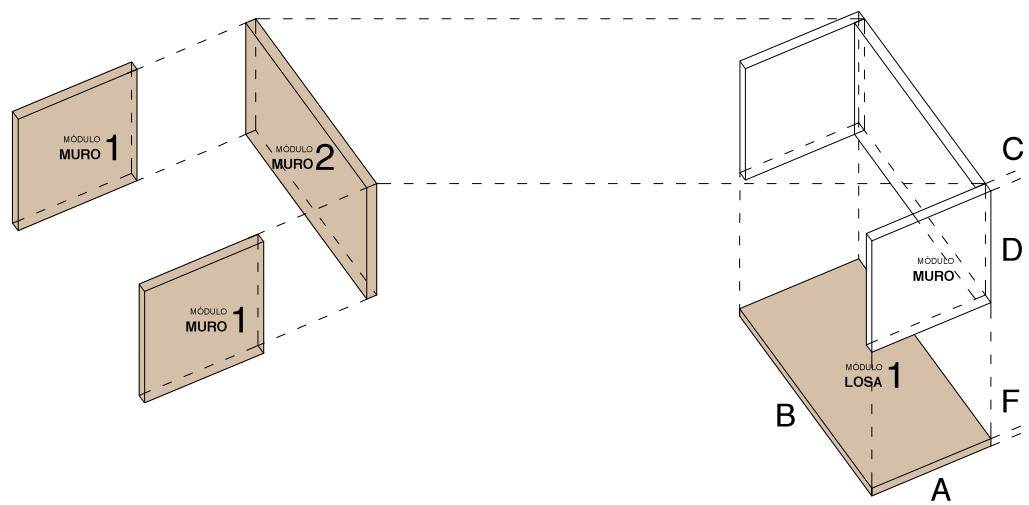


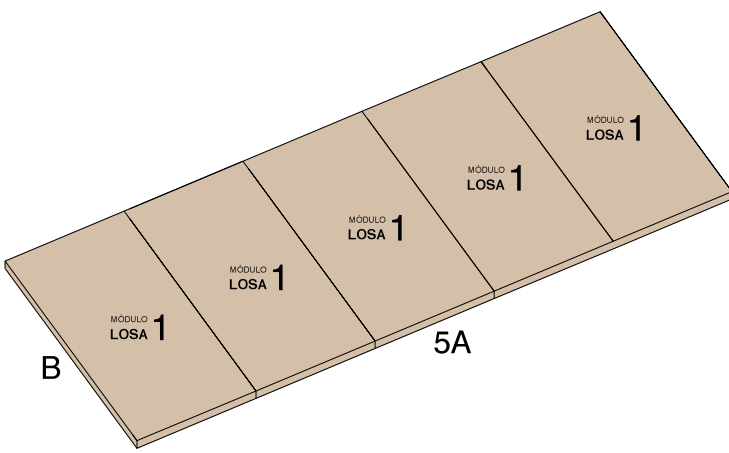
GENERACIÓN DEL SISTEMA

El sistema está inspirado en la Villa Norrköping del arquitecto noruego Sverre Fehn, en la cual los pregnantes muros de ladrillo en forma de letra C que marcan las cuatro fachadas de la vivienda consiguen, con esta geometría sencilla y sin necesidad de tocarlo, generar un espacio contenido entre los mismos que termina de cerrarse con vidrio transparente, desapareciendo este frente a la rotundidad y masividad del muro de fábrica.



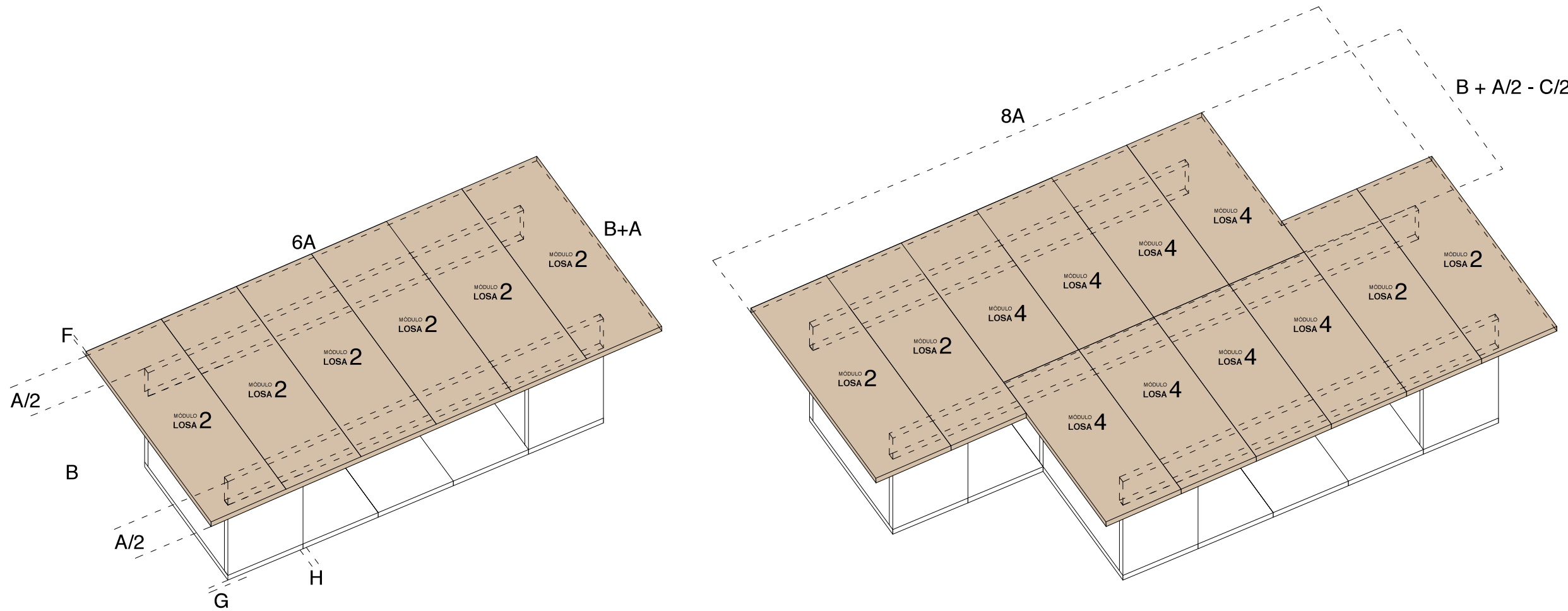
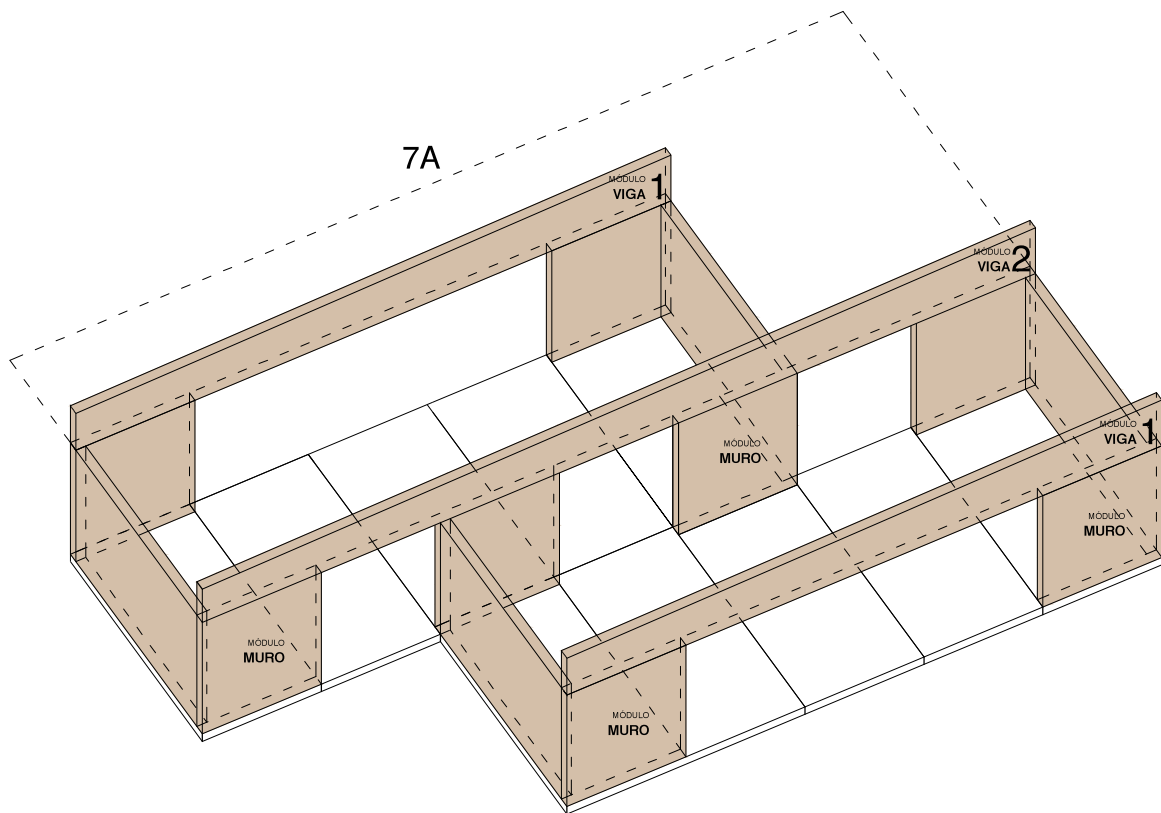
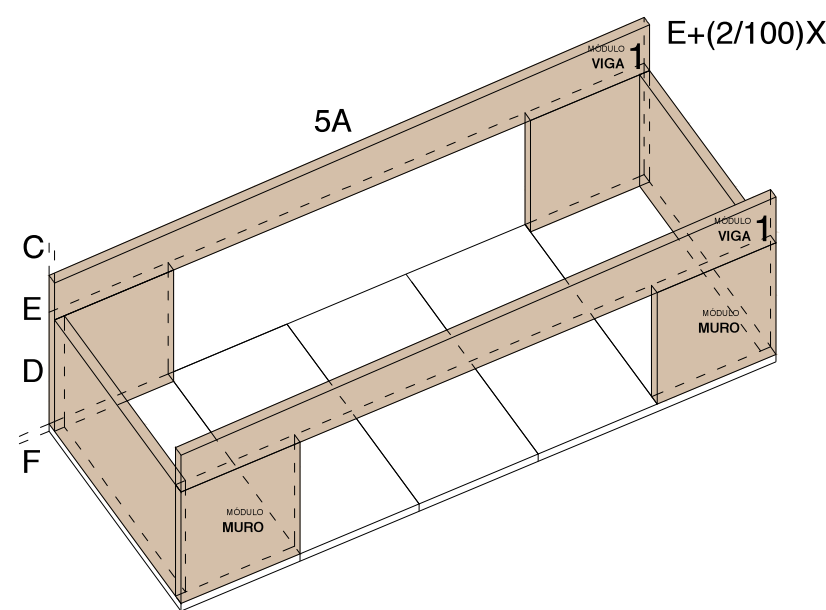
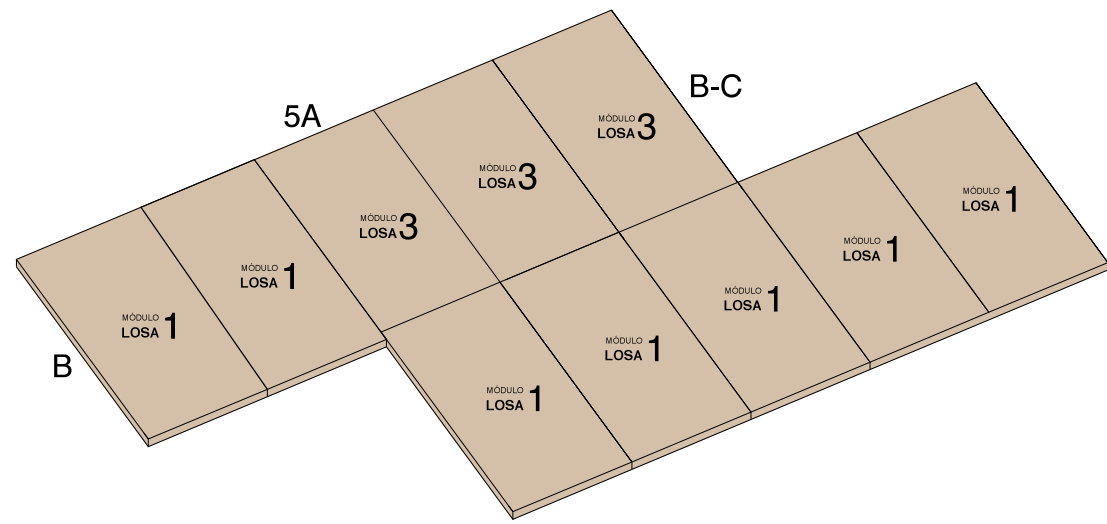
MÓDULO BÁSICO

El "módulo básico" es el espacio enmarcado entre dos "módulos muro" (en forma de C) contrapuestos y supone la unidad mínima capaz de configurar un espacio contenido en un volumen. El volumen interior termina de cerrarse con un forjado inferior elevado sobre pilotes y delimitado por los muros, que apoyan en él, y con un forjado superior que apoya en dos vigas longitudinales de extremo de muro a extremo de muro, apoyando a su vez en ellos. El forjado superior las sobrepasa en forma de alero.



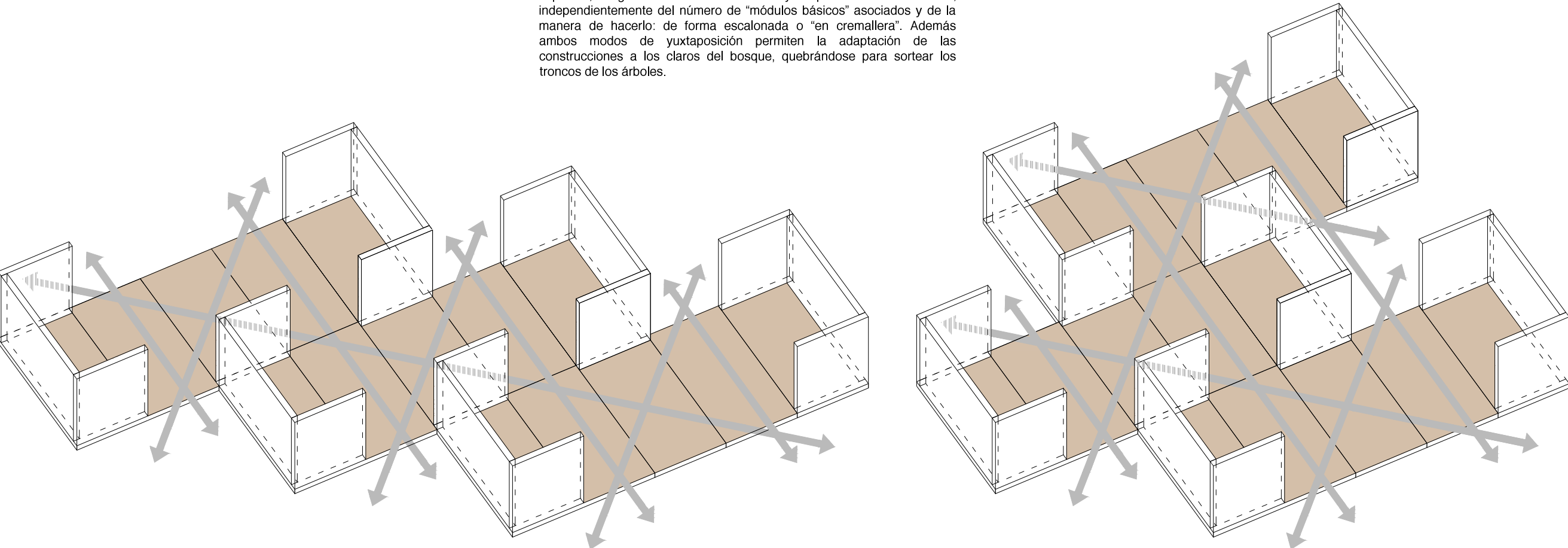
MÓDULO COMPUESTO

El "módulo compuesto" surge de la yuxtaposición de dos o más "módulos básicos", desplazando longitudinalmente un módulo respecto al otro y solapando estos con un ancho igual al del muro, quedando así los lados cortos de los "módulos muro" alineados, permitiendo que la viga de mismo ancho apoye en todos ellos, solidizándolos. En el caso del forjado superior, las losas de dos "módulos básicos" yuxtapuestos deben apoyar cada uno en una mitad del canto de la viga.



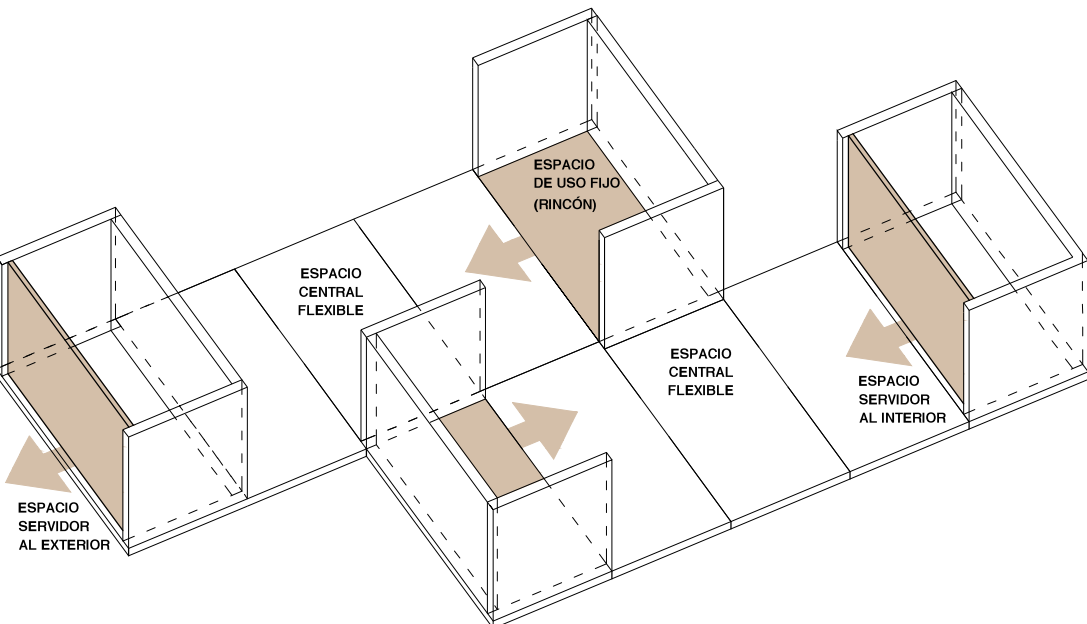
POSIBILIDADES DE ASOCIACIÓN Y FLUJOS

Este modo de asociación garantiza la conservación de la esencia del sistema en que los muros en forma de C no se tocan, conformando espacios, generando recorridos y permitiendo visuales, independientemente del número de "módulos básicos" asociados y de la manera de hacerlo: de forma escalonada o "en cremallera". Además ambos modos de yuxtaposición permiten la adaptación de las construcciones a los claros del bosque, quebrándose para sortear los troncos de los árboles.



POSIBILIDADES DE ESPACIOS

Los espacios enmarcados dentro de un "módulo muro" son concebidos como elementos servidores, ya sea del espacio interior o del espacio exterior en función de la orientación del mismo, y son susceptibles de ser cerrados mediante un tabique para independizar su uso. No obstante pueden formar parte del espacio entre "módulos muro", un espacio continuo, fluido y flexible, que conecta los diferentes "módulos básicos" pensado sin ocupación fija, versátil, para la realización de cualquier tipo de actividad, con mobiliario o sin él.



ASIGNACIÓN DE MEDIDAS

CONDICIONANTES DEL PROYECTO:

MATERIAL + ENTORNO + TERRENO + USO + CONCEPTO
dimensiones CLT distancia entre árboles poca inclinación escuela infantil módulos de apoyo

MEDIDAS RESULTANTES:

	0,15 m
A	1,80 m
B	3,60 m
C	0,15 m
D	2,25 m
E	0,60 + (2/100)X m
F	0,15 m
G	0,15 m
H	0,15 m

5A x B	9 x 3,60 m
6A x B+A	10,80 x 5,40 m
5A	9 m
7A	12,60 m
F + E + D + F + G	3,30 m

Base de la modulación, anchura de las tablas de las planchas de CLT

Ancho de losa, ancho de paso entre módulos
Longitud de losa, ancho de un "módulo básico"
Ancho de muros y vigas
Altura de muros, asimilada a la de una puerta
Altura de vigas (60 cm en su parte menos alta)
Ancho de forjados, igualado al de muros y vigas
Altura libre de pilotes
Anchura de machihembrado

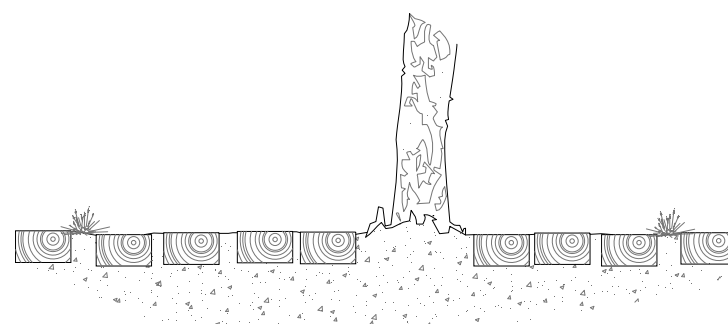
Dimensiones en planta de un "módulo básico"
Dimensiones en planta de la cubierta de un "módulo básico"
Longitud de viga de un "módulo básico"
Longitud máxima de viga, común a dos "módulos básicos"
Altura de un volumen desde el terreno a la parte baja de la cubierta

ACONDICIONAMIENTO DEL BOSQUE

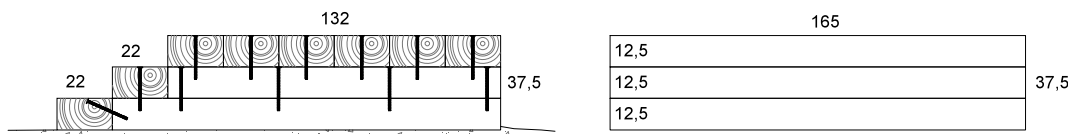
El acondicionamiento de los espacios en los cuales se ubica el sistema termina de justificarlo y lo enraiza al lugar, potenciando la sinergia entre la arquitectura y el entorno. Dicho acondicionamiento toma la forma de un Camino, a lo largo del cual nace la escuela y que la transforma en un itinerario de aprendizaje, de bancos para contemplar el bosque, de muebles para dejar las mochilas, de plataformas escalonadas y rampas que permiten el acceso a los volúmenes y salvar las pendientes del terreno, de una Asamblea exterior, de la configuración de las parcelas del huerto y el muro de recogida de aguas. Todos estos elementos se construyen con travесas de madera de pino silvestre, la misma madera que los revestimientos y el bosque.



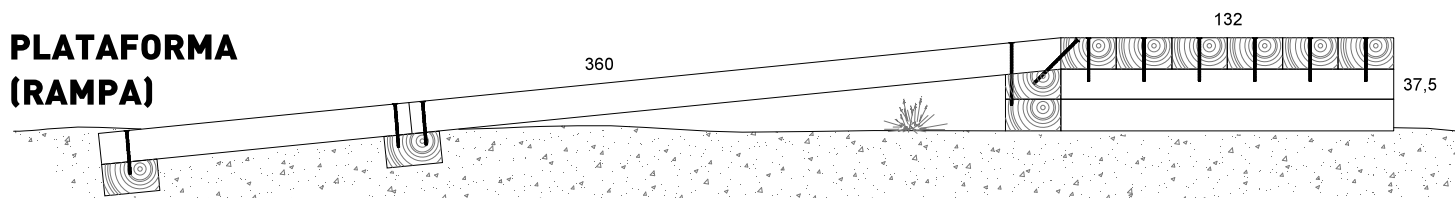
CAMINO



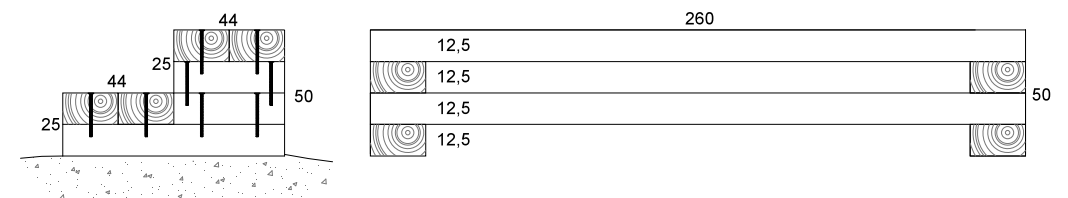
PLATAFORMA (ESCALERAS)



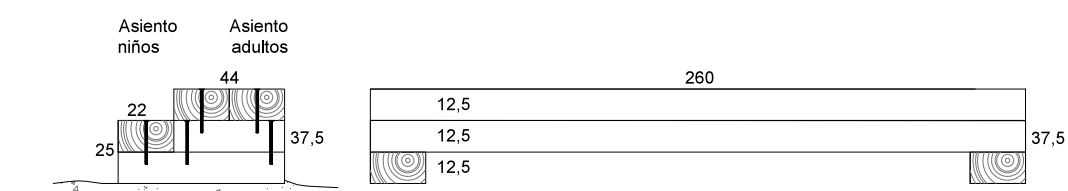
PLATAFORMA (RAMPA)



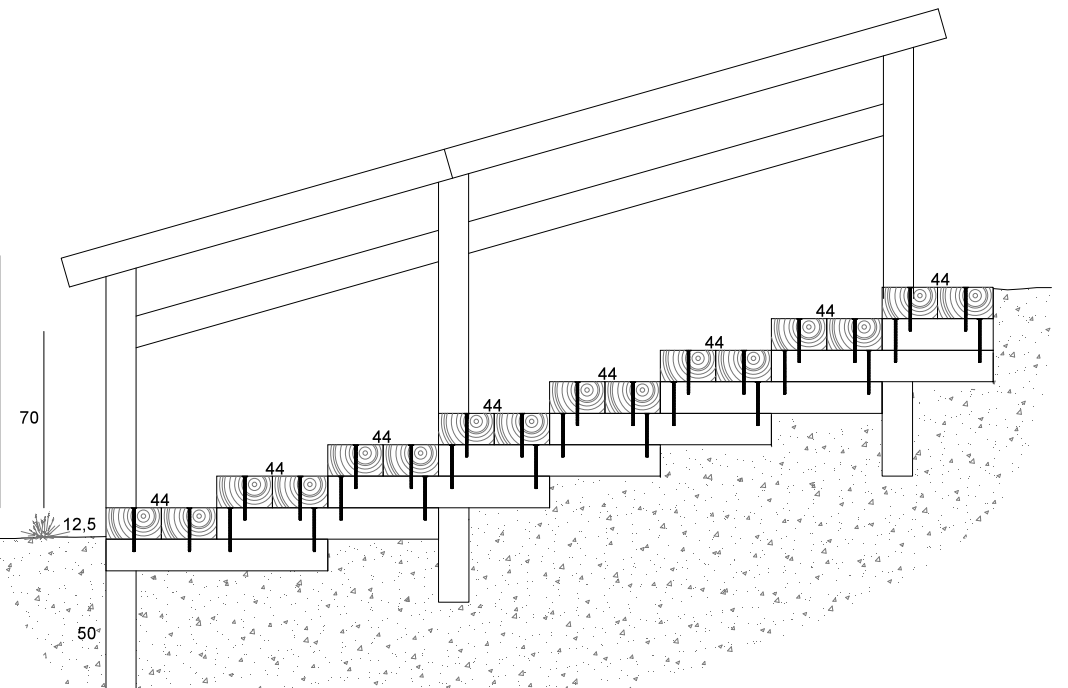
GRADAS ASAMBLEA



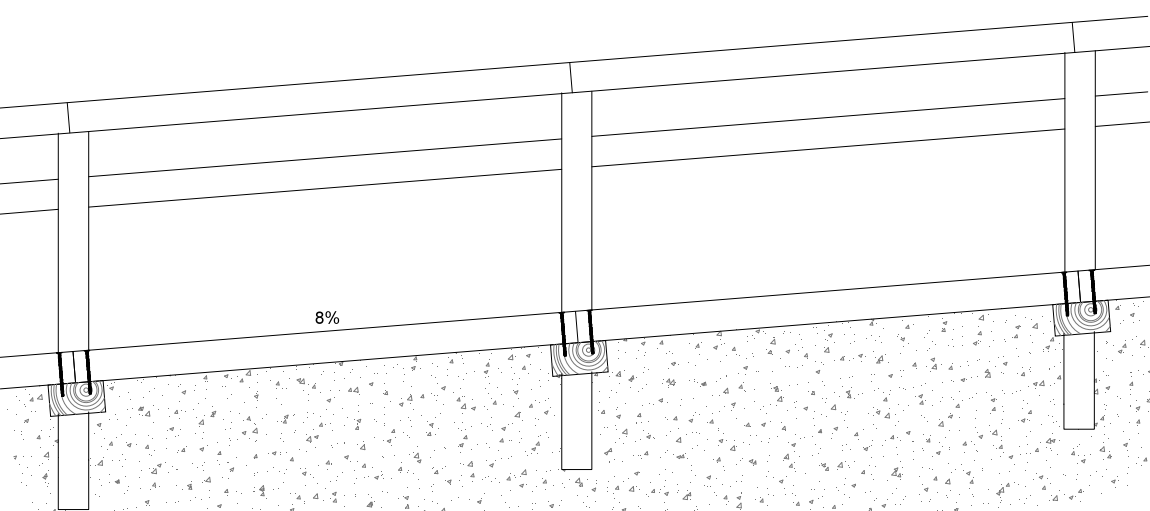
BANCO



GUARDAMOCHILAS



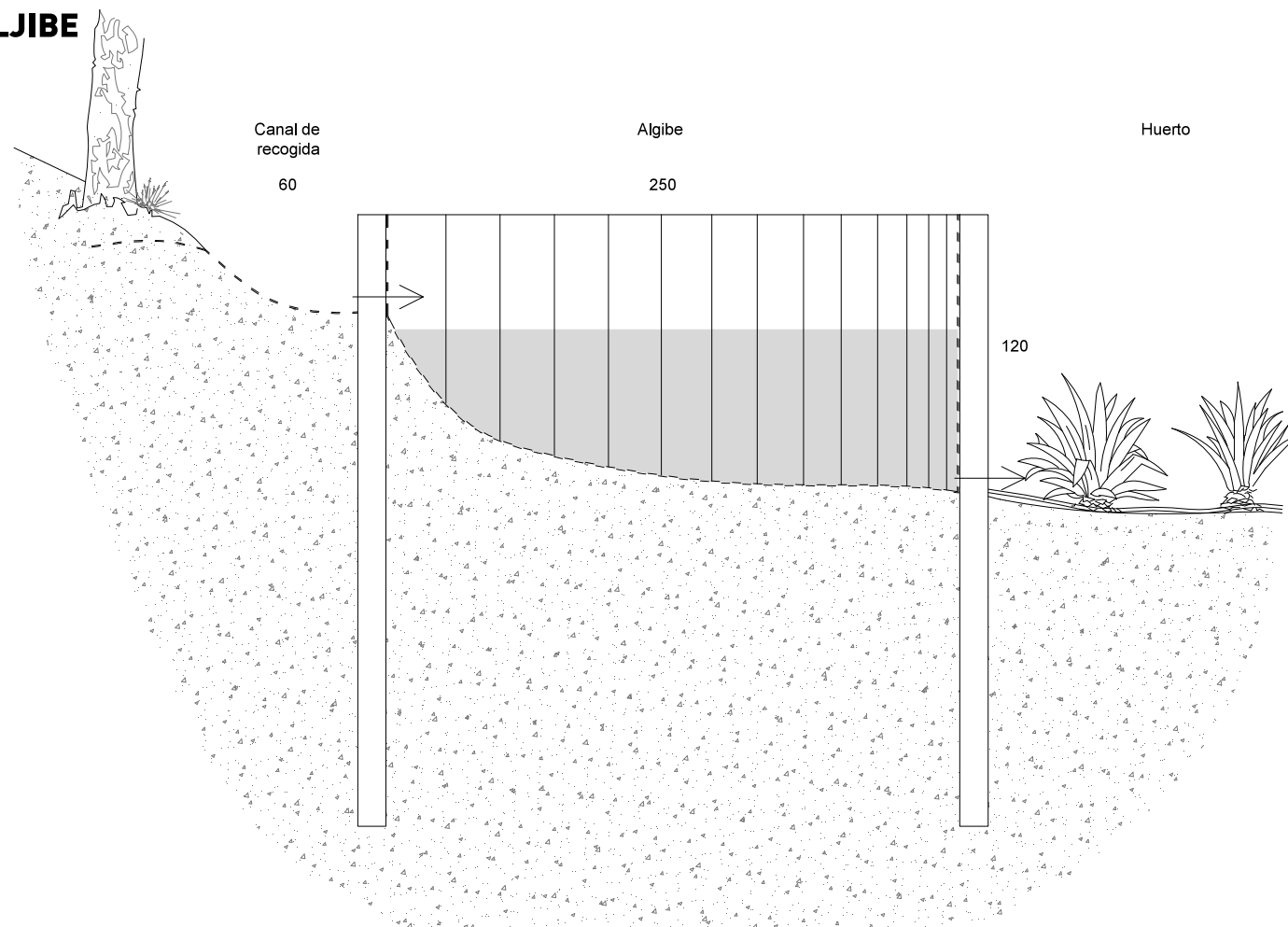
ESCALERA



RAMPA



ALJIBE



HUERTO

