
DENSIFICANDO

PFC-TallerH_Curso2013-2014_Anna Roig Escolano

LA CIUDAD DEL ARTISTA FALLERO

Valencia, once de julio de dos mil catorce.

Tutor:

Ignacio Marí Beneit

Profesores:

José María Lozano Velasco. *Catedrático*
Miguel Campos González. *Profesor Contratado Doctor*
Ignacio Marí Beneit. *Profesor Asociado*
José Durán Fernández. *Profesor Asociado*

Índice

INTRODUCCIÓN
Enunciado 7
Objetivo 8

ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO
El lugar 9
Zonificación 10
Un barrio para el automóvil 12
Conexiones urbanas 14
Problemas y oportunidades 15
Espacios verdes 19
¿Identidad? 21

ESTRATEGIAS Y PROPUESTAS
Concepto de densidad 23
¿Cómo vamos a densificar? 25
Necesidades sociales 26
Operaciones Urbanísticas 27
Formalización 33
Red de actividades 35
Huerta Urbana 39
Foco de Atracción Ciudadana 42
Referencias 45

MATERIALIZACIÓN
Eje Sur 49
Eje Norte 50
Plano General de la Ordenación 51
Tipos de Encuentros 61
Estrategias seguidas en la Ordenación 64
Planta y Sección Avenida de Sant Josep Artesà 67
Planta y Alzado Nueva Plaza Regino Mas 73
Planta y Secciones Huerta Urbana 79
Vistas Huerta Urbana 86
Mobiliario 88
Despiece Pavimento 89

MEMORIA TÉCNICA
Sistema de Riego de la Huerta Urbana 91
Sistema de iluminación de la Huerta Urbana 93
Solución Constructiva 95

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Enunciado

Se propone trabajar en La Ciudad del Artista Fallero de Valencia. Un barrio que surge en los años cincuenta cuando la Marquesa del Campo de Paterna cede unos terrenos de su propiedad situados en la zona de Benicalap para la construcción de naves con destino a talleres falleros de manera que queden agrupados.

Objetivo

El objetivo de proyecto consiste en identificar los problemas del ámbito de actuación, estudiar el concepto de densificación y aplicarlo a la resolución de nuevas tipologías de vivienda y equipamientos que reactiven y complementen la Ciudad del Artista Fallero. Se trata de regenerar esta zona de la ciudad con criterios de mejora de la calidad de vida y el bienestar y con herramientas propias del momento de crisis social y económica al que nos enfrentamos.

ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO



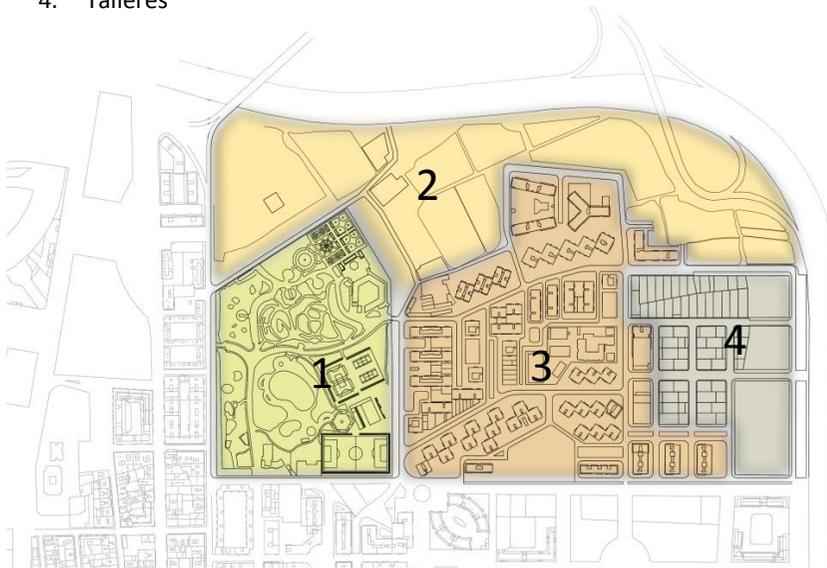
El Lugar

La Ciudad del Artista Fallero, en la actualidad se trata de un espacio urbano que linda al norte con el municipio de Burjassot, al este con la pedanía de Poble Nou, al sur con Benicalap y al oeste con Beniferri. Tiene una superficie de 502.000m² (50'2 Ha) y alberga medio centenar de naves y 2.587 viviendas en las que habitan 6.094 habitantes (censo de 2012).

El barrio objeto de proyecto es tangente por su límite suroeste a la avenida de Burjassot, antigua arteria principal de la ciudad que daba acceso a la misma a todas las poblaciones situadas al norte de ésta y se encuentra acotado por la ronda norte, que abraza al barrio por el noroeste y noreste.

A continuación se hará un pequeño estudio de la situación de partida del barrio, necesaria para comprender la verdadera naturaleza de los problemas actuales.

1. Parque de Benicalap
2. Huerta
3. Zona Residencial
4. Talleres



Zonificación

El ámbito de intervención está formado en la actualidad por cuatro franjas claramente diferenciadas: la que ocupan las naves dedicadas a talleres para el diseño y construcción de fallas, más al este; una franja residencial central, conformada por viviendas construidas, mayoritariamente, sobre los años 60, con una disposición tal típica de esta época y unos materiales y características formales y funcionales propias de lo que se construyó para ser y sigue siendo un barrio obrero; la franja oeste en la que se sitúa el Parque de Benicalap, el más antiguo de los parques periféricos de Valencia, construido en 1983 y que consta de una superficie de 80.000 metros cuadrados; y por último tenemos una zona que linda con la ronda en la parte más al norte del barrio de la Ciudad Fallera, que consta de huerta, labrada y abandonada, un resquicio de la huerta valenciana que ha quedado entre la ronda norte y el barrio que se estudia.

Parque de Benicalap



Huerta



Zona Residencial



Talleres



Un barrio para el automóvil



La Ciudad del Artista Fallero es un barrio con mucho espacio público, pero la mayor parte de éste está ocupado por el coche, ya sea para su estacionamiento o con espacio reservado para su tránsito.

Además el resto de los espacios no edificados están mal diseñados y poco utilizados.

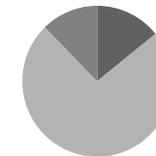
Con respecto a los esquemas aquí representados se tiene que:

Superficie total: 417.371 m²

Superficie edificada: 67.552 m² (16% del total)

Superficie no edificada: 349.819 m²

Superficie rodada: 58.751 m² (14% del total y 17% del no edificado)



- Superficie edificada
- Superficie no edificada
- Superficie rodada

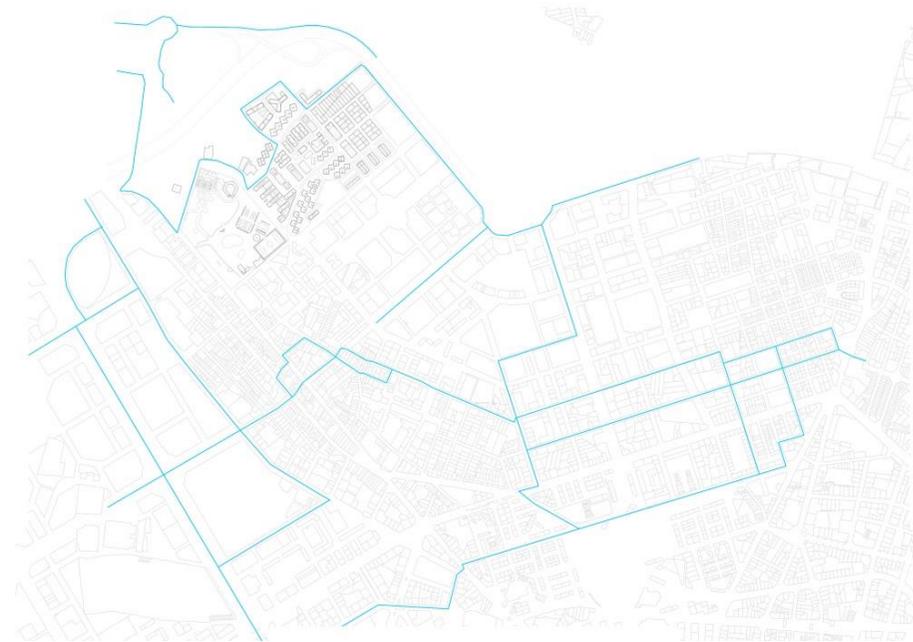
Viaro Preexistente





- Líneas de autobuses
- Línea de metro
- Línea de tranvía

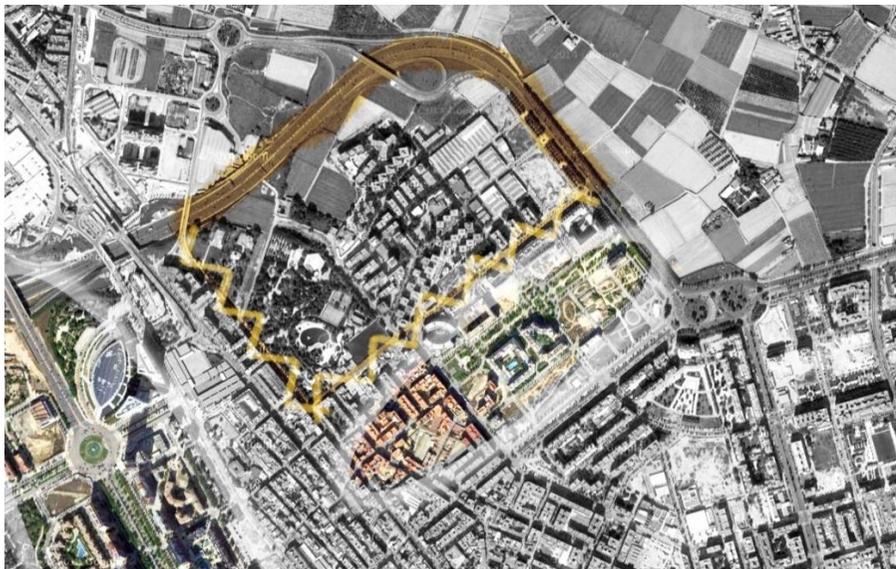
- Carril bici



Conexiones urbanas

En cuanto a la relación que ofrece el barrio con el resto de la ciudad, se ofrece un buen servicio de autobuses, metro y tranvía, que permiten la conexión con todos los otros barrios y distritos, así como los puntos de más interés de la ciudad .

Sí encontramos una carencia importante de vías de carril bici dentro mismo del barrio, además de que las existentes se encuentran mal conectadas con la ciudad que linda inmediatamente con el barrio.



Problemas y oportunidades

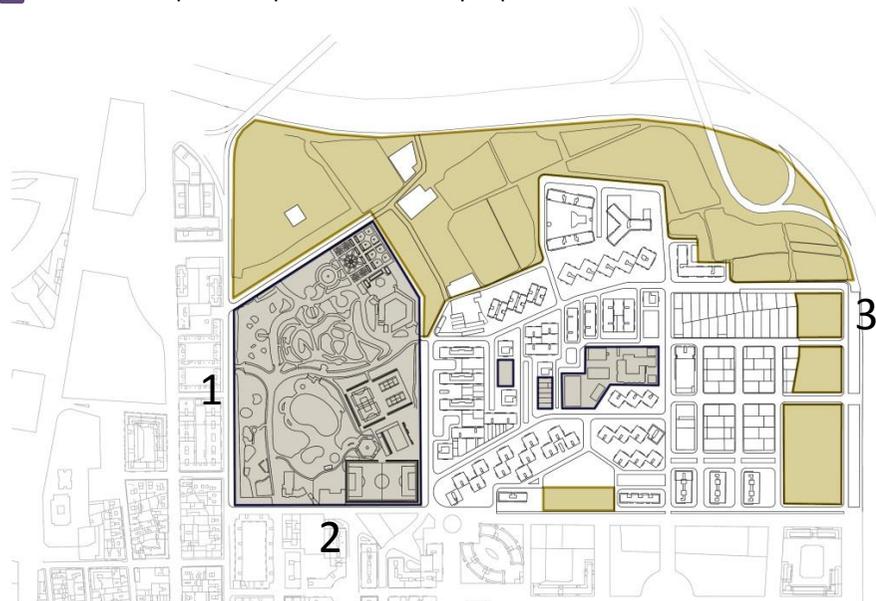
Límites y permeabilidad

En relación con la ciudad, observamos que los cuatro bordes del barrio son conflictivos y que a pesar de encontrarnos tangentes a la ciudad de Valencia con el barrio de Benicalap al oeste y el de Nou Benicalap al sud, la Ciudad del Artista Fallero se encuentra totalmente aislada. Esto es debido a diferentes factores según el frente del que se hable.

Al este existe una diferenciación evidente de estilos, tipo de vida y estatus social y económico entre nuestro barrio y la nueva zona donde encontramos edificios de gran repercusión en toda la ciudad, como el Palacio de Congresos. Además este barrio se separa del de la Ciudad del Artista Fallero por una franja longitudinal del barrio de Benicalap y no ayudan ni la avenida de Burjassot ni la importante presencia, tanto física como visual del muro del parque de Benicalap, que genera una barrera urbana más que evidente.

Al sur tenemos un barrio relativamente nuevo que está completamente urbanizado pero no construido y que constituye otra barrera frente a la ciudad consolidada.

- Solares
- Elementos que entorpecen el tránsito y la permeabilidad del barrio



1. Muro Parque

2. Muro Parque

3. Solar zona talleres



Tanto al norte como al oeste tenemos la ronda norte, de la que ya hemos hablado. Pero es que, además, a ambos límites nos encontramos con grandes espacios no edificados, aunque de distinto tipo. Al final de las naves existe una zona urbanizada con solares sin construir, mientras que en la parte norte disponemos de huerta residual, tanto en uso como en desuso, que ha quedado entre nuestro barrio y la ronda.

A su vez, moverse por la Ciudad Fallera a pie es poco fluido e incómodo. Existen varios elementos que entorpecen el tránsito y la permeabilidad del barrio en ciertos puntos. Los más evidentes son el parque, del que ya se ha hablado anteriormente y el colegio, situado en el centro del barrio. La forma irregular de su planta y su poca permeabilidad dificultan atravesar longitudinalmente el barrio.



Equipamientos y otros edificios de interés

Además de todas las características anteriormente citadas, el barrio dispone de unos edificios con gran interés patrimonial, cultural y artístico, como son las alquerías: la Alquería del Moro y la Alquería de la Torre, así como el antiguo Casino del Americano.

1. Alquería del Moro



2. Alquería de la Torre



3. Casino del Americano



Y como no, de una red de equipamientos preexistentes, desde mi punto de vista, bastante completa. Esta red se compone del parque, dentro de éste encontramos una universidad popular, un centro de mayores, canchas deportivas de fútbol, tenis y frontón y unas piscinas al aire libre. Todos estos equipamientos deportivos cuentan con las instalaciones pertinentes de vestuarios, duchas y aseos. Aunque dichos equipamientos se encuentran dentro del recinto del parque de Benicalap son independientes entre sí y se encuentran cerrados uno a uno. También contamos con un colegio, como ya hemos dicho, una iglesia y un museo-biblioteca.



Cota 0

Además de todo esto, la disposición de la edificación genera unos espacios muy acotados e interesantes y hay muchos locales comerciales en planta baja, además de vivienda.

El alojar vivienda en planta baja genera muchos problemas de privacidad y de funcionalidad a los usuarios de la misma, al menos en el caso en que nos encontramos, donde el tratamiento de la calle no contempla este factor en absoluto.

Espacios verdes

En cuanto a los espacios verdes del barrio, llama la atención la dualidad existente entre la gran extensión de superficie verde que tenemos en el parque y la ausencia total de ningún tipo de superficie verde, más allá de pequeñas isletas con vegetación en el resto de zonas del barrio.

No obstante, de lo que sí dispone en abundancia la Ciudad del Artista Fallero es de arbolado en todos y cada uno de los espacios y calles del barrio.

También se puede y debe hacer alusión dentro de este apartado a la zona de huerta que ya hemos mencionado varias veces a lo largo del análisis del área de intervención. Aunque este «espacio verde» se trate de un área de extensión considerable, blanda y con vegetación no se percibe como parte del barrio, se ve cómo algo ajeno, que linda con el mismo, pero que no forma parte de él.

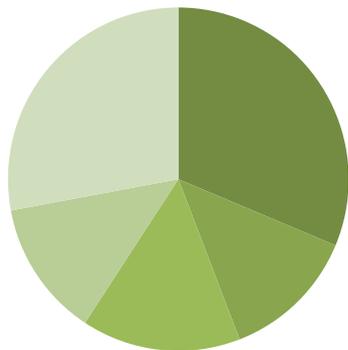
Con respecto al parque de Benicalap, la única superficie verde tratada de nuestro barrio, es como un fuerte, cerrado. Su cerramiento está dispuesto y es de tal forma que si no sabes que a la otra parte de éste hay un parque público, jamás lo dirías, y lo que es peor y genera un problema, no entrarías.

El parque de Benicalap tiene una extensión de 80.000 m², se construyó en 1983 y consta de servicios área deportiva, piscina y juego de niños. Se encuentra cerrado de nueve de la noche a nueve de la mañana en horario de verano y desde las seis de la tarde hasta las nueve de la mañana en horario de invierno.





superficie



- Viveros
- Benicalap
- Nazaret
- Marxalenes
- Cabecera

Su topografía recreada impide abarcar su extensión y fomenta el efecto sorpresa. Los caminos principales son sinuosos y se forman suaves colinas que ofreciendo intimidad acústica y visual.

La vegetación aparece en la mayor parte del parque en forma de bosquetes de arbolado mediterráneo. También destacan ejemplares de palmeras de distintos tipos. El arbolado de alineación se encuentra en los paseos del parque. Cabe mencionar por su espectacular floración los paseos que rodean la colina central. Al norte, en el linde con la calle Alquería del Moro, se sitúa un área con trazado reticular de inspiración hispano-árabe. La presencia del agua aparece como elemento central en fuentes y canales.

El parque descrito tiene un peso muy importante en superficie dentro de la ciudad de Valencia. Es el tercer parque más grande en superficie de la ciudad, junto con el de Marxalenes, sin tener en cuenta el antiguo cauce del Turia.



¿Identidad?

Desde mi punto de vista hay dos grandes y fuertes elementos identificativos del barrio. El primero son las **fallas**, por supuesto, y su proceso de construcción, para el albergue del cual fue creado este barrio. El segundo es un elemento propio de todo el territorio valenciano en general y que ocurre en nuestro barrio en particular, se trata de la **huerta**.

ESTRATEGIAS Y PROPUESTA

Concepto de densidad

Se propone regenerar el barrio con criterios de mejora de la calidad de vida y el bienestar y con herramientas propias del momento de crisis social y económica a la que nos enfrentamos.

Se afronta el problema desde el concepto de **densificación** como **principio y objetivo** fundamental del proyecto.

¿Qué entendemos por densidad? Yo tomaré la siguiente definición:

[M. Gausa] «*Cantidad y calidad de espacio(s) –y de uso(s)- simultáneos y/o mixtos disponible(s) por persona.*»

¿Qué entiendo yo de esta definición?

Que no sólo entendemos densidad como concentración de habitantes por unidad de espacio urbano, sino que vamos más allá cuando hablamos de la CALIDAD del espacio disponible y el USO de éste, que además no ha de tener un uso exclusivo ni ha de estar únicamente disponible para una persona en cada momento que es usado, sino que puede o ha de tener un uso simultáneo (usado por más de una persona a la vez) y/o mixto (puede tener más de un uso determinado y no hace falta que cada vez que se usa sea con el mismo fin, sino que estos usos diferenciados para los que es válido un mismo espacio, pueden coexistir). De esta manera se fomenta la relación e interacción entre habitantes de diferentes edades, sexos, nivel cultural...

Existen tres formas de densificar:

- **Densificación poblacional:** operaciones renovadoras que resuelven obsolencias y carencias habitacionales que tienen que ver con alteraciones en el núcleo familiar, la accesibilidad y los nuevos usos y costumbres sociales. **OBJETIVOS:** recuperación de los usuarios desaparecidos (los mismos u otros, alquilados o propietarios).
- **Densificación edilicia:** edificación de nueva planta: a) ocupación de espacios vacantes; b) sustitución total de piezas preexistentes; c) complementariedad, sobreelevación o adherencia de nuevas piezas a las existentes. **OBJETIVOS:** igual a la anterior.
- **Densificación dotacional:** aportar equipamientos de los que carece el ámbito de intervención (jardines, transporte público, educación, salud, cultura, deporte, comerciales y lúdicos), así como el estudio y solución del estacionamiento o almacenamiento de automóviles privados. **OBJETIVOS:** dotar al barrio y promover la cohesión social.

Una vez presentado el QUÉ se quiere conseguir, toca explicar el CÓMO lo vamos a conseguir, es decir, nuestras **herramientas** fundamentales o **pautas** que se establecen para esta densificación.

¿Cómo vamos a densificar?

ELEMENTO DE PROYECTO: Espacio Público

¿POR QUÉ?: Cómo se ha observado después de un análisis exhaustivo de La Ciudad del Artista Fallero, el espacio público constituye más del 80% de la superficie disponible en el área de intervención y se encuentra en un estado de total abandono en algunos casos (como por ejemplo los solares), está totalmente invadido por el coche y su diseño no tiene en cuenta para nada las relaciones sociales ni el disfrute del mismo del peatón.

¿CÓMO?: Se pretende regenerar urbanística y socialmente el barrio a través de la calle, del elemento verde y de las plazas, complementándolo con un plan de equipamientos y actividades propuestas. De esta manera se consiguen los objetivos de los tres tipos de densificación antes citados, e incluso se puede considerar que se consigue la densificación mediante los tres procesos.

Al renovar el espacio público adaptándolo a los nuevos usos y costumbres sociales atraeremos población a nuestro barrio, tanto para disfrutarlo ocasionalmente como para vivirlo (densificación poblacional). Además, considerando la calle y los elementos urbanos como arquitectónicos y teniendo en cuenta que se añaden algunas piezas de arquitectura ligera, también se hace uso de la densificación edilicia para alcanzar nuestros objetivos. Y por último, se hace uso del recurso dotacional de la densificación para completar la red de equipamientos del barrio y colaborar a la interacción y cohesión social, artística y cultural.

Necesidades Sociales

Se echan en falta espacios de ocio, de interacción social, espacios urbanos habilitados para el disfrute del mismo.

También echamos de menos una mayor consciencia de lo que caracteriza y le da identidad al barrio que es precisamente lo que ocurre en la zona «industrial» donde se concentran los talleres y donde no llega la gente. Llama la atención que ni siquiera dentro de la misma Ciudad Fallera la gente sepa realmente su historia y qué se hace allí.

Teniendo en cuenta que hablamos de un barrio creado con un fin artístico es de destacar la ausencia de espacios para el aprendizaje, desarrollo e intercambio de actividades y productos culturales, artísticos y creativos.

Otro de los elementos representativos en el barrio, por su presencia, pero que se trata además de una cultura y un paisaje típicos de todo el territorio valenciano y por ello cobra verdadera importancia, es la huerta.

CONCLUSIÓN:

- Necesidad de espacios de interacción social.
- Recuperación de identidades: arte, fallas, huerta.
- Espacios de intercambio, aprendizaje y exposición de actividades artísticas y culturales.



Operaciones Urbanísticas ***Liberación del automóvil***

La primera actuación para llevar a cabo nuestra propuesta es liberar al máximo el barrio del tráfico rodado. Se traslada el coche al exterior del barrio con el objetivo de devolver al peatón el protagonismo del espacio público.

Así se limita a un anillo que lo rodea y en el que se seguirá manteniendo el aparcamiento. Otros viarios con menos flujo y tráfico restringido para carga y descarga serán los que den acceso a las naves o talleres, y por último se dejarán libres de obstáculos y se señalarán correctamente unos últimos recorridos que permitan el acceso a todas las viviendas para dar servicio a sus habitantes y para el acceso si se necesitara de los servicios de emergencia.



Parking disuasorio

Para compensar la eliminación de plazas de estacionamiento se generan dos grandes bolsas de aparcamiento en superficie. Uno se situará al sur del barrio en un solar no edificado y otro al norte en una de las huertas en desuso.

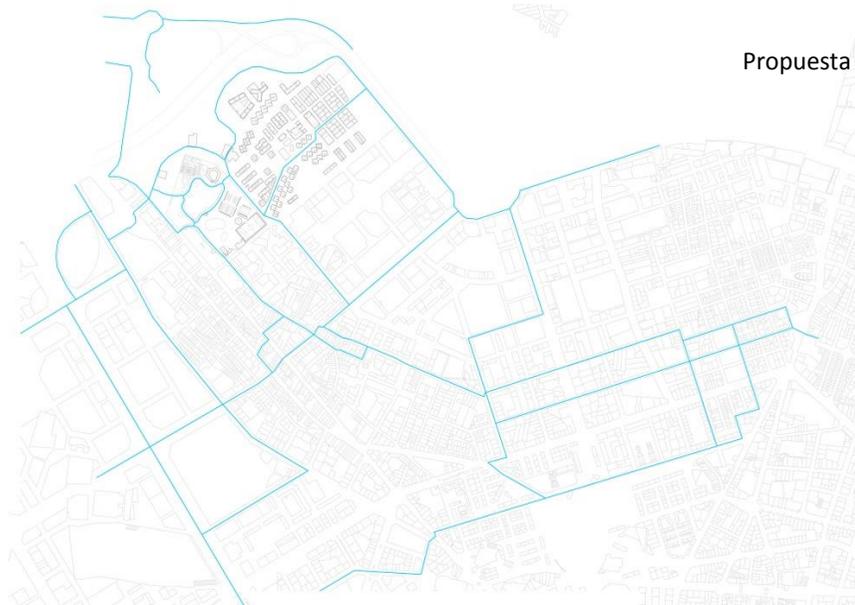
Se garantiza un recorrido máximo de 5 minutos andando desde el parking hasta el punto de acceso a la vivienda, ya que la ubicación del aparcamiento corresponde a dos de los extremos del barrio.

La situación de estos parkings también ayudan a la eliminación del coche dentro del barrio, pues se encuentran tangentes al viario principal que rodea la Ciudad Fallera, por lo que no hay necesidad de transitar por ninguno de los viarios secundarios que también se plantean.

Los arcos que se dibujan en el plano adjunto indican el alcance de este recorrido máximo de 5 minutos.



Estado previo



Propuesta

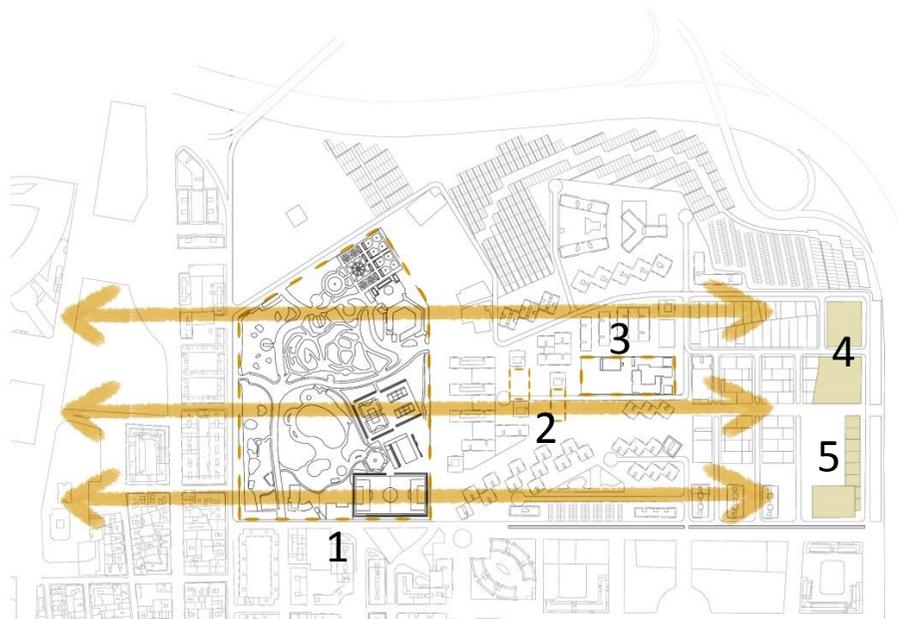
Carril bici

Se completa la red de carril bici tanto a escala de barrio como a escala urbana, mejorando la comunicación a través de este medio de transporte de La Ciudad del Artista Fallero con el resto de la ciudad de Valencia.

Destacamos la nueva comunicación entre el Palacio de Congresos y nuestro barrio a través del parque, así como los principales accesos al mismo por la zona de los talleres a través de la Ronda Norte y por la avenida de Ecuador desde el barrio de Nou Benicalap.

Se pretende fomentar el uso de este medio de transporte dentro del barrio, por lo que se proponen algunos recorridos principales previamente inexistentes dentro de nuestro objeto de proyecto, aunque en la práctica la circulación en bici por todo el barrio vaya a ser posible por su diseño libre de coches, donde el peatón y el ciclista van a tener prioridad sobre el automóvil.

Mejora de la transversalidad



1. Se abre el parque en todo su perímetro, aunque se mantienen cerrados, para su control, los equipamientos que están dentro de éste. Se cambiará el tipo de cerramiento para que no genere una barrera física y visual. Se tratará de un cerramiento ligero que transmita permeabilidad.
2. Se eliminan algunos elementos comerciales en planta baja que entorpecen la circulación transversal a través de La Ciudad del Artista Fallero, y que además no supone ningún problema para los comercios que en estos bajos se alojan, pues hay muchísimos locales libres en planta baja en los que se realojarán.
3. Se modifica la parcela del colegio, convirtiéndola en un rectángulo regular y longitudinal, evitando así recorridos largos e incómodos para rodearlo.
4. Se colmata la zona de las naves con dos grandes edificios en los que se almacenarán los ninots que se vayan creando en los talleres a lo largo del año y que servirán a su vez de espacios expositivos.
5. Por último se genera una gran plaza dura con una edificación polivalente para dar distintos usos a este espacio. Esta plaza tiene vocación de foco de atracción que genere afluencia de gente hasta la parte extrema este del barrio, al que ahora no llega nadie.

Con esto conseguimos:

- **MEJORAR LA CONEXIÓN CON LA CIUDAD**
- **MEJORAR LA PERMEABILIDAD DEL BARRIO**
- **AFLUENCIA DE GENTE HASTA EL FINAL DE LAS NAVES**, recuperando parte de la identidad del barrio y redescubriendo lo que ocurre en los talleres.



Recuperación de espacios en desuso

Colchón verde con el fin de protegernos del impacto que genera la ronda entre ésta y el huerto urbano que se va a desarrollar.

Una vez liberado el parque del límite que le supone el muro que lo envuelve, se extiende hacia el norte abarcando todo el espacio correspondiente a la parcela de la antigua «Casino del Americano».

En cuanto a las huertas que todavía están en uso, se fraccionarán en subparcelas de unos 50 metros cuadrados.



Operación integradora entre zonas

A nivel formal, se trabaja el espacio público de manera que progresivamente se llegue de un entorno totalmente verde del parque de Benicalap, al este del barrio de la ciudad del Artista Fallero, hasta una plaza dura en la zona de los talleres.

De esta manera se asimila la situación real y actual del barrio: un parque verde, una zona residencial arbolada y una zona industrial; pero de una manera **integradora entre zonas**.

Todo ello utilizando un pavimento y unas pautas y estrategias determinadas en toda la ordenación, como más adelante se definirá en detalle.

Formalización

Ejes: norte y sur

Todas estas operaciones urbanísticas toman forma y tienen sentido alrededor de dos ejes principales en el proyecto que empiezan y acaban en el mismo sitio, el parque y el nuevo espacio polivalente, focalizador de actividad, propuesto en la zona de los talleres. No se entiende el eje sin el entorno inmediato; ni preexistente, ni generado, ni se puede entender el entorno sin el eje.

Ambos ejes, además, presentan una dualidad que es una realidad en el barrio, tanto a nivel formal como conceptual.

El primero de ellos es un eje en la zona residencial, con formas más rígidas y geométricas impuestas por la edificación preexistente y con unos materiales más duros.

El segundo, situado en la zona de la huerta, sigue una forma más orgánica que el anterior, rodeado de naturaleza, sin restricciones y con materiales acorde con el entorno.

«Específicamente, no sería descabellado pensar en un(os) recorrido(s) o itinerario(s) que, cediendo una banda de acción a la industria turística, pudiesen también, operar como delimitadores de un ámbito (creativo) definido, y así dotarlo de identidad territorial y densidad espacial.»

Poblenou (re)inventado: paisajes creativos, regeneración urbana y el Plan 22@Barcelona.
Manuel Tironi Rodó.





Red de Focos de Actividad

Pero ambos tienen en común que no se tratan de un mero recorrido para llegar a un destino, o metafóricamente del medio para llegar a un fin, sino que son el fin en sí mismos.

Por eso no se entiende el entorno sin el eje y viceversa, porque la actividad alrededor del eje es lo que lo genera. De esta manera se proponen unas actividades que darán vida y dotarán de afluencia de gente al barrio y se adaptará el espacio urbano a dichas actividades.

A través de estas operaciones y estrategias de regeneración urbana se **reactivará la economía** del barrio en general:

- La gente invertirá en sus viviendas.
- Se alquilarán o venderán las viviendas vacías.
- Se promoverá la inversión de iniciativa privada para los bajos comerciales que se encuentran vacíos.

Red de Actividades

Persiguiendo un mayor aprovechamiento de los equipamientos ya dispuestos en el área de intervención y teniendo en cuenta las conclusiones sacadas a raíz del análisis de las necesidades sociales del barrio, que eran:

- Necesidad de espacios de interacción social.
- Recuperación de identidades: arte, fallas, huerta.
- Espacios de intercambio, aprendizaje y exposición de actividades artísticas y culturales.

Se plantean una serie de actividades en todo el barrio y un plan de gestión para que funcionen y den los frutos deseados, de reactivación social y urbanística.

Todo ello apoyado con una red de equipamientos que incluyen los ya existentes y de un tratamiento del espacio público que tiene la vocación de integrar el barrio con la ciudad, las zonas mismas del barrio entre sí, y por supuesto, la nueva red de actividades vecinales de la que hablamos.

Vamos a clasificar los equipamientos y espacios que componen esta red en tres bloques:

ESPACIOS VERDES:

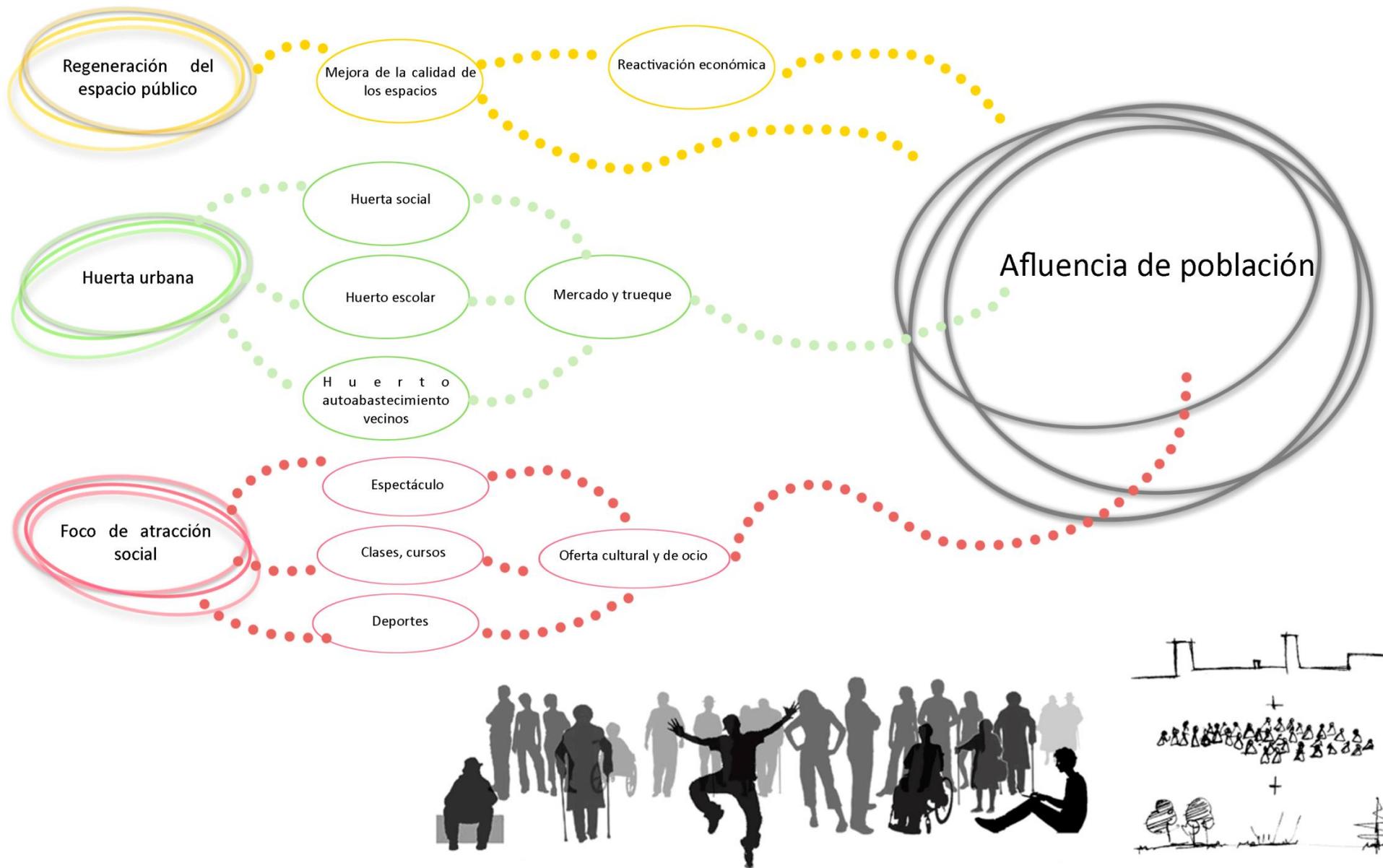
- Parque preexistente de Benicalap
- Extensión del parque de Benicalap
- Huerta Urbana
- Boulevard Ronda

EQUIPAMIENTOS PREEXISTENTES:

- Anfiteatro
- Polideportivo
- Piscinas
- Museo del Gremio Artistas Falleros
- Parroquia de San José Artesano
- Cooperativa Artistas Falleros
- Talleres

EQUIPAMIENTOS PROPUESTOS:

- Juego de niños
- Zona de ejercicios para mayores
- Murales outdoor
- Almacén y exposición de elementos falleros
- Mercado
- Centro de Asesoramiento para el Cultivo y Participación ciudadana
- Centro Artístico y Cultural
- Foco de Atracción Ciudadana



Los dos puntos fuertes de la intervención en este sentido son, por una parte la **HUERTA URBANA**, que se propone en el norte de La Ciudad del Artista Fallero y por otra la nueva plaza polivalente generada en la esquina suroeste del barrio y que llamaremos **FOCO DE ATRACCIÓN CIUDADANA**.

Ambos espacios urbanos se gestionarán, con el objetivo de optimizar y organizar su aprovechamiento al máximo. Los centros en los que se producirá esta gestión son las alquerías. De esta manera se rehabilitan , otorgándoles un uso público. La organización y el asesoramiento para el buen aprovechamiento de la Huerta Urbana se producirá en **CENTRO DE ASESORAMIENTO PARA EL CULTIVO Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA**, albergado en la Alquería de la Torre, mientras que el **CENTRO ARTÍSTICO Y CULTURAL**, encargado de el buen funcionamiento de el Foco de Atracción Ciudadana se situará en la Alquería del Moro.

CENTROS DE GESTIÓN:

- **Para la Huerta Urbana** → Centro de Asesoramiento para el Cultivo y Participación Ciudadana, en la Alquería de la Torre
- **Para el Foco de Atracción Ciudadana** → Centro Artístico y Cultural, en la Alquería del Moro



Huerta Urbana

¿Por qué es la huerta un reactivador social?

Porque la creación de

«(...) Huertos sociales, huertos escolares y huertos urbanos, entendiendo que la transformación de espacios en desuso de las ciudades contemporáneas en espacios productivos, favorece la integración y la convivencia entre los ciudadanos implicados en el proceso, y promueve su participación en el cuidado de estos espacios.»

Huertos sociales impulsados por el programa estonoesunsolar en la exposición del centro ambiental Ebro. (estonoesunsolar.wordpress.com)

Con todo ello se pretenden alcanzar unos objetivos sociales determinados, como son:

«(...) facilitar procesos de desarrollo personal, encaminados a alcanzar modelos de equilibrio personal, social, económico, cultural y medioambiental.

Acercamiento del medio rural y natural a la ciudadanía, potenciar la actividad física y manual en el campo (...). Re-conocimiento y comprensión de la tradición oral, cultural, social, rural y natural que nos vincula con nuestra historia, asumir la responsabilidad del cuidado de la naturaleza, la posterior alimentación de calidad de lo producido, la satisfacción personal por lo obtenido...»

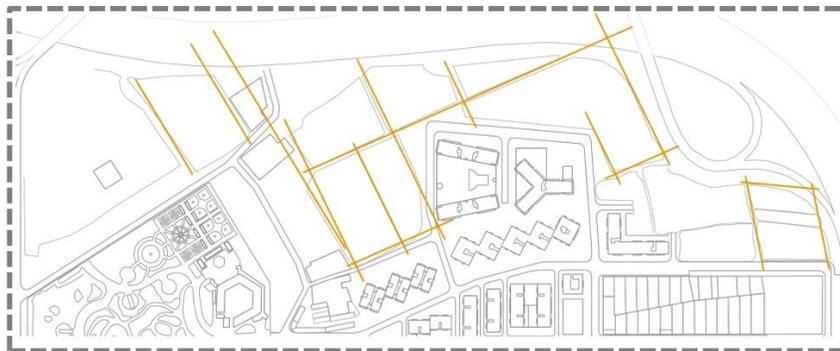
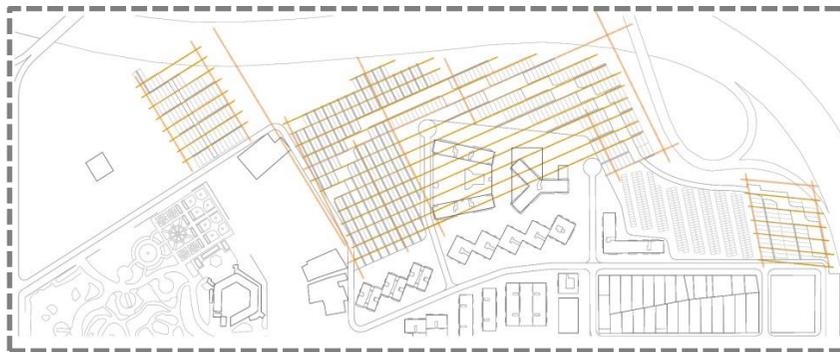
Proyecto de huertos sociales urbanos de Casablanca. Ayuntamiento de Zaragoza (www.zaragoza.es)

Funcionamiento del Recorrido Norte

Este eje se plantea como un recorrido a lo largo de la zona de la huerta urbana. Se trata de una pasarela elevada del suelo, pues la huerta valenciana suele ser bastante húmeda. No se trata únicamente de un elemento urbano por el cual se accede a la huerta, sino que se plantea como un lugar de descanso, paseo y de interacción social.

Se disponen unos elementos contenedores con la vocación de albergar independientemente mercado para la venta e intercambio de productos de la huerta, almacenaje de herramientas para el cultivo y aseos.

En cuanto al sistema de riego, las acequias discurren, vistas, por debajo de las pequeñas pasarelas que permiten el acceso a cada una de las parcelas.

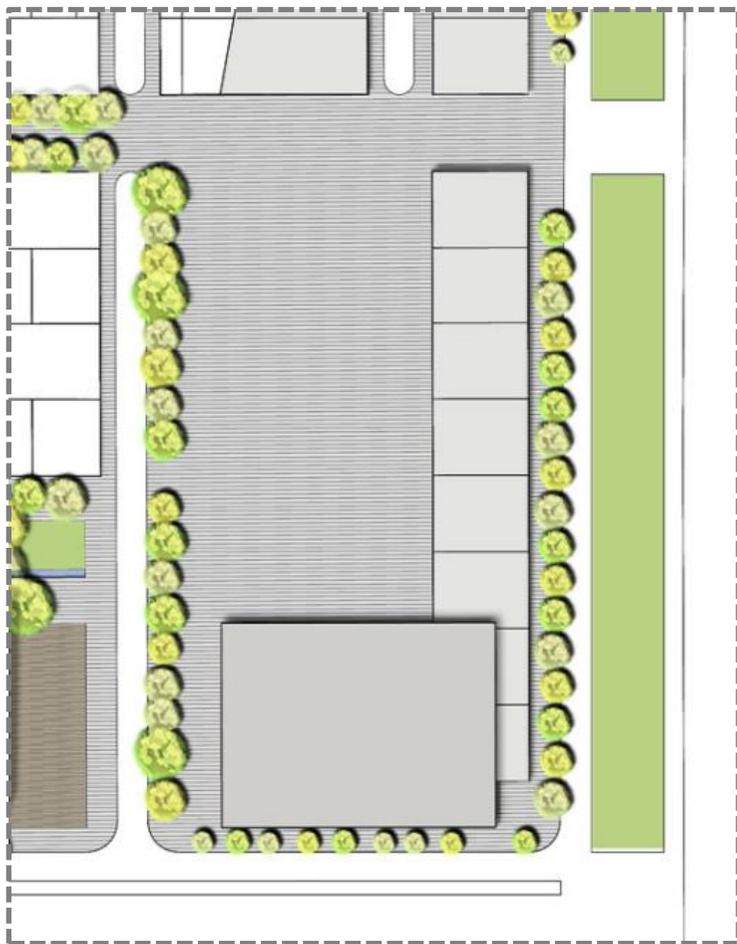


Parcelación de la Huerta Urbana

Teniendo en cuenta la consideración de que la unidad familiar de autoproducción del consumo hortícola anual es de 50 metros cuadrados, reparcelaremos la huerta preexistente en fragmentos de esta superficie aproximadamente.

Para facilitar el riego a partir de las acequias existentes, de las nuevas huertas propuestas con la reparcelación, se propone hacer esta nueva partición de la siguiente manera:

- Se seguirán las alineaciones marcadas por las huertas preexistentes.
- A partir de estas alineaciones se construye una retícula lo más regular posible.
- Se aproximan las nuevas parcelas a la superficie de 50 metros cuadrados.



Foco de Atracción Ciudadana

«Punto urbano polivalente capaz de acoger actividades sociales, comerciales y lúdicas.»

«Este vacío urbano significó una oportunidad única para conferir a este espacio del carácter y escala necesaria para asumir el rol de foco de atracción social, no sólo para residentes del barrio sino para la totalidad de la ciudad.»

Fernando G. Pino, Manuel G. de Paredes

En la esquina sureste del barrio de La Ciudad Fallera, se diseña una gran plaza dura que pretende actuar como foco de atracción de actividad, tanto para residentes en el mismo barrio, como para gente que reside en otras partes de la ciudad.

Siguiendo la alineación y la modulación de la edificación preexistente, que en esta zona del barrio se trata de los talleres artesanos para la construcción de fallas entre otros productos, se plantea un volumen longitudinal, compuesto por contenedores que pueden adosarse entre sí mediante unos cerramientos móviles o ser independientes, todo depende de las necesidades de la actividad que se vaya a realizar en cada momento en su interior. Además también se propone un cerramiento tal que el espacio que encierran estos contenedores pueda ser un espacio cerrado, o en determinadas ocasiones ser un espacio cubierto y acotado por tres lados, pero que se incorpora al espacio exterior.

Este volumen es de una planta de altura, pues no se quiere transmitir una sensación de barrera con el boulevard que va paralelo a la ronda norte. La plaza además constará de una parte cubierta por una gran pérgola.

¿Cómo funciona este espacio?

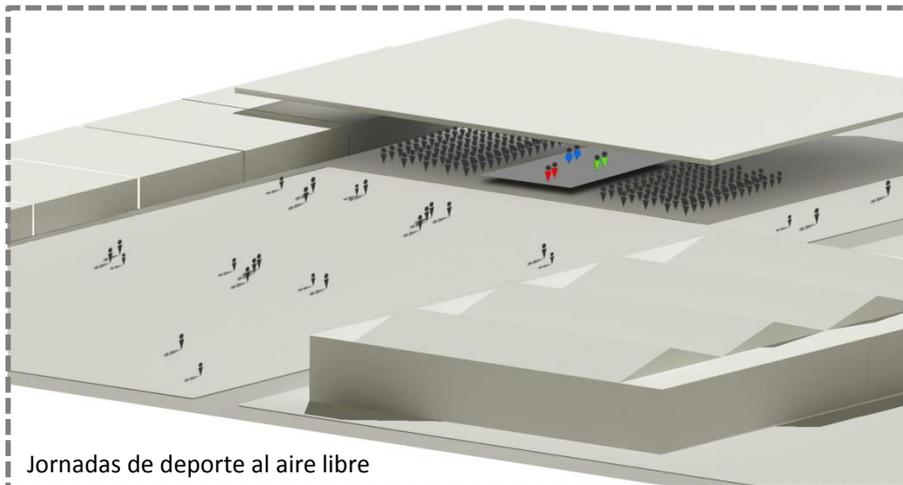
Esta plaza llamada Foco de Atracción, se diseña de tal forma que sirva de espacio flexible y polivalente, para albergar todo tipo de usos y eventos. Alguno de ellos podrían ser:

EN EL ESPACIO ABIERTO:

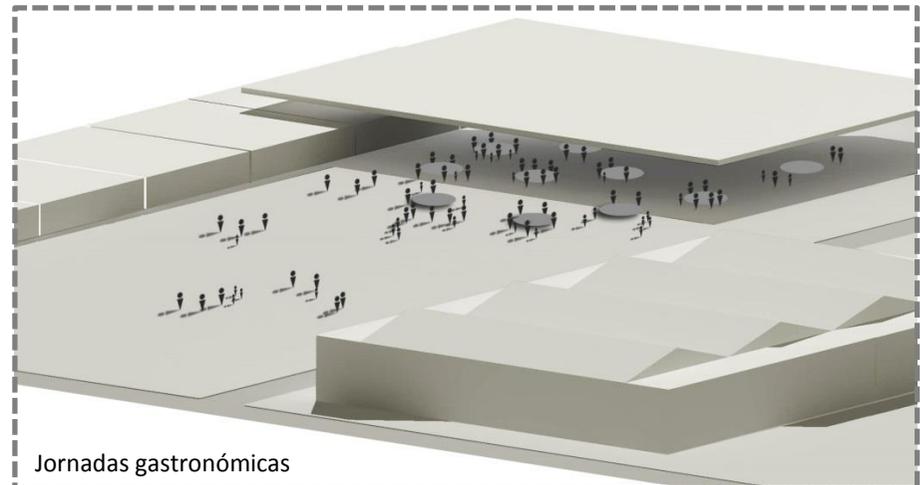
- Actuación con escenario
- Pasarela de moda
- Jornadas gastronómicas
- Circuitos de carreras o de educación vial para niños
- Mini-cines
- Plantà de las fallas
- Cenas populares
- Jornadas de deporte al aire libre: cómo por ejemplo yoga
- Pista de patinaje sobre hielo en invierno

EN LOS CONTENEDORES:

- Feria del libro
- Congresos
- Clases de danza, pintura, escultura, música...
- Tándems
- Espacios para co-working



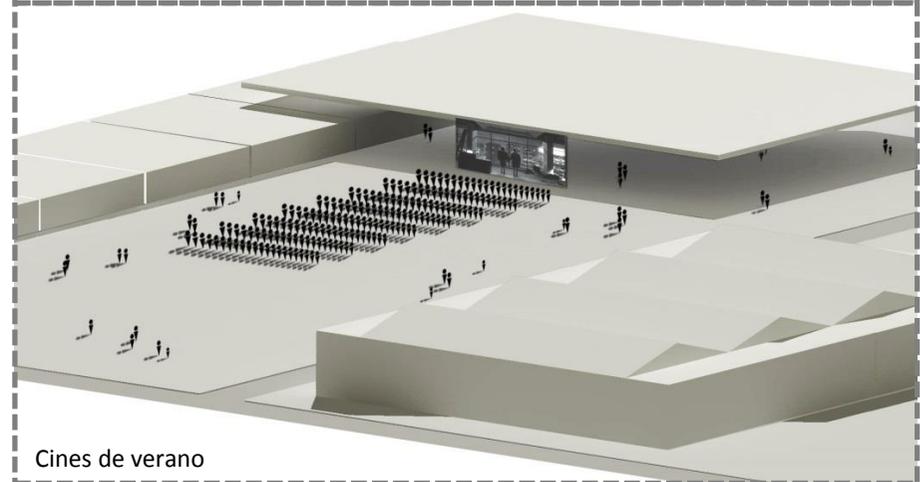
Jornadas de deporte al aire libre



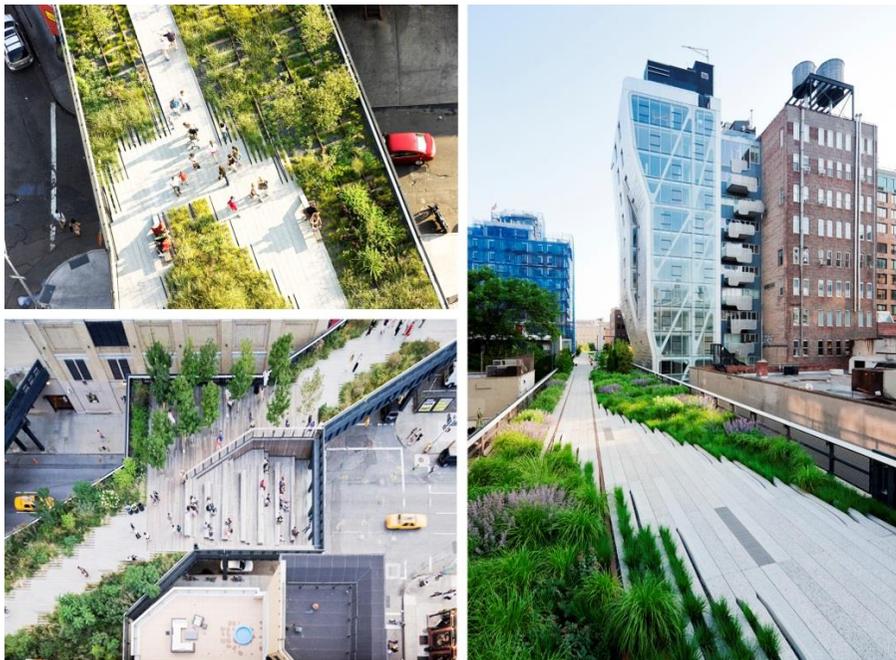
Jornadas gastronómicas



Espectáculo con escenario



Cines de verano



Referencias

High Line, New York City, James Corner Field Operation

Se toma de referencia el proyecto del High Line de Nueva York para el diseño del espacio público desde un punto de vista formal. Pero también desde un punto de vista funcional y del tratamiento de los espacios a lo largo de un recorrido.

Es impresionante cómo un proyecto de pavimentos y paisajismo tiene una potencia y un efecto tal, que un espacio que estaba totalmente en desuso y abandonado pasa a ser uno de los rincones con más actividad y afluencia en una ciudad como Nueva York.

En nuestro caso se extiende a todo el ámbito de intervención, en los que se toman unas estrategias en función de lo que ocurre en el espacio público para actuar según las necesidades requeridas siguiendo unas pautas determinadas.

Otro de los motivos por el cual se toma esta referencia es la complejidad del proyecto en tanto en cuanto su geometría dificulta seguir unas pautas sencillas de ordenación urbanística y sobretodo, y lo que se pretende en este caso, incitar al recorrido transversal a lo largo de La Ciudad del Artista Fallero marcando una direccionalidad clara.

La pavimentación lineal reforzada por el diseño del mobiliario da mucha fuerza a la hora de conseguir marcar el camino, dirigir al peatón hacia donde nosotros queremos, sólo hay que seguir, inconscientemente y por inercia, la dirección marcada por todos y cada uno de los elementos que conforman el diseño de este espacio público.

Además de todo esto, el recurso de las cuñas de hormigón nos permite, suavizar los límites, ya existentes o ahora creados por eliminación o añadido de elementos, entre superficie blanda con vegetación y superficie dura. A su vez nos permite adaptarnos perfectamente a las alineaciones oblicuas con respecto a la dirección del proyecto.



***Centro Abierto de Actividades Ciudadanas, Córdoba,
Fernando G. Pino, Manuel G. de Paredes***

«Punto urbano polivalente capaz de acoger actividades sociales, comerciales y lúdicas.»

«Este vacío urbano significó una oportunidad única para conferir a este espacio del carácter y escala necesaria para asumir el rol de foco de atracción social, no sólo para residentes del barrio sino para la totalidad de la ciudad.»

La plaza que colmata el recorrido a lo largo del barrio de La Ciudad del Artista Fallero pretende ser, como la de este proyecto, un foco de atracción de ciudadanos, tanto del barrio como de fuera de este. Se toma como referencia la vocación de espacio multi-funcional y de reunión e intercambio cultural y social.

MATERIALIZACIÓN

Eje sur



Eje norte

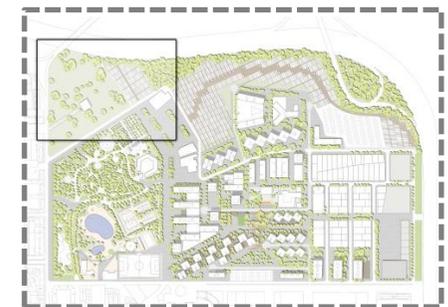


Plano General de la Ordenación



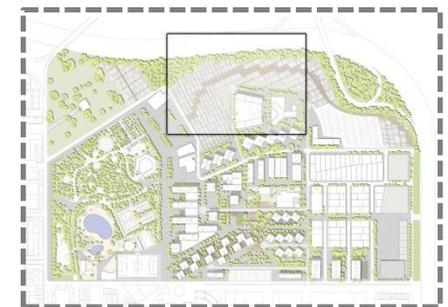


Extensión del parque de Benicalap



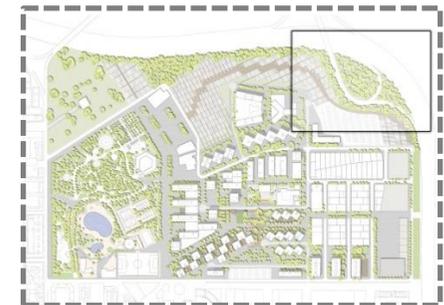


Huerta Urbana



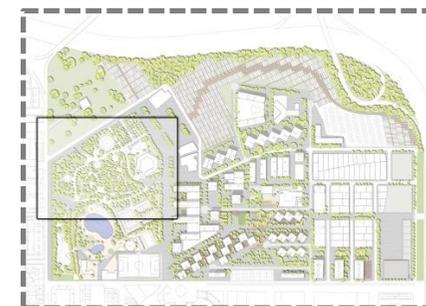


Mercado



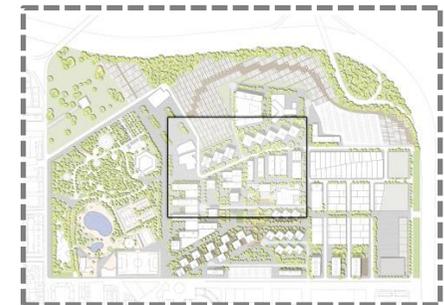


Parque preexistente



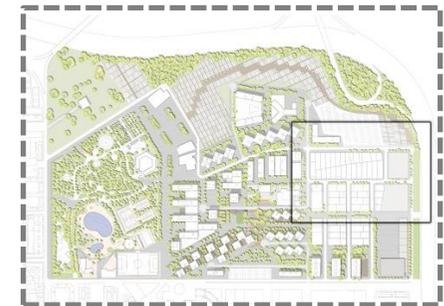


Juego de Niños



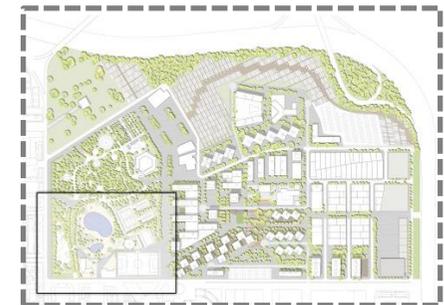


Nuevos almacenes expositivos



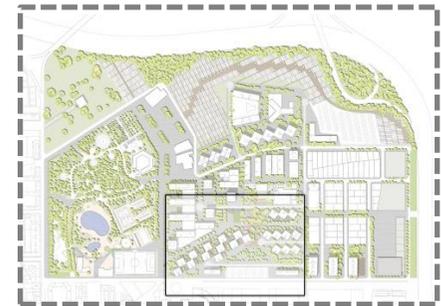


Equipamientos Deportivos



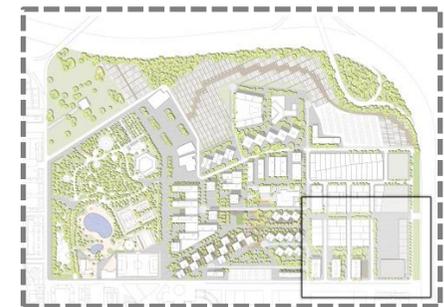


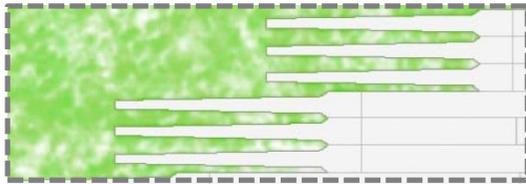
Aparatos de ejercicios para mayores



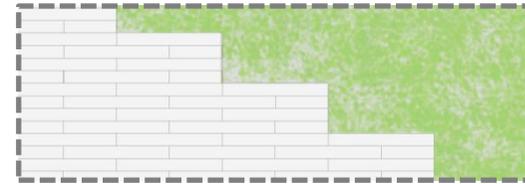


Murales outdoor





Tipo de encuentro Nº1



Tipo de encuentro Nº2

Tipos de encuentros del pavimento

¿Cómo, cuándo y dónde utilizamos este tipo de encuentro?

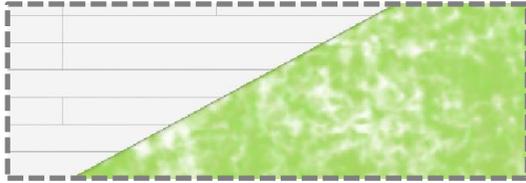
1. Al eliminar el muro del parque se crea un nuevo límite entre lo que hay a una y otra parte de éste. El encuentro se soluciona con este tipo de encuentro para difuminar el límite. El parque se extiende hacia la ciudad o la ciudad se introduce en el parque.
2. Siempre y cuando la alineación de la calle o de la edificación sea oblicua con respecto a la dirección del pavimento y exista superficie verde o arbolado.



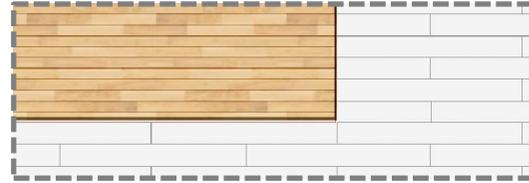
¿Cómo, cuándo y dónde utilizamos este tipo de encuentro?

Cuando el límite entre el pavimento y el verde es longitudinal o perpendicular al despiece del pavimento.





Tipo de encuentro N°3



Tipo de encuentro N°4

¿Cómo, cuándo y dónde utilizamos este tipo de encuentro?

Cuando el límite entre el pavimento y el verde no es longitudinal o perpendicular al despiece del pavimento, pero no interesa crear un límite difuso entre ambos.

¿Cómo, cuándo y dónde utilizamos este tipo de encuentro?

Todos los encuentros entre pavimento de madera y pavimento de hormigón.



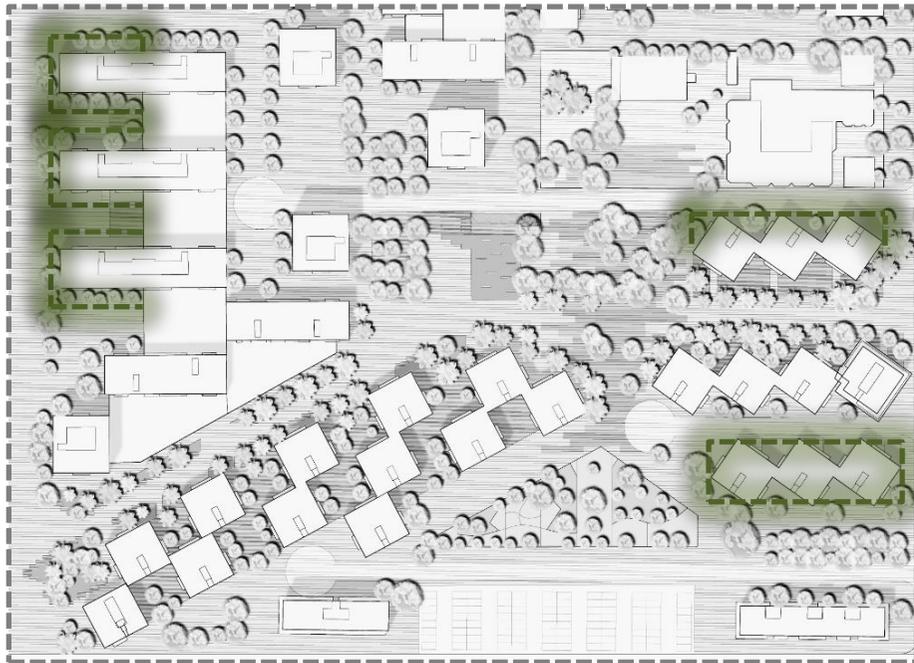


Tipo de encuentro N°5

¿Cómo, cuándo y dónde utilizamos este tipo de encuentro?

Todos los encuentros entre pavimento de madera y verde.





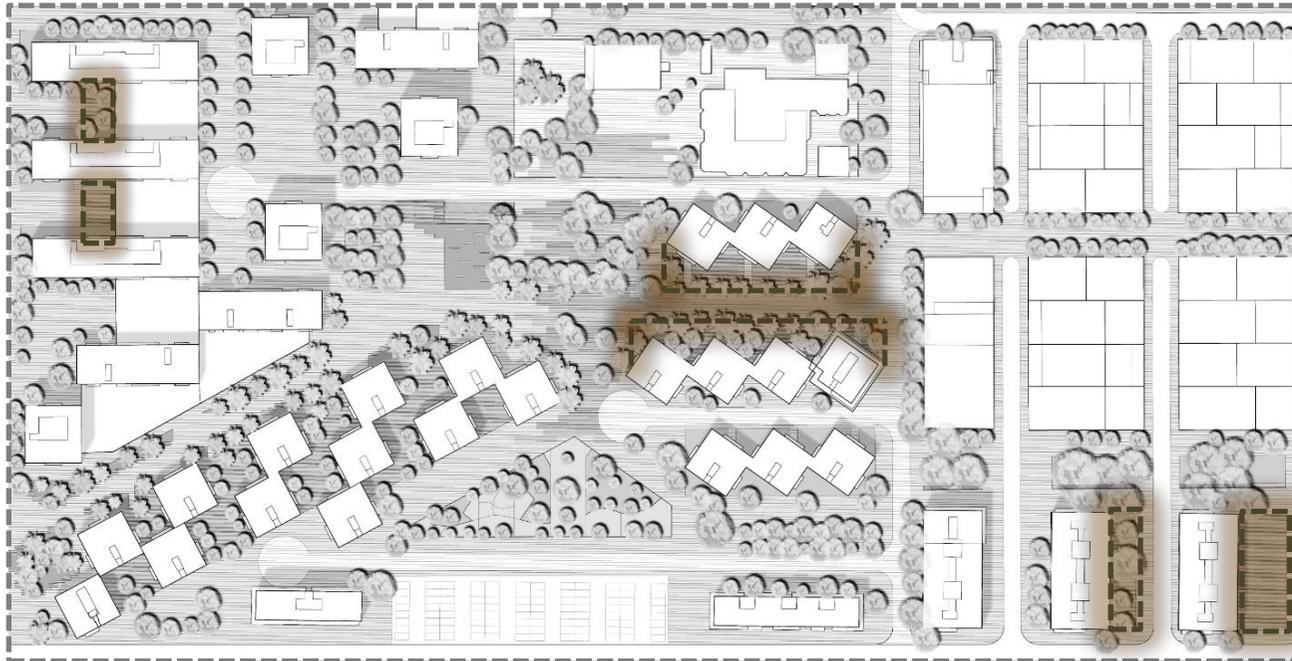
Estrategias seguidas en la ordenación

Vivienda en Planta Baja

La vivienda en planta baja genera problemas de privacidad y de incomodidad, tanto para los habitantes de la misma como para los transeúntes que pasan por delante de ésta, Ya que la calle no tiene ningún tratamiento especial en los puntos en los que este conflicto se genera.

Es por esto que como estrategia de proyecto se opta por , sin privatizar el espacio público disponible, darle un tratamiento diferente siempre que tengamos un bajo con vivienda.

Este tratamiento especial consiste en disponer un cinturón verde en la fachada de la vivienda, que actúe de separación entre el tránsito de los peatones que utilizan la calle y la fachada de la vivienda en cuestión. Esta distancia entre el pavimento pisable y el muro del bajo habitado es como mínimo de 4 metros, llegando en algunos puntos a rozar los 6 metros de distancia.

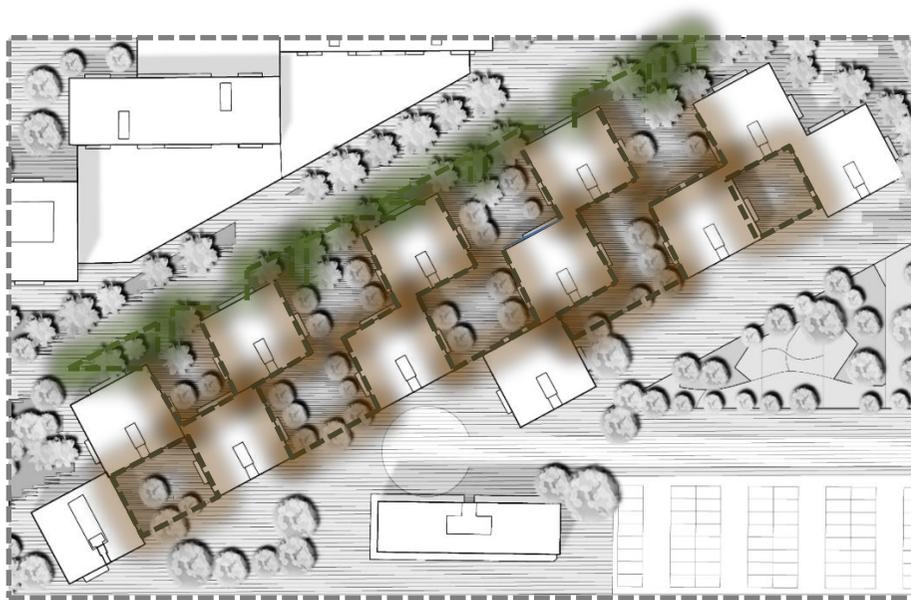


Comercio en Planta Baja

Cambia el tipo de pavimento alrededor de los locales de planta baja que se prevén terrazas de cafeterías, o espacios de encuentro de los vecinos de los edificios a los que pertenecen estos bajos .

El material utilizado para estos espacios será la madera, un material mucho más cálido.

Además se intenta que queden resguardados del tránsito de personas contribuyendo a una sensación de más tranquilidad y sosiego.



Avenida de Sant Josep Artesà

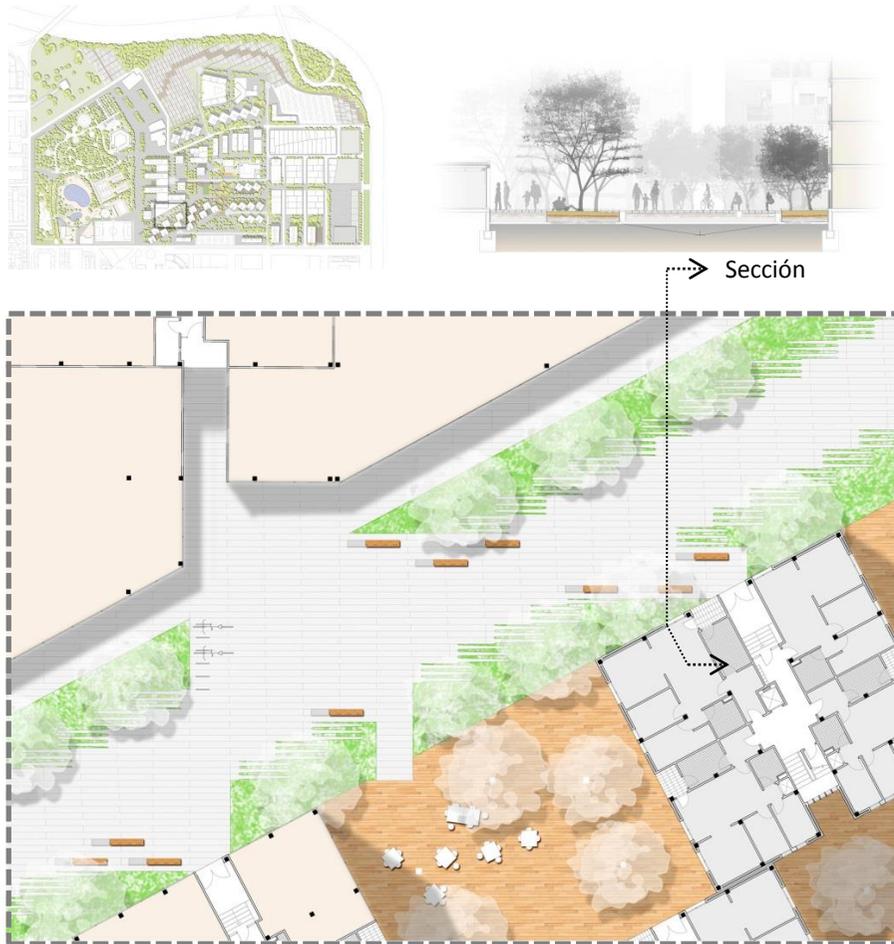
El tratamiento de esta calle sigue las mismas pautas marcadas anteriormente, pero tiene un tratamiento un poco especial, pues conviven en planta baja tanto locales comerciales como viviendas, aleatoriamente y sin seguir un ritmo uniforme, además de que se crean unas pequeñas plazas entre edificios, desde mi punto de vista, con un interés especial.

La privacidad que se persigue de la vivienda en planta baja sigue siendo una máxima en este caso, pero el colchón verde sólo se dispondrá a lo largo de la fachada que vuelca a esta calle en toda la longitud, exceptuando los accesos a los edificios y unos pasos que se generan para acceder a las plazas que se crean entre los distintos edificios.

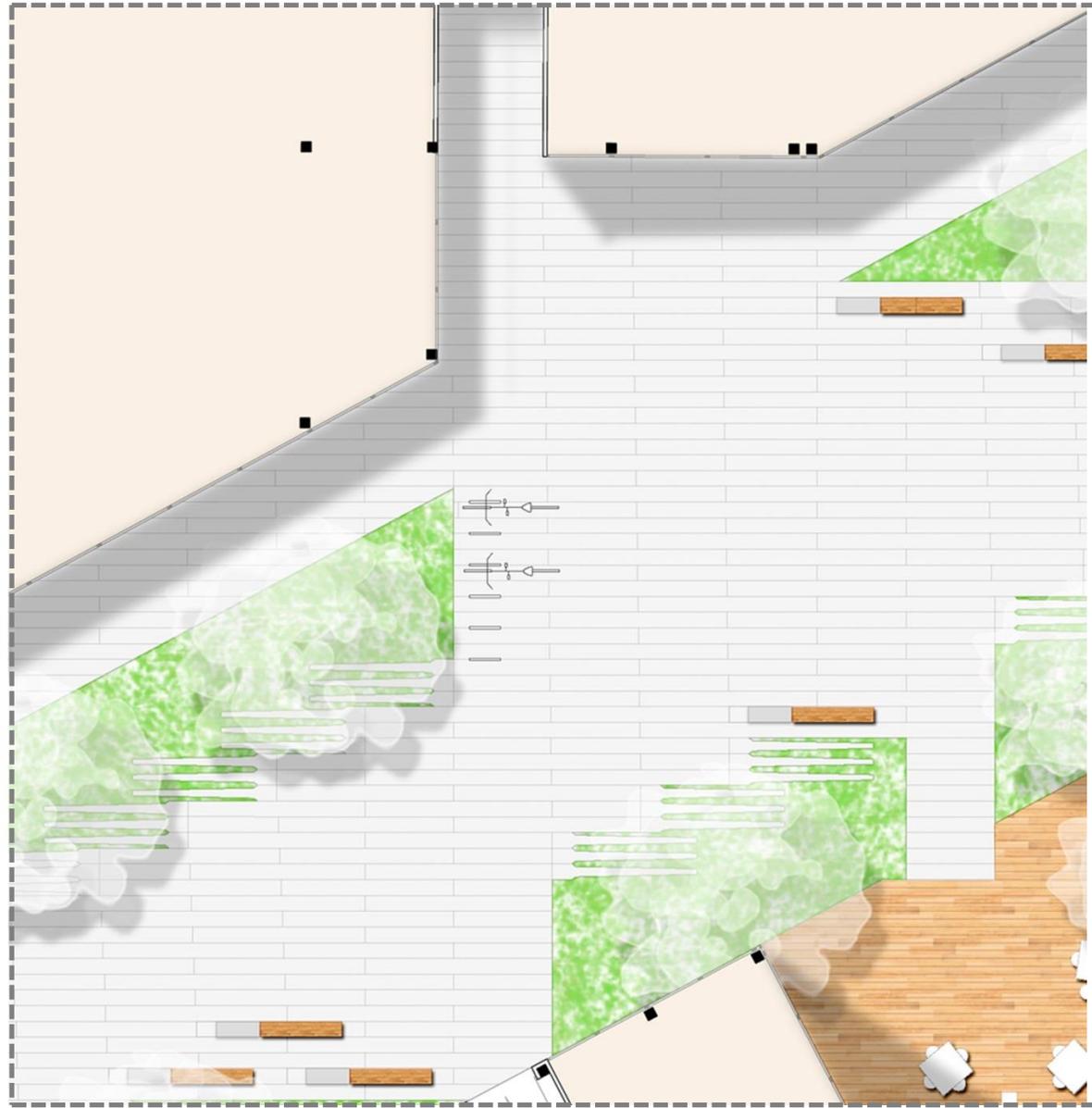
Estas «plazas interiores» a las que se puede acceder libremente, servirán de espacio exterior de los bajos comerciales y en el caso de que haya vivienda seguirá proporcionando una afluencia restringida y mucho menor que en el caso de no haber dispuesto estos pasos que controlan la afluencia de gente.

Por lo tanto el tratamiento que se da le pide al peatón acceder a las plazas, si, y sólo si, realmente tienes un motivo para hacerlo y no para pasar de parte a parte de los bloques de viviendas.

PLANTA Y SECCIÓN CALLE Avenida de Sant Josep Artesà



PLANTA CALLE
Avenida de Sant Josep Artesà



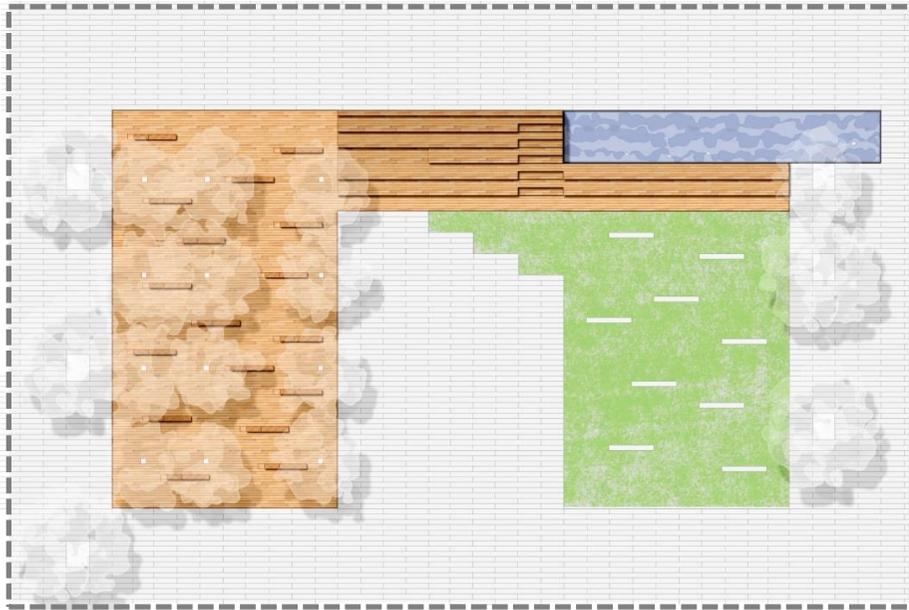


SECCIÓN CALLE
Avenida de Sant Josep Artesà

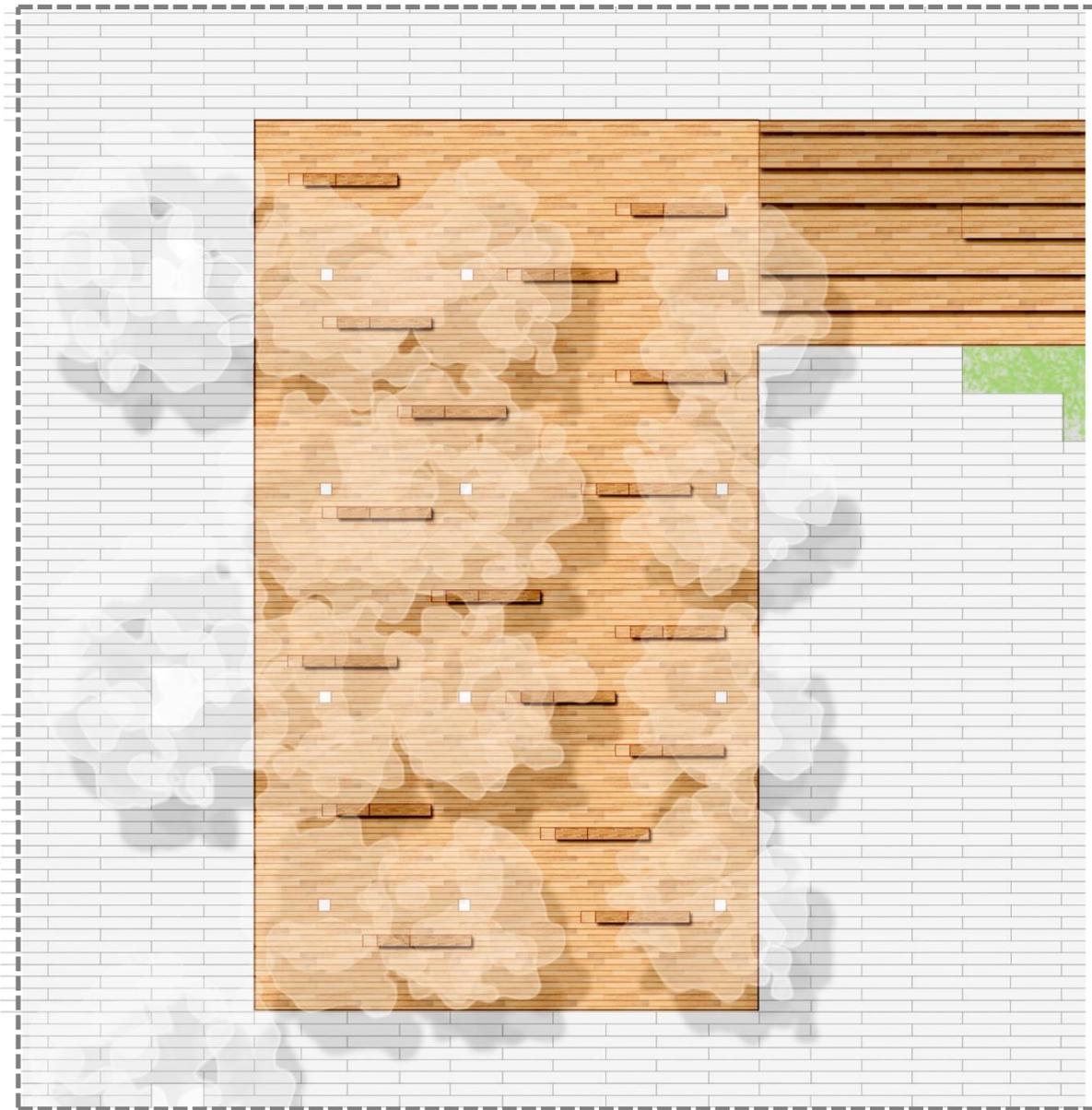


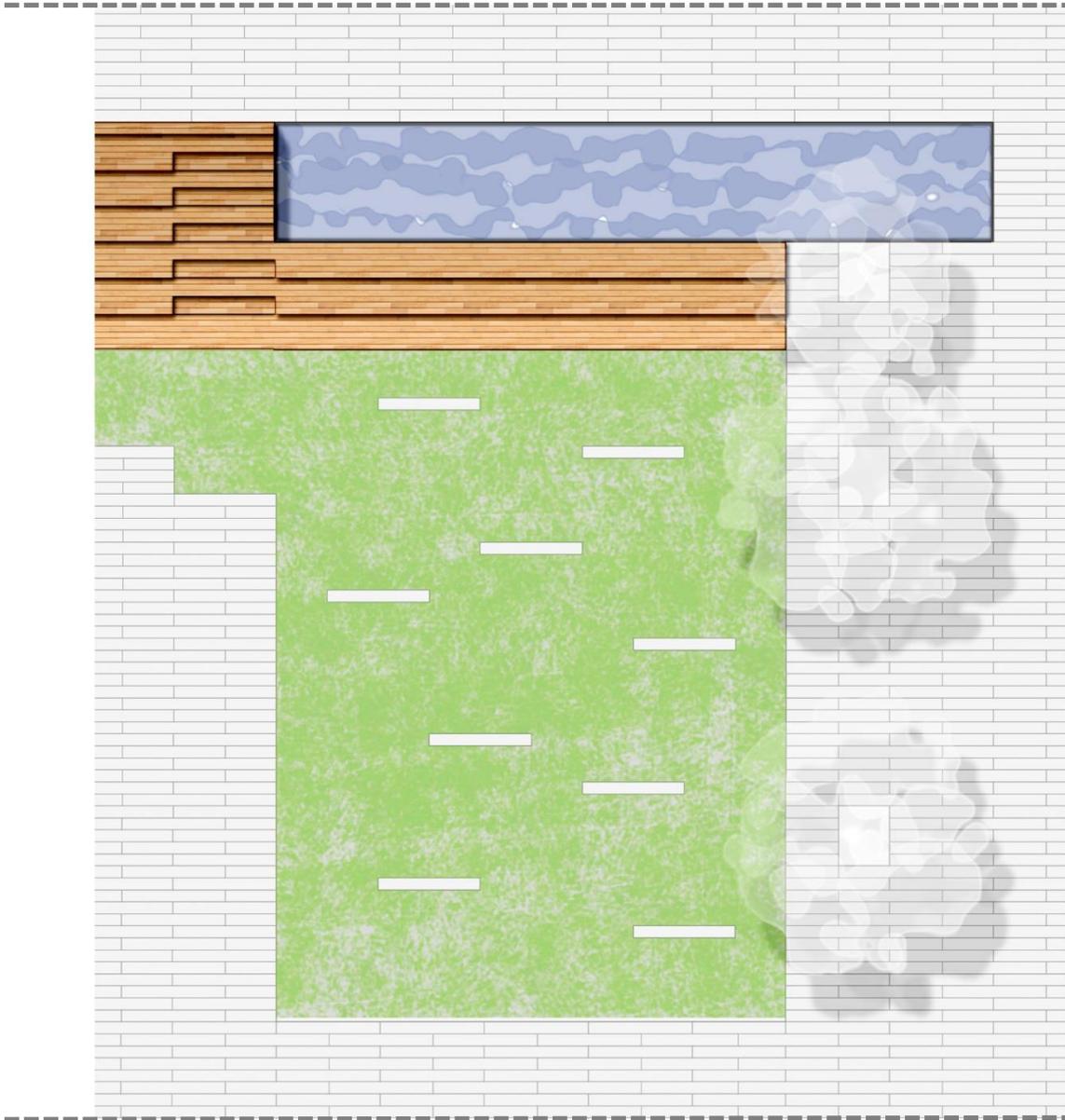


PLANTA Y ALZADO ESPACIO PÚBLICO
Nueva plaza Regino Mas

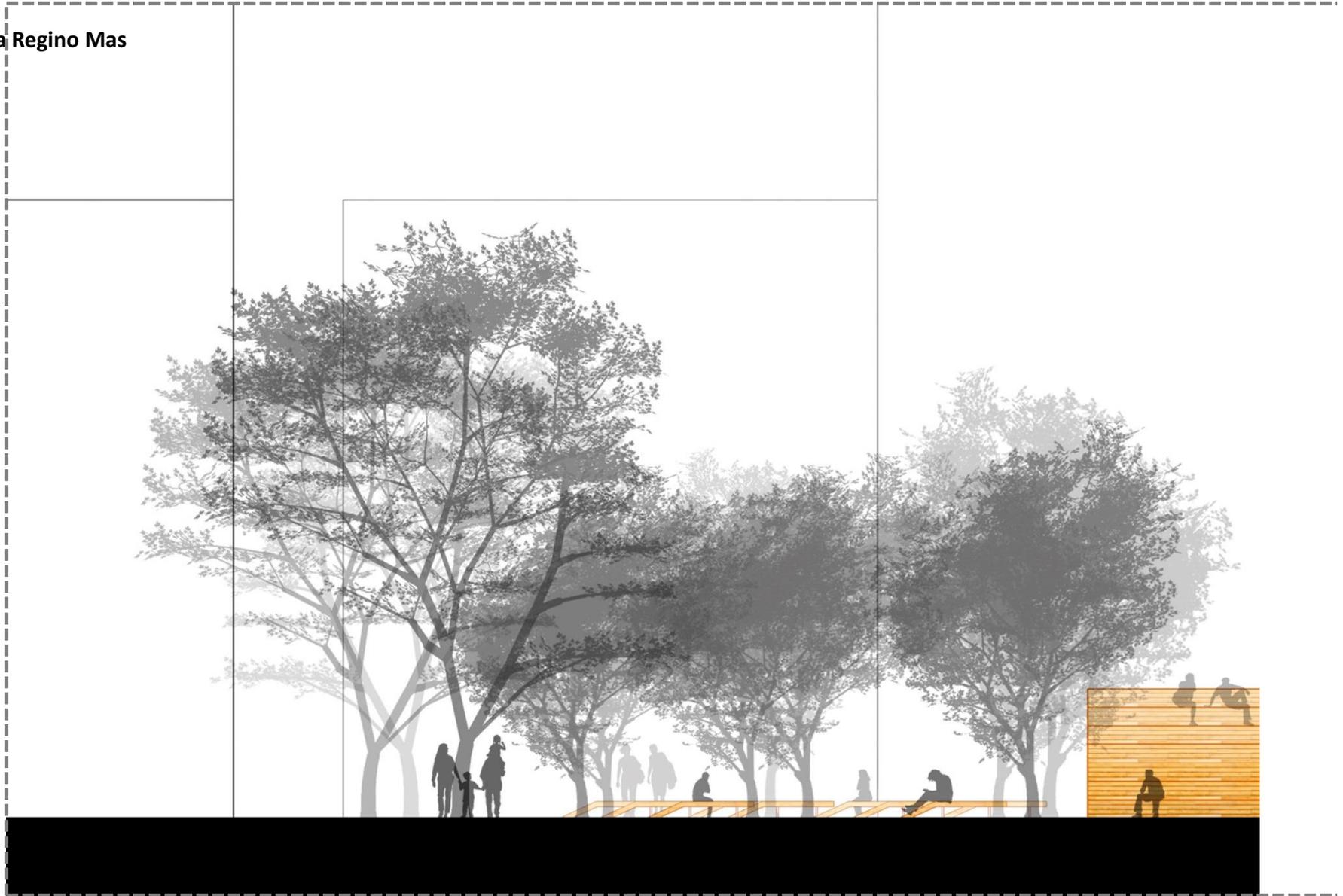


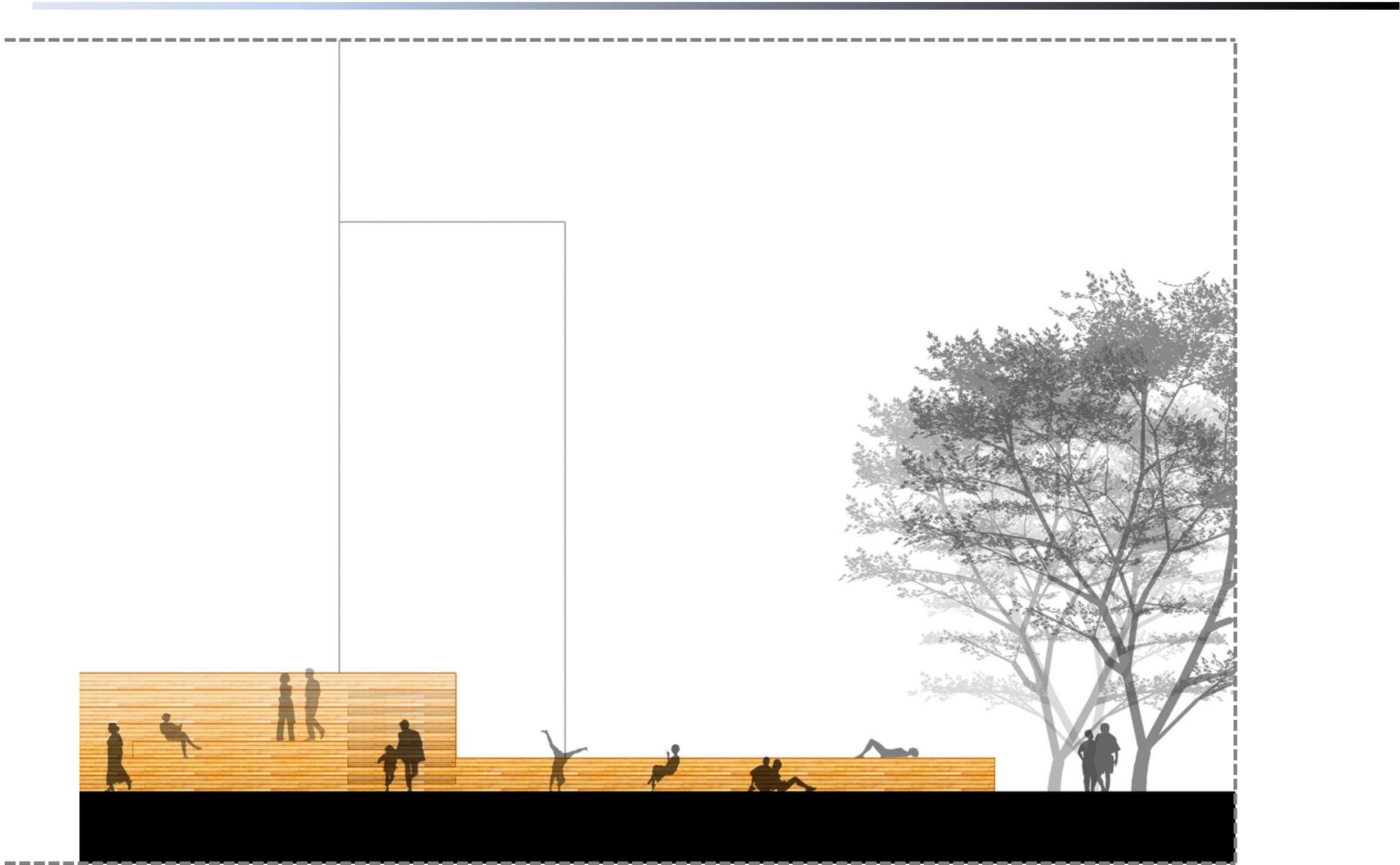
PLANTA ESPACIO PÚBLICO
Nueva plaza Regino Mas





ALZADO
Nueva plaza Regino Mas

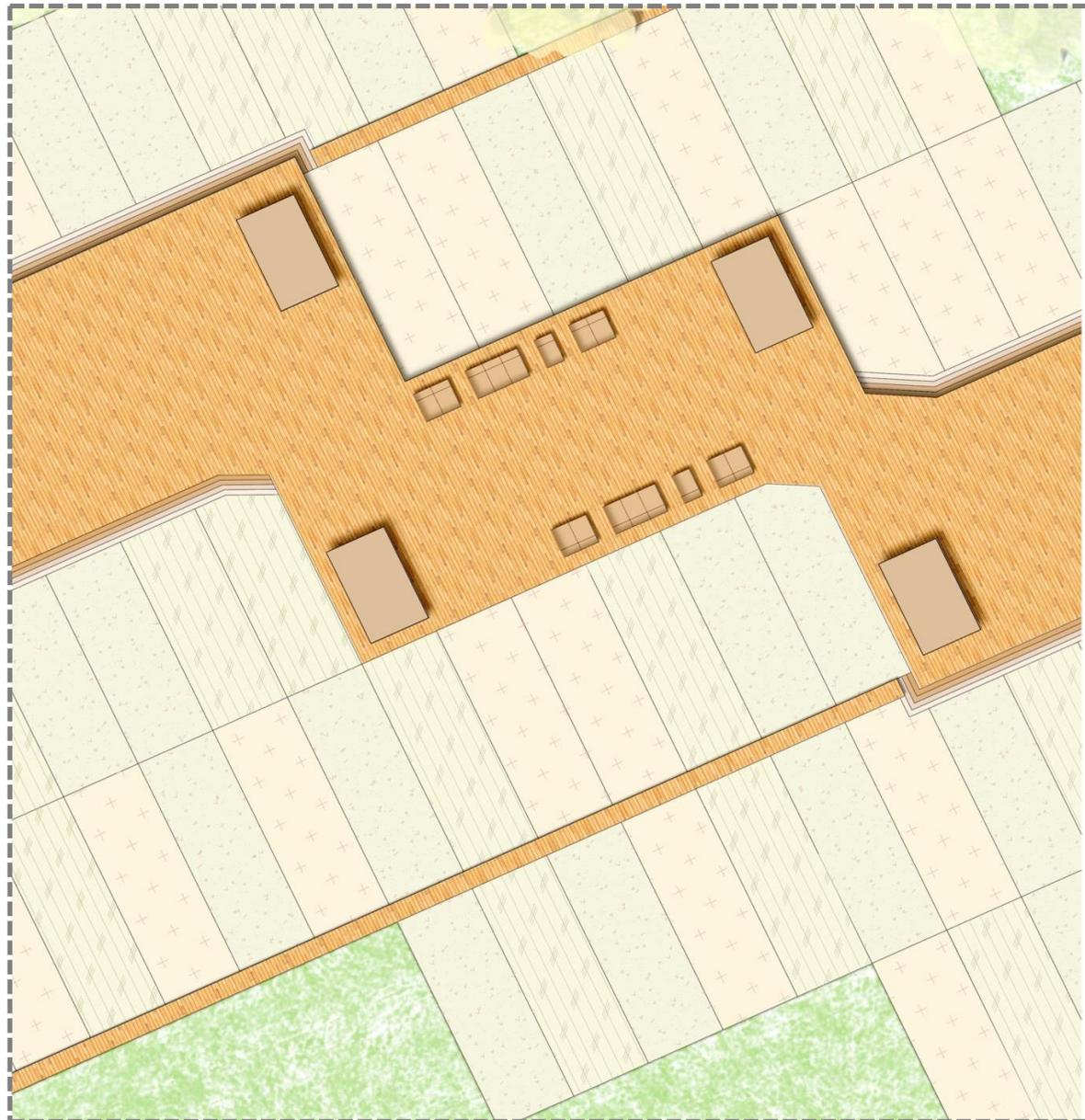


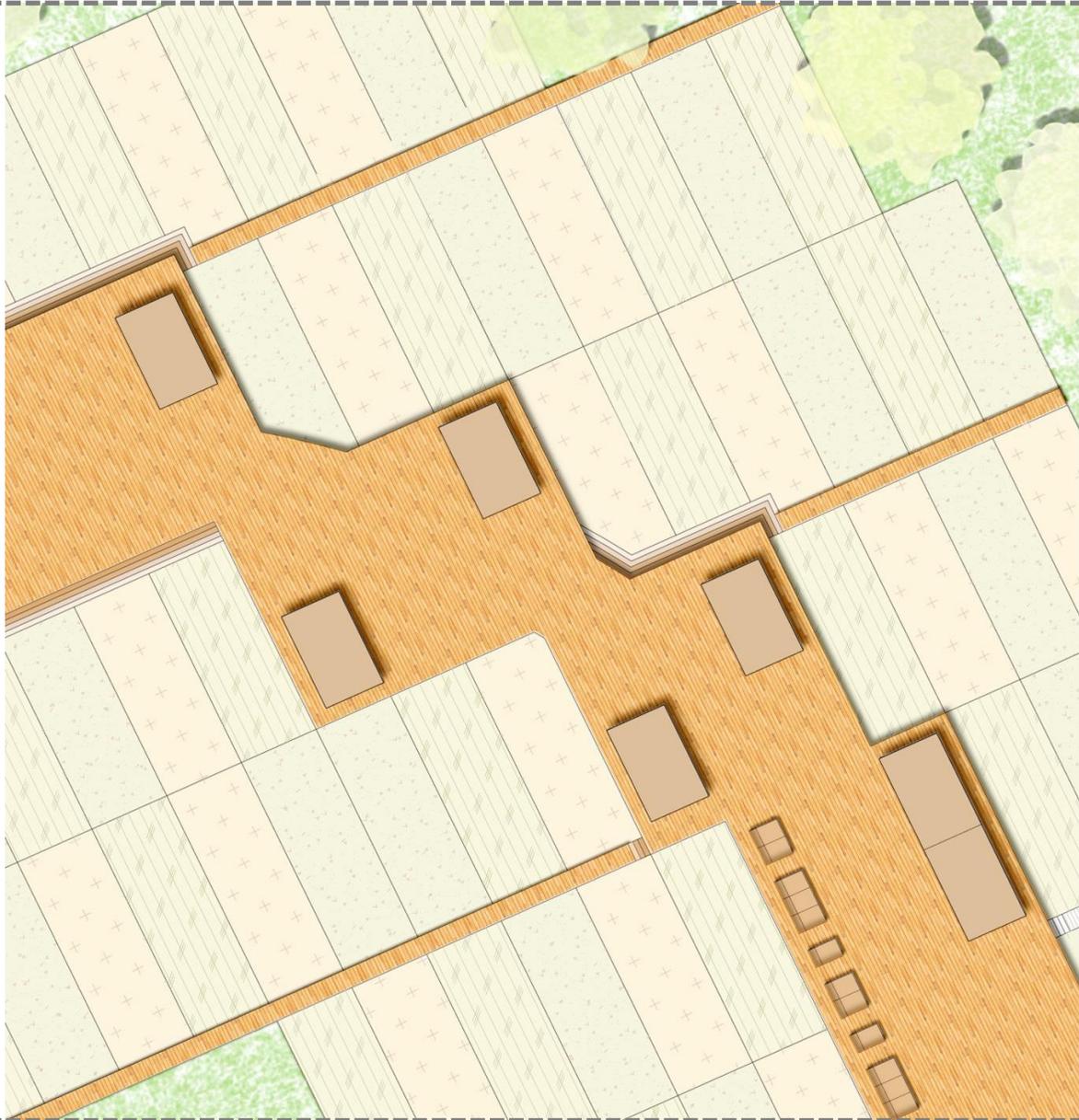


RECORRIDO ORGÁNICO
Huerta Urbana_Paseo_Mercado

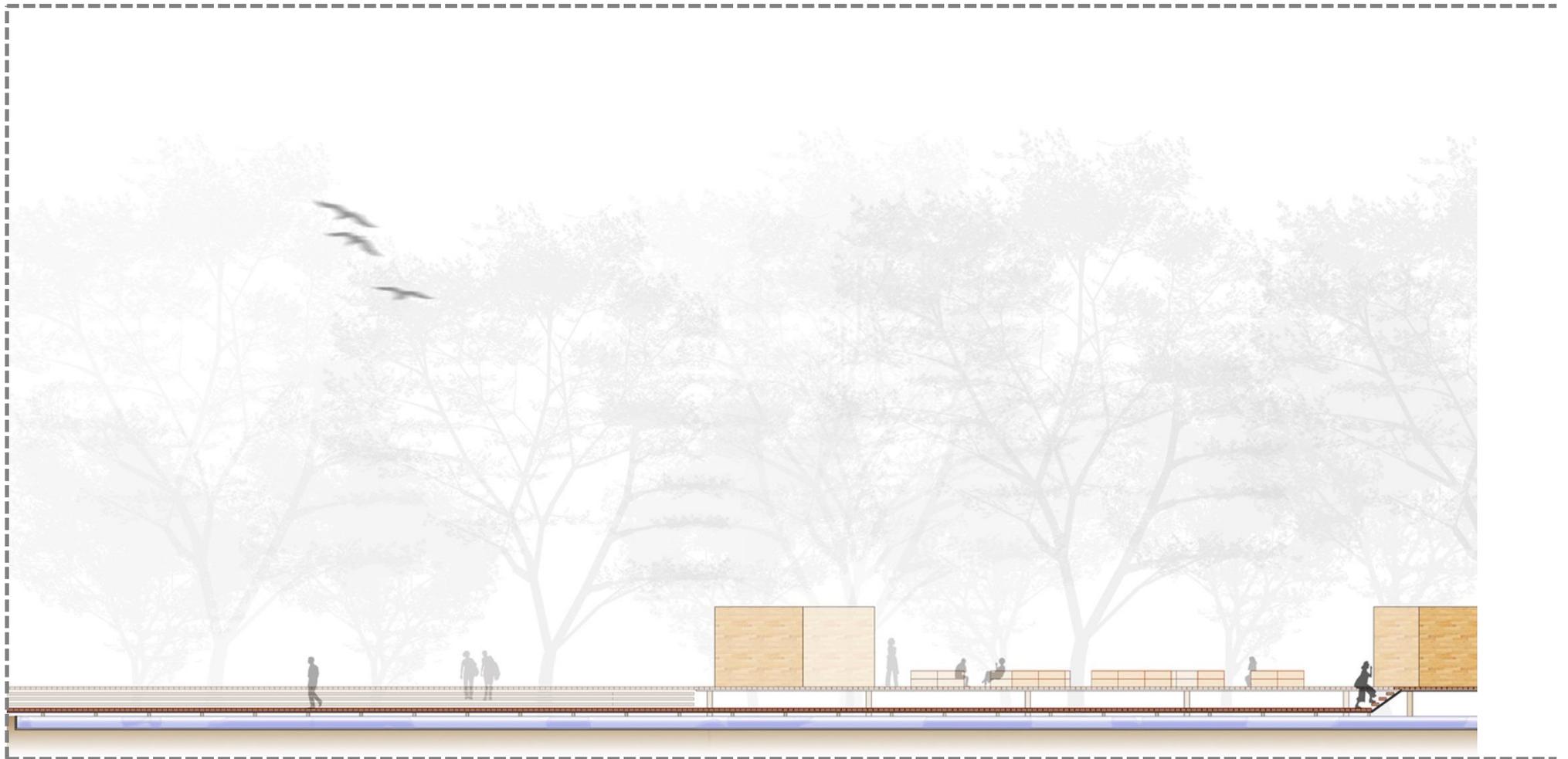


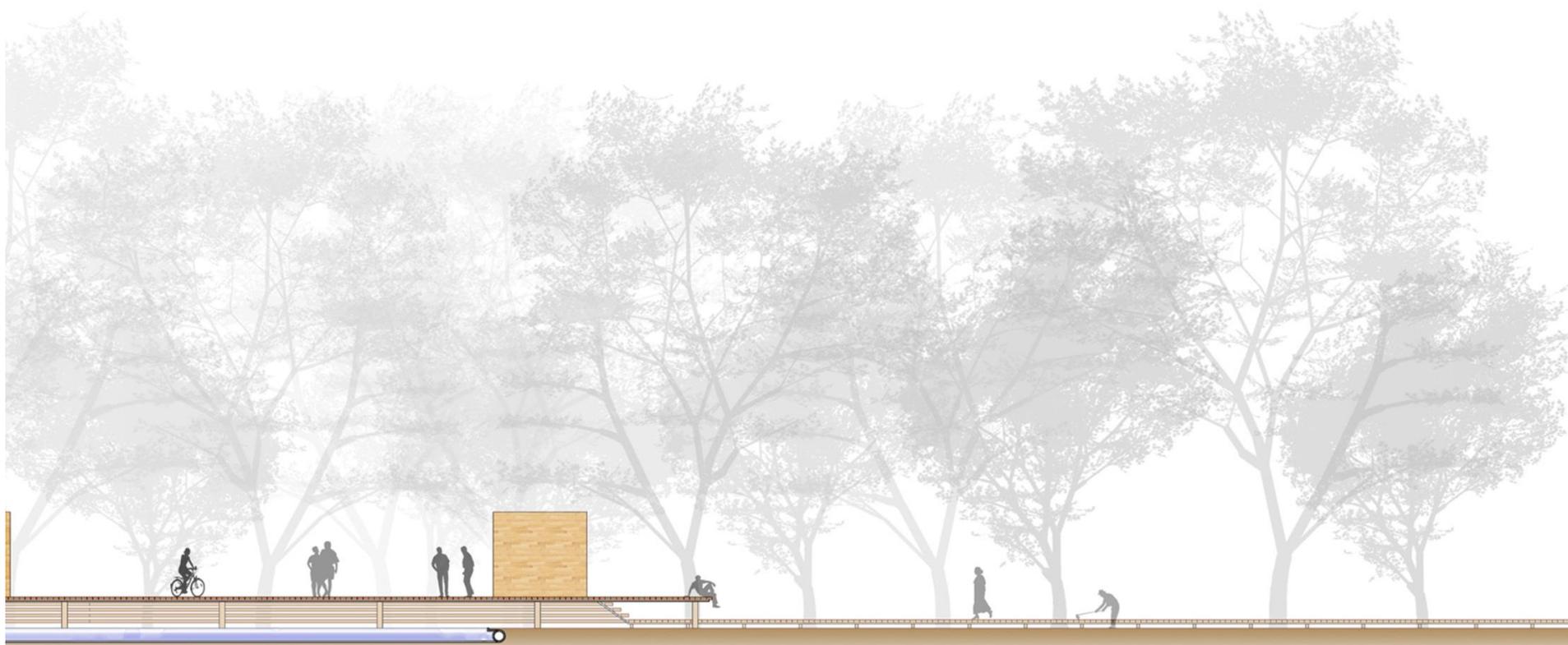
PLANTA RECORRIDO ORGÁNICO
Huerta Urbana_Paseo_Mercado





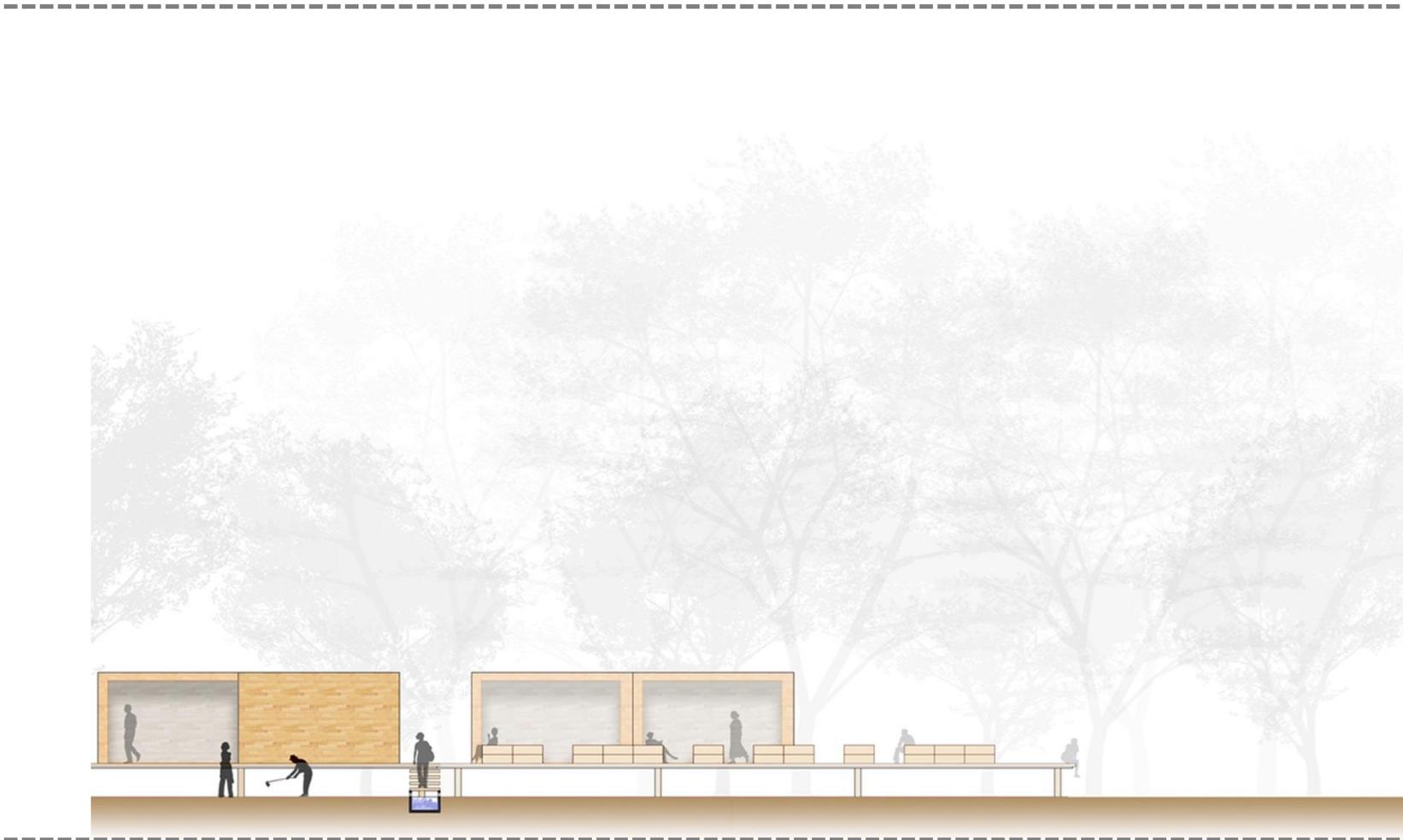
SECCIÓN Nº1 RECORRIDO ORGÁNICO
Huerta Urbana_Paseo_Mercado





SECCIÓN Nº2 RECORRIDO ORGÁNICO
Huerta Urbana_Paseo_Mercado



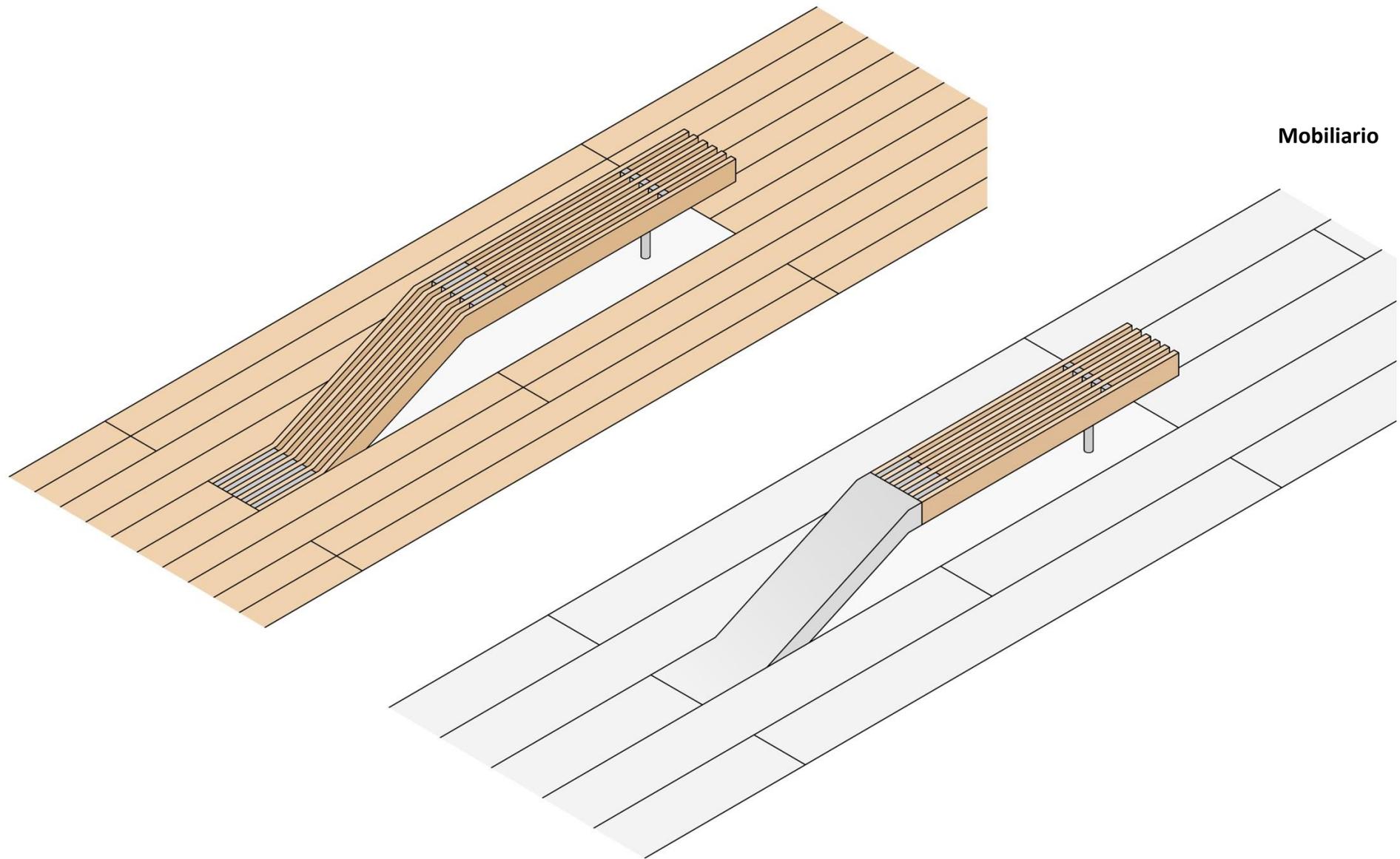




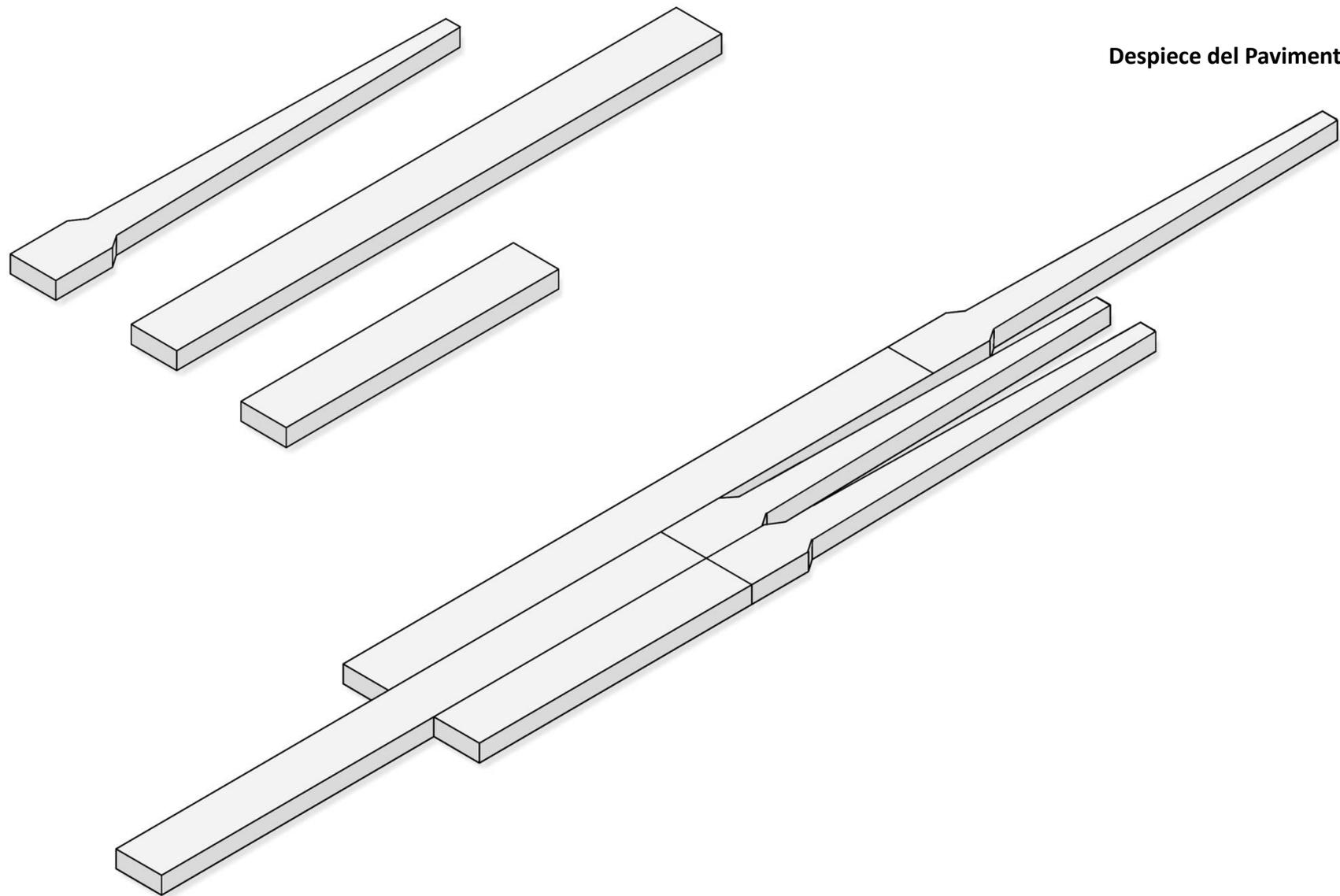
Vista des de la pasarela de la Huerta



Vista des de la Huerta



Mobiliario



Despiece del Pavimento

MEMORIA TÉCNICA

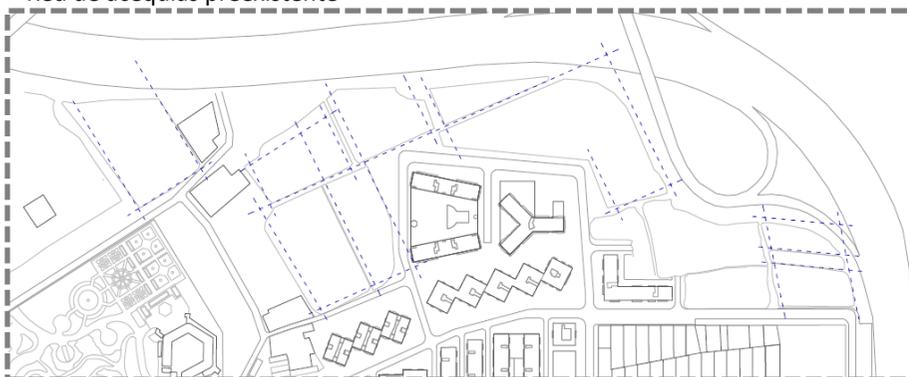
Sistema de Riego de la Huerta Urbana

La huerta preexistente tiene unas acequias de riego que se mantienen en la propuesta.

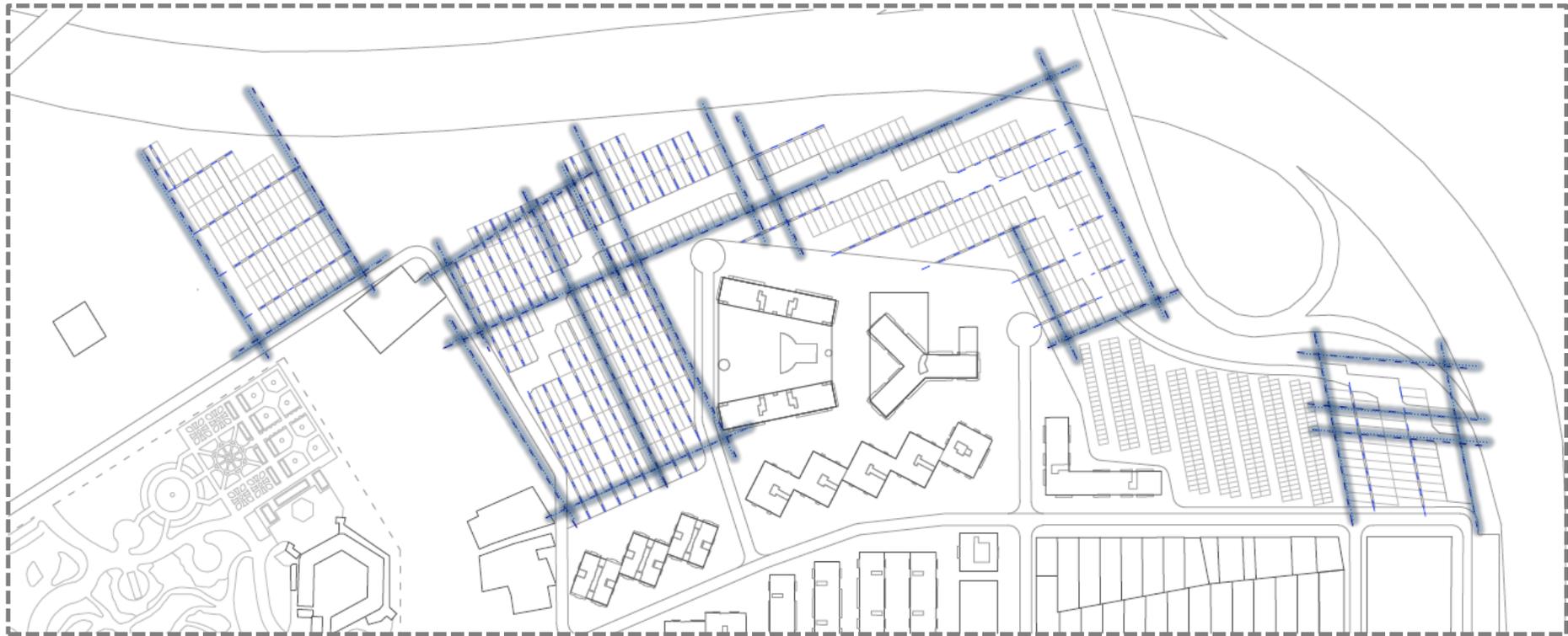
Para que con la nueva parcelación llegue el riego mediante acequia a todas y cada una de las huertas, se sigue el método tradicional de parcelación, que es hacerlo en una dirección tal, que disponiendo ramificaciones que surjan de las acequias principales se de servicio de agua a las nuevas parcelas de huerta urbana.

Es así pues que una vez identificadas las acequias preexistentes y hecha la parcelación de la huerta urbana, se dispone un nuevo subsistema de acequias ramificadas desde las primeras, de tal forma, que todas y cada una de las nuevas particiones sea tangente en uno de sus lados a una acequia, ya nueva o de las preexistentes indiferentemente.

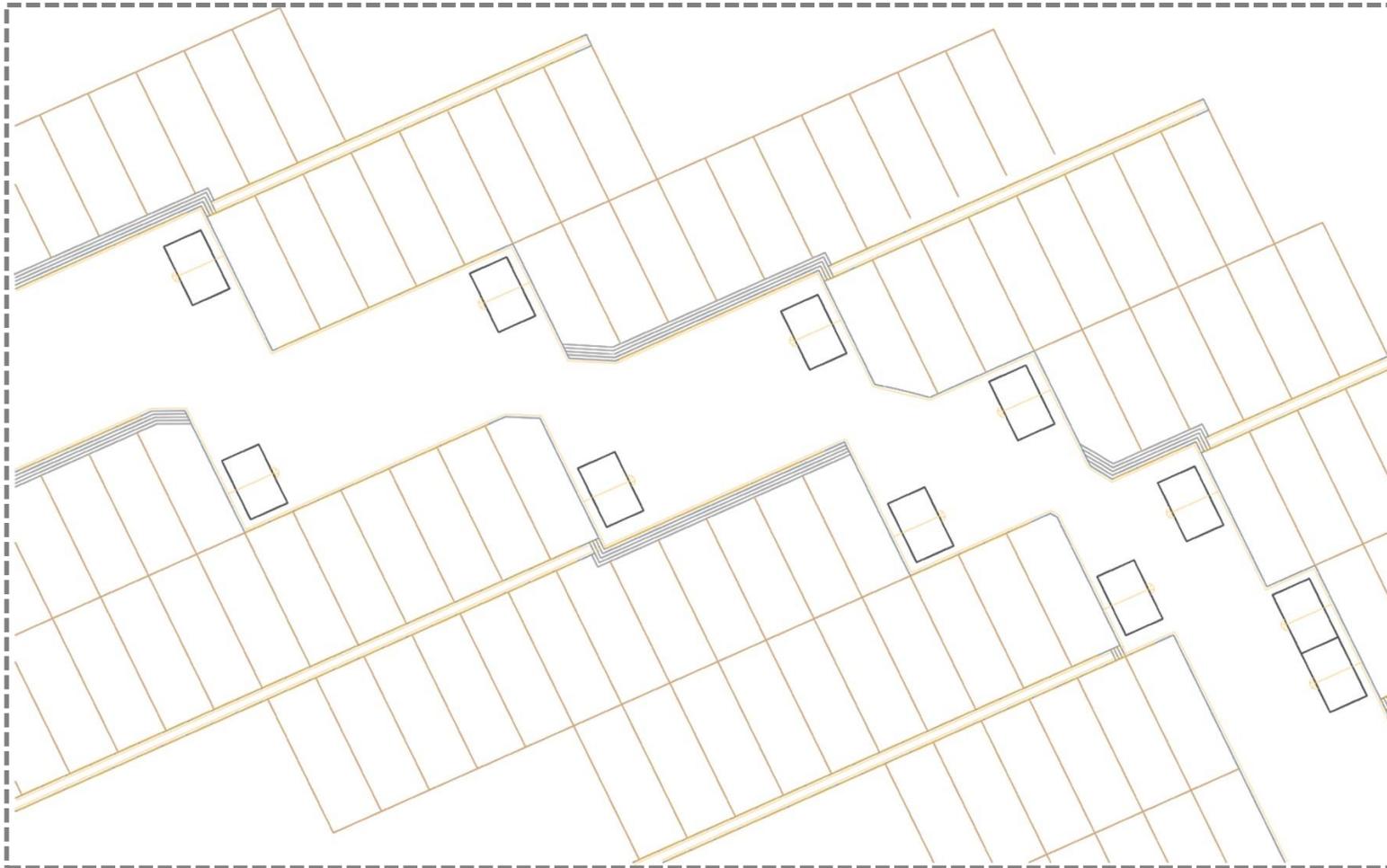
Red de acequias preexistente



Red de acequias preexistentes junto con las nuevas ramificaciones y la nueva parcelación



Sistema de Iluminación de la Huerta



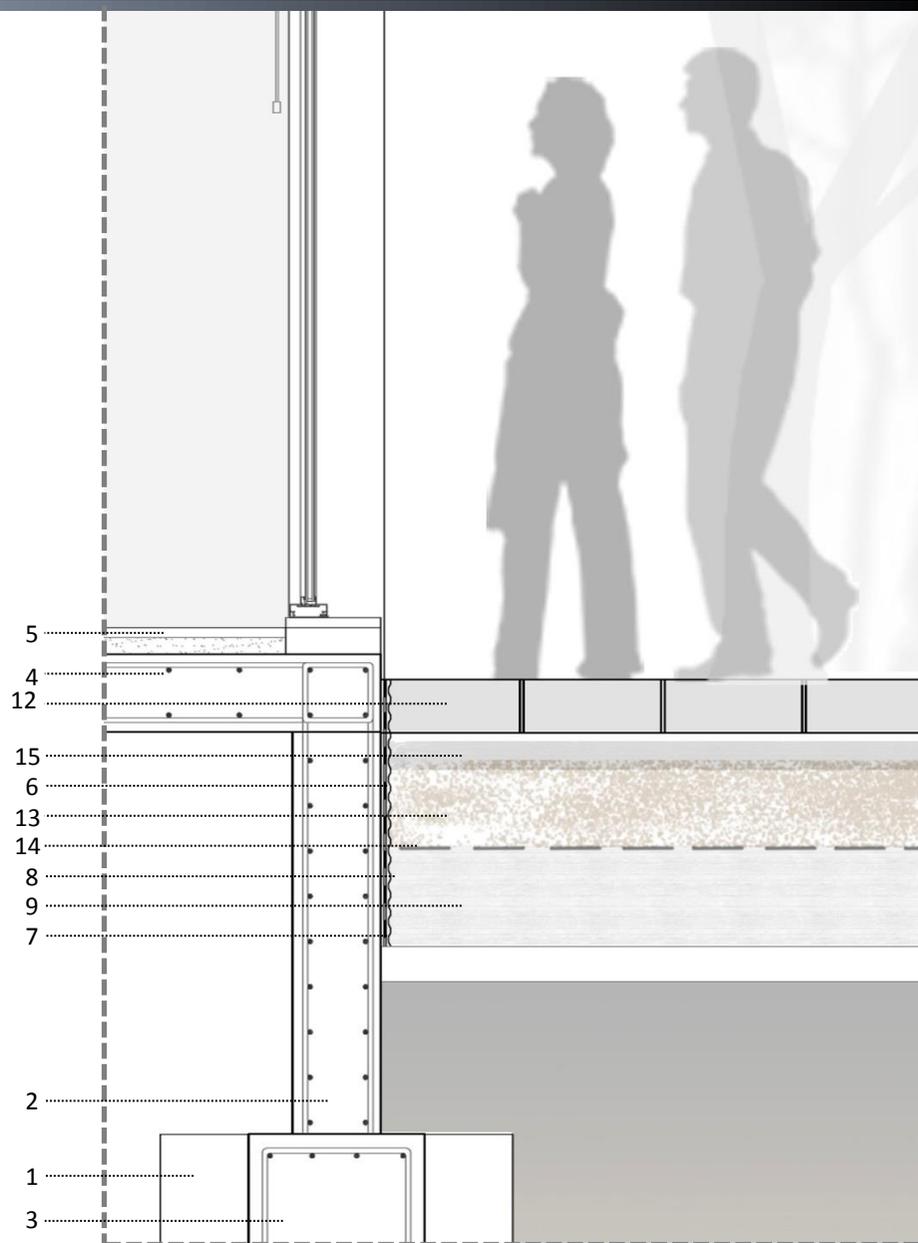
Solución Constructiva



Solución Constructiva



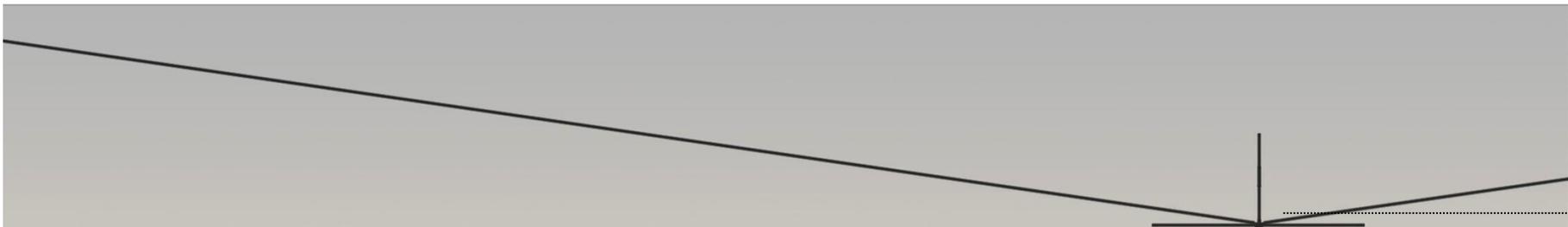
1. Zapata aislada de hormigón armado.
2. Murete de hormigón armado, forjado sanitario
3. Viga riostra
4. Forjado sanitario
5. Pavimento interior del local comercial
6. Elemento separador antivibración
7. Lámina impermeable
8. Lámina gofrada
9. Base de arena compactada
10. Base granular para drenaje colocada en zona de plantación vegetal
11. Tubo perforado de drenaje de agua sobrante
12. Pavimento pieza prefabricada de hormigón
13. Capa de zahorras permitiendo drenaje
14. Lámina impermeable+geotextil
15. Mortero
16. Capa de sustrato vegetal 30cm
17. Tubo de protección de raíces
18. Lámina geotextil
19. Gravas
20. Pavimento pieza prefabricada de hormigón en forma de cuña
21. Rejilla evacuación de aguas
22. Arqueta evacuación de aguas
23. Red de conexión de saneamiento general
24. Arqueta enterrada para suministro eléctrico
25. Remate superior, perfil conformado
26. Banco
27. Cimentación corrida de hormigón armado sobre arena compactada
28. Pavimento pieza prefabricada de hormigón con remate
29. Luminaria





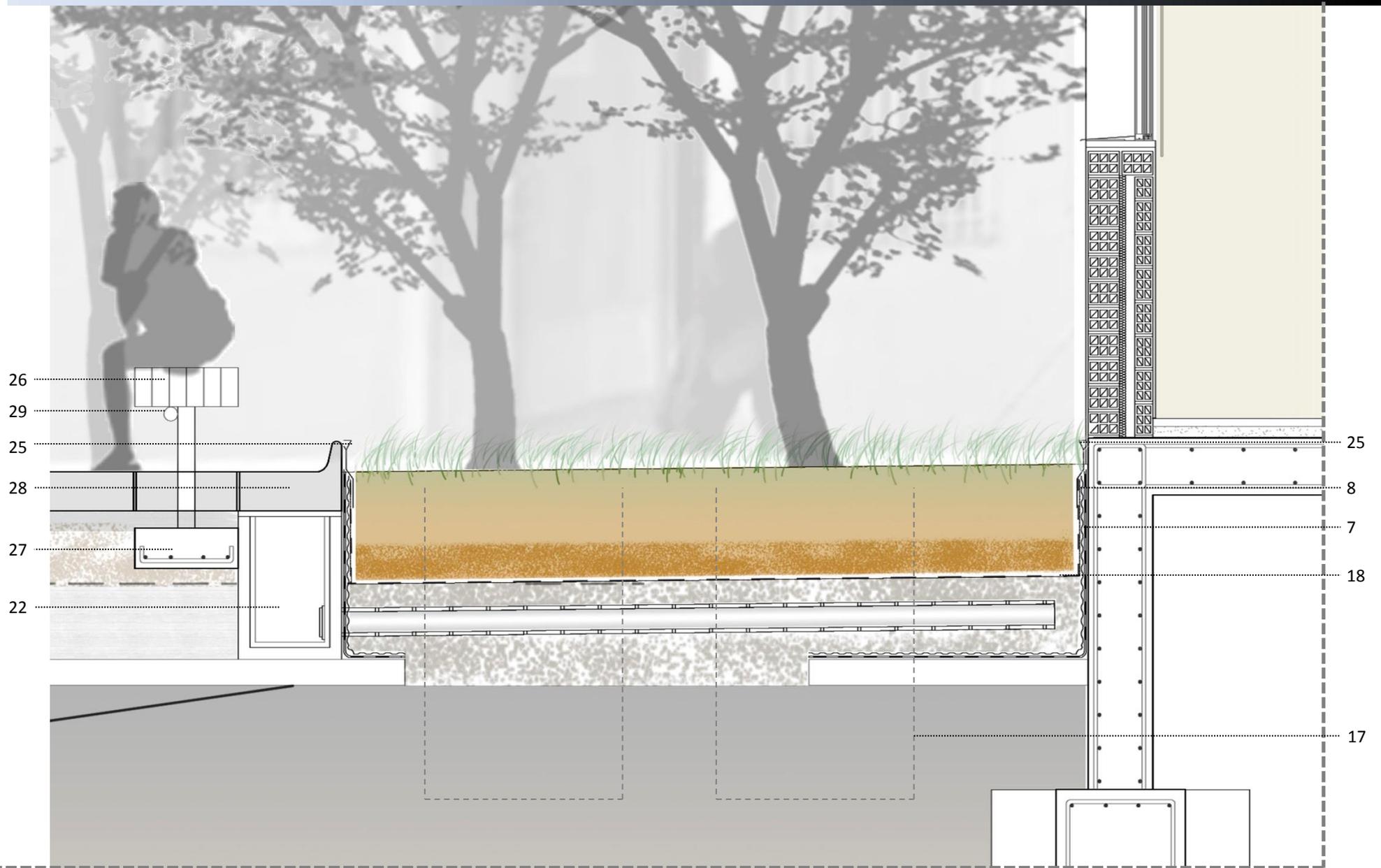
Solución Constructiva





Solución Constructiva





26
29
25
28
27
22

25
8
7
18
17

BIBLIOGRAFÍA

REVISTAS

- TEMES DE DISSENY, «*Factor Tiempo y Regeneración Urbana*», Helena Casanova y Jesús Hernández
- LANDSCAPE MAGAZINE, «*Centro Abierto de Actividades Ciudadanas*»
- LANDSCAPE MAGAZINE, «*El Corredor Verde del Parc de l'Alba*»
- LANDSCAPE MAGAZINE, «*Esencia Agrícola*»
- VIA ARQUITECTURA nº9, «*Espacios Urbanos*»
- ARQUITECTURA VIVA nº136, «*Escenarios Urbanos*»

INTERNET

- www.estonoesunsolar.es
- www.zaragoza.es
- Instituto Nacional de Estadística
- *Poblenou (re)inventado: paisajes creativos, regeneración urbana y el Plan 22@Barcelona*. Manuel Tironi Rodó.
- www.thehighline.org
- www.plataformaarquitectura.cl
- www.slideshare.net/jarks/regeneracin-urbana-integral

LIBROS

- «*High Line. The Inside Story of New York City's Park in the Sky*» Joshua David and Robert Hammond. Farrar, Straus and Giroux, 2011.
- «*Plus*» Lacaton & Vassal, Gustavo Gili, 2011.



Parque de Benicarló



Centro de asesoramiento para el cultivo y la participación ciudadana



Huerto urbano



Merced



Talleres



Ampliación del Parque de Benicarló



Artefacto del Parque de Benicarló



Piscina del Parque de Benicarló



Estadio fútbol del Parque de Benicarló



Parque de juegos infantiles



Zona deportiva para mayores



Museo del género artístico falero



Parroquia de San Isidoro Arriano



Boulevard ronda



Alrededor elementos faleros

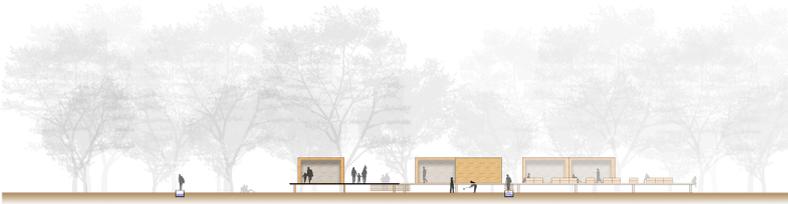


Murales outdoor

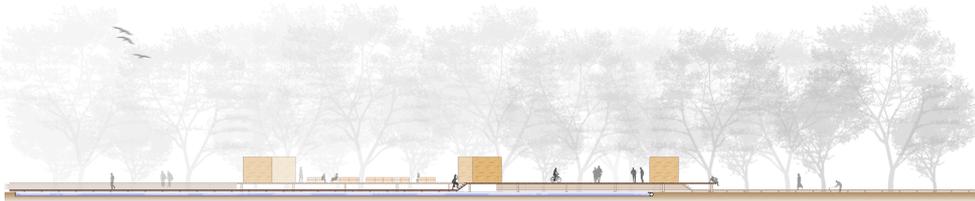


Cooperativa artística falero

Recorrido Norte



Sección 1 E: 1 / 250



Sección 2 E: 1 / 250



Huerta urbana_Paseo_Mercado E: 1 / 250

Huerta Urbana

¿Por qué es la huerta un reactivador social?

Porque la creación de «[...] huertos sociales, huertos escolares y huertos urbanos, entendiendo que la transformación de espacios en desuso de las ciudades contemporáneas en espacios productivos, favorece la integración y la convivencia entre los ciudadanos implicados en el proceso, y promueve su participación en el cuidado de estos espacios.»

Huertos sociales impulsados por el programa estonoesolar en la exposición del entorno ambiental Ébora. (estonoesolar.wordpress.com)

Con todo ello se pretenden alcanzar unos objetivos sociales determinados, como son: «[...] Facilitar procesos de desarrollo personal, encaminados a alcanzar modelos de equilibrio personal, social, económico, cultural y medioambiental.»

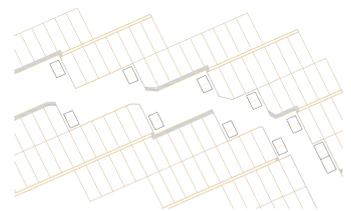
Acercamiento del medio rural y natural a la ciudadanía, potenciar la actividad física y manual en el campo [...]. Reconocimiento y comprensión de la tradición oral, cultural, social, rural y natural que nos vincula con nuestra historia, asumir la responsabilidad del cuidado de la naturaleza, la posterior alimentación de calidad de lo producido, la satisfacción personal por lo obtenido.»

Proyecto de huertos sociales urbanos de Casablanca. Ayuntamiento de Zaragoza (www.zaragoza.es)

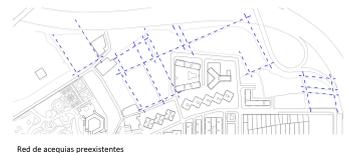
Funcionamiento del Recorrido Norte

Este eje se plantea como un recorrido a lo largo de la zona de la huerta urbana. Se trata de una pasarela elevada del suelo, pues la huerta valenciana suele ser bastante húmeda. No se trata únicamente de un elemento urbano por el cual se accede a la huerta, sino que se plantea como un lugar de descanso, paseo y de interacción social.

Se disponen unos elementos contenedores con la vocación de albergar independientemente mercado para la venta e intercambio de productos de la huerta, almacenaje de herramientas para el cultivo y siseos. En cuanto al sistema de riego, las acequias discurren, vistas, por debajo de las pequeñas pasarelas que permiten el acceso a cada una de las parcelas.



Esquema Iluminación



Red de acequias preexistentes



Red de acequias propuesta

Recorrido Sur

Tipo de Encuentros del Pavimento



Tipo de encuentro N1
 Cuando el límite entre el pavimento y el verde es longitudinal y perpendicular al ángulo del pavimento.



Tipo de encuentro N2
 En el momento de pasar del verde se crea un área de tránsito entre lo que hay a uno y a otro lado de él. El encuentro se relaciona con un tipo de encuentro para el tránsito. El camino se encuentra hacia la ciudad o hacia el campo.



Tipo de encuentro N3
 Cuando el límite entre el pavimento y el verde es longitudinal y perpendicular al ángulo del pavimento, pero se intenta crear un límite oblicuo entre ellos.



Tipo de encuentro N4
 Todos los encuentros entre pavimento de madera y pavimento de hormigón.



Tipo de encuentro N5
 Todos los encuentros entre pavimento de madera y verde.



- LEYENDA**
- 1 Superficie de hormigón armado
 - 2 Alcantaral de hormigón drenante, tipo 3000
 - 3 Gr. 10/0
 - 4 Felpudo con arena
 - 5 Espuma de caucho del tipo comercial
 - 6 Elemento separador anti-choques
 - 7 Zanja de drenaje
 - 8 Ladrillo gris
 - 9 Alcantaral de arena compactada
 - 10 Gr. 10/0 con arena compactada
 - 11 Pavimento de hormigón drenante tipo 3000
 - 12 Pavimento de hormigón drenante tipo 3000
 - 13 Pavimento de hormigón drenante tipo 3000
 - 14 Pavimento de hormigón drenante tipo 3000
 - 15 Pavimento de hormigón drenante tipo 3000
 - 16 Ladrillo rojo
 - 17 Ladrillo rojo
 - 18 Ladrillo rojo
 - 19 Ladrillo rojo
 - 20 Ladrillo rojo
 - 21 Pavimento de hormigón drenante tipo 3000
 - 22 Pavimento de hormigón drenante tipo 3000
 - 23 Pavimento de hormigón drenante tipo 3000
 - 24 Pavimento de hormigón drenante tipo 3000
 - 25 Pavimento de hormigón drenante tipo 3000
 - 26 Pavimento de hormigón drenante tipo 3000
 - 27 Pavimento de hormigón drenante tipo 3000
 - 28 Pavimento de hormigón drenante tipo 3000
 - 29 Ladrillo rojo

