

LEYENDA

CARPINTERÍAS: C.1. CARPINTERÍA MARCA TECHNAL MODELO CONTRACHAPA CONTINUA CON PERFERIÁ DE ALUMINIO

PAVIMENTOS: P.1.BALDOSA CERÁMICA CON TRATAMIENTO PARA EXTERIORES P.2.BALDOSAS DE GRES PORCELÁNICO 100X120 CM ACABADO CEMENTO MANHATTAN P.3.BALDOSAS DE GRES PORCELÁNICO STON-KER 70X70 CM ACABADO MADAGASCAR MARRÓN P.4.REJILLA PERIMETRAL EN PAVIMENTO PARA RETORNO DE CLIMATIZACIÓN

FALSO TECHO: F.1.FALSO TECHO DE MADERA LINEAL MARCA HUNTER DOUGLAS, SISTEMA GRID, ACABADO CEDRO ROJO F.2.CUELQUE METÁLICO DEL FALSO TECHO F.3.CIERRE DEL FALSO TECHO MEDIANTE PANEL DE MADERA COLGADO, ACABADO CEDRO ROJO F.4.FALSO TECHO DE BANDEJAS METÁLICAS MARCA HUNTER DOUGLAS, SISTEMA LAY-IN F.5.CUELQUE METÁLICO DEL FALSO TECHO

REVESTIMIENTOS: R.1.MURO DE HORMIGÓN VISTO IN SITU R.2.ALICATADO DE AZULEJOS CERÁMICOS R.3.LISTONES DE MADERA DE CEDRO ANCLADOS A TABICUERIA MEDIANTE RASTRELES R.4.BALDOSAS DE GRANITO 170X112 CM COLOR GRIS, RECIBIDA CON MORTERO EN OBRA R.5.LACADO BRILLO EN BLANCO ROJO

INSTALACIONES: I.1.CONDUCTO DE CLIMATIZACIÓN I.2.DIFUSOR LINEAL DE IMPULSIÓN VSD50 TROX, INTEGRADO EN EL FALSO TECHO I.3.CUELQUE METÁLICO DEL PLENUM DE CLIMATIZACIÓN I.4.INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS, ROCIADOR I.5.BANDEJA DE CABLEADO ELÉCTRICO I.6.LUMINARIA SUSPENDIDA CIRCULAR RGB, FOOT MOON I.7.LUMINARIA SUSPENDIDA IROLL, MARCA (GUZZINI) I.8.LUMINARIA EMPOTRADA LINEAL INGO, MARCA (GUZZINI) I.9.LUMINARIA EMPOTRADA EASY MH CIRCULAR, MARCA (GUZZINI)

ILUMINACIÓN

ILUMINACIÓN GENERAL: ZONAS COMUNES

LUMINARIA LINEAL INGO EMPOTRADA, DE LA CASA (GUZZINI).

ELEGANCIA Y FORMAS EXTREMADAMENTE LIMPIAS CARACTERIZAN ESTA NUEVA GAMA DE LUMINARIAS. PERFILES ELEGANTES PENSADOS PARA DAR VIDA A LÍNEAS LUMINOSAS SIN INTERRUPCIONES, IDEALES PARA LA ILUMINACIÓN GENERAL DE ÁREAS DE RECEPCIÓN, ACCESOS, VESTÍBULOS, SALAS DE ESPERA Y ZONAS DE COMUNICACIÓN.

INSTALACIÓN EMPOTRADA EN FALSO TECHO, CON PERFIL EN ALUMINIO EXTRUSIONADO, PLACA CABLEADA PORTALÁMPARAS EN ALEACIÓN DE ACERO.

ILUMINACIÓN NÚCLEOS HÚMEDOS

LUMINARIA EASY MH CIRCULAR EMPOTRADA, DE LA CASA (GUZZINI).

FOCO EMPOTRADO ANTIHUMEDAD. INSTALACIÓN EMPOTRABLE EN FALSOS TECHOS DE ESPESOR DE 1 A 25 MM, CUERPO Y DISIPADOR TÉRMICO EN ALUMINIO FUNDICIÓN A PRESIÓN. CONFORT VISUAL ELEVADO Y EFECTO AGRADABLE. ILUMINACIÓN GENERAL HORIZONTAL UNIFORME.

ILUMINACIÓN FOCALIZADA: ZONAS DE DESCANSO

LUMINARIA DE SUSPENSIÓN CIRCULAR RGB, FOOT MOON.

LA LUZ DE UN CÍRCULO PERFECTO HA FASCINADO A LA GENTE SIEMPRE. A PESAR DE SU FORMA CIRCULAR PERFECTA, ESTA PUEDE POSICIONARSE COMPLETAMENTE EN HORIZONTAL, EN DIAGONAL, O COMPLETAMENTE EN VERTICAL. GENERA PLANOS DE ILUMINACIÓN BAJOS PARA LAS ZONAS DE DESCANSO.

ILUMINACIÓN FOCALIZADA: RESTAURANTE-CAFETERÍA

LUMINARIA DE SUSPENSIÓN IROLL, DE LA CASA (GUZZINI).

DISEÑO LIMPIO Y ESENCIAL PARA UNA LÍNEA DE PRODUCTOS CAPAZ DE CREAR ESCENARIOS LUMINOSOS POLIÉDRICOS QUE PROTEGEN EL VALOR ESTÉTICO DE LOS ESPACIOS. TODOS LOS PRODUCTOS ASEGURAN FACILIDAD DE MONTAJE Y UNA GESTIÓN EFICIENTE Y ECONÓMICA DEL MANTENIMIENTO. CUERPO DE ALUMINIO TORNEADO, PLACA DE FIJACIÓN TECHO DE ALUMINIO FUNDICIÓN A PRESIÓN, MARCO INFERIOR DE POLICARBONATO DE ALTA RESISTENCIA AL CALOR PARA 240, MARCO DE ALUMINIO FUNDICIÓN A PRESIÓN PARA 2140.

CLIMATIZACIÓN

DIFUSOR LINEAL

DIFUSOR LINEAL DE IMPULSIÓN VSD50, DE LA CASA TROX. INTEGRADO EN EL DESPIECE DEL FALSO TECHO.

REJILLA DE VENTILACIÓN

REJILLA DE VENTILACIÓN METÁLICA MODULAR INTEGRADA EN FALSO TECHO.

PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

DETECTOR DE INCENDIOS

ROCIADOR INTEGRADO EN FALSO TECHO

ALUMBRADO DE EMERGENCIA

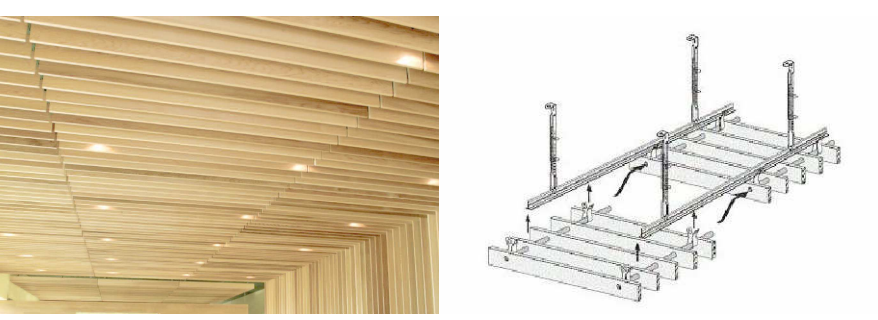


1. PARAMENTOS

COMBINAMOS ÚNICAMENTE TRES MATERIALES, QUE SERÁN EL VÍDRIO DEL PLANO QUE SEPARA EL INTERIOR DEL EXTERIOR, EL HORMIGÓN VISTO PARA ELEMENTOS ESTRUCTURALES ASÍ COMO PARA NÚCLEOS HÚMEDOS Y DE ESCALERAS, Y UN ACABADO DE MADERA PARA DIVERSAS ZONAS DE ESPECIAL INTERÉS, COMO PUEDAN SER LAS COCINAS DE CO-WORKING, SALAS DE REUNIONES, ETC.

EL HECHO DE DEJAR LOS NÚCLEOS HÚMEDOS Y DE COMUNICACIÓN VERTICAL DE HORMIGÓN VISTO NOS PERMITE ENFATIZAR DICHO PUNTO, PERMITIENDO LA DIFERENCIACIÓN DE USO ÚNICAMENTE CON SU ASPECTO EXTERIOR, YA EN EL INTERIOR DE LOS NÚCLEOS HÚMEDOS UTILIZAREMOS UN ALICATADO CERÁMICO.

LAS ZONAS DE MAYOR RECLAMO EN LAS HORAS DE DESCANSO DE LOS TRABAJADORES, COMO PUEDEN SER LAS COCINAS DEL CO-WORKING Y LA CAFETERÍA, ESTARÁN REVESTIDAS CON UN PANELADO DE MADERA DE CEDRO ROJO, ANCLADO MEDIANTE RASTRELES.



2. PAVIMENTOS

PARA LA PAVIMENTACIÓN DEL INTERIOR DEL EDIFICIO UTILIZAMOS UN SUELO TÉCNICO FORMADO POR BALDOSAS DE GRES PORCELÁNICO ACABADO "CEMENTO MANHATTAN", DE LA CASA PORCELANOSA, CON UNAS DIMENSIONES DE 100 X 120 CM. ESTO NOS PERMITE UNIFICAR TODA LA SUPERFICIE DEL EDIFICIO, SALVO EN LAS ZONAS HÚMEDAS, QUE DEBIDO A SUS DIFERENTES USOS, REQUIERE UNA PAVIMENTACIÓN CON DIFERENTES CARACTERÍSTICAS, OPTANDO EN ESTE CASO POR BALDOSAS DE GRES PORCELÁNICO STON-KER ACABADO "MADAGASCAR MARRÓN", DE LA CASA PORCELANOSA, CON UNAS DIMENSIONES DE 70 X 70 CM.

3. FALSO TECHO

PARA TODO EL EDIFICIO DE CO-WORKING UTILIZAMOS UN FALSO TECHO DE MADERA LINEAL, SISTEMA GRID, ACABADO CEDRO ROJO, DE LA CASA HUNTER DOUGLAS. ESTE SISTEMA CONSISTE EN UNAS LAMAS DE 4 CM DE ANCHURA Y 8 CM DE GANTO, SEPARADAS ENTRE SÍ 6 CM, Y ANCLADAS AL FORJADO MEDIANTE UN SISTEMA DE METÁLICO DE CUELQUE. DE ESTE MODO, SE CONSIGUE TRATAR EL TECHO COMO SI FUERE UNA QUINTA FACHADA, ORGANIZANDO TODA LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA, DE CLIMATIZACIÓN Y CONTRA INCENDIOS NECESARIA, DE LA MANERA MÁS ORDENADA POSIBLE, QUEDANDO TODOS LOS ELEMENTOS OCULTOS EN EL HIBO, Y DEJANDO VISIBLES SOLO AQUELLOS QUE NOS INTERESE MOSTRAR, COMO PUEDEN SER LAS DIVERSAS LUMINARIAS QUE DEJAMOS EN SUSPENSIÓN. ADEMÁS, SE HA COLOCADO EL FALSO TECHO DE MANERA QUE LAS LAMAS DEL HIBO SE POSICIONEN EN LA DIRECCIÓN MÁS CORTA DEL EDIFICIO, ROMPIENDO LA POSIBLE SENSACIÓN DE LONGITUD EXCESIVA DEL HIBO.

EN LOS NÚCLEOS HÚMEDOS SUCDEE LO MISMO QUE EN LOS PAVIMENTOS, Y ES QUE DEBIDO A SUS DISTINTOS USOS, REQUIERE UN FALSO TECHO CON OTRAS CARACTERÍSTICAS. EN ESTE CASO EMPLEAMOS UN FALSO TECHO DE BANDEJAS METÁLICAS, SISTEMA LAY-IN, DE LA CASA HUNTER DOUGLAS. ESTAS BANDEJAS LACADAS EN COLOR BLANCO SE ANCLARÁN AL FORJADO MEDIANTE UN SISTEMA DE CUELQUE METÁLICO. TODA LA INSTALACIÓN NECESARIA EN ESTAS ZONAS SE ORGANIZARÁ DEPENDIENDO DE LAS POSICIONES DE LAS BANDEJAS, EMPOTRÁNDOLAS EN EL CENTRO DE LAS MISMAS.

4. MOBILIARIO INTERIOR

EN TODO PROYECTO DE ARQUITECTURA TIENEN VITAL IMPORTANCIA LA ELECCIÓN DEL MOBILIARIO, YA QUE SERÁ ESTE EL QUE NOS DOTE EL ASPECTO INTERIOR DEL MISMO. POR ELLO, EN NUESTRO PROYECTO, HEMOS ELEGIDO EL MOBILIARIO CON ESPECIAL ATENCIÓN PARA SATISFACER LAS NECESIDADES FUNCIONALES Y ESTÉTICAS SINULTANÉAMENTE.

PODEMOS DISTINGUIR, POR UN LADO, EL MOBILIARIO DE OFICINA, RESERVADO PARA LA ZONA ADMINISTRATIVA Y DE TRABAJO COLABORATIVO, Y POR OTRO LADO, EL MOBILIARIO DE LAS ZONAS DE DESCANSO, ZONAS DE TRABAJO COMO LA BIBLIOTECA, LA CAFETERÍA, LOS BAÑOS, ETC. TODO EL MOBILIARIO SE HA ELEGIDO DE ACUERDO AL CARÁCTER VANGUARDISTA DEL MISMO, BI SIEN NO PODÍAN FALTAR ALGUNOS CLÁSICOS DE LA ARQUITECTURA.

SILLA BARCELONA, MIES
SILLAS BUTTERFLY, JACOBSEN
MESA LC-10 ALTA, LE CORBUSIER

