MOLINO DELS PASIEGO

PAU LLADÓS SALVADÓ, MARIA MERCEDES OLIVA
TUTOR: ANTONIO LÓPEZ SÁNCHEZ

A gran escala el proyecto se apoya en el cruce de flujos producido, por el eje transversal de la avenida Pedro Martínez Soler de Vera, y el situacional eje norte- sur como el centro de la ciudad.

Se propone la peatonalización de estos dos ejes, el sur conlleva el ajardinamiento de la avenida, el agrícola existente, y el del norte, nuestra área de intervención, la creación de una plaza dura, que se extiende desde la fachada de la iglesia de la parroquia, los Jurgados, el archivo histórico municipal, la biblioteca y demás equipamientos.

Respecto a la consolidación del arco norte, se actúa en la zona de intervención, ampliando la plaza existente y creando una conexión con las dos plazas (norte y sur), mediante el área de intervención.

En relación con el agua y las acequias, se propone la recuperación plástica, ambientalizando, del tramo de la acequia a cielo, de salto, a través de la creación de una cascada artificial, que desembocará en una balsa artificial, y rehabilitando la acequia descubierta del Molino, en su flujo natural.

COMPOSICIÓN:

A nivel visual, se plantean las distintas piezas arquitectónicas y la propia nueva, plaza, como elementos puros, geométricos, contrastando con el entorno, que es bastante caracterizado entre el, anteriormente problemas de medianera y fachada, cosiendo la propuesta a la trama de la ciudad.

Esta nueva plaza, con su geometría pura y marcada contrastar con los viejos volúmenes, estableciendo un diálogo de antiguo y moderno.

Esta relación, y la de la ciudad con el agua, con la acequia abierta, así como la creación de una cascada artificial, que desembocará en una balsa artificial, nueva construcción que da borde al jardín, actúa no protegiendo en su parte inferior, desaparición de la vista de una nueva agradable y tranquila.

PREEXISTENCIAS ELEMENTOS CONSERVADOS

PROGRAMA:

Compuesto por tres grandes grupos: turístico, cultural y espacio público alrededor.

La base del programa horizontal está. Fundamentado principalmente en la exposición de la maquinaria del Molí de Pedrapa, ubicado por una exposición permanente, en el edificio existente, ampliado y rehabilitado de arriba y abajo (como ya hemos comentado todo lo hecho anteriormente).

En la referente al programa cultural, se plantean unos grandes espacios polivalentes, con dos equipamientos de servicios y cafetería, que relacionan las dos plazas, la norte y la sur, y que se abren a la plaza norte, creando un gran espacio expositivo. En el que realizar todo tipo de exposiciones temporales, ferias, mercados, etc. Así como un espacio de encuentro y relación para la ciudad de Artés, que ahora mismo no dispone de ningún espacio de estas características en las inmediaciones beneficiarias de este.

El espacio público abierto, compuesto de plazas y jardines, además de apoyar las piezas que sobre ellos recaen, por sus distintas proporciones, vegetación y mobiliario permiten la realización de diversas actividades simultáneas al aire libre.

ACCESO

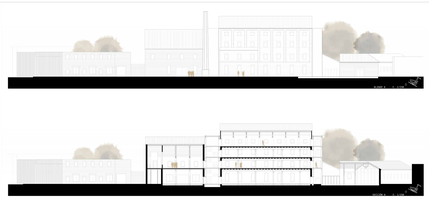
El recorrido del Museo del Arroz es el siguiente, una vez se cruza el umbral de entrada al recinto, se llega ahora al espacio de información, en el que se nos da a los visitantes las indicaciones oportunas para la correcta visita del museo.

La visita empieza con un recorrido, circular en planta baja, donde se irían viendo las distintas piezas de la exposición permanente. Una vez finalizado este, para todos los interesados a la visita del arroz, la cascada artificial, se accede a la planta primera, donde se encuentra la exposición temporal, donde la visita acaba en el mismo punto, donde la visita empieza, en el espacio de información. Una vez finalizada la visita a la exposición de la maquinaria, de nuevo a planta baja, los con mi planta baja el visitante puede acceder tanto a la tienda del Museo, como al restaurante de este.

PISCIS

Con el objetivo de acercar el plano de agua a la calle del jardín, y establecer un flujo de agua desde el jardín hasta el río Llobregat, se plantea una cascada artificial, que desembocará en una balsa artificial, nueva construcción que consigue volver la vida del plano de agua a la entera ciudad.

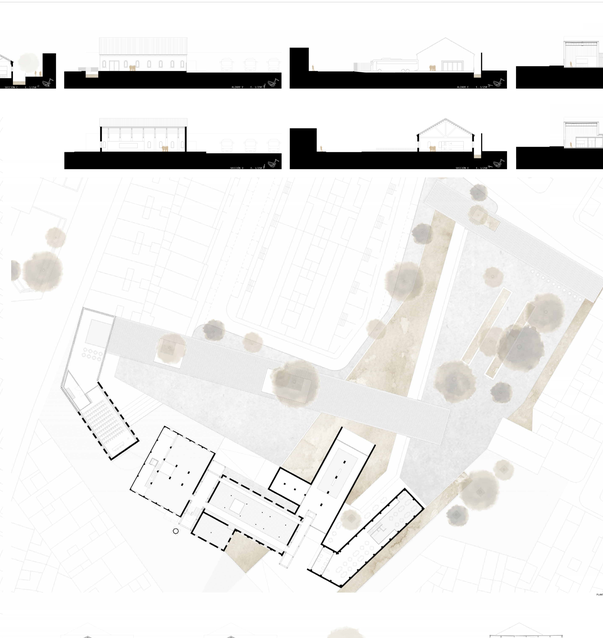
Aprovechando la altura de cubierta del agua, se propone una serie de turbinas con las que aprovechar el potencial de energía del agua para producir electricidad.



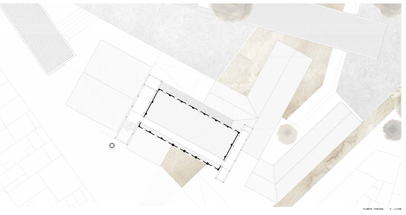
1. Acceso al Museo
2. Hall Museo
3. Punto de información
4. Pequeña exposición
5. Exposición Permanente
6. Almacén
7. Sala multifuncional
8. Vestuarios
9. Sala de exposiciones temporales
10. Almacen Acceso a la exposición
11. Aseos Exposición
12. Exposición Maquinaria del Molino
13. Instalaciones del Museo
14. Instalaciones del Museo
15. Cafetería
16. Restaurante
17. Rampa
18. Cocina
19. Cocina
20. Sala con el puente de trabajo
21. Sala Polivalente de 120 m2
22. Sala Polivalente de 60 m2
23. Sala con el puente de trabajo
24. Sala Polivalente de 120 m2
25. Sala Polivalente de 60 m2
26. Aseos
27. Sala informativa en el puente de trabajo
28. Sala de Grupos Universidad
29. Sala de Grupos Universidad
30. Sala de trabajo personal
31. Vestuarios
32. Vestuarios
33. Cafetería
34. Cocina
35. Salón de Actos
36. Sala de audiovisuales
37. Recepción salón de Actos
38. Aseos salón de Actos
39. Aula de la Escuela de Transformación Tecnológica Agrícola"
40. Aula de la Escuela de Transformación Tecnológica Agrícola"
41. Centro de Generación de Energía Hidráulica
42. Sala de Máquinas
43. Cafetería
44. Restaurante
45. Cocina
46. Centro de Recepción de Visitantes

PLANTA BAJA 1: 1/250

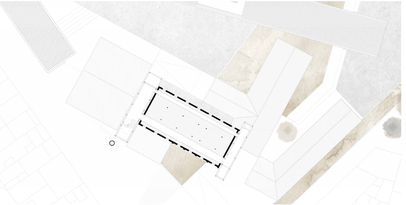
PLANTA SEGUNDA 1: 1/250



PLANTA BAJA 1: 1/250



PLANTA TERCERA 1: 1/250



PLANTA SEGUNDA 1: 1/250