



EL MOLÍ DELS PASIEGOS ES UN COMPLEJO DE TAMAÑO CONSIDERABLE, POR LO QUE EL PROGRAMA PUEDE SER AMPLIO Y, CON UNA INTENCIÓN COMÚN, ABARCAR VARIOS ÁMBITOS. CON EL ARROZ COMO HILO CONDUCTOR SE PLANTEAN DOS USOS PRINCIPALES Y CLARAMENTE DEFINIDOS, Y UN TERCERO MÁS FLEXIBLE Y CAMBIANTE.

EL PRIMER USO SE CIRCUNSCRIBE AL PROPIO VALOR DEL MOLÍ COMO PATRIMONIO INDUSTRIAL. LOS DOS EDIFICIOS PRINCIPALES SE ADECUAN COMO MUSEO PARA EXPONER LA MAQUINARIA QUE CONTIENEN Y DAR VISIBILIDAD A TODO EL PROCESO QUE SE DESARROLLA DURANTE EL CICLO DEL ARROZ.

EN LA ZONA ESTE, DOMINADA POR LA RED DE ACEQUIAS, SE PROPONE UNA ESCUELA DE COCINA-HOSTELERÍA CON EL ARROZ COMO PRODUCTO DE REFERENCIA. EL PROGRAMA SE DISTRIBUYE ENTRE LAS DOS NAVES PREEXISTENTES ADYACENTES AL MOLINO Y DOS PASTILLAS DE NUEVA PLANTA SITUADAS A CONTINUACIÓN, EN LA ZONA NORTE DE LA PARCELA.

PARA LA ZONA OESTE SE PRESENTAN UNA SERIE DE ESPACIOS FLEXIBLES QUE PRETENDEN DOTAR A LA CIUDAD DE UNA NUEVA ZONA DE ENCUENTRO Y HACER A LA POBLACIÓN PARTICIPE DE LA INTERVENCIÓN EN EL MOLÍ. SERÁN UNOS ESPACIOS PARA DAR CABIDA A CUALQUIER TIPO DE ASOCIACIÓN SUECANA O PROYECTO MUNICIPAL, ASÍ COMO DAR APOYO COMO SALAS DE AUDIOVISUALES AL COMPLEJO MUSEÍSTICO DEL MOLINO Y SERVIR DE CONTENEDOR A EVENTOS EFÍMEROS COMO FERIAS O MERCADOS.

UNA VEZ ELIMINADOS LOS VOLUMENES PREEXISTENTES QUE AMENAZAN RUINA O NO TIENEN EXCESIVO INTERÉS SE PROCEDE A REORDENAR EL CONJUNTO PARA DOTARLO DE UN CARÁCTER PROPIO, MANTENIENDO LA IDEA DE COMPLEJO INDUSTRIAL PERO PERMITIENDO UNA RELACIÓN CON LA CIUDAD MUCHO MÁS AMABLE Y AMPLIA.

LA INTERVENCIÓN CONSISTE EN UNA SERIE DE PASTILLAS QUE VAN DISPONIENDOSE ORDENADAMENTE POR EL COMPLEJO, RESPETANDO EL GRAN ESPACIO DEL SEQUER Y A LA VEZ CREANDO PEQUEÑOS ESPACIOS QUE DEN CARÁCTER A LAS DIFERENTES ZONAS DE EL MOLINO.

EN LA ZONA OESTE LAS PASTILLAS SE ORDENAN REMEMORANDO EL REMATE DE LA ANTIGUA MURALLA DE LA CIUDAD MIENTRAS QUE EN EL ESTE LAS PASTILLAS SE INTRODUCEN EN LAS DOS NAVES LONGITUDINALES A MODO DE CAJAS GENERANDO LOS ESPACIOS NECESARIOS PARA LA ESCUELA DE HOSTELERÍA.

LOS GRUPOS DE PASTILLAS SE COMPLEMENTAN CON LOS NUCLEOS DE COMUNICACIÓN VERTICAL, QUE AYUDAN A COSER LOS DIFERENTES GRUPOS Y A DAR UNA LECTURA UNITARIA DE LA INTERVENCIÓN.

POR ÚLTIMO, COMO ELEMENTOS DE TRANSICIÓN SE COLOCAN UNA SERIE DE PÉRGOLAS, ESTAS APARECEN TANTO EN LOS ACCESOS COMO EN ESPACIOS DE REPOSO, DIFERENCIANDO ZONAS ESPECÍFICAS DEL PROYECTO Y DOTANDOLAS DE CARÁCTER.

CAJAS

NUCLEOS  
COMUNICACIÓN  
VERTICAL

PÉRGOLAS

1. ÁULAS POLIVALENTES
2. AP. AUDIOVISUALES DE APOYO AL MUSEO
3. SALA DE EXPOSICIONES
4. MOLINO, MUSEO
5. BIBLIOTECA ESCUELA DE HOSTELERÍA
6. ZONA DE DESCANSO
7. SALÓN DE ACTOS/SHOW COOKING
8. TERRAZA
9. DESPACHO DE PROFESORES
10. ADMINISTRACIÓN

