



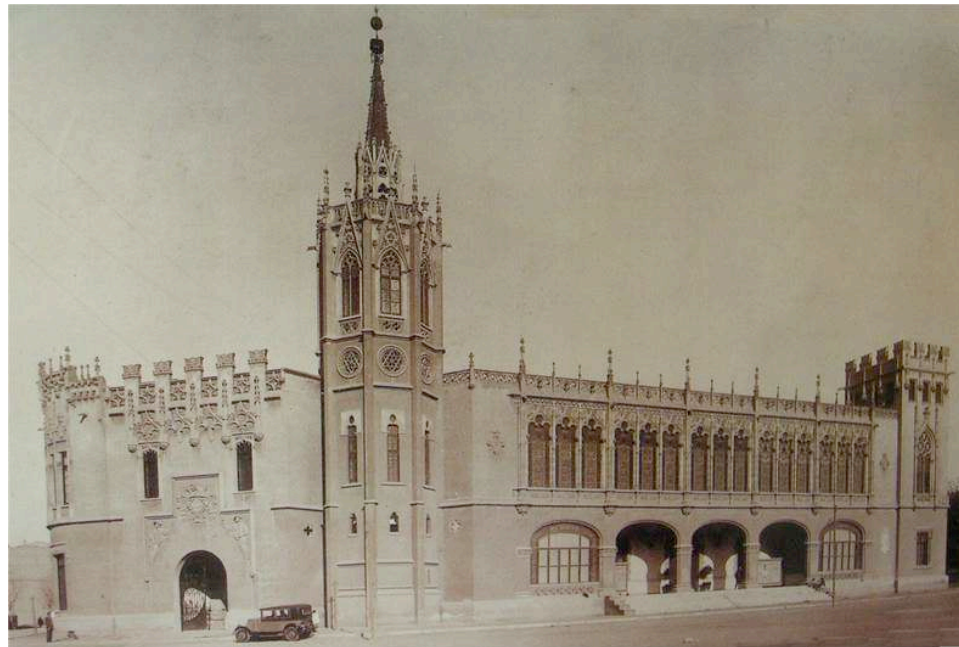
Proyecto para la fachada del Ayuntamiento, en colaboración con Carbonell



Casa para F. Ordeig en la plaza del Mercado núm. 13



Casa Noguera en la plaza del Ayuntamiento núm. 22

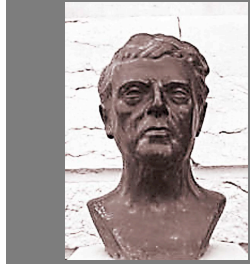


Palacio Municipal para la Exposición Regional Valenciana.



Mercado de Colón.

Francisco Mora Berenguer



Francisco Mora nació en Sagunto, Valencia, el 7 de septiembre del año 1875. Realizó sus primeros estudios en su ciudad natal, trasladándose más tarde a Barcelona para estudiar en la Escuela de Arquitectura dirigida por Domenech i Montaner. Se matriculó en dicha escuela en 1892, obteniendo el título en 1898. Fue compañero de estudios de Manuel Peris y estuvo vinculado en los años de su carrera con Buenaventura Conill, frecuentando a menudo el taller de Antonio Gaudí. Tras terminar sus estudios ocupó plaza de arquitecto municipal en Gandesa y en Tortosa.

Su llegada a Valencia se produjo en el año 1901, al obtener el cargo de arquitecto municipal del Ensanche, puesto que ocuparía hasta 1951 y que combinó con la profesión libre de arquitecto con el diseño y construcción de un buen número de edificios en la ciudad de Valencia. Dos años después de su llegada realizó para Manuel Gómez la casa número 31 de la calle de la Paz, primera de las edificaciones conocidas como Casas Sagnier. Estas primeras obras están muy influidas por el modernismo de Domenech, y esta concretamente bebe de la Casa Calvet de Gaudí. En 1905 se cambió un proyecto, diseñado en un principio por Antonio Martorell, por otro de Mora para el mismo Manuel Gómez. Este edificio ubicado en la calle de la Paz esquina Comedias es la segunda de las Casas Sagnier.

Un tercer ejemplo de este tipo de decoración lo ofrece en el primer proyecto para la casa de F. Ordeig, en la plaza del Mercado, número 13, fechado en 1907 y que más tarde fue sustituido por otro distinto de una línea de revival gótico-far.

A partir de 1908 inició una fase de revival neogótico, cuyos elementos estaban inspirados en monumentos locales de estilo gótico. De esta época son el proyecto definitivo de la casa de F. Ordeig, comentada con anterioridad, y la construcción del Palacio Municipal de la Exposición Regional Valenciana de 1909, una combinación de elementos inspirados en los principales monumentos góticos de la Comunidad Valenciana.

A parte de estas construcciones, Mora se encargó de la restauración de la puerta de los Apóstoles de la Catedral de Valencia en 1909.

En 1910 se planteó la construcción de un Mercado Central de Valencia y con ello los oportunos concursos. Mora fue relevado como arquitecto municipal para poder presentar uno de líneas neomodéjares, que fue rechazado. Pero no todo fue malo porque dos años más tarde, en 1912, consiguió la aprobación de su Plan de Ensanche para Valencia, sobre una superficie de 1.300 hectáreas. Y ya en 1913 proyectó su obra maestra por excelencia: el Mercado de Colón, que lo finalizó en el año 1916. Un año antes, en 1915, fue nombrado académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

Años más tarde participó en obras de estilo francés, como las dos casas gemelas para Carmen Ortiz de Taranco en la calle Maestro Gozalbo 1924, y será el introductor del clasicismo con obras como la del Banco Hispano Americano, en la calle de las barcas, construido en 1925 y enderrocado en 1970.

De 1925 data uno de sus últimos proyectos: La Escuela Industrial, de la que era profesor de Estereotemia, pero que no se construyó hasta más tarde, sufriendo diversas reformas.

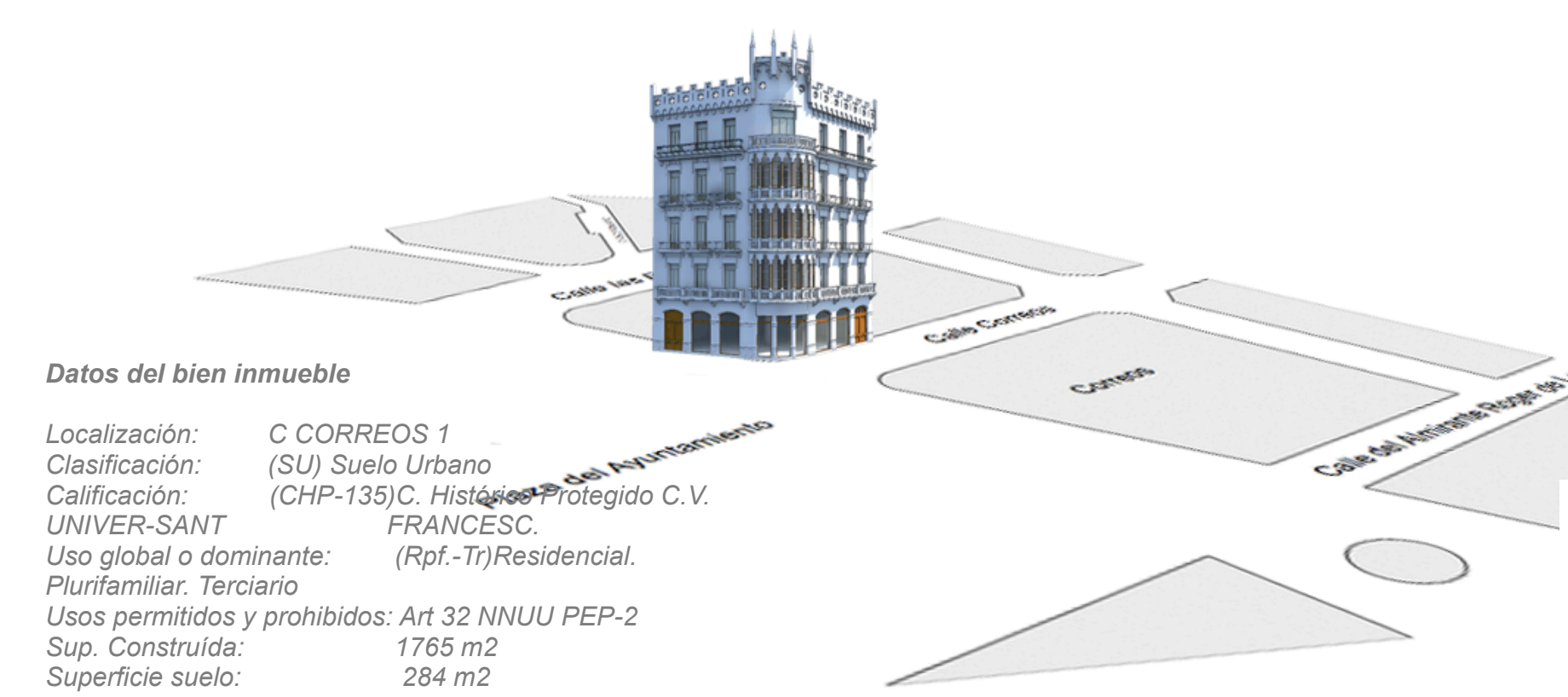
Desde 1920 hasta su muerte, participó activamente en congresos profesionales, teniendo una intensa vida social y de representación, siendo Decano del Colegio de Arquitectos de Valencia y presidente del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España.

También son obra de Mora, la iglesia parroquial de Nazaret, el Hospital Asilo de San Juan de Dios para niños escrofulosos, (en la playa de la Malvarrosa), la fachada de la Casa Consistorial de Valencia en 1909 con la colaboración de Carlos Carbonell, la casa y capilla para Jan Uhr, la casa Suay Bonora en 1909, el Palau Baró de Quadras en 1904-1906, la casa Noguera de 1909, y también construyó en torno al Ensanche otros edificios de vivienda con un discreto presupuesto para la ornamentación de la fachada, donde se debatió entre los rescoldos fitomórficos modernistas y las formas más depuradas del clasicismo. Se trata de casos como el edificio de la calle Blanqueras n.º 31 (1918-1920), las casas en la calle Vivons (1927-28) y el edificio en la Gran Vía Marqués del Turia n.º 42 (1928-30).

Francisco Mora Berenguer murió en accidente de automóvil en compañía de su hijo Carlos Mora Ortiz de Taranco, el 24 de enero de 1961 cuando contaba con 85 años de edad.

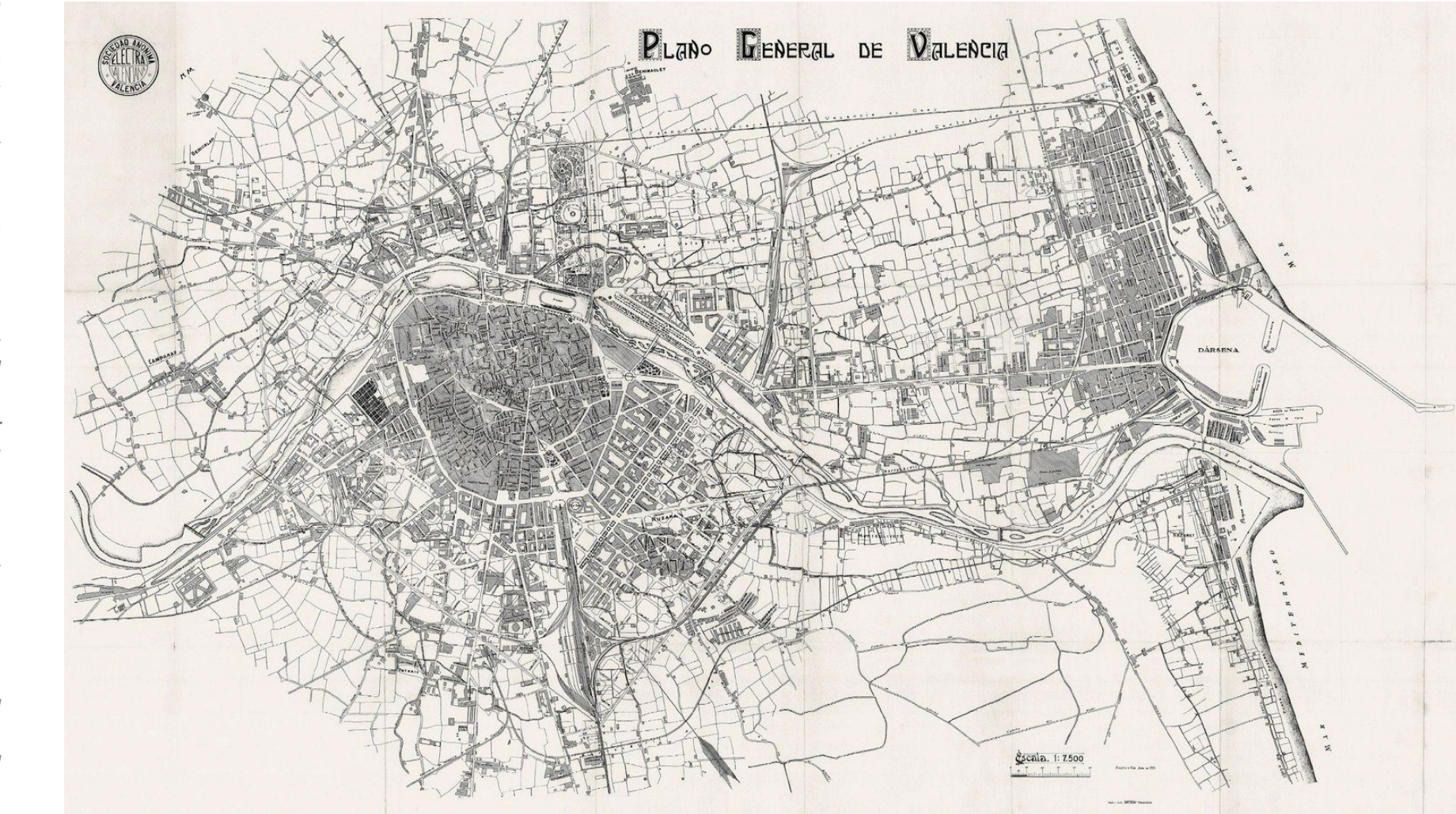


Hospital asilo San Juan de Dios sito en la Calle río Tajo Nº 1

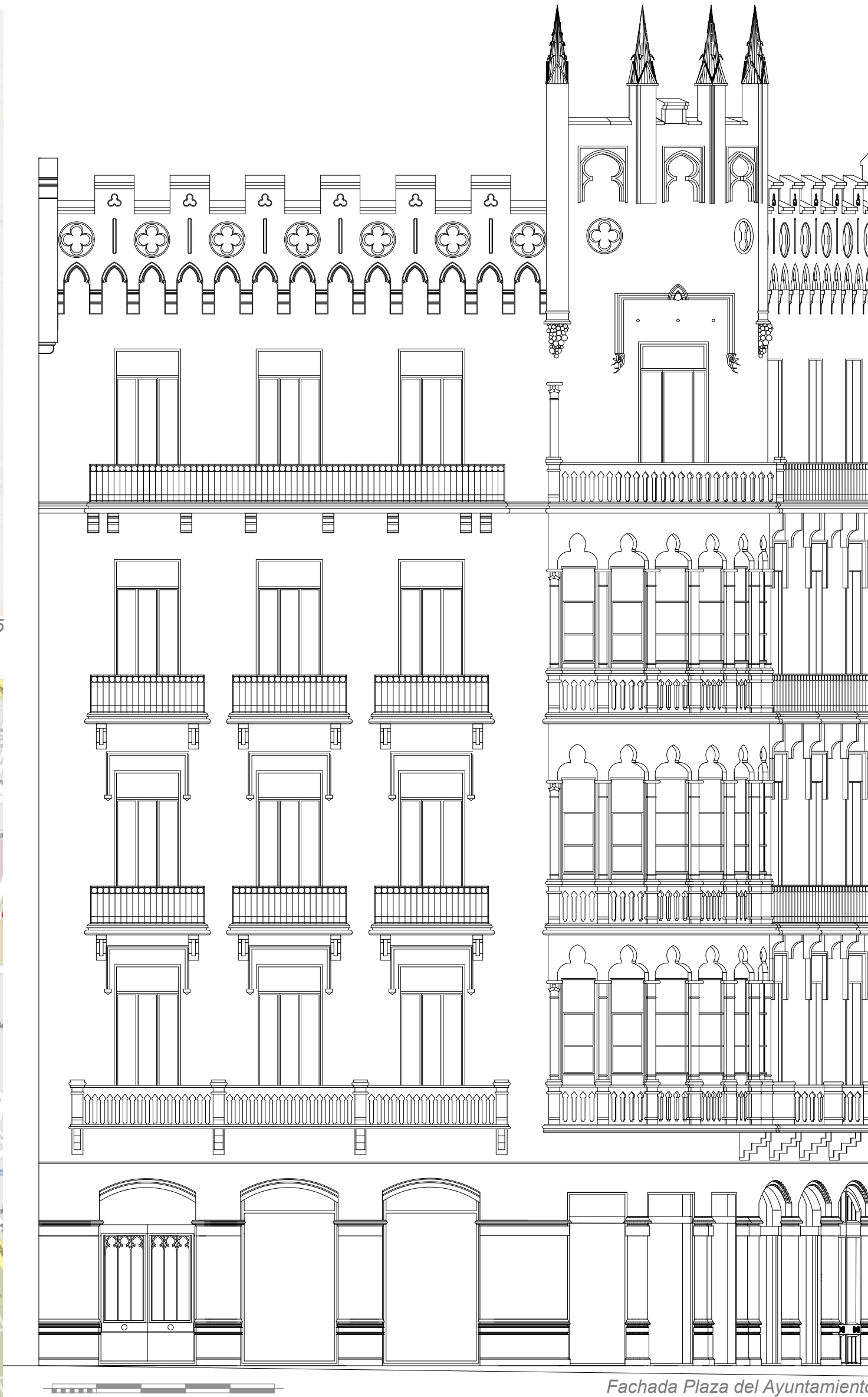
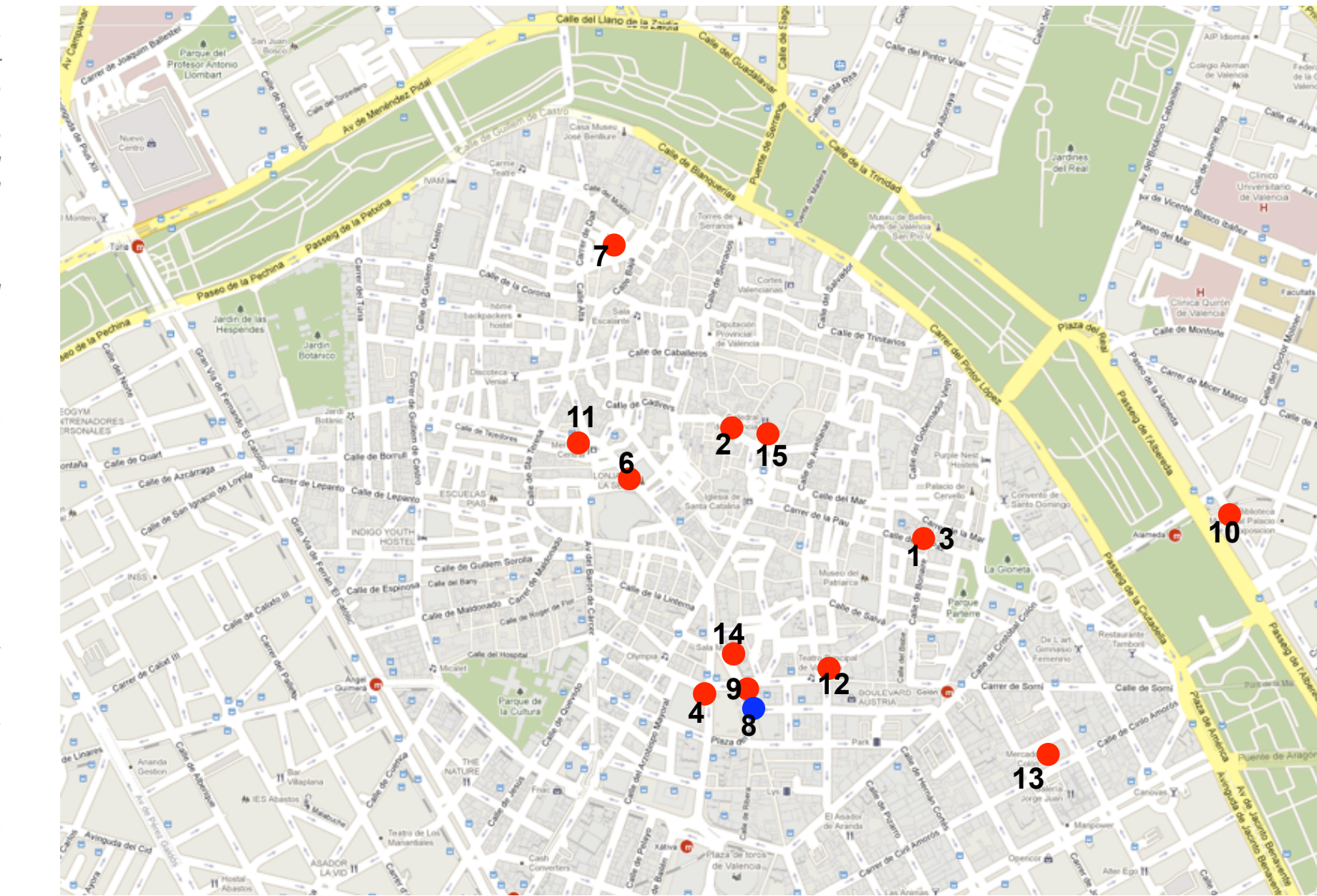


Datos del bien inmueble

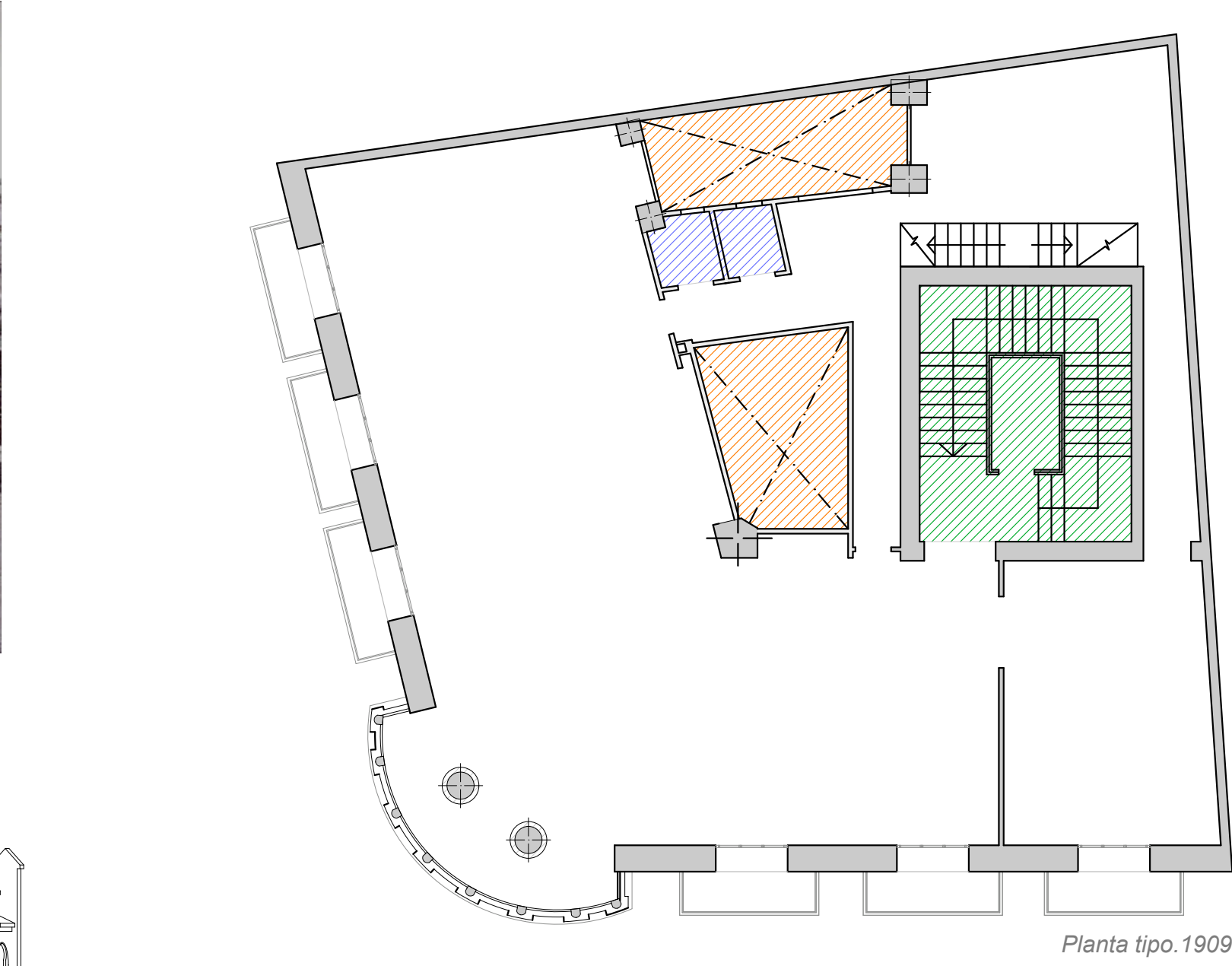
Localización: C CORREOS 1
Clasificación: (SU) Suelo Urbano
Calificación: (CHP-135)C. Hist. Protegido C.V.
UNIVER-SANT FRANCESC.
Uso global o dominante: (Rpt.-Tr)Residencial.
Plurifamiliar: Tercario
Usos permitidos y prohibidos: Art 32 NNUU PEP-2
Sup. Construida: 1765 m2
Superficie suelo: 284 m2



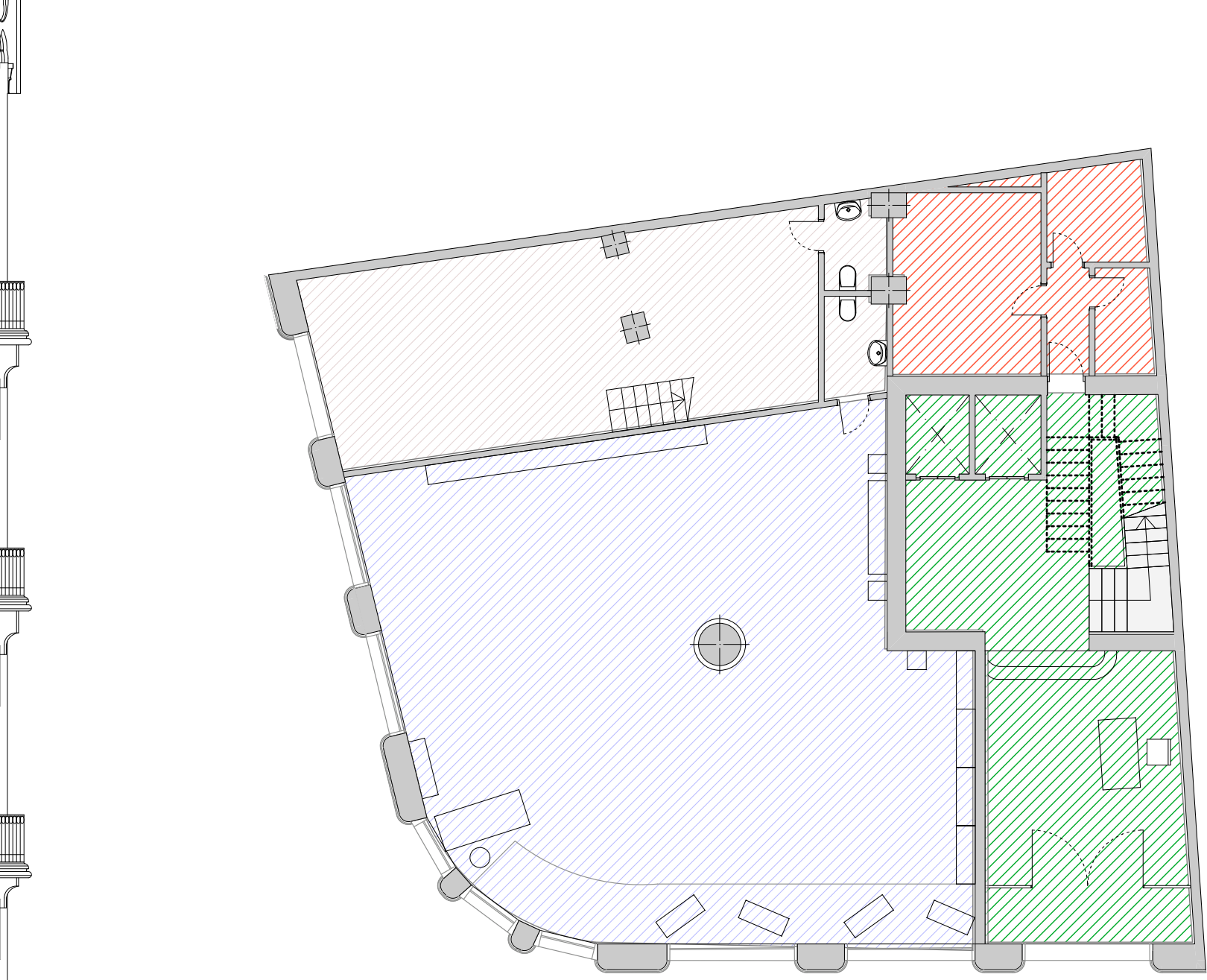
Mapa de valencia 1925



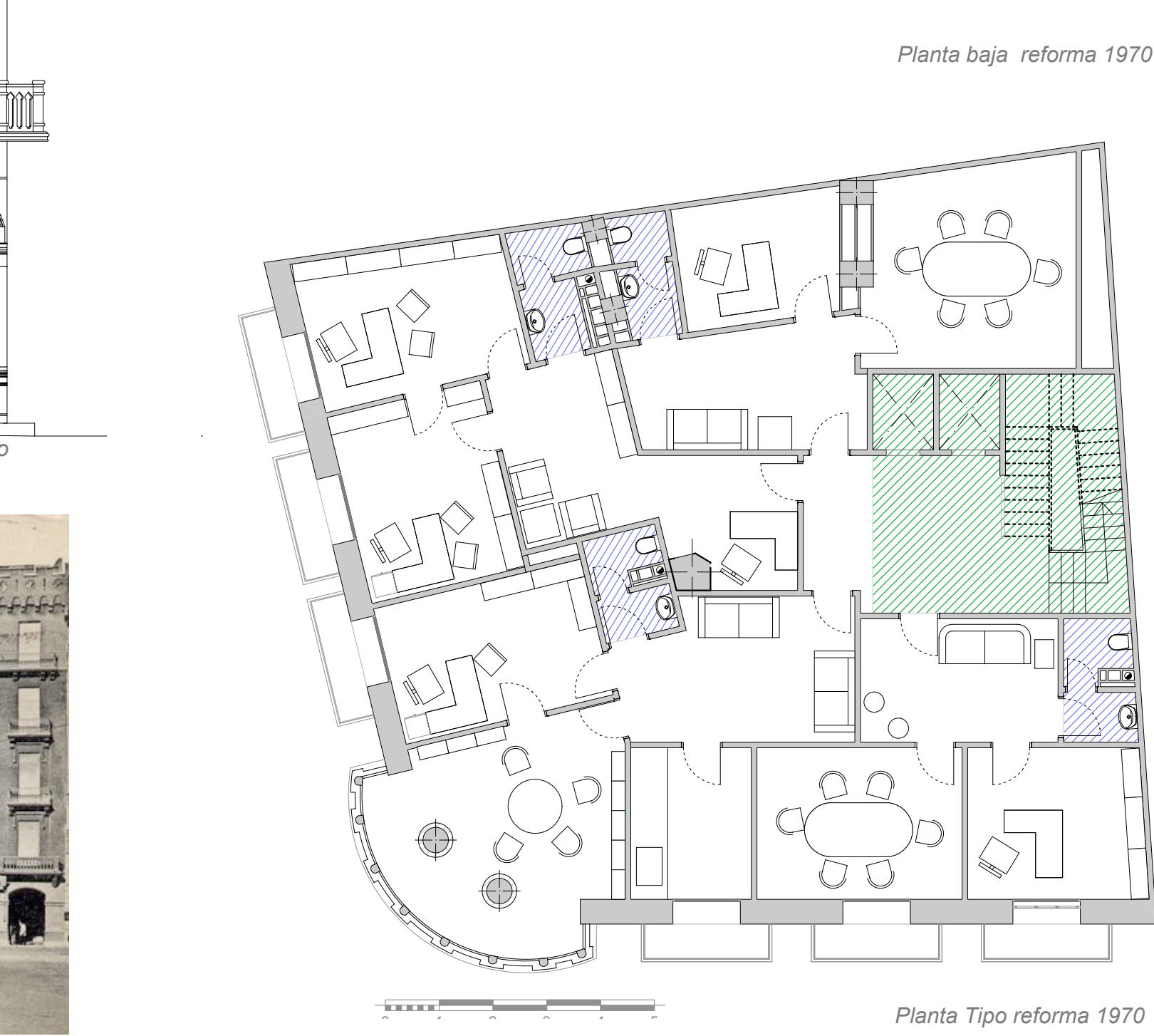
Fachada Plaza del Ayuntamiento



Planta tipo. 1909



Planta baja reforma 1970



Planta Tipo reforma 1970

1 Casa para Manuel Gómez en la calle de la Paz núm. 31 (Casas Sagnier).

2 Casa de Vicente Dalfo en la calle Corregería núms. 11 y 13.

3 Casa en la calle de la Paz esquina Comedias (Casas Sagnier).

5 Hospital asilo San Juan de Dios sito en la Calle río Tajo Nº 1

1903

1904

1905

1907

1908

1909

1910

1911

1913

1922

1924

1925

Iglesia Parroquial de La Punta.

Casa para Gregorio Vega en la calle Fresquet.

Proyecto para la fachada del Ayuntamiento, en colaboración con Carbonell

Casa para F. Ordeig en la plaza del Mercado núm. 13

7 Casa y capilla para el pastor protestante Jan Uhr en la calle Palma núm. 5.

9 Casa Noguera en la plaza del Ayuntamiento núm. 22

11 Proyecto del Mercado Central

12 Casa de la Democracia en la calle Correos núm. 11

13 Mercado de Colón.

14 Reforma de la fachada del Ateneo Mercantil

15 Banco Hispano Americano en la calle Barcas núm. 8.

Reformas interiores en el Ayuntamiento.

Dos casas para Carmen Ortiz de Taranco en la calle Maestro Gozalbo