

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

Licenciado en Comunicación Audiovisual



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



ESCUELA POLITECNICA
SUPERIOR DE GANDIA

“Realización de la producción para una propuesta de serie televisiva.”

**TRABAJO FINAL DE
CARRERA**

Autor/es:
Iván Martínez Casas

Director/es:
**María Dolores Cuenca
Jaramillo**

GANDIA, 2011

Índice

1. Introducción	4
2. Guión Literario	5
3. Guión técnico	14
4. StoryBoard	37
5. Desglose Guión Literario	54
6. Plan de Rodaje	124
7. Presupuesto Preventivo	126
8. Sinopsis	152
9. Tratamiento	153
10. Escaleta (capítulo piloto)	195
11. Plan de Viabilidad	197
12. Conclusiones	200
13. Bibliografía	203

Introducción

El presente trabajo versa sobre la realización de la producción del capítulo piloto de una posible serie televisiva.

La producción contempla desde la génesis de la idea hasta la reproducción del primer capítulo.

Para su consecución ha sido imprescindible la unificación de los conocimientos impartidos durante los años de carrera, remarcando con especial atención la bibliografía de las asignaturas que comprenden la especificación de *cine, radio y televisión*. Concluyendo su extrapolación teórica en el presente caso práctico.

Guión Literario

El guión es el medio de adaptación de la historia que se quiere narrar a través de los actores, las acciones, las situaciones y el contexto, a los espectadores.

Mana de la creación de personajes, de la sinapsis, de las tramas y subtramas previamente concedidas y de la historia que a modo de diálogos es nuevamente contada por la interpretación de los actores frente a las cámaras.

Es un esfuerzo de revelación y de ocultación de la historia que envuelve a los personajes y sus circunstancias; que hay que ir narrando paulatinamente para mantener las expectativas y el interés del público al que va dirigido.

Mediante su minuciosa elaboración, cobran vida las descripciones de la psique de los personajes. Lo más importante es recordar que el personaje debe ser libre y debe enfrentarse a sus conflictos como entidad diferente a su creador, partiendo de su anterior descripción en la hoja de personajes. Si no, se corre el peligro de quedar como una amalgama de personajes planos que tienden a resolver todos los conflictos asumiendo las pautas de comportamiento de su creador.

Abuelete

Escrito Por:

Gabriel
José Ramón Boscá
Iván Martínez Casas

HABITACIÓN ALONSO INT. DÍA

Alonso duerme con la televisión encendida mientras se proyecta el final de una película de espías de Hitchcock con la persiana bajada. La enfermera entra, le ayuda a sentarse en la silla de ruedas y se lo lleva.

SOFÍA

Señor Quintana no son horas de dormir que luego se pasa la noche en vela.

ALONSO

(gruñe)

Salen de la habitación y se cruzan con Julia (enfermera Buena)

JULIA

(susurrando)

déjame a mí

SOFÍA

(susurrando)

llévatelo que a mí me vuelve loca

Julia le lleva tranquilamente de la silla por el pasillo, Alonso no se ha dado cuenta que ahora es Julia quien le conduce. Julia se acerca a su oreja para hablarle.

JULIA

Me ha dicho un pajarito que hoy es su cumpleaños...

ALONSO

Hombre Julia! que sorpresa creía que me llevaba la enfermera mala.

JULIA

No sea así con Sofía, no es mala, usted la saca de quicio.

ALONSO

Paparruchas! Es una amargada y amarga más mi encarcelamiento.

JULIA

Usted no está encarcelado, y además, hay muchas cosas que podría estar haciendo aquí en vez de esconderse todas las tardes en su cuarto a ver esas películas de espías, mire a los demás.

ALONSO

Yo no elegí estar aquí, esto es una cárcel para viejos, un cementerio de elefantes!

JULIA

calle, calle, usted sabe que no es verdad, aquí hacemos muchas actividades y la gente aparte de participar se lo pasa muy bien, nosotras no podemos hacer más si uno no quiere, ¿no tendrá queja de nosotras?

ALONSO

Eso es verdad, el centro se ocupa muy bien de todos, y sobre todo tu... Tendré un mal día, eso es todo

JULIA

Pero Alonso si hoy es su día, además estará contento hoy vendrán sus dos hijos a verle

ALONSO

(gimoteo de desaprobación al comentario)

DESPACHO DE MIGUEL INT. DÍA

MIGUEL CONVERSA TELEFÓNICAMENTE

MIGUEL

Hoy no puede ser Antonio, pásaselo a Ramírez, te dije que tenía lo de mi padre... Noooo imposible, además ayer llegue de Munich y conseguí el cliente, no? dame cartelillo... Se me ha hecho tarde y tengo que ir a comprar aún el regalo a mi padre. Vale... Gracias Antonio. Nos vemos el Lunes...

RESIDENCIA ANCIANOS SALÓN COMÚN. INT DÍA

Se muestra a Alonso sentado en la silla de ruedas y cómo rehuye de entablar amistad con los otros internos. Llega Luis y se sienta con él.

Ancianito 1 se acerca poco a poco a Alonso hasta situarse la lado

ANCIANITO 1

¿Alonso podrías darme un caramelo de menta? Es que tengo la garganta un poco reseca por el frío y he cogido un poco de catarro.

ALONSO

Anda y vete por ahí, so gorrón!
 Aún me acuerdo cuando te pedí las
 gominolas aquellas de fresa y me
 las negaste porque decías que yo
 era un viejo repollo sin
 motivaciones ni ideales.

ANCIANITO 1

Te lo cambio por un paquete de
 chicles.

ALONSO

No, que se me pega a la
 dentadura. Pero sí te lo puedo
 cambiar por los caramelos de
 limón glaseados de anís.

ANCIANITO 1

No hay cambio.

ALONSO

Anda y vete a freir espárragos!

Aparece Luis. Alonso visiblemente alegre por la visita de
 su hijo espera que éste se siente a su lado.

LUIS

Hola padre, ¿cómo estás? ¿qué tal
 esa artritis ya va a mejor? Mira
 lo que te he traído.

Luis tiende una bolsa con caramelos dentro. Y lleva a su
 padre hacía su habitación para tener más intimidad.

CALLE EXT. DÍA.

Miguel sale de comprar el regalo y cruza por delante del
 banco donde se encuentra sentado Sanchez con su planta.

SANCHEZ

Cuanta prisa, la gente no sabe
 disfrutar de lo que sucede a su
 alrededor. Trajeado, engominado,
 paso rápido y seguro... Je, je!
 igual de rápida y segura le
 pasará la vida, y cuando este
 sentado en un banco como este
 deseará haber andado más despacio
 cuando las posibilidades se
 sorteaban a cada paso. El tiempo
 pone a cada uno en su lugar y
 parece ser que todos acabamos
 sentados viendo pasar rápidamente
 la vida de los demás mientras la
 nuestra ya no tiene donde ir más
 allá del banco de un parque, el

sillón de un viejo salón o una
silla en el hogar del jubilado.
la vida pone a cada uno en su
lugar. ¿Dónde te pondrán a ti tu
banco hombre trajeado?

CASA DE SANCHEZ INT. DÍA.

Llega a casa y deja la planta en la ventana.

SANCHEZ

Je, je, je!! cuando eres viejo
sabes todas las respuestas,
lástima que ya nadie quiera
preguntarte...

HABITACIÓN ALONSO INT. DÍA.

Luís y Alonso permanecen hablando en el cuarto de Alonso
cuando irrumpe Miguel.

MIGUEL

Hola, ¿llego tarde? Aquí está tu
regalo papá

Acercándose al padre, dándole un beso en la mejilla, y
obsequiándole sin dar mucha importancia al regalo que
deja sobre su mesilla. Se sienta atolondrado agobiado aún
por las prisas de comprar el regalo y no llegar muy
tarde.

LUIS

Eramos pocos y ...

MIGUEL

¿decías?...

ALONSO

Mas que hermanos parecéis un
matrimonio, ni yo discutía tanto
con vuestra madre.

MIGUEL

Si fuese gay creo que no perdería
tanto el gusto, ni el sentido
común

LUIS

(haciendo alusión a su
blanqueado de dientes)
Hablando de mariconadas, cuanto
te costó esa bonita dentadura?
Igual te la tienes que
reconstruir.

ALONSO

Después de todo seguís siendo
niños cuando estáis juntos

ENTRADA RESIDENCIA INT. TARDE.

Alfredo esta sentado en la entrada de la residencia,
Julia llega a comprobar unos papeles. Esto se sucede
mientras están reunidos Alonso e hijos.

ALFREDO

Espero que este año Alonso acabe
con mejor cara.

JULIA

¿Ya han llegado los dos?

ALFREDO

Sí, el mayor acaba de entrar con
prisas ni siquiera se a dignado a
saludar. ¿Te has acordado que hoy
es el cumpleaños de Alonso?

JULIA

Sí, lo he mimado un poco más de
lo habitual, que Sofía tiene hoy
el pie torcido.

ALFREDO

Esa mujer parece que siempre lo
tiene. Bueno, cambiando de
tercio, pienso que los hijos
deberían arreglar sus diferencias
aunque sólo sea por él.

JULIA

Aquí hay muchas historias y con
el tema de ancianos-hijos parece
ser que se repite demasiado la
dejadez por parte de los hijos.

ALFREDO

Si, bueno. Pero Alonso este año
va a disfrutar ya verás lo que le
he comprado...

JULIA

hay cosas que nunca cambian.....
Como por ejemplo tú, seguro que
tu regalo para Alonso son
películas de esas que lo
mantienen despierto toooda la
noche y durmiendo toooodo el día.

ALFREDO

Muy lista tú, eh? ¿A qué con tus
poderes no puedes adivinar
también los títulos?

JULIA

Sólo sé que me darás más trabajo
por mantenerlo despierto.

ALFREDO

Pues ahora cuando acabes tu turno
pienso ir a dárselas para que se
acueste más tarde que
BuenaFuente, ja ja ja...

HABITACIÓN DE ALONSO INT. NOCHE

(Elipsis) Ya se han marchado los hijos, es hora de
cerrar, gira la llave que deja en la puerta y se dirige a
la habitación de Alonso.

ALFREDO

Se puede señor Alonso...

ALONSO

Hombre, alfredo. Pasa hijo,
pasa...

ALFREDO

¿Qué tal todo? ¿Cómo le ha ido el
día?

ALONSO

Bien, bien...

ALFREDO

Mira que le traigo...

Le da el regalo, un pack de películas de Hitchcock

ALONSO

Ooohh!! No deberías haberte
molestado. Oh nuestro amigo
Hitchcock, que curiosamente se
llama como tú Alfred, sólo que en
inglés. Bien, bien... Pon la de
Con la muerte en los talones que
hace ya tiempo que la vi.

ALFREDO

Me alegro que le guste, me voy a
mi puesto no sea que me echen la
bronca...

ALONSO

Vale, campeón, muchas gracias
sigo diciendo que no deberías
haberte molestado pero muchas
gracias...

HABITACIÓN DE ALONSO INT. NOCHE

Alonso se levanta, milagrosamente curado, y se marcha.

sale de la habitación oscura y anda hacia la luz (del pasillo). abandona la residencia sin que Alfredo se percate. Funde a negro.

El Guión Técnico

Es la plasmación de las diferentes técnicas y elementos de la narrativa audiovisual. Su misión es dotar a la cámara y al trabajo de los actores de las pautas y procesos necesarios para la correcta presentación del texto dialogado, manifestando la intencionalidad de su autor y, dotando de continuidad la narración para su correcta asimilación por parte del espectador.

En resumen, es la planificación del rodaje previendo las características técnicas y expresivas de cada plano.

GUIÓN TÉCNICO Ficción PL1

HABITACIÓN ALONSO INT. DÍA

Alonso duerme con la television encendida mientras se proyecta el final de una película de espías de Hitchcock con la persiana bajada. La enfermera entra, le ayuda a sentarse en la silla de ruedas y se lo lleva.

-PD Frontal Televisión película de Hitchcock (Posibilidad de mínimo Travelling de retroceso)
**Acordarse de llevar reproductor DVD*

-PD conjunto trasero (ligreramente $\frac{3}{4}$) de la mano de Alonso con el mando. Fondo televisión encendida con **desenfoque**.

-PD frontal travelling a PP Frontal
Travelling vertical desde la cintura hasta un primer plano casi detalle de la cara. Cuando se detiene, se escucha la puerta y abre los ojos.

-PM Largo Frontal conjunto (ligreramente $\frac{3}{4}$) Alonso queda a la izquierda de la imagen, al fondo se ve como se abre la puerta dejando entrar una proyección de luz, la figura de la enfermera entra por el encuadre derecho hasta llegar a Alonso con la silla de ruedas.

La enfermera refunfuña mientras levanta a Alonso y lo deja en la silla. Se dan la vuelta y van hacia la puerta.



SOFÍA

Señor Quintana no son horas de dormir, que luego se pasa la noche en vela. (Alonso gruñe)

PASILLO INT DÍA

-PG?

-PSEC

PML Frontal (seguimeinto) Alonso mira al suelo, una enfermera pasa por el lado derecho de la imagen en sentido contrario y se para a hablar con la enfermera que empuja la silla.

JULIA
(susurrando)
déjame a mí

SOFÍA
(susurrando)
llévatelo que a mí me vuelve loca



La enfermera le sustituye y sigue empujando el carrito, la otra se vuelve hacia la habitación de Alonso. Este sigue mirando al suelo y de repente la cara de la enfermera a parece en plano y le habla al oído.

JULIA
Me ha dicho un pajarito que hoy es
su cumpleaños...

Alonso que miraba al suelo, alza la cabeza sorprendido.

ALONSO
Hombre Julia! que sorpresa creía
que me llevaba la enfermera mala.

JULIA
No sea así con Sofía, no es mala,
usted la saca de quicio.

ALONSO
Paparruchas! Es una amargada y
amarga más mi encarcelamiento.

JULIA
Usted no está encarcelado, y
además, hay muchas cosas que podría
estar haciendo aquí en vez de
esconderse todas las tardes en su
cuarto a ver esas películas de
espías.

ALONSO
Yo no elegí estar aquí, esto es una
cárcel para viejos, un cementerio
de ballenas!

JULIA
calle, calle, además hoy vienen sus
hijos, no? estará contento?

-PG Frontal ¾

ALONSO
(gimoteo de desaprobación al
comentario)

DESPACHO DE MIGUEL INT. DÍA

-PD Trasero ¾ Mano con el teléfono en la oreja

MIGUEL

Hoy no puede ser Antonio, pásaselo
a Ramírez, te dije que tenía lo de
mi padre...

-PD Frontal ¾ Fotografía con el marco rajado de una foto de
dos niños y su padre

MIGUEL

Noooo imposible,
además ayer llegue de Munich y
conseguí el cliente, no?

-PM Trasero Se toca la cabeza con la mano

MIGUEL

Dame cuartelillo... Se me ha hecho tarde
y tengo que ir a comprar aún el
regalo a mi padre.

-PG CP Frontal Fachada de un edificio con cristaleras.

MIGUEL

Vale... Gracias Antonio.
Nos vemos el Lunes...

(Se escucha el sonido de la tecla al colgar).

RESIDENCIA ANCIANOS SALÓN COMÚN. INT DÍA

Se muestra a Alonso sentado en la silla de ruedas y cómo rehúye de entablar amistad con los otros internos. Llega Luis y se sienta con él.



-PML Frontal Trave In Conj Alonso está sentado solo en una mesa mirando al infinito. Detrás hay ancianos jugando a algún juego de cartas. Ancianito 1 se acerca poco a poco a Alonso por la parte izquierda del encuadre hasta situarse al lado de él. Alonso aún sigue mirando hacia delante sin darle importancia.

ANCIANITO 1

¿Alonso podrías darme un caramelo de menta? Es que tengo la garganta un poco reseca por el frío y he cogido un poco de catarro.

-PMC Frontal ¾ Alonso gira lentamente la cabeza hacia el anciano.

ALONSO

Anda y vete por ahí, so gorrón! Aún me acuerdo cuando te pedí las gominolas aquellas de fresa

-PMC Frontal ¾ Contraplano del anciano con cara impasible mientras lo mira fijamente.

y me
las negaste porque decías que yo era un viejo repollo sin motivaciones ni ideales.

ANCIANITO 1
Te lo cambio por un paquete de
chicles.
(Deja un paquete de chicles sobre la mesa)

-PMC Frontal ¾

ALONSO
No, que se me pega a la dentadura.
Pero sí te lo puedo cambiar por los
caramelos de limón glaseados de
anís.

-PMC Frontal ¾

ANCIANITO 1
No hay cambio.

**-PML Conj Frontal ¾ Se miran durante unos segundos en
silencia**

ALONSO
Anda y vete a freir espárragos!

El anciano coge los chicles y se va por dónde ha venido.

Aparece Luis por el **lado derecho del encuadre**. Tras unos segundos Alonso dirige su mirada hacia el anciano, solo se ven las manos y el abrigo de Luis.

LUIS
Hola padre, ¿cómo estás? ¿qué tal
esa artritis ya va a mejor? Mira lo
que te he traído.

-PD CP Luis deja una bolsa con caramelos encima de la mesa.

CALLE EXT. DÍA.



-PD Tras $\frac{3}{4}$ La mano de Miguel recoge un regalo de encima de un mostrador.

-PA Frontal/PML (Aire a la derecha/cámara hombro) Miguel sale por la puerta de la tienda

-PG Frontal (Aire a la derecha/cámara hombro) Miguel se para en la puerta de la tienda, busca su móvil por el bolsillo y comienza a andar. (**Pan Seguimiento**)

SANCHEZ

Cuanta prisa, la gente no sabe disfrutar de lo que sucede a su alrededor. Trajeado, engominado, paso rápido y seguro... Je, je!

-PP Frontal Lig $\frac{3}{4}$ Derch Sánchez sigue a Miguel con la mirada

S

igual de rápida y segura le pasara la vida, y cuando este sentado en un banco como este

-PM Trasero $\frac{3}{4}$ Izq Se ve la cabeza y parte de la cara de Sanchez en la parte derecha del encuadre. Por la parte derecha al fondo Miguel camina rápido por la hacera

S

deseará haber andado más despacio cuando las posibilidades se sorteaban a cada paso. el tiempo pone a cada uno en

su lugar
-PMC Frontal (Ligeramente $\frac{3}{4}$ Travelling Retroceso) a PML
Conj Sánchez sigue mirando hacia la derecha viendo alejarse
a Miguel

S
y parece ser que todos
acabamos sentados viendo pasar
rapidamente la vida de los demás
(Mira hacia su izquierda como si
alguien hubiese al lado)
mientras la nuestra ya no tiene
donde ir más allá del banco de un
parque, el sillón de un viejo salón
o una silla en el hogar del
jubilado.

-PARO TRAV PA Frontal Conj Al abrir plano aparece la planta
en el encuadre derecho.

(Mira hacia la derecha
otra vez, como si se dirigiese a Miguel)

S
La vida pone a cada uno
en su lugar.
¿Dónde te pondrán a ti
tu banco hombre trajeado?

CASA DE SANCHEZ INT. DÍA.

-PA Frontal ¾ La puerta está cerrada, se escucha la cerradura y se abre la puerta. Lo primero que se ve entrar es la planta en el brazo de Sánchez y luego entra del todo porque se entretiene sacando la llave ya que solo tiene una mano libre.

SANCHEZ
Je, je, je!!

-PM Lateral ¾ derecha ligeramente contrapicado Sáchez termina de entrar y cierra la puerta. Deja la planta encima de un mueble que hay a la izquierda de la puerta, al lado de la ventana **(El plano estaría enrasado con el mueble, la planta queda a la derecha del encuadre en primer término y Sánches a la izquierda)** Mientras le retoca las ojas a la planta y le pone un poco de agua con una jarrita que estaba en el mueble.

SÁNCHEZ
cuando eres viejo sabes
todas las respuestas, lástima que
ya nadie quiera preguntarte...

HABITACIÓN ALONSO INT. DÍA.



-PG Conj Ligeramente Contrapicado $\frac{3}{4}$ Derecha

- Luis PM Trasero Derecha 1° Término $\frac{3}{4}$ derecha
- Alonso PML 2° Término
- Miguel PA 3° Término

Luis está a la derecha de la imagen sentado encima de la cama que está más cerca de la ventana, se ve solo medio perfil. Alonso está enfrente, sentado en la otra cama, centrado en el encuadre. Los dos están hablando, de repente, entre Miguel por la puerta.

MIGUEL
Hola, ¿llego tarde?

-PML Frontal Conj Alonso mira de reojo primero a Luis, miguel entra en el encuadre por la izquierda, le da un beso en la mejilla y le da el regalo.

MIGUEL
Aquí está tu
regalo papá

Miguel sale de plano, y Alonso mira a Luis y le hace un gesto para que lo deje en la mesilla.

-PG Ligeramente Picado Frontal Mientras se sienta Miguel en un butacón que hay a la izquierda de la habitación, Luis coge el regalo a su padre y lo deja en la mesilla.

-PM Frontal ¾ Derecha Luis deja ha dejado el regalo y sin quitar la mirada de la mesilla dice entre dientes:

LUIS
eramos pocos y ...

-PM Frontal ¾ Izquierda Miguel que ya está sentado, se está desabrochando la chaqueta, al escuchar a Luis levanta la cabeza lentamente y mira hacia Luis.

MIGUEL
¿Decías?...

ALONSO
Mas que hermanos parecéis un
matrimonio

-PM Frontal Alonso dirige la mirada de Miguel a Luis enfadado.

ALONSO
ni yo discutía tanto
con vuestra madre.

-PM Frontal ¾ Izquierda

MIGUEL
Si fuese gay creo que no perdería
tanto el gusto, ni el sentido común

-PM Frontal ¾ Derech

LUIS

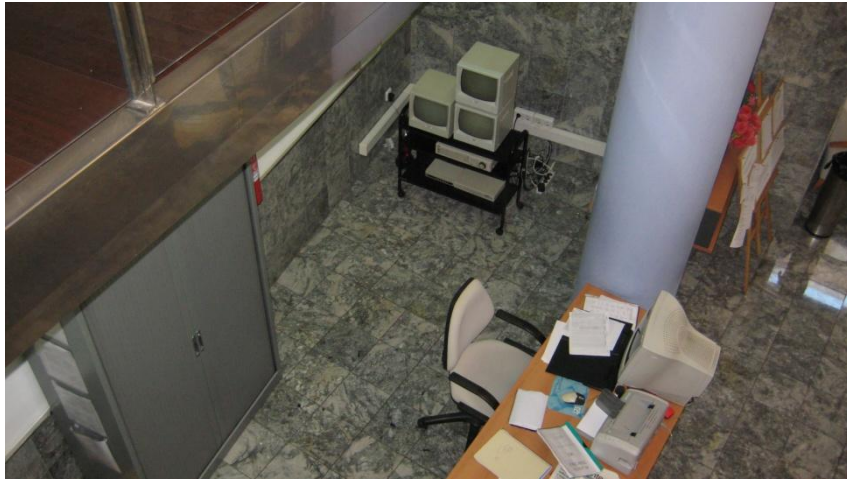
Hablando de mariconadas, cuanto te
costó esa bonita dentadura? Igual
te la tienes que reconstruir.

-PG Conj Ligeramente Contrapicado ¾ Derecha

ALONSO

Después de todo seguís siendo niños
cuando estáis juntos.

ENTRADA RESIDENCIA INT. TARDE.



A



B



C

-PG Picado Pan Seguimiento Se asemejaría al encuadre de la fotografía **A**. Julia se acerca al mostrador de recepción (**PAN SEGUI**). Alfredo está mirando los monitores.

-PM Conjunto Contrapicado Alfredo está encuadrado centrado en un **PM Lateral Izq** y los monitores a la izquierda. Julia entraría en plano por el lado derecho de la imagen y se posicionaría en este mismo punto del encuadre apoyada en el mostrador en un **PM Frontal**. Cuando se apoya Julia **suspira**.

ALFREDO

Espero que este año Alonso acabe
con mejor cara.

JULIA

¿Ya han llegado los dos?

Alfredo que aun estaba terminando de revisar los monitores, se gira hacia Julia.

-PM Frontal ¾ Derech Picado La posición se aproximaría a la fotografía **B**. Se vería parte del perfil de Julia a la izquierda y Alfredo a la derecha de la imagen.

ALFREDO

Sí, el mayor acaba de entrar con prisas ni siquiera se a dignado a saludar. ¿Te has acordado que hoy es el cumpleaños de Alonso?

-PM Frontal ¾ Derech Contrapicado La posición se aproximaría a la fotografía **C**. Se vería parte del perfil de Julia a la izquierda y Alfredo a la derecha de la imagen.

JULIA

Sí, lo he mimado un poco más de lo habitual, que Sofía tiene hoy el pie torcido.

-PM Frontal ¾ Derech Picado fB

ALFREDO

Esa mujer parece que siempre lo tiene. Bueno, cambiando de tercio, pienso que los hijos deberían arreglar sus diferencias aunque sólo sea por él.

-PM Frontal ¾ Derech Contrapicado fC

JULIA

Aquí hay muchas historias y con el tema de ancianos-hijos parece ser que se repite demasiado la dejadez por parte de los hijos.

-PM Frontal ¾ Derech Picado fB

ALFREDO

Sí, bueno. Pero Alonso este año va a disfrutar ya verás lo que le he comprado...

-PMC Frontal Ligeramente Contrapicado ¾ Derch Julia empieza a firmar unas hojas.

JULIA

hay cosas que nunca cambian..... como por ejemplo tu, seguro que tu regalo para Alonso son películas de esas (va subiendo la cabeza hasta terminar mirando a Alfredo) que lo mantienen despierto toda la noche y durmiendo todo el día.

-PMC Lateral Lig ¾ Alfredo que miraba a Julia gira otra vez la cabeza para mirar los monitores.

ALFREDO

Muy lista tu, eh? (**Giro a monitores**) ¿A que con tus poderes no puedes adivinar también los títulos?

-PM Frontal ¾ Derech Contrapicado fC

JULIA

Sólo sé que me darás más trabajo por mantenerlo despierto.

-PM Frontal ¾ Derech Picado fB

ALFREDO

Pues ahora cuando acabes tu turno
pienso ir a dárselas para que se
acueste más tarde que Buenafuente,
ja ja ja...

ENTRADA RESIDENCIA INT. NOCHE



-PG Trasero Picado Alfredo se acerca a la puerta y cierra con llave (El llavero tiene que ser reconocible desde lejos para que se vea que deja las llaves puestas).

HABITACIÓN ALONSO INT. NOCHE



-PML Frontal ¾ Derch Lige Contrapicado Alonso está recostado en su cama con el respaldo incorporado, con la ropa aún puesta y una manta por encima (**cámara a la altura del colchón**). Lleva unas **gafas** de aumentos porque está leyendo el **Quijote**. De repente escucha **llamar a la puerta**

ALFREDO

Se puede señor Alonso...

Alonso se quita las gafas y las deja junto con el libro en la mesilla.

ALONSO

Hombre, alfredo. Pasa hijo, pasa...

Alfredo se sienta al lado derecho de la cama de Alonso

-PM Frontal ¾ Derech Contraplano de Alfredo, se ve parte del perfil de Alonso

ALFREDO

¿Qué tal todo? ¿Cómo le ha ido día?

PML Frontal ¾ Derch

ALONSO
Bien, bien...

PD Lateral Pan Seguimiento Alfredo saca de una **mochila** el **regalo** con la mano derecha y se lo da a Alfredo que lo coge con la izquierda.

ALFREDO
Mira que le traigo...
Le da el regalo, un pack de películas de Hitchcock

PMC Frontal ¾ Derech Mientras escudriña todos los lados del pack.

ALONSO
Ooohh!! No deberías haberte molestado. Oh nuestro amigo Hitchcock, que curiosamente se llama como tú Alfred, sólo que en inglés. Bien, bien... (Saca una película del pack)
Pon la de con la muerte en los talones que hace ya tiempo que la vi.

PM Frontal ¾ Derech Pan Segui Alfredo se levanta y va hacia el DVD

ALFREDO
Me alegro que le guste

PD Frontal ¾ Izq Pan Vertical Segui Alfredo abre el reproductor, mete la película, y enciende la TV.

ALFREDO
me voy a mi puesto no sea que me echen la bronca...

PG Frontal ¾ Derecho Alfredo va hacia la puerta.

ALONSO
Vale, campeón, muchas gracias

-PM Frontal ¾ Derecha Sigue mirando el pack

ALONSO

Sigo diciendo que no deberías haberte molestado pero muchas gracias... (**Mira a Alfredo**)

Se escucha comenzar la película y como se cierra la puerta

PASILLO INT NOCHE

-PG Trasero Alfredo se aleja por pasillo y se apagan las luces. (**FUNDIDO A NEGRO**)



HABITACIÓN DE ALONSO INT. NOCHE

-PD Frontal Se ve el final de la película en la TV.

-PD Frontal $\frac{3}{4}$ Izq Los pies de Alonso bajan de la cama y se posan en el suelo (Cámara a ras de suelo)

-PD Frontal $\frac{3}{4}$ izq Pan Segui Se ve la mano de Alonso abrir el armario y sacar un abrigo.

-PD Lateral $\frac{3}{4}$ Izq La mano de Alonso coge el regalo de encima de la mesilla (cámara a la altura de la mesilla, detrás se ve una fotografía de una mujer anciana, Alonso acaricia el cristal con la mano.



ASCENSOR INT NOCHE

-PM Frontal $\frac{3}{4}$ Izq

Alonso baja en el ascensor, permanece inmóvil mirando todo el rato al frente. Tras unos segundos el ascensor se para y se abre la puerta. Alonso desaparece por el lado derecho del encuadre.



RECEPCIÓN INT NOCHE



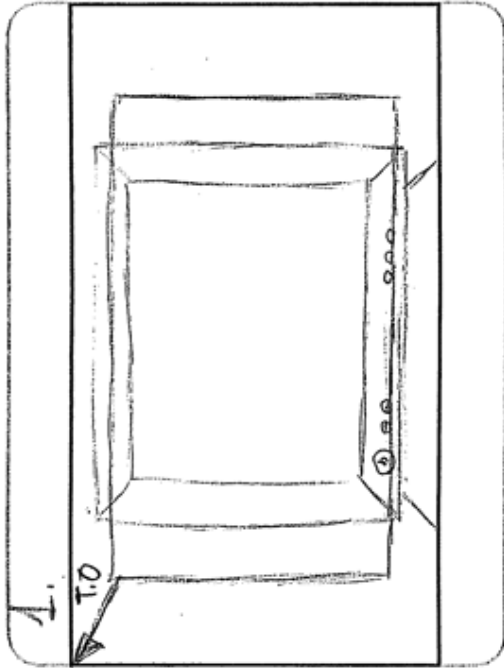
-**PG Lateral** Se ve a Alfredo levantarse de su puesto, coger unas **llaves** e irse hacia la izquierda para meterse por una puerta. En el mismo momento que Alfredo desaparece, Alonso hace su entrada lentamente por la izquierda del encuadre, cruza, y desaparece por el derecho.



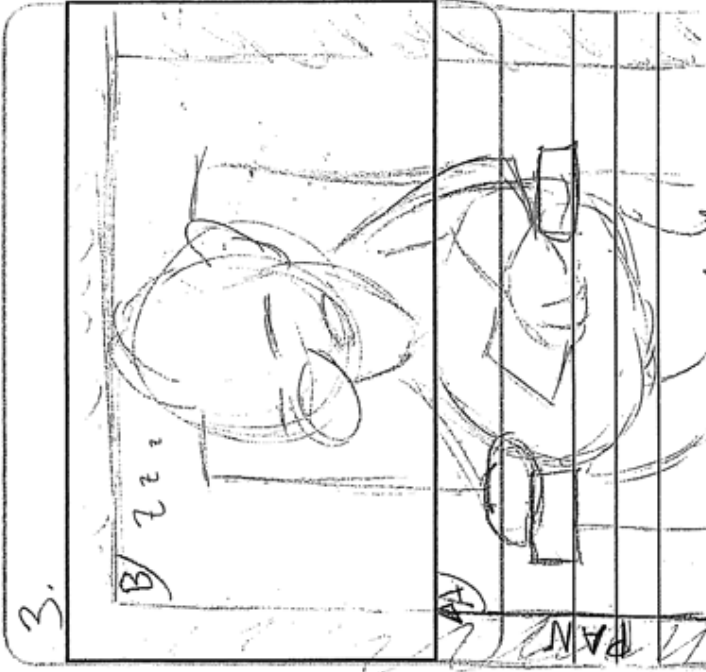
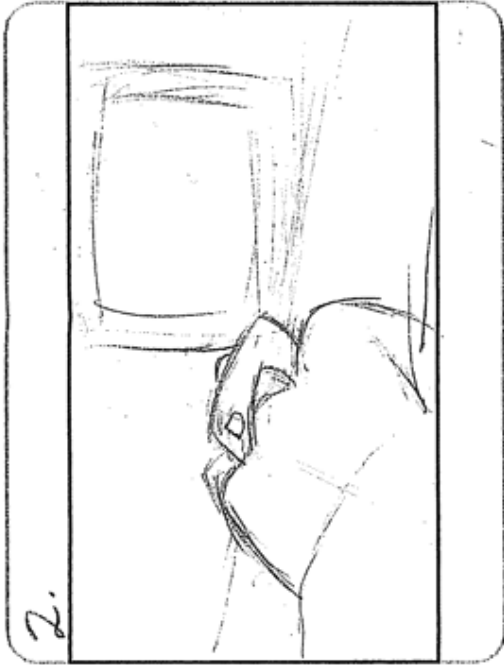
-**PG Trasero Picado** Alonso va hacia la puerta, gira la llave, la abre y se va.

Storyboard

Es un guión técnico, una planificación de las secuencias, dibujado. Consiste en una serie de imágenes dibujadas (viñetas) donde se representan todos y cada uno de los planos previstos en el guión técnico con los mismos valores narrativos audiovisuales: relación de aspecto, punto de vista (óptica, angulación, altura de la cámara, emplazamiento de la misma), encuadre, composición, ambiente, etc..



DVD + HITCHCOCK

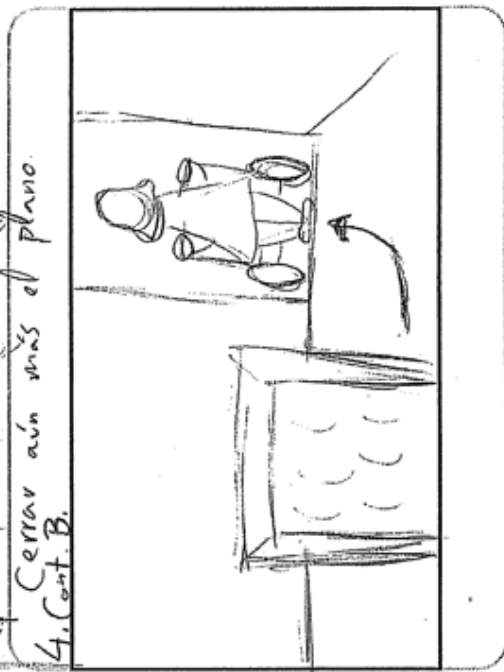
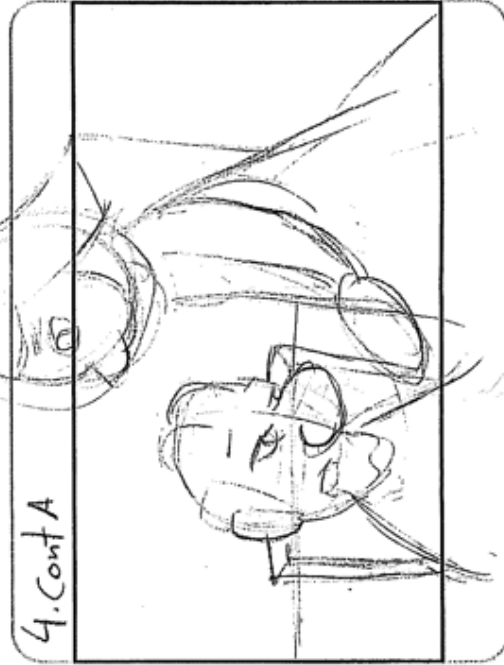


4. Cont. B. Cerrar aún más el plano.



sube la enfermera

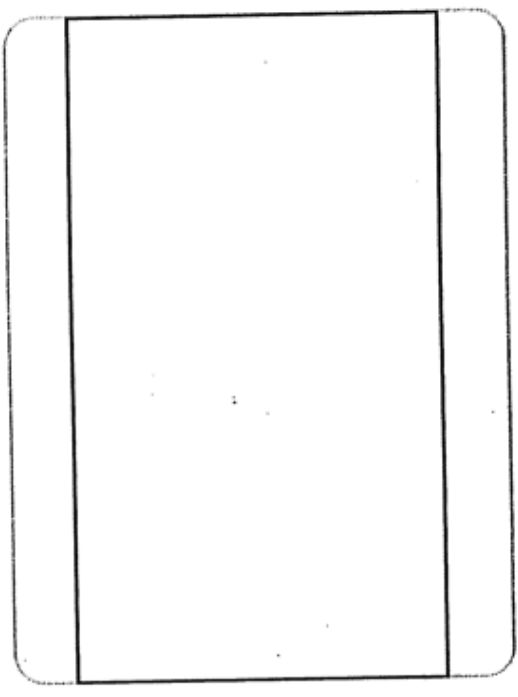
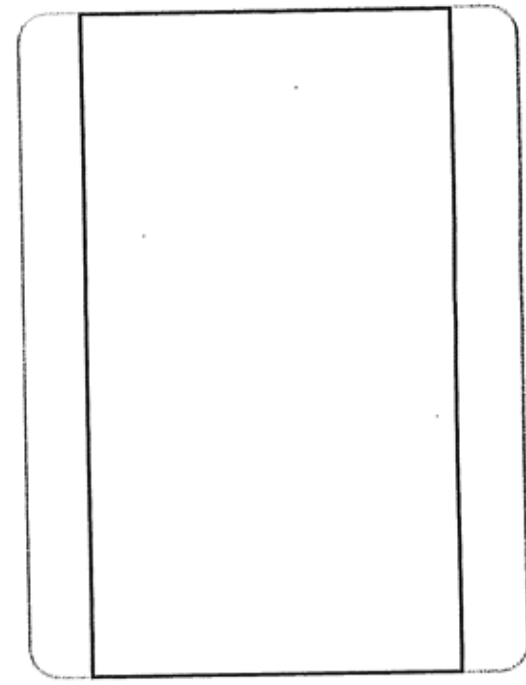
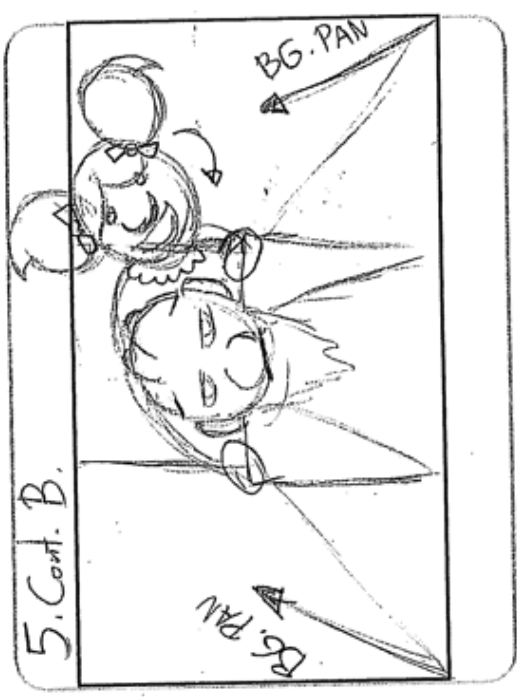
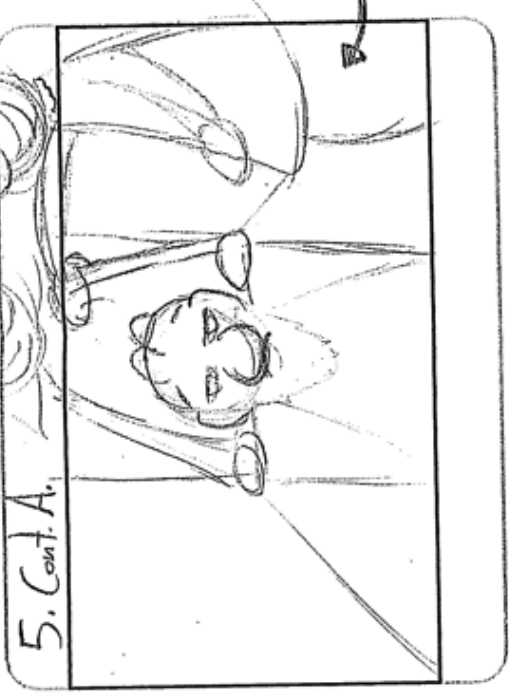
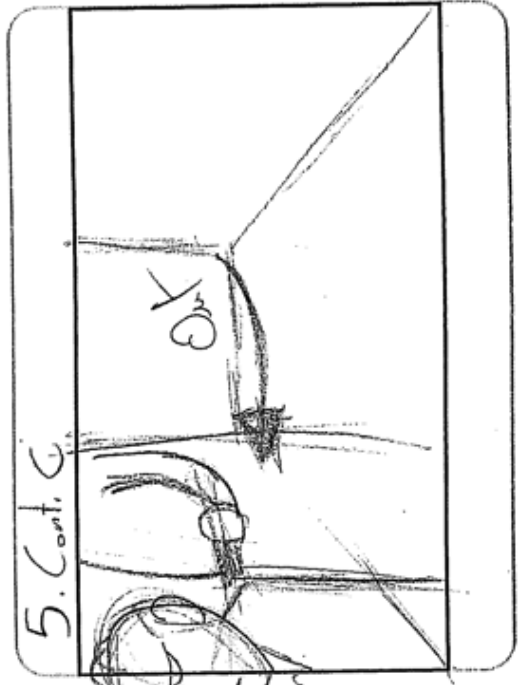
La enfermera entra, le sube en el sillón de ruedas y salen por la puerta.



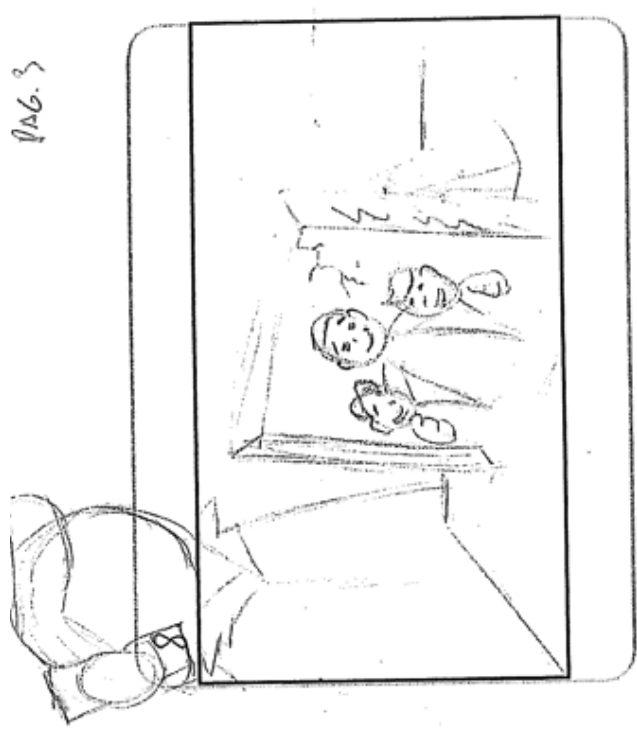
SECUENCIA 2 INT. DIA - PASILLO

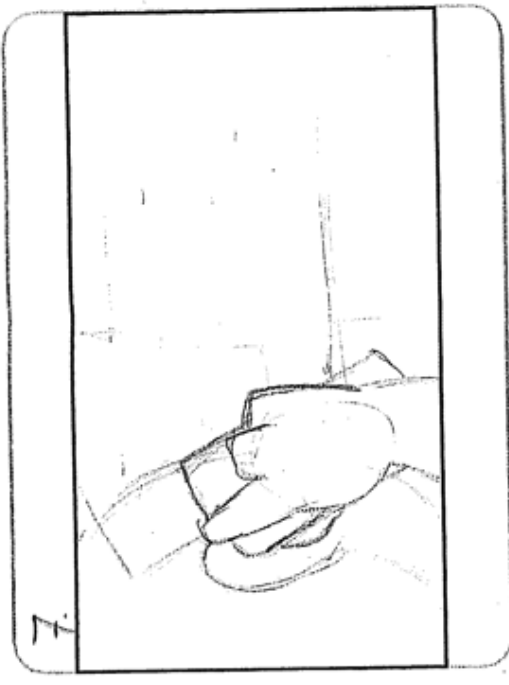


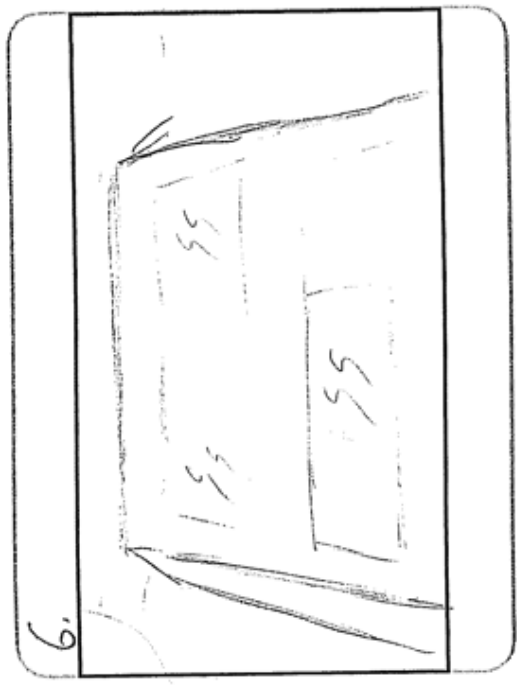
Otra enfermera, entre en plano y le toma el relevo a la primera.

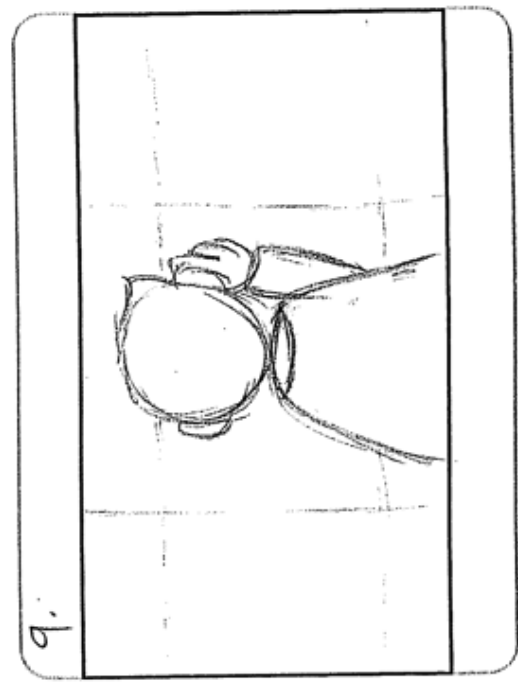


SECUENCIA 3: INT. DIA - DESBACHO DE MIGUEL

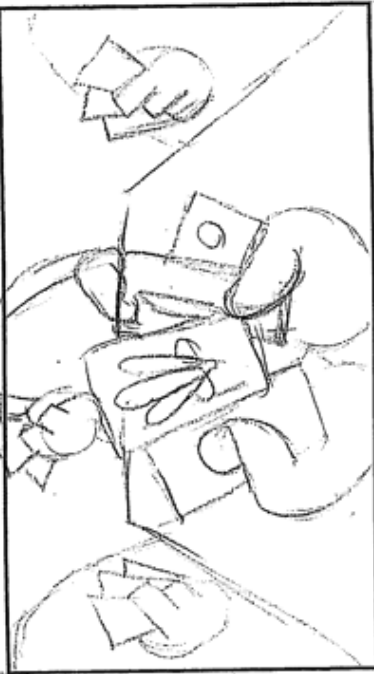








10.



12.



11.



13.

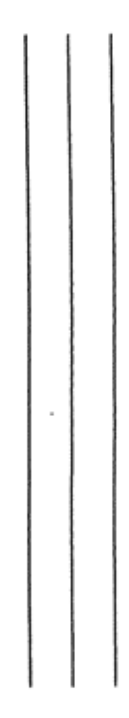
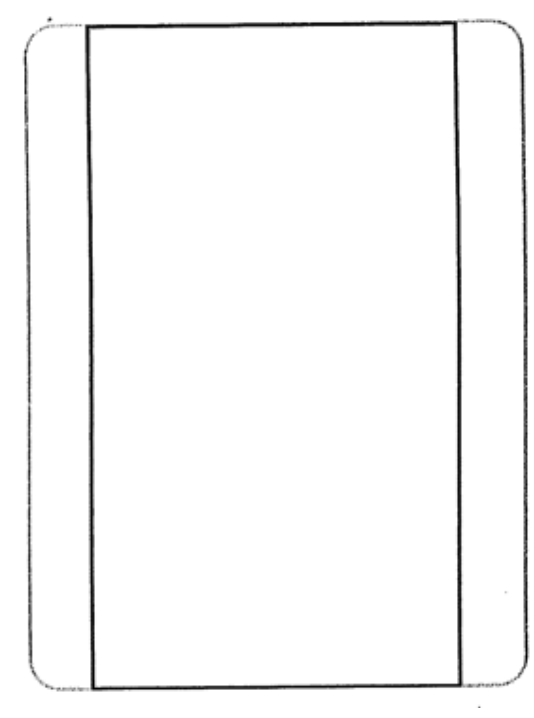
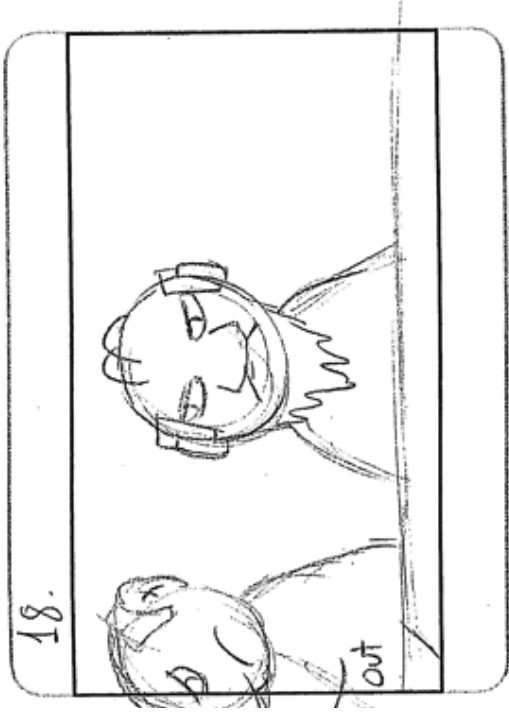
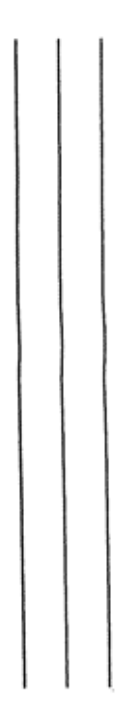
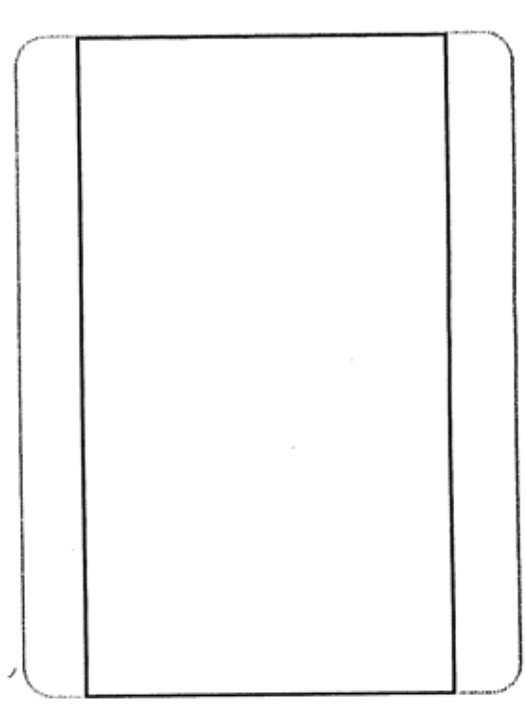
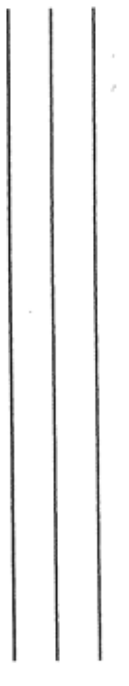
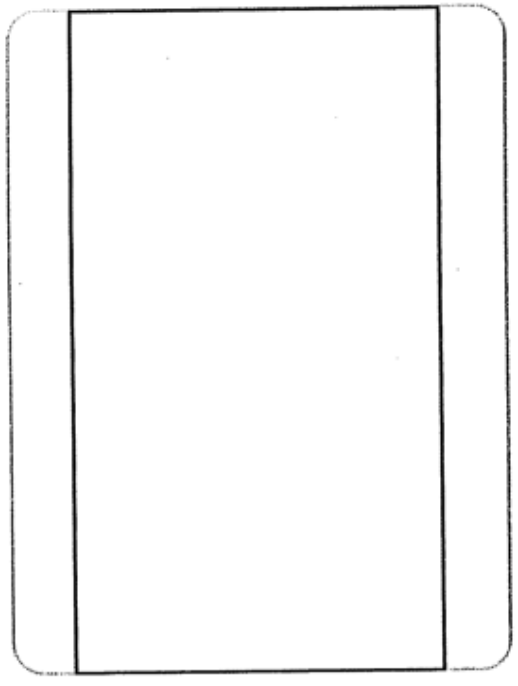
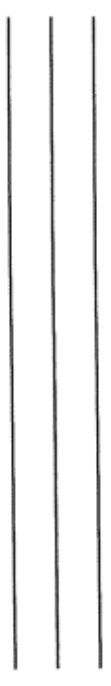
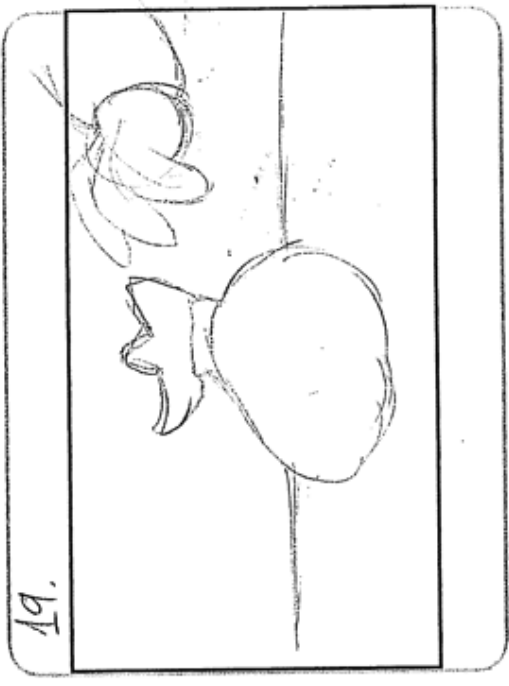


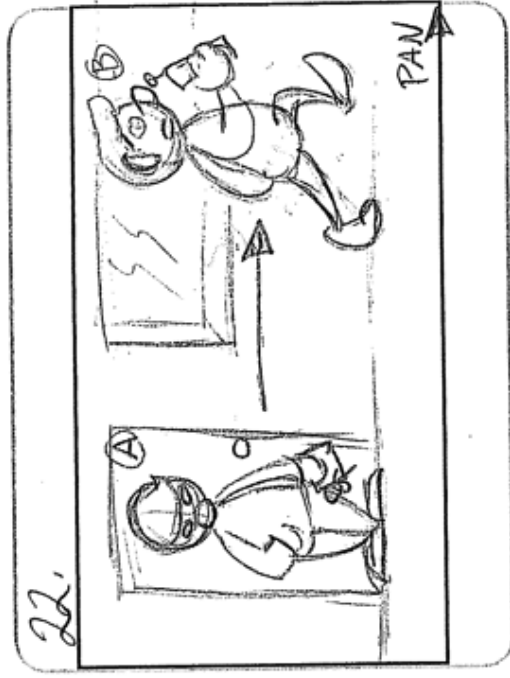
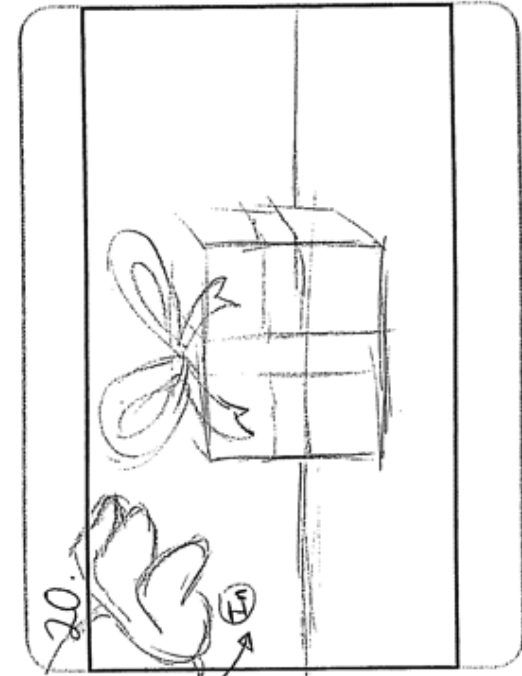
15.-17



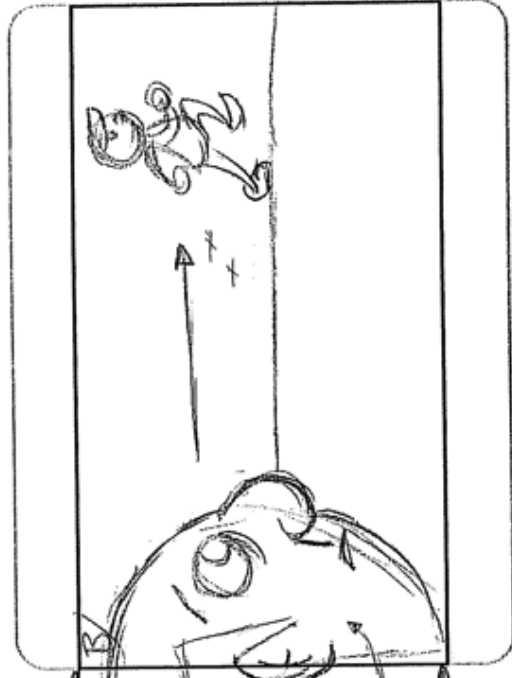
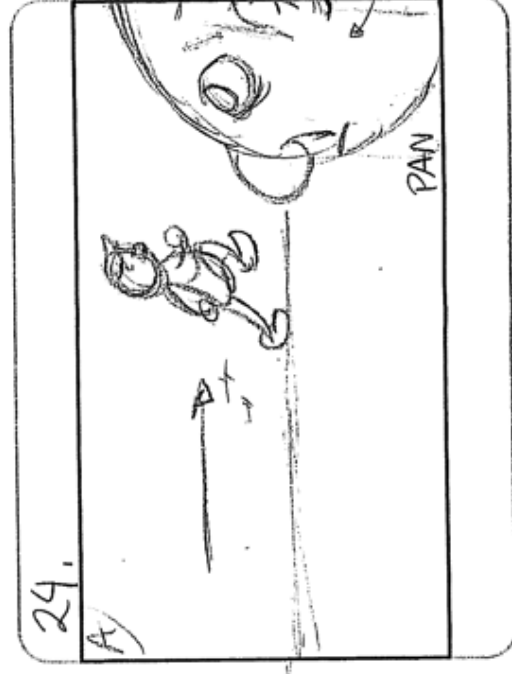
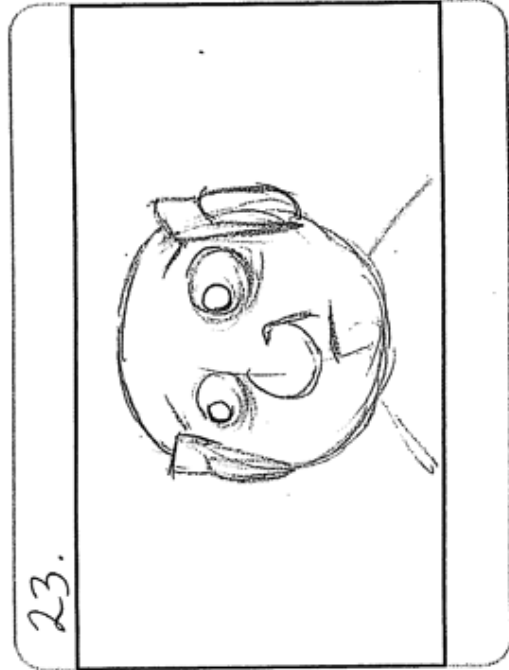
14.-16

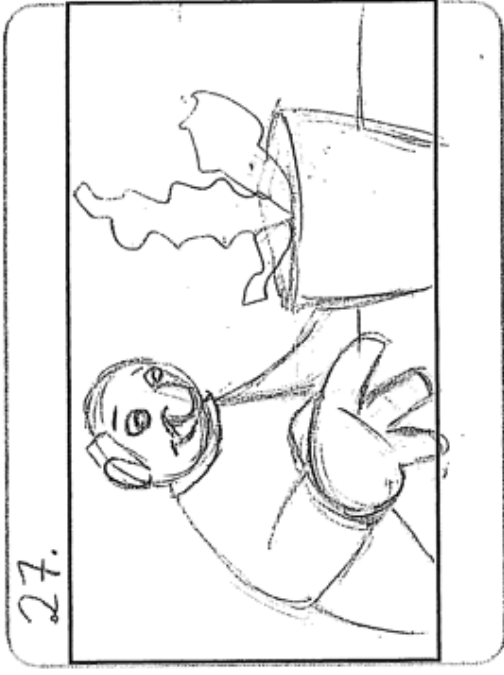


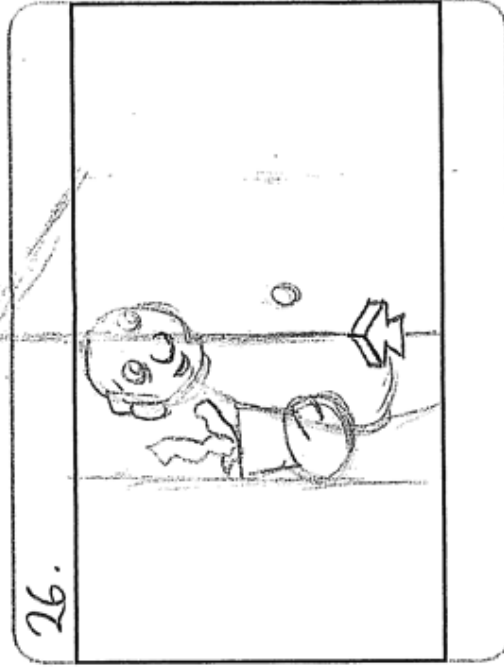




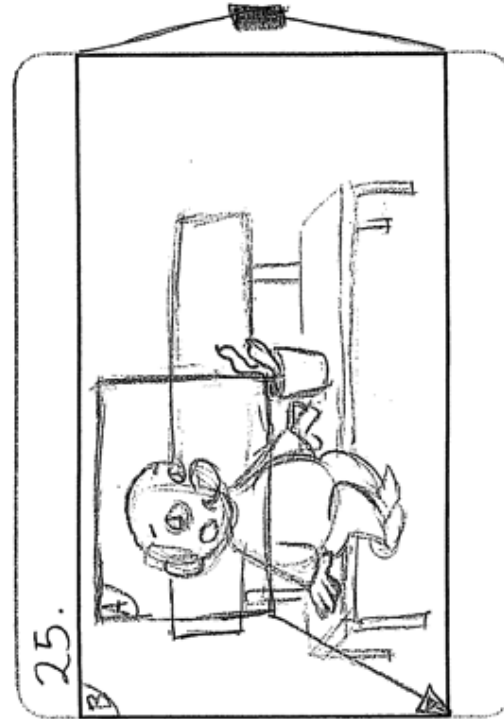
Hacer panorámica de seguimiento lateral.
 Cámara al hombro.

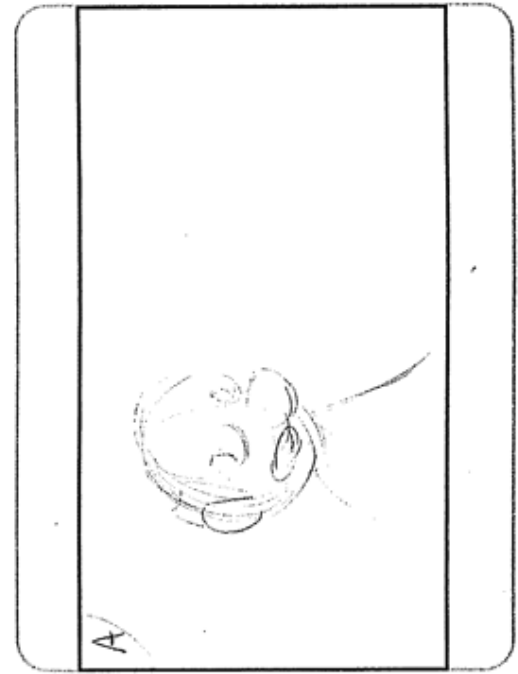




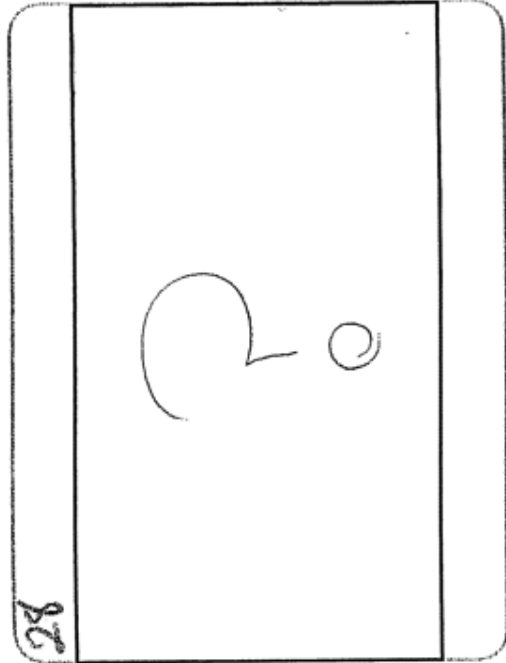


LA CASA ESTÁ A OSCURAS HASTA QUE
ENTRA Y ENCIENDE LA LUZ.

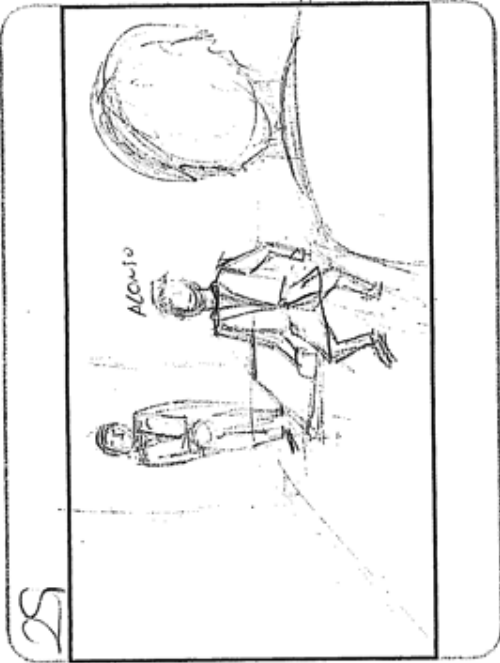




28



29

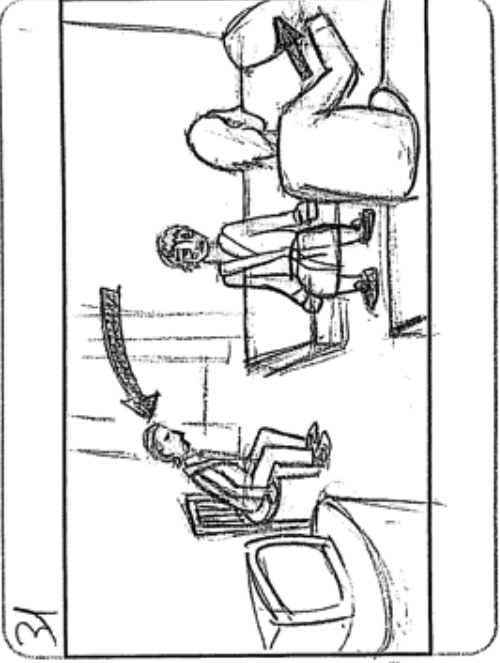


30

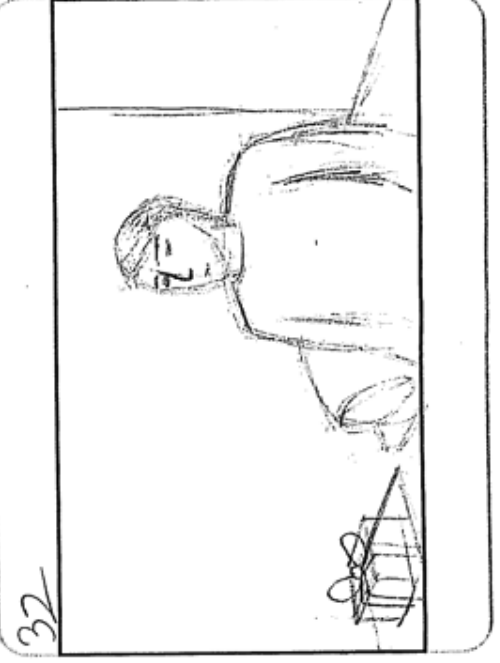


Miguel le da un beso y le da el regalo a su

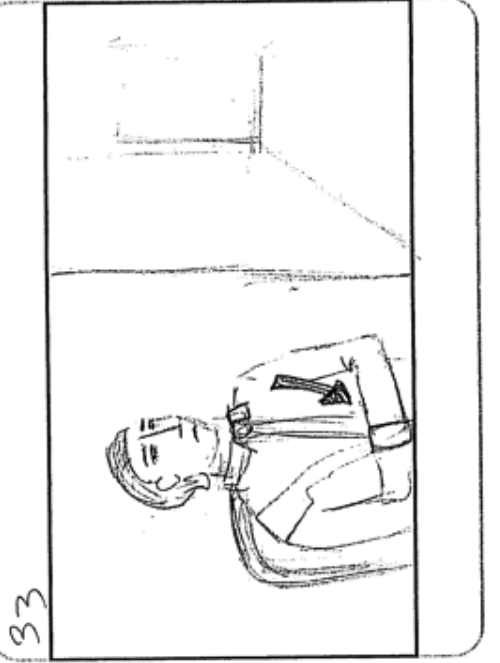
31



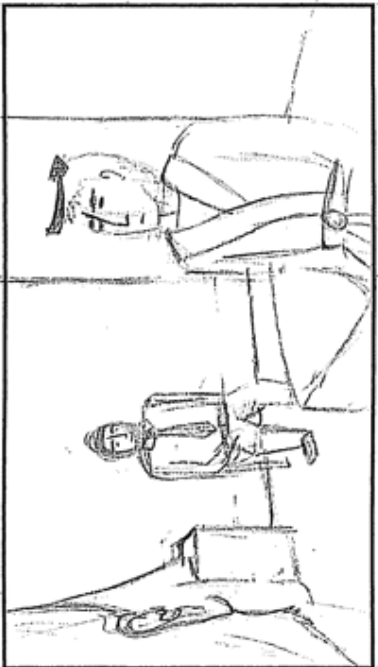
32



33

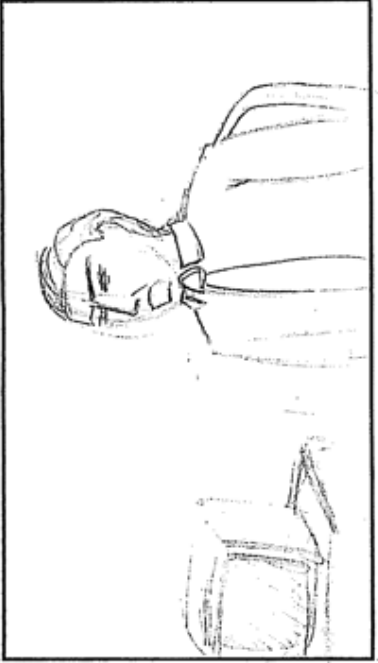


34



35

PERSONA MORE

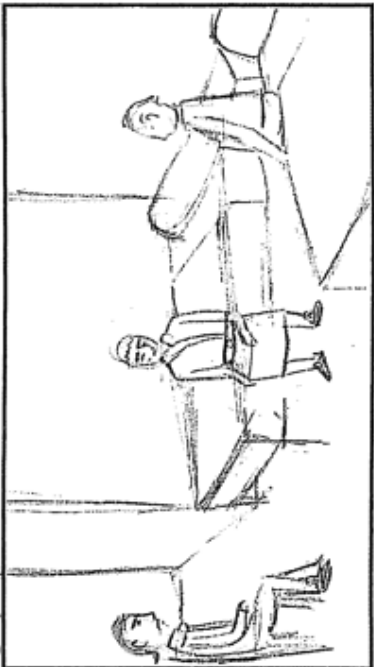


36

P SUR MADRE



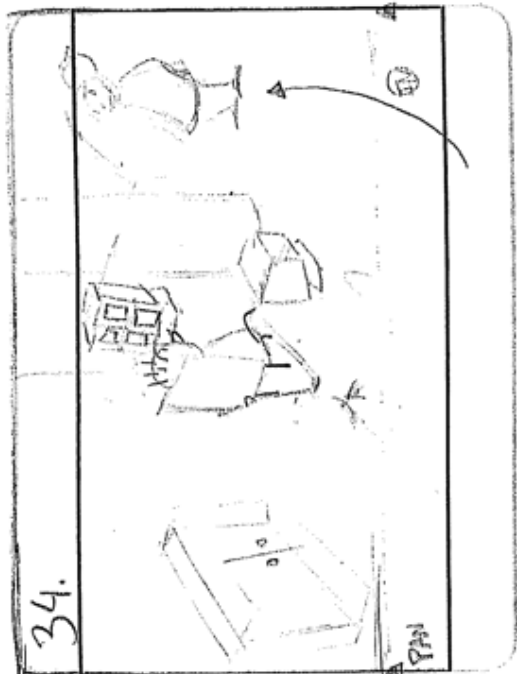
37



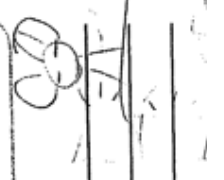
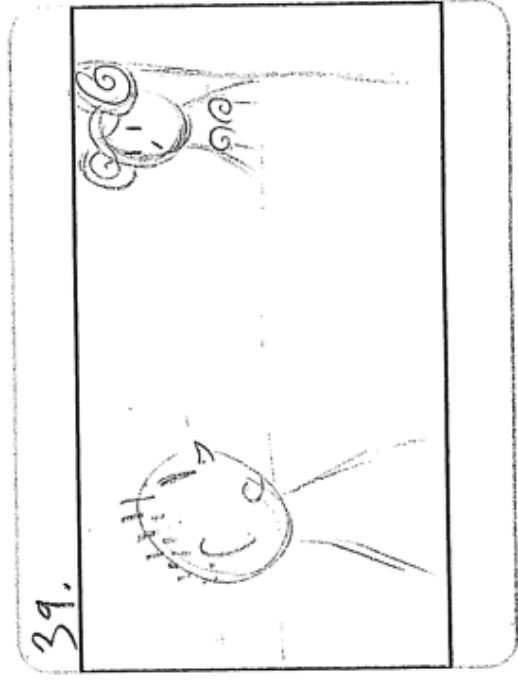
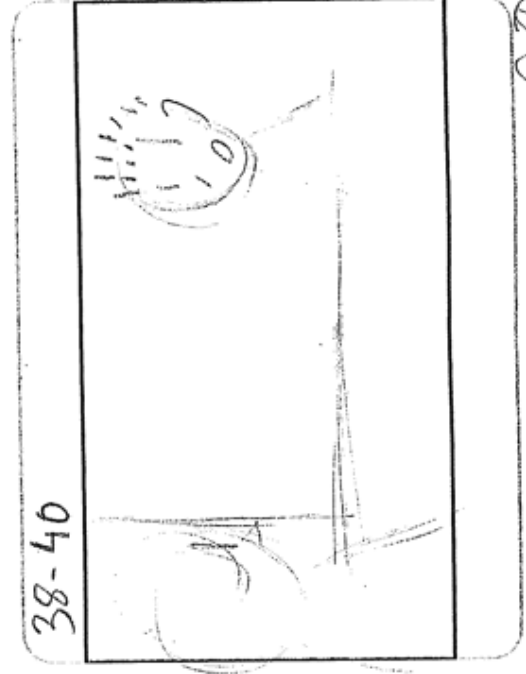
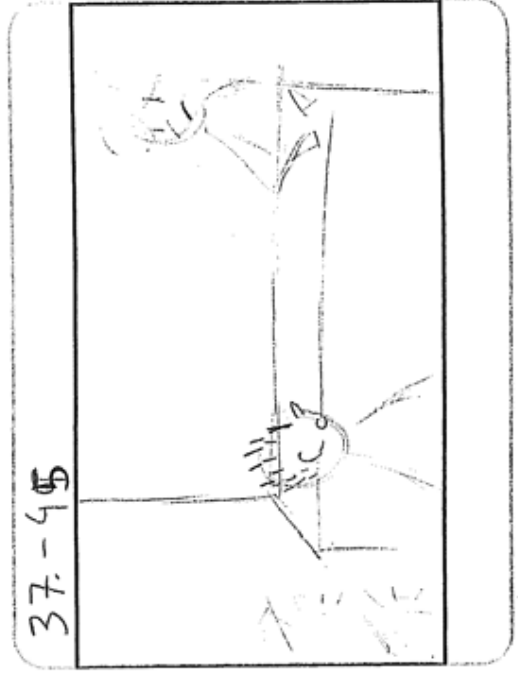
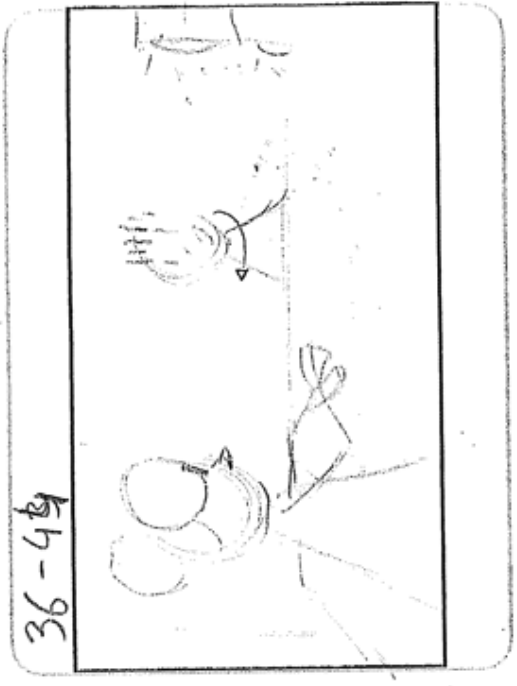
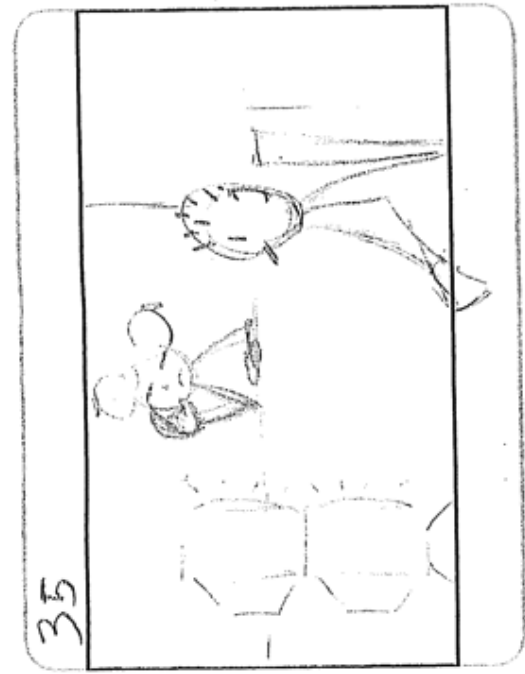
38



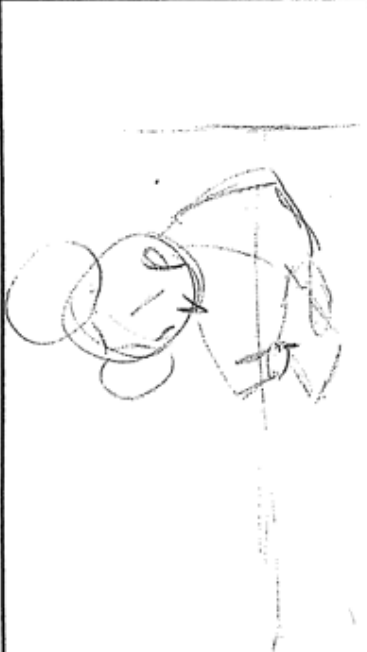
SECUENCIA 7. INT. TALLER - ENTRADA RESIDENCIAL



PAN de seguimiento - A. en lateral.



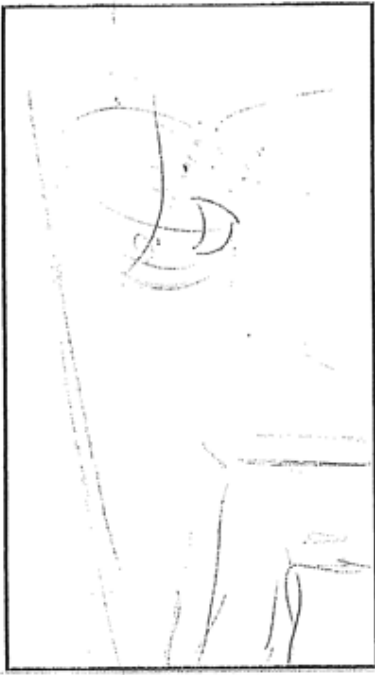
41.



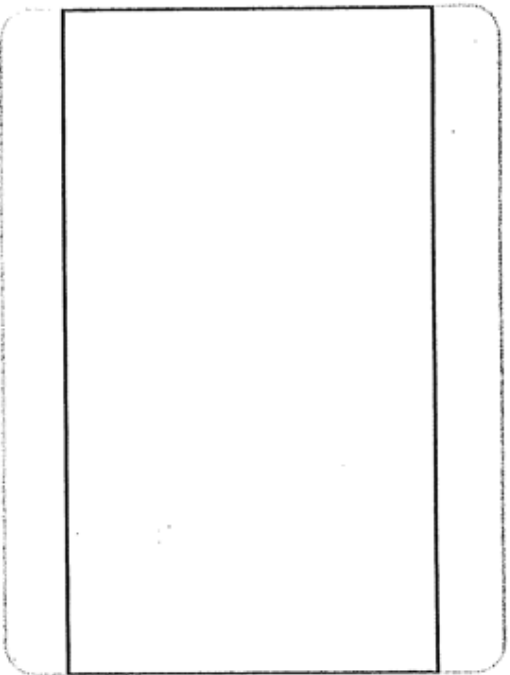
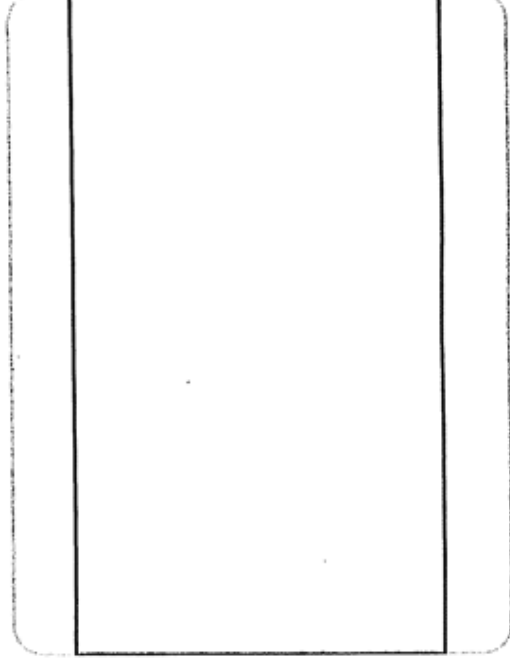
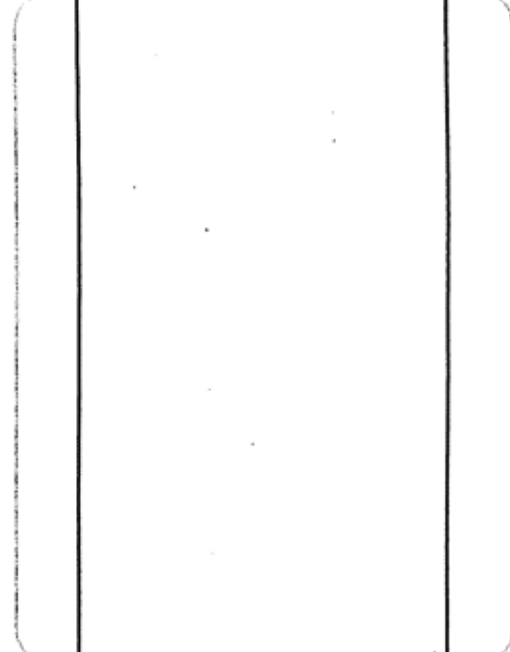
42.

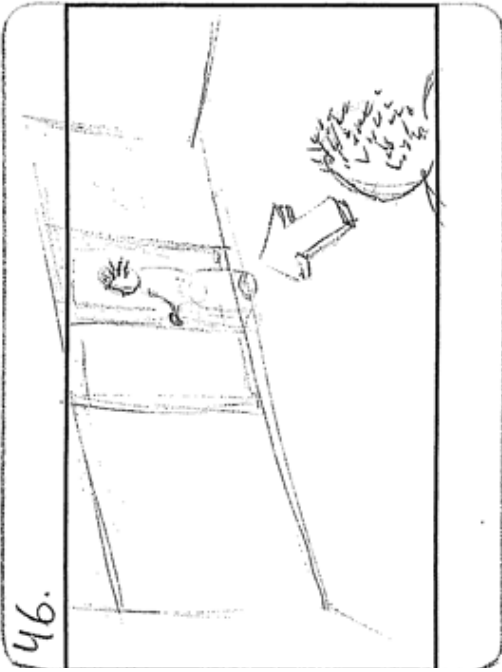


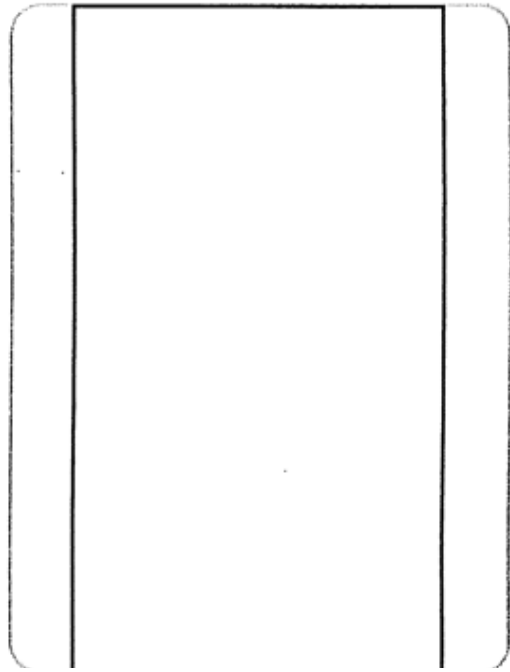
43.

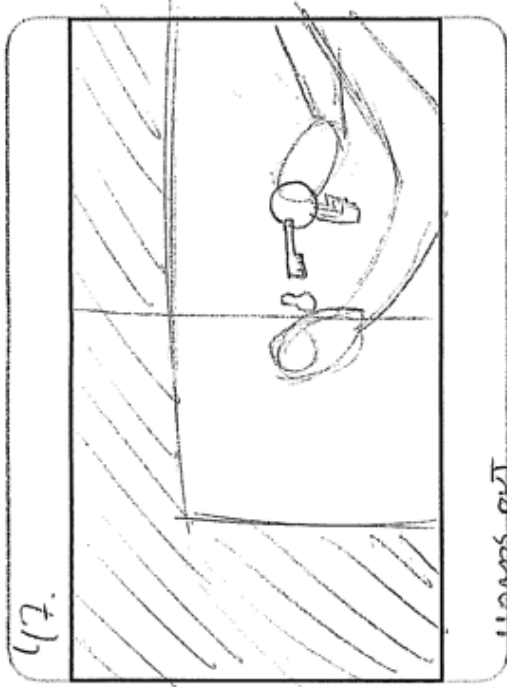


Al: ¿A q cosas poderes... títulos?
Su: Solo se que.

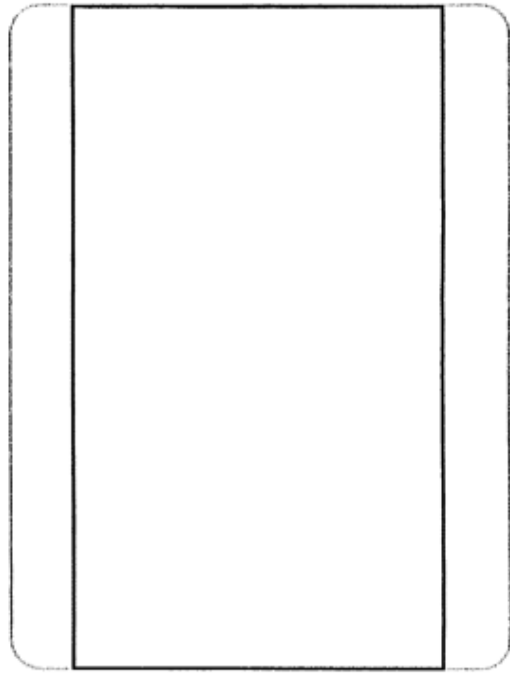


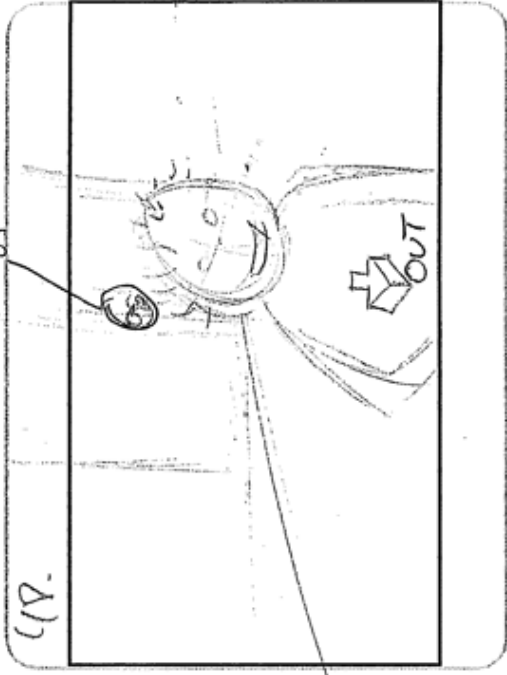


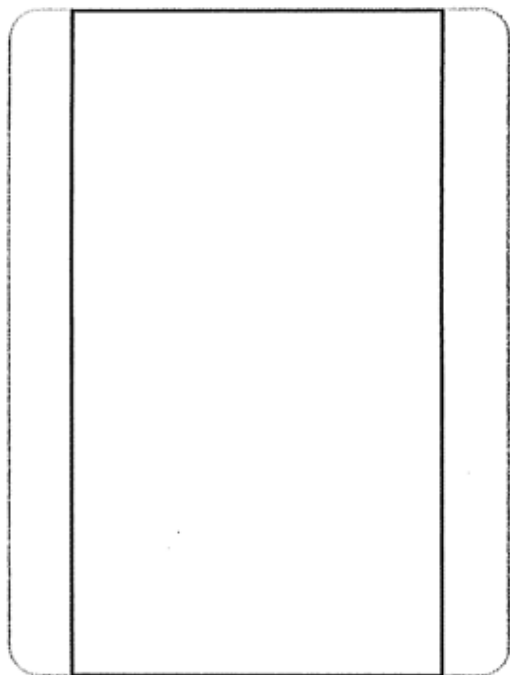


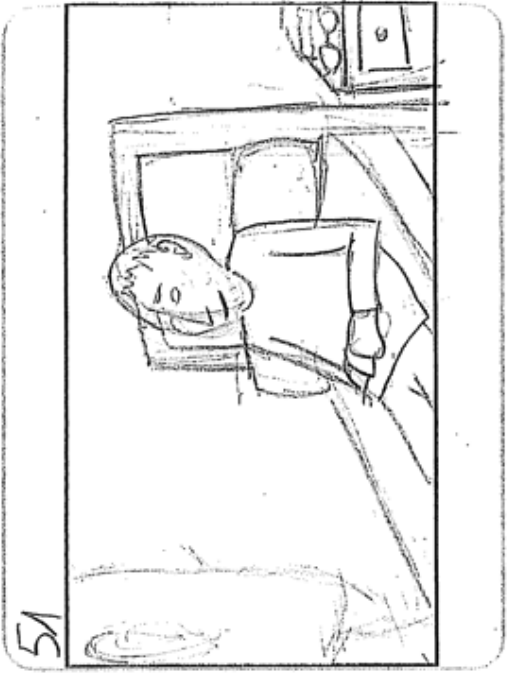
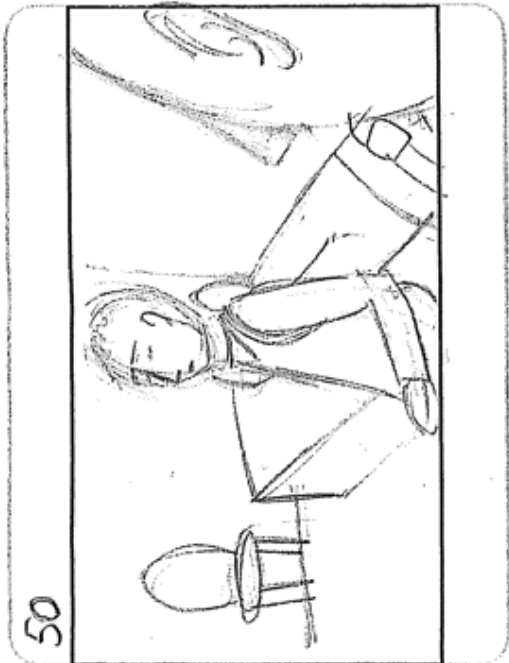
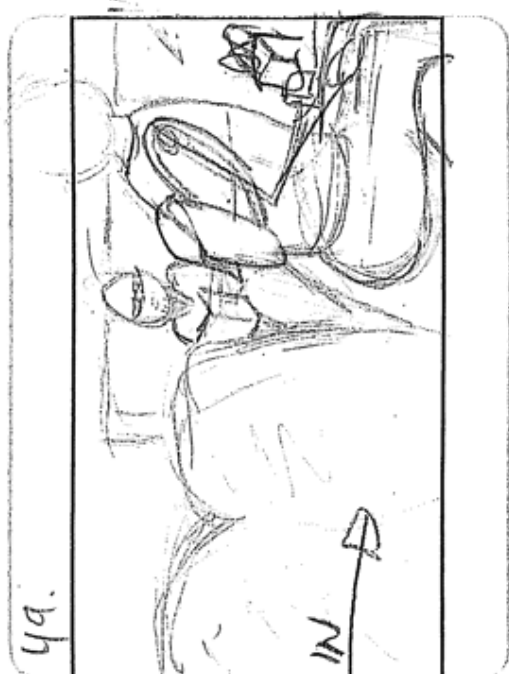


HANDS-OUT.
DEJA LAS CLAVES BUENAS



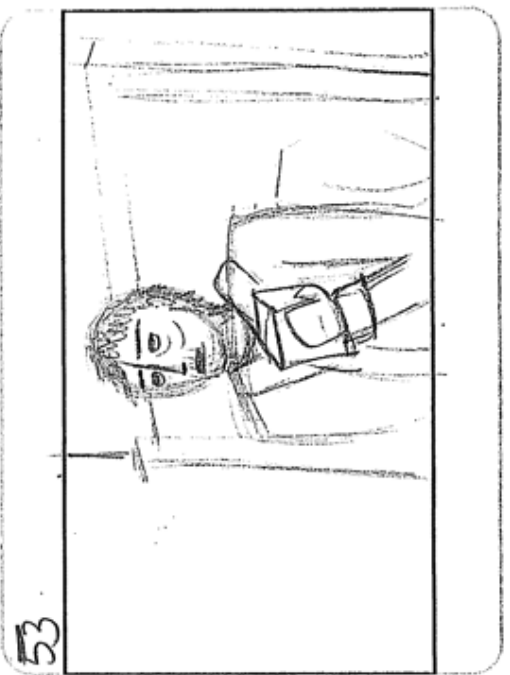
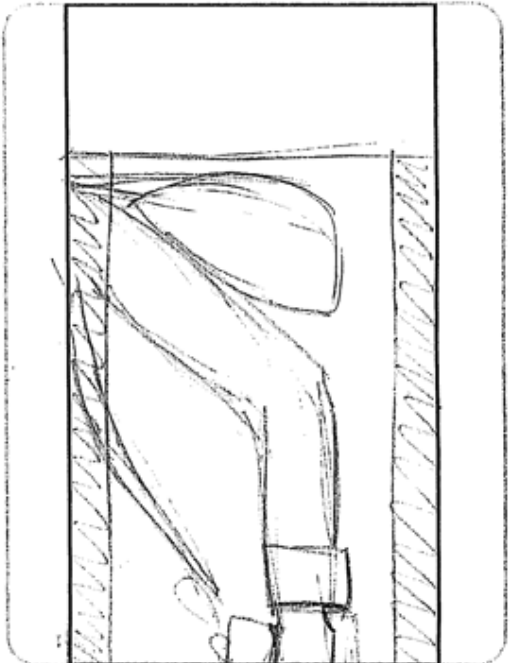
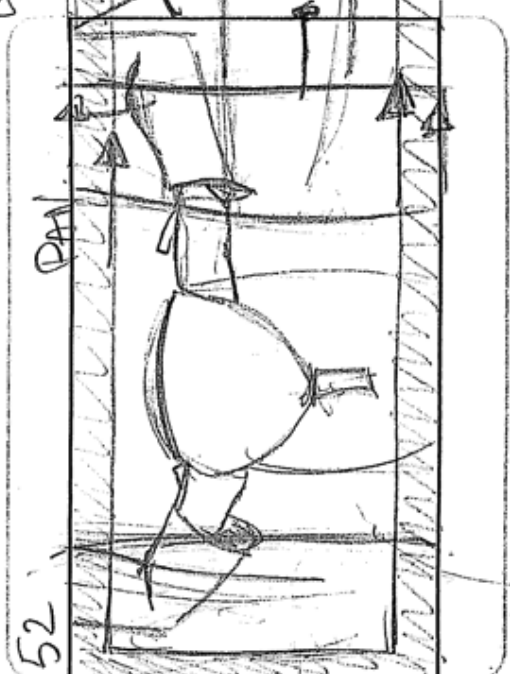






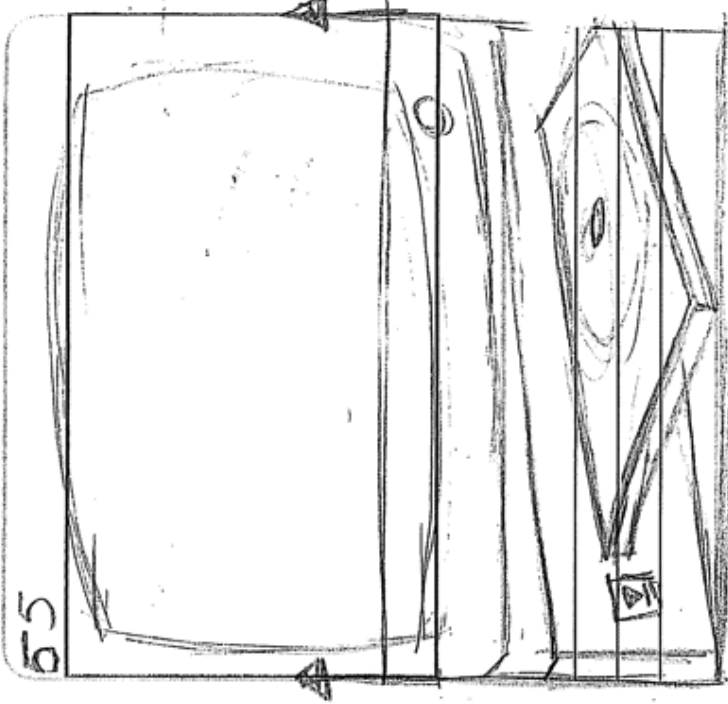
ESCORZO

OTRO MUEVE HA DE IR SIEMPRE con VOCHIVA (RECOPD)

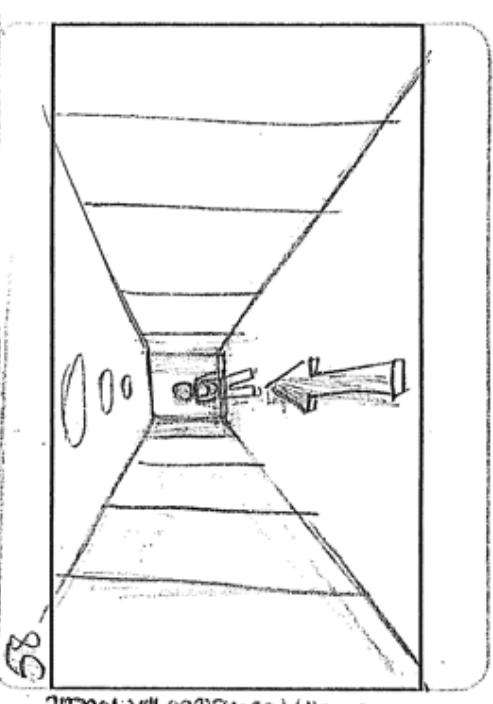


Alfredo le da el regalo a Alonso y este lo ~~ace~~

65



58

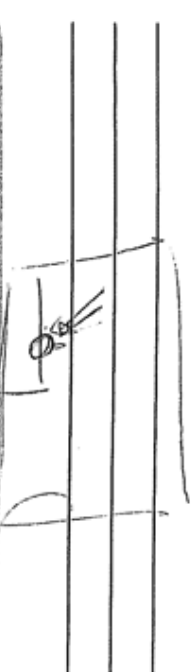
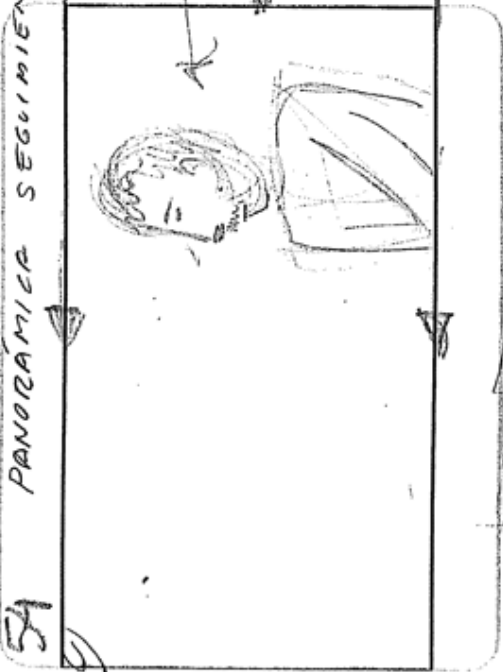


SEULETHERIA O ASILU KATMOGAT

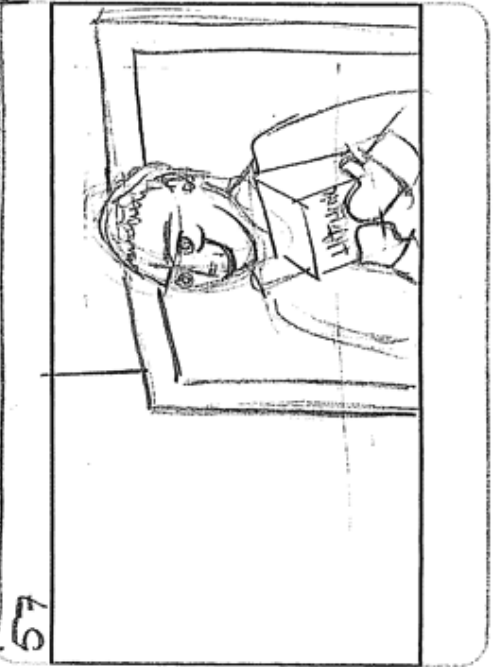
A, B, C

PANORÁMICA SEGUIMIENTO

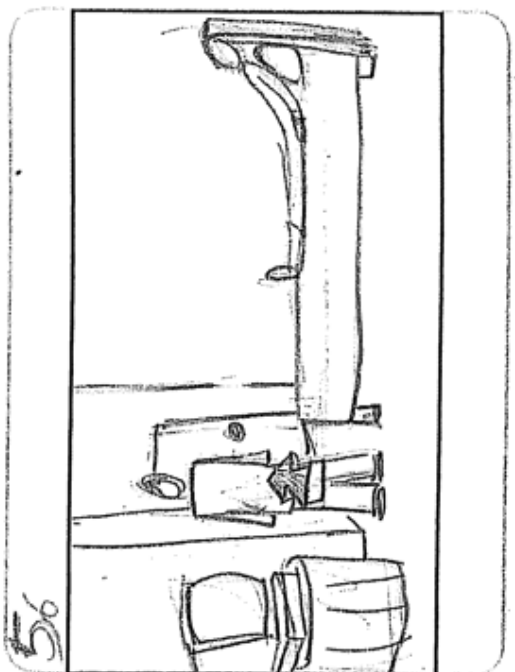
54



57

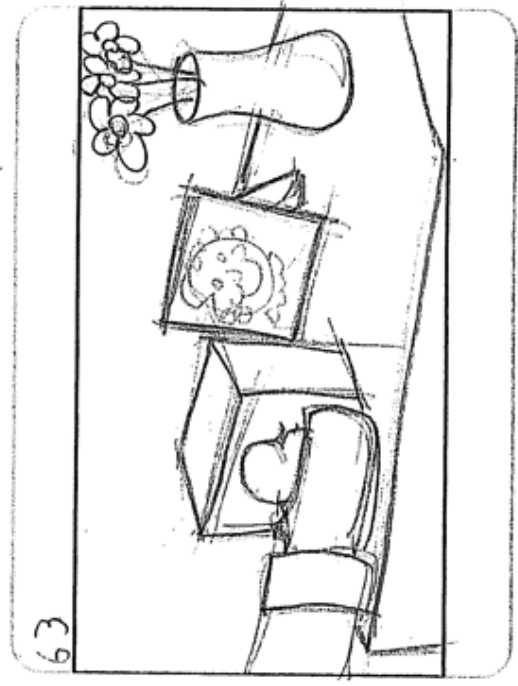
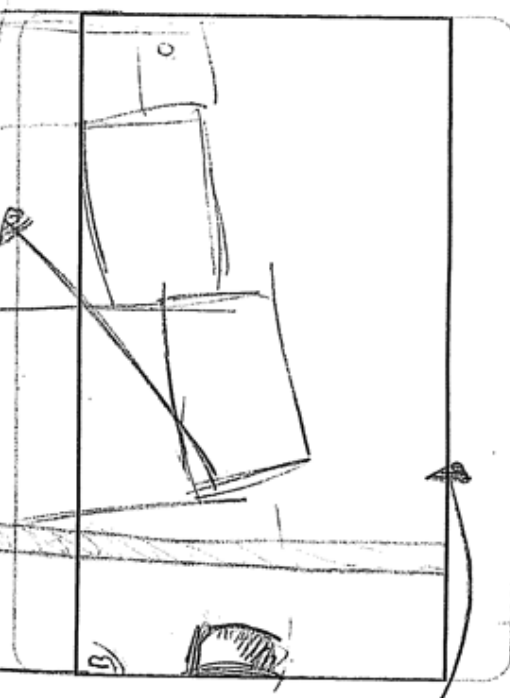
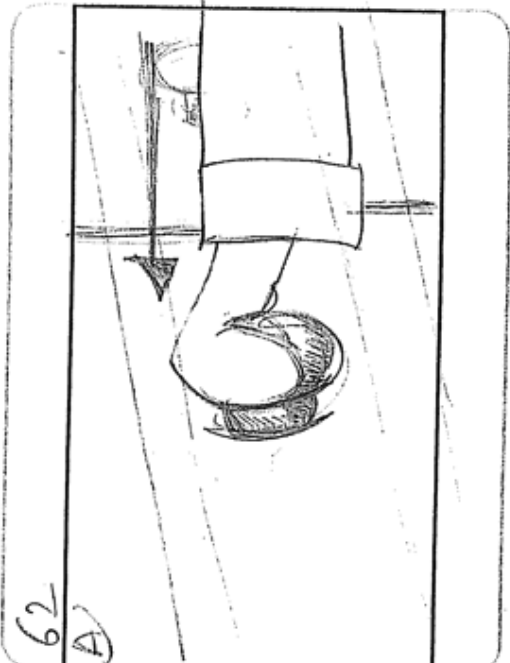
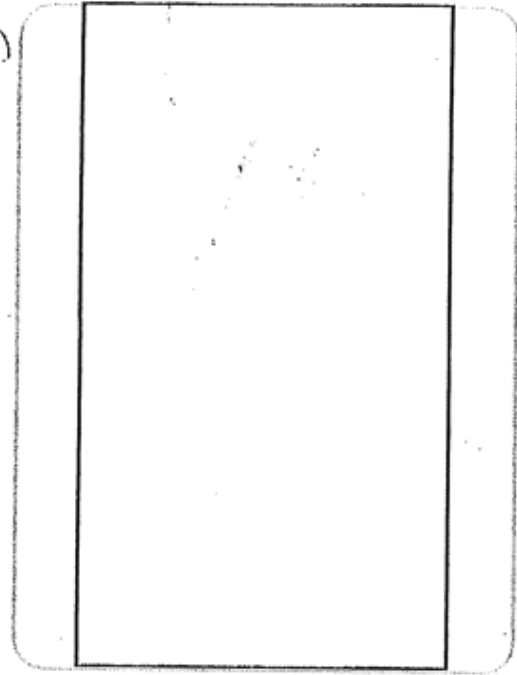
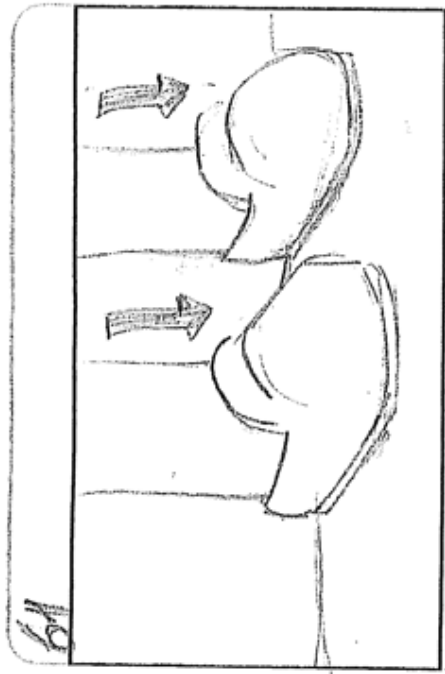
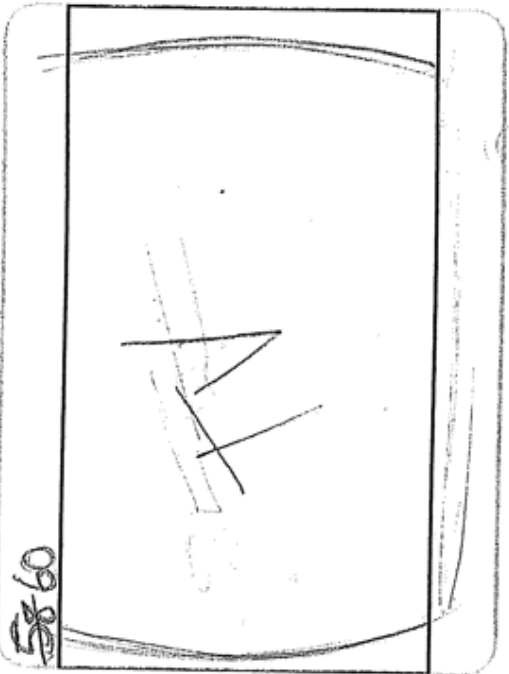


56



SECUENCIA M. PASILLO INT. NOCHE HABITACION ALONSO INT. NOCHE

Pesky



5860

61

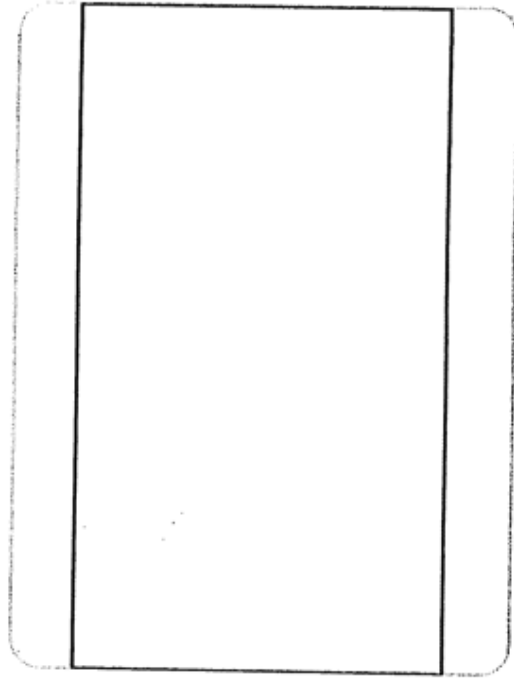
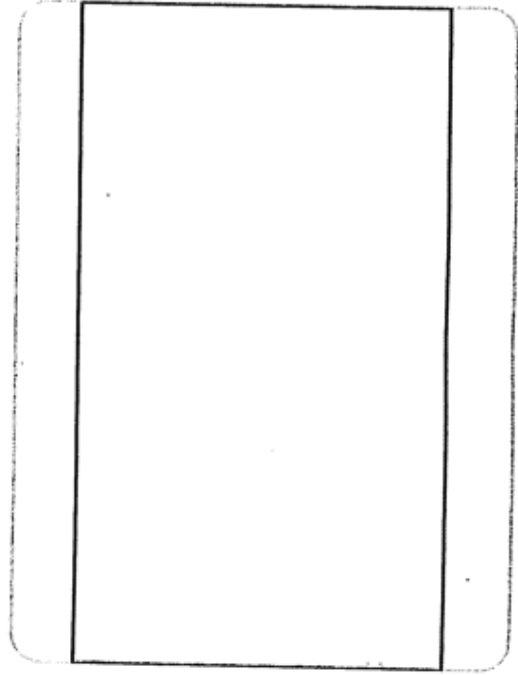
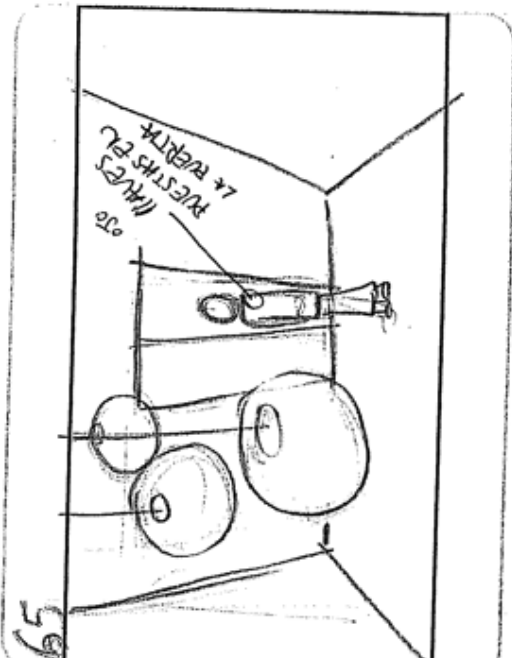
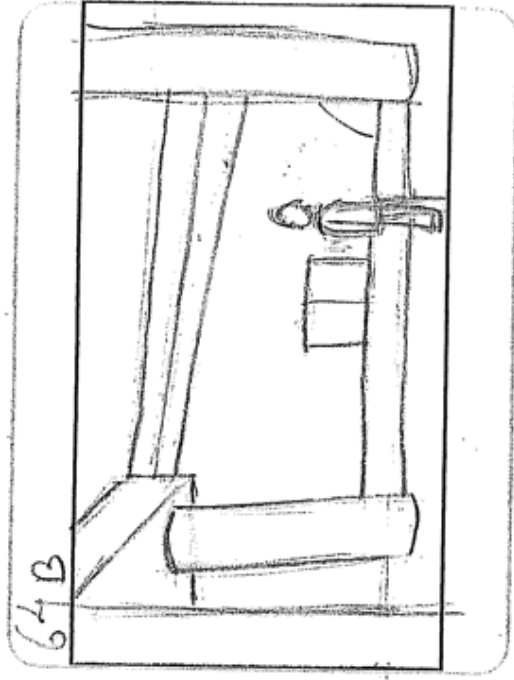
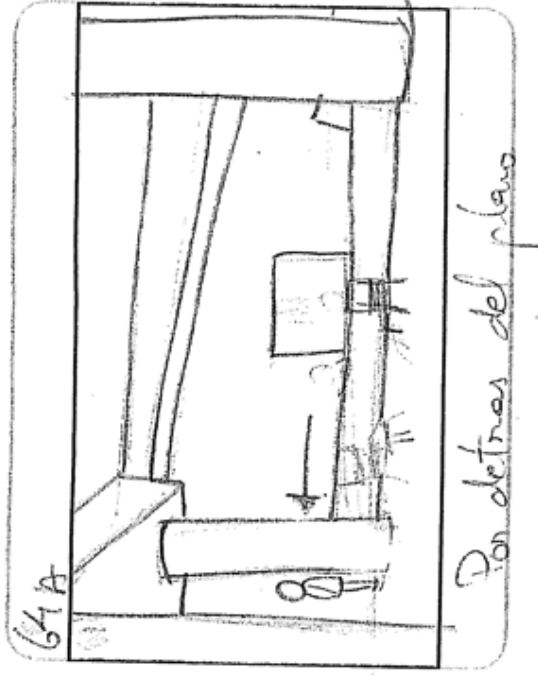
62
A)

Abre la puerta

Coge la chocolate

63

SECUENCIA 12. Ascensor INT. NOCHE



Desglose Guión Literario

Es una herramienta imprescindible para la realización del plan de rodaje y el presupuesto preventivo.

El desglose de guión lo divide en pequeñas secuencias mecánicas (o secuencias de producción) que son pequeñas partes de una escena narrativa, que constituye un momento autónomo que puede ser disociado del resto de la escena. De la cual catalogamos todas las necesidades pertinentes para su realización.

Entre otras, el desglose refleja:

- Secuencia
- Plano
- Localización
- Escenario
- Iluminación
- Cámara
- Efectos especiales
- Vestuario
- Peluquería
- Maquillaje
- Etc.

Debido que únicamente contempla el episodio piloto -y a su brevedad- se optó, como particularidad, hacerlo por planos en vez de por secuencias mecánicas.

Su ordenación corresponde a las localizaciones y al plan de rodaje; el número de página en la esquina superior derecha corresponde a su orden interno como desglose en sí.

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 1	PLANO: 1	PÁGINA GUIÓN: 1
INT/EXT: INTERIOR	NOCHE/DIA: DIA	
LOCALIZACIÓN: HABITACIÓN ALONSO		

SINOPSIS: SE VE UNA PELÍCULA DE HITCHCOK EN UNA TV

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales:		TV REPRODUCTOR DVD	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES: PANTALLA TV	SONIDO: SONIDO PELÍCULA
Figuración y Especialistas:		PERSONAL TÉCNICO:	
Hombres:			
Mujeres:			
Niños:			
Niñas:			
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 1	PLANO: 2	PÁGINA GUIÓN: 1
INT/EXT: INERIOR	NOCHE/DIA: DIA	
LOCALIZACIÓN: HABITACIÓN ALONSO		

SINOPSIS: SE INTUYE A ALGUIÉN MIRANDO LA PELÍCULA

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALONSO	1	TV SILLÓN MANDO A DISTANCIA REPRODUCTOR DVD	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		EFFECTOS ESPECIALES: PANTALLA TV	SONIDO: SONIDO PELÍCULA
		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 1 PLANO: 3
INT/EXT: INTERIOR
LOCALIZACIÓN: HABITACIÓN ALONSO

PÁGINA GUIÓN: 1
NOCHE/DIA: DIA

SINOPSIS: ALONSO DUERME CON LA TV ENCENDIDA

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALONSO	1	SILLÓN MANDO A DISTANCIA	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO: SONIDO PELÍCULA
Figuración y Especialistas:		PERSONAL TÉCNICO:	
Hombres:			
Mujeres:			
Niños:			
Niñas:			
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 1 PLANO: 4 PÁGINA GUIÓN: 1
INT/EXT: INTERIOR NOCHE/DIA: DIA
LOCALIZACIÓN: HABITACIÓN ALONSO

SINOPSIS: ALONSO SE DESPIERTA PORQUE ENTRA SOFÍA

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALONSO SOFÍA Secundarios: Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:	1 1	SILLÓN	
		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES: ILUMINAR HABITACIÓN	SONIDO: SUBIR PERSIANA
		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 6	PLANO: 1	PÁGINA GUIÓN: 4
INT/EXT: INTERIOR	NOCHE/DIA: DIA	
LOCALIZACIÓN: HABITACIÓN ALONSO		

SINOPSIS: LUÍS Y ALONSO HABLAN Y ENTRA MIGUEL			
REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALONSO LUÍS MIGUEL	1 1 1	REGALO 2 CAMAS SILLA	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO: PUERTA
		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 6	PLANO: 3	PÁGINA GUIÓN: 4
INT/EXT: INTERIOR	NOCHE/DIA: DIA	
LOCALIZACIÓN: HABITACIÓN ALONSO		

SINOPSIS: LUIS DEJA EL REGALO EN LA MESITA DE NOCHE			
REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALONSO LUÍS MIGUEL Secundarios: Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:	1 1 1	REGALO FOTO ENMARCADA MESITA NOCHE 2 CAMAS SILLA TV REPRODUCTOR MESA TV	
		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 6 PLANO: 6
INT/EXT: INTERIOR
LOCALIZACIÓN: HABITACIÓN ALONSO

PÁGINA GUIÓN: 4
NOCHE/DIA: DIA

SINOPSIS: ALONSO SE ENFADA

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALONSO LUÍS MIGUEL	1 1 1	2 CAMAS SILLA TV REPRODUCTOR DVD MESA TV	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE**SEC N.º: 6 PLANO: 7****PÁGINA GUIÓN: 4****INT/EXT: INTERIOR****NOCHE/DIA: DIA****LOCALIZACIÓN: HABITACIÓN ALONSO****SINOPSIS: MIGUEL INCREPA A LUÍS**

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: MIGUEL	1	SILLA TV REPRODUCTOR DVD MESA TV	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
Figuración y Especialistas:		PERSONAL TÉCNICO:	
Hombres:			
Mujeres:			
Niños:			
Niñas:			
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 6	PLANO: 8	PÁGINA GUIÓN: 4	
INT/EXT: INTERIOR		NOCHE/DIA: DIA	
LOCALIZACIÓN: HABITACIÓN ALONSO			

SINOPSIS: LUÍS CONTESTA A MIGUEL			
REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: LUÍS	1	CAMA	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE**SEC N.º: 6 PLANO: 9****PÁGINA GUIÓN: 4****INT/EXT: INTERIOR****NOCHE/DIA: DIA****LOCALIZACIÓN: HABITACIÓN ALONSO****SINOPSIS: LOS TRES ESTAN EN SILENCIO**

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales:		2 CAMAS	
ALONSO	1	SILLA	
LUÍS	1	REGALO	
MIGUEL	1	FOTO ENMARCADA	
		MESITA NOCHE	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
Figuración y Especialistas:		PERSONAL TÉCNICO:	
Hombres:			
Mujeres:			
Niños:			
Niñas:			
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 6 PLANO: 10

PÁGINA GUIÓN: 4

INT/EXT: INTERIOR

NOCHE/DIA: DIA

LOCALIZACIÓN: HABITACIÓN ALONSO

SINOPSIS: ALONSO ECRIMINA A LUÍS Y MIGUEL

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALONSO	1	CAMA	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE**SEC N.º: 9 PLANO: 1****PÁGINA GUIÓN: 6****INT/EXT: INTERIOR****NOCHE/DIA: NOCHE****LOCALIZACIÓN: HABITACIÓN ALONSO****SINOPSIS: ALONSO ESTÁ ACOSTADO LEYENDO Y ENTRA ALFREDO**

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALONSO ALFREDO Secundarios:	 1 1	LIBRO GAFAS CAMA MESITA NOCHE REGALO FOTO ENMARCADA MOCHILA MANTA	
		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO: LLAMAR A LA PUERTA PUERTA ABRIENDOSE ALFREDO EN OFF
Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 9	PLANO: 2	PÁGINA GUIÓN: 6
INT/EXT: INTERIOR	NOCHE/DIA: NOCHE	
LOCALIZACIÓN: HABITACIÓN ALONSO		

SINOPSIS: ALFREDO Y ALONSO HABLAN

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALONSO ALFREDO	 1 1	CAMA MANTA MOCHILA SILLA	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 9	PLANO: 3	PÁGINA GUIÓN: 6
INT/EXT: INTERIOR	NOCHE/DIA: NOCHE	
LOCALIZACIÓN: HABITACIÓN ALONSO		

SINOPSIS: ALONSO Y ALFREDO SIGUEN HABLANDO

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales:		CAMA	
ALONSO	1	MANTA	
ALFREDO	1	MESITA NOCHE	
		REGALO	
		FOTO ENMARCADA	
		LIBRO	
		GAFAS	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
Figuración y Especialistas:		PERSONAL TÉCNICO:	
Hombres:			
Mujeres:			
Niños:			
Niñas:			
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE**SEC N.º: 9 PLANO: 4****PÁGINA GUIÓN: 6****INT/EXT: INTERIOR****NOCHE/DIA: NOCHE****LOCALIZACIÓN: HABITACIÓN ALONSO****SINOPSIS: ALFREDO LE DA UN REGALO A ALONSO**

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales:		CAMA	
ALONSO	1	MANTA	
ALFREDO	1	MOCHILA	
		PACK HITCHCOCK	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
Figuración y Especialistas:		PERSONAL TÉCNICO:	
Hombres:			
Mujeres:			
Niños:			
Niñas:			
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 9	PLANO: 5	PÁGINA GUIÓN: 6
INT/EXT: INTERIOR		NOCHE/DIA: NIT
LOCALIZACIÓN: HABITACIÓN ALONSO		

SINOPSIS: ALONSO ABRE EL REGALO

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALONSO	1	CAMA MANTA PACK HITCHCOCK	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 9 PLANO: 6

PÁGINA GUIÓN: 6

INT/EXT: INTERIOR

NOCHE/DIA: DIA

LOCALIZACIÓN: HABITACIÓN ALONSO

SINOPSIS: ALFREDO SE LEVANTA PARA PONER EL DVD

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALFREDO ALONSO	1 1	CAMA MANTA CAJA DVD	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE**SEC N.º: 9 PLANO: 7****PÁGINA GUIÓN: 6****INT/EXT: INTERIOR****NOCHE/DIA: DIA****LOCALIZACIÓN: HABITACIÓN ALONSO****SINOPSIS: ALFREDO REPRODUCE EL DVD**

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALFREDO	1	TV REPRODUCTOR DVD CINTA DVD	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES: ENCENDIDO TV	SONIDO: REPRODUCTOR DVD ENCENDIDO TV
Figuración y Especialistas:		PERSONAL TÉCNICO:	
Hombres:			
Mujeres:			
Niños:			
Niñas:			
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 9 PLANO: 9 PÁGINA GUIÓN: 7
INT/EXT: INTERIOR NOCHE/DIA: NOCHE
LOCALIZACIÓN: HABITACIÓN ALONSO

SINOPSIS: ALONSO MIRA EL PACK DE PELÍCULAS

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALONSO	1	CAMA MANTA PACK HITCHCOCK	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO: PELÍCULA PUERTA CERRÁNDOSE
Figuración y Especialistas:		PERSONAL TÉCNICO:	
Hombres:			
Mujeres:			
Niños:			
Niñas:			
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE**SEC N.º: 11 PLANO: 2****PÁGINA GUIÓN: 7****INT/EXT: INTERIOR****NOCHE/DIA: NOCHE****LOCALIZACIÓN: HABITACIÓN ALONSO****SINOPSIS: ALONSO SE INCORPORA Y PONE LOS PIES EN EL SUELO**

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALONSO	1	CAMA PANTUFLAS	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO: TÍTULOS CRÉDITO
Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 11	PLANO: 3	PÁGINA GUIÓN: 7
INT/EXT: INTERIOR	NOCHE/DIA: NOCHE	
LOCALIZACIÓN: HABITACIÓN ALONSO		

SINOPSIS: ALONSO ABRE EL ARMARIO, COGE EL ABRIGO Y SE LO PONE			
REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALONSO	1	ABRIGO ARMARIO	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO: PUERTA ARMARIO TÍTULOS CRÉDITO
		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 11 PLANO: 4

PÁGINA GUIÓN: 7

INT/EXT: INTERIOR

NOCHE/DIA: NOCHE

LOCALIZACIÓN: HABITACIÓN ALONSO

SINOPSIS: ALONSO COGE EL REGALO DE LA MESITA

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALONSO Secundarios: Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:	1	MESITA NOCHE REGALO FOTOGRAFIA ENMARCADA LIBRO GAFAS ABRIGO	
		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO: TÍTULOS CRÉDITO
		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 1 PLANO: 5 PÁGINA GUIÓN: 1 - 2
INT/EXT: INTERIOR NOCHE/DIA: DIA
LOCALIZACIÓN: PASILLO RESIDENCIA

SINOPSIS: SOFÍA LLEVA EN SILLA DE RUEDAS A ALONSO SE CRUZAN CON JULIA Y ÉSTA SE CANVIA POR SOFÍA

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALONSO SOFIA JULIA	1 1 1	SILLA DE RUEDAS	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE**SEC N.º: 10 PLANO: 1****PÁGINA GUIÓN: 7****INT/EXT: INTERIOR****NOCHE/DIA: NOCHE****LOCALIZACIÓN: PASILLO RESIDENCIA****SINOPSIS: ALFREDO SE ALEJA Y SE APAGAN LAS LUCES**

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALFREDO	1	MOCHILA INTERRUPTOR LUZ	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO: INTERRUPTOR LUZ
Figuración y Especialistas:		PERSONAL TÉCNICO:	
Hombres:			
Mujeres:			
Niños:			
Niñas:			
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE**SEC N.º: 2 PLANO: 3****PÁGINA GUIÓN: 2****INT/EXT: INTERIOR****NOCHE/DIA: DIA****LOCALIZACIÓN: DESPACHO MIGUEL****SINOPSIS: MIGUEL HABLA POR TELÉFONO MIENTRAS MIRA UNA FOTO FAMILIAR**

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: MIGUEL	1	MÓVIL FOTO FAMILIA	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFEKTOS ESPECIALES:	SONIDO:
Figuración y Especialistas:		PERSONAL TÉCNICO:	
Hombres:			
Mujeres:			
Niños:			
Niñas:			
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 3 PLANO: 1

PÁGINA GUIÓN: 2

INT/EXT: INTERIOR

NOCHE/DIA: DIA

LOCALIZACIÓN: SALA COMÚN

SINOPSIS: 4 ABUELETES JUEGAN A CARTAS

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales:		NAIPES MESA 4 SILLAS	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFEKTOS ESPECIALES:	SONIDO:
Figuración y Especialistas:		PERSONAL TÉCNICO:	
Hombres: 2 Mujeres: 2 Niños: Niñas:		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 3 PLANO: 2

PÁGINA GUIÓN: 2

INT/EXT: INTERIOR

NOCHE/DIA: DIA

LOCALIZACIÓN: SALA COMÚN

SINOPSIS: UNA MUJER RÍE

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales:			
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
Figuración y Especialistas:		PERSONAL TÉCNICO:	
Hombres: Mujeres: 1 Niños: Niñas:		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE**SEC N.º: 3 PLANO: 3****PÁGINA GUIÓN: 2****INT/EXT: INTERIOR****NOCHE/DIA: DIA****LOCALIZACIÓN: SALA COMÚN****SINOPSIS: ALONSO ESTÁ SENTADO SOLO**

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALONSO	1	NAIPES 2 MESAS 5 SILLAS BEBIDA CARAMELOS	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO: GENTE HABLANDO
Figuración y Especialistas: Hombres: 2 Mujeres: 2 Niños: Niñas:		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE**SEC N.º: 3 PLANO: 4****PÁGINA GUIÓN: 2****INT/EXT: INTERIOR****NOCHE/DIA: DIA****LOCALIZACIÓN: SALA COMÚN****SINOPSIS: ALONSO ESPERA A LUÍS Y SE LE ACERCA UN USUARIO PIDIÉNDOLE CARAMELOS**

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALONSO	1	NAIPES 5 SILLAS 2 MESAS BEBIDA CARAMELOS	
Secundarios: ABUELO 1	1	MAATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO: GENTE HABLANDO
Figuración y Especialistas: Hombres: 2 Mujeres: 2 Niños: Niñas:		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE**SEC N.º: 3 PLANO: 5****PÁGINA GUIÓN: 2****INT/EXT: INTERIOR****NOCHE/DIA: DIA****LOCALIZACIÓN: SALA COMÚN****SINOPSIS: ALONSO LE NIEGA LOS CAMELOS AL USUARIO**

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALONSO	1	NAIPES 5 SILLAS 2 MESAS BEBIDA CAMELOS	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFEKTOS ESPECIALES:	SONIDO: GENTE HABLANDO
Figuración y Especialistas: Hombres: 2 Mujeres: 2 Niños: Niñas:		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 3	PLANO: 6	PÁGINA GUIÓN: 2	
INT/EXT: INTERIOR		NOCHE/DIA: DIA	
LOCALIZACIÓN: SALA COMÚN			

SINOPSIS: EL USUARIO LE INTENTA CAMBIAR LOS CAMELOS POR CHICLES

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales:	1	PAQUETE CHICLES	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
ABUELO 1		EFECTOS ESPECIALES:	SONIDO: GENTE HABLANDO
Figuración y Especialistas:		PERSONAL TÉCNICO:	
Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE**SEC N.º: 3 PLANO: 7****PÁGINA GUIÓN: 3****INT/EXT: INTERIOR****NOCHE/DIA: DIA****LOCALIZACIÓN: SALA COMÚN****SINOPSIS: ALONSO LE PROPONE AL USUARIO OTRO TIPO DE TRUEQUE**

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALONSO	1	NAIPES 5 SILLAS 2 MESAS BEBIDA CARAMELOS	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFEKTOS ESPECIALES:	SONIDO: GENTE HABLANDO
Figuración y Especialistas:		PERSONAL TÉCNICO:	
Hombres:			
Mujeres:			
Niños:			
Niñas:			
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE**SEC N.º: 3 PLANO: 9****PÁGINA GUIÓN: 3****INT/EXT: INTERIOR****NOCHE/DIA: DIA****LOCALIZACIÓN: SALA COMÚN****SINOPSIS: SE MARCHA EL USUARIO Y APARECE LUÍS**

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales:		NAIPES	
ALONSO	1	5 SILLAS	
LUÍS	1	2 MESAS	
Secundarios:		BEBDA	
ABUELO 1	1	CARAMELOS	
		PAQUETE CHICLES	
		BOLSA CARAMELOS	
		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
			GENTE HABLANDO
Figuración y Especialistas:		PERSONAL TÉCNICO:	
Hombres: 2			
Mujeres: 2			
Niños:			
Niñas:			
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 3	PLANO: 10	PÁGINA GUIÓN: 3
INT/EXT: INTERIOR		NOCHE/DIA: DIA
LOCALIZACIÓN: SALA COMÚN		

SINOPSIS: LUÍS DEJA UNA BOLSA DE CAMELOS ENCIMA DE LA MESA

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALONSO LUÍS	1 1	SILLA MESA BEBIDA CAMELOS BOLSA CAMELOS	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFECTOS ESPECIALES:	SONIDO: GENTE HABLANDO
Figuración y Especialistas:		PERSONAL TÉCNICO:	
Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE**SEC N.º: 4 PLANO: 1****PÁGINA GUIÓN: 3****INT/EXT: INTERIOR****NOCHE/DIA: DIA****LOCALIZACIÓN: TIENDA REGALO****SINOPSIS: MIGUEL COGE EL REGALO DEL MOSTRADOR**

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: MIGUEL	1	MOSTRADOR REGALO	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
Figuración y Especialistas:		PERSONAL TÉCNICO:	
Hombres:			
Mujeres:			
Niños:			
Niñas:			
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 4	PLANO: 2	PÁGINA GUIÓN: 3
INT/EXT: EXTERIOR		NOCHE/DIA: DIA
LOCALIZACIÓN: TIENDA REGALO		

SINOPSIS: MIGUEL SALE DE LA TIENDA

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: MIGUEL	1	BOLSA PAPEL REGALO RELOJ	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO: SONIDO CALLE
Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 4	PLANO: 3	PÁGINA GUIÓN: 3	
INT/EXT: EXTERIOR		NOCHE/DIA: DIA	
LOCALIZACIÓN: TIENDA REGALO			

SINOPSIS: MIGUEL MIRA LA HORA Y SALE CORRIENDO

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: MIGUEL	1	BOLSA PAPEL REGALO RELOJ	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO: SONIDO CALLE
Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 4	PLANO: 4	PÁGINA GUIÓN: 3	
INT/EXT: EXTERIOR		NOCHE/DIA: DIA	
LOCALIZACIÓN: PARQUE			

SINOPSIS: SÁNCHEZ REFLEXIONA MIRANDO FUERA DE CAMPO

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: SÁNCHEZ	1		
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFEITOS ESPECIALES:	SONIDO: SONIDO PARQUE
Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 4 PLANO: 5

PÁGINA GUIÓN: 3

INT/EXT: EXTERIOR

NOCHE/DIA: DIA

LOCALIZACIÓN: PARQUE

SINOPSIS: SÁNCHEZ REFLEXIONA MIRANDO A MIGUEL

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: SÁNCHEZ MIGUEL	1 1	BOLSA DE PAPEL REGALO RELOJ	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO: SONIDO PARQUE
Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 4	PLANO: 6	PÁGINA GUIÓN: 3	
INT/EXT: EXTERIOR		NOCHE/DIA: DIA	
LOCALIZACIÓN: PARQUE			

SINOPSIS: SÁNCHEZ REFLEXIONA CON UNA PLANTA AL LADO			
REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: SÁNCHEZ	1	BANCO PLANTA	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		EFEKTOS ESPECIALES:	SONIDO: SONIDO PARQUE
		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 5	PLANO: 1	PÁGINA GUIÓN: 4
INT/EXT: INTERIOR	NOCHE/DIA: DIA	
LOCALIZACIÓN: CASA SÁNCHEZ		

SINOPSIS: SÁNCHEZ ABRE LA PUERTA DE SU CASA

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: SÁNCHEZ	1	PLANTA LLAVES	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		EFEKTOS ESPECIALES:	SONIDO: PUERTA ABRIÉNDOSE
		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 5	PLANO: 2	PÁGINA GUIÓN: 4
INT/EXT: INTERIOR		NOCHE/DIA: DIA
LOCALIZACIÓN: CASA SÁNCHEZ		

SINOPSIS: SÁNCHEZ DEJA LA PLANTA EN LA VENTANA			
REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: SÁNCHEZ	1	PLANTA CÓMODA JARRA CON AGUA	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE**SEC N.º: 7 PLANO: 1****PÁGINA GUIÓN: 5****INT/EXT: INTERIOR****NOCHE/DIA: TARDE****LOCALIZACIÓN: RECEPCIÓN RESIDENCIA****SINOPSIS: ALFREDO ESTÀ SENTADO Y JULIA SE ACERCA A ÉL**

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales:		BOTE BOLIS	
ALFREDO	1	PAPEL	
JULIA	1		
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
Figuración y Especialistas:		PERSONAL TÉCNICO:	
Hombres:		OBSERVACIONES:	
Mujeres:			
Niños:			
Niñas:			

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 7	PLANO: 2	PÁGINA GUIÓN: 5
INT/EXT: INTERIOR	NOCHE/DIA: TARDE	
LOCALIZACIÓN: RECEPCIÓN RESIDENCIA		

SINOPSIS: ALFREDO Y JULIA SIGUEN HABLANDO			
REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALFREDO JULIA	1 1	BOTE BOLIS PAPEL	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 7 PLANO: 3

PÁGINA GUIÓN: 5

INT/EXT: INTERIOR

NOCHE/DIA: TARDE

LOCALIZACIÓN: RECEPCIÓN RESIDENCIA

SINOPSIS: ALFREDO CRITICA A MIGUEL

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALFREDO JULIA	1 1	BOTE BOLIS PAPEL	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 7 PLANO: 4

PÁGINA GUIÓN: 5

INT/EXT: INTERIOR

NOCHE/DIA: TARDE

LOCALIZACIÓN: RECEPCIÓN RESIDENCIA

SINOPSIS: JULIA AFIRMA HABERSE ACORDADO DEL CUMPLEAÑOS DE ALONSO

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALFREDO JULIA	1 1	BOTE BOLIS PAPEL	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 7 PLANO: 5 PÁGINA GUIÓN: 5
INT/EXT: INTERIOR NOCHE/DIA: TARDE
LOCALIZACIÓN: RECEPCIÓN RESIDENCIA

SINOPSIS: ALFREDO HABLA DE LA SITUACIÓN DE LOS HIJOS DE ALONSO

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales:		BOTE BOLIS	
ALFREDO	1	PAPEL	
JULIA	1		
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
Figuración y Especialistas:		PERSONAL TÉCNICO:	
Hombres:			
Mujeres:			
Niños:			
Niñas:			
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 7 PLANO: 6

PÁGINA GUIÓN: 5

INT/EXT: INTERIOR

NOCHE/DIA: TARDE

LOCALIZACIÓN: RECEPCIÓN RESIDENCIA

SINOPSIS: JULIA CRITICA A LOS HIJOS DE HOY EN DIA

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:		
Principales: ALFREDO JULIA	1 1	BOTE BOLIS PAPEL			
Secundarios: Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		MATERIAL TÉCNICO: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">EFFECTOS ESPECIALES:</td> <td style="width: 50%;">SONIDO:</td> </tr> </table>		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:				
		PERSONAL TÉCNICO: OBSERVACIONES:			

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 7	PLANO: 7	PÁGINA GUIÓN: 5
INT/EXT: INTERIOR	NOCHE/DIA: TARDE	
LOCALIZACIÓN: RECEPCIÓN RESIDENCIA		

SINOPSIS: ALFREDO LE DICE A JULIA QUE LE HA COMPRADO UN REGALO A ALONSO			
REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALFREDO JULIA	1 1	BOTE BOLIS PAPEL	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 7	PLANO: 8	PÁGINA GUIÓN: 5
INT/EXT: INTERIOR	NOCHE/DIA: TARDE	
LOCALIZACIÓN: RECEPCIÓN RESIDENCIA		

SINOPSIS: JULIA HABLA MIENTRAS LLENA UN PAPEL

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: JULIA	1	PAPEL BOTE BOLIS	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 7 PLANO: 9 PÁGINA GUIÓN: 5
INT/EXT: INTERIOR NOCHE/DIA: TARDE
LOCALIZACIÓN: RECEPCIÓN RESIDENCIA

SINOPSIS: ALFREDO SE GIRA Y LE DA LA ESPALDA A JULIA

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALFREDO JULIA	1 1	BOTE BOLIS PAPEL	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE**SEC N.º: 7 PLANO: 10****PÁGINA GUIÓN: 6****INT/EXT: INTERIOR****NOCHE/DIA: TARDE****LOCALIZACIÓN: RECEPCIÓN RESIDENCIA****SINOPSIS: ALFREDO LE DICE A JULIA QUE TIENE SUPERPODERES**

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales:		BOTE BOLIS	
ALFREDO	1	PAPEL	
JULIA	1		
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
Figuración y Especialistas:		PERSONAL TÉCNICO:	
Hombres:			
Mujeres:			
Niños:			
Niñas:			
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 7 PLANO: 11 PÁGINA GUIÓN: 6
INT/EXT: INTERIOR NOCHE/DIA: TARDE
LOCALIZACIÓN: RECEPCIÓN RESIDENCIA

SINOPSIS: JULIA BROMEA SOBRE EL REGALO DE ALFREDO A ALONSO

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales:		BOTE BOLIS	
ALFREDO	1	PAPEL	
JULIA	1		
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
Figuración y Especialistas:		PERSONAL TÉCNICO:	
Hombres:			
Mujeres:			
Niños:			
Niñas:			
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 7 PLANO: 12 PÁGINA GUIÓN: 6
INT/EXT: INTERIOR NOCHE/DIA: TARDE
LOCALIZACIÓN: RECEPCIÓN RESIDENCIA

SINOPSIS: ALFREDO Y JULIA TERMINAN DE HABLAR

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales:		BOTE BOLIS	
ALFREDO	1	PAPEL	
JULIA	1		
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
Figuración y Especialistas:		PERSONAL TÉCNICO:	
Hombres:			
Mujeres:			
Niños:			
Niñas:			
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE**SEC N.º: 8 PLANO: 1****PÁGINA GUIÓN: 6****INT/EXT: INTERIOR****NOCHE/DIA: NOCHE****LOCALIZACIÓN: RECEPCIÓN RESIDENCIA****SINOPSIS: ALFREDO CIERRA LA PUERTA CON LLAVE**

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALFREDO	1	LLAVERO LLAVES	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO: LLAVES
Figuración y Especialistas:		PERSONAL TÉCNICO:	
Hombres:			
Mujeres:			
Niños:			
Niñas:			
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE**SEC N.º: 8 PLANO: 2****PÁGINA GUIÓN: 6****INT/EXT: INTERIOR****NOCHE/DIA: NOCHE****LOCALIZACIÓN: RECEPCIÓN RESIDENCIA****SINOPSIS: LAS LLAVES SE QUEDAN PUESTAS**

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALFREDO	1	LLAVERO LLAVES	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO: CIERRE PUERTA
Figuración y Especialistas:		PERSONAL TÉCNICO:	
Hombres:			
Mujeres:			
Niños:			
Niñas:			
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 8 PLANO: 3 PÁGINA GUIÓN: 6
INT/EXT: INTERIOR NOCHE/DIA: NOCHE
LOCALIZACIÓN: RECEPCIÓN RESIDENCIA

SINOPSIS: ALFREDO VUELVE A SU PUESTO

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALFREDO	1	LLAVERO LLAVES	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 12 PLANO: 2

PÁGINA GUIÓN: 7

INT/EXT: INTERIOR

NOCHE/DIA: NOCHE

LOCALIZACIÓN: RECEPCION RESIDENCIA

SINOPSIS: ALFREDO ABANDONA SU PUESTO Y EN ESE MOMENTO APARECE ALONSO

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALFREDO ALONSO	 1 1	ABRIGO	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO:
		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 12 PLANO: 3 PÁGINA GUIÓN: 7
INT/EXT: INTERIOR NOCHE/DIA: NOCHE
LOCALIZACIÓN: RECEPCIÓN RESIDENCIA

SINOPSIS: ALONSO ABRE LA PUERTA

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALONSO	1	ABRIGO LLAVES LLAVERO	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO: PUERTA ABRIENDOSE
Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		PERSONAL TÉCNICO:	
		OBSERVACIONES:	

HOJA DE DESGLOSE

SEC N.º: 12 PLANO: 1

PÁGINA GUIÓN: 7

INT/EXT: INTERIOR

NOCHE/DIA: NOCHE

LOCALIZACIÓN: ASCENSOR

SINOPSIS: ALONSO BAJA EN EL ASCENSOR

REPARTO	TRAJE N.º	ATREZZO:	ESCENOGRAFÍA:
Principales: ALONSO	1	ABRIGO	
Secundarios:		MATERIAL TÉCNICO:	
Figuración y Especialistas: Hombres: Mujeres: Niños: Niñas:		EFECTOS ESPECIALES:	SONIDO: ASCENSOR
PERSONAL TÉCNICO:		OBSERVACIONES:	

Plan de Rodaje

El plan de rodaje es la plasmación de la etapa de realización (captación de las imágenes y sonido directo).

Se divide en días de rodaje y se elabora atendiendo a unas premisas que pueden variar dependiendo de las circunstancias pero que en términos generales intentan reducir costes.

La primera premisa a tener en cuenta es rodar la parte del guión que se sucede en exteriores, así si debido a adversas condiciones meteorológicas, o circunstancias tales como fiestas cerca de las localizaciones impiden que lo planeado para ese día se pueda captar, siempre se podrá recurrir a grabar en plato.

La segunda, intentar reunir los planos de los actores principales con mayor caché. Los actores con prestigio suelen tener agendas muy apretadas y su adquisición para el proyecto es caro y calculado a tanto alzado por lo que prima que los planos donde sean necesarios se intenten agrupar.

Día (Redes)	Storyboard	Secuencia	Señala destino	Escenario	Localización	Int./Ext./Efecto	Alonso	Sanchez	Julia	Sofía	Alfredo	Miguel	Luis	Secundarios	Figuración	Iluminación	Cámara	Atrezzo	Video	Montaje	Resumen	
1		29	6	Habitación Alonso	Residencia Oca	Int	X					X	X									
1		31	6	Habitación Alonso	Residencia Oca	Int	X					X	X									
1		37	6	Habitación Alonso	Residencia Oca	Int	X					X	X									
1		38	6	Habitación Alonso	Residencia Oca	Int	X					X	X									
1		39	6	Habitación Alonso	Residencia Oca	Int	X					X	X									
1		35	6	Habitación Alonso	Residencia Oca	Int	X					X	X									
1		34	6	Habitación Alonso	Residencia Oca	Int	X					X	X									
1		32	6	Habitación Alonso	Residencia Oca	Int	X					X	X									
1		36	6	Habitación Alonso	Residencia Oca	Int	X					X	X									
1		1	1	Habitación Alonso	Residencia Oca	Int	X					X	X									
1		2	1	Habitación Alonso	Residencia Oca	Int	X					X	X									
1		3	1	Habitación Alonso	Residencia Oca	Int	X					X	X									
1		4	1	Habitación Alonso	Residencia Oca	Int	X					X	X									
2		49	9	Habitación Alonso	Residencia Oca	Int	X					X	X									
2		51	9	Habitación Alonso	Residencia Oca	Int	X					X	X									
2		52	9	Habitación Alonso	Residencia Oca	Int	X					X	X									
2		50	9	Habitación Alonso	Residencia Oca	Int	X					X	X									
2		52	9	Habitación Alonso	Residencia Oca	Int	X					X	X									
2		54	9	Habitación Alonso	Residencia Oca	Int	X					X	X									
2		56	9	Habitación Alonso	Residencia Oca	Int	X					X	X									
2		55	9	Habitación Alonso	Residencia Oca	Int	X					X	X									
2		61	11	Habitación Alonso	Residencia Oca	Int	X					X	X									
2		61	11	Habitación Alonso	Residencia Oca	Int	X					X	X									
2		62	11	Habitación Alonso	Residencia Oca	Int	X					X	X									
2		63	11	Habitación Alonso	Residencia Oca	Int	X					X	X									
3		10	4	Sala Común	Residencia Oca	Int	D															
3		11	4	Sala Común	Residencia Oca	Int	D															
3		12	4	Sala Común	Residencia Oca	Int	D															
3		13	4	Sala Común	Residencia Oca	Int	D															
3		19	4	Sala Común	Residencia Oca	Int	D															
3		17	4	Sala Común	Residencia Oca	Int	D															
3		12	4	Sala Común	Residencia Oca	Int	D															
3		14	4	Sala Común	Residencia Oca	Int	D															
3		16	4	Sala Común	Residencia Oca	Int	D															
3		15	4	Sala Común	Residencia Oca	Int	D															
3		20	2	Paseo	Residencia Oca	Int	D					X	X									
3		28	2	Paseo	Residencia Oca	Int	D					X	X									
3		30	2	Paseo	Residencia Oca	Int	D					X	X									
3		34	7	Recepción	Residencia Oca	Int	D					X	X									
3		35	7	Recepción	Residencia Oca	Int	D					X	X									
3		37	7	Recepción	Residencia Oca	Int	D					X	X									
3		45	7	Recepción	Residencia Oca	Int	D					X	X									
3		39	7	Recepción	Residencia Oca	Int	D					X	X									
3		41	7	Recepción	Residencia Oca	Int	D					X	X									
3		42	7	Recepción	Residencia Oca	Int	D					X	X									
3		43	7	Recepción	Residencia Oca	Int	D					X	X									
3		44	7	Recepción	Residencia Oca	Int	D					X	X									
3		46	8	Recepción	Residencia Oca	Int	D					X	X									
3		48	8	Recepción	Residencia Oca	Int	D					X	X									
3		47	8	Recepción	Residencia Oca	Int	D					X	X									
4		6	3	Edificio Miguel	Edificio Oca	Ext	D															
4		7	3	Despacho Miguel	Residencia Oca	Int	D															
4		8	3	Despacho Miguel	Residencia Oca	Int	D															
4		9	3	Despacho Miguel	Residencia Oca	Int	D															
4		20	5	Tienda Regalo	Residencia Oca	Int	D					X	X									
4		21	5	Tienda Regalo	Residencia Oca	Int	D					X	X									
4		22	5	Tienda Regalo	Residencia Oca	Ext	D					X	X									
4		24	5	Tienda Regalo	Residencia Oca	Ext	D					X	X									
4		23	5	Tienda Regalo	Residencia Oca	Ext	D					X	X									
4		25	5	Tienda Regalo	Residencia Oca	Ext	D					X	X									
4		26	5	Tienda Regalo	Residencia Oca	Ext	D					X	X									
4		27	5	Tienda Regalo	Residencia Oca	Ext	D					X	X									

Presupuesto preventivo.

Se elabora a partir de los desgloses y el plan de rodaje.

Es una aproximación detallada de los costes del producto audiovisual encaminada a diseñar de forma anticipada las actividades que tiene que desarrollar la entidad productora.

En definitiva, es una síntesis cuantificada en términos monetarios de todas las actividades planificadas para la consecución del producto audiovisual que se quiere llevar a cabo.

PRESUPUESTO/COSTE DE LA PELÍCULA LARGO/CORTOMETRAJE

TÍTULO ABUELETE

FORMATO VIDEO

COLOR / BLANCO Y NEGRO COLOR

EMPRESA PRODUCTORA AIVANS PRODUCCIONES

DIRECTOR: LUCAS GRACIA

PAÍSES PRODUCTORES O COPRODUCTORES ESPAÑA

PRESUPUESTO/COSTE DE PRODUCCIÓN

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR ESTE DOCUMENTO

Pág. 1 "RESUMEN": en caso de coproducciones internacionales su utilizará la primera columna para reflejar los importes correspondientes a la(s) productora(s) española(s). En las demás columnas se reflejarán los importes de las aportaciones de los países extranjeros coproductores.

Esta página deberá ir fechada, sellada y firmada por la(s) productora(s).

CAP. 02 y 03: Aunque las retenciones por IRPF y Seguridad Social se reflejan en las casillas indicadas, estos importes se incluirán también en el declarado como REMUNERACIONES BRUTAS.

Las "DIETAS" se reflejarán sólo en dicha casilla.

La columna "participación extranjera" recogerá, en el caso de coproducciones internacionales, los importes que corresponden a los países coproductores.

CAP.04 AL 12: En la primera columna se reflejarán los importes correspondientes a la(s) productora(s) española(s). Las demás columnas se utilizarán en caso de coproducción internacional: se reflejarán los importes de conceptos y partidas aportados por los coproductores extranjeros (una columna por cada país).

CAP. 10: En los subcapítulos de Seguridad Social (Régimen General y Especial) sólo se reflejarán las cuotas empresariales, dado que las cuotas de los trabajadores se declaran en cap. 01, 02 y 03.

Todas las páginas se presentarán selladas en los siguientes casos:

- Declaración del COSTE.
- Proyectos de COPRODUCCIONES INTERNACIONALES.

RESUMEN (1)

	ESPAÑA			
CAP. 01.- GUION Y MUSICA.....	10.000,00			
CAP. 02.- PERSONAL ARTISTICO.....	10.392,80			
CAP. 03.- EQUIPO TECNICO.....	35.980,71			
CAP. 04.- ESCENOGRAFIA.....	11.248,09			
CAP. 05.- EST. ROD/SO. Y VARIOS. PRODUCCION.....	2.550,00			
CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES.....	7.180,00			
CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....	5.538,87			
CAP. 08.- PELICULA VIRGEN.....	-			
CAP. 09.- LABORATORIO.....	-			
CAP. 10.- SEGUROS.....	5.799,78			
CAP. 11.- GASTOS GENERALES.....	1.456,75			
CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACION COMERCIO Y FINANCIACION...	51.842,56			
TOTAL.....	141.989,56	0	0	0

129

Firma y sello,

....., a de200.....

Núm. cuenta	CONTINUACIÓN CAPITULO 02	RETRIBUCIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
			I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
	Continuación CAPITULO 02	8.930,00				
	Suma Anterior.....					
02.03.10.	* + D.					
	* + D.					
	* + D.					
	* + D.					
	* + D.					
02.04.01	02.04 Pequeñas partes.	378,00			36,74	
ANCIANITO 1.....					
	02.05 Figuración.					
02.05.01	Agrupaciones.....5 ANCIANOS.....	350,00			183,70	
02.05.02	Local en.....					
02.05.03	Local en.....					
02.05.04	Local en.....					
02.05.05	Dobles de luces.....					
					
	02.06 Especialistas					
02.06.01	Dobles de acción					
02.06.02	Maestro de armas... D.....					
02.06.03	Especialistas.....					
02.06.04	Caballistas.....					
	Suma y sigue CAPITULO 02.....	9.658,00	-	-	734,80	-

CAPITULO 09.- Laboratorio

Núm. cuenta				
	09.01 Revelado			
09.01.01	De imagen color.....			
09.01.02	De imagen B. y N.....			
09.01.03	De internegativo.....			
09.01.04	De Duplicating.....			
09.01.05	De sonido.....			
	09.02 Positivado			
09.02.01	De imagen color.....			
09.02.02	De imagen B. y N.....			
09.02.03	De interpositivo.....			
09.02.04	De Lavender.....			
09.02.05	De primera copia estándar.....			
09.02.06	De segunda copia estándar.....			
	09.03 Varios			
02.08.06	Corte de negativo.....			
09.03.02	Descarte.....			
09.03.03	Clasificación y archivo.....			
09.03.04	Sincronización negativos.....			
09.03.05	Otros trabajos.....			
09.03.06	Trucajes.....			
09.03.07	Títulos de crédito.....			
09.03.08	Laboratorio fotografias.....			
09.03.09	Animación.....			
09.03.10	Imágenes de archivo.....			
09.03.11			
09.03.12			
	TOTAL CAPITULO 09.....			

RESUMEN COMPLEMENTARIO

	TOTALES	OBSERVACIONES
Cap. 01	€ 10.000,00	
Cap. 02	€ 10.392,80	
Cap. 03	€ 31.660,50	
Cap. 04	€ 11.248,09	
Cap. 05	€ 2.550,00	
Cap. 06	€ 7.180,00	
Cap. 07	€ 5.538,87	
Cap. 08	€ -	
Cap. 09	€ -	
Cap. 10	€ 5.799,78	
Coste de Realización.....	€ 84.370,04	Subtotal
Productor ejecutivo	€ 4.320,21	Límite máximo: 5% del Subtotal
Gastos generales (cap. 11)	€ 1.456,75	Límite máximo: 7% del Subtotal
Publicidad (cap. 12.02)	€ 34.561,70	Límite máximo: 40% del Subtotal
Intereses pasivos (cap. 12.03)	€ 17.280,85	Límite máximo: 20% del Subtotal
Copias (cap. 12.01)		
Doblaje/subtitulado		
Informe E. Auditoria		A cualquier idioma español
COSTE TOTAL.....	€ 141.989,56	

Sinopsis

Cuenta las andanzas de Alonso, un hombre a quien la artritis y el desapego de sus hijos mantienen encerrado en una residencia.

Gracias a un milagro Alonso vuelve a caminar y decide escaparse de su indeseada realidad.

En su camino conocerá a Sánchez, un viejecito al que la soledad y la aceptación de que ya sobraba en la sociedad actuarán como desencadenante para sumarse como su “Sancho Panza” particular. Para él, la visión de tener un propósito en la vida, la amistad, una alternativa a la soledad y del concepto de vejez, le llevará a acompañar a su nuevo amigo y, juntos, salvar a España de un entramado de espionaje que amenaza nuestra sociedad tal y como la conocemos.

Una adaptación libre de “*El Quijote*” donde la realidad y la ficción se entremezclan para crear un universo nuevo para dos personajes que creían que habían llegado al final de su viaje y, tan sólo, les aguardaba esperar el crepúsculo de sus días.

Tratamiento

Aquí se expondrán todos los aspectos esenciales que dotan a la serie de identidad propia.

Historia y Temática

Inicio

El lugar donde primeramente transcurren las acciones será, para Alonso, la residencia de ancianos donde muy a su pesar Alonso pasa sus días viendo películas de espías (Hitchcock) que le facilita el celador, apenas se relaciona debido a su enfado constante por no querer estar allí.

Sufre de artrosis en las articulaciones y, pese a que puede andar, se pasa el día sentado en una silla de ruedas debido al dolor y la impotencia que le supone andar y desplazarse por el centro.

Así pasa los días odiando a sus dos hijos por haberle “encerrado” allí.

Los hijos no es que sean malos hijos lo único es que no pueden hacerse cargo de él y piensan que es la mejor solución.

Trama

Narra las peripecias de dos ancianos fugados, la investigación de los hijos por encontrarles, para ello una coral de personajes irá conociendo y ayudando tanto a los fugados como a los hijos a reunirse, el desenlace culminará con una obra de teatro como terapia de shock para los fugados ayudándoles así a recuperar la cordura perdida.

La trama y los sucesos que acontecen serán guiños a películas de espionaje: emularán situaciones conocidas, asumirán los roles de personajes de las diferentes películas y “*por supuestísimo*” habrá un **McGuffin**, que nunca aparecerá en la serie y que intrigará hasta el final al espectador. Realmente no existe, se supone que lo lleva en una caja siempre en el bolsillo de la chaqueta y que le intriga mucho saber qué es a Sancho pero éste, pese a su gran curiosidad, rehuirá de averiguar que es por no descubrir que posiblemente no existe y no llevarse el gran chasco de no vivir la ensoñación de su nuevo amigo. Preferirá cazar *gigantes* que ver *molinos*.

El **Mcguffin** es realmente una metáfora de la esperanza, la amistad, y de los valores que la serie representa para todos los personajes.

Subtrama

La superación del conflicto que viven desde hace 10 años los hijos causantes de la pérdida de cordura del padre. Ellos desean volver a recuperar su relación de hermanos pero la creencia de que cada uno está en posesión de la verdad, el orgullo y el tiempo que han dejado pasar entremedias han conseguido que siguieran pasando los años sin saber nada el uno del otro.

El único día en que se ven, a modo de ritual, como obligación para ambos, es en los cumpleaños del Padre. El desencadenante que arrojará a nuestro protagonista a comenzar el viaje será precisamente éste último cumpleaños.

El **conflicto** (la desaparición del padre) hará que estos dos personajes se reencuentren y emprendan el objetivo común de encontrar a su padre: recuperarán el tiempo perdido entre ambos.

Temática principal

la amistad: tema olvidado por la vorágine de cine de corte violento y *erótico-sentimentaloides*, que a juicio propio necesita reinventarse y abordarse desde una nueva perspectiva más humana y sincera.

La amistad es la que lleva a los personajes principales a abogar por su compañero antes que por él mismo cuyo comportamiento revaloriza su conducta y la impresión de ellos mismos, orgullosos de su auto-superación, que es impulsada y realizada siempre gracias al apoyo de su personaje complementario.

En el capítulo piloto es casi imperceptible puesto que es introductorio a la serie junto con el segundo episodio donde se presentarán el desencadenante de la historia y todos los personajes.

las relaciones filio-parentales: su abandono y la sumisión de la familia al individualismo de las personas, cuya escala de valores -debido a la presión de nuestra actual sociedad- es humanamente invertida.

Esto conduce a los personajes de los hijos hacia una espiral de depresiones cuya solución se basa en vivir rápidamente y bajo el influjo del constante placebo del consumismo, que tendrán que superar y reevaluar.

El padre, por su parte, se encierra en sí mismo hasta tal punto que su propio cuerpo y subconsciente se revelan a modo de epifanía y curación milagrosa para huir de su propio infierno emocional.

Amor: un amor maduro, entre Lola y el Detective, un amor basado en los recuerdos de un periodo de sus vidas ya pasado, que revive el recuerdo de cuando ellos vivían de sus sueños, de sus aspiraciones, de cuando cada día tenía un valor intrínseco que merecía la pena vivir.

Reavivará sus corazones y será crucial para tejer el desenlace de la historia de los personajes principales.

El humor: un humor ácido basado en la miseria de las vidas de sus personajes, de corte berlanguiano. Un guiño y un intento de adecuación de un cine español ya olvidado que debería rescatarse y actualizarse para disfrute de las nuevas generaciones. Recuperación de la comedia de situación coral en plano secuencia para determinados sketches y de plasmación de las manías típicamente nuestras: el cotilleo, la picaresca, la exaltación sin ofensa...

Temática secundaria.

Denuncia social: de los temas tratados para la reflexión por parte de los espectadores.

El suspense: que servirá como guiño a la parte de la historia reservada a la locura de los personajes principales que creerán estar involucrados en una trama de espías (“*Con la muerte en los talones*” (1959), “*Alarma en el expreso*” (1938),...)

Contexto

El contexto es el actual: la primera década del siglo XXI. Con el contexto socio-político actual desde un punto de vista un tanto surrealista que se acrecentará a medida que transcurren los episodios para hacernos partícipes de la pérdida de cordura *quijotesca* que viven los personajes.

Las localizaciones se ubican en consonancia con la realidad que viven sus personajes. Estos son naturales de Valencia, cuyo rodaje transcurrirá en las mismas ciudades que narra la historia, hasta su final coral en el *Palacio del Pardo* en Madrid.

El capítulo piloto transcurre entre la ciudad de Oliva, Gandía y la Playa de Gandía.

Estilo fotográfico e iluminación.

El estilo fotográfico y la iluminación se basará tanto en las películas de **Berlanga**:



Hitchcock:



Fesser:



Boceto Planta, Escenarios, Localizaciones y Diseño de Iluminación:

Las localizaciones de los escenarios de *la residencia* del capítulo piloto están sitas en la residencia para la tercera edad *Sant Francesc* en la ciudad de Oliva (<http://www.residenciasantfrancesc.com/>).

El banco también esta localizado en el interior del complejo residencial en su patio trasero.

La *casa de Sánchez* esta sita en la Playa de Gandía y también se disponen de los permisos para grabar en ella.

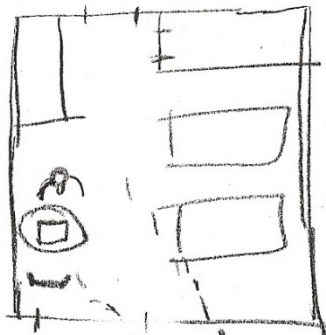
La *tienda de regalos* está sita en Gandía en la calle mayor: *Joyería Sant Andreu*

Los Planos escaneados comprenden la planificación de iluminación y, a su vez, los planos de planta de los diferentes escenarios del capítulo piloto.



Habitación Alonso: Residencia Oliva *Sant Francesc*

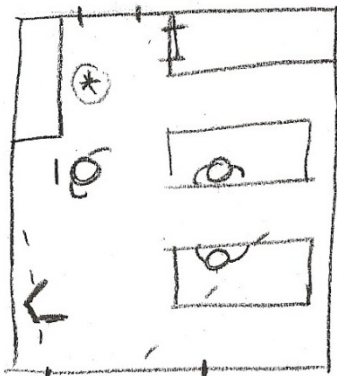
HABITACION ALONSO DIA (FXTV)



- ┌ TUBOS 1= TV 1,2
- └ PANTAL CUARZO 2= P3,4 CÁMARA N POSI TV

TERRAZA

HABITACION ALONSO INT. DIA (HIJOS)



ILUMINACION =
P29/31/37 / 39/38/30 / 33/35

REDA POSI CAM

29/31/37 ≠ PS

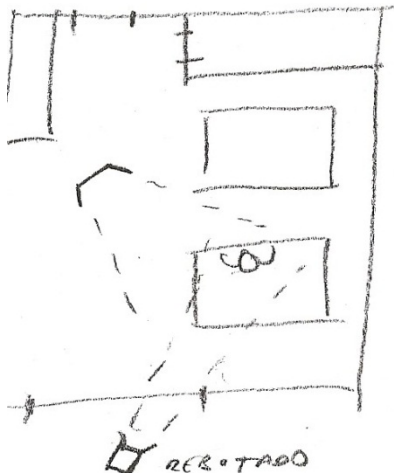
30/38 CERRANDO PLANO = POSICION CAM

33/34/35 PSUBI PAORE

* Posibilidad CONTRA (FOTOFLEDO o CUARZO BOCA REFLENCIA)

REBOTAR TELHO

P32/36

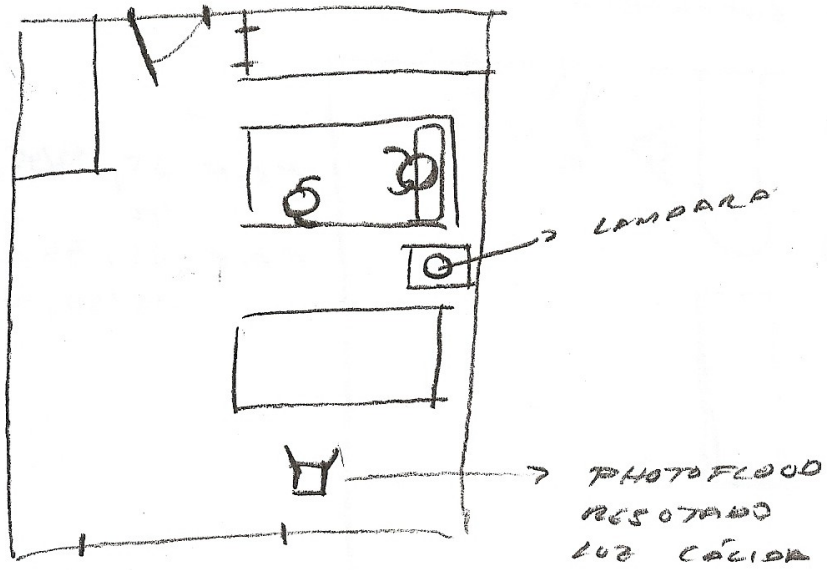


REBOTADO



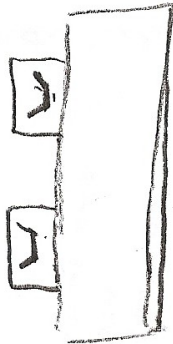
Pasillo: residencia Oliva *Sant Francesc*

HABITACION ALONSO INT. NOCHE



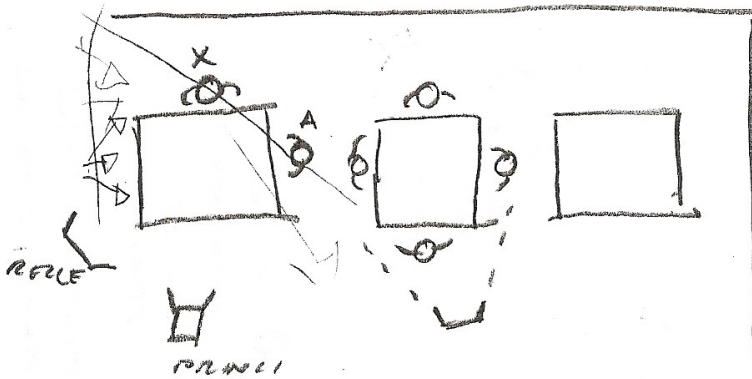
PASILLO . INT. DIA

PANTALLAS TUBOS
ELECTRONICAS Y RESOTADOS



LD NO OLVIDAR ES - SALIDA ALFREDO

SALON, COMUN. INT. DIA





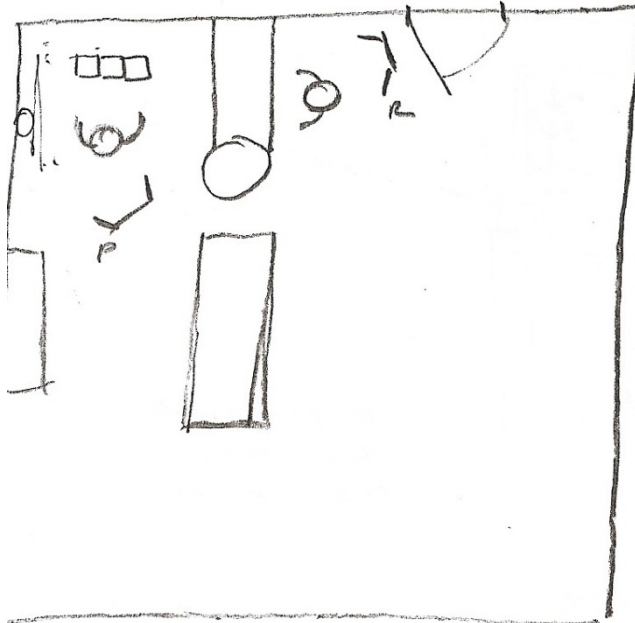
Salón Común: residencia Oliva *Sant Francesc*



Recepción Alfredo: residencia Oliva *Sant Francesc*

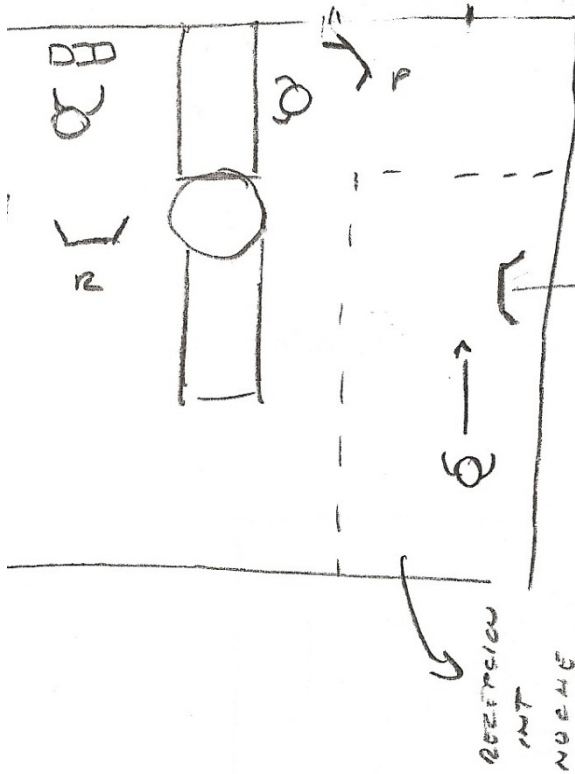
INT TARDE RECEPCION

ILUMI ENFERMERA



PENE 35, 37/45, 39, 41,
42
PALF 36, 44, 36/44,
38/40, 43

ILUMI ALFREDO



FOCOS
ACEJADOS

MANTELLA
TUBOS
RESOTADA
POCA
INTENSIDAD

OPCION
APAGAR
LUCES
TECHO

PANTALLA TUBOS
TECHO ALFREDO

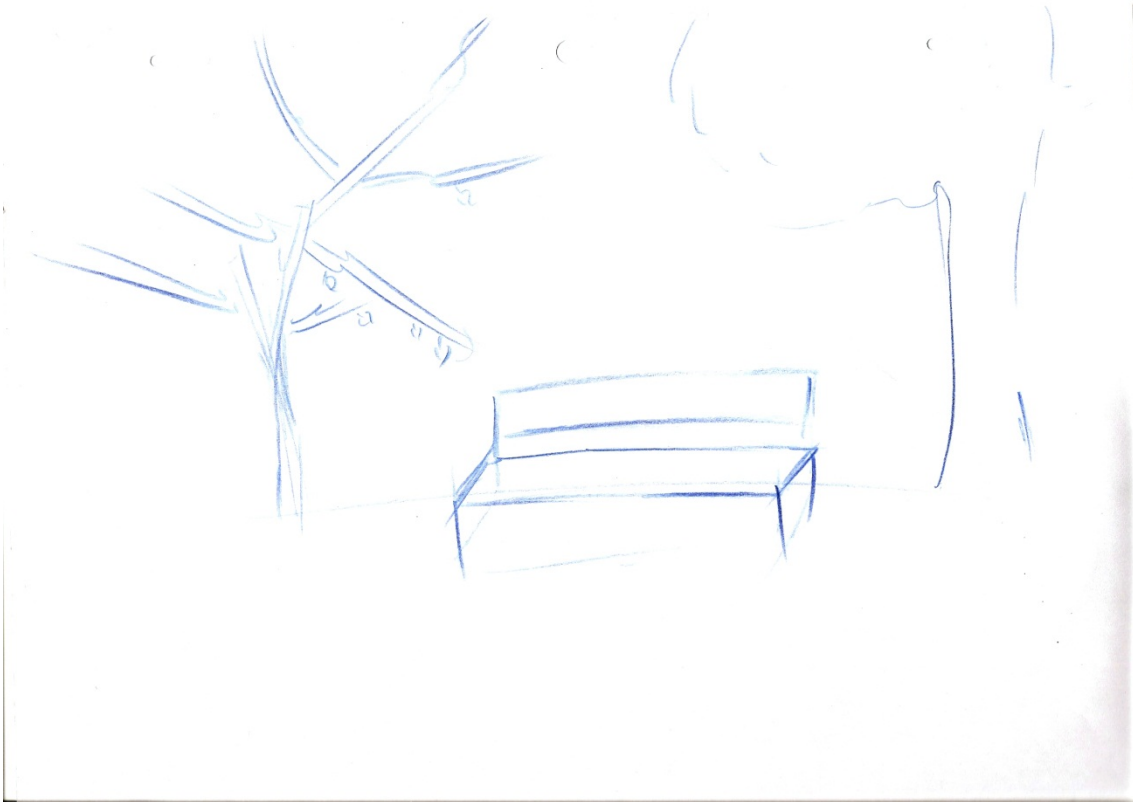
Diseño de la habitación de Alonso



Atrezzo para la habitación de Alonso



Boceto banco en Parque (Sánchez y su cactus)

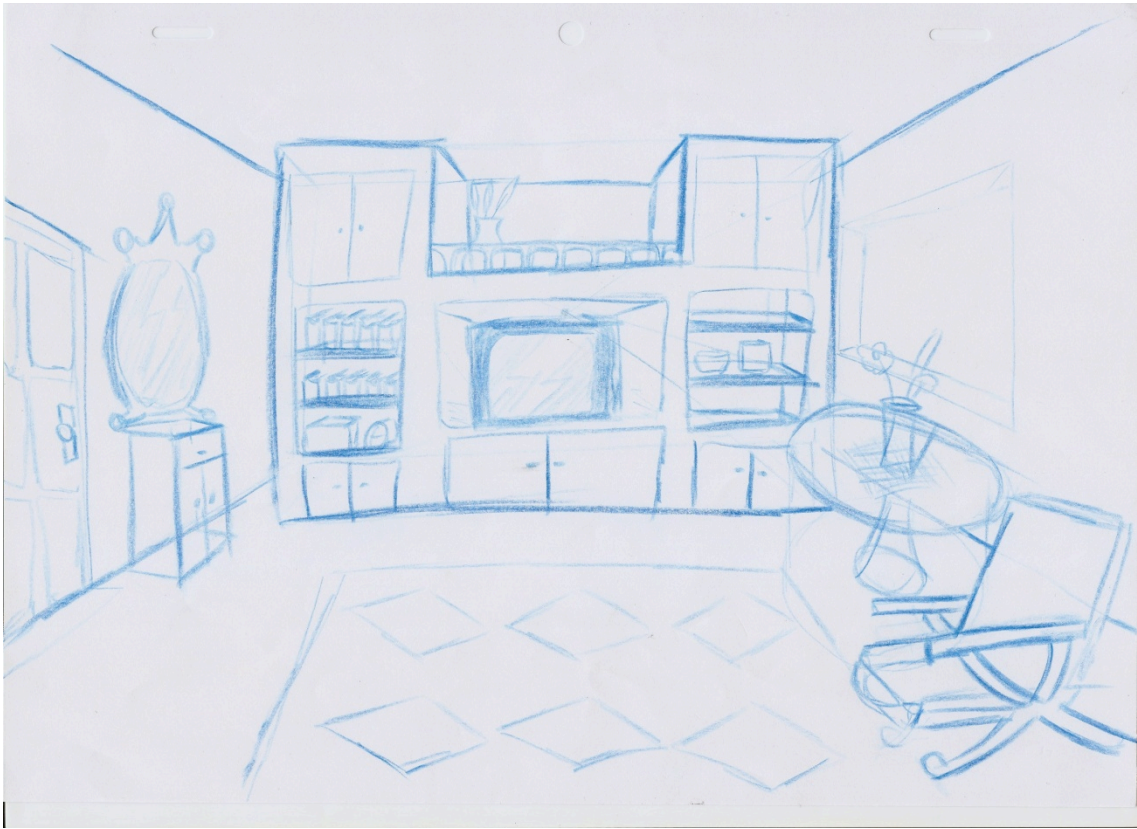


Localización para escena banco



Banco: patio exterior de residencia Oliva *Sant Francesc*

Boceto salón casa Sánchez



Casa Sánchez: apartamentos Devesa Park (playa de Gandía)

Desarrollo Personajes y Vestuario (capítulo piloto)

Debido a la imperiosa necesidad de dotar al futuro equipo de guionistas y dialoguistas de información suficiente para la redacción de los guiones episódicos, se ha optado por describir una amplia biografía detallada de todos los personajes cuya relevancia será importante en la historia.

Alonso Quintana



- **Concepto:** Don Quijote
- **Edad:** 70
- **Fecha y lugar de nacimiento:** 12 de enero de 1940, Argamasilla de Alba.

- **Biografía:** Alonso nació en Argamasilla de Alba, provincia de Ciudad Real. Se crió en un entorno familiar humilde y de campo. Siendo joven, decidió buscar trabajo en las industrias que estaban surgiendo en el pueblo vecino, Tomelloso, y es aquí donde conoció a la que sería su futura esposa.

Ambos deseaban ampliar la familia y en 1967 nació su primer hijo, Miguel. 5 años más tarde nacería el menor de los dos hermanos, Luis. El matrimonio se desvivía por sus hijos, a los que nunca les faltó de nada. Ambos se formaron en las escuelas que quisieron y fuera del domicilio familiar sin ninguna pega por parte de sus padres.

Cuando los dos hijos se independizaron completamente, el matrimonio siguió viviendo de una forma cada vez más acomodada, e Isabel no volvió a hacer más labores de costura, puesto que su situación era muy buena. Pocos años después, en 2004, comienza a tener síntomas de artrosis, y decide que lo mejor, dada su buena situación económica, es poder dedicar su tiempo al amor que nunca dejó de sentir por su esposa. Alonso se prejubila a la edad de 63 años.

En 2007 ayudan a su hijo Luis a preparar su boda con la mujer con la que lleva años saliendo. Es un día muy feliz para Alonso, al fin ve a uno de sus hijos sentar la cabeza y casarse. Aunque el sabor es agridulce, pues su hijo Miguel no asiste a la boda. Alonso intuye lo ocurrido entre ambos hermanos, pero le quita importancia para no preocupar a Isabel. Aunque después de este día Alonso verá a sus hijos juntos en contadas ocasiones.

Tan sólo dos años más tarde Isabel fallece a los 63 años debido a un derrame cerebral. Alonso queda destrozado ante tan repentina muerte. Sin su mujer, su artrosis se agrava cada vez más debido en gran parte a la depresión en la que cae Alonso. Al no haber hecho nunca las tareas del hogar, encuentra dificultades para llevar el día a día y cada vez se le hace la casa más grande para él solo. Comienza a venir una asistenta social un par de horas al día, pero esta ayuda es insuficiente.

Luis y Miguel le convencen para que viva con uno de ellos. No hallando otra opción, Alonso vive durante unos meses con su hijo mayor en Valencia, pero su ajetreada vida no es compaginable con el cuidado de su cada vez más anciano padre. También pasa una temporada con su hijo Luis en Gandía. Pero la mujer de Luis no parece muy contenta con el anciano.

Por acuerdo entre los dos hermanos, deciden ingresarlo en un asilo a finales de 2010. Eligen uno en Oliva, puesto que Luis promete ir a visitar a su padre de vez en cuando y así lo tiene más cerca. Mientras que a Miguel, acostumbrado a viajar, no le preocupa tener que desplazarse de Valencia a Oliva cuando quiera ver a su padre. Aunque la realidad es que ninguno de los dos se acuerda de su padre más que en los cumpleaños, algo que viene pasando desde la muerte de Isabel.

Alonso tan sólo lleva en el asilo unos meses, pero cada día se le hace una eternidad. No se relaciona con los otros ancianos y su depresión se agudiza cada vez más. Al tener tanto tiempo libre, retoma su afición por las películas de Hitchcock, afición que cada vez parece más una obsesión. Consigue las películas gracias al celador, que le trae una nueva película cada 2 o 3 días. Es la única amistad que tiene dentro del asilo, junto con la enfermera Julia, que al menos le trata con cariño, no como las demás.

- **Psicología:** Alonso siempre destacó por su inteligencia y su aplomo, que le otorgan una fuerza de voluntad indomable, lo que hace que no se deje doblegar por nadie, así como ser sumamente cabezota con sus decisiones. Siempre consiguió todo lo que se proponía: en el trabajo, en la conquista de su mujer... Aunque en estos últimos años la depresión ha influido en él y en su comportamiento, pronto recuperará su fuerza de voluntad y su afán por conseguir realizar sus sueños.

Aunque no tiene estudios superiores, puesto que sólo estudió para el oficio, sabe comportarse y es un hombre educado. Siempre fue muy comprometido con los demás y con la justicia, tratando siempre de defender a los que lo necesitaban. En el trabajo fue líder del sindicato y ayudó a mejorar las

condiciones laborales gracias a las cuales luego pudo llevar una vida tan próspera. Aún hoy en día disfruta de algunos caprichos gracias a sus recursos económicos.

Desde su jubilación, su mayor afición, además de compartir el tiempo con su mujer, es ver películas de Hitchcock. En el momento en que su mujer murió, esta se convirtió definitivamente en su única afición. Gracias a estas películas Alonso ha adquirido un gran conocimiento sobre la investigación y, su sentido de la intuición se ha agudizado. Por esto es, que a lo largo del transcurso de su viaje relacionará muchas de sus vivencias con las películas que ha visto, convirtiéndose en el verdadero protagonista de la peculiar película que se inventa.

Alonso sufre de artrosis y de una gran depresión debida a la muerte repentina de su mujer que aun no ha superado y agudizada por la situación entre sus hijos y su aislamiento en el asilo. Aunque puede andar, se pasa los días sentado en una silla de ruedas debido al dolor.

A lo largo de su aventura, la buena suerte le acompañará, haciendo que numerosas situaciones se resuelvan tal y como él había planeado, o de forma en que él y sus diversos aliados salgan ganando airosos. También tendrá que inspirar confianza en las personas para poder contar con ellos como aliados.

Sánchez de Barriga



- **Concepto:** Sancho Panza
- **Edad:** 66
- **Fecha y lugar de nacimiento:** 29 de septiembre de 1944, Grao de Gandía.
- **Biografía:** Nació en Gandía, provincia de Valencia, en un barrio de pescadores. Su madre murió poco después de dar a luz, por lo que tuvo que crecer bajo la tutela de su padre, quien le inculcó el oficio de pescador, puesto que desde muy pequeño le acompañaba a faenar.

Se crió en un barrio de pescadores donde todos eran conocidos y había un ambiente familiar. Desde pequeño estuvo enamorado de Amparo, la hija de un buen amigo de su padre, con la que se casó muy joven, en 1963. Ambos se fueron a vivir a su casa, puesto que Sánchez no quería dejar solo a su padre.

Después de 7 años de casados, Amparo consiguió quedarse embarazada. Todos estaban muy ilusionados con este acontecimiento, sobre todo el padre de Sánchez, que deseaba tener un nieto más que nada en el mundo. En febrero de 1971, un mes antes del nacimiento del que sería su primer nieto, el padre de Sánchez tuvo un accidente en la mar que le costó la vida.

Por esto, Sánchez y Amparo decidieron bautizar a su hijo como Antonio, en honor a su abuelo.

Desde pequeño Antonio tubo claro que quería estudiar para convertirse en médico. Sánchez estaba muy contento con estas ideas de Antonio, puesto que después de la pérdida de su padre en la mar, lo que menos quería era que su único hijo se dedicara al oficio familiar.

Cuando Sánchez cumplió 40 años de edad, decidió buscar un trabajo en el puerto (en tierra), puesto que salir a la mar nunca fue lo mismo desde la muerte de su padre. Ahora que Antonio ya era mayor y que estaban en una posición económica precaria pero estable, podía permitirse dejar el que durante tantos años fue su oficio. Con su nuevo trabajo, podían vivir bien, aunque sin lujos.

Cuando cumplió los 18 años, Antonio quiso trasladarse a Valencia para ir a la universidad. Sánchez quería ir con su hijo para ayudarle a encontrar alojamiento y asegurarse de que estaría bien en la capital. Pero no pudo conseguir el día libre, así que Amparo le dijo que iría ella. El 7 de septiembre de 1989 Antonio y Amparo mueren en un accidente de tráfico cuando se dirigían a Valencia. Sánchez jamás se perdonará el no haber ido él también en ese coche.

Después del fallecimiento de su familia, Sánchez pidió una excedencia en su cargo en la Lonja. En 1991 decide volver a trabajar, animado en parte por sus suegros. Al volver al trabajo, descubre que sus compañeros de trabajo han cambiado. Dado su carácter introvertido, no consigue entablar relaciones con sus nuevos compañeros, aunque todos ellos le tienen cierto aprecio y tratan de hablarle, en especial una mujer, Rosa.

Poco a poco va entablando relación con Rosa, que es algo mayor que él y también es viuda. Al tener tantas cosas en común, congenian y después de varios años trabajando juntos, Sánchez encuentra en esta mujer una gran amiga y confidente. Tuvo la oportunidad de rehacer su vida junto a Rosa, habiendo pasado ya 6 años del fallecimiento de su mujer. Pero Sánchez

rompió esta relación antes de que llegara más que una amistad, puesto que pensó que sería una traición a su amada Amparo.

A partir de este momento se prometió a sí mismo que no habría otra mujer en su vida ni otra familia que reemplazara a Antonio y a Amparo. Se encerró aún más en sí mismo por miedo a que otra mujer pudiera cruzarse en su camino.

A los 60 años de edad se prejubila. Desde entonces lleva una vida monótona, solos él y su planta.

Por las mañanas sale a comprar pescado fresco a la lonja y todas las tardes saca de paseo a su planta. La planta se ha convertido en su confidente y con ella comparte sus sentimientos, hablándole de sus recuerdos y compartiendo con ella el día a día. Se dedica a imaginar las vidas ajenas de las personas que se cruzan en su camino y comparte estas impresiones con la planta.

- **Psicología:** Sánchez siempre ha sido una persona que desde muy pequeño ha aprendido a valerse por sí mismo en las labores hogareñas y a solucionar por sí solo sus problemas en su vida personal. Esto se debe, principalmente, por la carencia de figura materna y a la atención esporádica que le brindaba su padre, pues éste pasaba más tiempo en el mar que en tierra.

Nunca tuvo muchos amigos dado su carácter tímido e introvertido que le impedía relacionarse fácilmente con desconocidos, pues fue un niño bastante poco hablador, aunque muy observador ya que se fijaba en todo lo que hacía la gente. En su infancia más temprana Sánchez hablaba más con su muñeco de marinero, regalo que le hizo su padre tras uno de sus viajes, que con sus compañeros de la escuela quienes solían marginarle por ser un chico demasiado callado. El pequeño Sánchez pasaba muchas horas solo a la espera del regreso de su padre, así que utilizaba el muñeco del marinero a modo de su confesor hasta convertirlo en su amigo, al que le contaba las desventuras que sufría en la escuela. Esto favoreció mucho la imaginación de Sánchez, que se vio desarrollada muy pronto, y fue esta relación con los

seres inanimados lo que favoreció el surgimiento de la relación de Sánchez con su planta ya en su vejez.

Cuando Sánchez cumplió 10 años empezó a acompañar a su padre en las travesías a la mar, donde fue instruido en las técnicas más básicas de la pesca marítima. Sánchez se encargaba de preparar la comida para los dos y se iban juntos en el barco. Así la relación con su padre no fue mala, pero no hablaban mucho, ambos, eran hombres de pocas palabras, aunque con una sola mirada se transmitían todo lo que las palabras no dicen.

Cuando Sánchez creció, siempre fue una persona muy tímida con las mujeres, por eso le llevó tantos años declararse a su futura mujer, Amparo. Su mujer siempre le decía que era una de las pocas personas que conocía que sabía escuchar atentamente todo lo que le contaba: era el confidente perfecto y un amado esposo. Siempre hablaba bajito y con una voz dulce que aun hoy, pese a todas sus desdichas, conserva.

Ahora se ha encerrado en sí mismo y no mantiene relación con nadie. Muchos días va a comprar pescado fresco a la lonja, eso le trae buenos recuerdos de su padre y de su familia. Pero siempre compra rápido y se va. No le gustan las multitudes y procura no salir a la calle si hay mucha gente. Siempre pasa desapercibido entre la gente, nadie se fija en él ni en que va hablando con una planta. Le gusta imaginarse la vida de los demás, siempre se sienta en su banco en el parque con la planta a comentar como pasa la vida ante sus ojos. Estos momentos hacen que se olvide un poco de sus penas, cuando se sumerge en las vidas ajenas.

Miguel Quintana



- **Concepto:** Hijo mayor
- **Edad:** 44 años
- **Fecha de Nacimiento:** 1967, Tomelloso.
- **Biografía:** Miguel es el primer hijo de Alonso y su esposa Isabel. Nació en 1967 en Tomelloso, lugar donde paso sus primeros años. Cuando tenía 5 años de edad, nace su hermano pequeño Luis. Miguel estaba muy ilusionado con el nacimiento del pequeño, pensaba que así tendría alguien con quien jugar. Siempre estuvieron muy unidos y Miguel ejercía muy felizmente de hermano mayor, protegiendo a Luis y defendiéndole siempre frente a cualquier cosa.

Su personalidad, más fuerte que la de Luis, y los 5 años de diferencia entre los hermanos eran más que suficientes para que ningún niño de la clase de Luis se atreviera a meterse con él.

Al cumplir los 18 años, Miguel decidió ir a Valencia a estudiar relaciones públicas en la universidad, corría el año 1985. Sus padres siempre le apoyaron y le ayudaron económicamente, puesto que la posición de la familia era buena. Sus padres estaban muy orgullosos e ilusionados pensando que su primogénito estudiaría una carrera universitaria.

Al terminar la carrera, decidió hacer prácticas en el extranjero. El vivir por su cuenta durante los 5 años de carrera y conocer multitud de personalidades le hizo darse cuenta de que después de pasar 18 años en el pueblo, lo que más deseaba era viajar y ver mundo. Viajo por toda Europa, trabajando como becario y ganando lo justo para mantenerse. Pero a él le gustaba conocer nuevas culturas y nuevas formas de trabajar y aún no estaba dispuesto a sentar la cabeza. No quería estar toda su vida trabajando en la misma fábrica como su padre.

En 2001 vuelve a España. Con 34 años y un gran currículum a sus espaldas, comienza a trabajar para una empresa en expansión como directivo en relaciones públicas. Después de tantos años volviendo a casa sólo en fechas señaladas, como la Navidad o el cumpleaños de sus padres, la relación entre ambos hermanos se ha enfriado. Su hermano pequeño ya es todo un hombre de carrera y ya no le necesita como cuando eran niños.

En 2004 celebran todos juntos la jubilación de su padre. Miguel llega tarde a la comida familiar que han organizado, su vuelo desde Pekín llegaba con retraso. Miguel descubre que hay un nuevo miembro en la familia, Ángela, la novia de su hermano Luis. Miguel no tenía ni idea de que su hermanito tuviera a una novia, él casi no piensa en esas cosas porque no tiene tiempo para relaciones estables con tanto viaje.

Pasan los años y Miguel y Ángela no terminan de llevarse del todo bien y Luis siempre culpa a Miguel de ello. Se ven pocas veces, pero siempre que se

juntan discuten. Miguel sabe que estas discusiones hacen daño a sus padres, pero su temperamento le impide evitarlas. Cuando su hermano le comunica que él y Ángela piensan casarse el próximo año 2007, Miguel no se alegra demasiado. En parte siente una cierta envidia y piensa que es un fracaso que su hermano 5 años menor vaya a casarse antes que él.

Unas semanas antes de la boda tienen una fuerte discusión. Miguel no soporta que su hermano le reproche que siempre llega tarde y finaliza la discusión prometiéndole a su hermano que no llegará tarde a la boda, porque no piensa asistir.

En 2009 los dos hermanos vuelven a coincidir en el funeral de su madre. Miguel estaba de viaje cuando se enteró de tan repentina muerte. Una vez más, llega tarde para el funeral, algo que él mismo jamás se perdonará. Pero esta vez no hay ni discusiones ni reproches, los dos hermanos hacen todo lo posible por animar a su deprimido padre.

Miguel se siente culpable por no poder pasar más tiempo con su padre, por lo que decide correr él con los gastos de una asistenta social que va todos los días a casa de Alonso. Al fin y al cabo, el dinero no es ningún problema para Miguel y su hermano Luis tiene más responsabilidades ahora que está casado y pagando una hipoteca.

Al enterarse que su padre está muy deprimido y que necesita algo más que una asistenta, Miguel vuelve a España y le convence a su padre para que vivan juntos en su ático de Valencia. Al principio les va bien, Miguel pide unos días libres y puede cuidar de su anciano padre. Pero pronto se da cuenta de que esto no es algo temporal, su padre necesita atención continua y él no puede aguantar más tiempo sin trabajar, el trabajo es su vida. El propio Alonso se da cuenta muy pronto de que la ajetreada vida laboral de su hijo no es para él y decide probar con su hijo Luis.

Meses más tarde, Luis pide reunirse con Miguel y ambos hablan sobre la situación de su padre. Luis no quiere seguir teniéndolo en casa y con Miguel ya quedó demostrado que no podía vivir. A finales del 2010, ambos deciden

internarlo en un asilo en Gandía, con la promesa de ir a visitarle de vez en cuando. Desde ese momento, Miguel no ha vuelto a ver ni a su padre ni a su hermano. A continuado con sus viajes de negocios y sólo ha vuelto a España para visitar a su padre en el día de su cumpleaños.

- **Psicología:** Miguel Quintana siempre ha sido un chico muy espabilado. Sus profesores siempre decían que era un listillo con mucha labia que sabía salir de las situaciones más difíciles sin sufrir consecuencias. En el colegio siempre fue un chaval con mucho carácter que no lo dudaba a la hora de salir en defensa de aquellos que la necesitaran, en especial su hermano pequeño. No se callaba las cosas e iba siempre con la verdad por delante. Siempre ha sido un hombre responsable de sus actos y trabajador a más no poder, pues es una persona muy competitiva. Para Miguel, destacar y ser el número uno en su disciplina es toda una necesidad y lucha por conseguir aquello que quiere poniendo todo su empeño en ello. Siempre le ha echado mucha cara a las situaciones comprometidas, aunque al final peca de ser un poco impulsivo en sus actos, dejándose llevar en muchas ocasiones por la situación en vez de pararse a pensar fríamente.

Luis Quintana



- **Concepto:** Hijo menor
- **Edad:** 39
- **Fecha y lugar de nacimiento:** 1972, Tomelloso.
- **Biografía:** Miguel es el segundo hijo de Alonso e Isabel. Nació en 1972 en Tomelloso, al igual que su hermano mayor. De pequeño admiraba mucho a su hermano y siempre quería ir con él y con los otros niños grandes. Algo que pasaba muy a menudo, porque Miguel siempre quería llevarse a su hermanito a todas partes. Estaban muy unidos.

Al ser el pequeño, Luis siempre estuvo más mimado por sus padres, que lo sobreprotegían. Aunque nada comparable con la protección de su hermano Miguel, que nunca dejó que ningún gamberro se metiera con Luis. Era introvertido, tímido y callado, por eso la fuerza y la valentía de su hermano le libran de algún empujón más de una vez.

Cuando tenía 13 años, su hermano se marchó de casa, para ir a Valencia a estudiar en la universidad. Luis se quedó sin su hermano mayor cuando más lo necesitaba. Le echaba mucho de menos. También pudo ver cómo sus padres hablaban de Miguel, con una mezcla entre orgullo y añoranza.

Luis no tenía claro a que quería dedicarse. No quería alejarse mucho de su familia ni estar siempre viajando como su hermano. Por eso le costó un poco más decidirse a entrar en la universidad. Sus padres le apoyaron

siempre, y le animaron a que estudiase lo que quería sin pensar en ellos o en lo que pudiera ocurrir en un futuro. Ahora que Miguel ya era independiente y estaba trabajando por Europa, Alonso e Isabel sólo tenían que ocuparse de Luis.

Finalmente, en 1992 se traslada a Valencia, siguiendo los pasos de su hermano, para estudiar ciencias ambientales. Siempre que podía, volvía al pueblo a visitar a sus padres, ellos, a su vez, también bajaban a Valencia algún fin de semana para ver a su hijo pequeño. De vez en cuando, sus padres le contaban que Miguel había llamado por teléfono para contar sus aventuras. Luis se alegraba de saber de su hermano, aunque ya no compartía con él la forma de ver la vida.

Al terminar la carrera, estuvo un par de años dando vueltas de una empresa a otra, hasta que en 1999 dio con un buen puesto de trabajo que aún conserva. Con 27 años entra a trabajar de prueba en el ayuntamiento de Gandía, dentro del departamento de medio ambiente. Es entonces cuando decide trasladarse a Gandía definitivamente.

Poco a poco fue adquiriendo más responsabilidad dentro del departamento, aunque tampoco le interesaba llegar a ser el jefe, puesto que le gustaba su trabajo y no quería una excesiva responsabilidad. Quería disponer de tiempo libre para poder salir y disfrutar de sus amigos y sus aficiones. Desde el principio se llevo muy bien con sus compañeros de trabajo y muchas veces salen juntos a divertirse.

Cuando su hermano regresa a España en 2001, Luis piensa que tal vez podrían recuperar la relación que tenían antes. Esto se le quita pronto de la cabeza, cuando descubre que Miguel pasaría la mayor parte del tiempo viajando y promocionando su empresa en el extranjero.

Luis tiene todos los fines de semana libres, los que aprovecha para ir al cine, hacer alguna excursión y salir con sus amigos. Muchas veces solían ir a un bar de la playa de Gandía. Siempre convencía a sus amigos para ir a ese bar al menos un rato. Lo que ninguno sabía era el verdadero motivo por el cual

Luis quería ir allí: la camarera. Estaba enamorado de Ángela, siempre le pedía a ella las copas y trataba de sacar algún tema de conversación para ir averiguando algo más sobre Ángela. En 2002 comienzan a salir oficialmente juntos.

En 2004 celebran todos juntos la jubilación de su padre. Miguel llega tarde a la comida familiar que han organizado, como siempre. Luis estaba nervioso por saber que opinaría su hermano de Ángela, sólo le había hablado de ella por teléfono. Cuando se la presenta, Miguel le dice que no tenía ni idea de que se hubiera echado novia. Luis no le da importancia, su hermano siempre anda corriendo de un lado para otro y atiende mil llamadas de teléfono a la vez. Era normal que no se hubiera enterado.

Pasan los años y Miguel y Ángela no terminan de llevarse del todo bien y Luis siempre culpa a Miguel de ello. Se ven pocas veces, pero siempre que se juntan discuten. Luis sabe que su novia es un poco posesiva a veces, pero esperaba que Miguel no fuera tan duro con ella sólo por una tontería.

Después de 5 años saliendo juntos, Luis y Ángela deciden casarse en 2007. Alonso e Isabel se ponen muy contentos y les prometen ayudarles con la boda, no sólo económicamente, sino a planear y organizar todo lo necesario. Luis teme el momento en que tenga que comunicárselo a su hermano. Cuando se lo dice, Miguel le da la enhorabuena, aunque no muy convencido.

Unas semanas antes de la boda tienen una fuerte discusión. Luis le reprocha a Miguel que siempre llega tarde y le pide que no haga eso el día de su boda. Ante la amenaza de Miguel de no asistir a la boda Luis contesta con un “pues no vengas, por mi mejor” del que siempre se arrepentirá. El día de la boda Luis echa de menos a su hermano y se da cuenta de que a Alonso le pasa lo mismo. Ambos tratan de disimular, para que Isabel y Ángela no se preocupen.

En 2009 Luis recibe una llamada telefónica, su madre ha fallecido a causa de un derrame. No puede asimilar la noticia, unos días antes habían estado Ángela y él en casa de sus padres e Isabel estaba perfectamente. Los dos

hermanos vuelven a coincidir en el funeral de su madre. Miguel vuelve a llegar tarde, pero esta vez no hay ni discusiones ni reproches, los dos hermanos hacen todo lo posible por animar a su deprimido padre.

Al ver a su padre tan envejecido, Luis comenta con su hermano la posibilidad de contar con una asistente al menos una vez por semana. Miguel le dice que no se preocupe, que él se hace cargo de todo. Luis no pregunta más, la verdad es que él no hubiera podido pagar ninguna asistente y desde el principio esperaba que su hermano le dijera algo así.

Después de una temporada con la asistente y otra temporada viviendo con Miguel, Alonso termina en casa de Luis. A este no le importa vivir con su padre, pero la que no está muy contenta con esto es Ángela. Ella pasa más tiempo en casa y es la que tiene que ocuparse del anciano mientras Luis trabaja. Ante todos los reproches de Ángela, Luis decide llamar a su hermano para hablar de la posibilidad de internar a Alonso, pero no le dice que la idea ha sido de Ángela.

A finales del 2010, ambos deciden internarlo en un asilo en Gandía, con la promesa de ir a visitarle de vez en cuando. Desde ese momento, Luis sólo ha ido a verle una vez, ocupado con su trabajo y absorbido por su mujer, y a su hermano no le ha vuelto a ver. Sólo se volverán a juntar los tres el día del cumpleaños de Alonso.

- **Psicología:** Luis Quintana siempre ha vivido a la sombra de su hermano mayor Miguel, quien lo defendía siempre en las peores situaciones. Es una persona buena de corazón por naturaleza que no tiende a pensar mal de las personas. Esto le hace ser un poco ingenuo, lo cual, sumado a su timidez, le hace tener poca asertividad frente a las situaciones de la vida. Siempre ha sido muy introvertido, y le cuesta abrirse a los demás, pero las amistades y las relaciones que tiene, las mantiene con mucha fuerza. Así, Luis es una persona muy maternal y sedentaria a la que le gusta estar siempre cerca de su familia. Le preocupa mucho lo que piensen de él los demás, con lo que

intenta hacer lo mejor para agradar a las personas y en especial a su hermano, a quien admira.

Alfredo (Celador)



- **Edad:** 22 años
- **Fecha y lugar de nacimiento:** 7 de julio de 1988, Gandía
- **Biografía:** Alfredo nació en el seno de una familia de clase media. En su casa no pasan apuros económicos, pero tampoco están para hacer derroches, así que cuando empezó los estudios universitarios de comunicación audiovisual en el campus del Grao de Gandia a los 18 años, se tuvo que buscar un trabajo para poder sufragarlos, obteniéndolo en la residencia.

Dada su plena ocupación durante el día, no puede verse demasiado con sus amigos, así que los busca en su trabajo aunque sean mucho mayores que él. Es cierto que debido a la afición de Alonso por las películas de Hitchcock mantienen unos lazos bastante estrechos, pero no es su único amigo en la residencia, Alfredo entabla una relación con todo aquel usuario o compañero de trabajo, con el que tiene algo en común.

- **Psicología:** Alfredo desde pequeño ha tenido muchos amigos debido a su carácter amable y lo complicado que le resulta enfardarse con alguien. Además de tener amigos también le gusta mucho salir con ellos, razón por la cual no está mucho por casa durante todo el día, siempre queda con alguien para cualquier cosa, ya sea hacer un trabajo de clase, echarse unas cervezas o hablar íntimamente con un amigo. La gente que le rodea, le gusta

mucho estar con el porque transmite alegría y la contagia a su alrededor. Su impulsividad provoca que muchas veces rompa la rutina tan marcada de la residencia y eso a los ancianos les encanta. A veces se presenta en la sala común y monta un juego para todos los que estén allí presentes o se disfraza y hace una actuación. A pesar de su buen carácter, Alfredo tuvo su momento malo cuando entró en la universidad debido a que también se tuvo que poner a trabajar y eso le quitó mucho tiempo libre, pero poco le duró esa tristeza, a los 3 meses se dio cuenta de que tenía que relacionarse con aquellos con los que convivía el día a día, de ahí que tenga tanta amistad con los ancianos del geriátrico.

Sofía (Enfermera)



- **Edad:** 44 años
- **Fecha y lugar de nacimiento:** 11 de marzo de 1966, Bellreguard
- **Biografía:** Sofía pertenece a una familia humilde durante muchos años establecida en Bellreguard, hecho que provoca que no haya conocido mucho fuera de su pueblo y no pudiera cumplir con lo que soñaba desde pequeña, ser nadadora profesional.

Siguiendo la tónica general de la época Sofía se casó pronto, a los 24, eso sí, ya llevaba 8 años saliendo con el que actualmente es su marido. Por otra parte, debido a que terminó sus estudios en el colegio y ya no siguió estudiando, desde muy joven se puso a trabajar y hasta que entró a la residencia a los 31 años, por una amiga que ya trabajaba allí, tuvo una infinidad de empleos muy diversos. Ejerció de cajera de supermercado, limpiando casas, de operaria en una fábrica local y otros muchos más, todos ellos mal remunerados. Esta cantidad de trabajos fue debida a la temporalidad de sus contratos y a sus dos bajas por maternidad, las provocadas por sus hijas de 19 y 16 años.

- **Psicología:** Debido a las pocas oportunidades que le ha dado la vida es una persona desencantada con la vida y con su trabajo, el cual realiza sin ningún interés, simplemente lleva a cabo las tareas que le corresponden sin ir más allá, no busca nuevos retos para intentar llenar el vacío que la corroe, la atrapa desde hace 13 años.

Por consiguiente se muestra como una persona poco sociable y bastante seca, con la que es difícil entablar una amistad.

Julia (Enfermera)



- **Edad:** 28 años
- **Fecha y lugar de nacimiento:** 11 de septiembre de 1983, Grao de Gandia
- **Biografía:** Julia nació en el seno de una familia humilde. En su casa vivían con ella su padre, que poseía una pequeña embarcación para realizar la pesca de bajura, su madre, que ostentaba una pescadería, su hermano, cinco años menor que ella y su abuela por parte de madre, bastante impedida físicamente.

Julia desde muy pequeña se responsabilizó de las labores del hogar y del cuidado de su abuela y de su hermano pequeño, con ello ayudaba a sus padres que se pasaban el día entero fuera de casa trabajando.

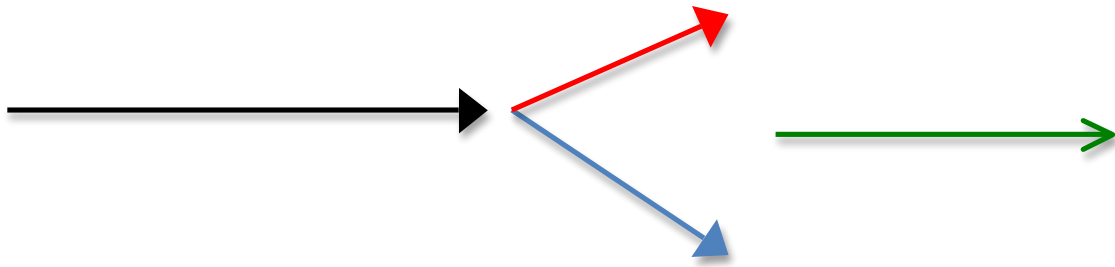
Debido a esta situación, pronto tuvo que dejar los estudios y buscar un empleo con el que aportar algo de dinero a casa. Unos años más tarde cuando falleció su abuela y su hermano ya no requería de sus cuidados, decidió ponerse a estudiar un ciclo de enfermería. Con él consiguió entrar

en la residencia en la que está 2 años. Esto le permitió adquirir más ganancias y dejar su casa para irse a buscar un piso a la ciudad de Gandia.

- **Psicología:** Debido a la situación económica en casa de sus padres adquirió un gran sentido de la responsabilidad, ya que ayudar a mantener un hogar, con todo lo que ello implica, no es tarea fácil. Esa misma responsabilidad y su consciencia de que había más familias que lo pasaban realmente mal, hizo que se tomara la vida de una manera más alegre. Siempre con una sonrisa en la boca, que unida a su simpatía conseguían hacer de ella la persona más agradable del mundo.

Las compañeras del trabajo consideran a Julia una mujer trabajadora, y es que después de toda su dedicación en la infancia a su casa, el trabajo al que se dedica ayuda a personas que lo necesitan. Estas personas son las mismas a la que Julia ayudaba en su casa. A su abuela. Julia trabajaba en una residencia dónde cada día sacaba lo mejor de ella y su mejor sonrisa para transmitirles ese mismo sentimiento a los ancianos de la residencia.

Sucesos y Giros de la Serie (tramas y subtramas).



Trama principal

- Presentación Alonso, enfermeras, directora residencia de ancianos.
- Cumpleaños Alonso, presentación hijos (conflicto subtrama)
- Huida de Alonso, *Mcguffin* de la milagrosa recuperación de la artrosis.
- Encuentro con Sánchez, en el parque, presentación personaje (planta, y forma de vida)
- Denuncia de los hijos de la desaparición del padre e inicio de la búsqueda, representación del odio que se guardan pero sin saber aún porqué para el espectador.
- Presentación detective: Salvador.
- Descubrimiento, por parte de Sánchez, de la verdadera identidad de los supuestos espías que siguen a Alonso(los hijos).
- Presentación del Dolores: La viuda “Lola”. Pasan la noche en la mansión de Lola
- Entronazo de Lola, con Salva, Alonso y Sánchez
- Giro argumental. **Novela de espías: teatro basado en las películas de Hitchcock**
- Viaje a la infancia de los hijos buscando a su padre en el pueblo de su niñez. **Sirve para reconciliarlos definitivamente, todo obra de Salvador.**
- Implicación en el teatro (hijos)
- Resolución final, acaba la función teatral de los ancianos recibidos por todos los participantes con aplausos. (Referencia escena final *Big Fish* de Tim Burton)

Las presentaciones incluirán flashbacks de sus vidas antes del momento presente de la Historia.

Tramas secundarias

- El conflicto entre Luís y Miguel.
- El romance pasado entre Salvador y Lola. Y su futura relación que queda en el aire.

Escaleta (capítulo piloto)

La escaleta es una relación ordenada, con criterio de relato, de los diferentes escenarios en los que va a desarrollarse la historia, los sujetos principales implicados en cada escenario y lo que en ellos ocurre, indicándose el tiempo que se asignará a cada secuencia en el montaje final.

1. HABITACIÓN ALONSO INT. DÍA. Alonso duerme con la televisión encendida mientras se proyecta el final de una película de espías de Hitchcock con la persiana bajada. La enfermera entra, le ayuda a sentarse en la silla de ruedas y se lo lleva.
Duración: 1´
2. HABITACIÓN ALONSO / PASILLO INT. DÍA. Salen de la habitación (Alonso y Sofía y se cruzan con Julia quien le llevará hasta la sala común. Alonso no se ha dado cuenta que ahora es Julia quien conduce. Julia se acerca a su oreja para hablarle y comienza una conversación por el pasillo.
Duración: 5´ 45”
3. DESPACHO DE MIGUEL. Miguel conversa telefónicamente
Duración: 15”
4. SALA COMÚN RESIDENCIA. Alonso espera la llegada de sus hijos, entonces llega un ancianito y conversa con él.
Duración: 35”
5. SALA COMÚN RESIDENCIA. Llega luís. Alonso visiblemente alegre por la visita de su hijo aguarda que se siente a su lado y entablan conversación. Luis tiende a Alonso una bolsa con caramelos dentro. Y lleva a su padre hacia su habitación para tener más intimidad.
Duración: 15”
6. TIENDA DE REGALOS / PARQUE. Miguel sale de comprar el regalo y cruza por delante del banco donde se encuentra sentado Sánchez con su planta. Sánchez hace un monólogo sobre sus impresiones en voz alta hablándole a

su planta como si de un compañero se tratara.

Duración: 40”

7. CASA DE SANCHEZ. Sánchez llega a casa y deja la planta en la ventana.

Duración: 10”

8. HABITACIÓN ALONSO RESIDENCIA. Luís y Alonso permanecen hablando en el cuarto de Alonso cuando irrumpe Miguel. Éste se acerca al padre, dándole un beso en la mejilla, y obsequiándole, sin dar mucha importancia, con un regalo que deja sobre su mesilla. Se sienta atolondrado agobiado aún por las prisas de comprar el regalo y no llegar muy tarde. Discusión con el hermano. Se les va de las manos y disgustando mucho a Alonso.

Duración: 35”

9. RECEPCIÓN RESIDENCIA. Alfredo esta sentado en la entrada de la residencia, Julia llega a comprobar unos papeles. Esto se sucede mientras están reunidos Alonso e hijos.

Duración: 1’10”

10. RECEPCIÓN RESIDENCIA. Anocheciendo. Puerta principal de la residencia que da a la calle. Ya se han marchado los hijos, es hora de cerrar, Alfredo gira la llave que deja en la puerta y se dirige a la habitación de Alonso.

Duración: 15”

11. HABITACIÓN DE ALONSO. Alfredo le da el regalo, un pack de películas de Hitchcock a Alonso. Y conversa brevemente con él. Abandona la habitación y le deja sólo con la película, rápidamente Alonso comienza a dormirse. Funde a negro.

Duración: 45”

12. HABITACIÓN DE ALONSO. Tras un sueño muy extraño Alonso se levanta asustado, milagrosamente curado, y se marcha (es como si fuera otra persona el actor debe interpretar a partir de ahora un nuevo Alonso como si la epifanía vivida en el sueño le hubiera transformado en un Alonso que vivía en su subconsciente aletargado esperando salir. Sale de la habitación oscura y anda hacia la luz (del pasillo). Abandona la residencia sin que Alfredo se percate. Funde a negro.

Duración: 5’

DURACIÓN FINAL: 12 MINUTOS (redondeado)

Plan de Viabilidad.

Dejando a un lado la vocación, la sensibilidad artística, y el amor al arte, cualquier producto cinematográfico es un producto del cual se quiere obtener un beneficio en un mercado concreto y de un público objetivo previamente seleccionado.

Desde el momento en que se concibe un proyecto audiovisual y se pretende llevarlo a cabo, debe empezar a elaborarse un plan de comunicación.

Durante todo el proceso de producción, deben llevarse actividades de promoción y venta del producto.

El diseño de un buen plan de comunicación y viabilidad, debe centrarse en los siguientes puntos:

- Elección de un público objetivo: hablamos de toda persona o entidad que nos ayude a conseguir nuestro objetivo (inversores, distribuidores, espectadores, patrocinadores...)
- Posicionamiento de nuestro producto en el mercado: análisis DAFO del producto y estrategias de posicionamiento.
- Plan de financiación:
 - Búsqueda tanto de su aportación económica como del factor trabajo (co-producir es una buena opción para dividir riesgos y aunar capacidades. Con la fórmula de *reserva de derecho de explotación en territorio* si son co-producciones internacionales)
 - Patrocinio
 - Inversores
 - Donaciones
 - *Product placement*: emplazamiento del producto con marcas comerciales.
 - Becas ministeriales
 - Capitalización del trabajo
 - Contratos de preventa a televisiones

- Preventa del producto
 - Adelanto de distribución en DVD o BlueRay
 - Contrato de producción asociada (con cobro a la televisión de derechos sobre idea, y de los servicios y personal aportados)
 - Búsqueda de ventas en mercados tanto nacionales como internacionales (suele tener lugar en festivales internacionales)
 - *Fund raising* (captación de fondos): Cobro anticipado de patrocinio y espacios publicitarios.
 - Aplicación *Ley del mecenazgo*: búsqueda de inversiones privadas por desgravación fiscal
 - Ayuda de los programas nacionales y europeos.
- Contenidos comunicativos y estrategias de comunicación:
 - Qué decir, cómo decirlo, mediante qué medio decirlo, el nivel de compromiso y bidireccionalidad comunicativa hacia un espectador potencial (redes sociales, fiestas, concursos) el nivel de interactividad o unidireccionalidad de la comunicación.
 - Modelo Greenpeace: intentar que algún acto que celebremos resulte un hecho noticiable, la repercusión de lograr que hablen de uno en las noticias es la mejor publicidad (gratis en hora punta).
 - Estrategias *trans-media*: mientras produces y realizas el producto audiovisual principal, se puede optar por subproductos relacionados de menor coste pero que ayuden a que se hable de nosotros en diferentes plataformas tales como minijuegos en redes sociales, concursos, aplicaciones móviles...
 - Elección de medios: prensa, radio, televisión, internet, vía móvil (aunque el medio es internet, el receptor no se limita a un ordenador y debe ser diferenciado, teniendo en cuenta la potencia de los nuevos móviles con tecnología *Andorid e IOS*, además de la *tablets* como *Ipad*.

- Actividades a desarrollar:
 - Ruedas de prensa
 - Promoción con los actores: sacar meses antes a los actores alabando las proezas de la película y repitiendo incesantemente que es lo mejor que han hecho y que deberían ir a verla todo el mundo.
 - Apariciones en programas para publicitar la serie: al ser un producto dirigido a una cadena de televisión -que adquiere los derechos- ésta se encarga de promover su nueva serie.

- Mecanismos de seguimiento de control y evaluación de resultados: comprobando cada cierto tiempo si los resultados parciales se ajustan a las estrategias previamente definidas. Actualizar dichas estrategias a las diferentes variantes que puedan presentarse en el transcurso del tiempo, evaluarlas y decidir el camino estratégico a seguir en base a los resultados parciales.

Conclusiones

“Uno pregunta- ¿Quién es el productor?- a lo que la mayoría responde -El que pone las pelotas-“. (saber popular)

Dentro del mundo audiovisual, ninguno es tan, injustamente, mal conocido y mal valorado como el oficio de productor.

En estos años de carrera no he conocido a casi nadie que quiera ser productor, de hecho, hasta el último año, ni tan siquiera teníamos una idea bien definida de lo que representa un productor.

Se piensa que el papel de productor es el de cortar las alas a los autores de la obra audiovisual, porque en nuestra legislación el productor no se considera autor y por lo tanto tiene que pagar para poder poseer los derechos de explotación de una obra audiovisual.

Sin embargo, la realidad demuestra todo lo contrario, la labor que se lleva a cabo desde la producción es mucho más creativa de la que se cree; Incluso, desde mi humilde e inexperta opinión, la labor creativa es muy importante en la producción, y ésta es la principal idea por la que la producción me atrae: por su creatividad.

Se puede estar un día inspirado y escribir un buen borrador de guión, o se puede diseñar libremente las estrategias narrativas ideales para otro guión, diseñar una dirección artística extraordinaria... Y todo ello desde la inventiva y sin limitaciones. Pero el reto que supone además la producción, es que debe coordinar las ideas de todos los departamentos de los diferentes directores: realización, montaje, fotografía, artístico, más la suyas propias ya que debe adecuarlo todo a un presupuesto.

El productor debe agudizar el ingenio para lograr hacer la película prevista en el guión literario, con el hándicap de los medios y el presupuesto de que dispone sin perder ni un mínimo de la calidad que se esperaba en el guión literario.

El productor tiene que saber todos los entresijos del oficio, de todos los departamentos, así es la única manera de que pueda ceñirse a los costes previstos: buscando lo mejor de cada profesional que trabaja en el proyecto.

Es la lucha constante por mantenerse en la cénit de la curva de eficiencia deseada para el proyecto.

La producción no sólo se circunscribe a la preproducción y a la producción, ni tan siquiera acaba con la postproducción de la película. Cuando el resto de profesionales, de directores-autores, dan por finalizada su labor, al productor aún le queda desarrollar las estrategias planificadas para dar salida al producto y buscar su máximo beneficio y repercusión.

El productor es el único que se enfrenta a las dos caras de la moneda: el producto artístico-cultural y el producto de la industria que, al fin y al cabo, es quien comercia con dichos productos.

La producción reconforta por su alto grado de responsabilidad y riesgo: empiezas eligiendo una idea y desde ahí, es un *continuum* de elecciones que en su acierto decidirán el éxito o fracaso del proyecto.

Desde la idea, contratas un guionista o equipo, un equipo de dialoguistas para dar con el guión adecuado. Desglosas la película para inventariar las necesidades, para luego transformar la historia dialogada en lenguaje fílmico, contratas a todos los departamentos, seleccionas a tu equipo, cuidas de ellos para que puedan hacer su trabajo en la mejor de las condiciones, el transporte, catering, alojamiento, emplazamientos. Localizas, estudias las ideas de cada departamento (consciente de que tienes que conocer muy bien sus trabajos para poder exigirles el máximo) mientras que por otro lado, preparas y presupuestas todos los costes para la búsqueda de su financiación, tejes estrategias comunicativas y de viabilidad para llevar el proyecto a buen puerto.

En resumen, el productor coordina y participa en todo y aún así, no tiene la consideración de autor de la obra audiovisual. De hecho después de hacer de padre de la criatura, sólo se le considera como: *el que ha soltado la pasta*. Y realmente,

cada una de las elecciones que ha hecho el productor en una película, es la única razón que hace que una película pueda llegar a convertirse en un clásico. Porque recordemos que la contratación del personal está a su cargo o incluso la contratación de quién contrata a quién. Y si no hubiéramos juntado a ese director, a ese director de fotografía, a ese montador, a esos actores, a ese guionista, etc... No existiría todo el abanico de películas que han marcado nuestras vidas.

En la realización del presente proyecto, he intentado tocar muy por encima algunos puntos en los que la producción se centra más profundamente y la experiencia es gratificante. Pensaba como muchos de mis compañeros *-Lo mío es la dirección, la elaboración de guiones...*-Sin embargo, llegados a este punto, sería una falsedad privar a la producción de su gran sentido creativo: no hay mayor desafío al ingenio que la producción, donde todo se juega a *todo o nada*.

El productor es el Alquimista de una fábrica de sueños.

Bibliografía

- BARROSO GARCÍA, JAIME (1987) *El guión en la realización televisiva*. Madrid: Unidad Didáctica, IORTV, Ente Público RTVE.
- BENITO, ÁNGEL (1991). *Diccionario de Ciencias y Técnicas de la Comunicación*. Madrid: Ediciones Paulinas.
- CABEZÓN, LUIS A. Y GÓMEZ-URDÁ, FÉLIX G (1999). *Producción Cinematográfica*. Madrid: Colección Signo e Imagen, Cátedra.
- CALVO HERRERA, CONCEPCIÓN (2003). *La empresa de Cine en España*. Madrid: Ediciones del Laberinto S.L.
- CALVO HERRERA, CONCEPCIÓN (2007). *Cómo producir un cortometraje profesional en 35 mm...* Alcalá la Real, Jaén : Alcalá.
- CHABROL, CLAUDE (2004). *Cómo se hace una película*. Madrid: Alianza Editorial, Colección Cine y Comunicación.
- CHION, MICHEL (2000). *Cómo se escribe un guión*. Madrid: Cátedra.
- CLARENCE, W.H., *El guión cinematográfico, qué es y cómo se hace*. Barcelona: Editorial Fama.
- COTELO OÑATE, JUAN MANUEL (2000). *Ópera prima: así logré escribir, producir y dirigir mi primer largometraje*. Madrid: Dossat.
- CUEVAS, ANTONIO (1999). *Economía cinematográfica, la producción y el comercio de películas*. Madrid: Edición Ramiro Gómez, Compañía Audiovisual Imaginógrafo.
- DAVIS, DESMOND (1966). *Gramática de la producción*. Madrid: TVE, Servicio de Formación.
- DE ARMIÑÁN, JAIME (1987). *Tiempo y hora*. Madrid: Ediciones Alcalá
- ÉCIJA & ASOCIADOS, ABOGADOS (2000). *Libro blanco del Audiovisual. Cómo producir, distribuir y financiar una obra audiovisual*. Madrid: Grupo ExportFilm.

- GÓMEZ BERMÚDEZ DE CASTRO, RAMIRO,. (1989). *Producción Cinematográfica Española durante la Transición*. Bilbao: Editorial Mensajero.
- GUTIÉRREZ ESPADA, LUIS. (1976). *Introducción al derecho cinematográfico*. Madrid: Editorial Tecnos.
- JACOSTE QUESADA, JOSÉ GABRIEL (1996) *El productor cinematográfico*. Madrid: Colección Experiencias e Investigación, Editorial Síntesis.
- LUMET, SIDNEY (1999) *Así se hacen películas*. Madrid: Ediciones Rialp S.A.
- LUMET, SIDNEY. (1999). *Así se hacen las películas*. Madrid : Rialp
- MARTÍN PROHARÁN, MIGUEL ÁNGEL (1985). *La organización de la producción en el cine y la televisión*. Madrid: Forja.
- MARTÍN SERRANO, MANUEL.. (1983). *La sociedad de la información: Estudio prospectivo de retos*. Madrid: Tecnos, Editorial S.A.
- MARTÍNEZ ABADÍA, JOSÉ Y FERNANDEZ DÍEZ FEDERICO. (2010). *Manual del productor audiovisual*. Barcelona: Editorial UOC.
- MILLERSON, GERALD (1983). *Técnicas de realización y producción en televisión*. Madrid: IORTV.
- MINISTERIO DE CULTURA (1978). *Dirección General de Cinematografía, organización, competencias y objetivos*. Madrid: Secretaría Gral. Técnica, Servicio de Publicaciones.
- MINISTERIO DE CULTURA (1981). *Legislación Básica de Cinematografía*. Madrid: Secretaría General Técnica, Servicio de publicaciones.
- MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO (1977). *Legislación Básica de Radio y Televisión*. Madrid: Secretaría General Técnica.
- ORDENANZA LABORAL (1978). *Definiciones y perfiles del SubGrupo de Producción*. Madrid: TVE.
- PÉREZ DE SILVA, JAVIER (2000) *La televisión ha muerto. La nueva producción audiovisual en la era de Internet: La tercera revolución industrial*. Barcelona: Colección Estudios de Televisión, Gedisa Editorial.

- SEGER, LINDA (1991) *¿Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*. Madrid: Ediciones Rialp S.A.
- SOLAROLI, LIBERO Y OTERO, JOSÉ MARÍA (1972). *Cómo se organiza un film. Manual del Jefe de producción*, Madrid: Ediciones Rialp S.A.
- SYD FIELD, *El manual del guionista*. Madrid: Plot.
- TRUFFAUT, FRANÇOIS (2010). *El cine según Hitchcock*. Madrid: Alianza editorial
- VERA, CECILIA Y ADARIOTTI, SILVIA (2003). *Cómo hacer cine 1: Tesis de Alejandro Amenábar*. Madrid: Editorial Fundamentos, Colección Arte
- WORTHINGTON, CHARLOTTE (2009). *Bases del cine : producción*. Barcelona : Parramón.
- ZUNZUNEGUI DÍEZ SANTOS (2007). *Pensar la imagen*. País Vasco: Cátedra.

