Brennan expone que el estado afectivo de cualquier persona se puede transmitir, inconscientemente, al resto de individuos que comparten un mismo espacio³⁴.

Comprender cómo la afectividad impregna el tejido de lo social, participando en el desarrollo de las relaciones de poder, es la parte más interesante de los estudios de Teresa Brennan.

Si la generación de atmósferas arquitectónicas a través del diseño sensorial afecta al comportamiento humano³⁵, no cabe duda de que nos encontramos ante un artefacto de poder para la manipulación sutil.

Los límites de dichas atmósferas, si los tuviese, y los elementos sensoriales que la conforman nos acercan, desde una experiencia más creativa, a la comprensión de la misma. Estas atmósferas se ven manipuladas o transformadas debido a los movimientos que se generan en ellas y que, por ejemplo, se pueden deber a la alteración de los diversos objetos y/o elementos que le dan significado e incluso al receptor que la disfruta. Por otra parte, las artes plásticas, el aspecto, la expresión que cada proyecto tiene o adquiere, es parte fundamental dentro de este concepto de atmósfera donde adquieren un papel esencial dentro de su ámbito teórico. Nos podemos nutrir de muchos otros tipos de arte para llegar a comprender y transmitir este concepto tan amplio y abstracto.

²⁹ Kotler, 1973-74:49

³⁰ Original (en inglés): “Is there anyone who has not, at least once, walked into a room and “felt the atmosphere”?” Brennan, 2004: 1

³¹ Brennan, 2004:3

³² La noción de lo sagrado como lo numinoso proviene del teólogo alemán Rudolf Otto.

Böhme, 2013:139

³³ Böhme, 2013:106

³⁴ Brennan, 2004: 9

³⁵ Borch, 2014:85

1.4. DESARROLLO EN EL ÁMBITO ARQUITECTÓNICO

Es en 1975 cuando Christian Norberg – Schulz habla en su libro “Existencia, Espacio y Arquitectura” sobre el espacio arquitectónico, como influye en el ser humano y como va más allá del límite propiamente dicho que encierra un espacio, lo hace de manera muy cercana a los parámetros que más adelante conoceremos como “espacio” o la “relación exterior e interior” establecidos por el arquitecto Peter Zumthor. Por ello, podemos llegar a pensar que ya entonces Norberg – Schulz pensaba en el espacio como la suma de un conjunto de ambientes y elementos que influían sobre el este y que lo hacían ser lo que era o tener el significado que requería; el lugar, sus elementos, el factor tiempo, en definitiva, todo lo que lo rodea o participa de él, le da sentido³⁶.

En su libro encontramos varias ideas o pensamientos de distintos referentes como pueden ser:

Sigfried Giedion, el cual afirma que, “el proceso por el cual una imagen espacial puede ser transpuesta a la esfera emocional es expresado por el concepto espacial. Proporciona información espiritual de la realidad que se halla frente a él. El mundo situado ante él es modificado por su presencia; le obliga a proyectar gráficamente su propia posición si desea relacionarse con él”³⁷.

Por otro lado, el urbanista y escritor Kevin Lynch sostiene que la orientación del hombre presupone una “imagen del ambiente que lo rodea, un cuadro mental del mundo físico exterior...Una buena imagen ambiental da al que la posee un importante sentido de seguridad emocional”³⁸.

³⁶ Norberg-Schulz, 1980

³⁷ Norberg-Schulz, 1980: 13

³⁸ Norberg-Schulz, 1980: 16

³⁹ <https://www.pritzkerprize.com/laureates/2009>

Fue en 2003 cuando Peter Zumthor (arquitecto suizo – 1943, premio Pritzker de arquitectura en 2009³⁹), explicaba en su libro *Atmósferas: Entornos arquitectónicos. Las cosas a mí alrededor*, el término de atmósfera dentro del contexto de la arquitectura como un conjunto de parámetros con los que generar calidad en cualquier proyecto arquitectónico. Con ello Zumthor introduce en dicho concepto la condición estética que da carácter a lo físicamente visible. Junto con los parámetros que nos introduce Zumthor, se hace evidente la necesidad de un observador que disfrute y perciba la atmósfera de cada elemento arquitectónico, implicando de esta forma, el conocimiento psicológico de cada individuo con la historia que envuelve dicha arquitectura. Él explica que se da cuando “en un edificio, veo un espacio y percibo una atmósfera, y en décimas de segundo, tengo la sensación de lo que es”⁴⁰.

“...el concepto de atmósfera, una disposición de ánimo, una sensación en perfecta concordancia con el espacio construido, comunicada directamente a quienes lo contemplan, lo habitan, lo visitan e, incluso, al entorno inmediato”⁴¹.

Con estas palabras recalca la necesidad de que la arquitectura sea observada, una vez se expone ante nosotros empieza a generarnos multitud de sensaciones que emanan de diferentes parámetros pero que consiguen crear en el individuo un todo con el que cada uno acabe generando, de un mismo proyecto, su atmósfera personalizada. “Para mí la realidad arquitectónica sólo puede tratarse de que un edificio me conmueva o no”⁴².

⁴⁰ *Atmósferas*, Peter Zumthor, 2006:13

⁴¹ Zumthor, 2006:6

⁴² Zumthor, 2006:11

Los parámetros con los que Zumthor establece las bases para generar y estudiar la atmósfera de cualquier construcción y que tan bien reflejará en sus obras, vienen definidos por los llamados “nueve puntos que conforman una atmósfera de Peter Zumthor” y que son los siguientes:



Figura 04. Hans Baumgarther, residencia de estudiantes en Clausiusstrasse, Zúrich, Suiza. 1936

1º- El cuerpo de la arquitectura:

La presencia física de un edificio y los elementos que lo componen es aquello que suele generar esa primera impresión a la que Zumthor hace alusión.

El generar espacios mediante piezas con diferentes texturas, colores, formas e, incluso, origen, hace que dichos espacios se llenen de riqueza y consigan transmitir esa pequeña parte de la que constaría su atmósfera.

2º- La consolidación de los materiales:

Hay un sinfín de posibilidades entre los distintos materiales que pueden conformar un proyecto, pero el secreto está en cómo se usan

estos materiales, es decir, como tratarlos, diseñarlos y ensamblarlos para que haya una armonía en su unión.

De cada material se puede aprender algo nuevo e, incluso, se pueden encontrar nuevas formas de diseño, por ello, los materiales forman parte de esa pieza clave en la atmósfera de un edificio, porque hay tantos, con tantas características diferentes y con tantas posibilidades de diseño, que la forma de influir en la atmósfera arquitectónica es casi infinita.

3º- El sonido del espacio:

Según Zumthor, todo edificio tiene su propio sonido. Pero más bien, podría decirse que, en ocasiones, a un edificio o espacio se le impone un sonido.

Este punto puede llegar a ser uno de los más abstractos de la atmósfera de cualquier proyecto. Pienso que, en ocasiones, dicho sonido viene generado por vivencias o acciones más o menos cotidianas que quedan grabadas en nuestros recuerdos y según habitemos uno u otro espacio reproducimos de forma automática.

Es como pensar en la playa y escuchar las olas del mar o imaginar el interior de una iglesia y reproducir ese cualquier sonido que se pueda dar con esa reverberación tan común en estas edificaciones.

4º- La temperatura del espacio:

Junto con el apartado anterior, este podría ser otro punto abstracto de una atmósfera. Por todos es sabido que los materiales absorben y desprenden más o menos calor, pero no solo nos afecta la temperatura propiamente física, sino que estos mismos materiales, según su origen y su composición, generan, visualmente, más que un grado de temperatura concreto, una sensación de confortabilidad en nuestra mente que se transmite a todo el cuerpo.

Todos podemos imaginarnos en invierno dentro de una cabaña con su interior forrado de madera y sentir una sensación acogedora que invita a quedarte y disfrutar del espacio.

5°- Las cosas a mí alrededor:

A la hora de idear un proyecto, podemos hacerlo desde el punto de vista de “que contendrá ese espacio”, como algo más específico, o diseñarlo a gran escala y que sea el tiempo y los habitantes los que se encarguen de ocupar de una u otra manera dicho espacio.

Esto viene en relación con lo que ocupa el espacio, es decir, puedes entrar a un espacio en el que encuentras muchos objetos, pero sentirte a gusto porque todos ellos se encuentran en armonía, formando parte de ese ser atmosférico.

6°- Entre el sosiego y la seducción:

Cuando te imponen la dirección de un camino o como disfrutar de él, muchas veces lo que se hace es justo lo contrario, pasa a ser un lugar de tránsito sin mayor interés que ese mismo.

Por ello, encontrar ese equilibrio entre la direccionalidad de las cosas y la libertad de generar nuestro propio camino, es parte fundamental de nuestro trabajo y, creo, que esa libertad, junto con otros factores que se pueden ir introduciendo, genera, no solo buena arquitectura, sino una buena atmósfera arquitectónica.

Si se genera esta “independencia”, el propio habitante se verá atraído por ese disfrutar del espacio sin prisas ni imposiciones.

7°- La tensión entre interior y exterior:

La relación entre interior y exterior siempre es un punto clave en el diseño de cualquier proyecto.

Esta capacidad de mostrar o esconder es aquello que en muchas ocasiones hace de un proyecto algo especial. La línea entre lo público y lo privado se extiende en un sinnúmero de posibilidades en lo que se refiere a la creación de espacios.

Los umbrales entre estos espacios, la relación directa o indirecta entre ellos o la capacidad de crear filtros entre ellos, nos hacen vivir de una manera u otra el espacio, pudiendo otorgar un comportamiento globalizado al mismo o segregarlo en distintas sensaciones.

Todo esto teniendo en cuenta que es tan importante el carácter y relación de un espacio interior como la presencia que dicho espacio (o edificio) tiene de cara al exterior.

8°- Grado de intimidad:

Para Zumthor es una discusión entre la lejanía y la cercanía de las cosas. Como manejar el tamaño, la masa y el peso de las cosas para conseguir el efecto deseado.

Se puede entender mejor con un ejemplo, visitar un edificio imponente tanto en su tamaño como en su aspecto puede generar esa sensación de empequeñecimiento, sin embargo, en ocasiones, su interior puede tener unas dimensiones tan agradables y controladas que nos origine una sensación de calma, sosiego e, incluso, empoderamiento.

9°- La luz sobre las cosas:

El juego entre luces y sombras es lo que otorga profundidad y carácter a las cosas. Es la manera que tenemos de percibir según qué cosas y es la manera de, en ocasiones, diseñar de cero un proyecto (en base a ello).

Como invaden un espacio o como nos protegemos de la luz (solar y artificial) es un elemento clave, no solo de diseño, sino de generar atmósferas.

Pensando en la luz solar como predilecta, es casi mágico como puede invadir una habitación generando sombras y reflejando en los objetos que en ella se encuentran dicha luz o continuando en penumbra, dejando brillar a la atmósfera que está teniendo lugar en ese mismo instante. Por ello, no suelen tener la misma atmósfera los mismos espacios de día que de noche.

A estos nueve puntos, se le suman tres extralimitaciones que el arquitecto introduce como resultado de sus gustos y experiencias personales, estas serían:

- Arquitectura como entorno, donde Zumthor confiesa su debilidad por diseñar su arquitectura dentro del espacio que la rodeará y como ambas conversaran y se adaptarán con el paso del tiempo, “me encanta la idea de hacer un edificio, [...] que se convierta en parte su entorno”⁴³.
- Coherencia, dentro del uso podemos encontrar el hilo conductor que define cada proyecto.
- La forma bella, la satisfacción de un compendio de puntos en armonía, la estética en la arquitectura como meta.

En resumen, el lugar interactuando con el edificio, el uso que necesita ese lugar y la belleza en la forma y la armonía cuando todo esto, junto, funciona, genera la atmósfera soñada por cada observador, sin el cual, esta atmósfera dejaría de tener sentido.

⁴³ Zumthor, 2006:63

⁴⁴ Zumthor, 2006:69 - 70

⁴⁵ Holl, Steven. Catalogue. Zürich: Artemis, cop. 1994. p. 21.

“No tengo nada más que hacer, éste es el lugar, puedo influir en él o no, y éste es el uso que se persigue”⁴⁴.

Otro arquitecto que ha hablado del término de atmósfera en la arquitectura de una manera más o menos extensa es Steven Holl, arquitecto americano nacido en 1947, expone que para percibir un espacio esto se hace a través del cuerpo, por lo que, en primer lugar, deberíamos hacer una reflexión interna para conocer nuestro cuerpo y su existencia física. Holl explica que “para abrir la arquitectura a las preguntas de la percepción, tenemos que suspender la incredulidad, desenganchar el medio racional del cerebro, y simplemente jugar y explorar. La razón y el escepticismo deben ceder el paso a un horizonte de descubrimiento. No se puede confiar en las doctrinas en este laboratorio. La intuición es nuestra musa”⁴⁵. En resumen, habla de conocer y exponer nuestra propia consciencia física para llevar a cabo unas relaciones sensoriales con el entorno que nos hagan disfrutar y comprender el espacio que nos rodea⁴⁶.

Además de este, el arquitecto finlandés Juhani Pallasmaa también considera el cuerpo como base en la experiencia del espacio, a este le suma la relación con los sentidos, por ello, dedica un gran estudio a cada uno de ellos. El entendimiento de estos y del estado intelectual del individuo, junto con su condición como ente físico, interactúan con la atmósfera compleja del espacio⁴⁷.

Un caso más actual y cercano es el del arquitecto y profesor de esta escuela Guillermo Guimaraens Igual, el cual, en su libro “Odisea o metamorfosis: diseño de atmósferas con parámetros esquivos”, desarrolla unos criterios muy parecidos a los de Peter Zumthor, pero con una base teórica más clara e incluso añadiendo puntos de vista

⁴⁶ Atmósferas, La Congiunta, Peter Märkli, Patricia Arizmendi García, 2017: 17

⁴⁷ Atmósferas, La Congiunta, Peter Märkli, Patricia Arizmendi García, 2017: 29

o parámetros que Zumthor no contempla a simple vista. En mi opinión es un compendio de todo lo que hasta ahora se ha entendido con el término de atmósfera en el campo artístico.

2. LA ATMÓSFERA EN LOS SERPENTINE PAVILION

2.1. EL ORIGEN DE LA SERPENTINE GALLERY

La Serpentine Gallery⁴⁸ es una galería de arte creada en 1970 por el Consejo de las Artes de Inglaterra. Localizada en Kensington Gardens, uno de los ocho Parques Reales de Londres, la edificación ocupa una antigua casa de té del año 1934 próxima a la laguna Serpentine, de la cual recibe el nombre la galería.



Figura 05. Vista exterior de la Serpentine Gallery.

Surgió con la finalidad de llevar a cabo exposiciones para descubrir el trabajo de artistas británicos emergentes. A lo largo de sus primeros años desde que se fundó, solo se desarrollaban exposiciones en los meses de verano. Se tuvo que esperar hasta 1991 para que la galería diera el gran salto que le concedería la fama internacional que actualmente posee con la llegada de Julia Peyton-Jones a la dirección.

⁴⁸ Aunque se trata de un término anglosajón, al usarlo de forma tan reiterada en este trabajo, no usaré cursiva. Lo mismo sucederá con el término "Serpentine Pavilion" que se repetirá a lo largo del trabajo.

Con Julia Peyton-Jones al mando, en la galería se dio una importante transformación. Su programa se dilató a todo el año exponiendo no solo obras de artistas británicos, sino también de artistas, diseñadores y arquitectos internacionales. Fue en el año 2000 cuando se desarrolló el programa que más fama obtuvo, los Serpentine Pavilion, que residen en el encargo de un pabellón efímero a un arquitecto de fama internacional que aún no haya realizado ninguna obra en el Reino Unido. Un par de apartados más abajo se hará más hincapié en dicho programa.

Fue en el año 2006 cuando nombraron al crítico de arte Hans Ulrich Obrist, Codirector de exposiciones y programas y director internacional de proyectos.



Figura 06. Julia Peyton - Jones.

En el año 2013 se ampliaron las instalaciones de la Serpentine Gallery abriendo una segunda galería llamada Serpentine Sackler Gallery en honor al Dr. Mortimer y Theresa Sackler, cuyos fondos necesarios para llevar a cabo dicha ampliación fueron ofrecidos por su fundación. Esta segunda galería ocupó una antigua tienda de pólvora realizada en 1805 con el nombre The Magazine y que se

encuentra a cinco minutos a pie del edificio original de la galería, cruzando el lago Serpentine. La reforma de dicho edificio la llevó a cabo Zaha Hadid, miembro del equipo directivo de la Serpentine Gallery en aquel entonces, quien aparte diseñó el restaurante que recibía el nombre del edificio en que se encuentra, The Magazine, en honor a este.

Julia Peyton-Jones, después de 25 años al frente de la institución, se retiró en el verano de 2016. Su posición la ocupó la filántropa y empresaria Yana Peel. Seguido de este, se produjeron otros dos nuevos cambios en la administración, uno de ellos, el nombramiento de Mike Sherwood, vicepresidente de Goldman Sachs. Cabe añadir que Goldman Sachs es actualmente el principal patrocinador de la Serpentine Gallery y estas nuevas designaciones fortalecen el poder del grupo financiero en la galería.



Figura 07. Hans Ulrich Obrist y Yana Peel.

El acceso a las galerías es gratuito y en la actualidad acoge a hasta un millón de visitantes al año. Aunque se trata de una entidad pública que depende del Consejo de Artes de Inglaterra, solo el 17% de los ingresos de la Serpentine Gallery proceden de fuentes gubernamentales, mientras que el 83% restante proviene de fuentes privadas.

2.2. LA EXPOSICIÓN *INSIDE-OUT*: PRECEDENTE DE LOS SERPENTINE PAVILION

Ya antes de que surgiesen y se llevasen a cabo las diferentes construcciones que formarían parte del programa de los pabellones, aparecieron varias intervenciones en el exterior del edificio vinculadas siempre a diferentes exposiciones artísticas, como pueden ser la de los artistas Dan Graham o Richard Wilson en 1992; es decir, surgieron como apoyo a una exposición situada dentro del edificio del Serpentine Gallery.

Siempre se generaba como algo secundario pero que poco a poco fue inspirando la idea de trabajar ese espacio exterior y así, junto con arquitectos experimentados, dar origen a los diferentes Serpentine Pavilion que se han ido erigiendo hasta la fecha.

Mientras se llevaba a cabo la reforma del Serpentine Gallery a manos de John Miller y Partners (entre 1996 y 1998), surgió un proyecto denominado *Inside-Out*, el cual, dio la oportunidad a cinco arquitectos de realizar cinco intervenciones exteriores (una por arquitecto) y, de esta forma, generar un precedente a la idea que más adelante vendría.

La obra de Rasheed Araeen fue la encargada de dar comienzo a este programa con un impresionante cubo hecho de andamios, el cual estuvo expuesto desde el 1 de octubre de 1997 hasta el 1 de diciembre de ese mismo año.

Seguidamente a la de Araeen, llegó el turno de Bill Culbert, el cual el 16 de diciembre instaló su pieza artística que incluía camiones de los que se arrojaba luz como si fueran cajas luminiscentes. Estuvo expuesto hasta el 16 de febrero.

Las dos siguientes obras que fueron expuestas son las de Richard Deacon cuya idea era la de un árbol a escala pequeña y fue exhibida entre marzo y mayo de 1997 y la de Anya Gallaccio, con un plan de crianza de semillas.

Por último, se expuso la obra de Tadashi Kawamata con el nombre Relocation del 1 de julio al 7 de septiembre de 1997 con un proyecto a gran escala realizado recuperando material usado en la renovación de la galería y, el cual, reflejaba el carácter arquitectónico de la Serpentine.

Como se ha dicho al principio de este apartado, dicho programa sirvió como inspiración a la futura programación de los Serpentine Pavilion, ya que era la primera vez que se desarrollaban proyectos de carácter efímero extendiéndose dicha actividad más allá del espacio interior de la galería.

2.3. ORIGEN DE LOS SERPENTINE PAVILIONS

El programa más importante con el que cuenta la Serpentine Gallery es el de los Serpentine Pavilion, los cuales se exponen solo durante los meses de verano y forman parte de una serie única de pabellones efímeros llevados a cabo por arquitectos de fama mundial. Asimismo, la Serpentine Gallery requiere que dichos pabellones sean inéditos, es decir, ideados y diseñados íntegramente para la ocasión.

Esta iniciativa arquitectónica recibe cada año a unos 250.000 visitantes⁴⁹. Los pabellones de la Serpentine se hallan siempre entre las cinco exposiciones de arquitectura y diseño más visitadas del mundo, según la encuesta anual realizada por *The Art Newspaper*⁵⁰.

Para la Serpentine Gallery su programa es: “el primer y más ambicioso programa arquitectónico del mundo que anualmente da a los arquitectos preeminentes su debut en este país y trae lo mejor de la arquitectura contemporánea a Londres para que todos puedan disfrutar”⁵¹.

Dichos pabellones posicionan esta arquitectura contemporánea en los medios de comunicación debida a la influencia de los arquitectos que los diseñan, siendo, hoy en día, parte imprescindible de dicha arquitectura contemporánea.

El encargo de Zaha Hadid en el año 2000 fue el que daría comienzo al programa del Serpentine Pavilion, aunque este no se realizase dentro de dicho programa ya que su finalidad era otra distinta. Aun así, fue decisivo para que el siguiente año se llevase a cabo el pabellón de Libeskind dentro de los criterios que imponían a los Serpentine Pavilion.

⁴⁹ Jodidio, 2011 en la contraportada

⁵⁰ Jodidio, 2011 en la contraportada

En el 2000 la galería celebraba su trigésimo aniversario y como conmemoración se organizó una cena de gala. Zaha Hadid, que en esa época formaba parte de la dirección de la Serpentine, acogió el encargo de diseñar y posteriormente construir una estructura temporal para dicha cena. El 20 de junio se inauguró dicho pabellón albergando el mismo día la cena de gala. Éste, se pretendía mantener abierto hasta el 22 de junio para que los visitantes pudiesen asistir a verlo.

Chris Smith, Ministro de Cultura, Medios y Deporte por aquel entonces, accedió a que el pabellón se conservara abierto durante tres meses más e intervino ante Royal Parks, el organismo encargado de los 8 parques reales de Londres, para que estos aprobaran la construcción de proyectos semipermanentes en Kensington Gardens. Previamente a esta acción, se podían realizar pequeñas construcciones como por ejemplo las comentadas anteriormente de la exposición Inside-Out, pero éstas solo podían conservarse en dichos jardines durante un solo mes, lo cual limitaba la oportunidad por parte de la galería de realizar programas más importantes.

Después del gran éxito que obtuvo la exposición del pabellón de Zaha Hadid, la directiva de la Serpentine Gallery se barajó la posibilidad de repetir la experiencia. De esta forma surgió el programa de los Serpentine Pavilion, planteando dicho programa como una exposición anual cuya duración comprendería los tres meses de verano. Por esto, el pabellón de Libeskind expuesto en el 2001, fue el primero que surgió con la intención de realizar una serie en curso.

En 1997, después de la reforma de la Serpentine Gallery y para celebrar la misma, se propuso una cena de gala a la que acudiría la patrona de la galería, la princesa Diana de Gales. Para evitar cualquier estructura prefabricada y con el fin de reflejar el futuro que

⁵¹ Declaraciones extraídas de <http://www.serpentinegalleries.org/exhibitions-events/serpentine-gallery-pavilion-2009kazuyo-sejima-ryue-nishizawa-sanaa-0>

aguardaba a la galería, se propuso la construcción del primer pabellón, encargo que recaería en las manos de Zaha Hadid, este nunca se llevó a cabo debido a la muerte de la princesa Diana, pero ya podría haber sido el precursor de los Serpentine Pavilion.

Desde su inicio en el año 2000, los pabellones se llevan a cabo sobre el césped en la parte este de la galería. Dicha ubicación se da por su cercanía al acceso principal de la galería. Otro motivo es que se puede observar el pabellón desde la calle que cruza el parque y separa Kensington Gardens de Hyde Park, de esta forma se incita a que los visitantes entren a verlo, siendo también el lugar que ocupa el más accesible por los estos, pues se encuentra justo en el acceso de la carretera al parque.



Figura 08. Vista aérea del acceso al parque, el edificio de la Serpentine Gallery y parte de sus jardines.

Los pabellones que se han realizado por el momento son:

- S.P. 2000 Zaha Hadid
- S.P. 2001 Daniel Libeskind-ARUP
- S.P. 2002 Toyo Ito-Cecil Balmond-ARUP
- S.P. 2003 Oscar Niemeyer
- S.P. 2004 MVRDV (no construido)
- S.P. 2005 Siza-Soto de Moura-Cecil Balmond-ARUP
- S.P. 2006 Rem Koolhaas-Cecil Balmond-ARUP
- S.P. 2007 Olafur Eliasson-Kjetil Thorsen
- S.P. 2008 Frank Gehry
- S.P. 2009 SANAA
- S.P. 2010 Jean Nouvel
- S.P. 2011 Peter Zumthor
- S.P. 2012 Herzog & De Meuron-Ai Weiwei
- S.P. 2013 Sou Fujimoto
- S.P. 2014 Smiljan Radic
- S.P. 2015 Selgascano
- S.P. 2016 BIG
- S.P. 2017 Francis Kere
- S.P. 2018 Frida Escobedo

A continuación, se explica de forma breve y concisa la naturaleza de cada uno de los pabellones, se expone el análisis de la atmósfera de cada uno de ellos y se desarrolla la ficha conclusiva de cada caso de estudio.

2000 · ZAHA HADID

(Badad, Irak, 1950 – Miami, EE. UU., 2016)

Su pabellón se abre al público el 13 de junio de 2000 y se clausura el 3 de septiembre de 2000.

Zaha Hadid ya gozaba de buena reputación, pero nunca había construido en Reino Unido, aun siendo directiva de la Serpentine Gallery. Por este motivo, se le encargó construir una “estructura escultórica temporal”.

El pabellón prepara un espacio comedor para una cena de gala para 400 comensales en un espacio cubierto de 600 metros cuadrados.

A Zaha Hadid se le plantea repensar la idea de carpa o marquesina. Plantea un espacio interior cubierto por esa carpa repensada, el cual da origen a una cubierta compuesta de planos triangulares textiles sujetos por una estructura de acero de barras inclinadas. Es un espacio definido por ángulos y planos. El cerramiento perimetral es también textil pero transparente. Los pliegues de la cubierta del pabellón es lo que le da presencia, puesto que se podría considerar que no tiene muros como tales.

La planta es cuadrangular con las mesas dispuestas en líneas quebradas para dar mayor dinamismo al espacio interior.

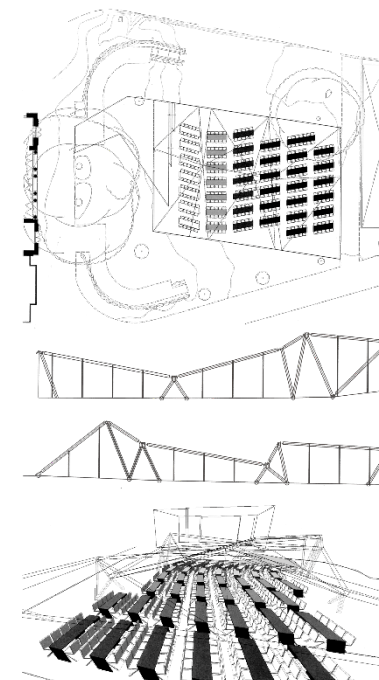


Figura 09. (1ª) Planta del pabellón. (2ª) Alzado. (3ª) Axonometría.



Figura 10. Vista nocturna del pabellón.

Jodidio, P. (2011). *Serpentine Gallery Pavilions*, Taschen, 2011.

ATMÓSFERA BÁSICA · ZAHA HADID

1. El Cuerpo:

No se puede pasar por alto una nube poligonal que se sustenta en el aire por encima del césped de los jardines reales. Esta es la presencia que aporta Zaha Hadid con su diseño. Volatilidad, ligereza, ausentismo y verdad, son algunos de los adjetivos que podrían verse reflejados en los ojos de quien mira.

2. La Armonía Material:

En consonancia: su presencia, su piel lisa, su transparencia y pureza, llenan de luz el aura del pabellón, aura que se ve potenciada con el blanco reluciente que la cubre. Lineal y constante podrían definir su presencia material ante el visitante.

3. El Sonido:

El sonido está, pero no está. La ausencia de este invade el espacio de silencio, el cual, se rompe con el estar en él de los propios habitantes, los que, con su: caminar, respiración y conversación, generan ese murmullo de fondo que da vida al espacio. ¿Qué pasa un día ventoso en el lugar? Podemos estar separados del exterior, pero, este nos recuerda que está ahí, haciendo vibrar los inexistentes muros del pabellón.

4. La Temperatura:

Frío y temporal, la sensación gélida que transmite se puede comparar a la experimentada en un glaciar, esos vértices, ese blanco pulcro y esas inclinaciones, van más allá del frío que caracteriza a esta ciudad, convirtiendo el espacio en una zona agradable en esos meses de verano.

5. El Espacio:

Austeridad, sencillez, momento fugaz, es lo que nos deja el interior, un instante de paso en el que podemos experimentar, conocer y disfrutar de él y de cuanto lo habita, pero cuyo final ya está escrito. Más allá de cualquier suceso, la función de comedor hace que este espacio se impregne de aromas, los mismos que dejarán una pequeña imprenta de habitabilidad, de hogar o de vivencia en el recinto. Dicho espacio estancial, invita a disfrutar del momento.

6. La Estética:

Entre un todo y la nada se haya su presencia. Entrás y te rodea, pero no te condiciona, puedes elegir estar presente en todo lo que dentro de él se genera o puedes buscar tu lugar, aunque nunca estarás aislado. El volumen entre fino, sutil y etéreo, se posa en el lugar y como vapor, se eleva sutilmente agresivo, punzando el aire que lo rodea.

7. Entre Interior y Exterior:

El nexo entre el espacio habitado y el jardín que lo rodea es cristalino, como un lenguaje continuo cubierto en un momento determinado. El refugio sin el estar aislado, la separación física sin la interrupción del diálogo entre el parque y el edificio principal gracias a la naturaleza trasparente de su materialidad. Desde el exterior, el edificio se vincula totalmente con el terreno, ya que la cubierta llega a tocar el césped, dejándose abrazar por este y desvirtualizando la sensación de lo que entenderíamos como límite o fin. Esto, junto a su estructura, hace que el pabellón parezca que surja del propio jardín, como quien planta una semilla (o idea) que se cuida y madura con el tiempo hasta generar un precioso y único elemento.

8. Grado de Intimidad:

La uniformidad del volumen del pabellón otorga diferentes escalas al espacio, regulando de esta forma la sensación acogedora del lugar e invitando a la calma y el disfrute del mismo. En contraposición, la transparencia que nos ofrece la estancia genera una sensación efímera que te invita constantemente a alejarte del sitio, tanto física como visualmente. En general se entiende como un espacio social abierto y sincero.

9. La Luz:

Dominante y poderosa, invade cada rincón de este fantástico espacio, gracias a la relación que se genera entre interior y exterior, la luz puede traspasar fronteras, entrar o salir, de tal forma que, durante el día, el sol llena el espacio y el blanco potencia su resplandor y, durante la noche, la luz se desliza desde el interior hasta el exterior, creando un sutil y tímido manto de luz sobre el jardín que lo acoge.

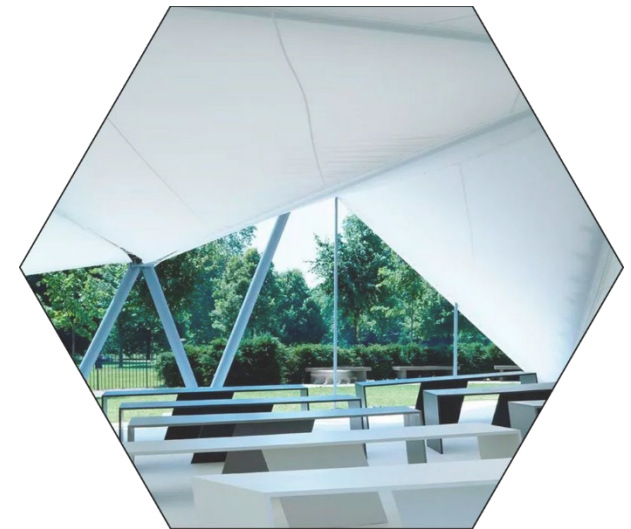


Figura 11. Interior del pabellón en relación con el entorno y su mobiliario.

Volatilidad, ligereza, ausentismo, fluidez y verdad

La atmósfera que genera este pabellón destaca la importancia de no dejar de lado el parque y adueñarse de su espíritu para llegar a producir un espacio abierto, que potencia el efecto de la luz, que es fluido a la vista, que transmite sensación de conjunto, que acoge a sus visitantes y que permite al parque seguir siendo, haciéndose notar alrededor del mismo.

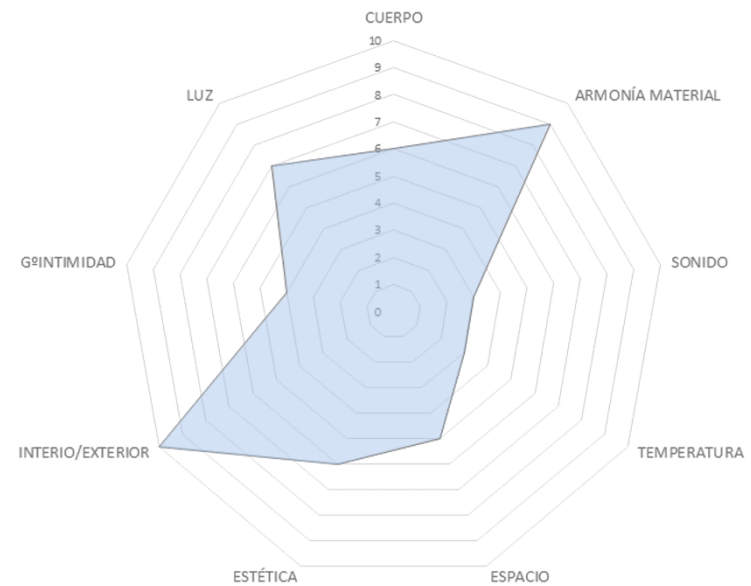
Influencia del parámetro sobre la atmósfera, donde 10 es el máximo condicionante, 5 es una influencia sutil y 0 es nada condicionado:

- (6) Cuerpo
- (3) Sonido
- (5) Espacio
- (10) Interior/Exterior
- (7) Luz
- (9) Armonía material
- (3) Temperatura
- (6) Estética
- (4) GºIntimidad

ZAHA HADID 2000



Figura 12. Representación de la atmósfera del pabellón del año 2000



2001 · DANIEL LIBESKIND

(Lodz, Polonia, 1946)

Su pabellón se abre al público el 11 de junio de 2001 y se clausura el 9 de septiembre de 2001.

Fue el pabellón de Libeskind el que nació como el primero de una serie en curso. Daniel Libeskind nunca había construido en Reino Unido, aunque propuso una rompedora entrada al Victoria and Albert Museum de Londres.

El pabellón genera un espacio interior pensado para albergar debates y conferencias. También tiene un servicio de cafetería.

El pabellón está inspirado en el arte japonés del origami. Libeskind pliega una gran cinta metálica inspirándose en este arte y la relaciona con el terreno y con el cercano edificio de la galería. Las superficies metálicas en ángulo permiten al público entrar en contacto con la arquitectura al tiempo que generan espacios de reunión.

Los pliegues alternan vacíos, superficies, sólidos, intersecciones, etc. Estos invitan a explorar la nueva arquitectura. A pesar de parecer cerrada, consta de varias aberturas que dan a un interior cálido con suelo de madera.

La planta muestra la utilización de formas geométricas básicas a partir de la cual se conforma toda la complejidad del pabellón. Los muros y los techos dialogan entremezclándose y fundiéndose. El pabellón no esconde su estructura.

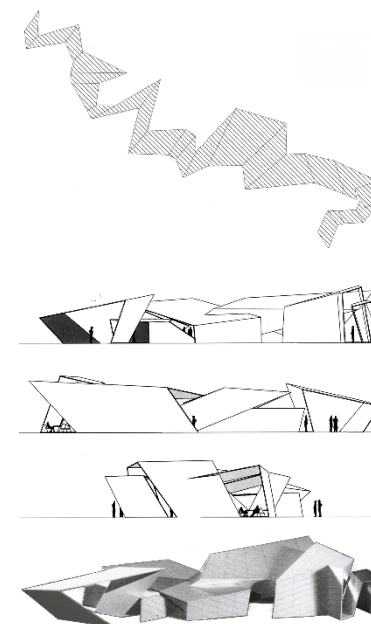


Figura 13. (1ª) Planta desplegada. (2ª) Diferentes Alzados. (3ª) Maqueta

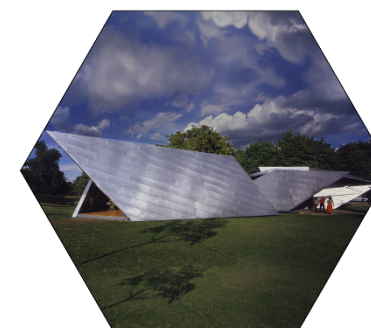


Figura 14. Vista exterior del pabellón.

Jodidio, P. (2011). *Serpentine Gallery Pavilions*, Taschen, 2011.

ATMÓSFERA BÁSICA · DANIEL LIBESKIND

1. El Cuerpo:

Complejidad y equilibrio dotan a la superficie de este pabellón de un aspecto rígido y estático, pero a la vez, flexible y dinámico. La forma de contorsionarse generando esos pliegues tan organizados crea la oportunidad de abrir su alma al parque. Nos enseña sin dejar de poner una coraza entre el mundo y su interior sereno.

2. La Armonía Material:

Total y admirable. Bien podemos comprender la superficie exterior del pabellón como una gran armadura plateada, protectora e infranqueable, dependiendo del ángulo del que se mire, que planta cara al edificio existente de la galería. Amenazantes vértices que nos invitan, sutilmente, a invadir su espacio interior, el cual, sin dejar de ser potente, genera una sensación de familiaridad y cercanía. Su superficie de madera y los rincones ensombrecidos del mismo, nos calma y estimula la necesidad de disfrutar del espacio, de quererlo y admirarlo.

3. El Sonido:

Como en los valles de las montañas, las cuevas en la piedra fría o los techos altos de las catedrales, el eco revota en la mirada de quien observa el pabellón, la superposición de volúmenes y diferentes secciones nos trasladan a un paraje rocoso donde la calma de la naturaleza se deja oír y donde el murmullo del gentío se transporta de rincón a rincón, solo aplacado por la existencia en su superficie de la naturalidad de la madera.

4. La Temperatura:

Ardiente frío acero. La luz incidiendo y rebotando sobre la lisa y cristalina superficie del pabellón caldea el parque en los suaves días

de verano de Londres. Aunque su aspecto se encuentre frío y distante, alberga un corazón cálido y empático que resguarda al visitante.

5. El Espacio:

Como lugar de reunión y estancia, el pabellón te envuelve y te acoge en una sensación entre serena y ruda. Los vacíos, los cortes y los planos entre cruzados, liberan la tensión estructural del espacio al dejar circular el aire a través de los diferentes rincones, dándole esa calidez que envuelve su atmósfera interior.

6. La Estética:

Su belleza, más que en el brillo que desprende, se aprecia en la forma que tiene su diseño de cortar el aire. Su agresividad en un espacio tan natural y fluido, lo hace grande e imponente, destacando, más aun, la sensación de fuerte y su aparente protección de cara al parque.

7. Entre Interior y Exterior:

Se confunde y se mezcla el exterior y el interior en un diálogo en el que los pliegues de la estructura hacen que el parque entre dentro del edificio y el edificio se extienda más allá de sus propios límites. El pabellón se estura en un intento de alcanzar el edificio de la galería, como si quisiera abrazar a este para aunar el carácter de lo contemporáneo de uno y lo clásico del otro.

8. Grado de Intimidad:

Sus planos inclinados, sus pliegues y sus huecos, crean diferentes grados de protección y cobijo. Como se menciona en el apartado anterior, la extensión del parque en el interior del pabellón hace que se desdibujen los límites del mismo, creando una sensación de “estar en el lugar” caótica. En los días soleados, te resguardas en su

interior, el cual te llena de frescura sin dejar de sentir el ambiente cálido propio de la estación; en los días ventosos y húmedos, la armadura te envuelve y te abraza, sin asfixiarte y dejando circular el aire libremente para que la atmósfera del lugar permanezca limpia.

9. La Luz:

Entre el resplandor y la sombra. A lo lejos, el brillante caparazón plegado te avisa, capta tu atención y te atrae; acercándote, te va deslumbrando, te atrapa, su brillo hace que quieras saber qué hay de él más allá de sus límites; cuando los traspasas, te sosiega, te envuelve en un confuso espacio de sombra, como si toda la luz que pudiese albergar, la irradiase hacia el mundo. Una forma sutil de invitarte a conocer su interior. Una vez ahí, miras hacia atrás y, en ese instante, ves la luz del mundo, entre sus rincones, entre sus planos quebrados y entre su coraza rígida.



Figura 15. Vista del interior del pabellón en relación con la estructura y el parque

Flexibilidad, dinamismo, rigidez, misterio y luminosidad.

La atmósfera que genera este pabellón surge del equilibrio de su belleza. Con gran peso se establece en lugar y se expande, quebrándose y ofreciendo, dentro de su aspecto rudo y cauto, un espacio libre y armonioso, lleno de matices. Con su imagen centelleante te cautiva, pero con su interior te sosiega, invitando a la reflexión.

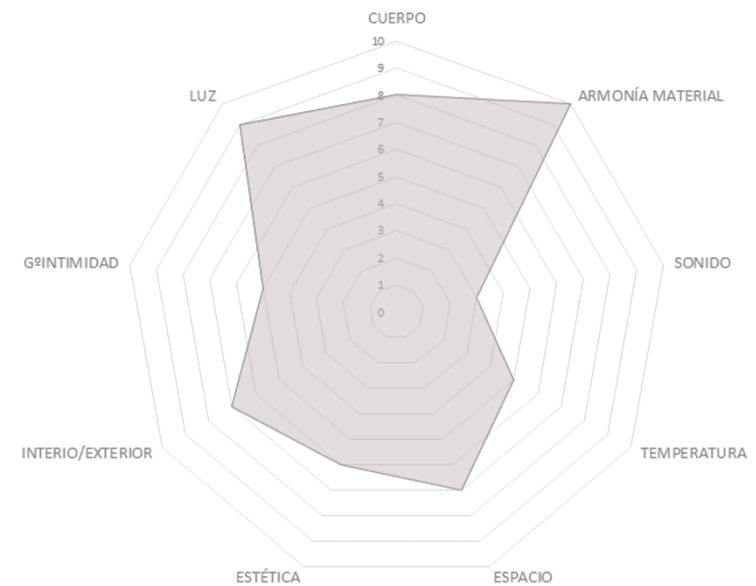
DANIEL LIBESKIND 2001



Figura 16. Representación de la atmósfera del pabellón del año 2001

Influencia del parámetro sobre la atmósfera, donde 10 es el máximo condicionante, 5 es una influencia sutil y 0 es nada condicionado:

- (8) Cuerpo
- (3) Sonido
- (7) Espacio
- (7) Interior/Exterior
- (9) Luz
- (10) Armonía material
- (5) Temperatura
- (6) Estética
- (5) GºIntimidad



2002 · TOYO ITO

(Japón, 1941)

Su pabellón se abre al público el 12 de julio de 2002 y se clausura el 29 de septiembre de 2002.

En un primer momento Ito no quería realizar una pieza nueva sino reutilizar un pabellón ya construido para la ciudad de Brujas. Julia Peyton-Jones se negó diciendo que tenía que ser un proyecto único y especialmente diseñado para el lugar. Toyo Ito trabajó junto a Cecil Balmond que fue quien desarrolló el algoritmo que crea la estructura de acero.

El pabellón genera un espacio de cafetería y de reunión donde se pueden celebrar actos.

Dicho pabellón es estructural. Parte de una parrilla de barras de acero que se revisten con paneles de aluminio y vidrio. El concepto era conseguir una estructura diáfana libre de soporte y que no dependiera de un sistema reticular ortogonal.

La estructura da la impresión de ser aleatoria, o surgir de un patrón muy complejo, pero resulta ser un algoritmo creado por Balmond basado en un cuadrado que se expande a medida que rota. Los triángulos y trapezoides formados por las intersecciones de las líneas generadas por el algoritmo son las que se revisten con aluminio o vidrio dando una sensación de movimiento.

La planta es un cuadrado perfecto de 17,5 x 17,5 metros. Consta de cuatro accesos, uno por cada lado del cuadrado, uno con rampa y el resto escaleras. La sección rectangular nos permite ver la continuidad de las líneas de la cubierta hacia los paramentos verticales, que al igual que la cubierta, destacan por su gran perforación, permitiendo vistas al exterior.

ATMOSPHERE GALLERY

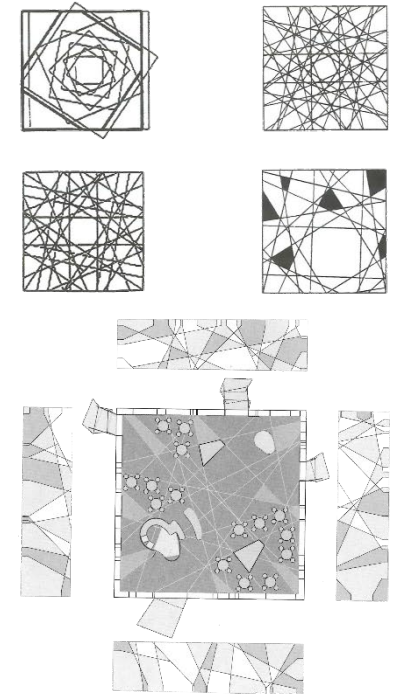


Figura 17. Diferentes plantas en las que vemos el patrón impuesto que genera el diseño del pabellón.



Figura 18. Vista exterior del pabellón.

Jodidio, P. (2011). *Serpentine Gallery Pavilions*, Taschen, 2011.

ATMÓSFERA BÁSICA · TOYO ITO

1. El Cuerpo:

Robusto y etéreo, se impone a la naturaleza del parque. Se encuentra en el lugar como si de un bloque de hielo macizo se tratase, hielo que con el paso del tiempo se va derritiendo y va generando esas aberturas tan mágicas como poco azarosas. La naturaleza nos da la idea y las posibilidades nos dan construcciones tan sinceras como esta.

2. La Armonía Material:

Todo se funde y todo se entremezcla para dar origen a un sinfín de posibilidades. El vacío, el lleno, lo eterno, lo efímero, lo real y lo fantástico, se aúnan en un solo ser, el cual, con dos ingredientes sencillos, consigue un resultado tan apetitoso y único. La sencillez y los materiales más puros son, en muchas ocasiones, una apuesta segura de que su unión y diseño funcionarán.

3. El Sonido:

Es como atravesar un campo de fuerza. Los sonidos que el parque genera: los pájaros, las ramas de los árboles, sus hojas, las fuentes borboteando y el caminar del gentío, se ven anestesiados una vez cruzas el umbral del pabellón. En ese instante solo se escucha la calma del espacio o las conversaciones de las personas que lo habitan y lo demás, simplemente suena en tu cabeza a través de la mirada y a través de los pedazos transparentes del bloque.

4. La Temperatura:

Como se ha intentado comparar más arriba, el pabellón se asemeja a un pedazo de hielo que va fundiéndose con el paso de los días "calurosos" de verano. Esta sensación te atrae y te da pie a comprobar cuan de bien se está en su interior, a su refugio. Ya dentro,

la ventilación cruzada junto a los rayos del sol que deja pasar el vidrio, invade el espacio de un clima agradable y apaciguador.

5. El Espacio:

La tensión de: los ángulos, los cortes y las líneas, generan un espacio rígido, el cual, deja de serlo al abrirse al parque a través de los diferentes tamaños de sus huecos vidriosos, dando paso al disfrute de la panorámica del parque. Aun así, nos encontramos con unos límites estructurales muy marcados, los mismo que no dejan de generar pequeñas localizaciones de disfrute.

6. La Estética:

Sus perforaciones irregulares y cambiantes aportan una belleza distinta y cautivadora. Un bloque macizo que se va desintegrando poco a poco, generando contrastes, claros y sobras, un bloque que parece ensimismado con su belleza interior, siendo realmente la causante de esta esa sensación de dejar entrar al entorno que posee el pabellón. Su belleza reside en los filtros que se pueden apreciar desde el parque hacia el interior y desde su interior hacia el parque, pasando por un conjunto de visuales que distan más allá de lo que realmente hay.

7. Entre Interior y Exterior:

En armonía con todo lo que se ha ido mencionando antes, se puede resumir esta relación como la capacidad que se tienen desde este espacio de observar el parque, el edificio de la galería y el cielo a través de la gran cantidad de huecos. El contraste, mencionado con anterioridad, entre los llenos y los vacíos, invitan a mirar por esos huecos, creando un dialogo visual entre dos ambientes, los cuales se ven físicamente separados por los límites tan marcados entre el pabellón y el parque.

8. Grado de Intimidad:

Aporta un espacio claro, sereno y calmado, en el cual puedes estar sin la necesidad de sentirte prisionero del lugar y aislado de lo que pasa fuera y, por otra parte, puedes sentirte resguardado del clima, del ajetreo del parque, del movimiento; pararte, descansar y contemplar cuanto te rodea, sin límites estrictos.

9. La Luz:

El confort de la luz natural entrando por la multitud de perforaciones del bloque garantiza, no solo la experiencia enriquecedora del lugar, sino el generar ese juego de luces y sombras ya nombrado con anterioridad y con el que, la atmósfera de cualquier lugar se nutre significado y sensaciones. Con este juego, su paisaje interno no deja de cambiar, consiguiendo emocionar, con un mismo elemento, pero de formas tan distintas, a cada nuevo visitante.



Figura 19. Vista interior del pabellón en relación con el edificio de la Serpentine Gallery

Inestabilidad, intriga, hospitalidad, estancialidad y presencia.

La atmósfera que genera este pabellón reside en su magnetismo con lo que lo rodea, él se posa y descansa sobre el cespced como un elemento que lejos de adueñarse de su propio interior, lo comparte y lo muestra con orgullo y humildad. Su belleza destaca sobre el manto verde del parque.

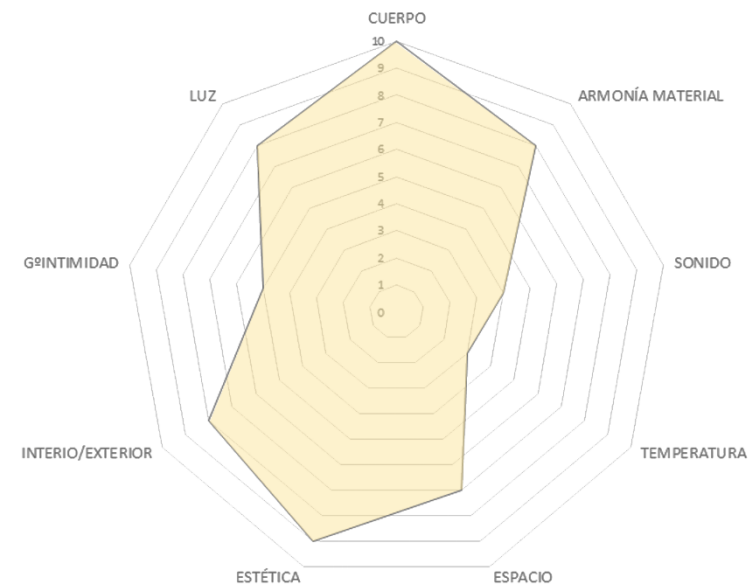
TOYO ITO 2002



Figura 20. Representación de la atmósfera del pabellón del año 2002

Influencia del parámetro sobre la atmósfera, donde 10 es el máximo condicionante, 5 es una influencia sutil y 0 es nada condicionado:

- (10) Cuerpo
- (8) Armonía material
- (4) Sonido
- (3) Temperatura
- (7) Espacio
- (9) Estética
- (8) Interior/Exterior
- (5) G°Intimidad
- (8) Luz



2003 · OSCAR NIEMEYER

(Río de Janeiro, Brasil, 1907 – Río de Janeiro, Brasil, 2012)

Su pabellón se abre al público el 20 de junio de 2003 y se clausura el 14 de septiembre de 2003.

Oscar Niemeyer, a sus 95 años y después de su larga trayectoria, aún no había construido en Reino Unido. Niemeyer declaró que su idea para este proyecto es que fuera diferente, libre y audaz, por ello, proyectó el pabellón a través de croquis que luego un viejo colaborador, Jose Carlos Sussekind y ARUP se encargarían de hacer realidad tal y como lo imaginaba el arquitecto.

El pabellón consta de un bar en uno de los extremos y una zona de mesas y sillas en la planta principal. Además, posee un semisótano de 70 metros cuadrados que sirve de auditorio y zona de exposición.

Niemeyer se propuso crear una síntesis de todo su trabajo, de su estilo y ofrecer todo lo que hacía que su trabajo fuera singular. Por ello, creó una estructura de hormigón y cristal, que parecía flotar sobre el suelo. Da la impresión de gran ligereza con voladizos de hasta 8 metros.

El pabellón consta de dos plantas. Una de semisótano y la principal, esta última, es rectangular. Consta de dos accesos, el posterior dotado con una escalera, y el delantero y principal, con una gran rampa monumental rojo rubí que recuerda a la pasarela del museo de Niterói.

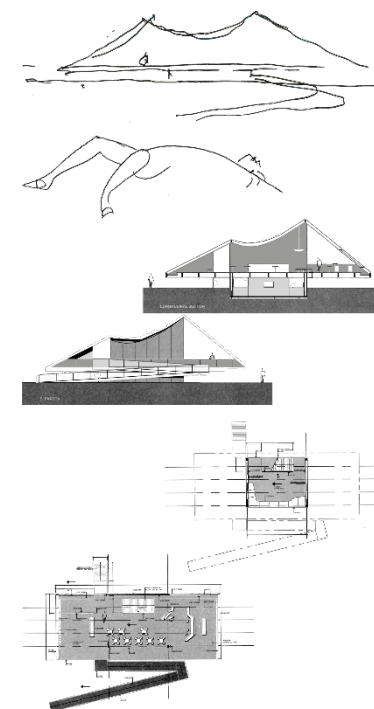


Figura 21. (1ª) Croquis del arquitecto. (2ª) Sección y alzado. (3ª) Planta semisótano y planta principal.



Figura 22. Vista exterior del pabellón.

Jodidio, P. (2011). *Serpentine Gallery Pavilions*, Taschen, 2011.

ATMÓSFERA BÁSICA · OSCAR NIEMEYER

1. El Cuerpo:

Esas curvas sinuosas nos recuerdan a unas colinas que, a lo lejos, se alzan sobre un prado, imponentes y claras. El magnífico diseño del pabellón hace que adquiera volatilidad, como si de un elemento gaseoso se tratase, solo adquiere peso y gravedad cuando aparecen los planos rojos, intensificando la presencia del edificio y dándole volumen y un punto de al que anclarse.

2. La Armonía Material:

La gran pieza se ve como un todo aunado y claro, aun diferenciando planos, colores y elementos, todo encaja con mucha elegancia. La naturaleza fuerte y rígida de sus materiales se desvirtúa con el diseño y el tratamiento de los mismos, los cuales, pasan a generar sensación de flexibilidad, ligereza y sutileza.

3. El Sonido:

Encontramos en él una escala de sonidos natural y fluida. Desde el exterior, el edificio nos transporta a una playa donde el pabellón adquiere el sonido de las olas, te transporta junto al verano suave de la ciudad. En una primera estancia, se mezclan los sonidos que se generan en el edificio con los del parque, siendo estos últimos menos notables. Cuando se avanza y se sumerge en su interior, el sonido se transforma en silencio, en pausada estancia que te invita a disfrutar de su espacio.

4. La Temperatura:

La frescura del edificio junto con la del parque, contrasta con los planos cálidos que, como si de una hoguera se tratase, caldean el

ambiente. El contraste es suave pero potente. Las curvas acompañan a la brisa que acaricia su superficie y acondiciona el espacio de una forma sutil.

5. El Espacio:

Dos espacios diferenciados. Uno elevado, que se abre al parque y se nutre de él. Desde su posición se impone, fluido, al lugar, siendo un espacio de estancia flexible y etéreo. Indagando y descubriendo su interior, hallamos su base, los cimientos sólidos que sostienen el pabellón y guardan todos sus secretos. Una sala donde descubrir y pensar, donde estudiar el alma del pabellón y su origen.

6. La Estética:

La inspiración del arquitecto va más allá de la apariencia de dos montañas o la de emular al cuerpo de la mujer. La manera que tiene el edificio de flotar sobre la superficie del parque, haciendo frente a la gravedad, y el diseño de las curvas de la superficie originando esas dos triangulaciones, nos recuerda a un navío, robusto, ligero y con un aura fantasmagórica, que, amarrado en el parque, frente al edificio de la Galería, espera a que sus visitantes suban a bordo a recorrer y disfrutar de su solidez y amplio espacio, guiados por su punto de atracción rojo rubí, que los acompaña hasta su interior.

7. Entre Interior y Exterior:

Este se abre al parque, dejando que, desde su interior, las personas disfruten desde su altura de la naturaleza del este. El verde entra en el edificio y se enfrenta con el único tono que le puede hacer frente, ese rojo intenso que contrarresta su efecto. Aunque elevado del suelo y separado del parque, el pabellón no deja de estar en contacto con este.

8. Grado de Intimidad:

La dualidad del pabellón le da un plus de atracción especial. Como visitante, puedes estar en contacto con todo o con nada. El espacio principal es abierto, ligero y sinuoso, un lugar social y agradable desde donde no pierdes de vista el parque. La sala semienterrada te ofrece ese estar tranquilo, aislado y sereno, un lugar estancial donde, aun en semisótano, poder observar. Esa dualidad la encontramos también a nivel de edificio, donde el propio pabellón se abre a la naturaleza del parque, pero da la espalda al edificio existente de la Galería, encerrándose en sí mismo como única construcción del lugar.

9. La Luz:

El pabellón resplandece, se nutre de la luz natural para generar la suya propia. Como un lienzo blanco con algunas pinceladas rojas, destaca sobre el lugar. En su interior, la sombra inunda el lugar, un lugar calmado donde refugiarse en esos meses de verano. Gradualmente, el edificio te va ofreciendo distintos niveles de intensidad lumínica, como si entrases en una cueva, donde, al final, solo encuentras penumbra y donde solo la luz artificial es posible.



Figura 23. Vista interior del pabellón en relación con el parque.

Movimiento, elegancia, volatilidad, pureza y suspense.

La atmósfera que genera este pabellón navega y se desplaza por el lugar como si de un ente flotante se tratase. Se eleva majestuosamente obviando la estaticidad del edificio de la Serpentine Gallery. Sinuosas líneas delicadas le dan belleza y carácter. Aunque ligero, sus secretos consiguen anclarlo al lugar para poder descubrir más de él.

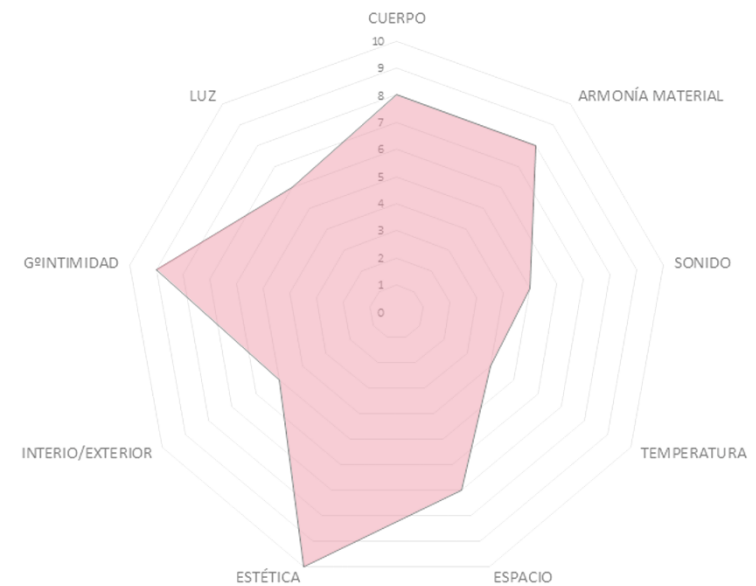
OSCAR NIEMEYER 2003



Figura 24. Representación de la atmósfera del pabellón del año 2003

Influencia del parámetro sobre la atmósfera, donde 10 es el máximo condicionante, 5 es una influencia sutil y 0 es nada condicionado:

- (8) Cuerpo
- (5) Sonido
- (7) Espacio
- (5) Interior/Exterior
- (6) Luz
- (7) Armonía material
- (4) Temperatura
- (10) Estética
- (9) G°Intimidad



2004 · MVRDV

(Winy Maas: Schijndel, Países Bajos, 1959 / Jacob Van Rijs: Amsterdam, Países Bajos, 1964 / Nathalie de Vries: Appingedam, Países Bajos, 1964)

No fue construido. Según la Galería fue por dos motivos, el primero es porque resultaba muy caro y en segundo lugar por consideraciones de seguridad y salud.

Julia Peyton-Jones opina que fue “un fracaso heroico” y aunque lamenta que no pudiera construirse, expreso que sentía que estaba bien, que eso subrayaba que algunos proyectos de arquitectura no salen adelante.

El interior del pabellón hubiese dispuesto de una cafetería conectada con el exterior a través de ranuras. También, de un auditorio. Dicho pabellón está pensado como un gran espacio interior que amplía la galería.

El objetivo principal era crear un pabellón que serviría tanto a la galería como al parque, formando una extensión de ambos. Hasta ahora, todos los pabellones se construían en el césped ante el edificio de la galería. El planteamiento de MVRDV fue preguntarse qué sucedería si la galería fuera absorbida por el pabellón.

La propuesta añade una colina a los Kensington Gardens en cuyo interior se encontraría la galería. La nueva colina se convierte en un hito que se ve a gran distancia. El interior según MVRDV podría verse como un gran lobby de tres dimensiones.

El pabellón está concebido como una ampliación del parque, por tanto, busca prolongar las sendas existentes de dos maneras. Por una parte, con las ranuras en la colina artificial construida que dan acceso al espacio interior, por otra parte, prolongando las sendas

ascendiendo dicha colina artificial, creando miradores. La estructura se elevaría hasta los 23 metros y en su cúspide habría una abertura que permite ventilar e iluminar el interior.

Las sendas que ascienden a la colina, el programa repartido por un espacio muy amplio que rodea la Serpentine y las ranuras que dan acceso al espacio interior dan un gran dinamismo al pabellón.

La relación con el entorno es total, el pabellón no intenta aislarse del edificio de la galería, sino que lo engulle para pasar a formar parte un todo mayor. Esto ocurre en el interior del pabellón, pero en el exterior, este no intenta relacionarse con el parque, sino que pretende ser una extensión del mismo, como si la colina siempre hubiese estado ahí.

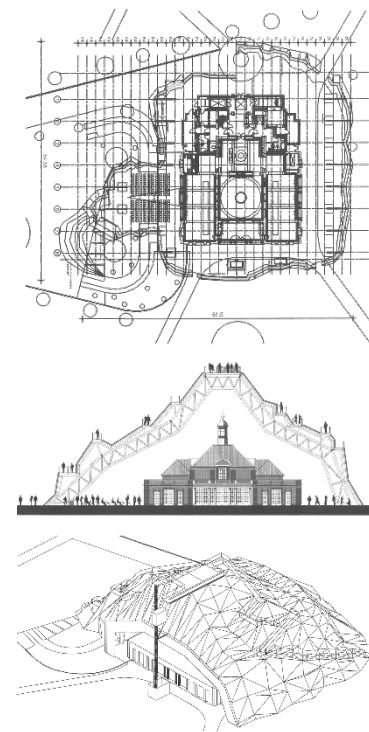


Figura 25. (1ª) Planta. (2ª) Sección del pabellón en relación con la galería. (3ª) Axonometría.

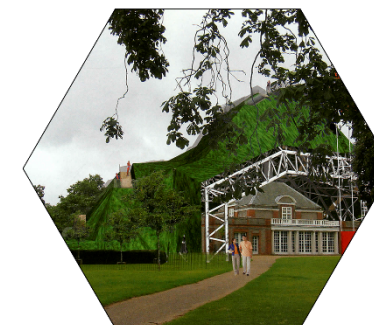


Figura 26. Vista exterior del pabellón.

Jodidio, P. (2011). *Serpentine Gallery Pavilions*, Taschen, 2011.

2005 · ÁLVARO SIZA Y EDUARDO SOUTO DE MOURA

(Álvaro Siza: Matosinhos, Portugal, 1933 / Eduardo Souto de Moura: Oporto, Portugal, 1952)

Su pabellón se abre al público el 1 de junio de 2005.

Juntos, estos arquitectos diseñaron una estructura de madera libre de columnas y revestida de policarbonato. Cecil Balmond vuelve a colaborar haciendo realidad la construcción de la estructura mediante un complejo patrón donde se ensamblaron 427 vigas. Mientras que para Siza el pabellón era como un animal, para Souto de Moura, este estaba relacionado con los árboles y para Balmond era un diálogo tridimensional.

El pabellón genera un espacio interior amplio y acogedor sin soportes. Este dispone también de cafetería dotada con una barra curvilínea en su interior. El mobiliario que se usó fue diseñado por los propios arquitectos.

Hamish Nevile del despacho de ingeniería explica que el pabellón nació como una evolución de las bóvedas de cañón de lamas desarrolladas en Alemania en los años 20. Estas lamas tradicionales son idénticas pero las vigas del pabellón son únicas. La libertad geométrica permitió que se construyera la forma deseada por dichos arquitectos. La estructura deriva de una retícula rectangular distorsionada, para crear formas curvas y dinámicas.

En la planta se aprecia el patrón usado para su diseño. El pabellón consta de cuatro accesos, uno por esquina, encontrando una entrada principal en dos de las caras de este. El sistema de vigas crea una estructura continua de 5,4 metros que desciende hasta confor-

mar los muros del pabellón. Con sus generosos huecos y los soportes inclinados el pabellón se asemeja a una tienda sólida. Las lámparas solares dan un aspecto escamoso al pabellón, semejante a un reptil.

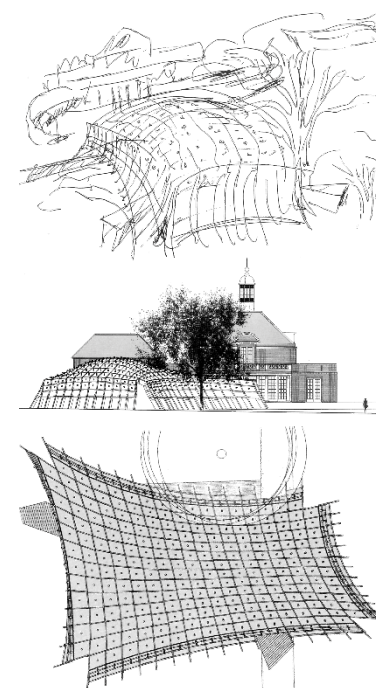


Figura 27. (1ª) Croquis del arquitecto. (2ª) Alzado relación pabellón-Galería. (3ª) Planta del pabellón.



Figura 28. Vista exterior del pabellón.

Jodidio, P. (2011). *Serpentine Gallery Pavilions*, Taschen, 2011.

ATMÓSFERA BÁSICA · ÁLVARO SIZA Y EDUARDO SOUTO DE MOURA

1. El Cuerpo:

Controversias entre arquitectos, uno asemeja el edificio a un animal que le planta cara al edificio existente de la Galería, entablando una disputa por su predominio en el lugar. El otro, compara el pabellón con los árboles que, en conjunto, crean esa masa arbórea con diferentes volúmenes, generando diferentes alturas y curvas. La estructura del pabellón desciende y se apoya en el césped como si de troncos de árboles que emergen del este y se elevan en conjunto. Con su forma y sus curvas cambiantes se genera un cambio de escala, que más allá de repercutir en su interior, también origina una relación directa entre el nivel de los árboles del parque, con el nivel más doméstico de la Galería, dando lugar, al final, a un elemento que aúna parque y edificio existente.

2. La Armonía Material:

El patrón que se usa en este caso da un aspecto de piel escamosa que se extiende por todo el pabellón. Este se ve como un todo que ha crecido, libre, en el parque. La naturaleza traslucida del acristalamiento y las vigas de madera, crean una armonía orgánica entre el pabellón y el parque.

3. El Sonido:

Las curvas y el dinamismo del edificio hacen que el sonido se expanda, viaje e invada la estancia sin llegar a molestar. El sonido del parque genera la banda sonora de su interior ya que el pabellón no se cierra por completo, todo fluye y todo es sutil y armonioso, cambiante según lo que lo rodea.

4. La Temperatura:

Aun con su carácter permeable y transparente, el pabellón consigue arrojar una sensación de calidez palpable. Su estructura de madera, sus acogedoras curvas y su espacio estancial crean esa confortabilidad semejante a la de un refugio de madera en plena montaña, cálido y calmado.

5. El Espacio:

Único y agradable, como un cambio en el diseño de las bóvedas de cañón donde cada viga es única e irrepetible, dándole al lugar más autenticidad de la que ya posee, el espacio claramente limitado se abre sutilmente al parque, invitando al visitante a disfrutar de un todo, sin sorpresas ni escondites, lo que ves, es lo que hay. Aun así, las diferentes escalas juegan con la sensación espacial en altura.

6. La Estética:

El pabellón adquiere la sensación de una tienda de campaña sólida. Como un caparazón, el edificio se protege de los fenómenos meteorológicos sin la necesidad de aislarse. Su intención es acoger sin encerrar, iluminar sin molestar, dejar ver sin mostrar. Su apariencia de panal no hace más que remarcar el carácter natural del pabellón, como un elemento orgánico que en sus meses de maduración ha crecido en el lugar.

7. Entre Interior y Exterior:

Esta relación es total, tanto visual como físicamente el pabellón no deja de buscar nexos entre él y el parque, como queriendo echar raíces en el lugar y nutrirse de él. Como he comentado con anterioridad, el carácter orgánico del edificio hace que su vínculo con los jardines sea intenso aun dando una sensación aparente de refugio.

Siempre se abre, las esquinas, elementos tan rígidos y estáticos, quedan desvirtualizadas al romperse y generar entradas.

8. Grado de Intimidad:

Con su recorrido aparentemente inexistente, sus múltiples entradas y con esa presencia tan translúcida, el pabellón respira, expandiéndose más allá de su espacio estancial y generando un grado de cautividad mínimo, el cual, se distorsiona con la estructura tan presente y clara, la misma que no deja de ser ligera y flexible.

9. La Luz:

Invasora y cautivadora, ningún rincón se escapa de esta. Todo el pabellón se convierte en una gran lámpara que, de forma uniforme, expande su luz natural hacia su interior, creando un espacio acogedor. Esto cambia cuando anochece, el edificio para a ser la lámpara de la que emana la luz que emerge al parque, como si de pequeñas luciérnagas se tratasen, quedan ahí, en el aire, inmóviles y seductoras.



Figura 29. Vista detalle de la cubierta del pabellón en relación con la S.Gallery.

ÁLVARO SIZA Y EDUARDO SOUTO DE MOURA 2005

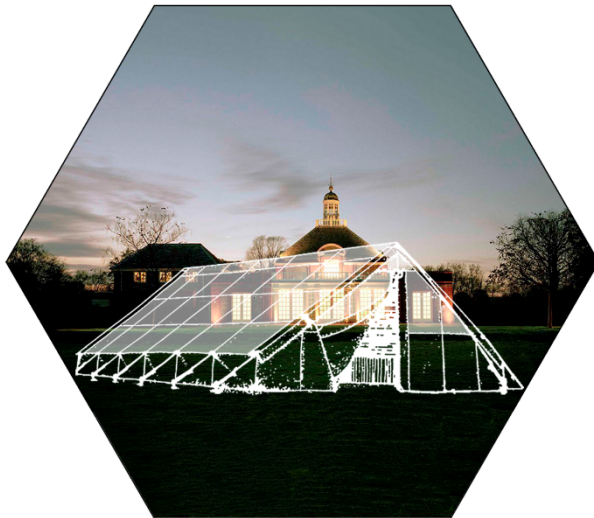


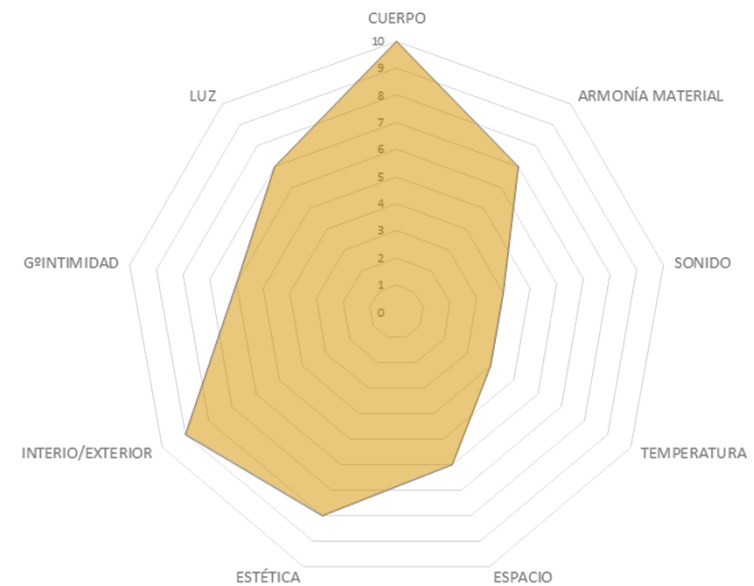
Figura 30. Representación de la atmósfera del pabellón del año 2005

Firme, orgánico, protector, honesto y combativo.

La atmósfera que genera este pabellón reside en la calma de aquello que nace del lugar y se adapta a su naturaleza y la tensión de quien se ve amenazado por el fuerte carácter de un enemigo cercano. De esta forma, el pabellón se muestra alerta pero muy sincero en relación al edificio de la Serpentine Gallery.

Influencia del parámetro sobre la atmósfera, donde 10 es el máximo condicionante, 5 es una influencia sutil y 0 es nada condicionado:

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (10) Cuerpo | (7) Armonía material |
| (4) Sonido | (4) Temperatura |
| (6) Espacio | (8) Estética |
| (9) Interior/Exterior | (6) G°Intimidad |
| (7) Luz | |



2006 · REM KOOLHAAS Y CECIL BALMOND

(Rem Koolhaas: Róterdam, Países Bajos, 1944 / Cecil Balmond: Sri Lanka, 1943)

Su pabellón se abre al público el 13 d julio de 2006 y se clausura el 15 de octubre de 2006.

La obra de Koolhaas coincidió con la exposición del artista alemán Thomas Demand, que expuso en el interior un friso diseñado para el pabellón. Fue la primera vez que hubo una colaboración entre artistas y arquitectos.

Al igual que los pabellones anteriores, el de Koolhaas y Balmond contaba con servicio de cafetería. El pabellón tenía una capacidad para 300 personas y se realizaron dos “maratones” de 24 horas.

Koolhaas explicó respecto al diseño conceptual: “consideré muy importante, no tanto reivindicar la tradición del pabellón, como intentar hacer algo que no se basara en el espacio o los materiales. Traté de imaginar algo parecido al Pabellón de Fuego de Yves Klein”.

El resultado fue el Cosmis Egg, un diseño a modo de pabellón hinchable sobre un espacio circular de 18 metros de diámetro, el cual se generaba con un ovoide hinchable que se elevaba 5 metros sobre el césped y actuaba de cubierta. El pabellón estaba hecho enteramente de materiales traslucidos que permitían el paso de la luz por el día y generar brillo hacia fuera por la noche.

El pabellón se apoya en una plataforma de 10 metros de ancho que se calculó en relación con el tamaño de la Serpentine. En planta se puede apreciar que el ovoide hinchable es algo bulboso e irregular cubriendo un espacio de 18 metros de diámetro formado por pane-

les de policarbonato. En el interior del círculo está inscrito un cuadrado que corresponde con el friso de Demand. De hecho, el espacio interior parece confundirse entre el cuadrado y el círculo.

El globo lleno de helio y aire presurizado variaba según el tiempo, cuando este era malo se bajaba para evitar roturas del globo por el viento y cuando hacia buen día se elevaba.

ATMOSPHERE GALLERY

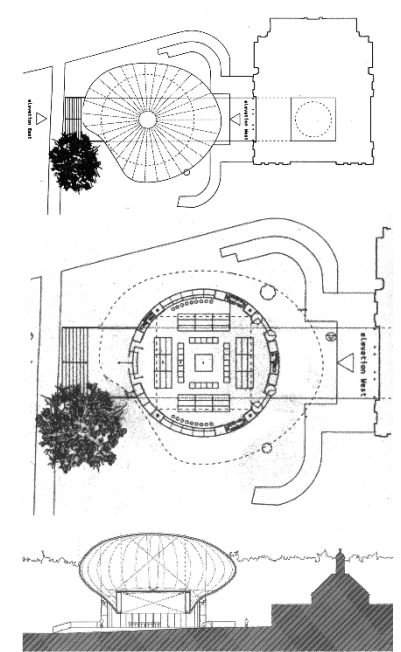


Figura 31. (1ª) Planta cubierta del pabellón. (2ª) Planta interior del pabellón. (3ª) Sección en relación con la galería.

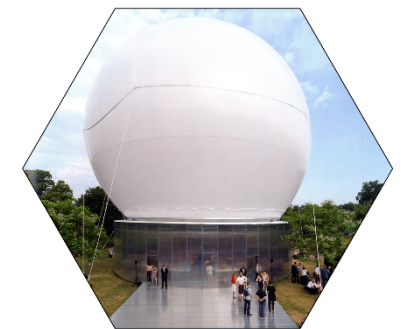


Figura 32. Vista exterior del pabellón.

Jodidio, P. (2011). *Serpentine Gallery Pavilions*, Taschen, 2011.

ATMÓSFERA BÁSICA · REM KOOLHAAS Y CECIL BALMOND

1. El Cuerpo:

Imponente, como un globo aerostático, se eleva sobre el parque haciendo sombra al edificio de la Serpentine Gallery, sobrepasando los límites del jardín, se haya como hito, un punto visible de atracción para el visitante.

2. La Armonía Material:

La naturaleza traslucida de la base hace que la parte hinchable parezca un ente, una superficie etérea flotando en medio del césped. Esto, junto con materia del globo, forman parte de un todo, es decir, para visualizar el pabellón o la idea del pabellón, tienes que visualizarlo en conjunto.

3. El Sonido:

Como un amplificador, el sonido se expande. La sensación de vacío inunda el ambiente del pabellón llegando a hacer grande hasta el más mínimo ruido que en él se genera. Reverberante, lo imperfecto del globo le da dinamismo y movimiento.

4. La Temperatura:

Más allá de sus límites, se ve como una nube, fría y amenazante que guarda un interior sosegado y agradable. La dualidad de la naturaleza de su base y su "cubierta" juega con los contrastes. Por una parte, el aire refresca y renueva su atmósfera, pero, por otra parte, el sol incide en la superficie traslucida, caldeando el ambiente y consiguiendo una estancia confortable.

5. El Espacio:

Tan grande y, a la vez, tan pequeño. El carácter espacial de este pabellón es dependiente y cambiante según las necesidades que el tiempo requiere. Con ello, se duplica la vivencia espacial pudiéndote encontrar una escala en la que dejar volar los pensamientos a través del espacio interno que el globo, hinchado, te permite, o puedes experimentar una escala más doméstica en la que disfrutar de un espacio etéreo y sin fronteras opacas, siempre, en relación con el mundo, desembocando en una experiencia compartida en un lugar de estancia y comodidad.

6. La Estética:

La pureza y la luz emanan de este elemento. Su carácter tan volátil y desvirtualizado otorgan una belleza especial, no solo al propio pabellón, sino al entorno y al edificio existente. Todo esto se enfatiza más gracias a las pequeñas imperfecciones que le dan textura y realismo al conjunto. Como buen hito, siempre está visible, esto hace que por la noche se transforme en una gran lámpara en medio de la penumbra del parque.

7. Entre Interior y Exterior:

Entendido como límite físico, el pabellón no se relaciona con el jardín salvo por sus accesos. A pesar de esto, no se cierra visualmente al parque, ya que, desde su mundo interno, desde esa dimensión paralela que se crea en su interior, percibimos las sombras y las siluetas que se encuentra en el exterior y que, de algún modo, forman parte del diseño cambiante de los muros del pabellón.

8. Grado de Intimidad:

Enlazando el discurso anterior, el pabellón posee un gran nivel de aislamiento con respecto al parque. En él, podemos encontrar un

refugio agradable donde compartir un momento en sociedad o donde disfrutar de un universo de posibilidades en un espacio físicamente limitado.

9. La Luz:

El pabellón en sí es pura luz. Tanto del exterior a su interior como de su interior hacia el exterior. Por el día, la luz natural invade cada rincón del espacio, este efecto se ve enfatizado gracias al blanco puro del hinchable y a la naturaleza traslucida de sus "muros". Por la noche, y como ya he comentado, la luz emana del propio edificio, como si hubiese estado absorbiendo la luminosidad de los rayos del sol para que, al caer anochecer, iluminar el mundo.

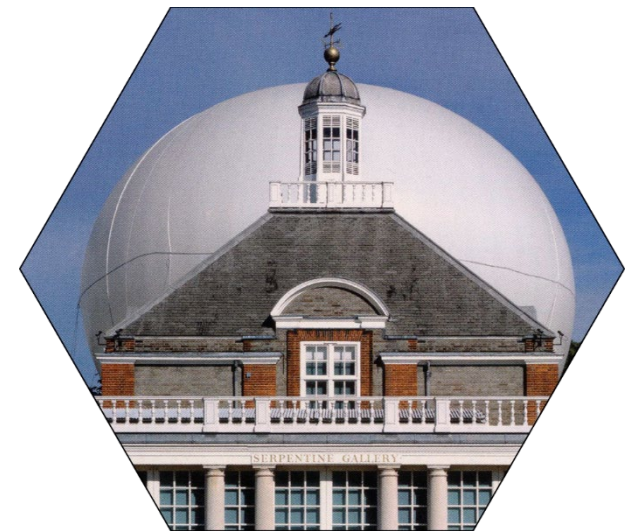


Figura 33. Vista desde la parte delantera de la S.Gallery en relación con el pabellón.

REM KOOLHAAS Y CECIL BALMOND 2006



Figura 34. Representación de la atmósfera del pabellón del año 2006

Espacial, cambiante, armonioso, delicado y radiante.

La atmósfera que genera este pabellón se eleva hacia el cielo, como queriendo escapar, lleva más allá del lugar su influencia. Su belleza reside en las curvas imperfectamente perfectas que se enfrentan a la dureza de la garelía. Como un torbellino de luz, la presencia del pabellón atrae y cautiva a todos sus visitantes.

Influencia del parámetro sobre la atmósfera, donde 10 es el máximo condicionante, 5 es una influencia sutil y 0 es nada condicionado:

- (8) Cuerpo
- (3) Sonido
- (10) Espacio
- (5) Interior/Exterior
- (8) Luz
- (7) Armonía material
- (4) Temperatura
- (9) Estética
- (6) G°Intimidad



2007 · OLAFUR ELIASSON Y KJETIL THORSEN

(Olafur Eliasson: Copenhague, Dinamarca, 1967 / Kjetil Thorsen: Noruega, 1958)

Su pabellón se abre al público el 24 de agosto de 2007 y se clausura el 5 de noviembre de 2007.

El artista Olafur Eliasson colaboró con el arquitecto noruego Kjetil Thorsen siendo esta la primera colaboración entre un artista y un arquitecto y la única donde el primero participa en el diseño. El pabellón actuaba como un “laboratorio” donde se desarrollaban experimentos públicos. El pabellón contaba con el servicio de cafetería.

El objetivo del diseño es reconsiderar la tradicional estructura del pabellón de único nivel añadiendo la tercera dimensión: la altura. El movimiento vertical es posible por medio de una rampa curva que explora la idea de la circulación vertical dentro de un único espacio. Este movimiento se complementa con la circulación horizontal. El modo en que la gente se mueve por el espacio es la razón de ser de la forma en espiral.

El pabellón está compuesto por una estructura de acero revestida con tableros de madera oscura y una rampa en voladizo de madera que daba dos vueltas al exterior. La geometría del pabellón quiere transmitir el movimiento de los visitantes.

EL pabellón en planta es regular, un círculo perfecto. Se puede observar la rampa en espiral, cuya proyección en planta es circular, al igual que el conjunto del pabellón. La organización interior continúa la espiral exterior, se puede ver en el pavimento, que sigue dicha figura geométrica, o en las tribunas para el público que, con forma de cuenco, descienden en espiral hasta la plataforma central.

Generoso y elevado volumen interior libre de soportes. En su parte superior una claraboya elipsoidal permite la entrada de luz natural que por la propia forma del edificio parece que se desparrama por el interior. Se ofrecen aspectos distintos según el ángulo, la primera parte de la rampa se cierra hacia el interior, la segunda estaba cerrada mediante rejillas y la tercera se abre al exterior.

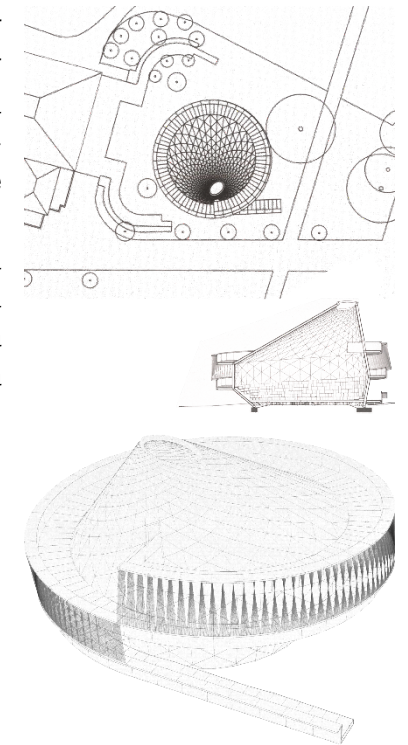


Figura 35. (1ª) Planta cubierta del pabellón. (2ª) Sección. (3ª) Axonometría.



Figura 36. Vista exterior del pabellón.

Jodidio, P. (2011). *Serpentine Gallery Pavilions*, Taschen, 2011.

ATMÓSFERA BÁSICA · OLAFUR ELIASSON Y KJETIL THORSEN

1. El Cuerpo:

Elemento cónico que se alza del césped en espiral. Un volumen grotesco lleno de dinamismo conduce a los visitantes a la zona más alta del parque desde donde disfrutar de la vista del mismo. Como una peonza, el edificio se encuentra siempre en movimiento gracias al caminar del que lo disfruta.

2. La Armonía Material:

Como una elevación del terreno y emulando un volcán, el pabellón ofrece una imagen sólida y elegante. Gracias al carácter de la madera que lo viste se mimetiza con la naturaleza que nos ofrece el parque. Su tono junto con su diseño en movimiento enfatiza su aspecto orgánico y le otorgan una agradable sensación visual.

3. El Sonido:

Su altura nos ofrece nuevos sonidos. De forma gradual la banda sonora del parque varía ofreciendo al receptor desde el gentío del parque, pasando por los sonidos que habitan en sus árboles, hasta el silencio roto en su cúspide, donde los sonidos van más allá del parque. Su mundo interior permanece intacto, libre de cualquier vibración, sensación rota por el habitar del lugar.

4. La Temperatura:

Cálida pero otoñal, nos muestra un interior sobrio y relajado, confortable al tacto y a la vista donde relajar los pensamientos en un ambiente confortable. Neutralidad es lo que nos ofrece, como un elemento más del parque.

5. El Espacio:

Complejo y lleno de matices. Su espacio interior alberga lo agradable de un salón, de un teatro o de una biblioteca, sobrio y silencioso lleno de significado no se deja influir por el espacio exterior que lo rodea. Por otro lado, su espacio exterior sufre una metamorfosis, de un espacio cerrado e intimidatorio, pasamos a un tramo semiaabierto donde descubrir parcialmente el parque y el interior del pabellón, un anuncio de lo que vendrá y, por último, se libera y se abre al cielo donde respira y crea un lugar de estancia, todo ello mientras asciende hacia un infinito marcado.

6. La Estética:

Simplicidad llena de significado. La interacción de arte y arquitectura se aúnan en un diseño sutil pero complejo, su diseño circular perfecto se ve roto por ese querer ascender, ese movimiento constante que transcurre por el parque hasta lo más alto del pabellón. Formal y elegante, planta cara a la preexistencia del edificio de la Serpentine Gallery, esto se ve reforzado por el misterio que genera su aura y que invita a querer descubrirlo.

7. Entre Interior y Exterior:

Negación es lo que le plantea el pabellón al parque. El edificio se enrosca en sí mismo generando un mundo interior intrigante. El propio pabellón te plantea ver el parque desde diferentes puntos de vista, pero para él lo que hay fuera no importa, no lo condiciona, solo está, dejado caer en el lugar sin obstaculizar el constante movimiento del parque.

8. Grado de Intimidad:

Totalmente autoprotegido, esta interacción nula parque-pabellón hace que su interior se convierta en un refugio, un lugar al que accedes desde el propio edificio y con muchas capas previas a su entrada. Su interior coge profundidad y ahonda en ese sentimiento de individualismo, el cual, solo se rompe por la presencia de quien lo habita.

9. La Luz:

La penumbra se apodera del pabellón y enfatiza ese carácter individualista de su interior. Desde su abertura superior la luz incide con fuerza, fuerza que se va perdiendo y desvirtuando conforme desciende por el plano cónico de la cubierta del pabellón. La sombra genera silencio y este silencio genera confort y suspense. Los filtros que impone el diseño del edificio crean un sutil resplandor que, desde su profundidad, hace que recordemos la presencia del parque a su alrededor.



Figura 37. Vista desde el interior del pabellón en relación con la S.Gallery.

OLAFUR ELIASSON Y KJETIL THORSEN 2007



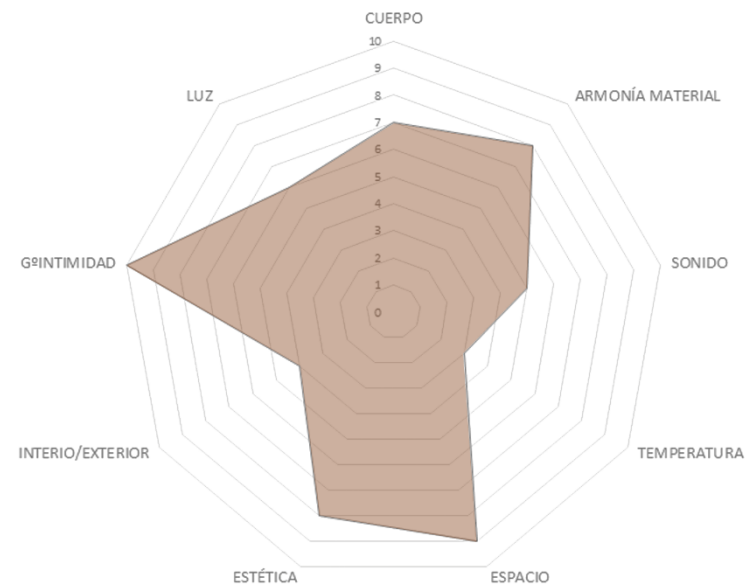
Figura 38. Representación de la atmósfera del pabellón del año 2007

Enigmático, dinámico, distinguido, complejo y generoso.

La atmósfera que genera este pabellón emana de su interior, donde se genera una interacción consigo mismo para redescubrirse, alejando de él cualquier tentativa exterior. Su serpenteante ascenso deja en un segundo plano los lazos que pueda crear con el parque. Sobrio y rotundo, se ancla en el lugar.

Influencia del parámetro sobre la atmósfera, donde 10 es el máximo condicionante, 5 es una influencia sutil y 0 es nada condicionado:

- (7) Cuerpo
- (5) Sonido
- (9) Espacio
- (4) Interior/Exterior
- (6) Luz
- (8) Armonía material
- (3) Temperatura
- (8) Estética
- (10) G^oIntimidad



2008 · FRANK GEHRY

(Toronto, Canadá, 1929)

Su pabellón se abre al público el 20 de julio de 2008 y se clausura el 19 de octubre de 2008.

Gehry colaboró por primera vez con su hijo Samuel Gehry. En una visita sorpresa del arquitecto, confirmó que el edificio tenía muy buenos acabados y no tuvo queja sobre la forma en que se construyó.

El pabellón estaba preparado para actuaciones en directo, con capacidad para unos 275 espectadores. En el mismo, se fueron desarrollando todo tipo de actos. Como el resto, contaba con un servicio de cafetería.

La relación del proyecto con la música estaba en la mente del arquitecto. A pesar de que el pabellón iba a servir para muchas otras cosas, como conferencias y charlas, Frank Gehry tomó como prioridad la música clásica ya que “una vez se desarrolla algo con esto en mente, es sencillo aplicarlo a todo lo demás, pues los requisitos son mucho más fáciles de satisfacer. En esta clase de estructuras no hay nada más difícil que adaptarlas a la música clásica”.

Gehry se inspiró en las catapultas de Leonardo da Vinci y en las cabañas de verano de las playas americanas. El pabellón está formado por una gran estructura de madera en equilibrio. Planos de cristal se cuelgan de la estructura para proteger a los visitantes del viento y la lluvia. El pabellón actúa como un anfiteatro y como una avenida, en la que ambos lados hay tribunas y accesos para tomar asiento en las terrazas.

Las potentes vigas en equilibrio dan una sensación de ligereza. El pabellón puede parecer un amasijo de madera y cristal.

El pabellón establece un recorrido lineal atravesándolo de lado a lado por la parte central. Aunque también invita a rodearlo desde fuera para encontrar las escaleras que llevan a las plataformas elevadas, y también porque su aspecto varía completamente según la posición del observador.

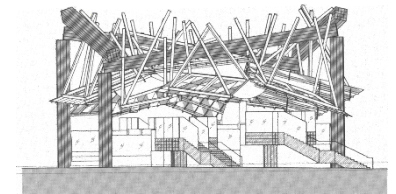
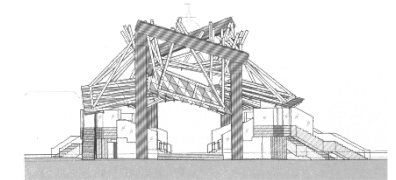
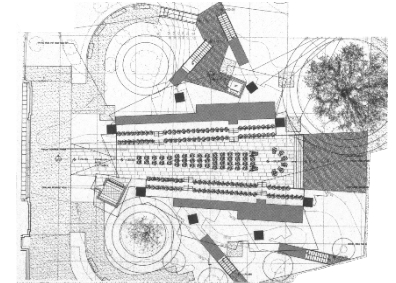


Figura 39. (1ª) Planta cubierta del pabellón. (2ª) Sección. (3ª) Axonometría.

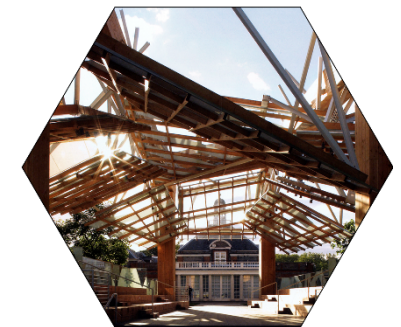


Figura 40. Vista exterior del pabellón.

Jodidio, P. (2011). *Serpentine Gallery Pavilions*, Taschen, 2011.

ATMÓSFERA BÁSICA · FRANK GEHRY

1. El Cuerpo:

Desnudo y en armonía, surge de la fuerza y del cobijo de una idea pasada. El esqueleto del pabellón permanece inestable y desafiante, pero a la vez, humilde y sencillo, dejando paso entre él, el edificio de la galería y el parque. Gracias a su diseño, consigue, no solo destacar sobre el verde del jardín, sino que enfatiza la estable magnitud del edificio de la Serpentine Gallery. El observador se ve atraído a descubrirlo por su marcado recorrido a modo de pasarela, como si siempre hubiese estado ahí, a modo de filtro entre diferentes espacios.

2. La Armonía Material:

El caos se apodera de la estructura, la sensación de vértigo e inseguridad rodean el espacio, solo consigue fijar un punto de apoyo y seguridad con sus grandes soportes, como si de grandes y fuertes troncos se tratasen. Aún dentro de toda esta yuxtaposición de elementos, hay unidad, hay belleza dentro de esta maraña de planos acristalados.

3. El Sonido:

La música inspira el pabellón, por lo tanto, es inevitable que este exude armonías. Como si de pentagramas flotando se tratasen, la cubierta deja caer el sonido que recoge del ambiente, esparciéndolo por el recinto. El control de este efecto solo se ve aplacado por el carácter natural que posee la madera, creando, en conjunto, un ambiente único.

4. La Temperatura:

Cálido como una cabaña de verano, el pabellón absorbe en su confortable ambiente a quienes lo visitan. Su condición abierta, más que

privarnos de un espacio desahogado, consigue que el aire se renueve sin llegar a causar sensación de frío real. Su cubierta te arropa como si de un abrazo se tratara.

5. El Espacio:

El espacio como tal se desvirtualiza, todo fluye y se desplaza. Como techo, el cielo, como muros, los árboles del parque y como ambiente, la naturaleza del jardín. El resultado de esto es un todo, en la nada, y unas discretas tribunas desde las que, de forma sutil y pausada, observar este devenir del pabellón. A pesar de esto, en él te sientes a salvo, resguardado del mundo, pero sin dejarlo de lado.

6. La Estética:

Imponente y agresivo, el pabellón adquiere y transmite una belleza clásica, como si de un gran pórtico se tratase. Ante esto, también se ve frágil y profundo, capaz de empatizar con el edificio preexistente de la galería, por lo que sigue recordando la importancia de este en el parque enmarcándolo entre su estructura elegantemente asimétrica.

7. Entre Interior y Exterior:

El interior/exterior entre el pabellón y el parque como término físico es inexistente. Si bien, el pavimento del mismo se posa sobre césped como una "alfombra roja", marcando la direccionalidad del movimiento. El edificio se nutre del parque adquiriendo carácter e importancia y, a su vez, el parque se aprovecha del pabellón para establecer nuevas sendas y nuevos filtros a través de los que descubrir, de una forma sutilmente diferente, dicho espacio natural.

8. Grado de Intimidad:

Aunque el pabellón genera su propio universo donde perderse, pensar, reflexionar o, simplemente, ser y disfrutar, todo ello se hace

rodeado del aura social del parque. Este invade su “interior” y participa de él, eso sí, alterando, de forma agradable, la escala del estar.

9. La Luz:

La confusa estructura de su cubierta genera juegos mágicos que, a modo de pinceladas, se reflejan en la superficie del pabellón. La luminosidad del recinto es total, se alimenta de ella y se envuelve en la volatilidad de su atmósfera. Cuando cae la noche, la iluminación sutil de este, eleva su aspecto monumental y engrandece su figura, como si de un elemento escultórico se tratase.



Figura 41. Vista desde el interior del pabellón en relación con la S.Gallery.

Vertiginoso, estático, caótico, desconcertante y majestuoso.

La atmósfera que genera este pabellón reside de su fuerza visual y de su humildad hacia el parque y el edificio de la galería. No los invade, ni les intenta restar protagonismo, todo lo contrario, les otorga el lugar principal de su historia tendiendo un puente entre ambos. El pabellón, por tanto, está ahí a modo de nexo.

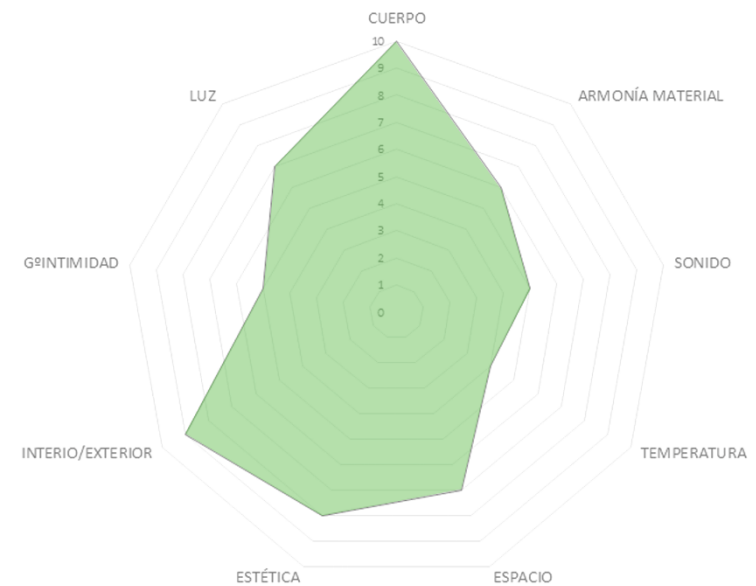
FRANK GEHRY 2008



Figura 42. Representación de la atmósfera del pabellón del año 2008

Influencia del parámetro sobre la atmósfera, donde 10 es el máximo condicionante, 5 es una influencia sutil y 0 es nada condicionado:

- (10) Cuerpo
- (5) Sonido
- (7) Espacio
- (9) Interior/Exterior
- (7) Luz
- (6) Armonía material
- (4) Temperatura
- (8) Estética
- (5) G°Intimidad



2009 · SANAA

(Kazuyo Sejima: Ibaraki, Japón, 1956 / Ryue Nishizawa: Kanagawa, Japón, 1966)

Su pabellón se abre al público el 12 de julio de 2009 y se clausura el 18 de octubre de 2009.

Fue la segunda vez que se encargó el pabellón a una firma japonesa, tras el pabellón de Toyo Ito del 2002. El pabellón estaba dotado de cafetería y de un auditorio.

La barra de la cafetería estaba rodeada de paneles transparentes, al igual que el auditorio. Por todo el pabellón hay mesas y sillas para la cafetería o para pasar el rato.

Los arquitectos buscaban la máxima ligereza posible en arquitectura. El pabellón es un dosel, sostenido por delgadísimos postes colocados de manera irregular. Este dosel que forma la cubierta refleja el entorno dando aún más sensación de ser etéreo. Las formas de la cubierta son muy innovadoras y contemporáneas.

En el pabellón hay tabiques, pero estos son transparentes y curvos, por lo que no afecta a esa sensación de evanescencia. Este no está diseñado como un objeto, sino como un espacio que proporciona una experiencia dentro de la continuidad del parque.

Dicho pabellón funciona como un campo de actividades en medio del parque sin paredes, con acceso al pabellón desde cualquier punto, permitiendo una vista ininterrumpida a través del parque.

La cubierta circula por el parque, y su forma está determinada por los árboles existentes. Su amplitud es tal que se desarrolla alrededor de estos árboles y actúa como una copa más. Es llamativo el

recorrido que los arquitectos establecen con los anteriormente nombrados paneles para acceder al auditorio.

La delgadez de la cubierta continua del pabellón con unos 26 milímetros y soportada por los pilares de acero de 50 milímetros de diámetro, enfatizan la ligereza de este. Se juega, también con algunos cambios de altura para crear diferentes sensaciones.

ATMOSPHERE GALLERY

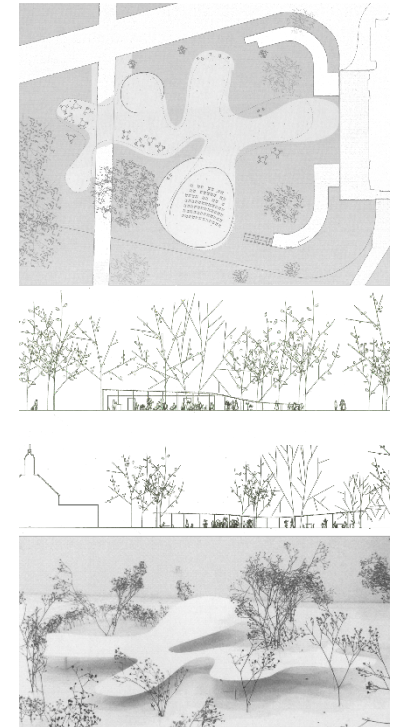


Figura 43. (1ª) Planta del pabellón. (2ª) Alzados en relación con el entorno. (3ª) Maqueta conceptual.

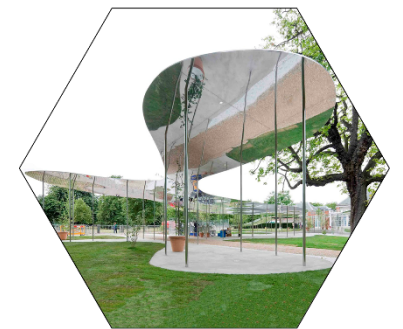


Figura 44. Vista exterior del pabellón.

Jodidio, P. (2011). *Serpentine Gallery Pavilions*, Taschen, 2011.

ATMÓSFERA BÁSICA · SANAA

1. El Cuerpo:

Evanescente como una nube y ligera como unos globos es la presencia del pabellón en el parque. Es la mínima expresión hecha pabellón, sin alterar la vida del parque, sus elementos e incluso la apariencia del lugar, la silueta recorre el jardín de la Gallery adaptándose a sus árboles y yendo en busca del edificio preexistente.

2. La Armonía Material:

Sobrio, orgánico, liviano, uniforme y mimético, son unos de los muchos caracteres que adquiere el elemento, como una pieza sutil se expande y se apodera de las tonalidades propias del parque para hacerlas suyas y reflejarla en la mirada del visitante.

3. El Sonido:

Como un lago en calma en un día soleado, el entorno solo nos deja sosiego y calma. El ambiente permanece mudo, esperando el murmullo del gentío y atento al devenir del tiempo. El pabellón pasa de ser generador de armonía a elemento que capta y plasma los sonidos.

4. La Temperatura:

Cambiante adquiere la sensación que el clima de proporciona. La pureza de su naturaleza es tal que, como pasa con el sonido, el pabellón carece de una temperatura propia. Contiene la capacidad de transmisión de cada clima que absorbe ya que su estancia es fluida y dilatada.

5. El Espacio:

Igual que en un día caluroso de verano ocupamos las zonas ensombrecidas por las copas de los árboles en busca de confort y descanso, el espacio que se apodera de este significado en este pabellón es la silueta plasmada sobre el césped del parque. La línea orgánica que dibuja el límite del elemento crea zonas tan espontáneas como controladas, donde se roza el linde con lo inexistente, llegando a conseguir estancias confortables.

6. La Estética:

El minimalismo elegante del pabellón deslumbra sin abrumar. Sus líneas curvas absorben los movimientos naturales de los árboles y los transmite a otra escala, llevándolos hasta el límite entre el jardín y el edificio de la galería. Con esto, se consigue un elemento escultórico más que estructural. No hay peso en la mirada que se posa sobre él. Simplemente es bello porque deja ver e incluso expande aquello que tiene que ser visto.

7. Entre Interior y Exterior:

En este aspecto, no hay un elemento que se introduzca en otro o una pieza que se nutra de algo. Puramente encontramos un elemento que no pasa a formar parte del jardín, sino que absorbe sus propiedades y se transforma en algo natural, existente porque emana del propio césped del parque.

8. Grado de Intimidad:

No puede haber intimidad donde no hay fronteras. En él puedes encontrarte y recrearte entre tu ser y el espacio que te rodea, pero nunca aislarte. Los muros se desintegran y como si de un campo de fuerza se tratase, pasan a delimitar ciertos espacios, pero sin dejar

de aprecias la naturaleza y la atmósfera exterior. No entras ni sales a ningún sitio, simplemente te desplazas en una misma dimensión.

9. La Luz:

Como todo lo que pasa con este pabellón, la luz no incide sobre él, sino que pasa a formar parte de un todo con el elemento. Simplemente, de día la “copa” de esta arboleda queda iluminada generando una agradable sensación a la sombra de la misma, de esta forma se consigue captar y atraer el cielo hacía la superficie. Por otro lado, con la oscuridad de la noche, estas “copas” quedan ensombrecidas y los finos “troncos” pasan a adquirir protagonismo a la vez que definen un recorrido libre.



Figura 45. Vista desde el parque. Relación entre el pabellón y la S.Gallery.

Liviano, gentil, austero, equilibrado y etéreo.

La atmósfera que genera este pabellón actúa como un canalizador del lugar, absorbe su carácter y lo refleja al mundo. Su aura fina y en movimiento se extiende por todo el parque sin alterar su estado, simplemente está y deja estar, nutriéndose de él. Más que potenciar su propio ser, lo que hace es en valor todo cuanto lo rodea.

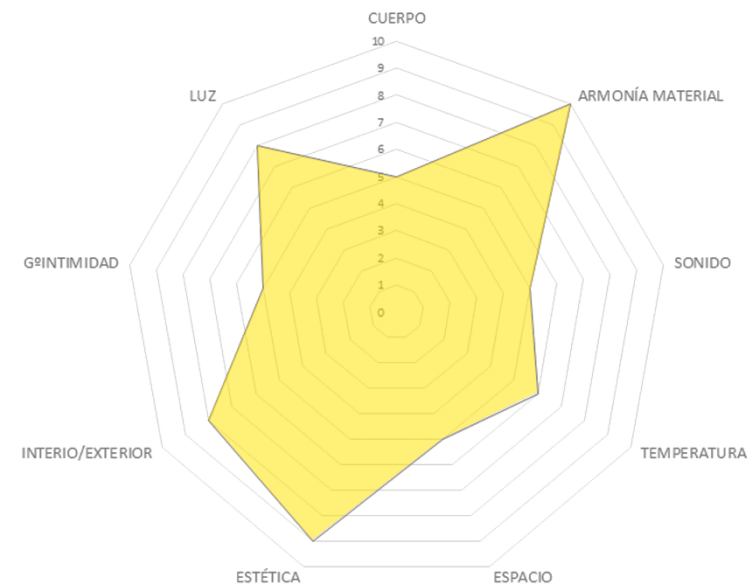
SANAA 2009

Influencia del parámetro sobre la atmósfera, donde 10 es el máximo condicionante, 5 es una influencia sutil y 0 es nada condicionado:

- (5) Cuerpo
- (5) Sonido
- (5) Espacio
- (8) Interior/Exterior
- (8) Luz
- (10) Armonía material
- (6) Temperatura
- (9) Estética
- (5) GºIntimidad



Figura 46. Representación de la atmósfera del pabellón del año 2009



2010 · JEAN NOUVEL

(Fumel, Francia, 1945)

Su pabellón se abre al público el 10 de julio de 2010 y se clausura el 17 de octubre de 2010.

El encargo de este pabellón coincidió con el 40 aniversario de la institución. Según Julia Peyton-Jones este fue el primer pabellón en usar realmente el color.

Estaba destinado, como el resto, a acoger una amplia variedad de programas. Contaba con el servicio de cafetería y como novedad, incorporaba el juego. Había mesas al aire libre con tableros de ajedrez que invitaban a los visitantes a jugar y disfrutar.

El color es verdaderamente parte integral del diseño. Para Nouvel: “El rojo es el calor del verano, es el complementario del verde. El rojo es vivo, penetrante. El rojo es provocador, prohibido, visible. El rojo es inglés...”. El pabellón destaca por dos cosas, su muro inclinado de 12 metros de altura y por su ya nombrado, color rojo implacable.

Para algunos críticos, el pabellón evocaba los folies de Bernard Tschumi en el Parc de la Villette en Paris, aunque Nouvel utilizó materiales más blandos. El pabellón es un marco de acero revestido con materiales traslucidos rojos. El muro es de policarbonato alveolar. También hay grandes superficies textiles, todos retractiles que se abrían cuando hacía buen tiempo. A pesar de esto, el pabellón ofrece un aspecto de gran solidez.

La planta del pabellón es rectangular, muy regular. Se puede observar en el lateral sur el mencionado muro de 12 metros. La cubierta es una sucesión de planos inclinados en la misma dirección. La estructura de vidrio y policarbonato, junto con las telas, crean un

espacio muy flexible que se acomodaba al cambiante clima del verano londinense. Los aleros textiles replegables descenden hasta el suelo en la fachada trasera.

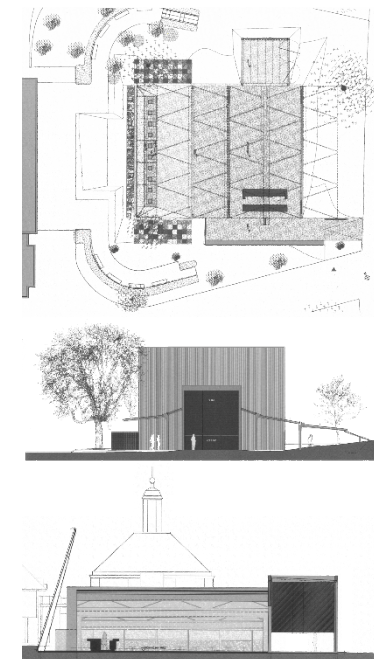


Figura 47. (1ª) Planta cubierta del pabellón. (2ª) Alzados en relación con el entorno y el edificio de la S. Gallery.

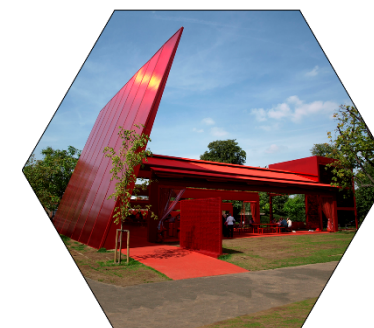


Figura 48. Vista exterior del pabellón.

Jodidio, P. (2011). *Serpentine Gallery Pavilions*, Taschen, 2011.

ATMÓSFERA BÁSICA · JEAN NOUVEL

1. El Cuerpo:

Como un nuevo edificio que ha llegado para quedarse, el pabellón se eleva agresivo y potente sobre el tímido césped del parque. Su carácter es tan fuerte que su presencia no se puede obviar de ninguna manera. Como la indicación de “usted está aquí” de cualquier mapa, el pabellón se presenta y consigue atraer las miradas y la atención de quienes pasan por el lugar.

2. La Armonía Material:

Aun con la cantidad de elementos distintos con los que cuenta tanto en volumen, diseño, materialidad y uso, nada escapa a la unidad de un todo conseguido a través de un mismo nexo en común como es ese color tan vívido. El caos material está presente en edificio, aunque no lleguemos a percibirlo porque el propio pabellón no nos permite que lo descubramos.

3. El Sonido:

Como un estruendo en medio de la calma del parque, el pabellón chirría. La tensión se palpa en el ambiente, la cual parece ser cortada por el alero que se eleva desafiante en uno de los laterales de edificio. Como si de un muro pantalla se tratase y aun con la fluidez con la que realmente cuenta el pabellón, genera y encierra sus propios sonidos.

4. La Temperatura:

Como un jardín en llamas, el pabellón se eleva flameante de calor, ese calor propio y agradable del verano londinense. Da la sensación de que este elemento haya ido impregnándose poco a poco de él hasta tal punto de ser un elemento capaz de irradiar calidez, la

misma que se suaviza al quedar abierto al parque y haciéndolo respirar. Desde su interior, la vista del mundo no es otra que la de un gran incendio, todo lo que se ve a través de él, adquiere un ambiente entre cálido y bochornoso.

5. El Espacio:

Sus espacios son tan intensos como su carácter global. Las diferentes dimensiones, los elementos cambiantes y lo estático del muro en tensión, hacen que se genere un espacio dinámico y creativo. Este nunca deja de mirar al exterior y, si bien se adueña de su naturaleza, siempre nos recuerda como es ese mundo realmente, de forma sutil y muy visual. Juega con la escala para llegar a controlar de una forma u otra ese dinamismo del que se nutre, generando, a su vez, espacios estanciales.

6. La Estética:

Como una rosa roja deslumbrando en un jardín o elementos tan propios y mecánicos del lugar como puedan ser un autobús o una cabina, el pabellón adquiere la intensidad de un rubí. En él, los viandantes se encuentran cómodos y en casa, ven en él, no solo el confort de un ambiente veraniego mitigado con el descanso y la sombra, sino un nexo entre ellos y su cultura, su ciudad, aquello que tienen tan interiorizado pero que siempre les está acompañando por sus calles.

7. Entre Interior y Exterior:

Aunque hay gran fluidez entre sus espacios cubiertos y el parque, esta se ve desvirtualizada por un límite marcado por un color. Lo que ves bañado de rojo es lo que hay, un punto y aparte en el jardín. A pesar de esto, el jardín consigue adentrarse en la superficie del pabellón, consiguiendo que su naturaleza vibrante aumente y se

haga más tangible. Con todo ello, el parque siempre está presente alrededor del pabellón, aunque de una forma distorsionada.

8. Grado de Intimidad:

Como un gran salón, el ambiente es confortable y acogedor. Sus elementos dinámicos hacen que este grado se adapte al momento según las necesidades, expandiendo su superficie más allá de los límites marcados. La rojez del espacio invita al sosiego y la reflexión, en el puedes pasar ratos agradables o momentos fugaces intensos.

9. La Luz:

Es como una gran sala de revelado fotográfico, como si en todo momento se estuviesen revelando los momentos que en él se dan, la luz incide y genera esta atmósfera de color provocadora. Como un filtro solar, el edificio protege a sus visitantes de la incidencia directa de un sol veraniego agotador.



Figura 49. Vista desde el interior del pabellón hacia el edificio de la S.Gallery.

Cálido, desafiante, estable, llamativo y cambiante.

La atmósfera que genera este pabellón invade todo el parque. La naturaleza ardiente de este pabellón genera la tensión necesaria para captar la atención de quienes se encuentran por el lugar. Por otra parte, su interior guarda un mundo de confort y sosiego donde el ambiente del jardín mitiga su propio clima veraniego.

JEAN NOUVEL 2010

Influencia del parámetro sobre la atmósfera, donde 10 es el máximo condicionante, 5 es una influencia sutil y 0 es nada condicionado:

- (7) Cuerpo
- (4) Sonido
- (7) Espacio
- (7) Interior/Exterior
- (7) Luz
- (9) Armonía material
- (10) Temperatura
- (6) Estética
- (6) GºIntimidad

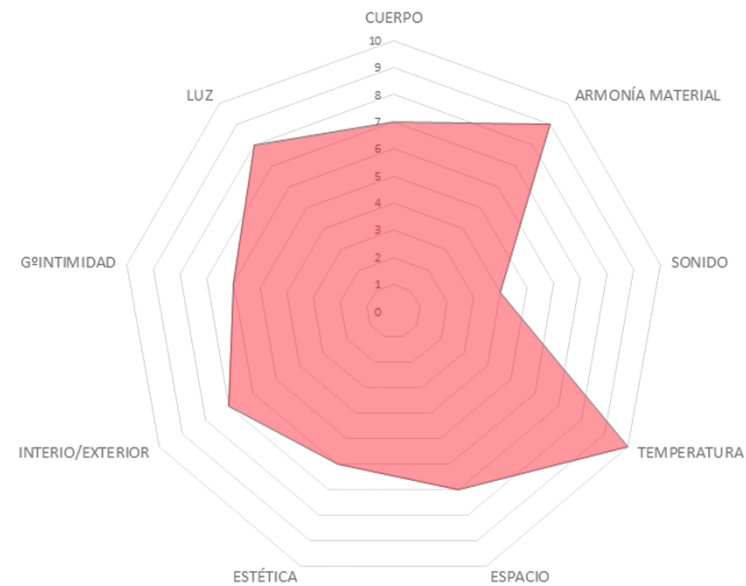


Figura 50. Representación de la atmósfera del pabellón del año 2010

2011 · PETER ZUMTHOR

(Basilea, Suiza, 1943)

Su pabellón se abre al público el 1 de julio de 2011 y se clausura el 16 de octubre de 2011.

Este fue el primer arquitecto suizo en realizar el encargo e iría seguido al año siguiente de otros dos arquitectos suizos Herzog y de Meuron.

En el pabellón tendrían lugar varios eventos y programas de la Serpentine Gallery. Por petición de Zumthor, si se hacían discursos no debería haber micrófonos, debería tratarse simplemente de la experiencia de estar allí. En el pabellón no hay una cafetería como tal, aunque si se vendían bebidas.

El diseño de Zumthor tenía como objetivo ayudar a la gente a relajarse, observar y a empezar a hablar de nuevo. El diseño enfatizó el papel de los sentidos y las emociones. Zumthor creó espacios contemplativos que evocaban la dimensión espiritual del entorno físico.

En el corazón del pabellón se crea un jardín que ayudaba a todo lo anteriormente nombrado. El encargado de diseñar el jardín interior fue Piet Oudolf, un diseñador holandés. El concepto era el *hortus conclusus*, una habitación contemplativa, un jardín dentro de un jardín.

Zumthor pone de relieve aspectos sensoriales y espirituales de la experiencia arquitectónica, desde la composición de los materiales, hasta el manejo de la escala y la luz.

El pabellón está formado por una estructura de madera cubierta de gasa y pintada de negro. Tiene un aspecto muy austero desde fuera, dando la sensación al entrar de encontrarnos en un jardín

amurallado. Hay tres accesos en cada uno de los lados más largos del pabellón. En su sección observamos la forma de muralla con sus casi 5 metros de altura.

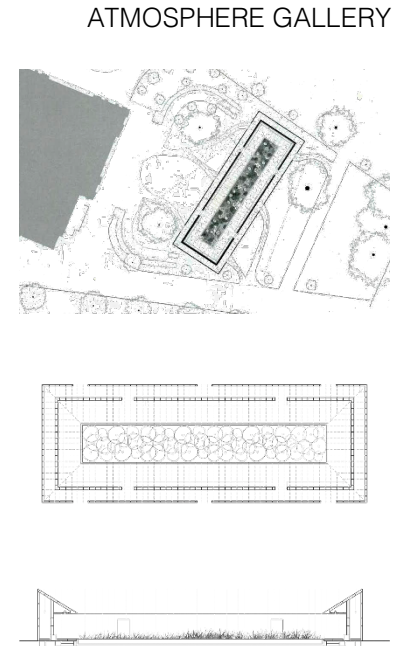


Figura 51. (1ª) Planta del pabellón en relación con la Serpentine Gallery. (2ª) Planta en detalle. (3ª) Sección longitudinal



Figura 52. Vista exterior del pabellón.

Zumthor, P., & Serpentine Gallery London. (2011). Serpentine Gallery Pavilion 2011: Hortus Conclusus.

ATMÓSFERA BÁSICA · PETER ZUMTHOR

1. El Cuerpo:

Como un gran fuerte, el pabellón de Zumthor se alza en medio del jardín sobrio y estable. Su apariencia de lugar amurallado impone y advierte al visitante antes de entrar. Atraídos por su misterio, los viandantes se acercan y son reconducidos por unos caminos tan marcados como aleatorios. Su interior se protege con capas de incógnitas por descubrir.

2. La Armonía Material:

Uniforme y sereno, el bloque luce caprichoso su poder sin llegar a imponer en exceso su presencia. La lógica y la fluidez se apodera de la superficie del pabellón y la transmite al observador quien, atraído por su profundidad, comienza la transición entre el mundo y el alma del conjunto.

3. El Sonido:

El vacío se apodera de su atmósfera. El silencio exuda de sus muros estáticos y sensatos, como queriendo repeler el ruido del parque. Genera unos filtros que, a modo de aislamiento, consiguen un silencio gradual antes de llegar a descubrir la armonía de la naturaleza interior del recinto.

4. La Temperatura:

La dualidad del pabellón hace que este fenómeno se encuentre dividido entre una sensación cálida e incluso perturbadora que el este emana hacia el parque, y ese carácter primaveral que recrea el ambiente interior del mismo, un ambiente confortable y contenido que hace descansar al propio espacio y los que de él disfrutan.

5. El Espacio:

La finalidad espacial del pabellón es la calma, la sencillez y la interacción entre organismos vivos. El visitante llega a un patio donde se libera de la tensión que se genera al atravesar ese espacio conflictivo entre el parque más allá de sus muros y el modesto jardín interior.

6. La Estética:

Como en la moda suele pasar, el negro nunca falla. Esto es lo que le pasa al pabellón, con su tono oscuro, la pureza de su forma y la austeridad de sus elementos consigue atraer la atención de los viandantes y generar un foco de belleza y elegancia que bien podría competir con el del edificio existente del Serpentine Gallery.

7. Entre Interior y Exterior:

Cortante y real es el límite que dibuja el pabellón entre él y el parque. Infranqueable, parece no ceder ante el predominio del jardín, por lo que, el individuo, al adentrarlo, deja este atrás y se encuentra con un sinfín de posibilidades bien establecidas en las que la sensación de ansiedad crece por momentos. Esta sensación se esfuma cuando accedes al jardín que brota, ornamental, en el centro del pabellón.

8. Grado de Intimidad:

El aislamiento es total. La fortaleza que el bloque genera ante la mirada de la galería es desafiante, como si, a modo de sombra, se cerniese sobre ella. La gradación del estar en un sitio (el parque) y llegar a un fin (jardín interior), está llena de matices y sorpresas, ya que, más que evadirse por completo de la realidad del parque, intenta recrearlo en su interior. De esta manera, se está fuera pero dentro, refugiado de un mundo ruidoso y apabullante, pero con la

estabilidad, la calma y equilibrio que la naturaleza es capaz de ofrecernos.

9. La Luz:

El pabellón absorbe la luz, generando un elemento discreto en medio del verde del césped. Esta luz se introduce discreta en los rincones oscuros del pabellón, guiando y marcando el camino de los visitantes como si de pequeños faros se tratasen. En el corazón de la estructura, dicha luz vuelve a arremeter con fuerza y abundancia, perteneciendo todo a un mismo clima que, a la vez, se encuentra tan diferenciado.

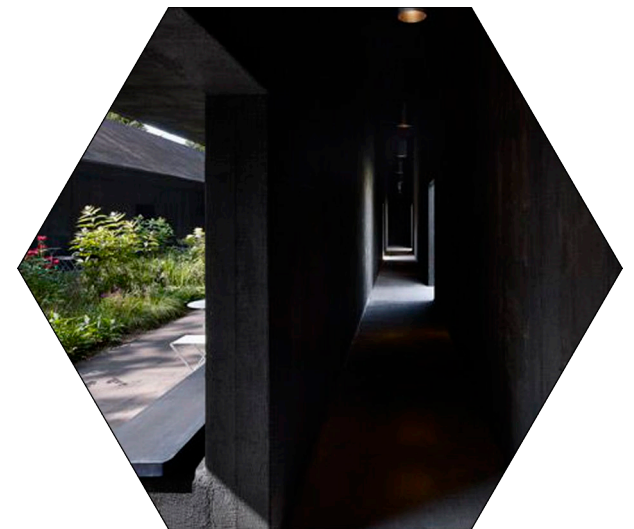


Figura 53. Vista desde el interior del pabellón con relación a sus espacios.

Apacible, cautivador, silencioso, sorprendente y protector.

La atmósfera que genera este pabellón se cierra al parque. Ensimismado con su belleza, el pabellón establece una serie de filtros para proteger el microclima que genera en su interior. Con ello, pasas de una primera etapa de desconcierto, a un seguido estado de caos y terminar en un espacio sosegado.

PETER ZUMTHOR 2011

Influencia del parámetro sobre la atmósfera, donde 10 es el máximo condicionante, 5 es una influencia sutil y 0 es nada condicionado:

- (7) Cuerpo
- (5) Sonido
- (9) Espacio
- (5) Interior/Exterior
- (6) Luz
- (8) Armonía material
- (4) Temperatura
- (6) Estética
- (10) G^oIntimidad

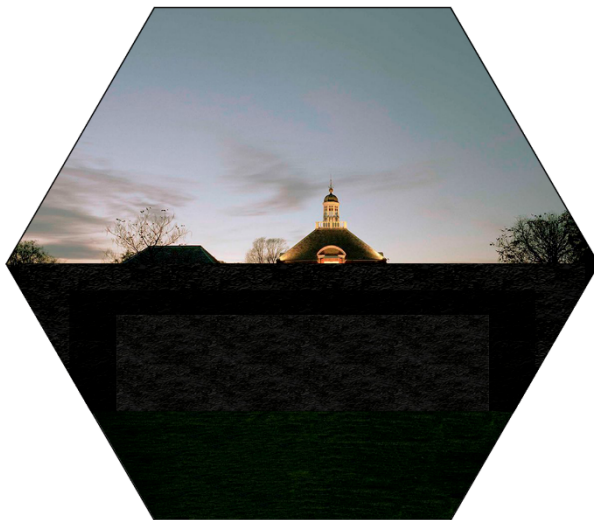
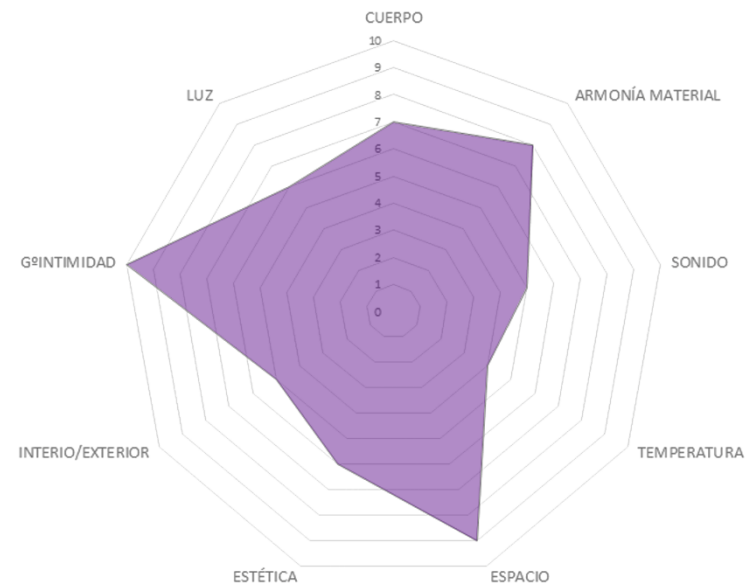


Figura 54. Representación de la atmósfera del pabellón del año 2011



2012 · HERZOG & DE MEURON Y AI WEIWEI

(Jacques Herzog: Basilea, Suiza, 1950 / Pierre de Meuron: Basilea, Suiza, 1950 / Ai Weiwei: Pekín, China, 1957)

Su pabellón se abre al público el 1 de junio de 2012 y se clausura el 14 de octubre 2012.

La comisión de la Serpentine Gallery se saltó su propia norma al elegir a estos arquitectos que ya habían construido en Reino Unido. A modo de conexión entre los Juegos Olímpicos que se iban a celebrar ese año en Londres con los anteriores del 2008 en Pekín, se decidió que estos tres arquitectos trabajasen juntos, cosa que ya habían hecho en el Estadio Nacional de Pekín para los juegos de 2008.

El pabellón funciona como espacio público y también como un lugar donde albergar las programaciones de la Serpentine Gallery. Tenía servicio de cafetería, aunque la barra se encontraba en un elemento separado del propio pabellón.

Se habían realizado ya tantos pabellones tan diferentes y originales que Herzog, de Meuron y Weiwei intentaron evitar el inevitable problema de crear una forma concreta, un objeto. Su solución alternativa implica cavar 5 pies en el suelo del parque y allí encontrar restos que, como arqueólogos, identifican como los restos de los otros 11 pabellones. Sus formas varían: circular, larga, huecos rellenos. Estos restos testifican la existencia de los antiguos pabellones, los cimientos.

El diseño pretende revelar esos restos y reconstruirlos en formas como de patrones de costura, formando un revoltijo de líneas que ellos nunca podrían haber inventado. Sobre estos cimientos extru-

yen una nueva estructura que soportan el techo del pabellón. El lugar parece un sitio arqueológico con el techo flotando unos metros por encima del césped.

La cubierta es una piscina, una superficie de agua que refleja el cielo. El interior se reviste de corcho, un material muy versátil. Es destacable el olor de este material por todo en el pabellón.

La nueva construcción adquiere una forma circular donde podemos observar once columnas que representan a los pabellones pasados y la columna duodécima como propia del este nuevo pabellón. La plataforma que actúa de cubierta se eleva 1,5 metros de suelo.

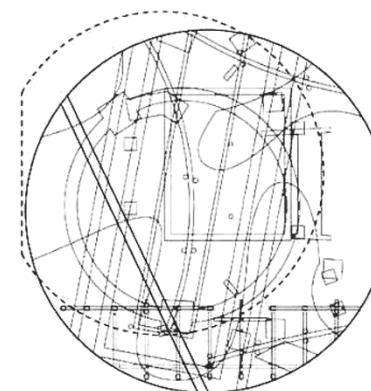
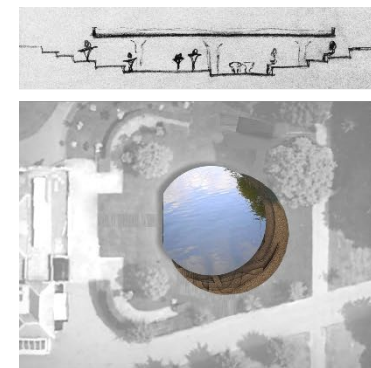


Figura 55. (1ª) Boceto de ideación (2ª) Planta emplazamiento (3ª) Planta en detalle.

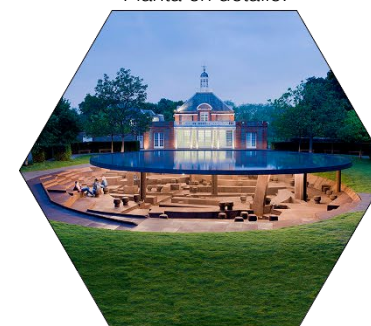


Figura 56. Vista exterior del pabellón.

ATMÓSFERA BÁSICA · HERZOG & DE MEURON Y AI WEIWEI

1. El Cuerpo:

A modo de plaza, el pabellón se centra en si mismo y en ofrecer un aspecto nuevo al lugar. Su esencia reside en ahondar en el pasado y extraer una pequeña esencia de todos los pabellones anteriores sin llegar a hacer grandes aspavientos. La sobriedad y la amplitud inundan el espacio y antepone el edificio de la Serpentine Gallery a la nueva estructura.

2. La Armonía Material:

Encontramos una dualidad en este parámetro. Por un lado, encontramos un aspecto limpio y fluido hacia el exterior, los visitantes se ven atraídos por pequeños reflejos de cielo. Por otro lado, profundizando en hacia el interior, la calma y el sosiego se apoderan del entorno, junto a esto, la sensación de conjunto nos ensimisma hacia un pararse y mirar.

3. El Sonido:

El plato a modo de cubierta con su forma redondeada y el elemento del agua por su superficie parece querer emitir un sutil sonido, como el que pueda hacer una copa cuando la fricción de un dedo mojado la acaricia. Aun con esto, el pabellón inspira quietud, dando la sensación de que los sonidos del parque son absorbidos por su interior acorchado.

4. La Temperatura:

Entre la frescura del paisaje y el confort de su sala se mueve el clima del pabellón. El agua empujada por la brisa refresca el ambiente, no solo de la estructura en sí misma, sino del jardín que lo rodea. Dentro de él, el recinto acoge a los visitantes en un desahogado espacio que, a modo de cueva, mantiene una temperatura suave.

5. El Espacio:

Profundizando hacia el corazón del parque, el pabellón busca refugio y discreción. La sensación desorganizada del lugar da la libertad necesaria para que, al ritmo que se desee, ir descubriendo su interior, la historia que alberga y que quiere contar al observador. Todo ello bajo un cielo traslucido y desvirtualizado, en movimiento y acompañado, casi, por la propia superficie del parque.

6. La Estética:

Como si de unas ruinas arqueológicas se tratase, el pabellón crece bajo la superficie del parque. Cautivador y misterioso, su corazón acoge la historia de los pasados pabellones y la muestra al mundo. Acentuando esta sensación subterránea, se genera una lámina de agua que otorga carácter de ágora al lugar y, a su vez, protege tan preciado tesoro.

7. Entre Interior y Exterior:

Sinuosa, sin grandes transformaciones, el parque se introduce en el espíritu del pabellón. El carácter orgánico se expande más allá de la linde entre el parque y la estructura al introducir el aroma del corcho en todo el recinto. Su presencia se vive como la de un elemento hecho para el lugar y, el cual, lleva en él desde sus inicios, en compañía del parque y del edificio de la galería.

8. Grado de Intimidad:

Pese a su relación tan directa con el entorno, su profundidad dota al espacio de personalidad y significado. Con esto, se consigue un sitio donde reflexionar, sentarse y descubrir. Los elementos que engloban irradian historia y, por tanto, carácter, un carácter del que nutrirse e inspirarse.

9. La Luz:

Como un espejo, la belleza del lugar se duplicar con el reflejo de este en el agua de la cubierta del pabellón. Cristalina, inunda las profundidades del recinto generando una atmósfera de ligereza y penumbra. Parece absorber la luz del día y de los elementos que la rodean para, más tarde, cuando cae la noche, expandirla por todo el interior del pabellón.



Figura 57. Vista de la lámina de agua de la cubierta del pabellón en relación con la S. Gallery.

HERZOG & DE MEURON Y AI WEIWEI 2012



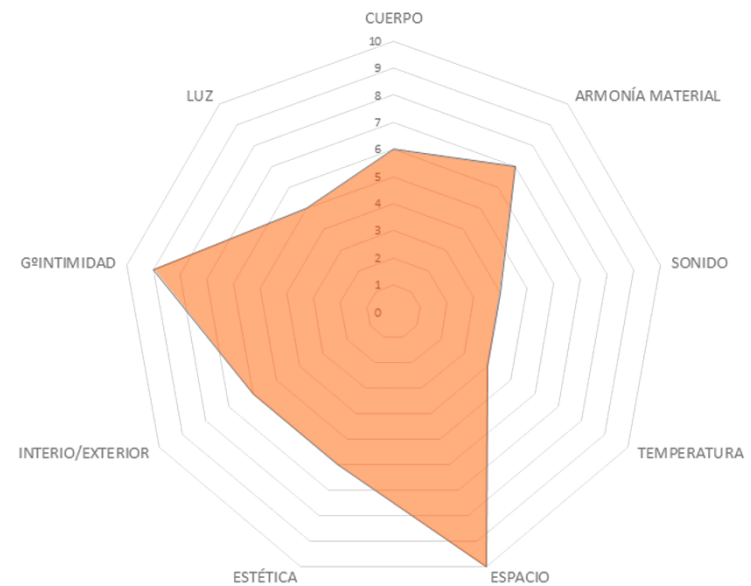
Figura 58. Representación de la atmósfera del pabellón del año 2012

Respetuoso, calmado, profundo, enigmático y nostálgico.

La atmósfera que genera este pabellón se nutre del espíritu de los pabellones pasados para emerger sin ser visto. La neutralidad y pasar desapercibido forman parte de su esencia. Su presencia es como un desliz en medio del jardín donde, tranquilo y apacible, la pieza eleva el parecer de la Serpentine Gallery e inunda el lugar de luz.

Influencia del parámetro sobre la atmósfera, donde 10 es el máximo condicionante, 5 es una influencia sutil y 0 es nada condicionado:

- (6) Cuerpo
- (4) Sonido
- (10) Espacio
- (6) Interior/Exterior
- (7) Luz
- (7) Armonía material
- (4) Temperatura
- (6) Estética
- (9) G°Intimidad



2013 · SOU FUJIMOTO

(Hokkaido, Japón, 1971)

Su pabellón se abre al público el 1 de junio de 2013 y se clausura el 20 de octubre de 2013.

Fujimoto fue el arquitecto más joven en aceptar este encargo hasta el 2016. Siempre eran arquitectos de mayor edad a los que se le encargaba ya que tenían más renombre, por lo que era una apuesta que podía comprometer la futura venta de este pabellón. Este, se usó de cafetería y espacio donde realizar varios eventos y debates.

El pabellón es una delicada estructura tridimensional. Está formada por una gran cantidad de módulos de 40 x 40 centímetros que consisten en postes de acero blanco de 20 milímetros que se cruzan. La estructura forma una red blanca, cuya densidad varía a lo largo de la estructura. La estructura crece y se expande a partir de un patrón intrincado que hace que el pabellón parezca levantarse de la tierra.

Para Fujimoto el pabellón era “un terreno transparente”, un paisaje arquitectónico que anima a las personas a interactuar con el sitio y explorarlo de diversas formas. La estructura, realizada por la transparencia, crea una forma geométrica como de nube, como niebla que se levanta de las ondulaciones del parque.

La estructura cambia de forma, se rompe para permitir el acceso y a la vez generar diferentes usos en torno, por debajo y encima de la propia estructura. Adquiere una forma circular bulbosa e irregular. Cuenta con una serie de terrazas escalonadas que proporcionan áreas de asientos. Discos de plástico transparentes protegen a los visitantes de la lluvia, manteniendo la luz y la apariencia del pabellón.

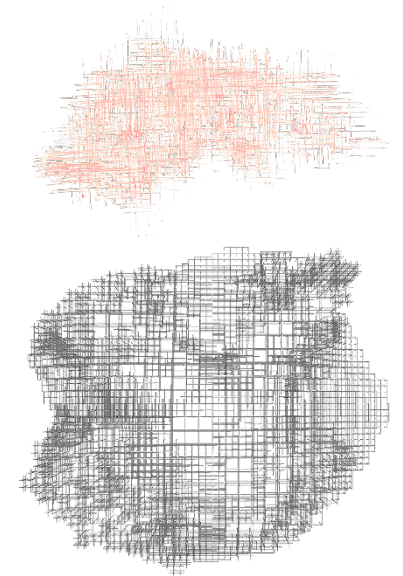


Figura 59. (1ª) Boceto del arquitecto. (2ª) Planta en relación con su aspecto formal.

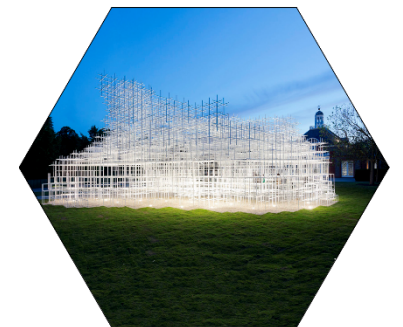


Figura 60. Vista exterior del pabellón.

ATMÓSFERA BÁSICA · SOU FUJIMOTO

1. El Cuerpo:

Inexistente, como vapor que se eleva o nubes que invaden el lugar, el pabellón no adquiere peso alguno. Todo fluye, todo lo que pasa puede ser observado y todo es posible. Bajo esta fragilidad, la estructura nos ofrece multitud de posibilidades, diferentes formas de disfrutar del lugar.

2. La Armonía Material:

Su carácter se genera a raíz de esta armonía. Respetuoso se eleva sin ser visto, origina puntos de vista diferentes sin ser osado y participa del lugar sin obstaculizarlo. La unión tan pura y limpia de este pabellón ofrece más de lo que, a simple vista, puede llegar a notarse.

3. El Sonido:

Vibrante, como si de una tela de araña se tratase, sus cuerdas sueñan con el clima cambiante del lugar. Pasante, el sonido viaja de un lado a otro sin ser obstruido por ningún elemento.

4. La Temperatura:

Esta sensación de volatilidad tan marcada genera una atmósfera húmeda, que, mitigada por los días soleados de verano, pueden llegar a conseguir una armonía ambiental como la que viene reflejando el pabellón desde muchos otros aspectos.

5. El Espacio:

Parece que se pierda entre los etéreos huecos que conforman el pabellón, pero, al final, ahí está, al servicio del visitante, el mismo

que puede disfrutar tanto de la base del pabellón, como de la pequeña altura que ofrece, como si se encontrase suspendido entre una niebla transparente y misteriosa. El lugar te envuelve, te inspira a seguir en conexión con el parque a la vez que disfrutas de un momento de reflexión o una agradable compañía.

6. La Estética:

Su belleza reside en su transparencia. Su electrizante estructura se desvirtualiza en un sinfín de elementos triviales que no hacen más que realzar la presencia del edificio preexistente de la Serpentine Gallery. Respeto y honestidad es lo que la mirada del que observa puede hallar en su conjunto.

7. Entre Interior y Exterior:

El nexo entre ambos “espacios” es tan fuerte en este pabellón que no se puede hablar de un dentro y un fuera como tal. El parque atraviesa cada rincón del recinto y este, absorbe y enmarca su belleza y su carácter. Por toda esta transparencia, existe una relación real entre el edificio y el pabellón.

8. Grado de Intimidad:

Es un lugar tan puro y cristalino que te puedes encontrar con el mundo y servirte de él para encontrar un hueco en tus pensamientos. Aun con todo esto, nunca te hallaras físicamente aislado. La permeabilidad de su diseño no genera límites ni espacios propiamente estancos.

9. La Luz:

Es una gran masa de luz que destella con sutileza y timidez pero que llena el lugar de magia. Por el día, su inocencia refleja un blanco cegador y vívido. Por la noche, se convierte en una nube de luz que, a modo de lámpara, ilumina cuanto le rodea.

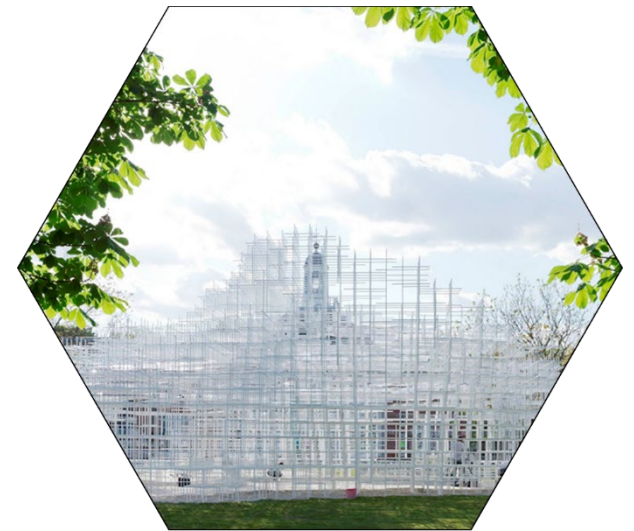


Figura 61. Vista del pabellón en relación con la Serpentine Gallery.

Honesto, considerado, volátil, etéreo y expansivo.

La atmósfera que genera este pabellón se disuelve en el ambiente. Traspasable y caótico, el pabellón mantiene el equilibrio entre su estar en el lugar y el edificio pre-existente. Dota de luz la superficie y la expande a otra dimensión donde todo luce más sencillo, más puro, pero igual de firme y elegante que cualquier otra estructura.

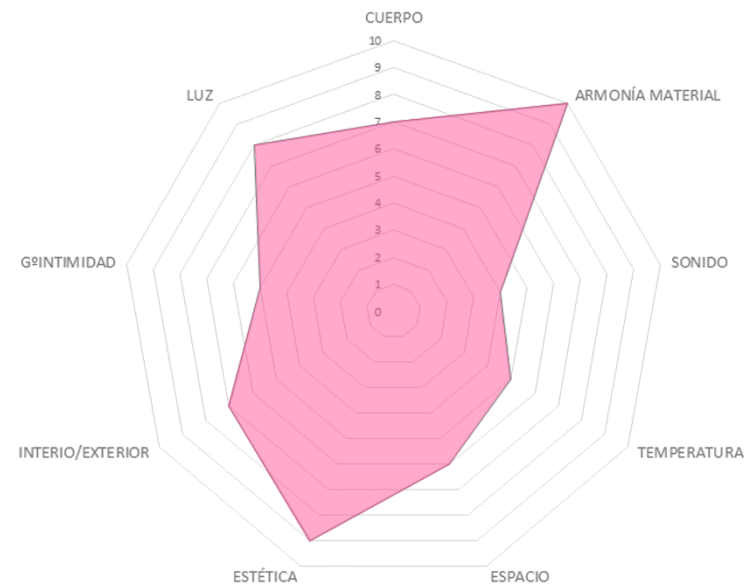
SOU FUJIMOTO 2013

Influencia del parámetro sobre la atmósfera, donde 10 es el máximo condicionante, 5 es una influencia sutil y 0 es nada condicionado:

- (7) Cuerpo
- (4) Sonido
- (6) Espacio
- (7) Interior/Exterior
- (8) Luz
- (10) Armonía material
- (5) Temperatura
- (9) Estética
- (5) GºIntimidad



Figura 62. Representación de la atmósfera del pabellón del año 2013



2014 · SMILJAN RADIC

(Santiago de Chile, Chile, 1965)

Su pabellón se abre al público el 26 de junio de 2014 y se clausura el 19 de octubre de 2014.

El trabajo que Radic hizo en el pabellón tenía sus raíces en trabajos anteriores como el restaurante Mestizo, que descansa sobre rocas y el Castillo del gigante egoísta, un modelo de papel mache inspirado en los cuentos de Oscar Wilde. El pabellón fue diseñado como un espacio flexible y multiusos para albergar los programas de la Serpentine Gallery. Contaba, de nuevo, con servicio de cafetería en su interior.

El pabellón adopta en un lenguaje contemporáneo el concepto de las ruinas que se construían entre los siglos XVI y XIX desgastadas por el tiempo. Estas ruinas mostraban formas extravagantes. Desde el exterior los visitantes ven una frágil concha en forma de aro suspendida sobre grandes piedras de cantera que parece que hayan estado siempre en el lugar y que se usan como soportes, dando peso al pabellón.

Dicho pabellón adopta una forma cilíndrica, parecida a un donut, en la que hay varios vacíos que sirven de balcones. La carcasa de esta concha, organizada alrededor de un patio vacío a nivel del suelo, es blanca, translúcida y de fibra de vidrio de espesor mínimo. Se caracteriza por la sensación de ligereza y la fragilidad que comunica tanto desde el interior como desde el exterior.

Por la noche la semitransparencia de la cáscara atrae la atención de los transeúntes, ya que el pabellón parece emitir luz. La crítica no supo cómo definirlo, diciendo de él que era el pabellón más extraño hasta el momento. El pabellón era entre arcaico y futurista,

como una nave sobre un sitio Neolítico representado por las rocas de cantera.

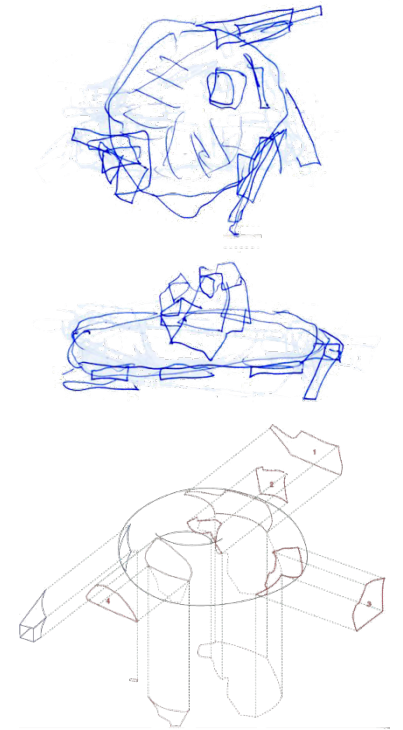


Figura 63. (1ª) Boceto del arquitecto. (2ª) Axonometría con el despiece de los huecos generados.



Figura 64. Vista exterior del pabellón.

ATMÓSFERA BÁSICA · SMILJAN RADIC

1. El Cuerpo:

Su extraño diseño genera confusión. Puede que muy rudo para el lugar y, a la vez, muy futurista. Aparece en el terreno como si de unas ruinas antiguas se tratasen, como si, en origen, siempre hubiesen pertenecido al él. Con un ímpetu resistente, desafiante y frágil al mismo tiempo.

2. La Armonía Material:

Sus elementos, lejos de molestar, generan una armonía natural en el lugar. Como un gran volumen con fuerza que, de forma sutil, se ha posado sobre el césped y que luce, provocador y eterno. La sensación rocosa que lo rodea le da peso y notoriedad, captando la atención de los visitantes e invitándolos a descubrir el misterio que ahonda en su interior.

3. El Sonido:

El sonido de lo antiguo se apodera de él. Como un eco que eternamente devolviese los sonidos al parque y que, a la vez, se guarda para sí mismo sus mayores secretos. El pabellón se ve como un a caracola, la cual, con sus delicadas curvas, transmite armonía y movimiento.

4. La Temperatura:

La calidez de la roca en los meses de verano emana hacia el parque generando una atmósfera de confort que va más allá de los límites del pabellón. Dese sus recorridos esta sensación te invade y, en su refugio, se acentúa lo agradable del ambiente que desprende.

5. El Espacio:

Dos grandes y diferenciados espacios articulan el pabellón y le dan personalidad. Un patio en su parte baja otorga una función de estancia a las piedras del lugar, sirviéndose de ellas y del aura que desprende el pabellón, el visitante encuentra un momento de conexión con el lugar, con el cielo y consigo mismo. La estructura desde ese punto no hace otra cosa que enfatizar su grandeza. Por otro lado, el recorrido sinuoso que atraviesa el pabellón invita al movimiento, un movimiento sosegado por otro punto donde ser y estar.

6. La Estética:

Como un huevo eclosionado, el pabellón se abre al `parque. Su dualidad de refugio y mirador emana curiosidad y atracción. Adquiere la simbología rocosa de su base y la explota a un nivel más grande. Por ello, el pabellón parece una gran piedra con cantos redondeados fuera de escala, antinatural ante el descubrimiento de su mundo interior, llegando a tomar aspecto de una gran cocha frágil y susceptible. Como a la hora de generar un túnel suele pasar, la necesidad de conexión parece que haya hecho necesario la perforación de la roca para dar paso a un tubo cilíndrico que actuase de nexo entre parque y edificio preexistente.

7. Entre Interior y Exterior:

El parque se eleva por un sendero, atraviesa el pabellón y se une con su fiel compañero el edificio de la Sepentine Gallery. Por el camino, el edificio genera conexiones reales con el parque más allá del césped que se encuentra a sus pies. Como un ente flotante, el caparazón se eleva sobre el jardín, dando un punto elevado y llevando las relaciones parque-pabellón más allá de su linde.

8. Grado de Intimidad:

Su dualidad entre cerrado y abierto llena de posibilidades os diferentes espacios que va generando el pabellón a lo largo de su recorrido. Puedes estar en contacto con el mundo exterior y perderte en ti mismo o puedes encontrar un refugio en su interior donde te sientes capaz de abrirte al mundo.

9. La Luz:

La naturaleza traslucida del pabellón permite que su interior se inunde de un sutil resplandor que no hace otra cosa que remarcar y afianzar espacio cilíndrico. Como una membrana, protege y genera confort. De noche, el propio corazón del pabellón emana luz iluminando el parque y creando un foco de atención claro y estático.



Figura 65. Vista del pabellón en relación con la Serpentine Gallery.

Histórico, contemporáneo, ligero, grávido y fuerza

La atmósfera que genera este pabellón permanece desafiante al tiempo. Ancestral parece su origen y futurista su espíritu, dualidad que genera dinamismo y curiosidad. El parque parece absorber su carácter y hacerlo propio. Se eleva para ser admirado y donde ver, siendo el nexo entre parque, visitante, pabellón y edificio de la galería.

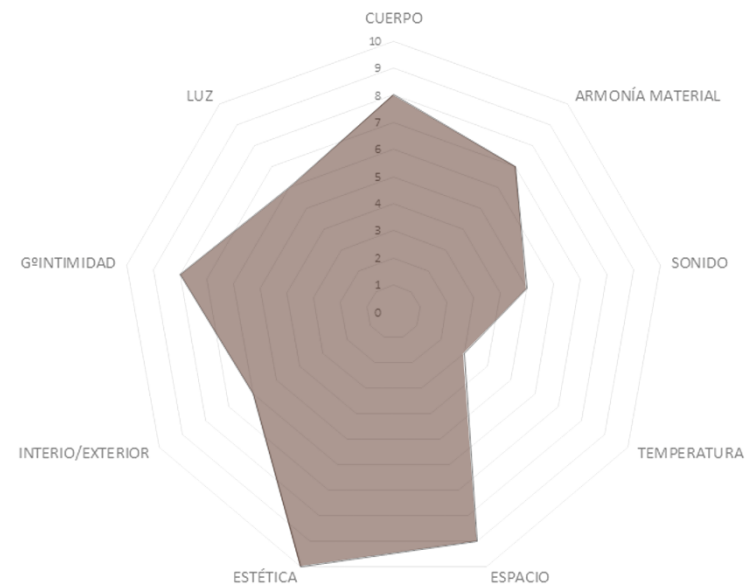
SMILJAN RADIC 2014

Influencia del parámetro sobre la atmósfera, donde 10 es el máximo condicionante, 5 es una influencia sutil y 0 es nada condicionado:

- (8) Cuerpo
- (5) Sonido
- (9) Espacio
- (6) Interior/Exterior
- (6) Luz
- (7) Armonía material
- (3) Temperatura
- (10) Estética
- (8) G^oIntimidad



Figura 66. Representación de la atmósfera del pabellón del año 2014



2015 · SELGASCANO

(Lucía Cano Pintos y José Selgas: España)

Su pabellón se abre al público el 25 de junio de 2015 y se clausura el 18 de octubre de 2015.

Este estudio fue el primer estudio español que realizaría este encargo. Se considera el pabellón del decimoquinto aniversario de la comisión de los Serpentine Pavilion. Se necesitaba un espacio multituosos y flexible que estuviese dotado de cafetería.

Para Selgascano, la arquitectura se debe experimentar a través de elementos simples: estructura, luz, transparencias, sombras, ligereza, color, sorpresa, materiales... El pabellón es una estructura poligonal amorfa de doble piel que consiste en paneles de un polímero translucido de colores tejido a través de una estructura metálica.

Las capas de plástico se envuelven alrededor del marco de metal, ya sea en cintas o en láminas de gran tamaño. Se inspiraron en cómo la gente se mueve por Londres, particularmente en la red de metro de la capital inglesa, tan caótica y de múltiples capas. Por ese motivo, el pabellón tiene una apariencia de túnel semicircular, como en los túneles del metro.

Es una estructura tan orgánica como los jardines circundantes. Se podría decir que es similar a una crisálida. La luz entra en el pabellón difundida a través de los paneles y cintas de colores como si fueran vitrinas, ya que colorean el ambiente que se ve potenciado por el blanco del suelo.

Este pabellón cuenta con cuatro brazos que se ramifican desde un espacio central y que están envueltos en dos capas de hojas y tiras de EFTE. Cuenta con diversos accesos, cada entrada permite un viaje específico a través del espacio caracterizado por el color, la

luz y las formas irregulares de los volúmenes. El pabellón es una construcción de baja altura.

ATMOSPHERE GALLERY



Figura 67. (1ª) Planta. (2ª) Sección. (3ª) Vista aérea relacionando pabellón y S.Gallery.



Figura 68. Vista exterior del pabellón.

ATMÓSFERA BÁSICA · SELGASCANO

1. El Cuerpo:

Como una forma orgánica y desigual, el pabellón se expande libre por todo el parque. Su armonía con el entorno junto con su aspecto vivo y colorido atrae a los visitantes que se encuentran por el lugar. Como una crisálida, en su interior guarda un misterio, un espacio que se transforma conforme avanzas por él. Lo intrigante de esto, es que por fuera descubres un edificio aparentemente sencillo, pero con un mundo interno rico y complejo.

2. La Armonía Material:

El caos se apodera de su aspecto y de su composición. Aun con esto, el pabellón se muestra firme y sincero, muestra lo que quiere enseñar y deja intuir lo que quiere que descubran. Todo ello acompañado de una explosión de sensaciones que solo colores tan llamativos y destacados podían conseguir.

3. El Sonido:

Sus ramificaciones generan movimiento, el cual, viene acompañado de una vorágine de ruidos tan propios de la ciudad en la que se encuentra. Como grandes membranas, resuena su palpitar en el lugar y en sus espacios. Todo se conecta, por lo que todo se escucha, acabando por perderse en la amplitud del parque.

4. La Temperatura:

Fresca y divertida, aunque templada e incluso cálida. El pabellón cuenta con un abanico de sensaciones térmicas muy amplio gracias a su forma, su color, su naturaleza plástica y su carácter traslucido. En los meses de verano, el sol caldea el lugar y el conjunto suaviza esta sensación.

5. El Espacio:

El enigma que alberga en su interior genera un espacio confuso pero, a la vez, rico y personal. Los diferentes recorridos establecen una forma nueva en cada momento de redescubrir el pabellón. Desde su sala central se articulan cuatro nuevos espacios, como el deseo de ir más allá de sus límites y expandir su influencia por el parque. La naturaleza de su materialidad crea ese espacio agradable, alegre y divertido en el que pasar buenos momentos.

6. La Estética:

La apariencia frágil y desorganizada aportan una personalidad muy potente al pabellón, consiguiendo que este forme parte del lugar, no como algo exento, sino como parte de esa gran sombra que genera la masa verde del lugar. Enfatiza su presencia como si de un jardín floral se tratase, ilumina de color el anodino césped. La tensión se apodera del pabellón por momentos, las cintas crean una sensación de tirantez que invita a pasar rápidamente a esos lugares calmados con los que cuenta el conjunto.

7. Entre Interior y Exterior:

Como un túnel que ofrece la posibilidad de ser atravesado sin entorpecer el paso, el pabellón se abre al parque y genera nuevos recorridos que conectan distintos puntos del jardín. Con todo esto, el conjunto se guarda pequeños rincones más íntimos en los que tímidamente se abre y genera un nuevo acceso. La presencia del parque nunca abandona al visitante, ni siquiera cuando este se encuentra en su interior.

8. Grado de Intimidad:

Como si de un elemento abovedado se tratase, el pabellón te absorbe y da refugio. Dentro de él las posibilidades son infinitas. Encontrarse en un espacio amplio y brillante incrementa la sensación de plenitud personal, encontrando una fuente de inspiración potente. Dentro del mismo, nos podemos perder, conocer sus ramificaciones y descubrir que pueden llegar a ofrecernos dentro de su infinito sosiego.

9. La Luz:

El carácter traslucido de su piel genera un flujo de luz en todas direcciones, tanto de fuera hacia dentro como de dentro hacia fuera. El pabellón se nutre del sol, lo moldea y, como si de una vidriera se tratase, lo convierte en color, el mismo que se mezcla y se expande por todo el cuerpo del pabellón generando una sensación mágica de fantasía y libertad. Por la noche, el pabellón luce hacia el exterior como si de fragmentos de piedras preciosas se tratasen, como una estrella, adquiere luz propia.



Figura 69. Vista del pabellón en relación con la Serpentine Gallery.

Caótico, vibrante, seductor, vivaz y sorprendente.

La atmósfera que genera este pabellón fluye por el césped como si de una enredadera se tratase. Su naturaleza llena de colores vivos, hace que la fantasía, la luz y el bienestar se apoderen del entorno. Centrado en conducir a los visitantes a modo de túnel, el pabellón invita a descubrir todo lo que ofrece ya desde su límites exteriores.

SELGASCANO 2015

Influencia del parámetro sobre la atmósfera, donde 10 es el máximo condicionante, 5 es una influencia sutil y 0 es nada condicionado:

- (9) Cuerpo
- (3) Sonido
- (7) Espacio
- (7) Interior/Exterior
- (10) Luz
- (7) Armonía material
- (5) Temperatura
- (8) Estética
- (6) GºIntimidad



Figura 70. Representación de la atmósfera del pabellón del año 2015



2016 · BIG

(Bjarke Ingels: Copenhague, Dinamarca, 1974)

Su pabellón se abre al público el 10 de junio de 2016 y se clausura el 9 de octubre de 2016.

Coincidiendo con el último año de Peyton como directora, esta escogió a Ingels, siendo este el arquitecto más joven que ha aceptado el encargo. Como interés y para promocionar el pabellón se hicieron aplicaciones que permitían jugar con el diseño paramétrico de la estructura. El pabellón albergaba una cafetería y además se realizaban actividades gratuitas día a día para todas las edades.

En BIG querían diseñar una estructura de múltiples aspectos a menudo contrapuestos: hacer una forma libre pero rigurosa, escultórica, transparente y opaca. El concepto con el que trabajan es la pared de ladrillo, pero sustituyendo este por cajas de fibra de vidrio extrusionada y apiladas unas encima de otras. La pared que en su parte superior forma una línea recta, se separa hacia abajo para formar una cavidad, generando el espacio interior donde albergan los acontecimientos del programa. Es como una pared que se desbrocha y forma así el pasillo interior.

Es una compleja forma estructural basada en el diseño paramétrico con reglas geométricas simples. Está formada por 1900 bloques que se corresponden con las cajas de fibra de vidrio, que en la zona inferior son más gruesas y pesadas que en la parte superior. Los pisos y los muebles de madera dan un brillo cálido al interior.

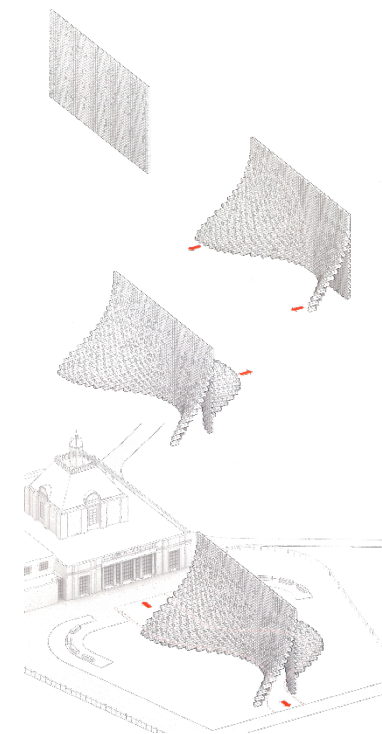


Figura 71. Evolución del diseño. Del muro lineal al pabellón con volumen y curvas



Figura 72. Vista exterior del pabellón.

Gad, A., Constable, J., & Serpentine Gallery London. (2016). Serpentine Pavilion, Bjarke Ingels Group (BIG): Summer Houses, Kunlé Adeyemi (NLÉ), Yona Friedman, Asif Khan, Barkow Leibinger.

ATMÓSFERA BÁSICA · BIG

1. El Cuerpo:

Como una montaña helada, el pabellón se eleva hacia el cielo, en busca de su conquista. Cambiante y contradictorio, encontramos en él un movimiento constante que no hace otra cosa que acentuar su carácter imponente. Por otro lado, la sensación de fragilidad y de cuerpo etéreo desvirtúan ese gran peso sobre el que descansa su atmósfera.

2. La Armonía Material:

La pureza de los elementos que lo componen junto a su naturaleza semitransparente y pasante, aportan flexibilidad y unidad al conjunto. Ininterrumpido, el ambiente del parque atraviesa el pabellón y lo nutre. Su geometría se desvirtualiza dentro de un aspecto y ámbito tan orgánico.

3. El Sonido:

Como una onda sinusoidal, el conjunto resuena por todo el parque. Este, lo envuelve de naturaleza y, en él, consigue mezclar todos los sonidos que se generan en su exterior. El eco de la mirada se expande al infinito en su cavidad interior y resuena hasta que, poco a poco, va escapando hacia el parque.

4. La Temperatura:

Pálido y fresco, el pabellón se planta impasible y sobrio. Sus curvas enfatizan la sensación de una brisa ambiental tangible. Con todo ello se genera un espacio que respira, confortable y cuidadoso con quien lo habita. Su aspecto como de cueva, mantiene aislada esa sensación gélida del carácter del conjunto.

5. El Espacio:

Es fluido y constante. Crea un par de necesidades según las mismas del visitante. Por un lado el ser atravesado. La verticalidad de su interior genera una tensión palpable en el ambiente, inestable y vertiginoso, el pabellón intimida a su observador y lo reconduce sutilmente al encuentro del edificio de la galería. Por otro lado, en este recorrido se generan bolsas de aire, calmadas, espaciosas y suaves, invitan a la reflexión del individuo y su escala.

6. La Estética:

Como si de una pirámide polimorfa se tratase, el pabellón se eleva al cielo en busca de su límite. Se genera un muro pantalla que se desvirtualiza conforme desciende la presencia del edificio llegando a expandirse por el césped sobre el que se encuentra. La sensación de movimiento descendente baña la falda del pabellón y genera una sensación de deshielo visual. Su interior guarda la belleza y la calma del interior de un iceberg, ensombrecido pero, a la vez, lleno de luz.

7. Entre Interior y Exterior:

Existe una relación constante con el paisaje. Más allá de entorpecer el campo visual del parque, lo enmarca dentro de pequeños cuadrados, llegando a crear una sensación de collage fantástica. Las curvas sinuosas de jardín atraviesan el pabellón y pasan a formar parte del mismo, por lo que en este, como en el parque, empiezan a pasar cosas. Dentro, la inspiración que la naturaleza sigue ofreciendo ensalza la sensación de franqueza del propio edificio.

8. Grado de Intimidad:

El edificio parece cerrarse con una estructura visualmente muy desafiante y potente. Lejos de esta intención, su espacio está conectado con todo cuanto lo rodea, pasante, su ambiente consigue

impregnarse y nutrirse de la naturaleza del parque, de la luz solar y del gentío que por la zona transcurre. Consigue en esta relación, crear un espacio sólido, pero fluido, en el que perderse en uno mismo.

9. La Luz:

Gracias al carácter translucido la estructura, al diseño hueco, como si de un panel de abejas se tratase y a las aperturas sinuosas del pabellón, este consigue atraer y asimilar toda la luz natural que le llega y generar un juego de luces y sombras únicos y mágicos. Cuando la noche cae sobre este, la penumbra baña su cima mientras que la luz emana libre y sincera hacia el parque.



Figura 73. Vista del pabellón en relación con la Serpentine Gallery.

Dinámico, firme, cambiante, sereno e imponente.

La atmósfera que genera este pabellón se impone atrevida al parque y a la galería sin dejar de mantener un dialogo entre ambos. El pabellón genera movimiento y espacio sin obstaculizar el trascurso de los visitantes del parque, como nexa entre ambos. Aunque su magnitud adquiere gran peso, la estructura es fluida y clara.

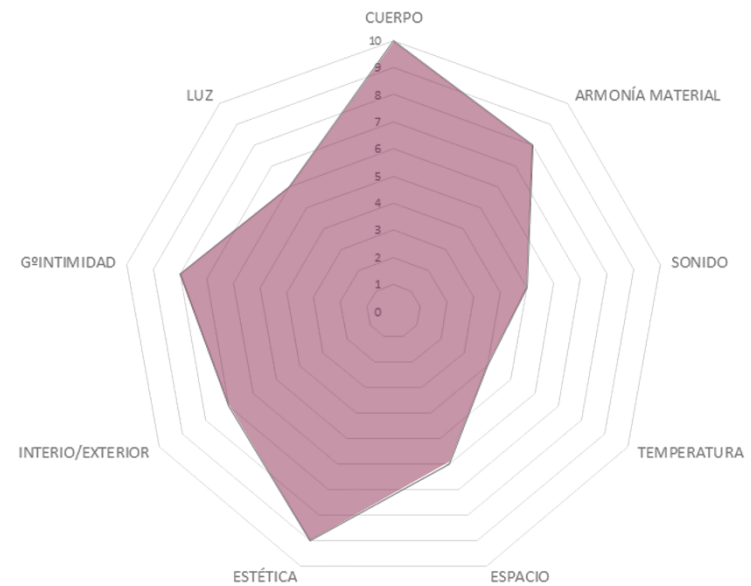
BIG 2016



Figura 74. Representación de la atmósfera del pabellón del año 2016

Influencia del parámetro sobre la atmósfera, donde 10 es el máximo condicionante, 5 es una influencia sutil y 0 es nada condicionado:

- (10) Cuerpo
- (5) Sonido
- (6) Espacio
- (7) Interior/Exterior
- (6) Luz
- (8) Armonía material
- (4) Temperatura
- (9) Estética
- (8) GºIntimidad



2017 · FRANCIS KÉRÉ

(Gando, Burkina Faso, 1965)

Su pabellón se abre al público el 23 de junio de 2017 y se clausura el 8 de octubre de 2017.

Francis es el primer arquitecto africano que realiza un pabellón para la Serpentine Gallery. El sistema por el que fue escogido para la construcción fue distinto debido a la llegada a la dirección de Yana Peel. Como novedad, al grupo que lo escogió se sumaron dos arquitectos asesores. Se repite la presencia de un espacio para acoger todos los eventos de la galería y un servicio de cafetería.

El pabellón se concibe como un microcosmos. Kéré funde las referencias culturales de su país con técnicas experimentales de la construcción. En su país el árbol es un lugar donde la gente se reúne y las actividades se desarrollan. El pabellón quiere recrear es árbol mediante una gran cubierta de estructura de acero revestida por la parte superior de una piel transparente que protege de la lluvia y por la inferior, de elementos de madera alineados para crear una sombra que cambia según la posición del sol. Es como la sombra de las ramas de los árboles. De esta forma el pabellón se convierte en un lugar donde la gente puede reunirse.

Para Kéré es fundamental la apertura del pabellón, que logra mediante el sistema de la pared, compuesto de bloques triangulares prefabricados de madera montados de forma que quedan pequeñas aberturas entre ellos. Esto otorga ligereza y transparencia al pabellón. Estos bloques son azules ya que en la cultura de Kéré es un color de celebración. Dispone en total, cuatro paredes curvas que crean cuatro accesos diferentes.

El pabellón es un patio rodeado de paredes curvas del que podemos entrar y salir en múltiples ocasiones siguiendo sus formas ya que crea un juego de recorridos entre la parte interior de las paredes y la exterior.

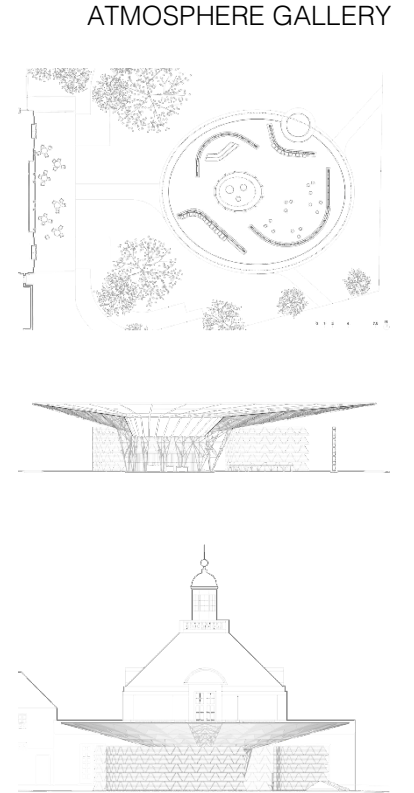


Figura 75. (1ª) Planta del pabellón. (2ª) Sección longitudinal. (3ª) Alzado en relación con la galería.



Figura 76. Vista exterior del pabellón.

ATMÓSFERA BÁSICA · FRANCIS KÉRÉ

1. El Cuerpo:

Cautivador, genera un efecto de llamada y atracción en los visitantes. Su presencia transcurre entre dos puntos de vista muy diferenciados. Por un lado, los muros curvos que conforman el tímido límite entre el pabellón y el parque le otorgan una sensación de solidez y estabilidad firmes. Sin embargo, su gran y desafiante cubierta genera un punto de fragilidad e inestabilidad al conjunto.

2. La Armonía Material:

El origen orgánico de los materiales, le otorgan ese carácter tan natural que consigue transmitir, como un elemento que crece en el propio jardín, se eleva desafiante y hermoso, ofreciendo cobijo y refugio del amenazante sol de verano. Se mimetiza con las copas de los árboles frondosos de su alrededor.

3. El Sonido:

Sonido de fiesta y naturaleza se mezclan para generar una armonía perfecta y enriquecedora, con la que explotar al máximo la vivencia del lugar. El ritmo se impone en el lugar, las curvas sutiles del pabellón se entremezclan con el carácter rectilíneo de la madera para y generan su propio sonido.

4. La Temperatura:

Con su gran sombra, el pabellón te acoge en su seno y te ofrece confort y bienestar. La calidez que desprende no es apabullante sino que ofrece una energía renovadora y agradable a quienes disfrutan de su carácter estancial.

5. El Espacio:

Como un único ámbito, el pabellón se genera en torno a un punto central como es el de la cubierta que toca el cielo. Aun con un aspecto tan abierto, el conjunto consigue resguardar a quienes lo visitan, sin dejar de dar la oportunidad de descubrir la relación de infinito que esconde en su interior con el cielo. Consigue así que se genere una transición entre parque, espacio de cobijo y sosiego y encuentro con su punto más interno y atmosférico.

6. La Estética:

Como si de un gran árbol se tratase, el pabellón no solo da sombra, sino que atrae e invita al encuentro a todos los visitantes que lo observan. Su belleza reside en el significado tan marcado que adquiere el pabellón. Algo cultural, más allá de la propia arquitectura inunda su atmósfera y la proyecta sobre el observador, quien es capaz de experimentar esa cultura y hacerla propia.

7. Entre Interior y Exterior:

Lo que genera el pabellón es un sutil límite entre el parque y la naturaleza que se crea en su interior. Por todo ello, no se llega a interrumpir por completo esta sensación de estar disfrutando del parque en todos sus niveles, al contrario, el diseño y el carácter del conjunto enfatizan esta relación y la llevan a un nivel más espiritual y profundo.

8. Grado de Intimidad:

Visualmente cerrado, los muros del pabellón no llegan a generar un espacio propiamente cerrado, no dan la espalda al parque sino que lo llenan de alegría y significado. El ambiente exterior, pues, invade el área que cubre la copa arbórea, encontrando inspiración, compañía y un dialogo constante.

9. La Luz:

Invade cada rincón del lugar. Como si de ramas se tratasen, las lamas de la cubierta filtran ese chorro de luz generando un ambiente suave y estancial, donde la alegría del festejo se ve enfatizada por esa potente fuente de luz natural. Al caer la noche, el pabellón adquiere la naturaleza de un faro y, atentos a su llamada, los visitantes van hacia el para descubrir el misterio que guarda.



Figura 77. Vista del pabellón en relación con la Serpentine Gallery.

Orgánico, humilde, cultural, atrevido y calmado.

La atmósfera que genera este pabellón traspasa fronteras y aúna culturas. Bajo su sombra todo es luz, jolgorio y paz. En él puedes encontrar la calidez y el confort necesarios para pararte a reflexionar y descubrir el cielo más allá de sus límites. Como la copa de un árbol que crece y crece, su espíritu se expande en busca del parque.

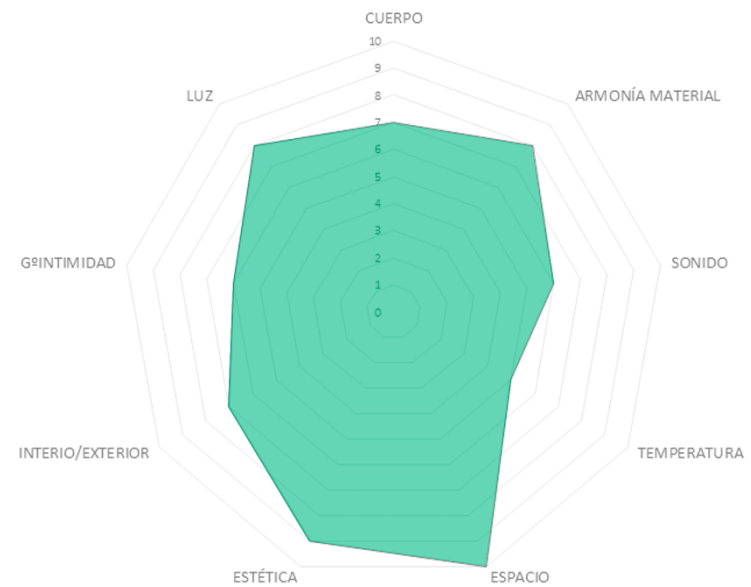
FRANCIS KÉRÉ 2017

Influencia del parámetro sobre la atmósfera, donde 10 es el máximo condicionante, 5 es una influencia sutil y 0 es nada condicionado:

- (7) Cuerpo
- (6) Sonido
- (10) Espacio
- (7) Interior/Exterior
- (8) Luz
- (8) Armonía material
- (5) Temperatura
- (9) Estética
- (6) GºIntimidad



Figura 78. Representación de la atmósfera del pabellón del año 2017



2018 · FRIDA ESCOBEDO

(Ciudad de México, México, 1979)

Su pabellón se abre al público el 15 de junio de 2018 y se clausura el 7 de octubre de 2018.

Con la elección de esta arquitecta, Frida pasa a ser la más joven en aceptar este encargo. El director artístico de la Serpentine Gallery Hans Ulrich Obrist y la directora Yana Peel la seleccionaron junto con los asesores David Adjaye y Richard Rogers. El espacio generado en el pabellón acogerá, de nuevo, los eventos de la galería, así como un servicio de cafetería.

La arquitecta quiso reflejar, no solo la idea de un nuevo pabellón, sino como trabajan en el estudio día a día. Por ello se usaron materiales industriales como los azulejos, fabricados en Londres pero con la intención de crear algo sofisticado y simple. Con ellos se crea una celosía que delimita el pabellón, un tipo de muro perforado habitual en la arquitectura mexicana.

Con esto, al pabellón se le dio forma de patio cerrado, el cual se ve enmarcado por las paredes de baldosas; dos volúmenes rectangulares colocados, uno paralelo al edificio de la galería y otro paralelo al Prime Meridian, situado en Greenwich, que conforman el diseño del pabellón. La intención de Escobedo era crear una estructura que no solo fuera concreta para estos jardines. El recorrido es claro, contando con dos accesos que conectan la entrada a los jardines con el edificio de la galería, encontrando límites parcialmente abstractos.

El diseño de este pabellón es un compendio de inspiraciones materiales e históricas inseparables de la ciudad de Londres y una idea fundamental desde un primer momento en la puesta en práctica: la expresión del tiempo en la arquitectura a través del uso inventivo de materiales sencillos y cotidianos.

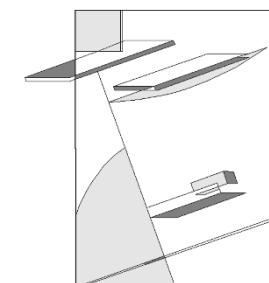
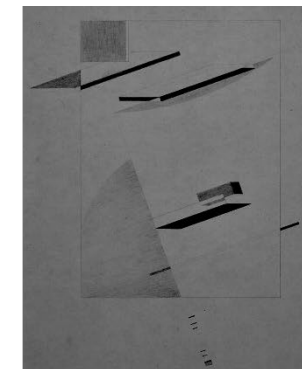


Figura 79. (1ª) Boceto de la arquitecta. (2ª) Calco propio del boceto anterior.

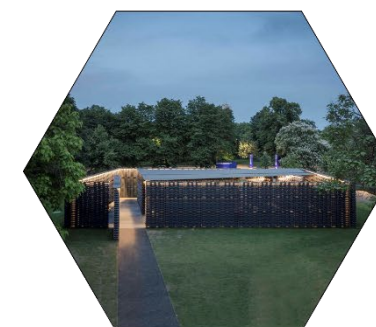


Figura 80. Vista exterior del pabellón.

ATMÓSFERA BÁSICA · FRIDA ESCOBEDO

1. El Cuerpo:

Sobrio y sencillo parece cerrarse al parque. Lejos de su intención, las elegantes aperturas que se generan rompen la estanqueidad del pabellón, el mismo en el que encontramos como sus sutiles muros adquieren una relación física y espiritual con el lugar. La atmósfera del edificio se ve marcada por la relación espacio-tiempo, exudando esta intención en una faceta física tangible.

2. La Armonía Material:

Como la unidad que se suele generar en muchos patios, la materialidad serena del pabellón no solo refleja el carácter de la sociedad del lugar, sino que lo dota de una belleza escamosa que hace entender el mismo como un conjunto. La textura rugosa de su superficie se confunde con la textura orgánica de los árboles, con ello, se encaja el edificio en el lugar.

3. El Sonido:

Desde su exterior, parece rechazar la idea de cualquier armonía. Todo cambia cuando te introduces en él y lo cristalino inunda tu mirada. El pabellón empieza a adquirir un sutil eco del ambiente que consigue introducir estas superficies reflectantes.

4. La Temperatura:

Agradable, como quien busca el frescor de un patio en los meses calurosos de verano, el pabellón irradia bienestar, no solo al nutrirse de la sensación térmica de la naturaleza que lo rodea, sino al generar en su seno elementos frescos. El conjunto respira y libera cualquier carga térmica negativa que pueda haber absorbido.

5. El Espacio:

Entre la luz y la sombra, el espacio se llena de significado, aunando diferentes estados culturales, se crea una mezcla perfecta de calma, reflexión e inspiración. Un lugar donde sentirse libre al cobijo de un elemento arquitectónico con una escala propiamente doméstica. La familiaridad y la personalidad que irradia el espacio hace que la experiencia del mismo se vuelva todo un placer.

6. La Estética:

Su aparente muralla, adquiere elementos de atracción muy fuertes. El giro del plano de acceso frente a la linealidad del pabellón y el edificio de la Serpentine Gallery, genera confusión y curiosidad, de este modo se reconduce al observador que empieza a descubrir que no todo es lo que parece. Dentro de este, encuentra una confusa pero agradable distribución, como si fuese cambiante, el espacio adquiere belleza con su movimiento rotatorio, dando la oportunidad de crear relaciones potentes con el clima exterior.

7. Entre Interior y Exterior:

La naturaleza que adquiere el tejido del pabellón genera una relación semipermeable con el parque. Este nutre e inunda parcialmente el interior, por lo que su presencia no se desvanece con el descubrir el edificio. Elementos como las láminas de agua y la cubierta tan reflectante consiguen introducir un pedazo de cielo en el interior sombrío del conjunto, llegando a cambiar por completo su parecer.

8. Grado de Intimidad:

El pabellón genera una serie de filtros, desde el caos de la ciudad, pasando por la calma en movimiento del parque, llegando a la superficie estática de los muros del edificio, adentrándose por un

plano girado con sospechosa curiosidad y llegando al interior pausado, donde no solo se disfruta de un espacio, sino que la capacidad de descubrirse se palpa en cada rincón de sus superficies. Sus elementos reflectantes enfatizan el carácter de centrarse en sí mismo y reflexionar.

9. La Luz:

Como un reloj, el juego de luces y sombras que genera su materialidad hace que el tiempo se vuelva algo tangible y real dentro de un mundo tan ensimismado con su interior. Las zonas en penumbra dotan al espacio de profundidad e intriga, estados que esperan ser descubiertos en la intensidad de la noche, donde su interior revela su ser.



Figura 81. Vista del interior del pabellón en relación con la Serpentine Gallery.

Intimo, protector, considerado, estable y sincero.

La atmósfera que genera este pabellón se centra en el lugar sin exponerse sobremanera. Busca el carácter del espacio personal y, a la vez, social de los patios y lo explota. Sus reflejos y sus muros permeables dejan entrar la naturaleza del parque y, así, no establecer una barrera. Esto plasma la intención de introducir una cultura en otra.

FRIDA ESCOBEDO 2018

Influencia del parámetro sobre la atmósfera, donde 10 es el máximo condicionante, 5 es una influencia sutil y 0 es nada condicionado:

- (7) Cuerpo
- (3) Sonido
- (9) Espacio
- (7) Interior/Exterior
- (7) Luz
- (8) Armonía material
- (4) Temperatura
- (6) Estética
- (10) G^oIntimidad

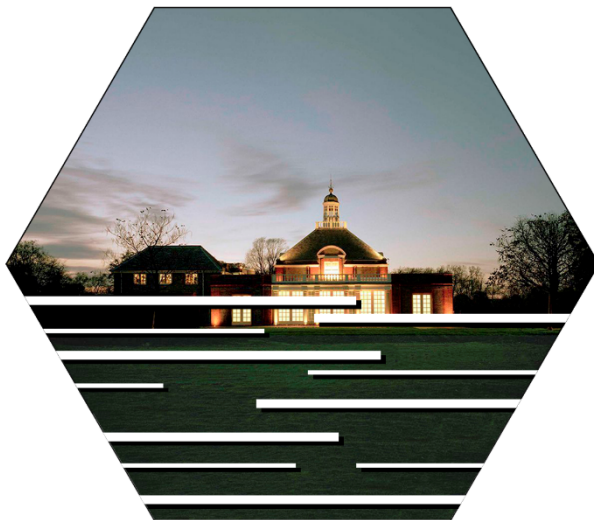
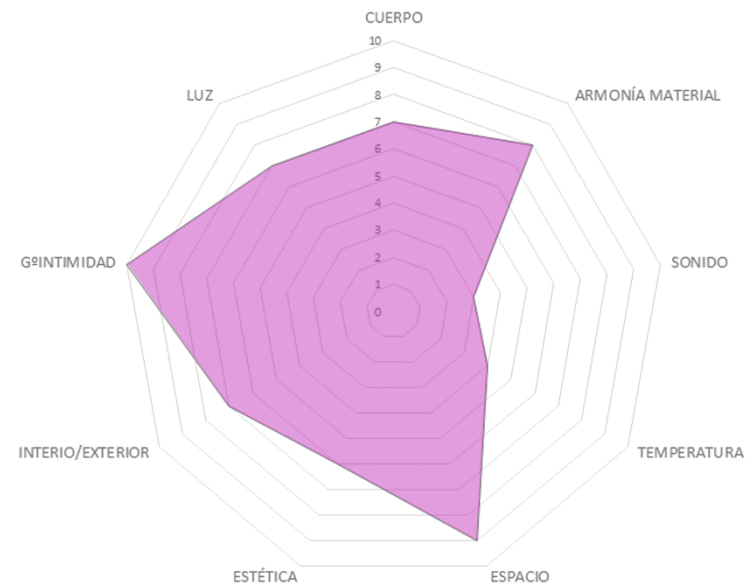


Figura 82. Representación de la atmósfera del pabellón del año 2017



CONCLUSIONES

Tras el análisis de los diferentes casos de estudio que han constituido el programa de los Serpentine Pavilion a lo largo de estos años, se han podido concluir como elementos como la forma, la materialidad, el espacio interior o su relación con el parque, establecen un carácter diferenciado en cada uno de los pabellones.

Con ello, entre otros, tenemos el primer pabellón de Zaha Hadid cuya armonía, carácter liviano y transparencia, creaba un elemento etéreo a diferencia del pabellón de Daniel Libeskind, el cual era más agresivo, con un carácter más opaco, aunque mantuviese una armonía en su conjunto.

Más adelante, surgiría el pabellón de Olafur Eliasson y Kjetil Thorsen en 2007 con un carácter muy introspectivo y una apariencia en el lugar muy notable, casi desafiante; con una esencia antagónica surgió el pabellón de Sanaa en 2009 con una apariencia casi imperceptible y una relación total con el lugar, hasta el punto de absorber sus colores e imitar su silueta.

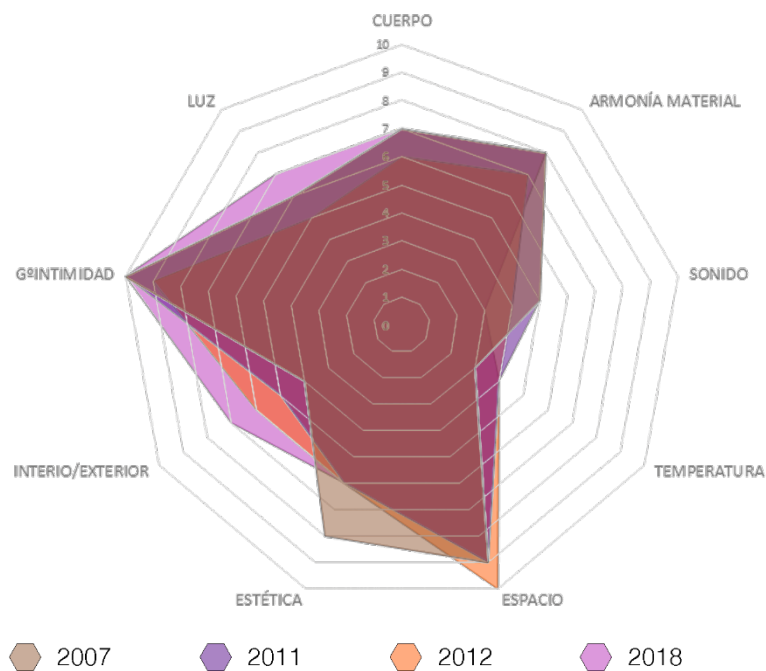
En los últimos años, pabellones como el de Selgascano en 2015 aportan ligereza, luz y transparencia, manteniendo un diálogo constante con el parque; mientras que el pabellón de Frida Escobedo en 2018, se vuelve a cerrar, generando un espacio más privado y manteniendo una tímida relación con el parque cuyo tono oscuro potencia este lenguaje introspectivo.

A continuación, se pondrán en común los diagramas de diferentes pabellones con el fin de establecer unos criterios concretos de análisis respecto a los parámetros más influyentes de su atmósfera. Más abajo si que se pondrán en relación todos los diagramas de los pabellones y entonces se establecerán unos criterios de análisis respecto al diseño y todos los parámetros que influyen en los mismos.

Dichos diagramas establecen una relación numérica entre el diseño del pabellón y su influencia sobre cada uno de los parámetros, donde 0 representa la falta de influencia sobre el mismo y 10 representaría la base del diseño y el carácter predominante de cada pabellón. Todo ello se ha llevado a cabo en base al estudio previo de los pabellones, su origen, el lugar donde se encuentran, la repercusión que tuvo, el estudio de los diferentes parámetros y mi criterio personal.

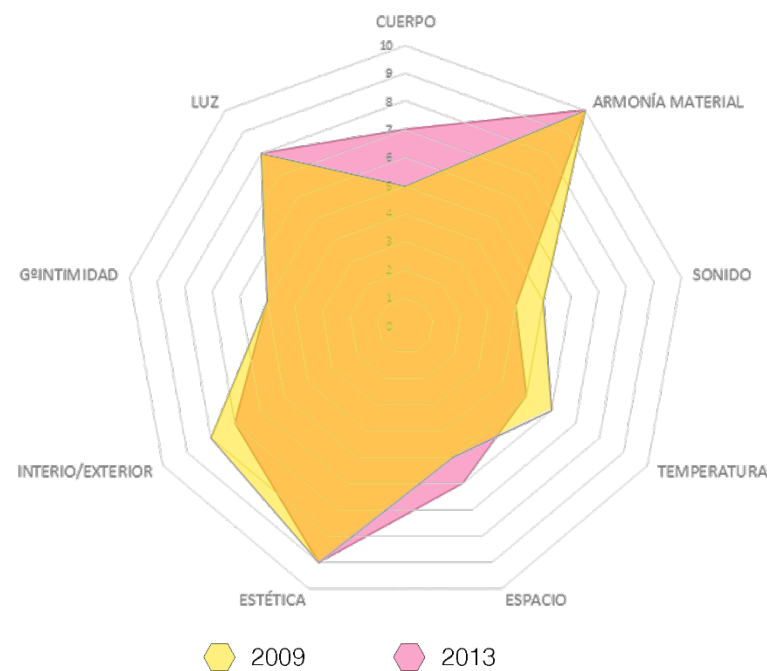
Respecto al *grado de intimidad* y el *espacio*.

El diseño de estos pabellones se focaliza en generar un espacio estancial donde centrarse en el propio pabellón, estableciendo así un punto y aparte con el parque. Suelen tener un aspecto uniforme y armonioso, junto con un carácter introspectivo. De una manera u otra, aunque el diseño cuente con un grado de intimidad casi permanente y constante, la construcción se encuentra donde se encuentra y por ello, es inevitable que absorba cierta energía o carácter del lugar o, en su defecto, intente darle algún tipo de protagonismo. Al final podemos observar que, con un diseño semicerrado, tonalidades oscuras y, en su mayoría, volúmenes constantes y lisos, conseguimos una atmósfera apacible, intrigante, potente y personal.



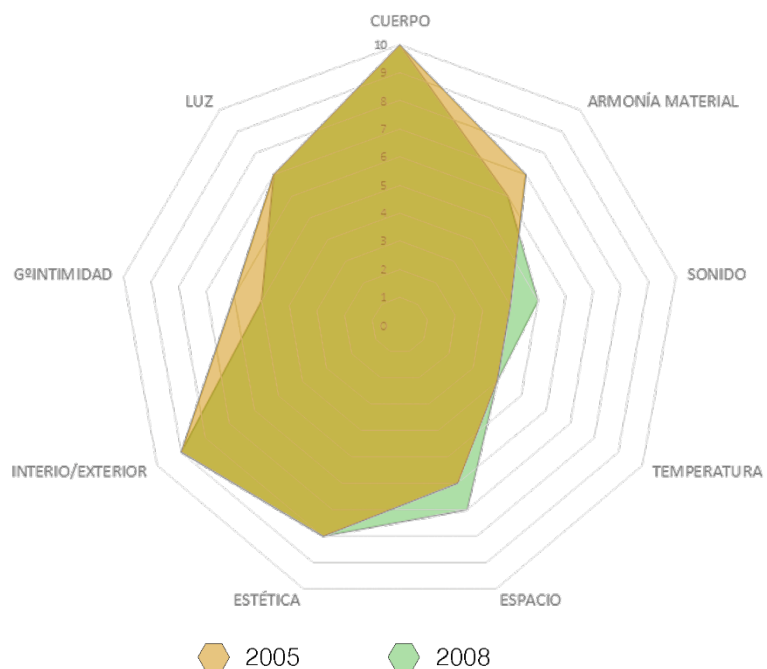
Respecto a la *armonía material* y la *estética*.

La característica principal de estos diseños es la de conocer y apreciar el entorno para adaptarse a él. Lo normal de su aspecto es que sea sutil y uniforme, sin grandes elementos, materiales, colores o volúmenes que empañen su estar tranquilo y sencillo. La consonancia de su materialidad genera movimiento, el mismo que hace fluir a los visitantes. Esta consonancia, por otra parte, respeta y pone en valor todo lo que le rodea ya que puede ser traspasado tanto física como visualmente. En general, se aprecia que con materiales reflectantes, claros, finos y sencillos a los que se le da un tratamiento curvo, desahogado o minimalista, se consigue una atmósfera tan bella como constante, sin trampas ni desconciertos.

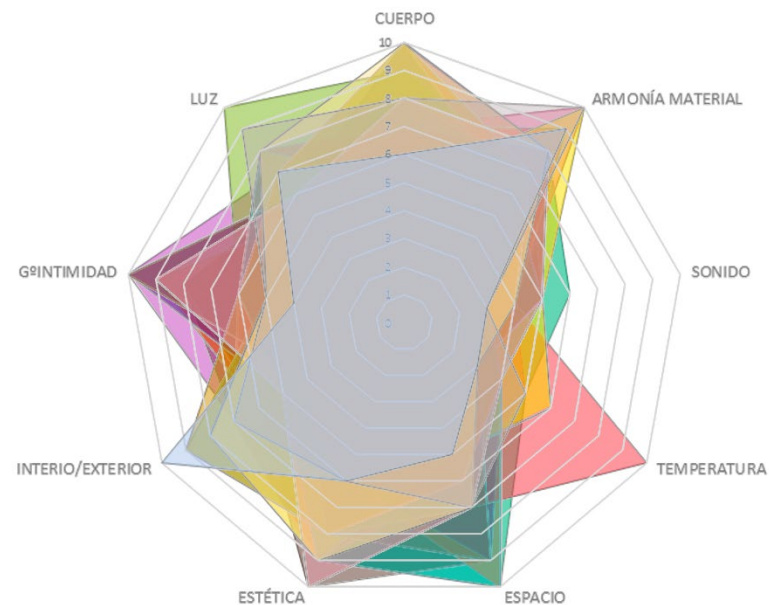


Respecto al *cuerpo* y el *interior-exterior*.

En un diseño visualmente imponente y firme, en ocasiones, se añaden elementos o variaciones del mismo diseño para que este adquiera una sensación más frágil, inestable e incluso transparente. En esta ocasión, la estructura de madera de ambos proyectos no hace más que afianzar la relación palpable entre el interior del pabellón y el entorno del parque que lo rodea y asentar las bases del carácter del mismo. A esto, se le suma la naturaleza transparente de su superficie, que protege pero deja libertad visual. En definitiva, el uso de componentes con una esencia traslucida o transparente, adherida a una estructura firme, crea una dualidad que suele sorprender y captar al observador, sumado a un diseño que no llega a cerrar sus muros por completo y dejando que su interior respire, asegura el bienestar entre espacios.



Poniendo en común todos los diagramas generados a partir de la atmósfera de cada Serpentine Pavilion, podemos sacar las siguientes conclusiones:



- 2000
- 2001
- 2002
- 2003
- 2005
- 2006
- 2007
- 2008
- 2009
- 2010
- 2011
- 2012
- 2013
- 2014
- 2015
- 2016
- 2017
- 2018

Como parámetros menos influyentes en dichas atmósferas, encontramos el sonido y la temperatura. Aunque muchos proyectos nazcan de la inspiración que otorga la música y su composición, no muchos reflejan dicha inspiración, algunos pueden alejarse de cualquier sonido (pabellón 2007) y otros parecer que emanen su propia melodía (pabellón 2008). Al igual pasaría con la temperatura.

Por otro lado, la luz va teniendo una evolución gradual, pasando año tras año a adquirir una importancia mayor en la esencia de esta arquitectura. Con ello y como posible influencia de este aumento, las relaciones que el interior de los pabellones establece con el parque también ha ido en alza, asumiendo el papel del parque en la escenografía y dándole mayor importancia.

Entre los parámetros más influyentes y con los que mayor carga significativa cuentan dichos pabellones son: su armonía visual, la unidad las piezas las dota de autenticidad y de solidez, como si de un diamante en bruto que se ha ido puliendo se tratase; su espacio, como fin de esta arquitectura encontrábamos la necesidad de un lugar de reunión que no fuese simplemente eso y que contase con una gran carga emocional detrás; y, por último, su estética global, la belleza de un elemento efímero que será recordado por transmitir y embaucar, aun siendo tan diferentes unos de otros.

Como se ha podido observar durante la argumentación del presente estudio, la atmósfera depende de muchos factores como puede ser: la relación entre el objeto observado y el individuo que lo observa (como apoya Böhme), la vivencia de un espacio o un lugar que alcanza al individuo sin importar los elementos que lo conformen (pensamiento de Schimtz) o como el individuo percibe y experimenta el espacio o los objetos que lo rodean (como sustenta Seel).

Cierto es, que hoy en día podemos encontrar estudios de diversa índole con lo que poder establecer un análisis más exhaustivo y concreto de cualquier proyecto, por ello, no suele ser difícil encontrar materia suficiente con la que poder captar la atmósfera de aquello que nos rodea. La diferencia reside en si a esa percepción o análisis le precede alguna base o conocimiento teórico de calidad desarrollado por expertos.

Con todo esto, podemos concluir que materiales como la madera, el metal, el plástico, el vidrio, etc, debido a su naturaleza, disposición, volumen o tratamiento, llegan a simbolizar o expresar diferentes sensaciones, la madera suele aportar calidez y naturalidad, el metal suele tener un acabado frío y reflectante y el vidrio origina continuidad con su carácter transparente; todo esto, junto con el estudio previo del lugar que va a ocupar el futuro proyecto y, lo más importante, la subjetividad de la mirada del individuo que vaya a proyectarlo, puede llegar a conformar los cimientos de cualquier gran obra arquitectónica emergente. Se puede llegar a generar con esta intención previa de crear una atmósfera de un nuevo proyecto y apoyándose sobre un material teórico-práctico de calidad, una simbiosis entre lo aurático, lo físico, lo experimental, lo tecnológico y lo pasado.

BIBLIOGRAFÍA

Turner, J., & Constable, J. (2000). Turner Y Constable: Naturaleza, Luz Y Color En El Romanticismo Inglés.

Silvia Bernad Lage. (2016). Atmósfera y arquitectura. Relaciones fenomenológicas y artefacto de poder.

Zumthor, P., & Madrigal, P. (2006). Peter Zumthor, Atmósferas: Entornos Arquitectónicos: Las Cosas a Mi Alrededor.

Guimaraens Igual, G., & Navalón Martínez, V. (2013). Odisea O Metamorfosis: Diseño De Atmósferas Con Parámetros Esquivos.

Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions.

Zumthor, P., & Serpentine Gallery London. (2011). Serpentine Gallery Pavilion 2011: Hortus Conclusus.

PÁGINAS WEB CONSULTADAS:

2000 – Zaha Hadid.

<https://www.serpentinegalleries.org/exhibitions-events/serpentine-gallery-pavilion-2000-zaha-hadid-0>

<https://www.dezeen.com/2015/08/20/movie-serpentine-gallery-pavilion-2000-zaha-hadid-julia-peyton-jones/>

2001 – Daniel Libeskind

<https://www.serpentinegalleries.org/exhibitions-events/serpentine-gallery-pavilion-2001-daniel-libeskind-arup>

<https://www.dezeen.com/2015/08/27/movie-daniel-libeskind-serpentine-gallery-pavilion-2001-origami-julia-peyton-jones/>

2002 – Toyo Ito

<https://www.serpentinegalleries.org/exhibitions-events/serpentine-gallery-pavilion-2002-toyo-ito-and-cecil-balmond-arup>

<https://www.dezeen.com/2015/09/03/movie-serpentine-gallery-pavilion-2002-toyo-ito-cecil-balmond-arup-julia-peyton-jones/>

2003 – Oscar Niemeyer

<https://www.serpentinegalleries.org/exhibitions-events/serpentine-gallery-pavilion-2003-oscar-niemeyer>

<https://www.dezeen.com/2015/10/07/movie-serpentine-gallery-pavilion-2003-oscar-niemeyer-julia-peyton-jones/>

2004 – MVRDV

<https://www.mvdv.nl/en/projects/255-serpentine-pavilion>

<https://www.dezeen.com/2015/11/08/movie-mrvdv-proposed-2004-serpentine-gallery-pavilion-heroic-failure-julia-peyton-jones/>

2005 – Álvaro Siza y Eduardo Souto de Moura

<https://www.serpentinegalleries.org/exhibitions-events/serpentine-gallery-pavilion-2005-alvaro-siza-and-eduardo-souto-de-moura-cecil-balmond-0>

<https://www.dezeen.com/2015/11/29/video-interview-alvaro-siza-eduardo-souto-de-moura-2005-serpentine-gallery-pavilion-julia-peyton-jones-movie/>

2006 – Rem Koolhaas y Cecil Balmond

<https://www.serpentinegalleries.org/exhibitions-events/serpentine-gallery-pavilion-2006-rem-koolhaas-and-cecil-balmond-arup-0>

<https://www.dezeen.com/2016/01/24/video-interview-julia-peyton-jones-rem-koolhaas-2006-serpentine-gallery-pavilion-inflatable-canopy-balloon-movie/>
<http://oma.eu/projects/serpentine-gallery-pavilion>
<http://www.balmondstudio.com/work/serpentine-pavilion-2006.php>

2007 – Olafur Eliasson y Kjetil Thorsen

<https://www.serpentinegalleries.org/exhibitions-events/serpentine-gallery-pavilion-2007-olafur-eliasson-and-kjetil-thorsen>
<https://www.dezeen.com/2016/01/29/video-interview-serpentine-gallery-pavilion-2007-olafur-eliasson-kjetil-thorsen-spinning-top-movie/>
<http://olafureliasson.net/archive/artwork/WEK100452/serpentine-gallery-pavilion#slideshow>
<http://snohetta.com/project/46-serpentine-gallery-pavilion>

2008 – Frank Gehry

<https://www.serpentinegalleries.org/exhibitions-events/serpentine-gallery-pavilion-2008-frank-gehry-0>
<https://www.dezeen.com/2016/01/31/video-interview-serpentine-gallery-pavilion-2008-frank-gehry-movie/>

2009 – Sanaa

<https://www.serpentinegalleries.org/exhibitions-events/serpentine-gallery-pavilion-2009-kazuyo-sejima-ryue-nishizawa-sanaa-0>
<https://www.dezeen.com/2016/02/06/video-interview-serpentine-gallery-pavilion-2009-sanaa-kazuyo-sejima-ryue-nishizawa-movie/>

2010 – Jean Nouvel

<https://www.serpentinegalleries.org/exhibitions-events/serpentine-gallery-pavilion-2010-jean-nouvel>
<https://www.dezeen.com/2016/02/09/video-interview-serpentine-gallery-pavilion-2010-jean-nouvel-red-movie/>
<http://www.jeannouvel.com/en/desktop/home/#/en/desktop/projet/london-united-kingdom-serpentine-gallery-the-red-sun-pavilion1>

2011 – Peter Zumthor

<https://www.serpentinegalleries.org/exhibitions-events/serpentine-gallery-pavilion-2011-peter-zumthor>
<https://www.dezeen.com/2016/02/12/video-interview-peter-zumthor-serpentine-gallery-pavilion-2011-solitude-calm-movie/>

2012 – Herzog & De Meuron y Ai Weiwei

<https://www.serpentinegalleries.org/exhibitions-events/serpentine-gallery-pavilion-2012-herzog-de-meuron-and-ai-weiwei>
<https://www.dezeen.com/2016/02/14/video-interview-serpentine-gallery-pavilion-2012-herzog-de-meuron-ai-weiwei-excavation-movie/>
<https://www.herzogdemeuron.com/index/projects/complete-works/376-400/400-serpentine-gallery-pavilion.html>

2013 – Sou Fujimoto

<https://www.serpentinegalleries.org/exhibitions-events/serpentine-gallery-pavilion-2013-sou-fujimoto>
<https://www.dezeen.com/2016/02/16/video-interview-serpentine-gallery-pavilion-2013-sou-fujimoto-risk-movie/>
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-266548/serpentine-pavilion-sou-fujimoto>

2014 – Smiljan Radic

<https://www.serpentinegalleries.org/exhibitions-events/serpentine-gallery-pavilion-2014-smiljan-radic>

<https://www.dezeen.com/2016/02/18/video-interview-serpentine-gallery-pavilion-2014-smiljan-radic-model-making-movie/>

http://estudiopalma.cl/serpentine_pavilion

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-343310/smiljan-radic-disenara-el-pabellon-de-la-serpentine-gallery-2014>

2015 – Selgascano

<https://www.serpentinegalleries.org/exhibitions-events/serpentine-gallery-pavilion-2015-designed-selgascano>

<https://www.dezeen.com/2015/06/20/movie-exclusive-preview-selgascano-2015-serpentine-gallery-pavilion-julia-peyton-jones/>

<https://www.dezeen.com/2015/06/22/serpentine-pavilion-2015-iwan-baan-london-selgascano/>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/768865/primeras-imagenes-del-serpentine-pavilion-en-construccion-y-diseño-por-selgascano>

2016 – BIG

<https://www.serpentinegalleries.org/exhibitions-events/serpentine-pavilion-and-summer-houses-2016>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/789029/serpentine-pavilion-de-big-abre-sus-puertas-junto-a-4-casa-de-verano>

2017 – Francis Kéré

<http://www.kere-architecture.com/projects/serpentine/>

<https://www.serpentinegalleries.org/exhibitions-events/serpentine-pavilion-2017-designed-francis-k%C3%A9r%C3%A9>

<https://www.dezeen.com/2017/06/21/movie-interview-diebedo-francis-kere-serpentine-pavilion-glow-night-video/>

2018 – Frida Escobedo

<https://www.dezeen.com/2018/06/12/frida-escobedo-serpentine-pavilion-2018-photography-ste-murray/>

<https://www.dezeen.com/2018/02/08/frida-escobedo-serpentine-pavilion-2018-latticed-courtyard-london/>

<https://www.serpentinegalleries.org/press/2018/06/serpentine-pavilion-2018-designed-frida-escobedo>

LISTA DE ILUSTRACIONES

Figura 0: <https://www.dezeen.com/2018/06/12/frida-escobedo-serpentine-pavilion-2018-photography-ste-murray/>

Figura 1: Turner, J. M. W. (1775-1851) *Lluvia, vapor y velocidad. El gran ferrocarril del oeste*. 1844. Óleo sobre lienzo. 91x121,8cm. Nacional Gallery. Londres.

Figura 2: Paul Cézanne (1839-1906) *Le Château Noir*. 1904. Óleo sobre lienzo. 73,6 x 93,2 cm. MOMA. Nueva York. Doran, M. (1980). *Sobre Cézanne*. Barcelona: Barcelona: Gustavo Gili, S. a.: 1980.

Figura 3: V.V. Kandinsky (1866-1944) *Paysage à la tour*. 1908. Óleo sobre cartón. 75,5 x 99,5 cm. Colección Nina Kandinsky. Kandinsky, V. (1984). *Kandinsky*. (J. Lassaigre, Ed). Paris: Paris: XXa. Siede, 1984.

Figura 4: Hans Baumgarther, residencia de estudiantes en Clausiusstrasse, Zúrich, Suiza, 1936. *Atmósferas*, Peter Zumthor, 2006

Figura 5: Vista exterior de la Serpentine Gallery. <https://data.theupsider.com.au/wpcontent/uploads/2018/05/NorthFace.jpg>

Figura 6: Julia Peyton - Jones. https://www.dezeen.com/2015/10/30/julia-peyton-jones_stepsdown-londonserpentine-gallery-pavilion-programme_architecture_patron/

Figura 7: Hans Ulrich Obrist y Yana Peel. <https://www.dezeen.com/2016/04/13/yana-peelsucceeds-julia-peyton-jonesserpentine-galleries-london/>

Figura 8: Vista aérea del acceso al parque, el edificio de la Serpentine Gallery y parte de sus jardines. <https://www.serpentinegalleries.org/press/serpentine-gallery-images>

Figura 9: (1ª) Planta del pabellón. (2ª) Alzado. (3ª) Axonometría. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions*.

Figura 10: Vista nocturna del pabellón. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions*.

Figura 11: Interior del pabellón en relación con el entorno y su mobiliario. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions*.

Figura 12: Representación de la atmósfera del pabellón del año 2000. *Elaboración propia*.

Figura 13: (1ª) Planta desplegada. (2ª) Diferentes Alzados. (3ª) Maqueta. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions*.

Figura 14: Vista exterior del pabellón. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions*.

Figura 15: Vista del interior del pabellón en relación con la estructura y el parque. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions*.

Figura 16: Representación de la atmósfera del pabellón del año 2001. *Elaboración propia*.

Figura 17: Diferentes plantas en las que vemos el patrón impuesto que genera el diseño del pabellón. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions*.

Figura 18: Vista exterior del pabellón. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions*.

Figura 19: Vista interior del pabellón en relación con el edificio de la Serpentine Gallery. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions*.

Figura 20: Representación de la atmósfera del pabellón del año 2002. *Elaboración propia*.

Figura 21: (1ª) Croquis del arquitecto. (2ª) Sección y alzado. (3ª) Planta semisótano y planta principal. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions.*

Figura 22: Vista exterior del pabellón. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions.*

Figura 23: Vista interior del pabellón en relación con el parque. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions.*

Figura 24: Representación de la atmósfera del pabellón del año 2003. *Elaboración propia.*

Figura 25: (1ª) Planta. (2ª) Sección del pabellón en relación con la galería. (3ª) Axonometría. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions.*

Figura 26: Vista exterior del pabellón. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions.*

Figura 27: (1ª) Croquis del arquitecto. (2ª) Alzado relación pabellón-Galería. (3ª) Planta del pabellón. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions.*

Figura 28: Vista exterior del pabellón. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions.*

Figura 29: Vista detalle de la cubierta del pabellón en relación con la S.Gallery. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions.*

Figura 30: Representación de la atmósfera del pabellón del año 2005. *Elaboración propia.*

Figura 31: (1ª) Planta cubierta del pabellón. (2ª) Planta interior del pabellón. (3ª) Sección en relación con la galería. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions.*

Figura 32: Vista exterior del pabellón. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions.*

Figura 33: Vista desde la parte delantera de la S.Gallery en relación con el pabellón. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions.*

Figura 34: Representación de la atmósfera del pabellón del año 2006. *Elaboración propia.*

Figura 35: (1ª) Planta cubierta del pabellón. (2ª) Sección. (3ª) Axonometría. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions.*

Figura 36: Vista exterior del pabellón. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions.*

Figura 37: Vista desde el interior del pabellón en relación con la S.Gallery. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions.*

Figura 38: Representación de la atmósfera del pabellón del año 2007. *Elaboración propia.*

Figura 39: (1ª) Planta cubierta del pabellón. (2ª) Sección. (3ª) Axonometría. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions.*

Figura 40: Vista exterior del pabellón. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions.*

Figura 41: Vista desde el interior del pabellón en relación con la S.Gallery. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions.*

Figura 42: Representación de la atmósfera del pabellón del año 2008. *Elaboración propia.*

Figura 43: (1ª) Planta del pabellón. (2ª) Alzados en relación con el entorno. (3ª) Maqueta conceptual. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions.*

Figura 44: Vista exterior del pabellón. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions.*

Figura 45: Vista desde el parque. Relación entre el pabellón y la S.Gallery. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions.*

Figura 46: Representación de la atmósfera del pabellón del año 2009. *Elaboración propia.*

Figura 47: (1ª) Planta cubierta del pabellón. (2ª) Alzados en relación con el entorno y el edificio de la S.Gallery. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions.*

Figura 48: Vista exterior del pabellón. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions.*

Figura 49: Vista desde el interior del pabellón hacia el edificio de la S.Gallery. *Jodidio, P. (2011). Serpentine Gallery Pavilions.*

Figura 50: Representación de la atmósfera del pabellón del año 2010. *Elaboración propia.*

Figura 51: (1ª) Planta del pabellón en relación con la Serpentine Gallery. (2ª) Planta en detalle. (3ª) Sección longitudinal.

<http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/33071301/2015-1-Analisis-UI-Intervencion-Serpentine-Gallery>

<https://i.pinimg.com/originals/8b/2b/df/8b2bdfc439baa9d336c3c1526c836b5d.jpg>

Figura 52: Vista exterior del pabellón.

<https://martinfdc.files.wordpress.com/2011/11/wpid467-1-4.jpg>

Figura 53: Vista desde el interior del pabellón con relación a sus espacios. Zumthor, P., & Serpentine Gallery London. (2011). Serpentine Gallery Pavilion 2011: Hortus Conclusus.

Figura 54: Representación de la atmósfera del pabellón del año 2011. *Elaboración propia.*

Figura 55: (1ª) Boceto de ideación (2ª) Planta emplazamiento (3ª) Planta en detalle.

<https://images.adsttc.com/media/images/55e7/2d35/4d8d/5d0b/c000/1619/slideshow/aerial-view-10.jpg?1441213736>

<http://cea-seminar.blogspot.com/2013/03/serpentine-gallery-pavilion-2012-herzog.html>

Figura 56: Vista exterior del pabellón.

<https://architizer.com/projects/serpentine-pavilion/>

Figura 57: Vista de la lámina de agua de la cubierta del pabellón en relación con la S.Gallery.

<https://architizer.com/projects/serpentine-pavilion/>

Figura 58: Representación de la atmósfera del pabellón del año 2012. *Elaboración propia.*

Figura 59: (1ª) Boceto del arquitecto. (2ª) Planta en relación con su aspecto formal.

<https://architizer.com/projects/serpentine-gallery-pavilion-2013/>

<https://i.pinimg.com/originals/f5/2d/f4/f52df434dd3ae461974d484123e8e7e5.jpg>

Figura 60: Vista exterior del pabellón.

<https://architizer.com/projects/serpentine-gallery-pavilion-2013/>

Figura 61: Vista del pabellón en relación con la Serpentine Gallery.

<https://architizer.com/projects/serpentine-gallery-pavilion-2013/>

Figura 62: Representación de la atmósfera del pabellón del año 2013. *Elaboración propia.*

Figura 63: (1ª) Boceto del arquitecto. (2ª) Axonometría con el despiece de los huecos generados.

<https://www.serpentinegalleries.org/exhibitions-events/serpentine-galleries-pavilion-2014-smiljan-radic>

Figura 64: Vista exterior del pabellón.

<https://www.archdaily.mx/mx/623006/se-inauguro-el-pabellon-serpentine-gallery-de-smiljan-radic>

Figura 65: Vista del pabellón en relación con la Serpentine Gallery.

<https://www.archdaily.mx/mx/623006/se-inauguro-el-pabellon-serpentine-gallery-de-smiljan-radic>

Figura 66: Representación de la atmósfera del pabellón del año 2014. *Elaboración propia.*

Figura 67: (1ª) Planta. (2ª) Sección. (3ª) Vista aérea relacionando pabellón y S.Gallery.

<https://architizer.com/projects/serpentine-gallery-summer-pavillon-2015/>

Figura 68: Vista exterior del pabellón.

<https://architizer.com/projects/serpentine-gallery-summer-pavillon-2015/>

Figura 69: Vista del pabellón en relación con la Serpentine Gallery.

<https://architizer.com/projects/serpentine-gallery-summer-pavillon-2015/>

Figura 70: Representación de la atmósfera del pabellón del año 2015. *Elaboración propia.*

Figura 71: Evolución del diseño. Del muro lineal al pabellón con volumen y curvas. Gad, A., Constable, J., & Serpentine Gallery London. (2016). Serpentine Pavilion, Bjarke Ingels Group (BIG): Summer Houses, Kunlé Adeyemi (NLÉ), Yona Friedman, Asif Khan, Barkow Leibinger.

Figura 72: Vista exterior del pabellón.

<http://arqhd.clarin.com/post/146035428493/nuevo-pabell%C3%B3n-de-la-serpentine-gallery-en-londres>

Figura 73: Vista del pabellón en relación con la Serpentine Gallery.

<https://architizer.com/projects/serpentine-pavilion-1/>

Figura 74: Representación de la atmósfera del pabellón del año 2016. *Elaboración propia.*

Figura 75: (1ª) Planta del pabellón. (2ª) Sección longitudinal. (3ª) Alzado en relación con la galería.

<https://www.area-arch.it/en/serpentine-pavilion-2017/>

Figura 76: Vista exterior del pabellón.

<http://www.kere-architecture.com/projects/serpentine/>

Figura 77: Vista del pabellón en relación con la Serpentine Gallery.

<http://www.kere-architecture.com/projects/serpentine/>

Figura 78: Representación de la atmósfera del pabellón del año 2017. *Elaboración propia.*

Figura 79: (1ª) Boceto de la arquitecta.

<https://www.serpentinegalleries.org/press/2018/06/serpentine-pavilion-2018-designed-frida-escobedo>

Figura 80: Vista exterior del pabellón.

<https://www.dezeen.com/2018/06/12/frida-escobedo-serpentine-pavilion-2018-photography-ste-murray/>

Figura 81: Vista del interior del pabellón en relación con la Serpentine Gallery.

<https://www.dezeen.com/2018/06/12/frida-escobedo-serpentine-pavilion-2018-photography-ste-murray/>

Figura 82: Representación de la atmósfera del pabellón del año 2018. *Elaboración propia.*