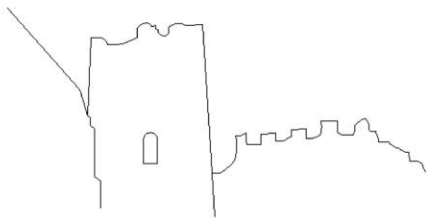
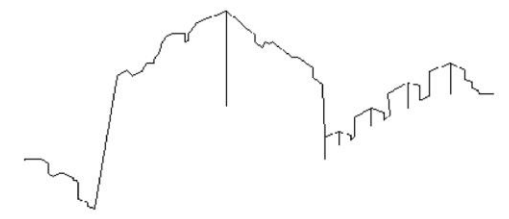


## **CONCLUSIONES Y AGRADECIMIENTOS**



TALLER DE CONTRUCCIONES HISTÓRICAS  
Castillo del Alto del Pino  
SERRA



### CONCLUSIONES:

Una vez finalizado el estudio del Castillo del Alto del Pino, repasamos los objetivos que nos llevaron a la elección del mismo como objeto de estudio: analizar su estado de conservación y de los elementos que han llegado hasta nosotros; profundizar en la historia del municipio y el papel desempeñado por su fortaleza defensiva con el paso de los siglos.

¿Qué valores tiene el conjunto?

Valor Arquitectónico. Se trata de un castillo que ha llegado hasta nuestros días en estado semi-ruinoso pero que aún conserva los elementos más representativos que le hicieron punto clave para los ejércitos de las tropas cristianas en la reconquista. Su Torre del Homenaje y sus dos lienzos adosados se encuentran en un buen estado, siempre teniendo en cuenta que no se ha acometido ningún tipo de restauración en ellos. El resto está muy deteriorado pero todavía se pueden imaginar, teorizar y/o deducir como era el castillo en los tiempos en los cuales estaba habitado.

Su valor reside en que nos permite conocer las técnicas constructivas de la España morisca y la forma en la que sus gentes hacían uso de los materiales que les rodeaban. En este caso la creación de la bóveda con lajas, el uso de rodano, la ejecución de dinteles con piezas grandes, el tallado de dovelas de rodano o el uso del tapial de mampuesto.

Valor Histórico. A raíz del estudio del trabajo y el análisis de formas y orientaciones de elementos hemos podido conocer datos tan curiosos como por ejemplo dónde estaría la entrada al recinto, su orientación y porqué, Qué nos dice la orientación de sus aspilleras, como salvaban las irregularidades del terreno, la capacidad que tenía el castillo en cuanto a tropas se trataba, la situación estratégica del castillo en el monte del Alto del Pino que era el corredor entre Valencia y Segóbriga o la sucesión de baronías y señorías como consecuencia de repartos y recompensaciones en la época de la reconquista.

Valor Turístico. La localidad de Serra se encuentra en pleno parque natural de Sierra Calderona, lo que le confiere un tipo de turismo rural muy rico. El castillo de Serra puede atraer al pueblo al turismo que busque profundizar en la historia de nuestra comunidad, que le interese la cultura y la historia.

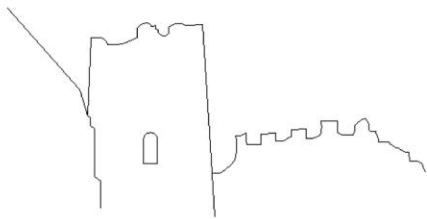
¿Y ahora qué?

Al final del trabajo, concluyo en que este estudio previo puede servir como punto de partida para proponer al Ayuntamiento una actuación integral en el castillo. Para dicha actuación convendría establecer un orden de prioridades. En mi opinión habría que acometer primero los trabajos de restauración de la Torreta, cuyo estado de conservación es el más degradado y corre peligro de derrumbe. Pensando en la posible rentabilidad del conjunto, habría que intervenir en segundo lugar a la Torre del Homenaje y sus dos lienzos adosados. Esto daría un valor turístico al municipio mayor del que ya, por supuesto, tiene y atraería a otro tipo de turismo diferente al actual, que se basa en el senderismo, excursionismo y aficionados a la BTT.

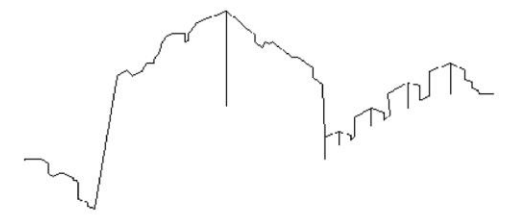
En cuanto a las Torres de Guaita, se han tenido más dificultades para la toma de datos, para la búsqueda de información y para las fechas de ejecución debido a su situación, el desconocimiento de datos para el estudio y debido también a lugar donde se encontraba cada una. Desde un primer momento se desechó el estudio de la Torre del Senyor, ya que era la más investigada e intervenida por parte del municipio y no constituía una incógnita como las otras 3 torres, la de Ría, la de la Ermita y la de Sartarenya. También se ha desechado el estudio de la Torre de Ría debido a que es gemela de la Torre de la Hermita y no aportaba gran información.

¿Qué me ha aportado este trabajo?

La verdad que mi interés por la arquitectura histórica viene de mucho antes, pero gracias al Área de Intervención realizada el curso anterior y a este proyecto he aprendido a comprender más los valores históricos y arquitectura histórica.



TALLER DE CONTRUCCIONES HISTÓRICAS  
Castillo del Alto del Pino  
SERRA

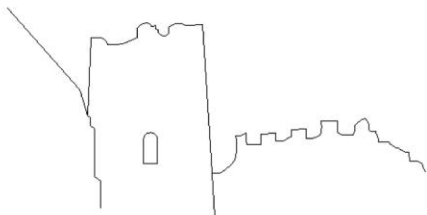


Con la oportunidad que se me brindó de realizar un estudio centrado en el municipio de Serra y en sus fortificaciones defensivas me fueron surgiendo datos que me relacionaban indirectamente con castillos como el de Torres-Torres, el de Olocau y con los que espero en un futuro poder abordarlos, ya que deben tener características similares al Castillo del Alto del Pino y puntos a lo largo de la historia claramente enlazados.

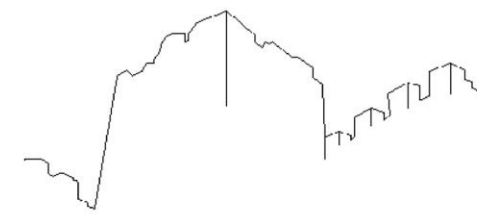
Parece necesario concluir esbozando una serie de sugerencias para la futura conservación de nuestros castillos y fortalezas, en la línea de lo expuesto anteriormente, y siempre teniendo en cuenta los vientos favorables que ahora soplan para la conservación de este importante acervo histórico. Entre los aspectos positivos del panorama podemos contar esencialmente dos: la mayor riqueza de la sociedad, que permite derivar hacia la restauración recursos que antaño eran absorbidos por las necesidades más perentorias; y la participación cada vez mayor de las gentes en el cuidado y conservación de monumentos. Entre los aspectos más negativos, el enorme volumen de intervenciones y la mayor abundancia de recursos, con la posibilidad de incurrir en restauraciones precipitadas, forzadas por necesidades ajenas a las de la mera protección del patrimonio o por las presiones políticas del momento.

En este panorama, la conservación y restauración de los castillos exige una profundización en las labores de investigación, conocimiento y difusión de los propios inmuebles, insistiendo en la realización de inventarios que permitan la actualización y el seguimiento de los estados de conservación y de los factores de deterioro de los castillos.

Por otra parte, es preciso en que sólo el uso eminentemente social de estos inmuebles permitirá obtener los recursos y los medios para su correcta conservación futura, y el necesario apoyo de la sociedad interesada en su disfrute. El objetivo último de la restauración de castillos y fortalezas no puede ser otro que mejorar la calidad de vida de la población al familiarizarla con el disfrute de éste importante legado, así como el de cumplir con la obligación de transmitirlo en las mejores condiciones posibles a las generaciones venideras.



TALLER DE CONTRUCCIONES HISTÓRICAS  
Castillo del Alto del Pino  
SERRA



**AGRADECIMIENTOS:**

*No quisiera terminar mi trabajo sin mencionar y agradecer a todas las personas que han hecho más fácil llevarlo a cabo.*

*Gracias a los profesores-tutores del Taller 22: Jorge García Valldecabres, Marisa Navarro García, Concepción López González por su dedicación.*

*He encontrado especial ayuda y una magnífica atención en el Ilmo. Ayuntamiento de Serra, donde debo nombrar a sus técnicos de la oficina técnica Juan José Mayans y Juan Carlos García. Gracias a ellos he podido disponer de información reservada solo a los privilegiados y que han significado un verdadero atajo en el largo recorrido de la investigación.*

*Especial mención y agradecimiento a Vicente Baño, bibliotecario de Serra de profesión, pero historiador de vocación. Su conocimiento de la historia del municipio me ha facilitado descartar datos irrelevantes y centrarme en datos que realmente influyeron al castillo del Alto del Pino.*

*Indirectamente, debo dejar constancia del trabajo del cronista de Serra, Polícarpo Garay, que a lo largo de los años y demostrando casi que su afición es su trabajo, ha realizado artículos, crónicas, reseñas, recopilaciones y publicaciones acerca de la historia del pueblo y sin esto habría sido mucho más difícil. Además, debo señalar el empujón que ha supuesto tomar apoyo en el proyecto existente en los archivos del Ayuntamiento realizado por Esfera Proyectos Culturales S.L.*

*Agradezco, finalmente, a mi familia y en especial a mi padre haberme hecho posible llegar al final de este ciclo de mi vida. Sin él y sin mi hermano no habría sido posible. Sé que ellos y mi madre, allí donde esté, están orgullosos de la gran contribución que han hecho para que llegue a ser la persona que soy.*