

PUNTO DE PARTIDA

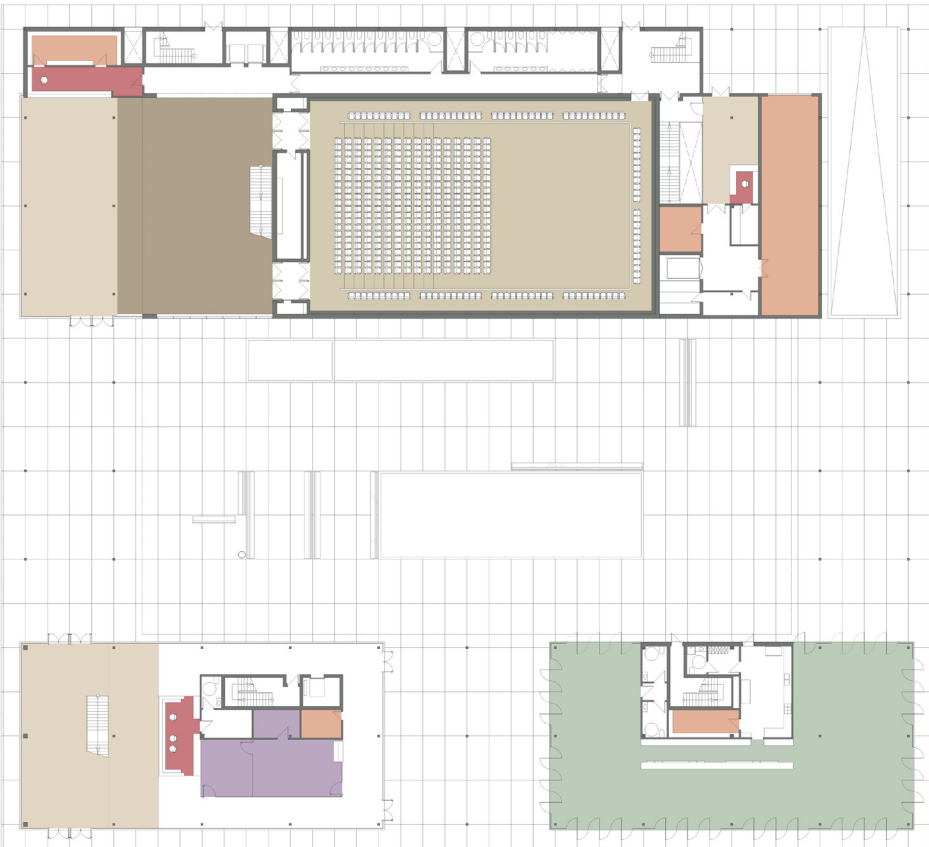
EL PROYECTO DE CENTRO DE PRODUCCIÓN MUSICAL COMPRENDE UN PROGRAMA MUY DIVERSO: LOCALES DE ENSAYO, ESTUDIOS DE GRABACIÓN, AULAS PARA SEMINARIOS, CAFETERÍA, RESIDENCIA PARA MÚSICOS Y DOS AUDITORIOS. LO QUE SUPONE EL MANEJO DE VARIOS GRADOS DE PRIVACIDAD, AL TENER UNOS USOS MÁS PÚBLICOS Y OTROS MÁS PRIVADOS.

LA PARCELA SE ENCUENTRA EN LA PERIFERIA SUR DE LA CIUDAD DE VALENCIA, CONCRETAMENTE EN LA AVENIDA ACTOR ANTONIO FERRANDIS QUE EJERCE DE FRONTERA ENTRE ÉSTA Y LA HUERTA. EN CUANTO A LA MORFOLOGÍA URBANA CABE DESTACAR QUE ES UNA ZONA TIPO ENSANCHE, DE MANZANAS DE GRANDES DIMENSIONES EN CRECIMIENTO ACTUALMENTE. POR LO QUE ESTÁ LLENA DE SOLARES VACÍOS, CALLES SIN CONSTRUIR Y EN PLENO CAMBIO DE LA TRAZA ANTERIOR AL NUEVO PLANEAMIENTO. EN LO REFERENTE AL EQUIPAMIENTO SE TRATA DE UNA ZONA MUY BIEN ABASTECIDA. LAS CONEXIONES CON EL TRANSPORTE PÚBLICO SON AÚN UN TANTO ESCASAS, MIENTRAS QUE CON EL TRÁFICO RODADO SON INMEJORABLES. ES RELEVANTE LA FICTICIA CONEXIÓN CON LA HUERTA DE VALENCIA, YA QUE LA AVENIDA POR SUS DIMENSIONES Y TRÁFICO INTENSO SUPONE UN LÍMITE ENTRE ELLA Y NUESTRA ZONA DE ACTUACIÓN, DOTANDO ESO SÍ, DE UNAS PERSPECTIVAS VISUALES DISTINTAS AL RESTO DE LA CIUDAD. LA MANZANA DE ACTUACIÓN CUENTA CON UN PARQUE, TRATADO TAMBIÉN EN EL PROYECTO, QUE OCUPA APROXIMADAMENTE LA MITAD DE SOLAR.

UNA VEZ ANALIZADO EL ENTORNO Y EL PROGRAMA, LA IDEA DE PARTIDA ES LA SIGUIENTE: SEPARAR LOS USOS DE MÁS PÚBLICOS A MÁS PRIVADOS GRADUÁNDOLOS DESDE LA PLANTA BAJA, DONDE ESTARÁN LOS USOS PARA TODOS LOS PÚBLICOS, HASTA LA ÚLTIMA PLANTA DONDE SE ENCUENTRAN LOS USOS PRIVADOS DEL CENTRO DE PRODUCCIÓN.

EN COTA CERO SE BUSCA LA PERMEABILIDAD DEL ESPACIO, JUGANDO CON MATERIALES TRANSLÚCIDOS Y CON LA MENOR OCUPACIÓN POSIBLE DE LA PLANTA, CON LO QUE SE PRETENDE QUE EL EDIFICIO NO CORTE LAS VISUALES NI LOS RECORRIDOS POR LA MANZANA, PUDIÉNDOSE RECORRER DE MANERA PEATONAL EL ANTIGUO CURSO DE LA CARRERA DE EN CORTS. MIENTRAS EN LAS PLANTAS SUPERIORES SE BUSCA LA ORIENTACIÓN DE LAS AULAS Y LOS ESPACIOS COMUNES, AL EXTERIOR COMO ESCAPARATES A LA HUERTA Y AL PARQUE DE LA PARCELA, MIENTRAS QUE LOS RECORRIDOS DEL CENTRO VUELCAN AL PATIO INTERIOR GENERADO POR EL VOLUMEN CLAUSTRAL DE LAS PLANTAS PRIMERA Y SEGUNDA, CREANDO UN LUGAR CON INTERÉS Y RIQUEZA PARA EL PROYECTO EN SU CONJUNTO.

PROGRAMA Y USOS



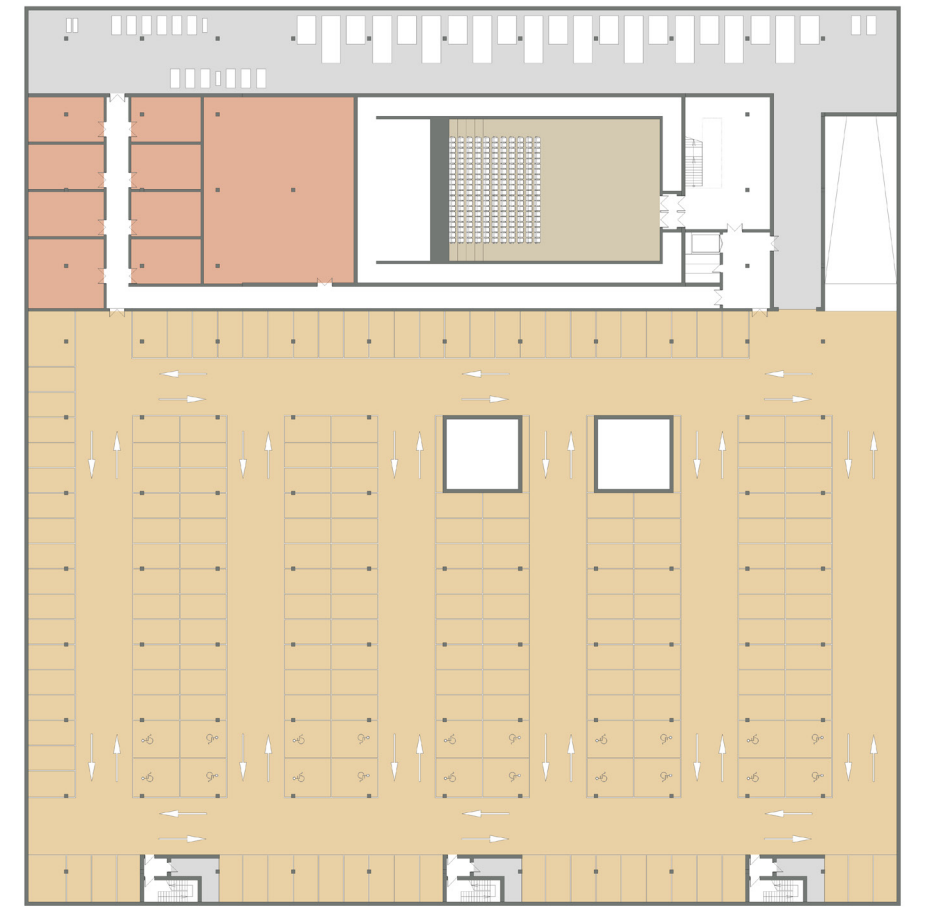
PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



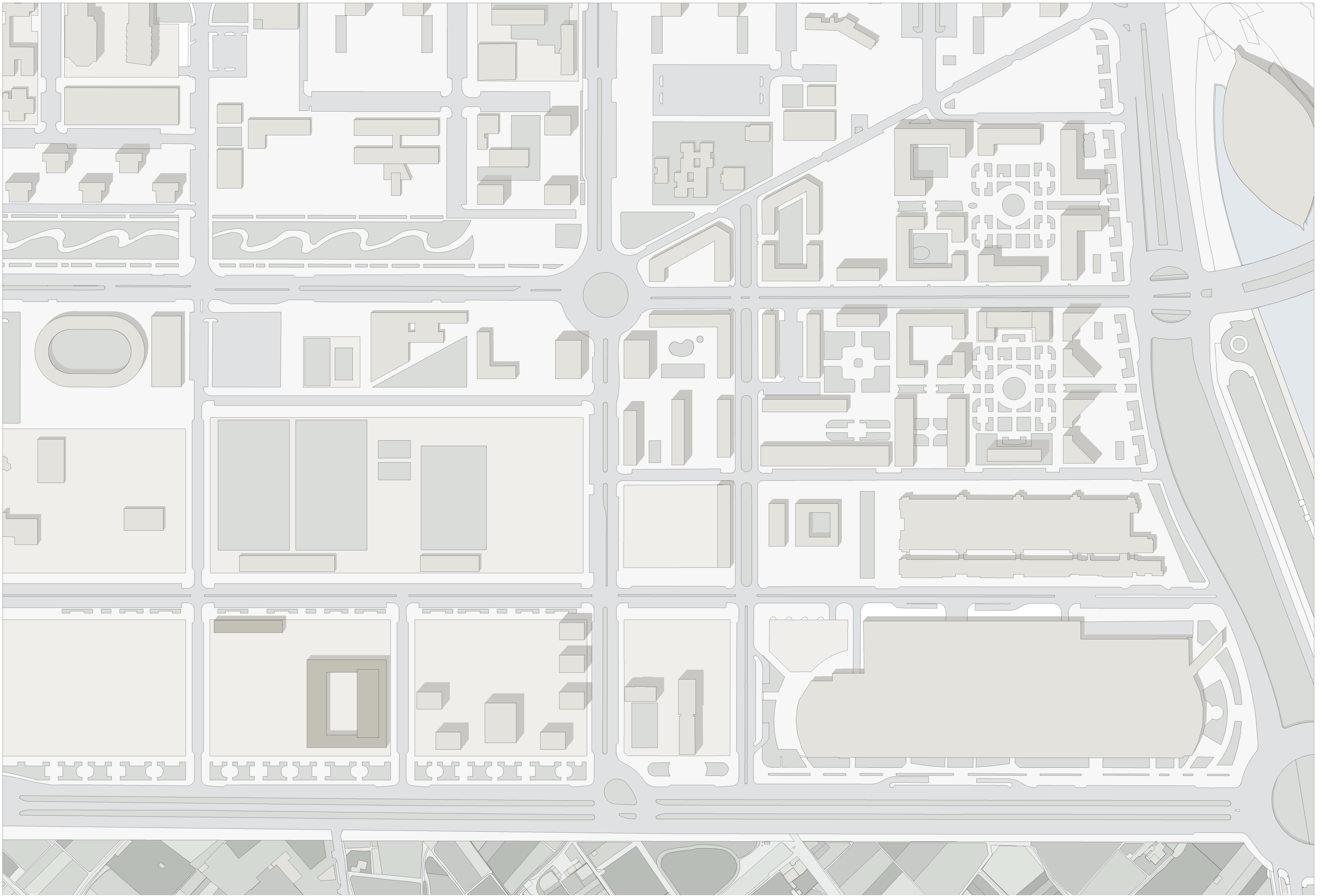
PLANTA SEGUNDA



PLANTA SÓTANO

LEYENDA DE USOS

- | | |
|-------------------|------------------------|
| Vestíbulo | Descanso/Reunión |
| Control | Producción Informática |
| Foyer | Camarino |
| Auditorio | Cafetería/Restaurante |
| Administración | Garaje |
| Sala de Grabación | Almacén |
| Sala de Ensayo | Sala de Máquinas |
| Sala de Seminario | |

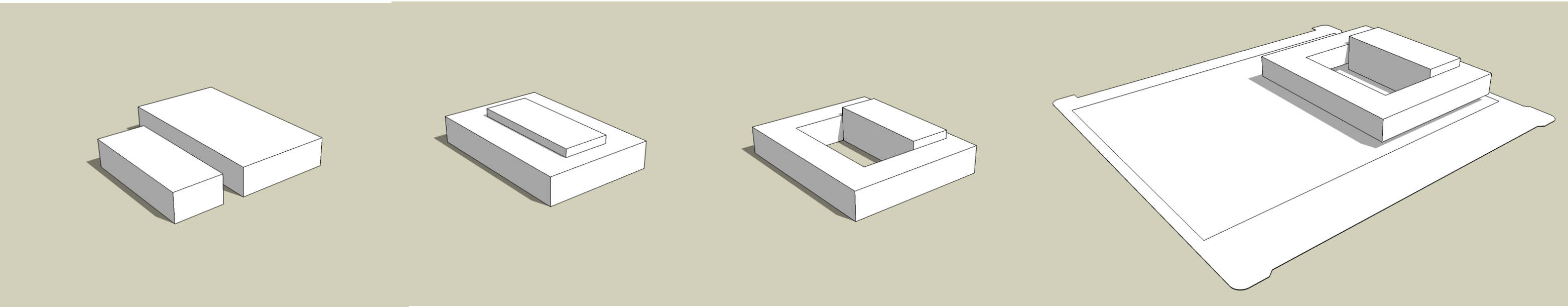


SITUACIÓN E 1/3000



EMPLAZAMIENTO E 1/700

IDEA



BASADOS EN UN PROGRAMA EN EL QUE LOS USOS PÚBLICOS Y LOS DESTINADOS A UN CARÁCTER MÁS PRIVADO QUEDAN DIFERENCIADOS SE INTENTA PARTIR DE LA PREMISA DE TRATAR ESTOS DOS CARACTERES, PRIVADO Y PÚBLICO DE UNA MANERA ÍNTEGRA EN UN VOLUMEN EN EL QUE PUEDAN DARSE TODOS SUS SERVICIOS DE MANERA FRUCTÍFERA.

SE PLANTEA DE ESTE MODO UN VOLUMEN MÁS ROTUNDO Y ANCHO PARA LOS AUDITORIOS Y OTRO MÁS ABARCABLE PARA EL CPM. TENEMOS EN MENTE LIBERAR LO MÁXIMO POSIBLE LA COTA CERO DE FORMA QUE SE POTENCIE LAS RELACIONES A NIVEL DE SUELO. PARA REALIZAR LA IDEA DE GENERAR UN ESPACIO CENTRAL VINCULADO A TODO EL PROYECTO SE EMPIEZAN A MOVER ESTAS PIEZAS PARA IR TOMANDO COHERENCIA CON LO PLANTEADO.

SE LLEGA DE ESTA FORMA A SEPARAR EN UN VOLUMEN APARTE LAS VIVIENDAS POR SER UN USO QUE MANTIENE MUY Poca RELACIÓN CON UN CENTRO DE ESTAS CARACTERÍSTICAS.

EL CPM SE CONFORMARÁ EN UN “ANILLO” DE CRISTAL QUE ENVUELVE AL VOLUMEN DE HORMIGÓN DE LOS AUDITORIOS RESTÁNDOLE IMPORTANCIA YA QUE LA FUNCIÓN PRINCIPAL NO ES LA DE AUDITORIO SINO LA DE ENSAYO Y FORMACIÓN.

ESTE “ANILLO” SE DESPEGA DEL SUELO LIBERANDO LO MÁS POSIBLE LA PLANTA BAJA Y SE HACE MÁS GRANDE PARA INCLUIR DENTRO UN PATIO QUE FUNCIONE COMO PUNTO DE REFERENCIA PARA EL CENTRO Y QUE ENRIQUEZCA LA RELACIÓN CON EL ENTORNO FACILITANDO LAS VISTAS LARGAS Y CRUZADAS.

