



Pa y i m e n t o B R E I N C O T E R A N A G R E E N



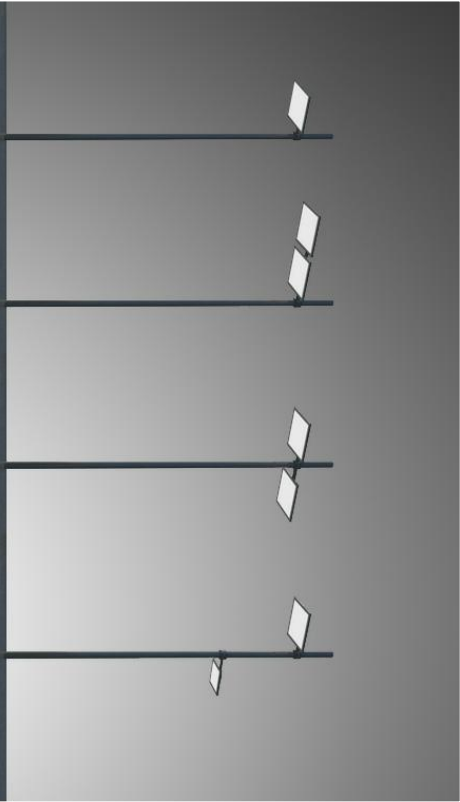
Banco SOCRATES

SÓCRATES es un banco ocasional de hormigón armado. Sus características formales y geometría pura lo convierten en un elemento y en un hito individual que ordena los espacios según el ritmo de agregación. Materializado en piedra artificial, este prisma de volumen compacto se apoya sobre el terreno mediante un zocalo rebajado que salva la exactitud geométrica y al mismo tiempo lo hace levitar. Sus autores comentaban sobre su obra: “Atributo utilitario de un eventual asiento, no es un banco, no es un diseño. Es un hito que destila su forma del recuerdo de los altares, los sarcófagos, pero que por su altura, materia y situación, te ofrece la posibilidad de descansar al igual que podrías hacerlo sobre un tronco o en el umbral de una puerta, por un rato y sin esperar gran comodidad.



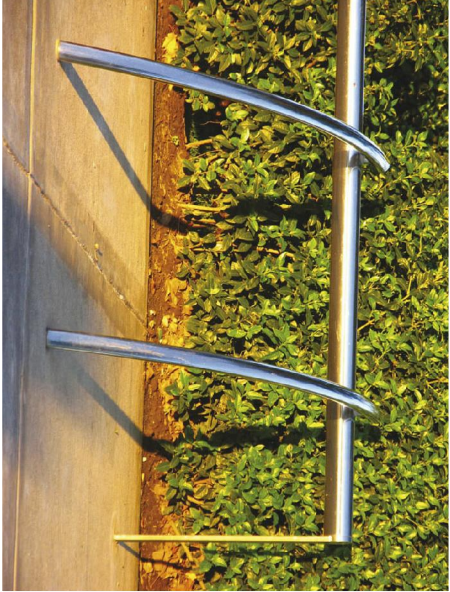
Fuente CARMEL

CARMEL es una fuente de forma cilíndrica, atractiva, discreta y amable con su entorno, que evoca el diseño de un pinto-labios. Está constituida por una base de hormigón moldeado y armado, un anillo de fundición de aluminio que se ajusta a la base de hormigón y la columna de chapa de acero inoxidable matizado. Esta pieza fue diseñada por el arquitecto Enric Pericas en el año 2000 como elemento urbano complementario de la colección de alcornoques CARMEL, diseñado seis años antes y profusamente instalada en la ciudad de Barcelona.



Luminarias UFO IGUZZINI

La preocupación por reducir la contaminación lumínica se convierte en la base sobre la que se desarrolla el proyecto de Ufo: el flujo no rebosa por la pantalla sino que se dirige hacia abajo. Los paneles luminosos –eficientes, modulares y agregables– aumentan el confort respecto a otras soluciones tradicionales y encuentran aplicación en distintos ambientes de áreas públicas creando atmósferas cálidas y agradables para centros urbanos, zonas peatonales y residenciales, o bien neutras para aparcamientos y áreas de descenso.



Aparcabicis BICICLEA santa cole

Soporte barandilla compuesto por una pletina de acero inoxidable AISI 304* acabado esmerillado. Pasamano y brazos de tubo de Ø 84 y 51mm x 2 mm de espesor del mismo material acabado pulido, unidos entre sí mediante tornillería de acero inoxidable. Por su carácter modular, este elemento admite múltiples combinaciones. Se entrega desmontado en dos partes: por un lado los soportes y los pies, y por otro, los tubos. Con el elemento se adjuntan las instrucciones de montaje. Los soportes se fijan mediante pernos de Ø 35 mm para el pie y Ø 16 mm para el brazo que se introducen en agujeros realizados previamente en el pavimento y rellenos con resina epoxi, cemento rápido o similar.



Banco FLOR

FLOR es una pieza de hormigón que se presenta en dos formatos y que se acopla a través de un sutil juego de similitudes y diferencias. Su diseño biomórfico y radial, posibilita el uso flexible en parejas o de manera individual, preservando la intimidad del usuario. El diseño de la banca FLOR sigue los conceptos de igualdad y diversidad que forman parte de las investigaciones que inspiran la obra arquitectónica de los arquitectos Mansilla y Tuñón.



Pedreta es una papelerita pequeña, dimensión, moldeada en todas las tonalidades de la carta estándar de hormigón y con el acabado pétreo decapado. Se construye como un paralelepípedo escorado hacia delante ofreciendo su servicio. Su geometría incorpora una abertura practicada en el frontal del hormigón para la entrada de los residuos y una puerta de registro de acero inoxidable que ocupa la totalidad del plano trasero y que facilita el vaciado de 50 litros de capacidad. El volumen se apoya sobre el pavimento sin necesidad de anclaje debido a su auto-estabilidad. Esta pieza destaca por su sobriedad formal y por la simplicidad con que se instala sobre el terreno, participando en el diálogo que se establece con los bancos u otros elementos del mismo tono y material. PEDRETA fue diseñada para Escofet en el año 2002 por el arquitecto Enric Pericas.

Alcorque CARMEL

El alcorque CARMEL se propone como límite entre el pavimento urbano y el vacío necesario para plantar un árbol. Es un elemento que actúa como transición entre la geometría generalmente ortogonal de los pavimentos y el perímetro circular que rodea la plantación de un árbol. Los arquitectos Enric Pericas y Estrella Ordoñez diseñaron el alcorque CARMEL, en colaboración con los servicios técnicos de la ONCE (Organización Nacional de Ciegos de España), para la mejora de la accesibilidad del barrio del Carmel de la ciudad de Barcelona.



SERIE 7

La Serie 7 diseñada por Arne Jacobsen es, con mucho, la silla más vendida en la historia de Fritz Hansen. Y quizá también en la historia de los muebles. Es un desarrollo de la clásica silla Ant D.

La silla aptible de cuatro patas puede ser vista como la culminación de la utilización de la técnica de laminación. Una técnica depurada a la perfección durante los años veinte y treinta por Søren C. Hansen, el nieto del fundador, Fritz Hansen. El visionario Arne Jacobsen ha explotado las posibilidades de laminación en la forma icónica de la silla.



SERIE 3300

La serie 3300 fue creada para el terminal del SAS en el hotel real en Copenhague, una de las obras maestras arquitectónicas de Arne Jacobsen. En armonía con el trabajo arquitectónico de Jacobsen en aquel momento, las 3300 series son frescas y formales. Además, las 3300 series exudan el sentido, untrailing de Jacobsen de la línea y de la proporción y su capacidad de diseñar obras clásicas eternas. Arne Jacobsen consiguió la inspiración para los 3300 series de un sofá, que él había diseñado especialmente para su propio hogar en los años 40. Las formas de 3300 series un contraste elegante con las formas orgánicas del nuevo y del cisne presiden, también diseñado especialmente para el hotel real. Las 3300 series consisten en una 1 silla fácil del seater así como un sofá de 2 seater y de 3 seater y son subliman para las áreas el esperar y del salón así como para hogares privados.

SWAN CHAIR

Arne Jacobsen diseñó Swan Chair, así como The Egg Chair editados por Fritz Hansen para el vestíbulo y el salón del Hotel Real de Copenhague. En 1958, fue una innovación tecnológica: sin líneas rectas, curvas solamente y un armazón de material sintético sobre una base giratoria de aluminio en forma de estrella, acolchado con espuma vulcanizada en frío, y tapizado en tela o piel.



SILLON OXFORD

La versión original de la silla Oxford editada por Fritz Hansen fue diseñada para los profesores de St. Catherine's College en Oxford, en 1963. Cuando el Decano del Colegio de St. Catherine's eligió a Arne Jacobsen para construir la ampliación de la universidad, éste se encargó de diseñar el paisajismo de los alrededores y una serie de muebles. A pesar de las protestas iniciales y el alboroto, Arne Jacobsen recibió un doctorado honorario en Oxford al terminar el proyecto. Este ejemplo innovador del diseño para Fritz Hansen es considerado hoy en día como uno de los trabajos más destacados de A. Jacobsen.





EGG CHAIR

La Egg Chair (Sillon Huevo) es un diseño de Arne Jacobsen editado por Fritz Hansen para el lobby y la recepción en el Hotel Real en Copenhague. La tarea de diseñar cada elemento del edificio del hotel, así como los muebles, fue la gran oportunidad de Jacobsen para llevar a la práctica sus teorías de integración de diseño y arquitectura. el Sillon Huevo es uno de sus triunfos de diseño actual. Debido a su forma única, garantiza un poco la intimidad en espacios públicos.

ARNE JACOBSEN

Arne Jacobsen (1902–1971) fue un arquitecto y diseñador industrial danés. Nació en Copenhague y tras estudiar cuatro años en una escuela de construcción, entró en la Facultad de Arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes. Fue muy productivo, tanto como arquitecto como diseñador. Entre sus obras arquitectónicas más importantes están el St. Catherine's College en Oxford, el Hotel de la SAS en Copenhague, la sede del Banco Nacional de Dinamarca en Copenhague y la Embajada Real Danesa en Knightsbridge (Londres). Muchos de los muebles diseñados por Jacobsen se han convertido en clásicos, entre ellos la silla Ant de 1951 y las butacas Swan y Egg 3300, diseñados para el hotel Royal en Copenhague , así como la Serie 3300.

