



Escuela Técnica Superior de
Ingeniería de Edificación



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA

PROYECTO FIN DE GRADO

IGLESIA VIRGEN DE LA SALUD, XIRIVELLA



ALUMNO: GÓMEZ VILLAMAYOR, DOMINGO

GRUPO: I-20



INDICE

1. ESTUDIO HISTÓRICO

1.1. ESTUDIO HISTÓRICO PREVIO

1.2. HISTORIAS RELACIONADAS

1.3. ESTUDIO HISTÓRICO Y DESCRIPCIÓN DE LA IGLESIA

1.4. REHABILITACIÓN DE LA FACHADA, LA PORTADA Y TORRE CAMPANARIO

2. UBICACIÓN Y ACCESOS

2.1. UBICACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL ENTORNO DE LA IGLESIA

2.2. ACCESOS Y RELACIÓN CON EL ENTORNO

3. REPORTAJE FOTOGRÁFICO

4. CROQUIS DE PLANTA

4.1. INTRODUCCIÓN

4.2. PLANOS

5. LEVANTAMIENTO DE PLANOS

5.1. LISTADO DE PLANOS

5.2. PLANOS



6. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO Y ARQUITECTÓNICO

6.1. INTRODUCCIÓN

6.2. ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

6.2.1. CIMENTACIÓN

6.2.2. PLANTA

6.2.3. MUROS Y HUECOS

6.2.4. ARCOS, BÓVEDAS Y CÚPULAS

6.2.5. SOBRECUBIERTAS

6.3. ANÁLISIS DE LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CÚPULA

7. ESTUDIO PATOLÓGICO

7.1. INTRODUCCIÓN

7.2. MAPA DE LESIONES

7.3. TABLAS DE LESIONES

7.4. FICHAS DE LESIONES

8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

8.1. INTRODUCCIÓN

8.2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

9. BIBLIOGRAFÍA

10. ANEXO



1. ESTUDIO HISTÓRICO

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD XIRIVELLA

1.1 ESTUDIO HISTÓRICO PREVIO

Como introducción a la historia de la Iglesia y como indica Carlos Soria Tapia en su Estudio Patrimonial “Iglesia Nuestra Señora de la Salud”, Xirivella es un municipio que surge en el alto de Quart, en la época romana, a raíz de la victoria conseguida por los romanos cartagineses en la Segunda Guerra Púnica, dándole el nombre de Silbella –bosquecillo- por encontrarse situada entre plantaciones de olivos, algarrobos y pinos.

En dicha época aparecen las primeras obras hidráulicas, transformando el paisaje en un llano poblado con una fértil tierra. Posteriormente fueron apareciendo las primeras alquerías árabes, dando expansión física al pueblo. Dedicados a explotar las riquezas de la tierra además de mejorarlas, ideando un sistema de regadío por el que traían agua canalizada desde el río Guadalquivir, promovido por Abderrahman III y terminado por su hijo Alhakem II.

Llegando así a un gran desarrollo entre los siglos VIII al XIII, tras la conquista de Jaime I, continuaron poblándola los mudéjares, hasta su expulsión en 1609, abandonando Xirivella casi todos sus habitantes, quedando casi deshabitada. Por lo que se otorgó la dotación de Xirivella a los caballeros de la orden de Calatrava aumentando así el número de vecinos cristianos.

Con la llegada de la comunidad cristiana se hacía necesaria la instauración de una iglesia, así tras una concordia firmada en Calatrava el 13 de abril de 1247, esta orden podía fundar su iglesia con nombramiento de clérigo. De esta manera se impuso el 27 de enero de 1246 la firma del documento definitivo la Concordia habida entre la Orden de Calatrava y el Obispo, Armando de Peralta, y Cabildo de Valencia, en la que se regulan los diezmos y distintos derechos parroquiales que dimanarían de las iglesias y la ordenación de las mismas que han de construirse en Bétera y Boñlla y Xirivella y Massanassa, por los propios calatravos primeros señores de estos poblados.

Pudiendo asegurar que la primera iglesia de Xirivella nace a finales de la primera mitad del siglo XIII, de planta rectangular, dedicada al Santísimo Sacramento, prolongándose hasta lo que es actualmente la casa abadía, e incorporando el cementerio, en lo que es ahora la capilla de la comunión, como afirma el historiador Sucas Aparicio.

La primera iglesia no debió de ser tan amplia como la actual, y en su construcción emplearon materiales nobles.

Según un manuscrito en valenciano que se conserva en la parroquia del año 1682, en el mes de agosto de 1672 una tormenta, acompañada de extraordinario y copioso pedrisco, seguida de una inundación devastadora, arruino por completo la primitiva iglesia dejando solo en pie el Sagrario y el nicho de la Santísima Virgen.

De esta iglesia solo se conserva un grueso lienzo de pared en el corral de la casa abadía.



1.2. HISTORIAS RELACIONADAS



Pila bautismal

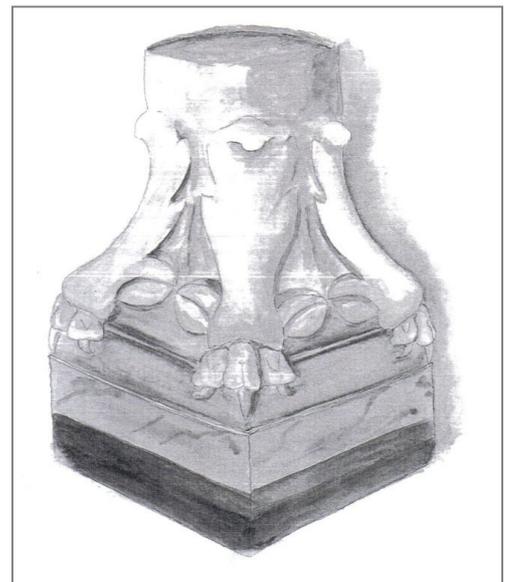
Una de las obras más antiguas y preciadas es la **pila bautismal** de siglo XIII época en que Jaime I dono el término de Xirivella a los caballeros de la orden de Santa María Calatrava, siendo posiblemente, la pila bautismal de la primitiva iglesia, como se cita en el informe que se levanta sobre los efectos de la guerra civil en la iglesia de Xirivella, realizado el 1 de junio de 1939 por el Servicio Militar de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional de la Zona de Levante “...y otra pila de agua bendita, antiquísima, procedente de la primitiva iglesia, estilo romano, ejemplar único en la región, muy visitada y que ha sido desmochada en uno de sus bordes”.

Esto daría una posible explicación a la ubicación de la iglesia, ya que se buscaba la funcionalidad, siendo lógico colocar la pila destinada al bautismo de los cristianos, en el lugar de paso de agua y no intentar llevar el agua hasta la pila.

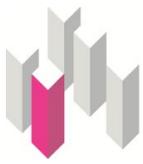
Consta de dos partes, la superior o taza, de origen gótico siglo XIV, de forma octogonal, realizada en piedra arenisca oscura, y la parte inferior o pie, de origen visigodo, de una piedra arenisca, dura, compacta, sin poros y con alguna veta procedente de las canteras Calatrava. Su altura total es de ochenta y siete centímetros, teniendo el pie cincuenta y siete centímetros y la copa treinta y siete.

Según la descripción que Sorribes hace de las partes de la pila, destacamos:

El pie de la pila de un solo bloque, está integrado por el plinto o basa del que nace la columna. El plinto, un cuadrado perfecto, recto desde su base para terminar dulcificado en un toro o bocel redondeado, sobre el que cuatro garras de águila, armadas de corvas, fuertes y agudas uñas, hacen de presa de sus ángulos; las garras centrales, de mucha mayor longitud, coinciden con las aristas del toro y sus uñas se prolongan a lo largo de él; a uno y otro lado de éstas figura otra garra, más corta, cuya uña tuerce hacia fuera, rompiéndose así la monotonía lisa de los laterales.



Pie visigodo de la pila bautismal



El plinto tiene en su base inferior su correspondiente anclaje, basto y sin pulir, de igual espesor, para ser empotrado en el suelo, fijándolo.

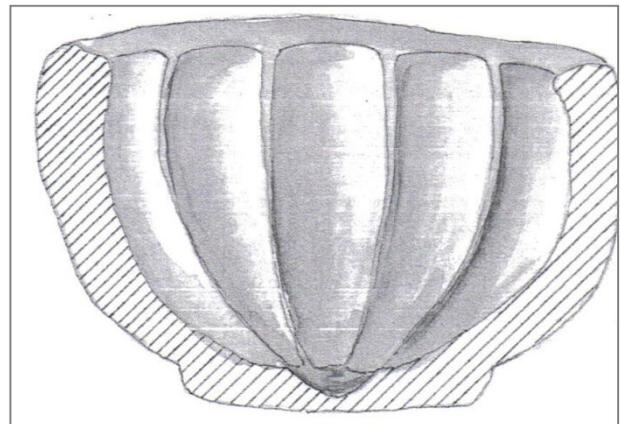
El fuste, más que verse, se adivina ser en su corazón, redondo, flanqueado por las cuatro patas de las respectivas garras, cuyas formas nos hacen ver como imaginadas hojas vegetales, ellas descenden más anchas y macizas, al principio, en suave y airosa curvatura y forman cuatro espacios o costados, triangulares, presididos en su centro por una viva arista bajo la cual, de las propias patas arrancan y se extienden dos espolones, uno por lado, que tras elevarse ligeros se doblan en su mitad por completo llegando a rozarse en el punto de inflexión dicha, bordeando el bocel. Las patas se recogen en la basa superior octogonal, sobre la que descansan la taza por cuatro equidistantes volutas.

La taza es un bloque de piedra vaciado, y labrado con diez gallones exteriores, los que no guardan proporción entre sí, ya que sus anchos son desiguales, y oscilan entre doce y diecisiete centímetros, a excepción de uno que no rebasa los diez.

Su interior está surcado de forma perpendicular por nueve cañas con sus aristas muy pronunciadas si bien, como ocurre en su cara externa, los espacios internos, nueve a la vez, que éstas delimitan, son dispares y varían entre los diez y los doce centímetros y medio.



Croquis de la taza de la pila bautismal



Croquis de la taza de la pila bautismal

La copa gótica sitúa la pila en tiempos del señorío sobre Xirivella por la orden de Calatrava, quien levantó la primera iglesia en este lugar, recordando el doble matiz en la época de la reconquista, el religioso y el político, además de un nuevo cristiano, otro súbdito del rey, afianzando lo conquistado.

Debido a la diferencia cronológica entre las dos partes, el pie de la pila en su origen no fue tallado para el sustento de la taza, sino como parte de una columna, según expresa Vilanova, como capitel o como dice Sorribes como basa de una columna.



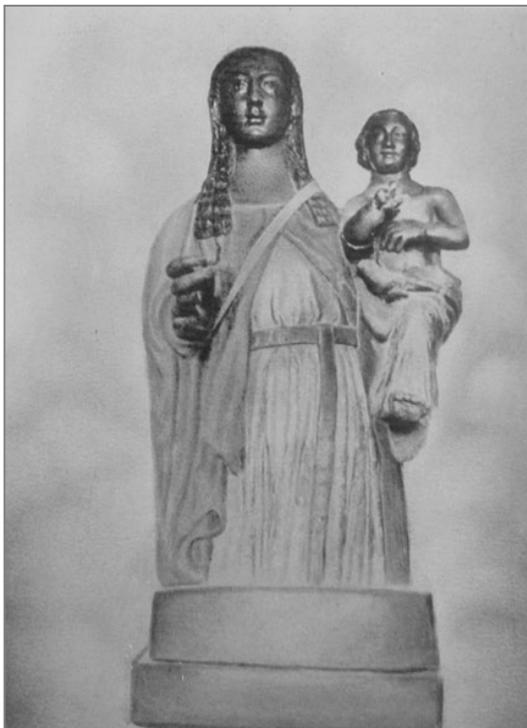
Debido a su calidad solo se puede atribuir a la obra un pequeño deterioro en la parte inferior y en los bordes de la copa se aprecian desgajos ocasionados por su uso en el bautismo durante siglos. Siendo restaurada el 15 de diciembre de 1993, por Roig Salóm, ayudado por Isabel Gil Cebrián, reparando el profundo desmochado a la taza en dos gallones lateralmente, con resina “gel –coat”, mezclada con áridos de carbonato cálcico y pigmentación de color similar a la original.

El pie se limpió con sumo cuidado para desprender toda la argamasa que se utilizó en 1939 para unirlo a la copa, así como las capas de pintura de la base.

Otro elemento que requiere especial atención es la **imagen de la Virgen de Nuestra Señora de la Salud**, ya que como dice la leyenda y explica Miguel Sorribes en su libro Xirivella, Ensayo Histórico 1989, fue hallada bajo una campana enterrada en un olivar, al igual que otras imágenes de la Comunidad Valenciana.

Lo más destacado de esta imagen es que se trata de una escultura plenamente flamenca, como podemos apreciar al observar su atuendo, sus fracciones, su peinado y la técnica con la que está realizada.

Como ya hemos dicho la escultura de Nuestra Señora de la Salud mide 80 cm., y es de barro cocido o terracota, aunque para tener una descripción detallada, reproducimos el texto de Jaime Torrent i Cros, quien dice:



Escultura de la Virgen de la Salud

“La imagen presenta a la Virgen con el Niño Jesús en su brazo izquierdo y llevando una azucena en su mano derecha. Una y otra visten túnica y manto, y en la cabeza tienen puesta corona imperial. En su interior es de figura corpórea fabricada en tierra de masa, hoy desconocida. Su tamaño es de unos 80 cm., pero sus proporciones aparecen notablemente irregulares, porque no corresponde lo corto de la falda a la dimensión del cuerpo, quedando de aspecto enana. No fue de tal disposición en su origen; los que la escondieron, para acomodarla bajo la campana y atendiendo mejor a la conservación del busto, la cortaron por las piernas, reduciendo su tamaño. Tanto los que la hallaron como los párrocos que se han sucedido y los prelados que la han visitado, respetándola tal como se encontró, nunca intentaron volverla a su estado primitivo. Sea por causa de la materia de que está formada, y más segura por la humedad continuada por tantos años, el color de su encamadura está convertido en un bronceado oscuro.”

La teoría del descubrimiento queda reforzada por dos hechos:

En primer lugar, la construcción de la Ermita en el lugar exacto del hallazgo y que aún conserva en su sótano el hoyo de tres metros de profundidad de donde, según la leyenda, se extrajo la imagen de la Virgen.

En segundo lugar, cabe destacar que la imagen se encuentra incompleta y que aparece cortada por la altura de las rodillas, disminuyendo así su tamaño, la hipótesis de su ocultación bajo una campana y posterior enterramiento resulta sumamente atractiva.

En cuanto al por qué fue escondida, solo podemos realizar conjeturas, destacando dos de ellas, la primera, como otras imágenes, fueron enterradas durante las invasiones islámicas para preservarlas del “furor iconoclasta” de los musulmanes en los siglos XV y XVI.

La segunda hipótesis a tener en cuenta es la posibilidad de que la imagen se encontrara deteriorada resultaría lógico enterrarla en lugar de destruirla, ya que no hay que olvidar que se trata de una escultura de la Virgen, y por tanto sagrada.

Por su tamaño parece poco probable que estuviese dedicada al culto privado, siendo más lógico pensar que estuvo presidiendo un altar, un retablo o incluso una portada que bien pudo pertenecer a la primitiva iglesia de Xirivella.

Según afirma Vicente Camps Aparicio en la revista “Camí Fondo” de diciembre de 1997, hay pruebas documentales que el primer templo, estuvo dedicado durante el siglo XV a la Virgen María, advocación que podría mantenerse desde la fundación del templo en el siglo XIII hasta el siglo XVI, que tomaría la titularidad del Santísimo Sacramento, datos que refuerzan la teoría de que la imagen correspondiese a la imagen titular de la primera iglesia durante el siglo XV.

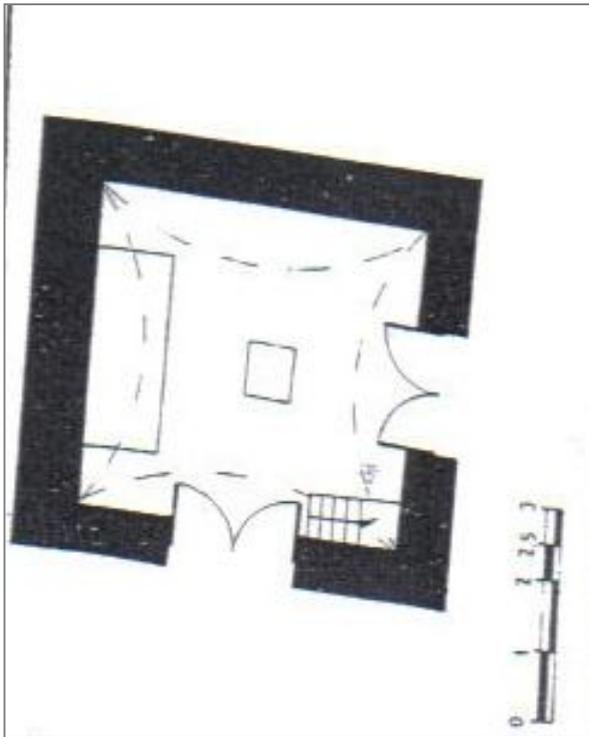
La imagen fue reconstruida el 1939 por Elías Cuñat, uniendo de nuevo la cabeza de la Virgen y el Niño al cuerpo, tras la guerra civil en la que quedó casi destruida en 1936 al ser arrojada desde la ventana del primer piso del antiguo ayuntamiento.

Por último, nos encontramos con la **ermita de la Virgen de la Salud**, ligada directamente a la imagen y la iglesia.

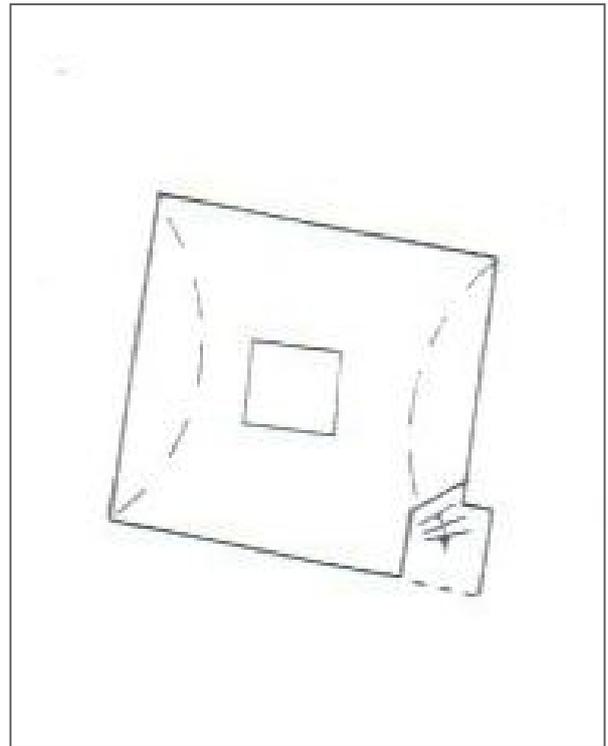
Está situada en una pequeña plaza, del mismo nombre, a la que domina por sobresalir con respecto al conjunto de las construcciones, siendo un edificio singular por el sótano que alberga en su interior.

Según la tradición la ermita se construyó en el lugar exacto del descubrimiento de la imagen de la Virgen de la Salud bajo una campana, enterrada en un olivar.

La planta de la ermita es cuadrada, aunque ligeramente inclinada hacia la derecha con respecto al plano de la calle. Tiene dos accesos, aunque parece ser que primitivamente solo tenía uno.



Plano de la planta baja de la Ermita



Plano de la planta sótano de la Ermita

Entrando por la puerta de la fachada principal, a la izquierda está situada una escalera que desciende al sótano, que se cubre con bóveda de cañón. En el centro existe una abertura enrejada que comunica con dicho sótano y a través de la cual se observa el pozo de tres metros de profundidad.

El edificio se cubre con una bóveda vaída, en cuya clave tiene un escudo del marqués de Sardañola, que se trasdosa a una techumbre de cuatro vertientes, en una de ellas se sitúa la espadaña ligeramente desplazada con respecto al eje de la entrada.

En 1979 se realizó una reforma que afectó a la puerta, al altar y al suelo de mármol, la barandilla de la escalera y el revestimiento de algunos muros con azulejo de cerámica procedentes de la iglesia parroquial, pero no se realizó ninguna reparación en la estructura del edificio.

El altar inicial, de origen barroco, enmarcaba un óleo de 1944, representando el hallazgo de la imagen de la virgen. Actualmente en su lugar hay un nicho enmarcado por un rectángulo dentro del cual se sitúa una copia de la imagen de la Virgen de la Salud, flanqueando dicho nicho componen el altar unas figuraciones, en escayola que aluden a las excelencias de la virgen, una fuente y un pozo, coronando el conjunto el anagrama de la Virgen de la Salud.



Ermita de la Virgen de la Salud

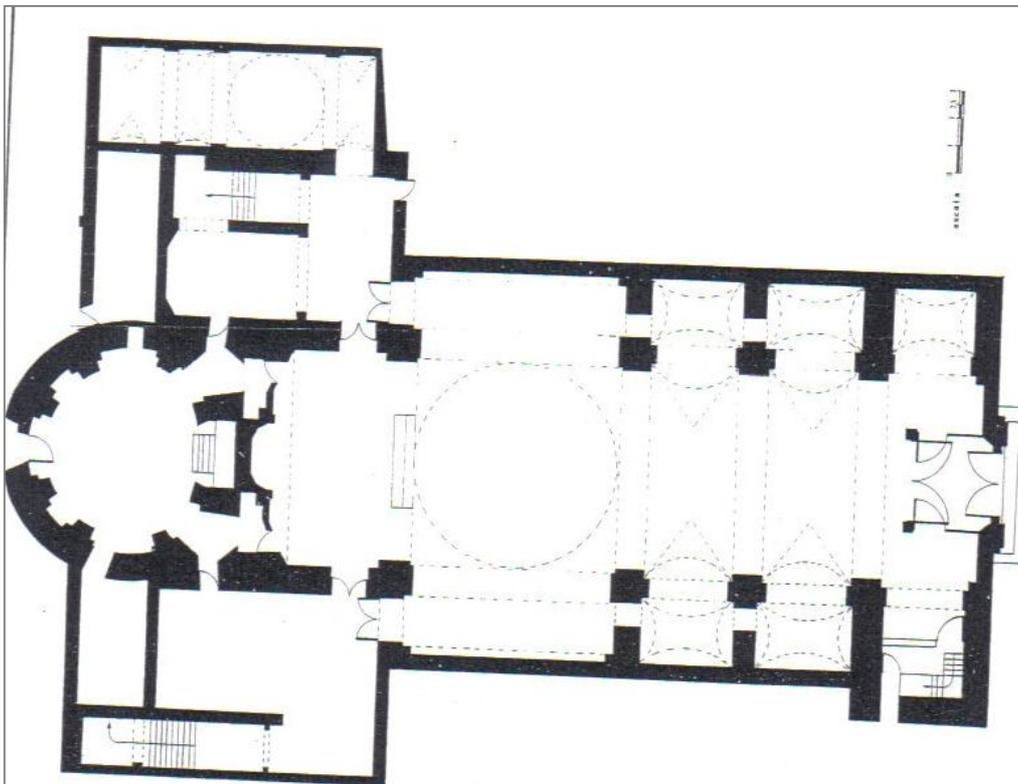


1.3. ESTUDIO HISTÓRICO Y DESCRIPCIÓN DE LA IGLESIA

Tras la destrucción de la primitiva iglesia en 1672, y ya el pueblo en manos de los señores de Boil, se lleva a cabo la reedificación de la iglesia de Nuestra Señora de la Salud desde 1680 hasta 1708, enmarcándola en la arquitectura eclesiástica valenciana característica de los siglos XVII y XVIII, participando de las innovaciones propias del periodo barroco con elementos manieristas, de dimensiones considerables teniendo en cuenta el número de vecinos de Xirivella en dicha época.

El principal interés de la iglesia radica, no tanto en el conjunto, sino en varios elementos aislados de la misma, como la fachada, la capilla de comunión, y especialmente, el camarín de la Virgen de la Salud. Destacando la omnipresente decoración esgrafiada y otros elementos de carácter artístico y arqueológico.

En la planta de la iglesia se observan dos partes diferenciadas, por un lado, la nave longitudinal de la iglesia con unas dimensiones aproximadas de 27 metros de longitud por 15 metros de ancho, junto con la capilla de comunión; por otro lado la rotonda o girola perfectamente aislada del resto del edificio y que corresponde al camarín, construida a finales del siglo XVIII o principios del XIX, claramente neoclásica.



Plano de la planta de la Iglesia Virgen de la Salud

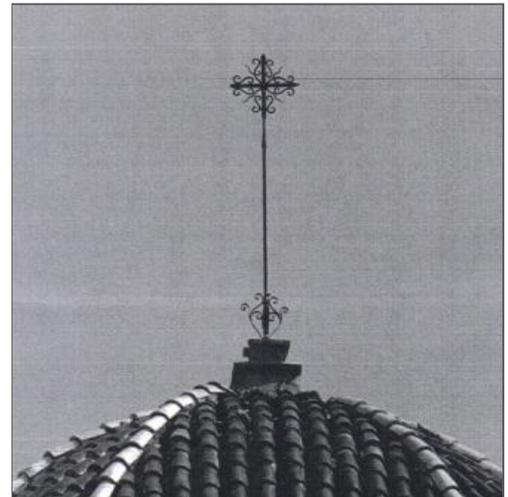
La **nave** con tres tramos y cinco capillas laterales entre los contrafuertes, cubiertas por bóvedas vaídas y comunicadas entre sí excepto la primera del lado izquierdo, donde se encuentra el acceso a la torre campanario, y en la actualidad, la pila bautismal.

El coro se dispone a los pies y la nave se cubre con una bóveda de cañón, en tres tramos interrumpidos por arcos fajones, atravesados por lunetos de los cuales solo dos tienen luz.

El **crucero** no está desarrollado y su intersección con la nave se cubre con una cúpula sobre pechinas, con ocho cimbras que se ven al exterior, primitivamente el ábside fue recto, como es normal en este tipo de plantas, pero actualmente tiene una estructura cóncava debido a la reconstrucción entre 1954 y 1974, realizada por Miguel Lluch.

La **capilla de comunión** es una copia de la iglesia de escala reducida, con bóveda de cañón interrumpida por lunetos y cúpula sobre pechinas.

La **cúpula del camarín** queda cubierta en la parte posterior con teja curva de color azul, característica de la época. En el remate se alza la cruz de Calatrava, de hierro forjado, manteniendo la creencia que pasó a la nueva iglesia procedente de la primitiva.



Cruz de la Orden de Santa María de Calatrava

La **fachada**, de fábrica de ladrillo visto, presenta la portada sobre la que se asienta la ventana del coro y una cornisa volada, resultando un conjunto de elementos manieristas utilizados en el barroco, aún queriendo emplear un vocabulario clásico de la arquitectura.

La **portada** está compuesta por dos pilastras, con media retropilastra a cada lado con almohadillado rústico en los festones y capiteles con un equino bastante desarrollado y hojas de acanto. Sobre estas, muy manierista, se olvida el arquitrabe y se asienta directamente un friso conformado por páteras y bucráneos muy estilizados.

Encima de la cornisa, que se adelanta en los tramos que señalan las pilastras interiores, y sobre esta aparece una hornacina con el intradós flanqueado por dos pequeñas pilastras, que tienen en su base y capitel zapatas de talón, típicamente valencianas. Sobre las dos pilastras se sitúa el friso y se corona el conjunto con un frontón curvo que cobija el anagrama de la virgen.

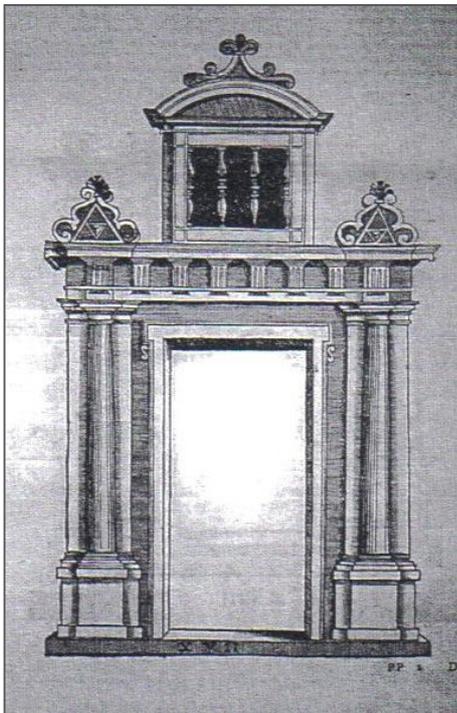
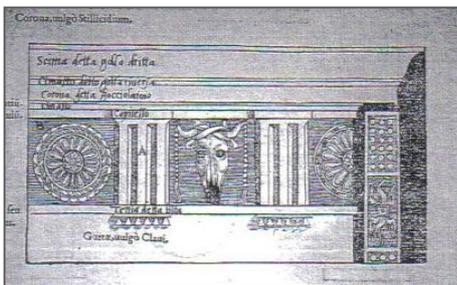
La transición entre el cuerpo inferior de la portada y la estrechez del segundo tramo se resuelve mediante una especie de volutas planas, pero de formas muy sinuosas y la introducción de flámulas en el eje con las pilastras del primer cuerpo.



Las trazas de la portada obedecen en su estructura elemental a modelos que ofrecen las ilustraciones de los Tratados de Arquitectura, auténticos manuales para los arquitectos del siglo XVI, partiendo todos de un precedente común, Los diez libros de Marco Vitrubio Pollion (siglo I a.c.)

Por lo tanto a la hora de realizar la descripción de la portada de esta iglesia debemos tener muy en cuenta la información que nos suministran estos tratados, y especialmente sus ilustraciones grabadas.

La portada del templo de Xirivella se engloba dentro de la tipología de recercados adintelados de tradición desornamentada, heredada de la austeridad decorativa recogida por el espíritu del Concilio de Trento a mediados del siglo XVI, es decir en pleno Renacimiento.



Detalles de la portada de los Tratados de
Arquitectura de Vitrubio



Foto de la portada de la iglesia

La portada está conformada por dos cuerpos unidos por la cornisa del primero, este a su vez queda dividido en tres partes: pedestal, pilastra con retropilastra y entablamento.

El pedestal, incluye el zócalo, el dado y el cimacio. En el zócalo destacan el toro y la escocia, propias del orden jónico. Le sigue el dado central con la moldura almohadillada y queda rematado con el cimacio formado por tres listeles.

La pilastra con retropilastra queda dividida en basa, fuste y capitel.

La basa se corresponde con el modelo toscano formado plinto, toro y listel.

En el fuste destaca el almohadillado rústico en el que se alternan dos tamaños. El capitel es de orden dórico, sin embargo añade un motivo decorativo de tres hojas de acanto de escaso relieve en el collarino, propias del capitel corintio. Le sigue un equino también de escaso volumen, y por último el ábaco.

El entablamento, siguiendo el esquema clásico se compone de tres partes: arquitrabe, friso y cornisa.

El arquitrabe, a diferencia del orden dórico en el que se compone de una viga lisa, está compuesto por dos fascias típicas del orden jónico.

En el friso destacan las metopas y triglifos de forma alternada. Cada triglifo posee su propia basa y una moldura de seis gotas, tal y como corresponde al orden dórico. En el espacio de las seis metopas se encuentran tres motivos decorativos repetidos dos veces cada uno. Los motivos ofrecen un aspecto geométrico, con volutas, hojas de acanto en círculo y extraños motivos vegetales simétricos. El friso queda coronado por una serie de molduras en voladizo.

La cornisa presenta también varias molduras: goterón, sofito y cimacio.

El goterón es la primera de las molduras, el sofito es de pequeño grosor, actuando de separador entre el goterón y el cimacio, siendo este último de aspecto convexo y en voladizo.

El segundo cuerpo de la portada, rompe el esquema clásico, y en lugar de colocar un frontón, encontramos un nicho rematado con un arco de medio punto donde se coloca la imagen de la Virgen de la Salud, este se encuentra elevado sobre un pedestal corrido, con dos ménsulas ricamente ornamentadas en el centro. Sobre esta base encontramos dos pilastras con retropilastras. Los fustes aparecen decorados con frutas y motivos vegetales y los capiteles de las pilastras son ménsulas idénticas a las anteriores, pero más pequeñas. El siguiente espacio simula ser un arquitrabe, el cual utiliza una decoración vegetal muy estilizada. Por último un frontón con arco rebajado acompañado de molduras muestra el anagrama de la Virgen María. A los lados de la hornacina, siguiendo el orden de las pilastras, sobre pedestales coronan dos llamas flameantes con remate de bolas. Por otra parte, una decoración en bajo relieve de volutas, ornamentan este segundo cuerpo.



La **torre del campanario** se sitúa al lado izquierdo de la fachada, formando un cuerpo con él, hecho que no disimula la diferencia de los ladrillos utilizados en la fábrica de una y otra. La torre se estructura en una caña y es propia de la tradición valenciana.



Foto del campanario y del reloj
previa a la restauración de 1990

En la parte superior se disponen dos pilastras dóricas adosadas a cada lado de los huecos en que se sitúa las campanas. Los huecos de las campanas están formados por arcos de medio punto, sobre los que aparecen el entablamento y el friso con cinco triglifos en cada lado, situados sobre cada capitel y sobre un elemento en forma de T que aparece en lugar de la clave. La torre queda rematada con una cornisa y sobre ella en las esquinas y laterales con bolas.

Junto al lado derecho del campanario se encontraba el reloj de la iglesia.

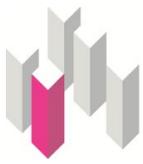
En la **sección interior de la iglesia** aparecen unos contrafuertes en los que se sitúan pilastras corintias con un entablamento muy desarrollado, el friso grafiado como el resto de los muros y cornisa con dentículos, este entablamento se corta antes de llegar al ábside.

El alzado de la **capilla de comunión** tiene zapatas de talón con angelotes que aparecían en las pilastras, el entablamento es corintio con esgrafiados distintos. La girola es de tipo neoclásico con dos plantas, el inferior al que se accede por medio de dos vanos practicados en el ábside de la iglesia, estando el otro enfrentado al presbiterio.

En este primer cuerpo destacan seis pilastras compuestas y dos machones. Al espacio elevado se accede por una escalera, obra realizada por algún arquitecto académico, pues estos eran los que realizaban a partir de 1790 este tipo de obras.

La **rotonda ovalada**, construida entre 1780 y 1790, fecha del primer centenario de la advocación de la iglesia con el título de Nuestra Señora de la Salud, conclusión a la que llega José Ángel Riquelme, licenciado en Historia del Arte, tras estudiar las palabras de Sorribes, donde dice:

“La construcción de la rotonda o camarín de la Virgen, con una sola escalera de acceso, intuimos que fue con motivo y para conmemorar el primer centenario de la dedicación de la iglesia a esta imagen, 1783, o inmediatamente después de esta celebración, siendo más posible lo primero. Justifica esta postura la información de Muñoz y Vilanova de la siguiente manera: [F. Vilanova, enjuicia el camarín de elegante y sencillo... cual corresponde a la época de Carlos III en que labró...], es decir, siglo XVIII. Por otra parte, Muñoz, al describir la iglesia, alrededor de 1750, no cita el camarín, por no estar todavía levantado.”



La rotonda neoclásica, que está situada detrás del altar, tiene dos pisos, el inferior, donde destacan seis pilares compuestos y dos machones, se accede por medio de dos vanos practicados en el ábside de la iglesia.

Al segundo piso se accede por una escalera, donde se encuentra el camarín de la Virgen, tiene ocho columnas adosadas de orden compuesto y son muy sobresalientes que coinciden con los pilares de la planta inferior, sus capiteles se unen con guirnaldas y sujetan un arquitrabe dividido en tres fascias, un friso liso y una cornisa con diversas molduras. Inmediatamente se sitúa el cuerpo de luces, que en el exterior está perfectamente delimitado con cuatro vanos, dos de ellos cegados y por último descansa la cúpula, de mayor altura que la del crucero, gracias al esbelto tambor, y que se trasdosa al exterior recubriéndose con teja azul.



Fachada posterior de la Iglesia Virgen de la Salud

1.4. REHABILITACIÓN DE LA FACHADA, LA PORTADA Y TORRE CAMPANARIO

En mayo de 1990 y hasta septiembre de ese mismo año, es llevada a cabo en la iglesia, la rehabilitación de la fachada, la portada y el campanario.

Don Fernando párroco de la iglesia, informa de la restauración en un artículo, donde dice:

“Dado el lamentable estado en que se encontraba por el paso inexorable del tiempo y por las consecuencias históricas que incidieron (la invasión francesa, la guerra carlista y especialmente la guerra civil) todo clamaba por su restauración. Reunido el Consejo Parroquial se acordó solicitar al Ayuntamiento la ayuda técnica y económica...”

La obra fue llevada a cabo por el arquitecto Salvador Vila Ferrer, el aparejador Rafael Pastor Ferrandis y el constructor Bartolomé Torres, como queda patente en la placa conmemorativa que se colocó a la izquierda de la portada:

“La torre y la puerta de esta iglesia parroquial, construída en el siglo XVII d.c., y dedicada a la Santísima Virgen María, Salud del pueblo, fue restaurada a expensas del Ayuntamiento de Xirivella. Fernando Domínguez Soriano, párroco, Salvador Vila Ferrer, arquitecto, Bartolome Torres, constructor en el año del Señor 1990. Alabad a Dios.”



Estado actual de la Torre Campanario

Sobre el proceso y la técnica constructiva Miguel Domínguez dice que la portada, al igual que la fachada y la torre campanario son de ladrillo unido con cal, siendo el de la portada de un tono más amarillento y más blando que el resto, para poder ser labrado. La pintura existente, no solo ha afectado a la fachada, sino que el campanario tiene su capa desde el principio de su construcción, con tonos rojos y blancos imitando al ladrillo y que ha permitido que se resguardara mejor de las inclemencias del tiempo, ya que el mortero de cal que se utilizó para colocar los ladrillos no es muy bueno, no como ahora que se utiliza una mezcla de látex con polvo de mármol impermeable a la acción del tiempo.

Una de las intervenciones más destacadas es la nueva ubicación del reloj, centrado ahora en la caña del campanario debajo del cuerpo de campanas. También se procede a la apertura de dos ventanas cegadas del interior del templo, en el lado del evangelio, la ventana de la fachada principal, y la fachada y el balcón de la casa abadía.



El artículo concluye recordando que todo el ladrillo de la fachada se ha recuperado, a excepción del primer metro desde el suelo, que al ser el más rozado por la gente y unido a la humedad por la acequia que discurre cerca, está muy estropeado, por lo que se coloca ladrillo suparpuesto de ocho centímetros con una moldura, que va a servir todo ello de zócalo y que va a ser de las mismas características del existente.



2. UBICACIÓN Y ACCESOS

2.1. UBICACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL ENTORNO DE LA IGLESIA

Como ya se ha dicho con anterioridad la Virgen de la Salud se construyó sobre las ruinas de la primitiva iglesia, construida por los caballeros de la Orden de Santa María de Calatrava para el bautismo de la creciente comunidad cristiana que se produjo en la región tras la expulsión de los moriscos de Valencia en el reinado de Jaime I.

Para entender la ubicación del primer templo tendremos en cuenta la existencia de la pila bautismal del siglo XIII, reafirmando el fin sacramental de la misma, por lo que la iglesia se construyó cerca del paso de agua para evitar el traslado de agua, llegados a este punto hay que recordar que en esta época Xirivella tenía una gran red de acequias construidas por los árabes antes de su expulsión, y aún hoy en día queda patente que las actuales calles de San Antonio y el Carrer Major, donde se encuentra la iglesia, era una acequia con gran afluencia de agua, ya que sigue existiendo el Pozo de agua que abastece de agua a la región.



La Calle San Antonio y el Carrer Major en el s. XIII, época de la construcción de la primitiva iglesia era una acequia.



La delimitación del entorno a proteger se comprende en un cuadrante de 200 m² de los cuales el punto central es la propia iglesia y la plaza que hay delante de ella, afectando a las siguientes calles:

Al norte de la iglesia la calle de Ángel de Alcazar, hasta el encuentro de esta con la calle San Joaquín situada al este.

Por el lado sur encontrándose con la calle San Joaquín y el Carrer de les Llimeres, por el lado oeste, se halla el Carrer Major.



Delimitación de la zona protegida

2.2. ACCESOS Y RELACIÓN CON EL ENTORNO

Desde cualquier punto del pueblo se llega con facilidad a la iglesia, ya que se encuentra en el núcleo central del pueblo, tanto andando como en vehículo, las calles adyacentes a la misma están asfaltadas y disponen de aceras amplias y pavimentadas.

El Carrer Major y la Plaza de la Iglesia al igual que el resto de las calles están asfaltadas y las aceras pavimentadas, dotadas de alumbrado y mobiliario público necesario.

Una vez en la plaza se accede a la iglesia por la entrada situada en la fachada principal de la iglesia. El otro acceso ese encuentra en la fachada posterior, teniendo que entrar al patronato situado en la Calle Ángel de Alcazar.

La iglesia no se ve hasta que no se ha llegado prácticamente a entrar en la plaza, ya que está retranqueada de la línea de fachada de la calle, pasando lo mismo por la parte posterior por donde se accede en primer lugar al gran patio del patronato.

La iglesia se encuentra en el centro de una manzana de edificios de varias alturas, siendo estos más altos ocultándola a la vista de los viandantes.

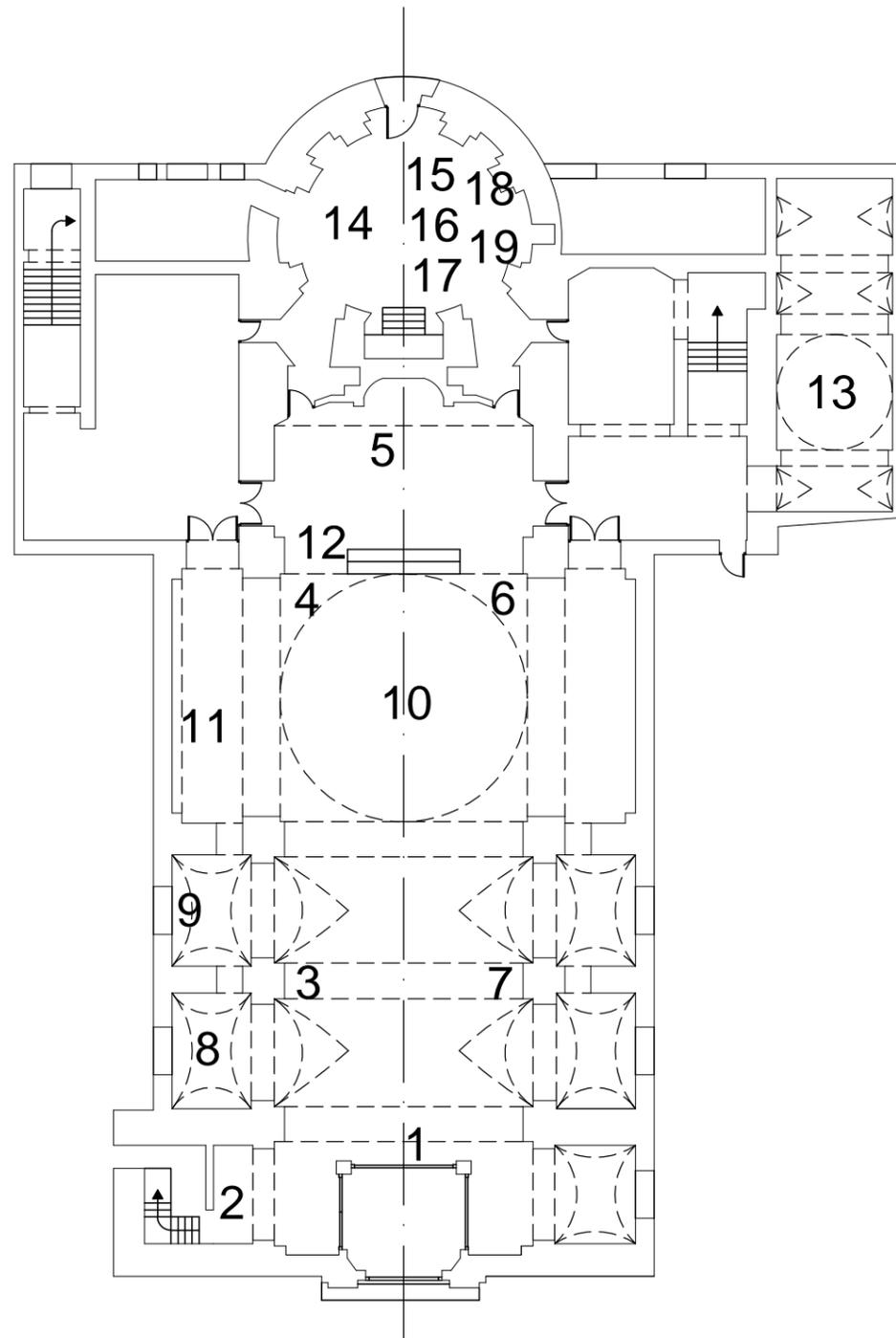
El enclave actual de la iglesia se encuentra en el núcleo histórico de Xirivella, unidos por la Carrer del Molí, la Ermita de la Virgen de la Salud, el patronato, a espaldas de la iglesia, y la Closa, estos tres edificios forman parte importante de la historia del pueblo.



La Ermita, la Iglesia y la Closa son parte importante del patrimonio de Xirivella



3. REPORTAJE FOTOGRÁFICO



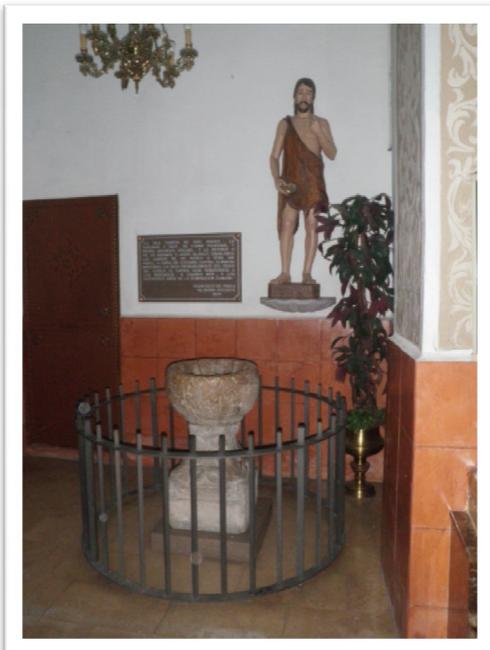
 <p>Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación</p>	<p>PROYECTO</p> <p>IGLESIA VIRGEN DE LA SALUD</p>	
 <p>UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA</p>	<p>ASIGNATURA</p> <p>PROYECTO FIN DE GRADO</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/200</p>
<p>PLANO</p> <p>MAPEADO FOTOGRAFIAS PLANTA</p>		



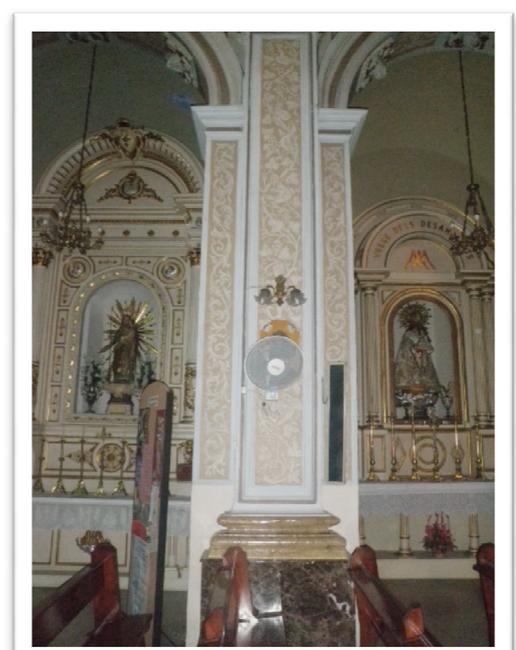
3.1. FOTOGRAFÍAS INTERIOR



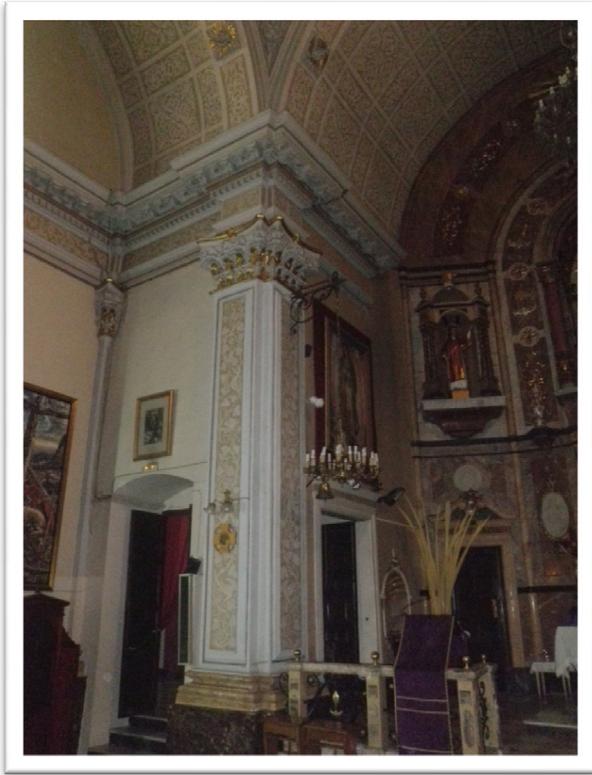
1. Vista de la puerta de entrada, el coro y la nave central.



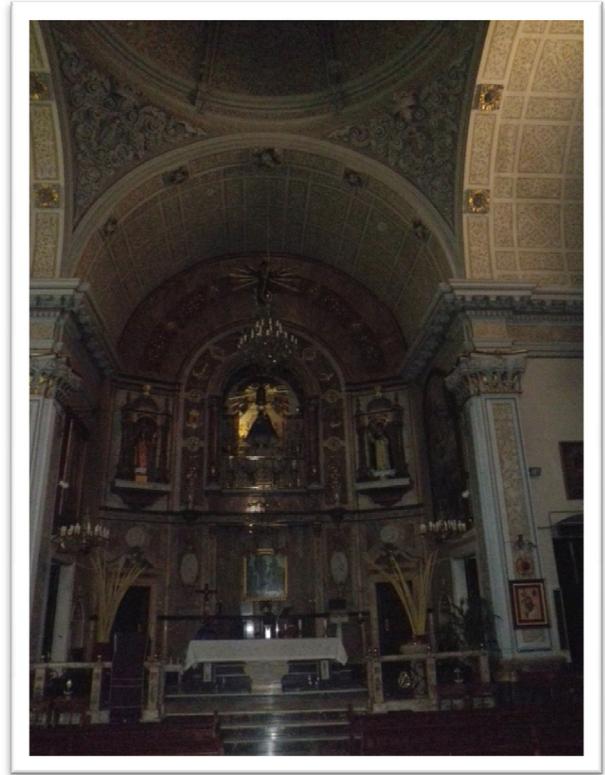
2. Pila bautismal.



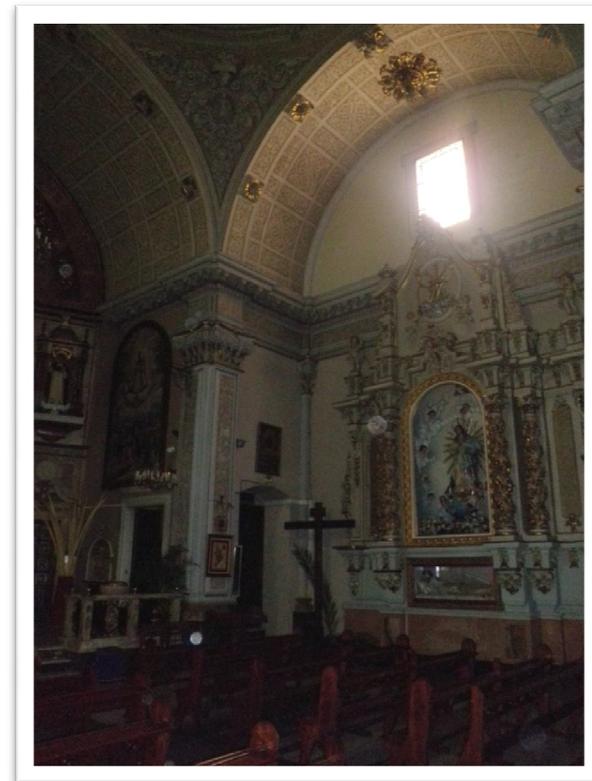
3. Capillas laterales.



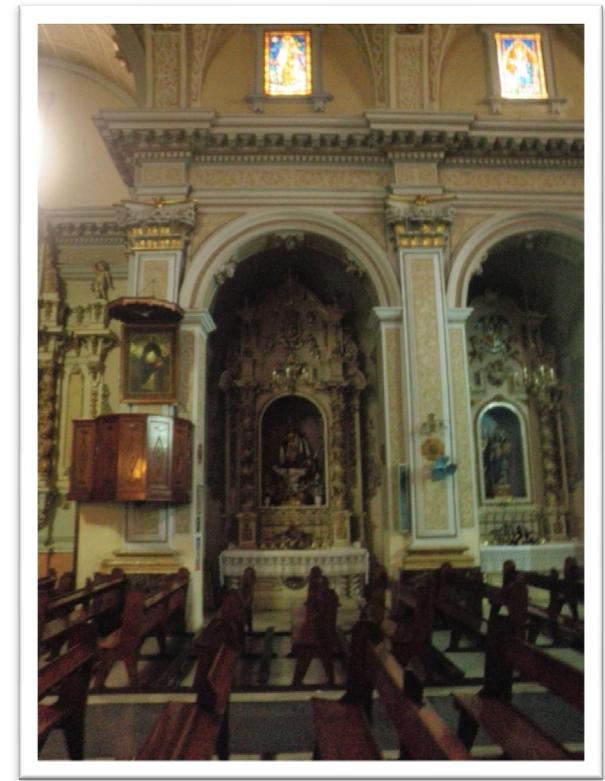
4. Lateral del altar.



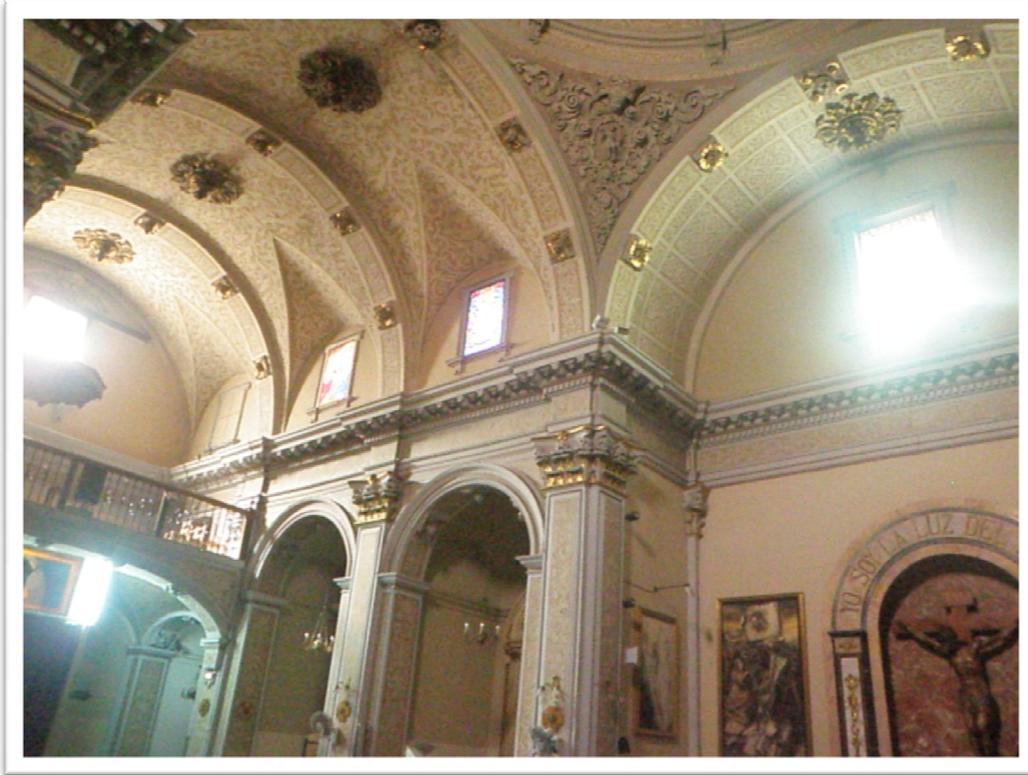
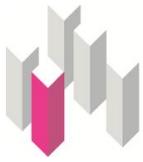
5. Altar.



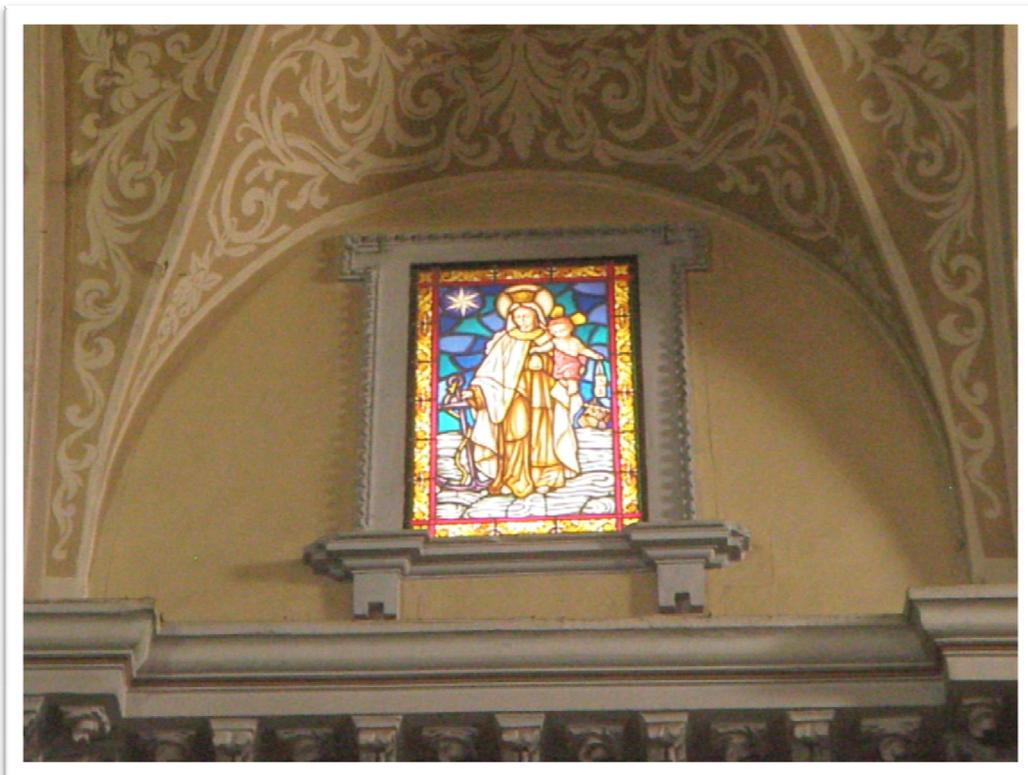
6. Lateral del altar.



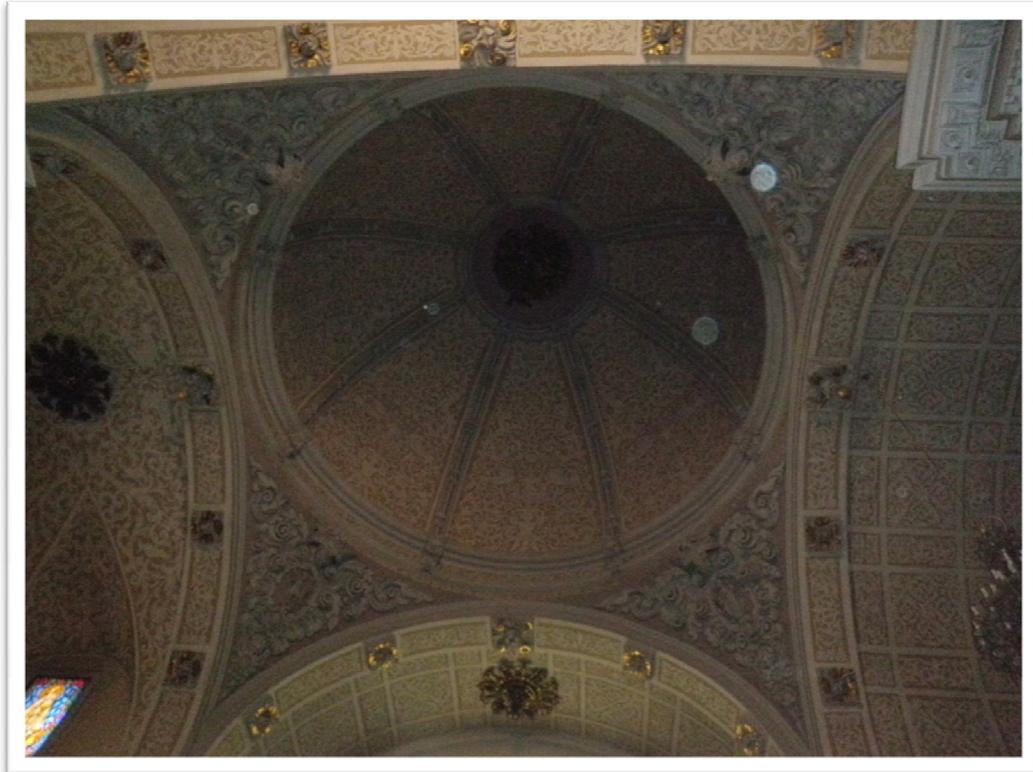
7. Capillas laterales.



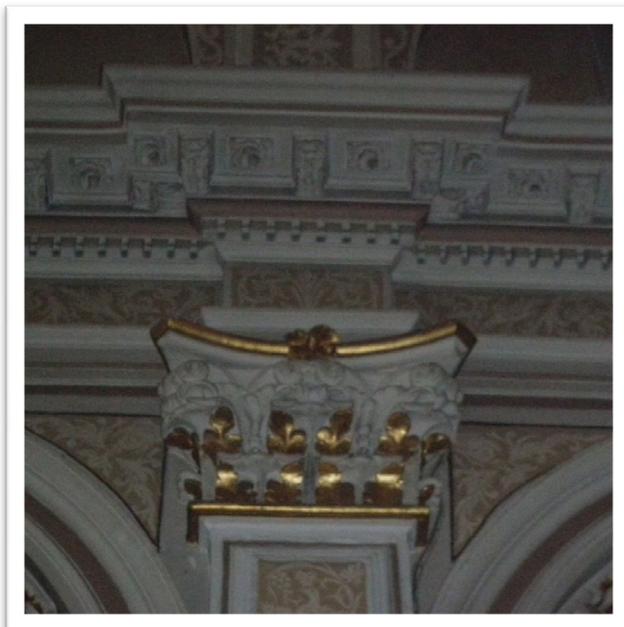
8. Detalle de la bóveda, crucero y pechina.



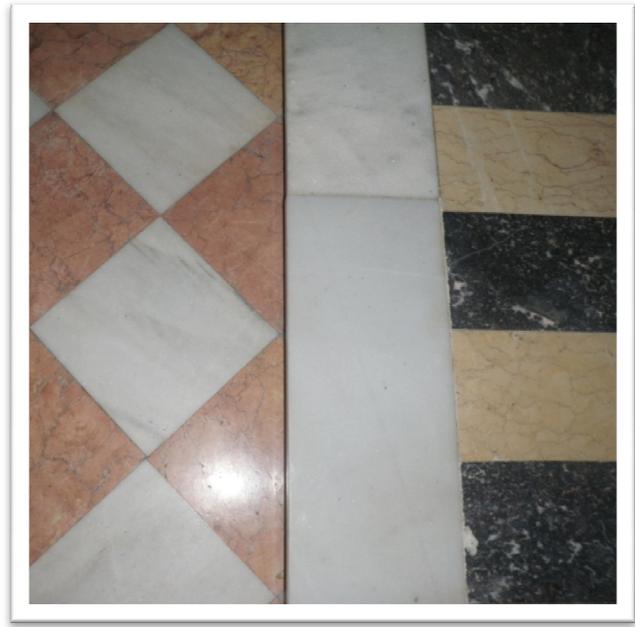
9. Ventana con vidriera.



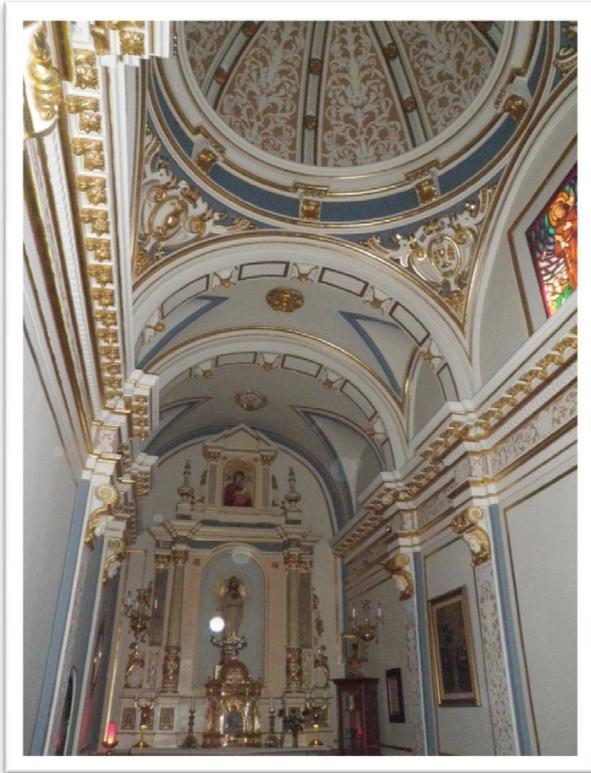
10. Cúpula de la nave central.



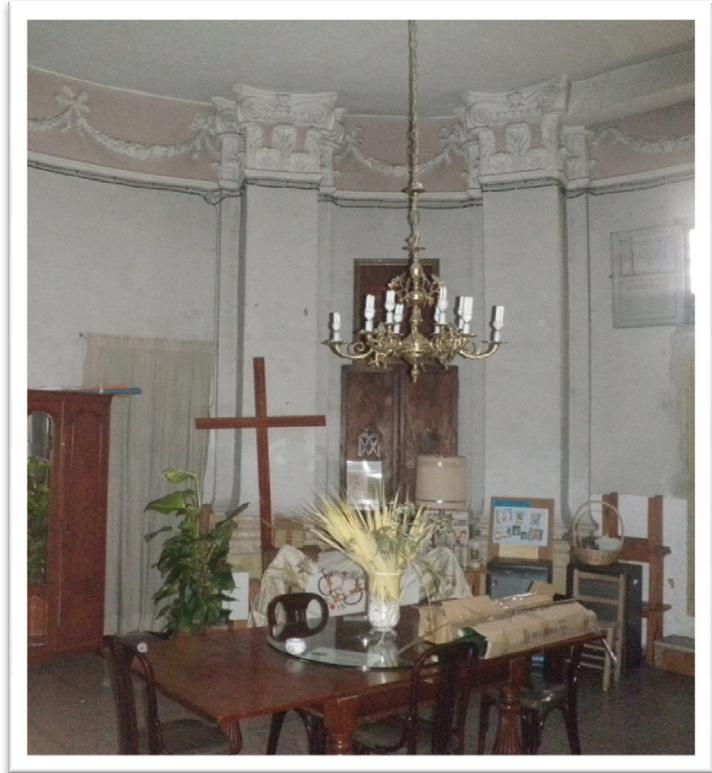
11. Detalle del capitel.



12. Diferentes pavimentos de la iglesia.



13. Capilla de comunión.



14. Planta inferior de la ronda neoclásica.



15. Pavimento del camarín de la virgen.



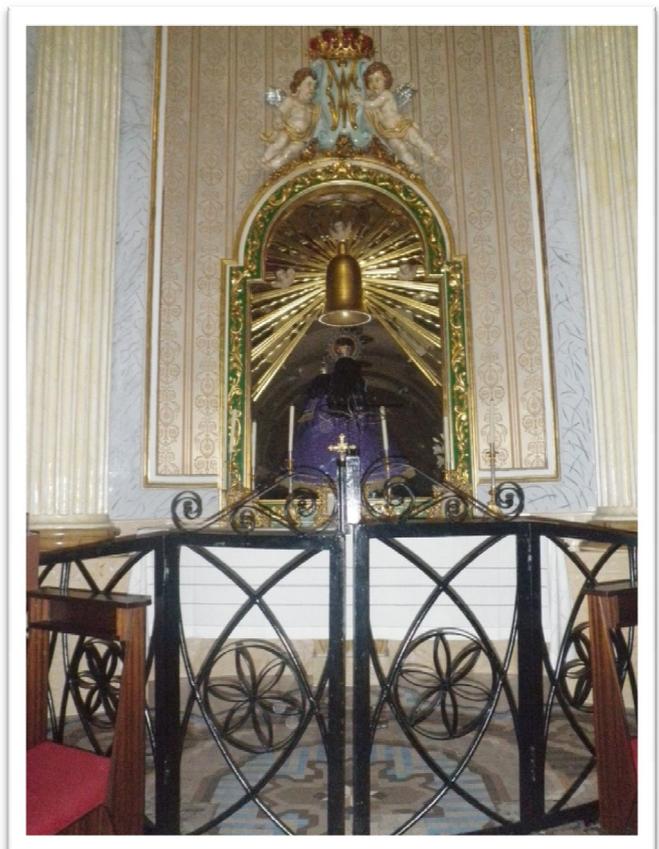
16. Cúpula del camarín de la virgen.



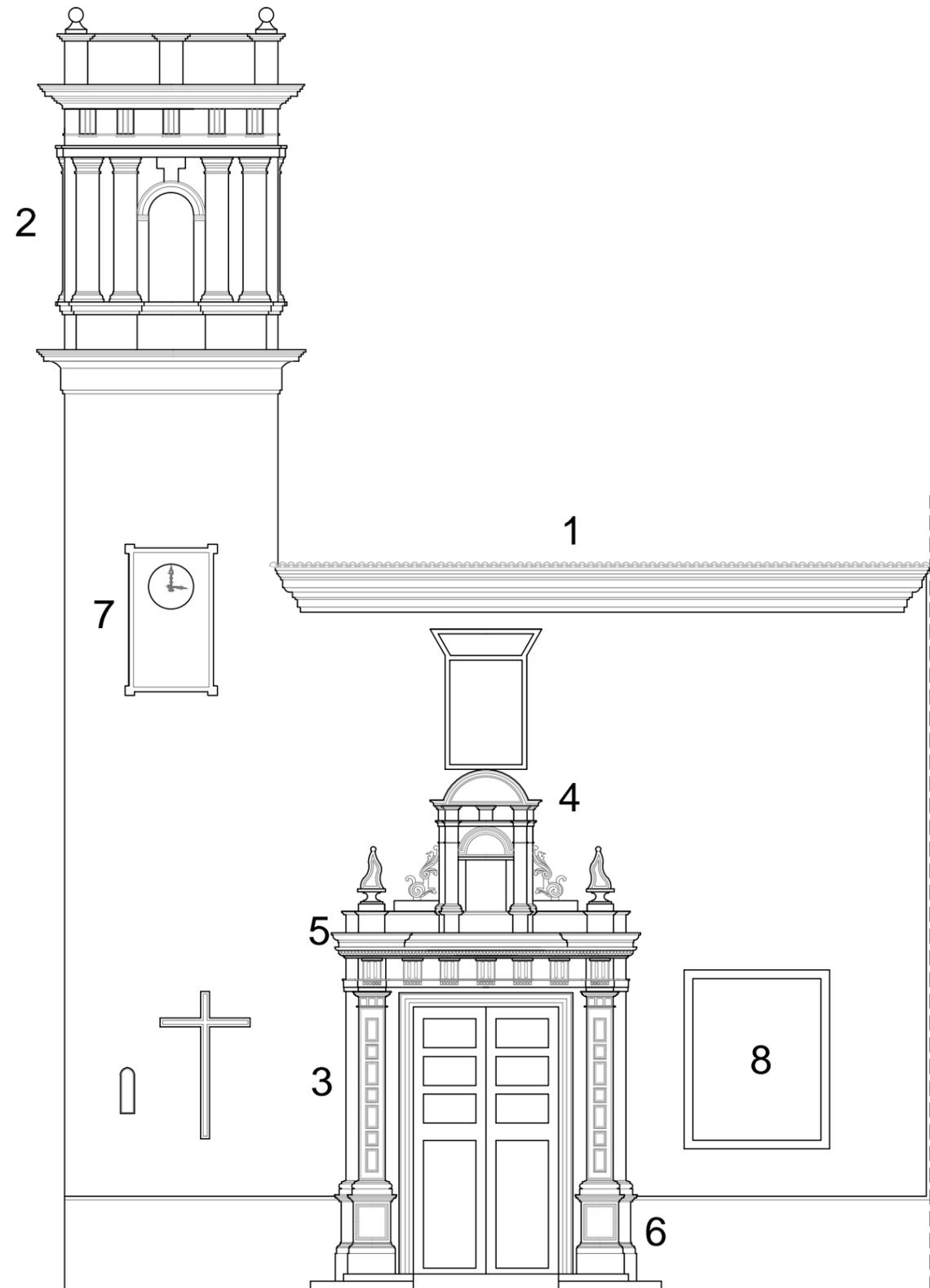
17. Pavimento del camarín de la virgen.



19. Detalle de la basa de la columna



18. Detalle del camarín de la virgen.

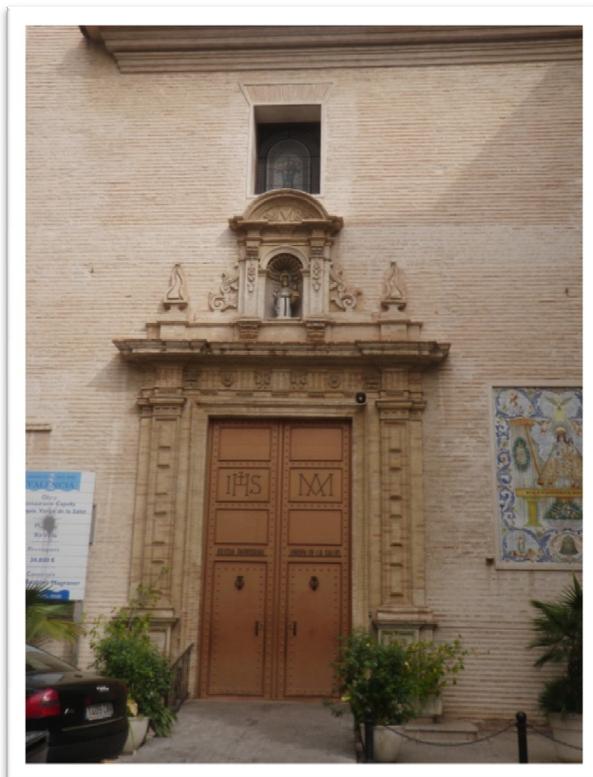


 <p>Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación</p>	PROYECTO IGLESIA VIRGEN DE LA SALUD	
	 <p>UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA</p>	ASIGNATURA PROYECTO FIN DE GRADO
PLANO MAPEADO FOTOGRAFIAS ALZADO PRINCIPAL		

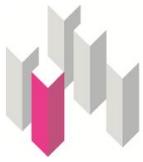
3.2. FOTOGRAFÍAS ALZADO PRINCIPAL



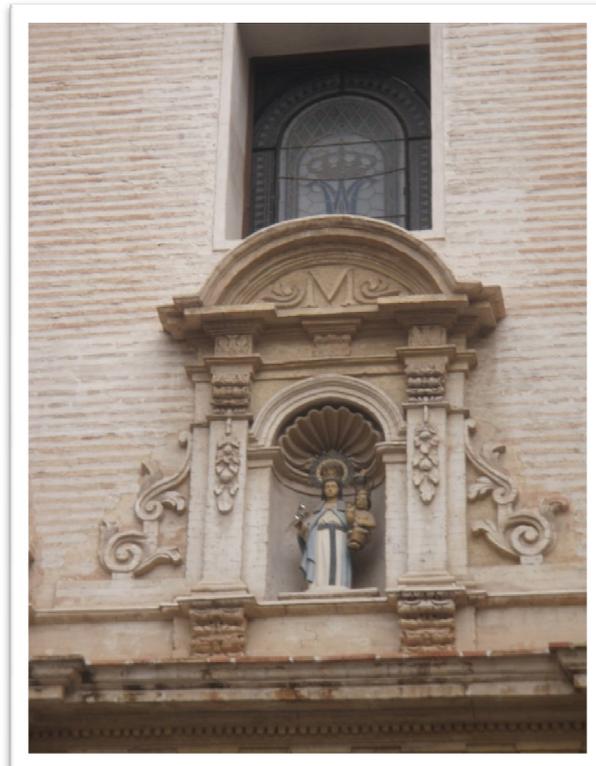
1. Fachada principal.



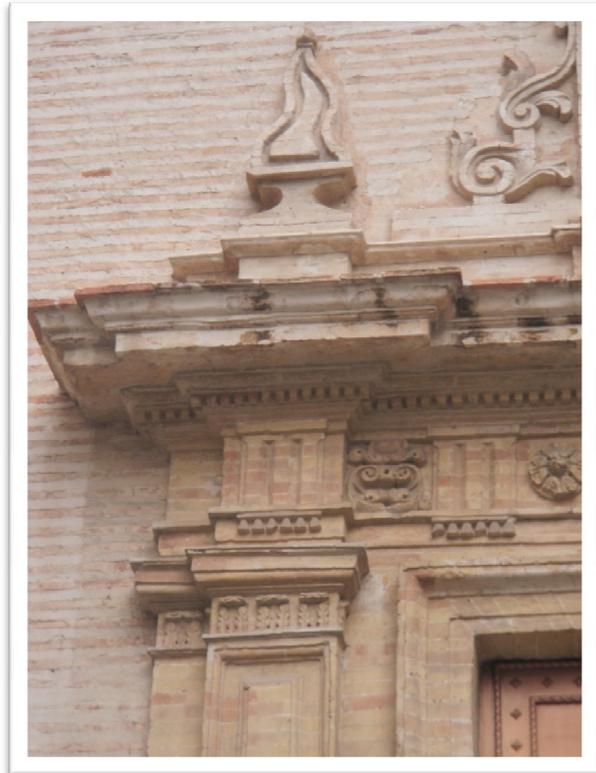
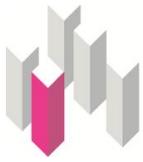
3. Portada principal.



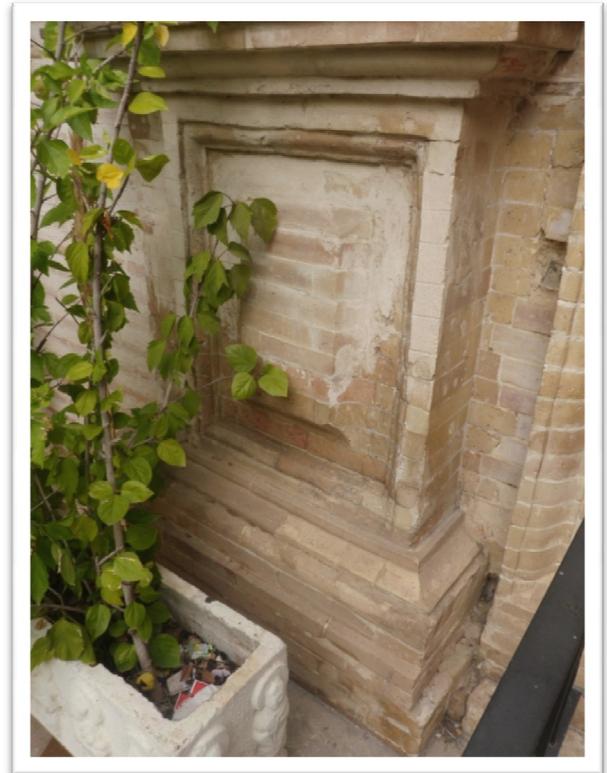
3. Detalle de la torre campanario.



4. Detalle del frontón de la portada.



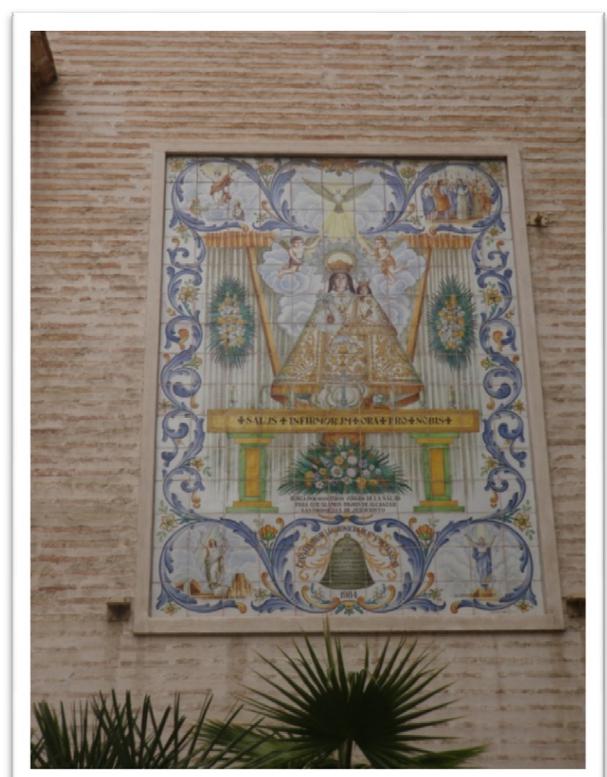
5. Detalle de la cornisa de la portada.



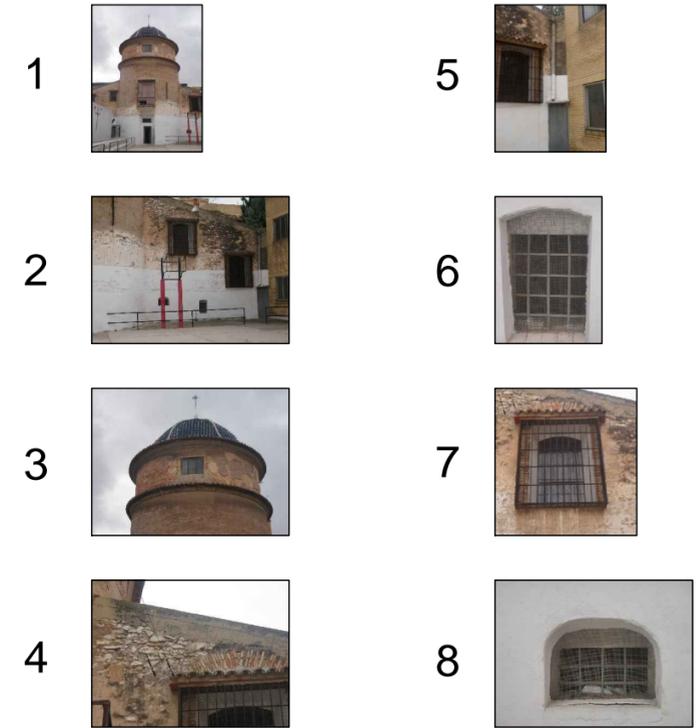
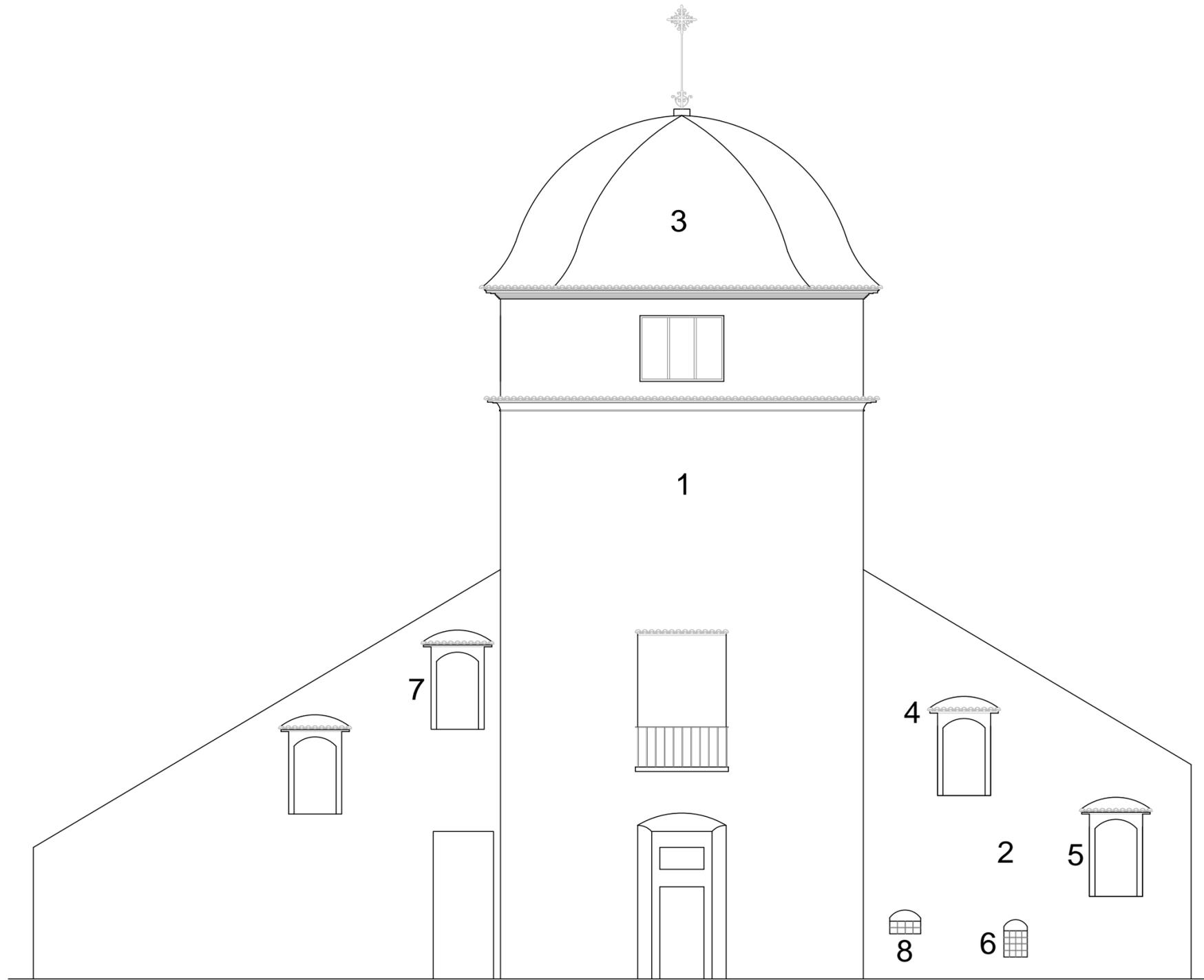
6. Detalle de la basa de la pilastra de la portada.



7. Detalle del reloj de la torre campanario.



8. Detalle del retablo de la virgen.



	PROYECTO IGLESIA VIRGEN DE LA SALUD
	ASIGNATURA PROYECTO FIN DE GRADO
PLANO MAPEADO FOTOGRAFIAS ALZADO POSTERIOR	



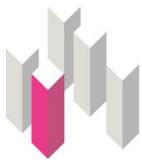
3.3. FOTOGRAFÍAS DEL ALZADO POSTERIOR



1. Alzado posterior.



2. Lado oeste de la fachada posterior.



3. Detalle de la cúpula de la fachada



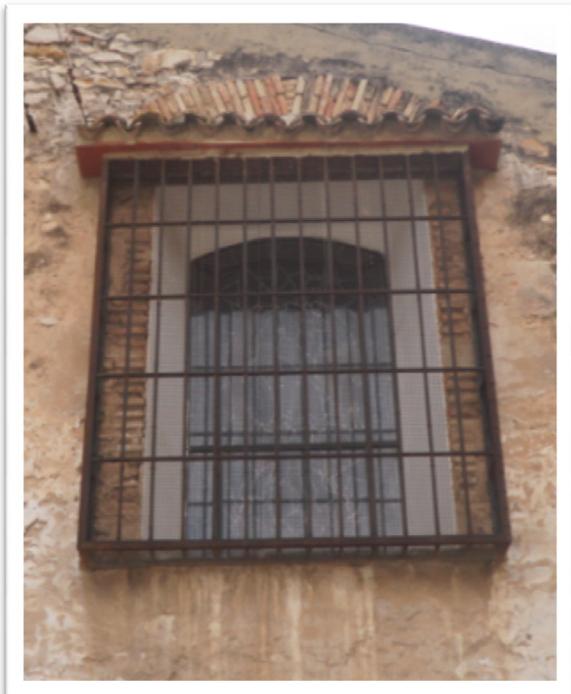
4. Detalle del dintel de las ventanas vidrieras de la fachada posterior.



5. Ventana con vidriera de la fachada posterior.



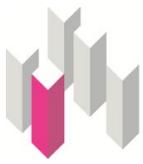
6. Ventana de la fachada posterior.



7. Ventana con vidriera de la fachada posterior.



8. Ventana de la fachada posterior.

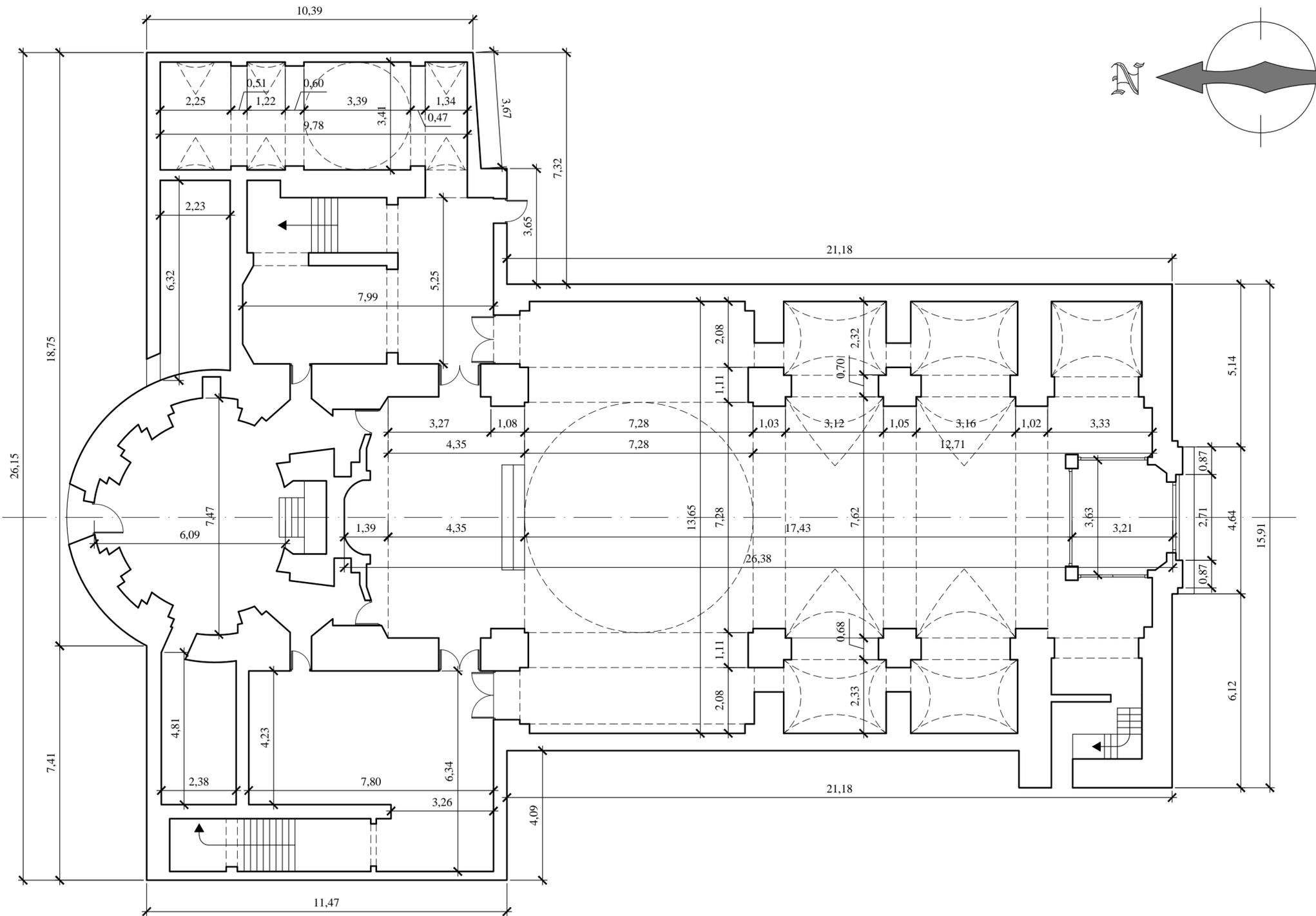


4. CROQUIS DE PLANTA

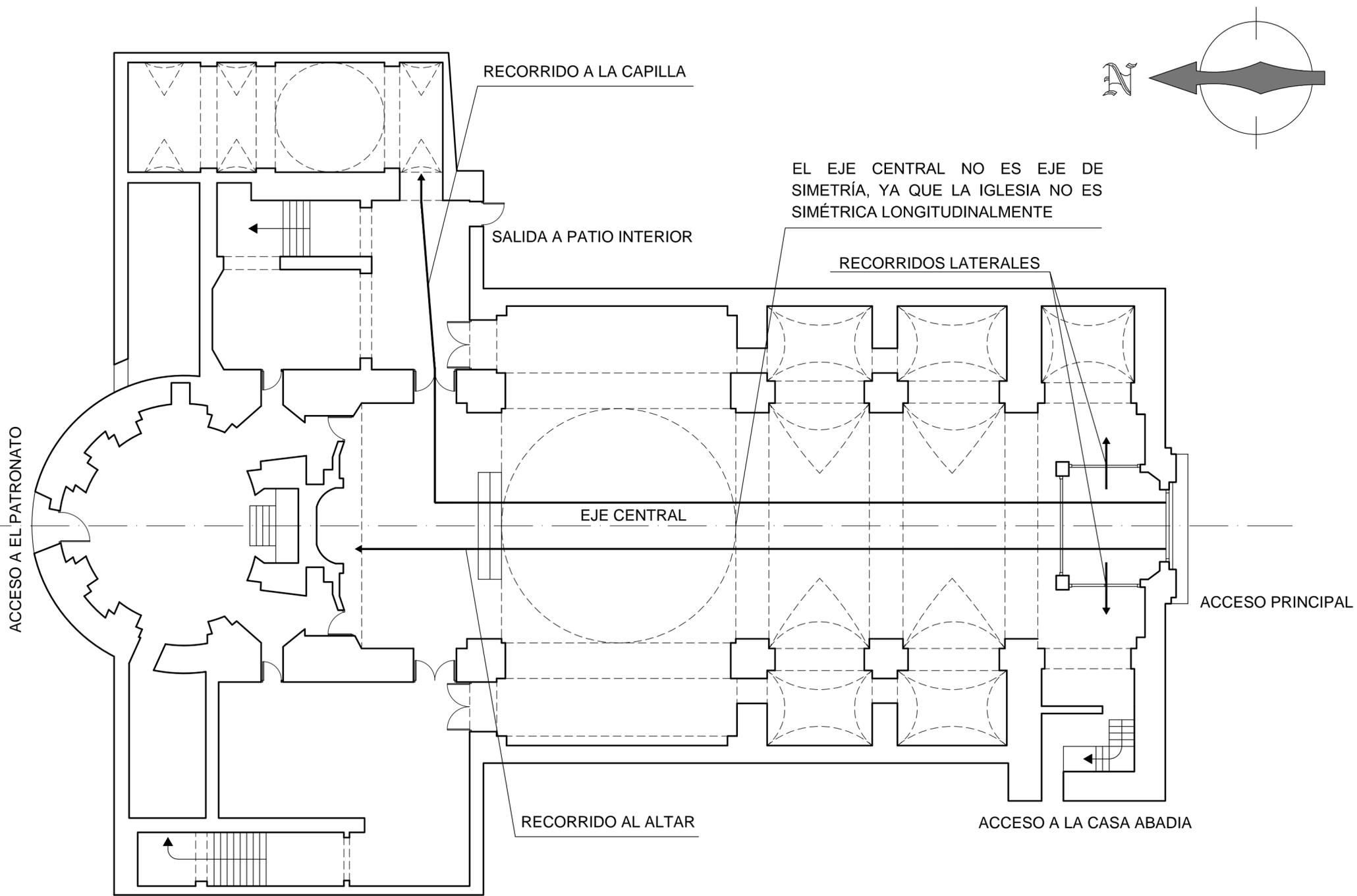
4.1 INTRODUCCIÓN

La planta de la iglesia de la Virgen de la Salud, como ocurre en la iglesia de Il Gesù, punto de partida del barroco en Italia, tiene un cuerpo central cubierto con una bóveda de cañón y dividida en tres naves, el encuentro con el crucero, el cual no está desarrollado rompiendo así con la planta de cruz latina, se resuelve con la cúpula sobre pechinas, y se remata con el ábside de la iglesia, reconstruido a finales del siglo XVIII o principios del XIX.

La planta se adapta a la funcionalidad del templo, se pierde la simetría, y las columnas de diferentes alturas dan gran volumen y movimiento.



 <p>Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación</p>	<p>PROYECTO</p> <p>IGLESIA VIRGEN DE LA SALUD</p>	
 <p>UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA</p>	<p>ASIGNATURA</p> <p>PROYECTO FIN DE GRADO</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/100</p>
<p>PLANO</p> <p>PLANTA ACOTADA</p>		



ACCESO A EL PATRONATO

RECORRIDO A LA CAPILLA

EL EJE CENTRAL NO ES EJE DE SIMETRÍA, YA QUE LA IGLESIA NO ES SIMÉTRICA LONGITUDINALMENTE

SALIDA A PATIO INTERIOR

RECORRIDOS LATERALES

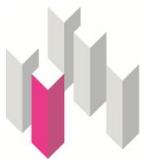
EJE CENTRAL

ACCESO PRINCIPAL

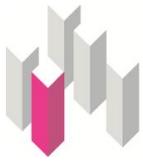
RECORRIDO AL ALTAR

ACCESO A LA CASA ABADIA

 <p>Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación</p>	<p>PROYECTO</p> <p>IGLESIA VIRGEN DE LA SALUD</p>	
 <p>UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA</p>	<p>ASIGNATURA</p> <p>PROYECTO FIN DE GRADO</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/100</p>
<p>PLANO</p> <p>PLANO EXPLICATIVO</p>		

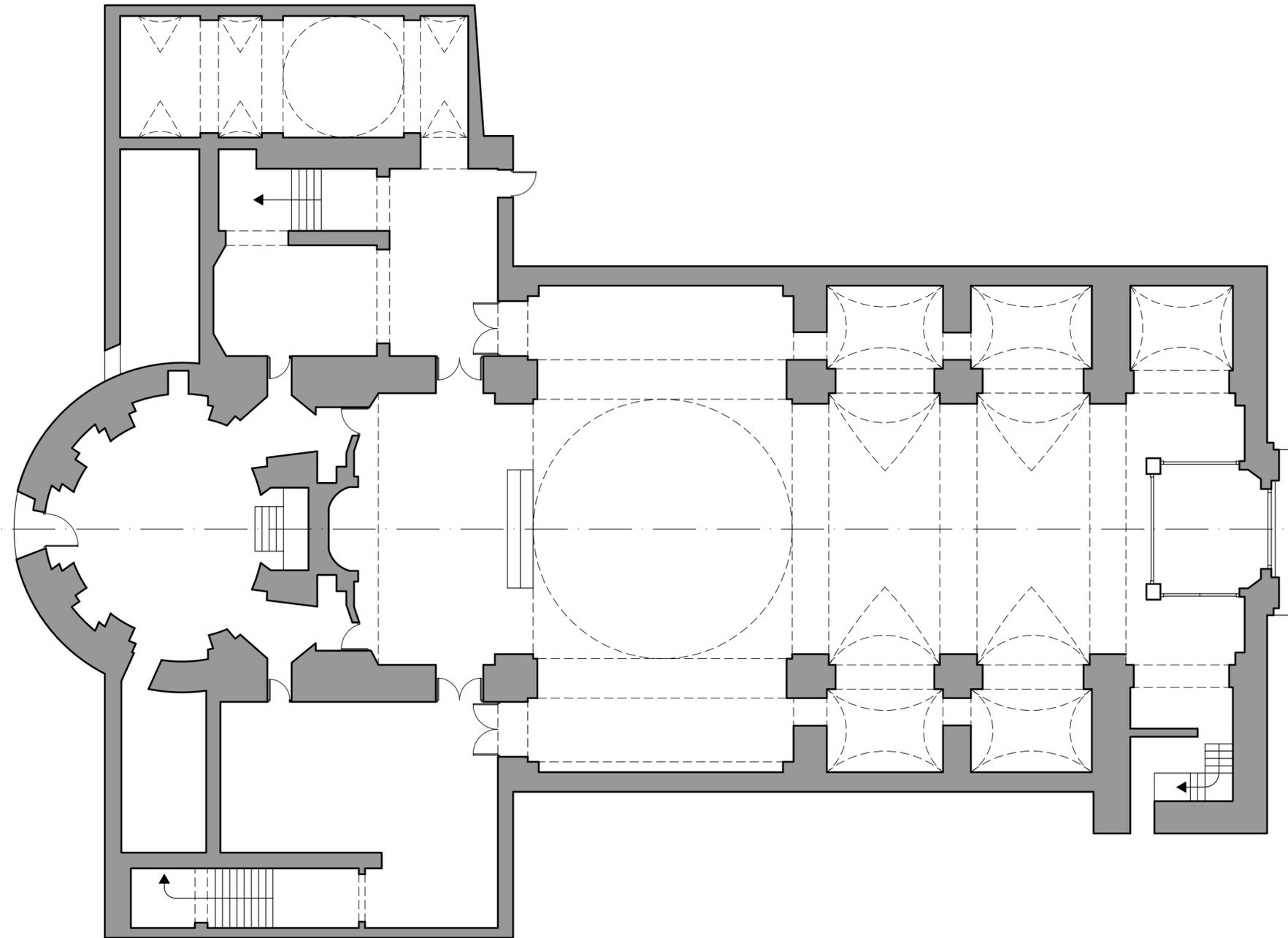


5. LEVANTAMIENTO DE PLANOS

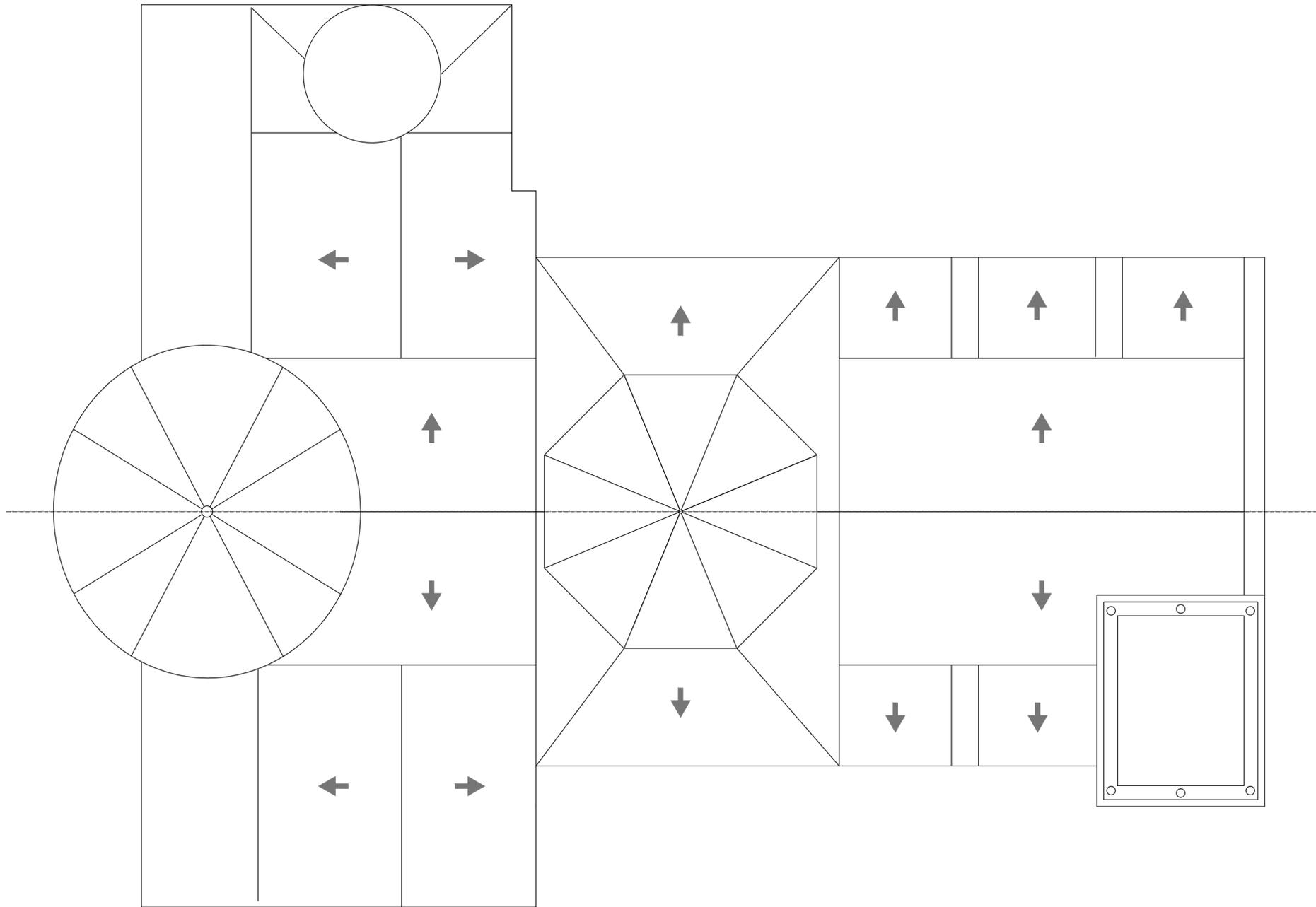


5.1. LISTADO DE PLANOS

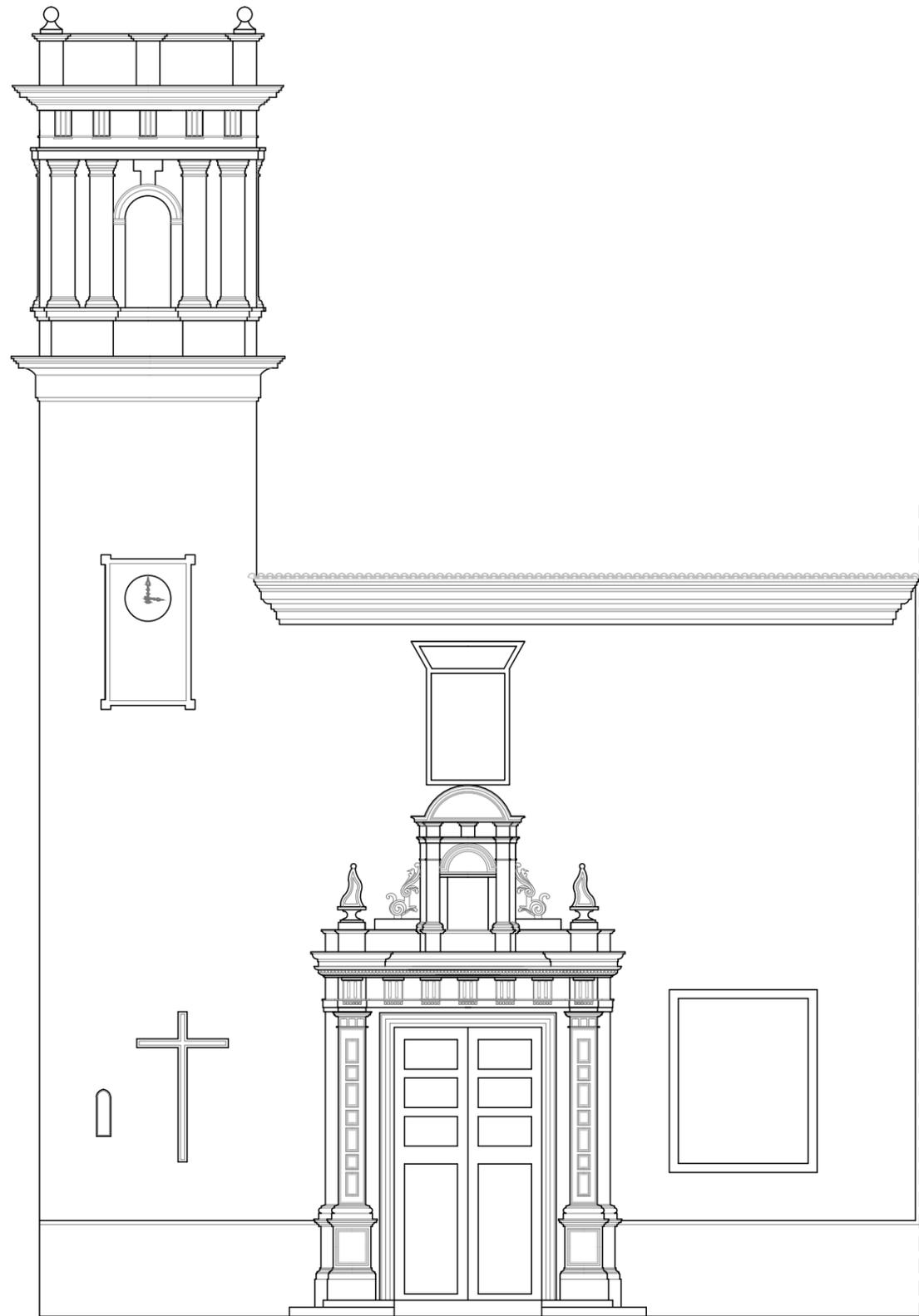
1. PLANO DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO
2. PLANO DE PLANTA
3. PLANO DE CUBIERTA
4. ALZADO PRINCIPAL
5. ALZADO POSTERIOR
6. SECCIÓN
7. DETALLES DE ALZADO
8. DETALLES



 Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación	PROYECTO	IGLESIA VIRGEN DE LA SALUD		
	ASIGNATURA	PROYECTO FIN DE GRADO	ESCALA	1/100
 UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	PLANO			PLANO DE PLANTA



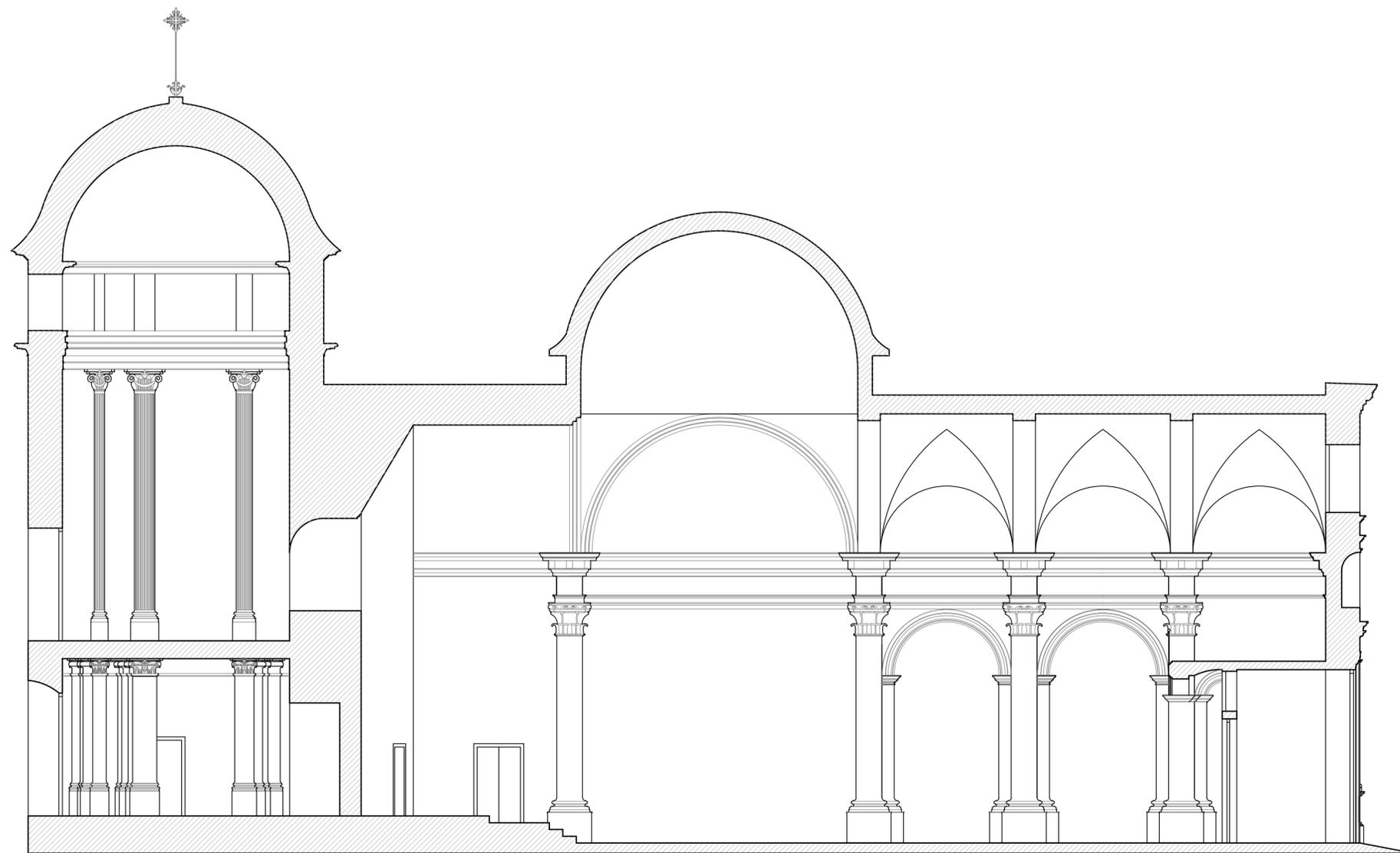
 <p>Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación</p>	<p>PROYECTO</p> <p>IGLESIA VIRGEN DE LA SALUD</p>	
 <p>UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA</p>	<p>ASIGNATURA</p> <p>PROYECTO FIN DE GRADO</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/100</p>
<p>PLANO</p> <p>PLANO DE CUBIERTA</p>		



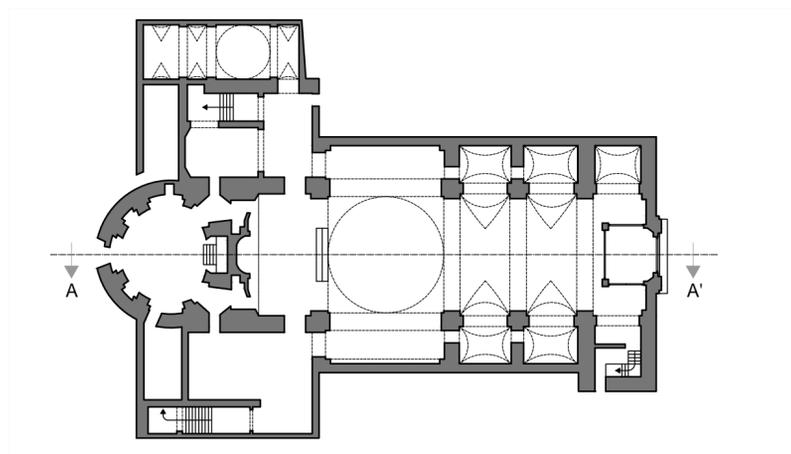
 Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación	PROYECTO	IGLESIA VIRGEN DE LA SALUD	
	 UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	ASIGNATURA	ESCALA
PLANO	PROYECTO FIN DE GRADO	1/100	
ALZADO PRINCIPAL			



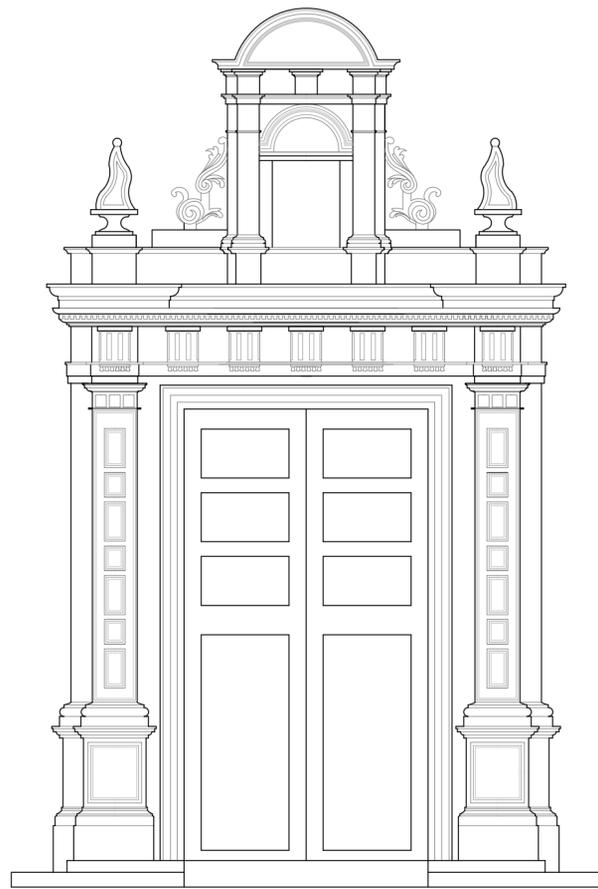
 <p>Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación</p>	PROYECTO IGLESIA VIRGEN DE LA SALUD	
 <p>UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA</p>	ASIGNATURA PROYECTO FIN DE GRADO	ESCALA 1/100
PLANO ALZADO POSTERIOR		



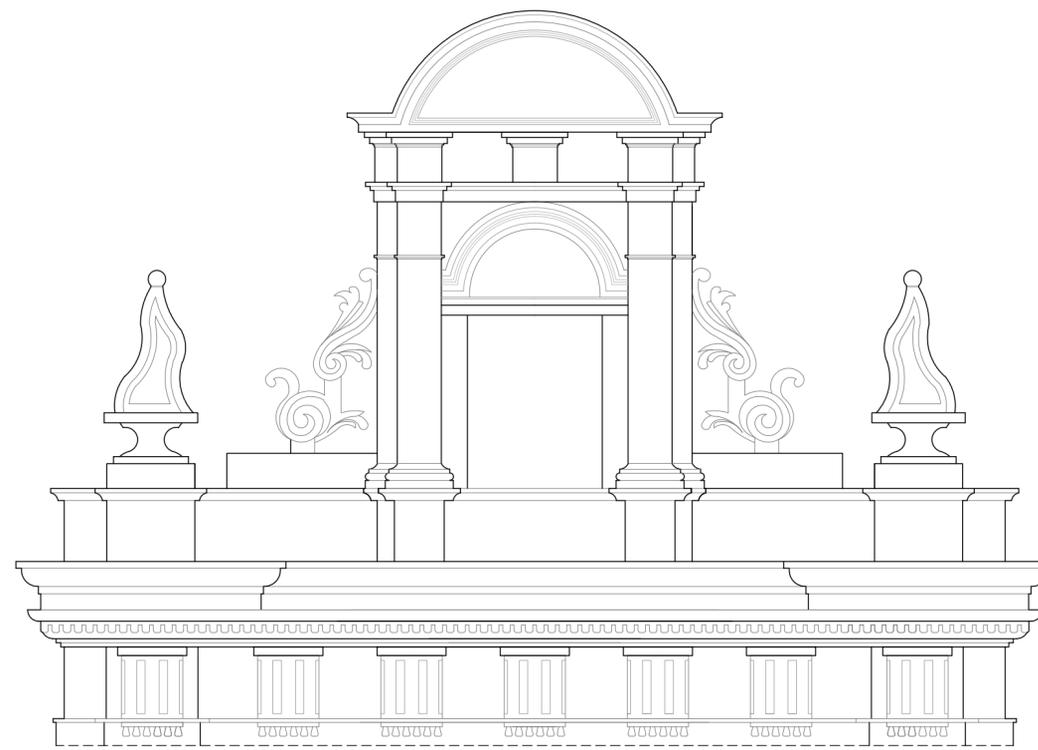
SECCIÓN A-A'



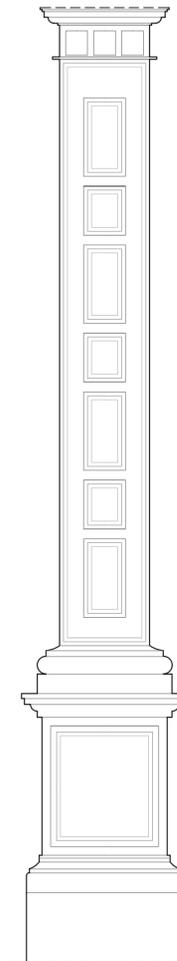
 Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación	PROYECTO IGLESIA VIRGEN DE LA SALUD
	ASIGNATURA PROYECTO FIN DE GRADO
PLANO PLANO DE SECCIÓN	



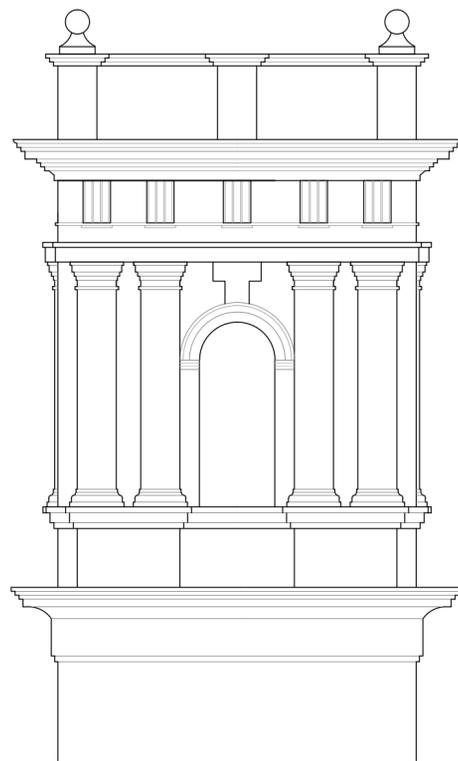
PORTADA ESCALA 1/50



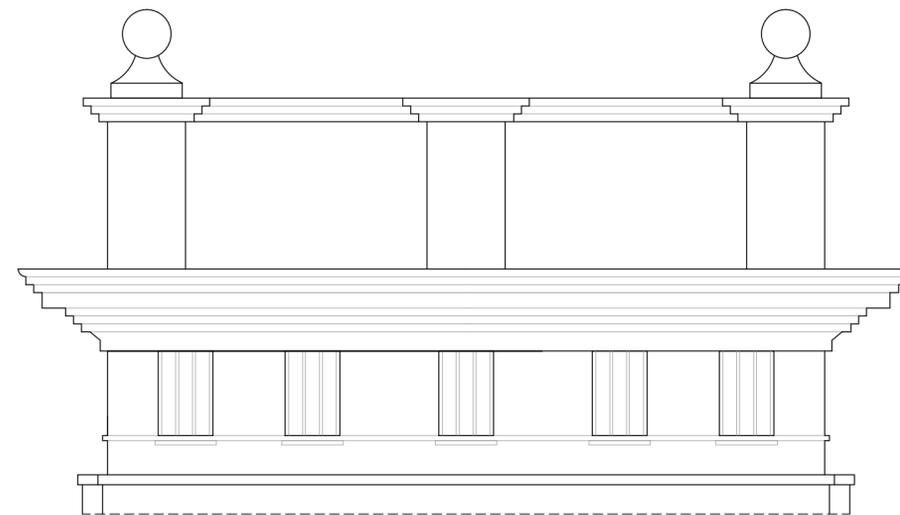
REMATE DE LA PORTADA ESCALA 1/25



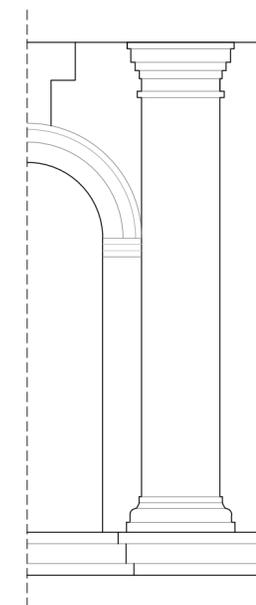
COLUMNA E: 1/25



TORRE CAMPANARIO E: 1/50



PROYECTO FIN DE GRADO

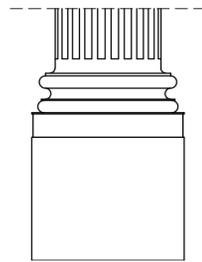
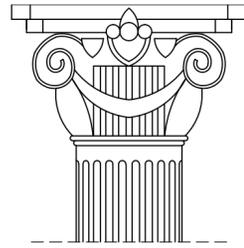


COLUMNA E: 1/25

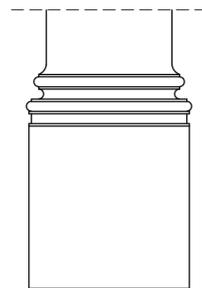
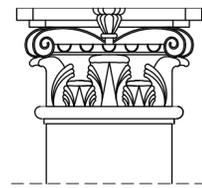
 Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación	PROYECTO	IGLESIA VIRGEN DE LA SALUD	
	 UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	ASIGNATURA	PROYECTO FIN DE GRADO
PLANO		ESCALA	S/E

DETALLES DEL ALZADO

COLUMNAS NEOCLASICAS

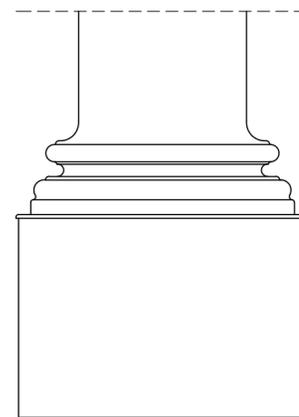
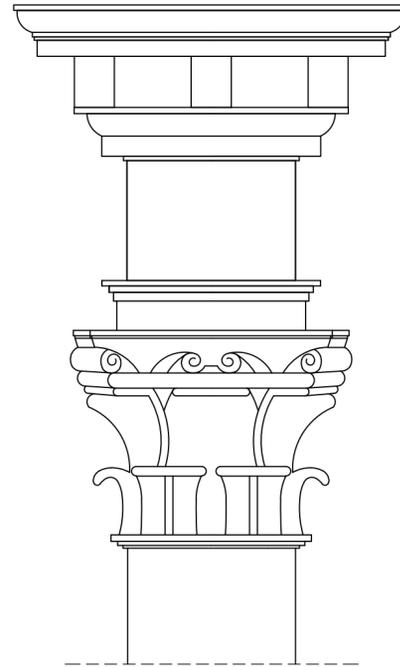


COLUMNA DEL CAMARIN

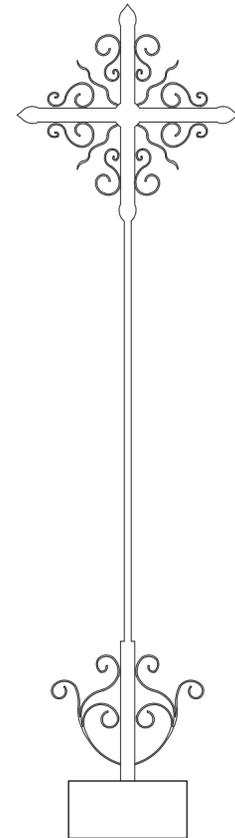


COLUMNA DE LA GIROLA

COLUMNA BARROCA



COLUMNA DE LA NAVE



CRUZ DE LA ORDEN DE SANTAMARIA

	Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación	PROYECTO	IGLESIA VIRGEN DE LA SALUD	
		UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	ASIGNATURA	PROYECTO FIN DE GRADO
PLANO		DETALLES		



6. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO Y ARQUITECTÓNICO

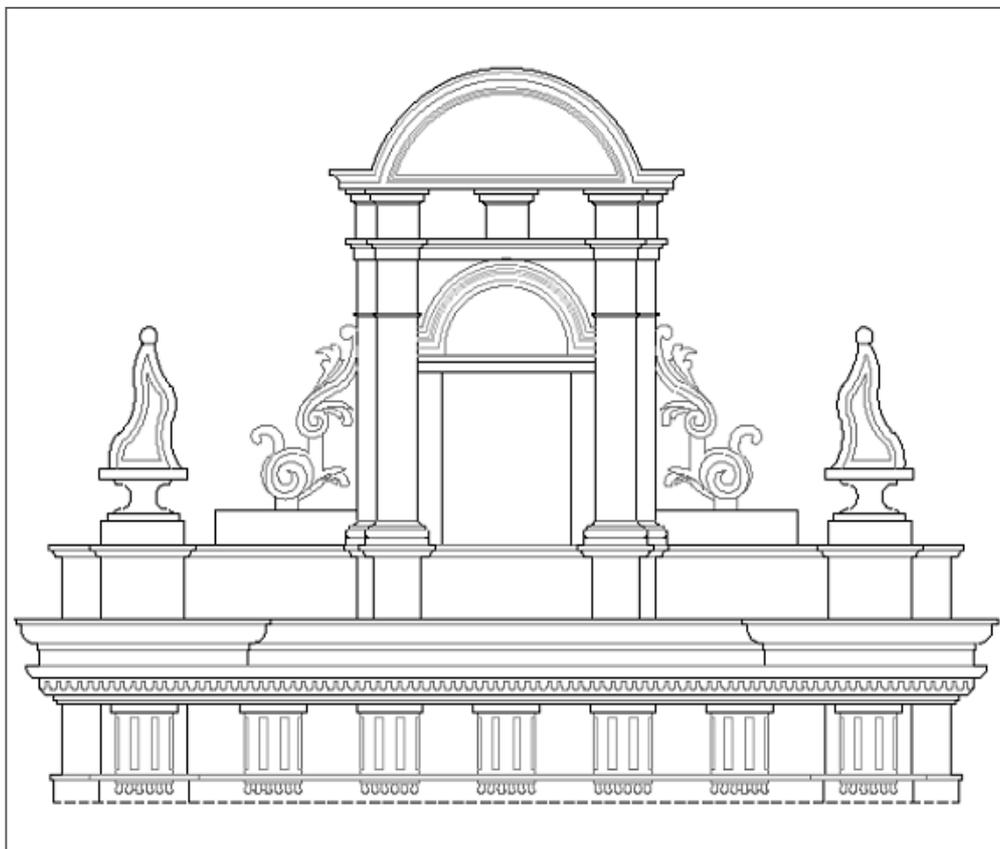


6.1 INTRODUCCIÓN

En la arquitectura barroca los conceptos de volumen y simetría del renacimiento se reemplazan por una arquitectura ilusoria, destacando el dinamismo y la ornamentación.

Prima la superposición de los planos y volúmenes, empleando un repertorio de infinitas curvas, elementos desproporcionados.

Muestra de ellos es el remate de la portada de la iglesia, donde destaca la cornisa, el frontón curvo y los diferentes elementos ornamentales curvos.



Remate de la portada de la Iglesia Virgen de la Salud

Se mantiene un vocabulario clásico, aunque se producen una serie de variaciones como la tipología de las plantas complicándose al introducir curvas y contracurvas distorsionando el espacio interno.

Los materiales empleados son fáciles de trabajar, como el ladrillo para la estructura y los estucos y escayolas para la formación de ornamentación interior.

6.2. ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

6.2.1. CIMENTACIÓN:

Las cimentaciones, teóricamente, están constituidas por macizos de piedra unidas con mortero. En las columnas la cimentación se resuelve con zapatas aisladas unidas a los cimientos de los contrafuertes, a los que están adosadas, creando un entramado al quedar estos unidos a la cimentación corrida de los muros de cerramiento.

6.2.2. PLANTA:

Como ya se ha dicho, en el barroco se pierde el concepto clásico de la tipología de la planta, en el caso de la iglesia de la Virgen de la Salud, la planta se ajusta más al aprovechamiento del espacio que a cualquier tipo de orden.

Así la nave de planta rectangular de dimensiones aproximadas de 27 metros de longitud por 15 metros de ancho (las cuales no guardan ninguna simetría ni proporción ni módulo con el resto de la iglesia), se diferencian tres tramos, los laterales cubiertos con bóvedas vaídas y el núcleo central por una bóveda de cañón apoyada sobre tres arcos fajones.

El encuentro con el crucero, el cual no está desarrollado, se resuelve con una cúpula sobre pechinas y el ábside, que en un inicio fue recto, tiene estructura cóncava debido a la reconstrucción de la girola neoclásica.

En el lado este de la iglesia está la capilla de comunión, siendo una réplica de escala reducida de la nave central de la iglesia.

6.2.3. MUROS Y HUECOS:

Los muros, como ya ocurría en el gótico y el renacimiento, queda desprovisto de misión estructural, reduciendo su espesor y pasando a ser un mero elemento de cerramiento.

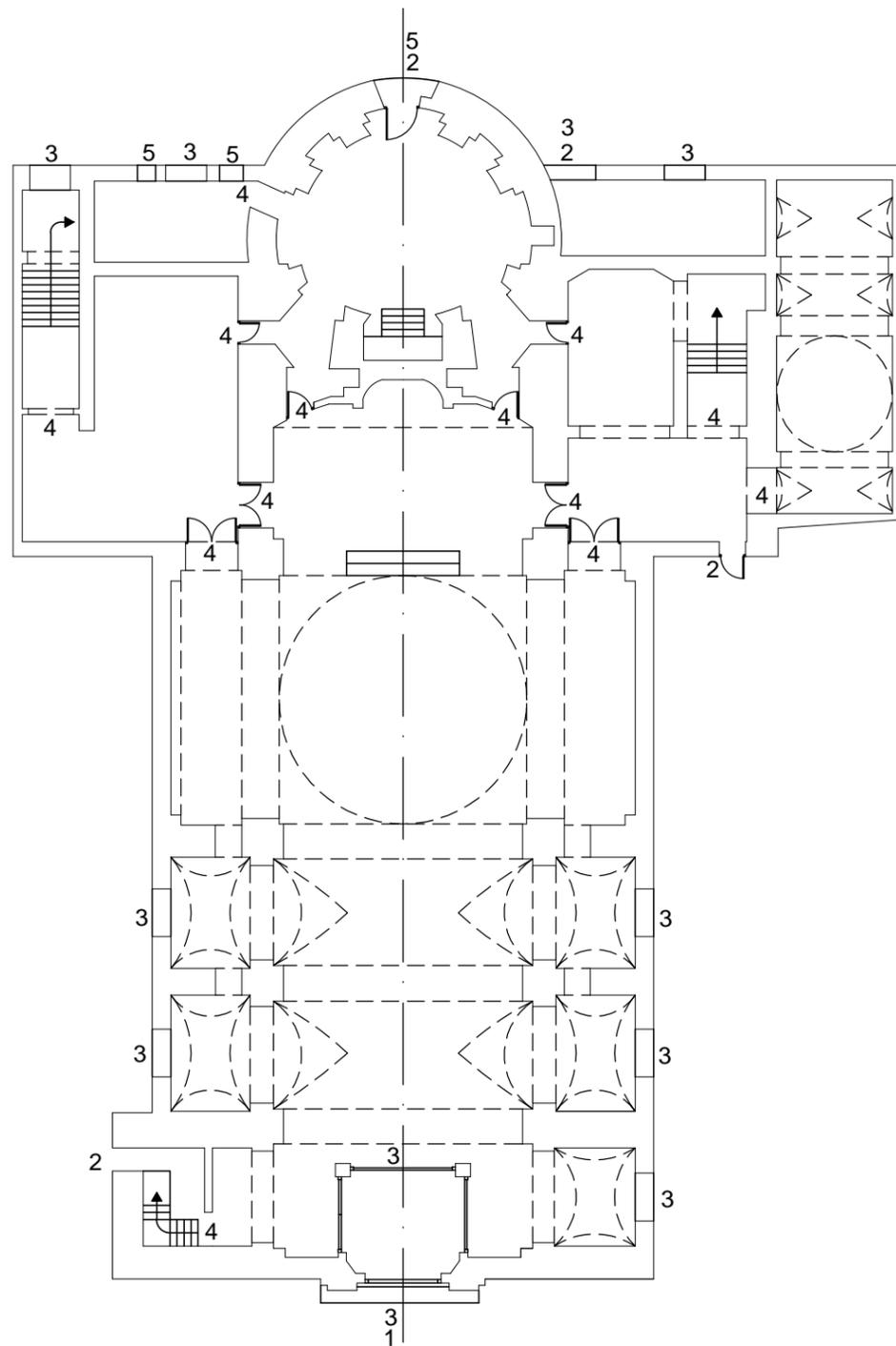
Para su construcción se utiliza ladrillo cerámico, uniendo las hiladas con mortero de cal, favoreciendo así el reparto uniforme de las presiones.

Se sigue utilizando la sillería pero de dimensiones mucho más reducidas para facilitar su tallado y colocación.

El hecho de que los muros dejen de tener carácter estructural, favorece a la apertura de diversos huecos tanto para ventanas como para puertas.

En nuestro caso, destacan cinco vidrieras de las capillas de la nave central, una en la fachada principal, otra en la parte baja del coro y cinco en la fachada posterior.

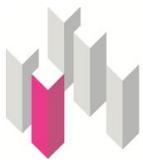
También accesos a la iglesia y los pasos a las diferentes estancias son numerosos como se ve en el plano adjunto.



LEYENDA

1. PUERTA PRINCIPAL DE ACCESO
2. PUERTAS DE ACCESO A LA IGLESIA
3. VENTANAS CON VIDRIERAS
4. PUERTAS DE PASO
5. VENTANAS

 <p>Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación</p>	<p>PROYECTO</p> <p>IGLESIA VIRGEN DE LA SALUD</p>	
 <p>UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA</p>	<p>ASIGNATURA</p> <p>PROYECTO FIN DE GRADO</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/200</p>
<p>PLANO</p> <p>PLANO CARPINTERIA</p>		



6.2.4. ARCOS, BÓVEDAS Y CÚPULAS

La cubierta de la iglesia se resuelve en la nave central con una bóveda de cañón, la que descansa sobre tres arcos fajones que a su vez transmiten las tensiones a las grandes columnas que delimitan las capillas laterales cubiertas por bóvedas apoyadas sobre contrafuertes.

El encuentro con el crucero se resuelve con una cúpula vaída, apoyada sobre arcos de medio punto, formando cuatro pechinas.

El camarín de la virgen se resuelve con una gran cúpula con tambor de gran altura con cuatro ventanas que permiten la iluminación de la estancia.

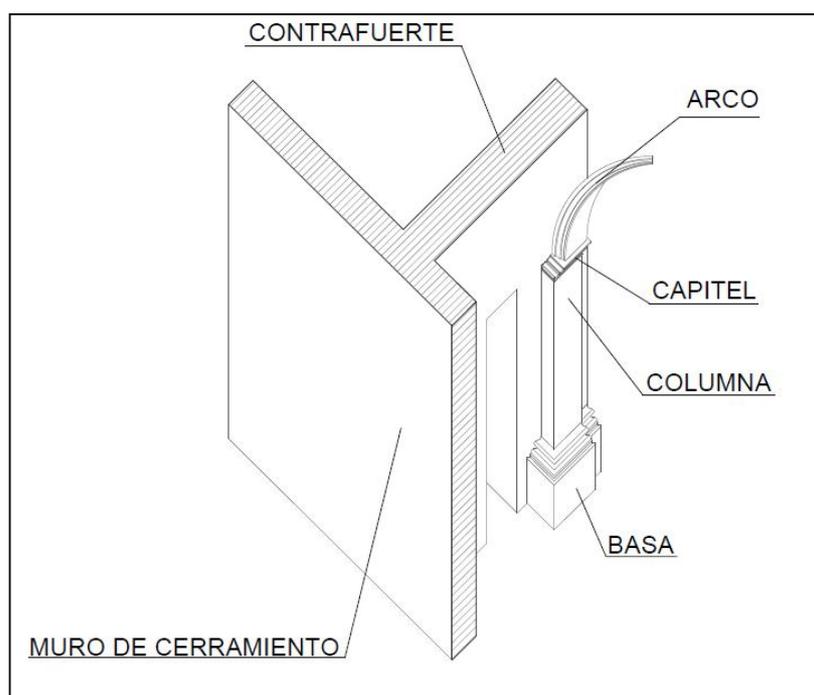
Las ocho columnas del camarín están empotradas en los muros de cerramiento, siendo de sección cuadrada en la planta baja y de sección circular estriada en la planta superior.

Resumiendo se puede decir que la cubierta trabaja concentrando los esfuerzos en puntos determinados y no a lo largo de toda la cobertura, lo que permite que los arcos que la sustentan puedan transmitir a las columnas las cargas.

La forma de las columnas es cruciforme adaptándose a su función, rematada con una basa y un capitel de orden clásico.

Al igual que ocurre con los muros los pilares son de ladrillo revestido con yeso y se utilizan molduras para el remate del capitel y la basa, los cuales se pintan imitando materiales nobles, como el mármol, y aportando gran color a la iglesia.

Los arcos encargados de transmitir las cargas y las bóvedas, también se revisten con yeso y pintan con tonalidades beige y doradas.

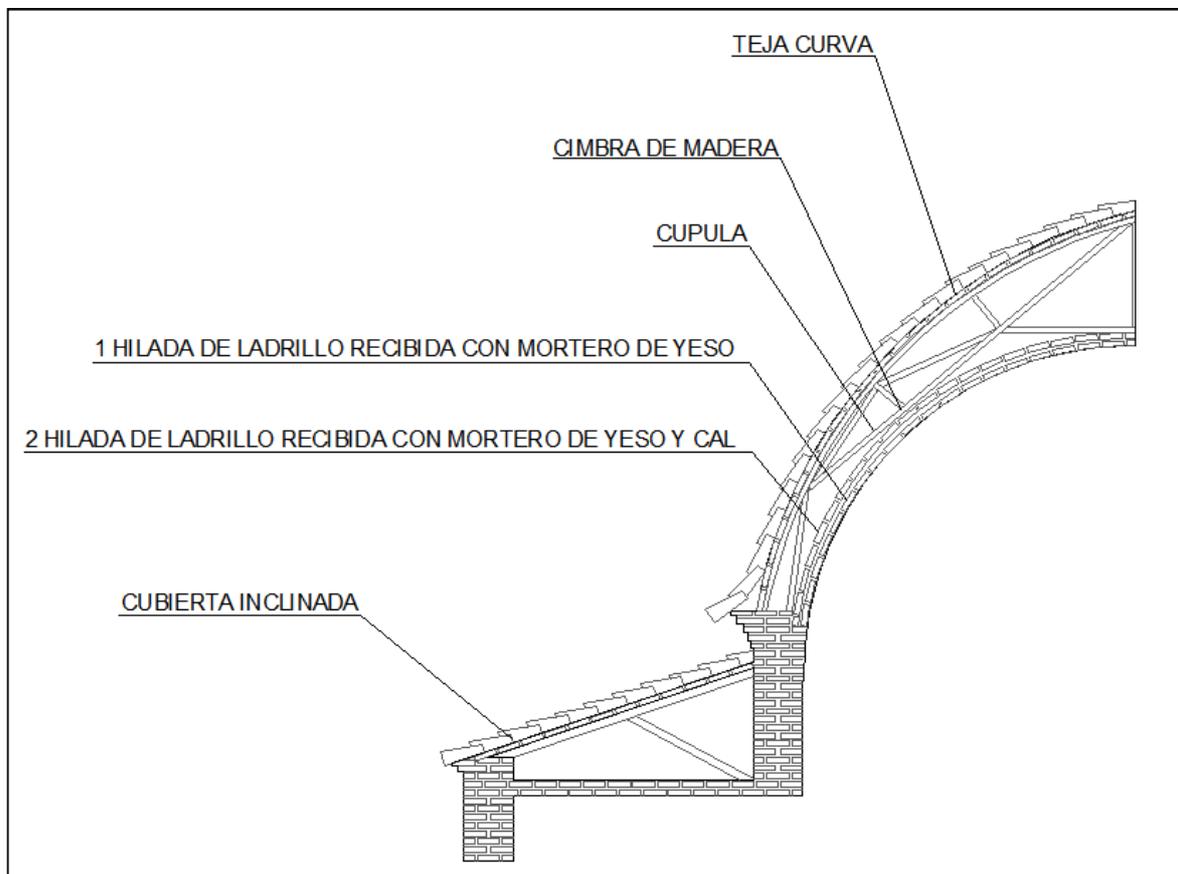


6.2.5. SOBRECUBIERTAS

Sobre las bóvedas y las cúpulas se solía colocar una cubierta para su protección, esta cubierta probablemente formada por un armazón de madera con vertiente a dos aguas en la nave central y de un agua en las capillas laterales de inclinación variable.

La sobrecubierta se solía construir antes que las bóvedas, colocando como elemento aislante teja curva.

Al igual que en las bóvedas, en la cúpula, también se construía una cimbra de madera sobre la que se hacían una o dos roscas de ladrillo tomadas con mortero y sobre las que se colocaban las tejas.



6.3. ANÁLISIS DE LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CÚPULA

Como ya hemos dicho la cúpula deja de tener función estructural, para ser un mero elemento de cerramiento.

Como no se puede comprobar, probablemente el sistema constructivo de la cúpula de la iglesia de la Virgen de la Salud, se realizó en primer lugar la cimbra de madera compuesta por ocho rastreles visibles desde el exterior.

Sobre esta estructura triangular de madera se realizaría una primera rosca de ladrillo recibida con mortero de yeso, para su rápido fraguado, la que se doblaría con una segunda rosca sobre la que se coloca la teja curva como elemento de impermeabilización de la cubierta.

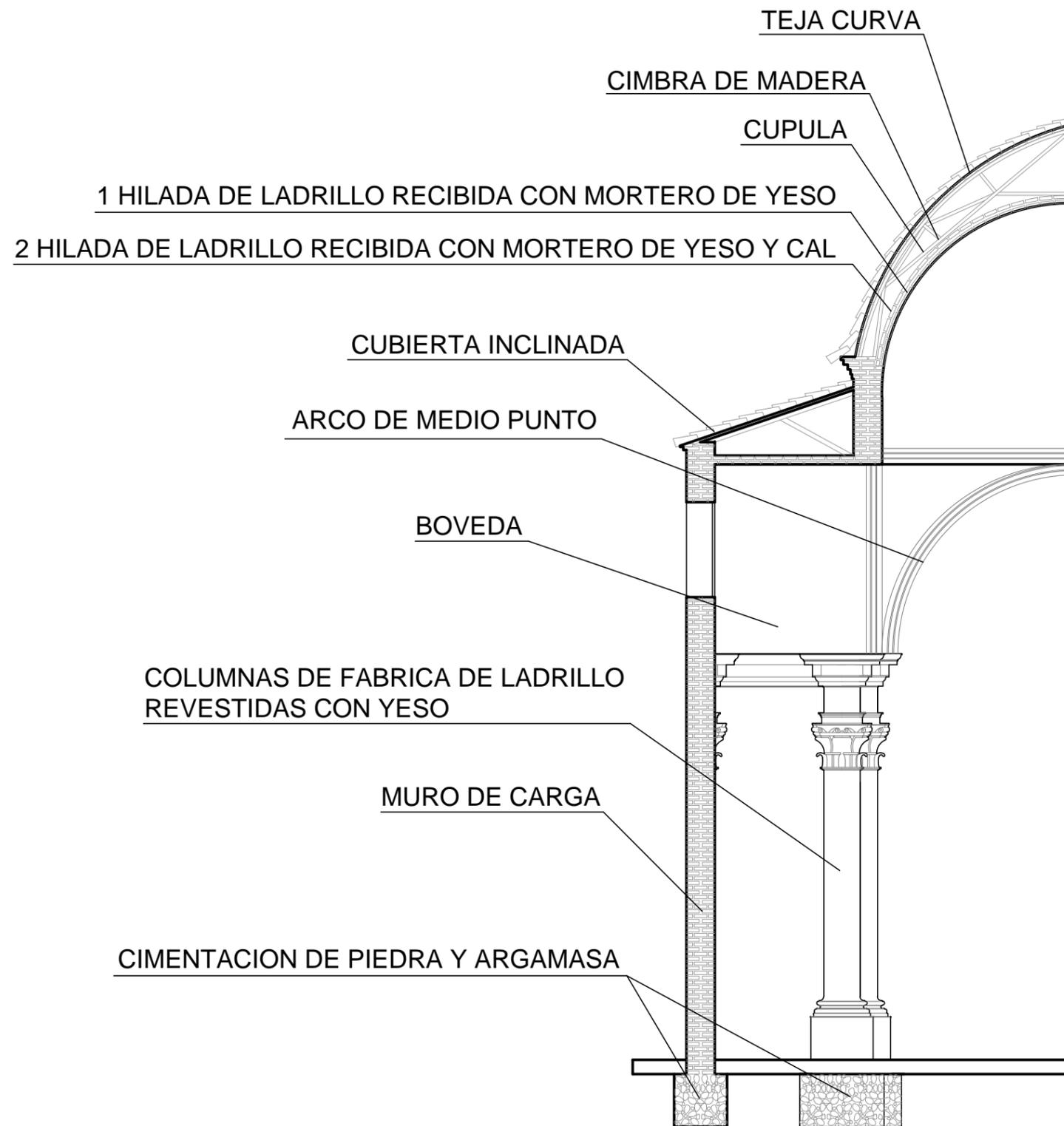
Una vez terminada la contracubierta, se procedería a realizar la cúpula interior de medio punto formada por dos roscas de ladrillo, la primera tomada con mortero de yeso y la segunda con mortero de cal y yeso.

La parte interior de la cúpula queda revestida de mortero de yeso y ornamentada con molduras y pintura de diferentes tonos.

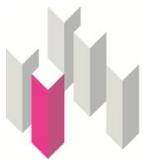
Como ocurre con la cúpula las cuatro pechinas también cuentan con una ostentosa ornamentación.



Cúpula de la iglesia Virgen de la Salud



 <p>Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación</p>	PROYECTO IGLESIA VIRGEN DE LA SALUD	
	 <p>UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA</p>	ASIGNATURA PROYECTO FIN DE GRADO
PLANO <h2 style="text-align: center;">SECCIÓN CONSTRUCTIVA</h2>		



7. ESTUDIO PATOLÓGICO

7.1 INTRODUCCIÓN.

Antes de comenzar a enumerar las lesiones existentes en el edificio objeto de estudio tanto en el mapa de lesiones, como en las tablas de lesiones o incluso en las fichas de lesiones, debemos tener en cuenta que dicho edificio sufrió una intervención en 1990.

Dicha intervención consistió en los trabajos de restauración de la fachada principal y del interior de la iglesia. Se realizó la limpieza de la fachada eliminando todos los restos de mortero y pintura del revestimiento, como el mortero que se encontraba en mal estado de las juntas, vaciando el mortero de cal suelto entre las hiladas y realizando un rejuntado del resto de las juntas.

En el interior de la iglesia se realizó una limpieza general de las zonas en las que había acumulación de polvo, y de la fecha hasta hoy se ha ido realizando operaciones de mantenimiento para mantener el interior en muy buen estado.

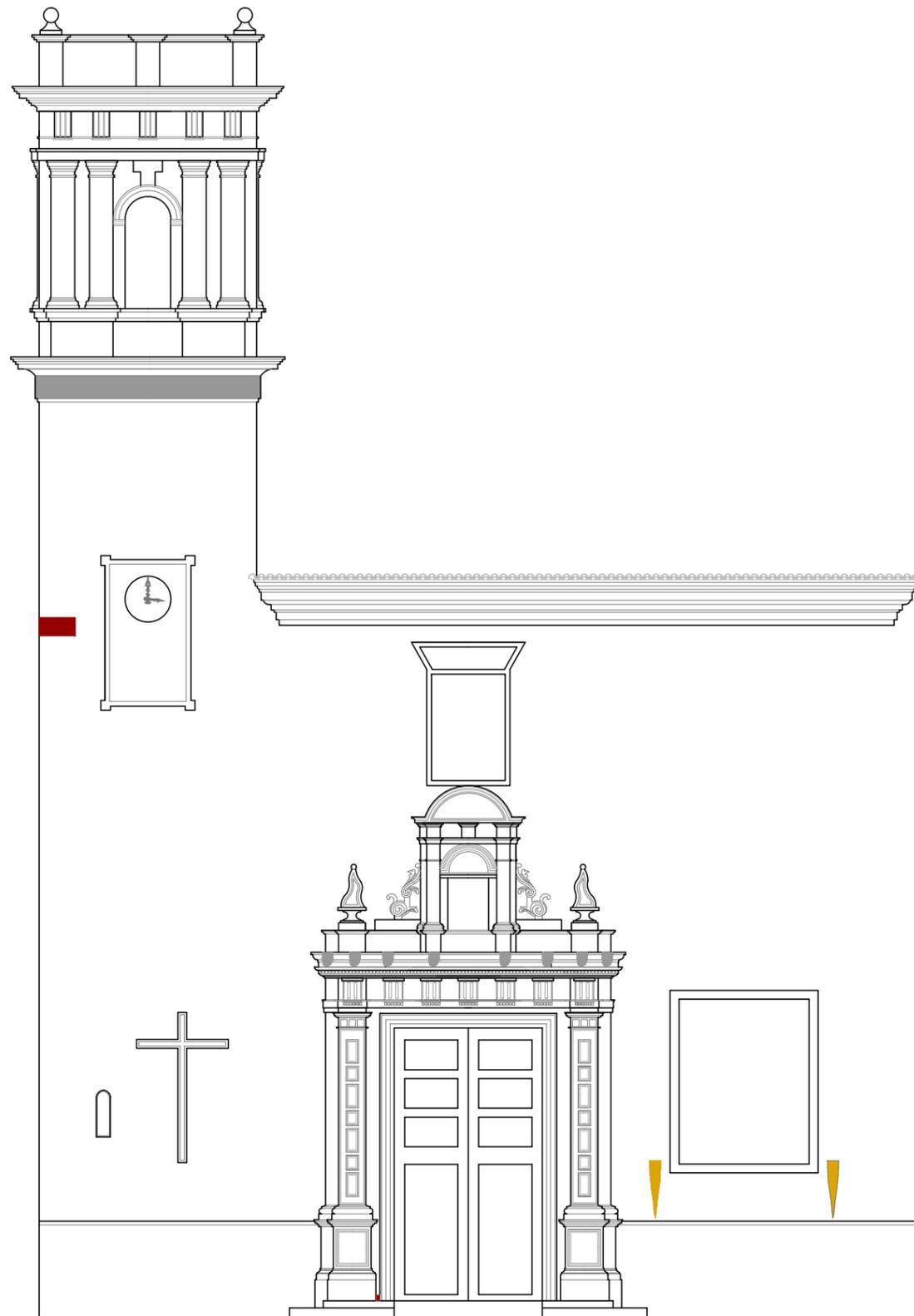
Por todo ello es de entender que la mayoría de las lesiones se encuentren en la fachada posterior, en la cual no se realizaron ningunos trabajos de mantenimiento por falta de presupuesto. Sin embargo en la fachada principal e interior e interior no se observan lesiones de importancia.

Dicho todo esto, a continuación se enumerarán todas las lesiones en el mapa de lesiones, después se trasladarán a la tabla de lesiones y finalmente serán analizadas y resueltas una a una en las tablas de lesiones.



LEYENDA	
	MANCHAS NEGRAS
	DESPRENDIMIENTOS
	PINTADO
	GRIETAS
	AGUJEROS
	MANCHAS DE OXIDO
	MANCHAS
	VEGETACION
	CARPINTERIA
	ELEMENTO IMPROPIO

	PROYECTO IGLESIA VIRGEN DE LA SALUD
	ASIGNATURA PROYECTO FIN DE GRADO
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	ESCALA 1/100
PLANO MAPA DE LESIONES ALZADO POSTERIOR	



LEYENDA	
	MANCHAS NEGRAS
	DESPRENDIMIENTOS
	GRIETAS
	FALTA DE MATERIAL
	MANCHAS DE OXIDO
	MANCHAS

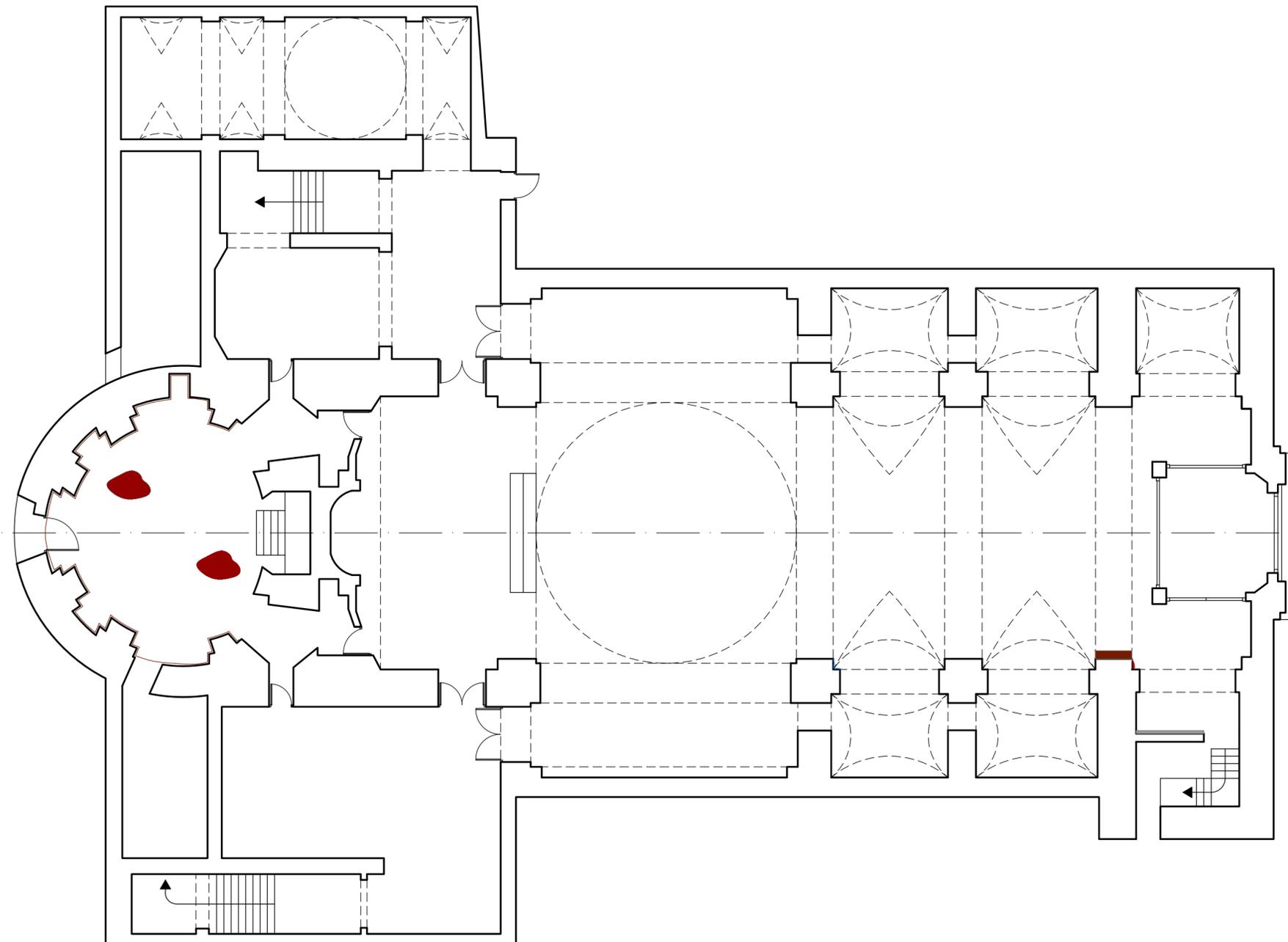


PROYECTO
IGLESIA VIRGEN DE LA SALUD

ASIGNATURA
PROYECTO FIN DE GRADO

ESCALA
1/100

PLANO
MAPA DE LESIONES ALZADO PRINCIPAL



LEYENDA

-  MANCHAS HUMEDAD
-  DESPRENDIMIENTOS
-  GRIETAS
-  FALTA MATERIAL
-  CARPINTERIA
-  ELEMENTO IMPROPIO

 <p>Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación</p>	<small>PROYECTO</small>	<small>ESCALA</small>
	IGLESIA VIRGEN DE LA SALUD	
 <p>UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA</p>	<small>ASIGNATURA</small>	
	PROYECTO FIN DE GRADO	
<small>PLANO</small>		
MAPA DE LESIONES EN PLANTA		



TABLA DE LESIONES 1

FACHADA PRINCIPAL

		CARPINTERÍA			FAB. LADR. CARA VISTA			MURO DE PIEDRA			VOLADIZO		
		PUERTA	VENTANA	CERRAJ	REVEST.	DINTEL	FÁBRICA	REVEST.	DINTEL	MURO	REVEST.	FÁBRICA	TEJA
AG. CONTAMINANTE	SUCIEDAD												
	ENSUCIAM.												
	ENNEGREC.												
	ENMUGREC.												
	COSTRAS NEGR. YESO						X						
	MANCHAS												
	MANCHAS BARNIZ						X						
ACC. FÍSICO-MECÁNICAS	FISURAS												
	DESPRENDIM.						X						
	DESCONCHADO												
	ACANALADURA												
	LAVADO						X				X		
	VACIADO DE JUNTAS												
	VACIADO DE MATERIAL						X						
	EFLORESCEN.												
	ALVEOLIZ.												
	PICADURAS												
	ARENIZACIÓN												
	EXFOLIACIÓN												
	EXFOLIACIÓN POR CORTE												
ACC. BIÓTICAS	MOHOS												
	VEGETACIÓN SUPERIOR												
	EXCREMENTO DE PALOMAS												
	EXCREMENTO DE ROEDORES												
	QUIRÓPTEROS												
	MUSGO												
	XILÓFAGOS												
INTER. HUMANAS	INTERVENCIONES												
	REPOSICIONES												
	DECOLORACIONES												
	REJUNTADOS												
	ROZAS												
	BURILADO												
	LIMPIEZAS												
	ELEMENTOS IMPROPIOS												

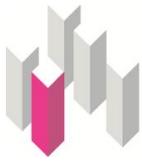


TABLA DE LESIONES 2

FACHADA POSTERIOR

		CARPINTERÍA			FAB. LADR. CARA VISTA			MURO DE PIEDRA			VOLADIZO		
		PUERTA	VENTANA	CERRAJ	REVEST.	DINTEL	FÁBRICA	REVEST.	DINTEL	MURO	REVEST.	FÁBRICA	TEJA
AG. CONTAMINANTE	SUCIEDAD				X		X						
	ENSUCIAM.												
	ENNEGREC.						X			X			
	ENMUGREC.				X		X						
	COSTRAS NEGR. YESO												
	MANCHAS										X	X	
	MANCHAS BARNIZ		X										
ACC. FÍSICO-MECÁNICAS	FISURAS				X		X	X		X			
	DESPRENDIM.				X		X						
	DESCONCHADO		X					X	X	X			
	ACANALADURA				X		X						
	LAVADO				X		X			X			
	VACIADO DE JUNTAS												
	VACIADO DE MATERIAL												
	EFLORESCEN.												
	ALVEOLIZ.												
	PICADURAS												
	ARENIZACIÓN												
	EXFOLIACIÓN												
	EXFOLIACIÓN POR CORTE												
	ACC. BIÓTICAS	MOHOS				X		X	X	X	X		
VEGETACIÓN SUPERIOR							X			X			
EXCREMENTO DE PALOMAS													
EXCREMENTO DE ROEDORES													
QUIRÓPTEROS													
MUSGO													
XILÓFAGOS			X										
INTER. HUMANAS	INTERVENCIONES												
	REPOSICIONES												
	DECOLORACIONES												
	REJUNTADOS												
	ROZAS												
	BURILADO												
	LIMPIEZAS												
	ELEMENTOS IMPROPIOS												



TABLA DE LESIONES 3

INTERIOR CAMARIN

		CARPINTERÍA			FAB. LADR. CARA VISTA			MURO DE PIEDRA			REVESTIMIENTOS		
		PUERTA	VENTANA	CERRAJ	REVEST.	DINTEL	FÁBRICA	REVEST.	DINTEL	MURO	PAV.	CAL	PINTU.
AG. CONTAMINANTE	SUCIEDAD												
	ENSUCIAM.												
	ENNEGREC.												
	ENMUGREC.												
	COSTRAS NEGR. YESO												
	MANCHAS												
	MANCHAS BARNIZ												
ACC. FÍSICO-MECÁNICAS	FISURAS												
	DESPRENDIM.												
	DESCONCHADO												
	ACANALADURA												
	LAVADO												
	VACIADO DE JUNTAS												
	VACIADO DE MATERIAL										X		
	EFLORESCEN.												
	ALVEOLIZ.												
	PICADURAS												
	ARENIZACIÓN												
	EXFOLIACIÓN												
	EXFOLIACIÓN POR CORTE												
ACC. BIÓTICAS	MOHOS												
	VEGETACIÓN SUPERIOR												
	EXCREMENTO DE PALOMAS												
	EXCREMENTO DE ROEDORES												
	QUIRÓPTEROS												
	MUSGO												
	XILÓFAGOS												
INTER. HUMANAS	INTERVENCIONES												
	REPOSICIONES										X		
	DECOLORACIONES												
	REJUNTADOS										X		
	ROZAS												
	BURILADO												
	LIMPIEZAS												
	ELEMENTOS IMPROPIOS												

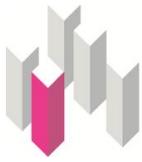


TABLA DE LESIONES 4

INTERIOR IGLESIA

		CARPINTERÍA			FAB. LADR. CARA VISTA			MURO DE PIEDRA			REVESTIMIENTOS		
		PUERTA	VENTANA	CERRAJ	PAV.	PAV.	PAV.	REVEST.	DINTEL	MURO	PAVIM.	ALICA.	MORTE.
AG. CONTAMINANTE	SUCIEDAD						X			X			X
	ENSUCIAM.												
	ENNEGREC.												
	ENMUGREC.												
	COSTRAS NEGR. YESO												
	MANCHAS												
	MANCHAS BARNIZ												
ACC. FÍSICO-MECÁNICAS	FISURAS						X						
	DESPRENDIM.									X			X
	DESCONCHADO												
	ACANALADURA												
	LAVADO												
	VACIADO DE JUNTAS										X		
	VACIADO DE MATERIAL												
	EFLORESCEN.											X	
	ALVEOLIZ.												
	PICADURAS												
	ARENIZACIÓN												
	EXFOLIACIÓN												
	EXFOLIACIÓN POR CORTE												
ACC. BIÓTICAS	MOHOS												
	VEGETACIÓN SUPERIOR												
	EXCREMENTO DE PALOMAS												
	EXCREMENTO DE ROEDORES												
	QUIRÓPTEROS												
	MUSGO												
	XILÓFAGOS												
INTER. HUMANAS	INTERVENCIONES												
	REPOSICIONES												
	DECOLORACIONES												
	REJUNTADOS												
	ROZAS												
	BURILADO												
	LIMPIEZAS												
	ELEMENTOS IMPROPIOS						X						



FICHA DE LESIONES		NÚMERO 1	
	ELEM. CONSTR.	TIPOLOGÍA	Muro de carga.
		MATERIALES	Piedra caliza, Cal.
	LOCALIZACIÓN	Fachada posterior (Norte).	
	DESCRIPCIÓN:		
			Muro de carga realizado con piedra caliza tomada con mortero de cal, revestido con mortero bastardo de cal y acabado con pintura a la cal.

LESIONES				
AG. CONTAMINANT.	ACC. FISICO-MECAN.	ACC. BIOTICAS	INTER. HUMANAS	DESCRIPCIÓN:
X	X	X		Enmugrecimiento, lavados, fisuras, desconchados, mohos.

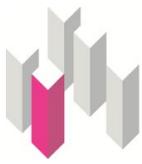
INTERVENCIÓN
<p>SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA:</p> <p>Una buena solución para la eliminación de la mugre es la aplicación de chorro de arena en seco. Este sistema consiste en la proyección de arena de sílice a presión produciendo un decapado de la superficie.</p> <p>Con este sistema podemos graduar el nivel del decapado en función del grueso del grano y la distancia a la que se proyecta.</p> <p>Para evitar manchas posteriores se debería realizar un alero volado sobre el muro, protegiéndolo de las filtraciones en la parte superior del muro y la escorrentía del agua.</p>



FICHA DE LESIONES		NÚMERO 2	
	ELEM. CONSTR.	TIPOLOGÍA	Muro de carga.
		MATERIALES	Ladrillo caravista y cal.
	LOCALIZACIÓN	Fachada posterior (Norte).	
	DESCRIPCIÓN:		
Muro de carga realizado con ladrillo caravista tomado con mortero de cal, revestido con mortero bastardo de cal y acabado con pintura a la cal.			

LESIONES				
AG. CONTAMINANT.	ACC. FISICO-MECAN.	ACC. BIOTICAS	INTER. HUMANAS	DESCRIPCIÓN:
X	X			Ensuciamiento, lavados, fisuras, desprendimientos.

INTERVENCIÓN
<p>SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA:</p> <p>Para poder eliminar todos los restos de revestimiento en mal estado se realizaría mediante la proyección de partículas de silicato de aluminio, con lo que se conseguiría un buen nivel de limpieza.</p> <p>Después de esta limpieza se realizaría el relleno de las posibles juntas que hubieran perdido material y finalmente se aplicaría por toda la superficie un tratamiento hidrófugo para impermeabilizar toda la fachada.</p>



FICHA DE LESIONES		NÚMERO 3	
	ELEM. CONSTR.	TIPOLOGÍA	Muro de carga.
		MATERIALES	Ladrillo caravista y cal.
	LOCALIZACIÓN	Fachada posterior (Norte)	
	DESCRIPCIÓN:		
Muro de carga realizado con ladrillo caravista tomado con mortero de cal, revestido con mortero bastardo de cal y acabado con pintura a la cal.			

LESIONES				
AG. CONTAMINANT.	ACC. FISICO-MECAN.	ACC. BIOTICAS	INTER. HUMANAS	DESCRIPCIÓN:
X	X			Suciedad, fisuras, desprendimientos, lavados.

INTERVENCIÓN
<p>SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA:</p> <p>Para poder eliminar todos los restos de revestimiento en mal estado se realizaría mediante la proyección de partículas de silicato de aluminio, con lo que se conseguiría un buen nivel de limpieza</p> <p>Después de esta limpieza se realizaría un nuevo enfoscado con mortero de cal y para finalizar se aplicaría por toda la superficie un tratamiento hidrófugo para impermeabilizar toda la fachada.</p>



FICHA DE LESIONES		NÚMERO 4	
	ELEM. CONSTR.	TIPOLOGÍA	Muro de carga.
		MATERIALES	Ladrillo caravista y cal.
	LOCALIZACIÓN	Fachada posterior (Norte)	
	DESCRIPCIÓN:		
Muro de carga realizado con ladrillo caravista tomado con mortero de cal, revestido con mortero bastardo de cal y acabado con pintura a la cal.			

LESIONES				
AG. CONTAMINANT.	ACC. FISICO-MECAN.	ACC. BIOTICAS	INTER. HUMANAS	DESCRIPCIÓN:
X	X	X		Enmugrecimiento, fisuras, desconchados, lavados, mohos.

INTERVENCIÓN
<p>SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA:</p> <p>Para dar solución a esta lesión se debería realizar un repicado mediante medios manuales de la zona para eliminar todas las partes de mortero del revestimiento que estén en mal estado.</p> <p>Seguidamente se realizaría la aplicación de un mortero impermeabilizante dando forma de media caña en el encuentro del paramento con la acera y finalmente se debería pintar la zona con pintura plástica.</p>

FICHA DE LESIONES		NÚMERO 5	
	ELEM. CONSTR.	TIPOLOGÍA	Muro de carga.
		MATERIALES	Ladrillo caravista y cal.
	LOCALIZACIÓN	Fachada posterior (Norte)	
	DESCRIPCIÓN:		
Muro de carga realizado con ladrillo caravista tomado con mortero de cal, revestido con mortero bastardo de cal y acabado con pintura a la cal.			

LESIONES				
AG. CONTAMINANT.	ACC. FISICO-MECAN.	ACC. BIOTICAS	INTER. HUMANAS	DESCRIPCIÓN:
X	X			Fisuras, desconchados, lavados, desprendimientos.

INTERVENCIÓN
<p>SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA:</p> <p>Para poder eliminar todos los restos de revestimiento en mal estado se realizaría una proyección mediante silicato de aluminio, con lo que se conseguiría un buen nivel de limpieza.</p> <p>Después de esta limpieza se realizaría un rejuntado de las juntas que hubieran perdido material, se colocaría el ladrillo en la zona que se ha producido el desprendimiento finalmente se aplicaría por toda la superficie un tratamiento hidrófugo para impermeabilizar toda la fachada.</p>



FICHA DE LESIONES		NÚMERO 6	
	ELEM. CONSTR.	TIPOLOGÍA	Muro de carga.
		MATERIALES	Piedra caliza, Cal.
	LOCALIZACIÓN	Fachada posterior (Norte)	
	DESCRIPCIÓN:	Muro de carga realizado con piedra caliza tomada con mortero de cal, revestido con mortero bastardo de cal y acabado con pintura a la cal.	

LESIONES				
AG. CONTAMINANT.	ACC. FISICO-MECAN.	ACC. BIOTICAS	INTER. HUMANAS	DESCRIPCIÓN:
X	X	X		Enmugrecimiento, fisuras, desconchados, lavados, mohos.

INTERVENCIÓN
<p>SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA:</p> <p>Para dar solución a esta lesión se debería realizar un repicado mediante medios manuales de la zona para eliminar todas las partes de mortero del revestimiento que estén en mal estado.</p> <p>Seguidamente se realizaría la aplicación de un mortero impermeabilizante dando forma de media caña en el encuentro del paramento con la acera y finalmente se debería pintar la zona con pintura plástica.</p>

FICHA DE LESIONES		NÚMERO 7	
	ELEM. CONSTR.	TIPOLOGÍA	Muro de carga.
		MATERIALES	Ladrillo caravista y cal.
	LOCALIZACIÓN	Fachada posterior (Norte)	
	DESCRIPCIÓN:		
Muro de carga realizado con ladrillo caravista tomado con mortero de cal, revestido con mortero bastardo de cal y acabado con pintura a la cal.			

LESIONES				
AG. CONTAMINANT.	ACC. FISICO-MECAN.	ACC. BIOTICAS	INTER. HUMANAS	DESCRIPCIÓN:
X				Manchas de oxido.

INTERVENCIÓN
<p>SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA:</p> <p>Para la eliminación de la mancha de oxido se realizaría un repicado de la zona manual para eliminar todas las partes de mortero del revestimiento que estén manchado o en mal estado.</p> <p>Con este repicado se debería hacer más hincapié en la zona superior para poder descubrir la armadura motivo de la oxidación.</p> <p>Una vez descubierta dicha armadura se aplicaría un pasivador de armaduras para evitar futuras oxidaciones. A continuación se aplicaría un mortero de cal y finalmente pintaríamos la zona con pintura plástica.</p>



FICHA DE LESIONES		NÚMERO 8	
	ELEM. CONSTR.	TIPOLOGÍA	Muro de carga.
		MATERIALES	Ladrillo caravista y cal.
	LOCALIZACIÓN	Fachada posterior (Norte)	
	DESCRIPCIÓN:		
Muro de carga realizado con ladrillo caravista tomado con mortero de cal, revestido con mortero bastardo de cal y acabado con pintura a la cal.			

LESIONES				
AG. CONTAMINANT.	ACC. FISICO-MECAN.	ACC. BIOTICAS	INTER. HUMANAS	DESCRIPCIÓN:
		X		Vegetación superior y mohos.

INTERVENCIÓN
<p>SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA:</p> <p>El primer paso a realizar es eliminar los restos de vegetación que puedan aparecer en el encuentro del muro con la acera.</p> <p>Una vez eliminados los restos de vegetación se realizaría un repicado de la zona manual para eliminar todas las partes de mortero del revestimiento que estén manchados, en mal estado o contengan manchas de humedad.</p> <p>Seguidamente se debería aplicar un mortero impermeabilizante dando forma de media caña en el encuentro del paramento con la acera y finalmente se debería pintar la zona con pintura plástica.</p>

FICHA DE LESIONES		NÚMERO 9	
	ELEM. CONSTR.	TIPOLOGÍA	Carpintería exterior.
		MATERIALES	Madera y vidrio.
	LOCALIZACIÓN	Fachada posterior (Norte)	
	DESCRIPCIÓN:		

LESIONES				
AG. CONTAMINANT.	ACC. FISICO-MECAN.	ACC. BIOTICAS	INTER. HUMANAS	DESCRIPCIÓN:
		X	X	Xilófagos.

INTERVENCIÓN
<p>SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA:</p> <p>Como se observa en la foto nos encontramos ante una ventana en muy mal estado por el ataque de xilófagos y el paso del tiempo.</p> <p>Simplemente se debería sustituir dicha ventana por otra de las mismas dimensiones también de madera y con la misma distribución de cristales para que no perdiera su imagen inicial.</p> <p>Se debe realizar un estudio en todos los elementos de madera por si existiese algún otro ataque de xilófagos en otro elemento de madera.</p>



FICHA DE LESIONES		NÚMERO 10	
	ELEM. CONSTR.	TIPOLOGÍA	Muro de cerramiento.
		MATERIALES	Ladrillo caravista y cal.
	LOCALIZACIÓN	Fachada principal (Sur)	
	DESCRIPCIÓN:		
Muro de cerramiento realizado con ladrillo caravista tomado con mortero de cal.			

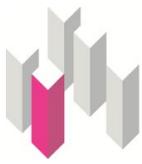
LESIONES				
AG. CONTAMINANT.	ACC. FISICO-MECAN.	ACC. BIOTICAS	INTER. HUMANAS	DESCRIPCIÓN:
X				Costras negras.

INTERVENCIÓN
<p>SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA:</p> <p>Para la eliminación de las costras negras se debería realizar una limpieza manual con agua y un cepillo.</p> <p>Si con esta operación no consiguiéramos eliminarlas se debería realizar una proyección mediante silicato de aluminio, con lo que se conseguiría un buen nivel de limpieza.</p>

FICHA DE LESIONES		NÚMERO 11	
	ELEM. CONSTR.	TIPOLOGÍA	Muro de cerramiento.
		MATERIALES	Ladrillo caravista y cal.
	LOCALIZACIÓN	Fachada principal (Sur)	
	DESCRIPCIÓN:		
Muro de cerramiento realizado con ladrillo caravista tomado con mortero de cal.			

LESIONES				
AG. CONTAMINANT.	ACC. FISICO-MECAN.	ACC. BIOTICAS	INTER. HUMANAS	DESCRIPCIÓN:
	X			Vaciado de material y desprendimiento.

INTERVENCIÓN
<p>SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA:</p> <p>La reparación de esta lesión es muy sencilla, simplemente se debería colocar una piezas de color similar e igual formato de caravista en la zona donde se ha producido el desprendimiento consolidándolas con algún tipo de resina epoxi.</p> <p>La complicación de esta reparación es la altura de trabajo ya que se encuentra en el campanario y sería necesario un andamio o plataforma elevadora para poder realizar la reposición.</p>



FICHA DE LESIONES		NÚMERO 12	
	ELEM. CONSTR.	TIPOLOGÍA	Muro de cerramiento.
		MATERIALES	Ladrillo caravista y cal.
	LOCALIZACIÓN	Fachada principal (Sur)	
	DESCRIPCIÓN:		
Muro de cerramiento realizado con ladrillo caravista tomado con mortero de cal.			

LESIONES				
AG. CONTAMINANT.	ACC. FISICO-MECAN.	ACC. BIOTICAS	INTER. HUMANAS	DESCRIPCIÓN:
	X			Vaciado de material y desprendimiento.

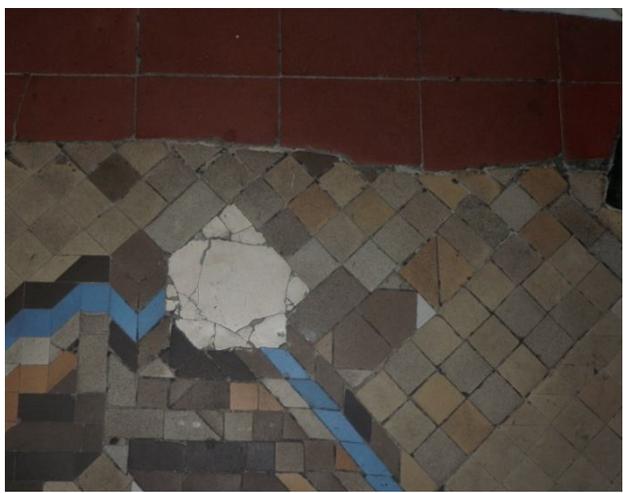
INTERVENCIÓN
<p>SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA:</p> <p>La solución adoptada sería la eliminación completa de la pieza dañada y posterior reposición por una de similares características.</p> <p>Al contrario que en la lesión anterior se encuentra a ras de suelo y no sería necesario ningún tipo de andamiaje o plataforma elevadora.</p>



FICHA DE LESIONES		NÚMERO 13	
	ELEM. CONSTR.	TIPOLOGÍA	Muro de cerramiento.
		MATERIALES	Ladrillo caravista y cal.
	LOCALIZACIÓN	Fachada principal (Sur)	
	DESCRIPCIÓN:		
			Muro cerramiento realizado con ladrillo caravista tomado con mortero de cal.

LESIONES				
AG. CONTAMINANT.	ACC. FISICO-MECAN.	ACC. BIOTICAS	INTER. HUMANAS	DESCRIPCIÓN:
	X			Manchas.

INTERVENCIÓN
<p>SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA:</p> <p>Para la eliminación las manchas de se debería realizar una limpieza manual con agua y un cepillo. Si con esta operación no consiguiéramos eliminarlas se debería realizar una proyección mediante silicato de aluminio, con lo que conseguiríamos un buen nivel de limpieza.</p> <p>Finalmente se aplicaría a toda la zona una capa de protección hidrófuga transparente.</p>

FICHA DE LESIONES		NÚMERO 14	
	ELEM. CONSTR.	TIPOLOGÍA	Pavimento
		MATERIALES	Barro cocido
	LOCALIZACIÓN	Interior iglesia. Camarín.	
	DESCRIPCIÓN:		
Pavimento de barro cocido en forma de mosaico tomado con mortero bastardo de cal.			

LESIONES				
AG. CONTAMINANT.	ACC. FISICO-MECAN.	ACC. BIOTICAS	INTER. HUMANAS	DESCRIPCIÓN:
	X		X	Vaciado juntas y rejuntados.

INTERVENCIÓN
<p>SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA:</p> <p>Podemos observar en la foto que se ha realizado un rejuntado de la zona donde se ha desprendido las pizas de barro del mosaico sin buscar un color del rejuntado parecido al del mosaico.</p> <p>Para dar solución a esta lesión se debería realizar un repicado de la zona que tiene rejuntado y se debería ejecutar una reposición de las piezas con unas de tomo y tamaños similares al original para que no se aprecie la diferencia.</p>



FICHA DE LESIONES		NÚMERO 15	
	ELEM. CONSTR.	TIPOLOGÍA	Pavimento
		MATERIALES	Barro cocido
	LOCALIZACIÓN	Interior iglesia. Camarín.	
	DESCRIPCIÓN:		

LESIONES				
AG. CONTAMINANT.	ACC. FISICO-MECAN.	ACC. BIOTICAS	INTER. HUMANAS	DESCRIPCIÓN:
	X		X	Vaciado de juntas y Reposición.

INTERVENCIÓN
<p>SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA:</p> <p>Podemos observar en la foto que se ha realizado una reposición de piezas iguales a las originales de material, tamaño y color pero no se ha tenido en cuenta la continuación del dibujo original.</p> <p>Para dar solución a esta lesión se tendría que realizar un repicado de las piezas que no siguen con el orden del mosaico, con mucho tacto para que no se rompan y posteriormente se deberían colocar siguiendo el dibujo del mosaico para restablecer su estado original.</p>

FICHA DE LESIONES		NÚMERO 16	
	ELEM. CONSTR.	TIPOLOGÍA	Revestimiento chapado.
		MATERIALES	Barro cocido, cal.
	LOCALIZACIÓN	Interior iglesia. Acceso Coro.	
	DESCRIPCIÓN:		
Chapado de barro cocido de color tierra tomado con mortero bastardo de cal.			

LESIONES				
AG. CONTAMINANT.	ACC. FISICO-MECAN.	ACC. BIOTICAS	INTER. HUMANAS	DESCRIPCIÓN:
	X			Eflorescencias.

INTERVENCIÓN
<p>SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA:</p> <p>Para la eliminación las manchas de se debería realizar una limpieza manual con agua y un cepillo.</p> <p>Si con esta operación no consiguiéramos eliminarlas se debería realizar una proyección mediante silicato de aluminio, con lo que conseguiríamos un buen nivel de limpieza.</p> <p>Finalmente se aplicaría a toda la zona una capa de protección hidrófuga transparente.</p>



FICHA DE LESIONES		NÚMERO 17	
	ELEM. CONSTR.	TIPOLOGÍA	Moldura decorativa.
		MATERIALES	Escayola.
	LOCALIZACIÓN	Interior iglesia. Pilar central.	
	DESCRIPCIÓN:		
Moldura decorativa realizada a base de escayola y tomada con el mismo material.			

LESIONES				
AG. CONTAMINANT.	ACC. FISICO-MECAN.	ACC. BIOTICAS	INTER. HUMANAS	DESCRIPCIÓN:
X	X			Suciedad y fisuras.

INTERVENCIÓN
<p>SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA:</p> <p>Debido a que la moldura, igual que el resto de la ornamentación, es de escayola, la mejor solución sería sustituir la pieza dañada, respetando la forma y dimensiones.</p> <p>La nueva pieza se colocaría con cola de escayola, evitando posibles daños al resto de los elementos.</p>



FICHA DE LESIONES		NÚMERO 18	
	ELEM. CONSTR.	TIPOLOGÍA	Moldura decorativa.
		MATERIALES	Ladrillo, mortero de cal y pintura plástica.
	LOCALIZACIÓN	Interior iglesia. Pilar central.	
	DESCRIPCIÓN:		
Moldura decorativa en pilares de nave central realizados a base de ladrillo revestido de mortero bastardo de cal y capa de pintura plástica en color blanco.			

LESIONES				
AG. CONTAMINANT.	ACC. FISICO-MECAN.	ACC. BIOTICAS	INTER. HUMANAS	DESCRIPCIÓN:
X			X	Suciedad y elemento impropio.

INTERVENCIÓN
<p>SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA:</p> <p>La solución a adoptar, ya que es un elemento obligado por la normativa, sería buscar otra ubicación para la luz de emergencia, en la cual no produzca ningún tipo de mancha ni lesión a los elementos existentes.</p>



FICHA DE LESIONES		NÚMERO 19	
	ELEM. CONSTR.	TIPOLOGÍA	Muro de carga.
		MATERIALES	Ladrillo caravista, mortero de cal y pintura plástica.
	LOCALIZACIÓN	Interior iglesia. Salida patronato.	
	DESCRIPCIÓN:		
Muro de carga realizado con ladrillo caravista tomado con mortero de cal, revestido con mortero bastardo de cal y acabado con pintura a la cal.			

LESIONES				
AG. CONTAMINANT.	ACC. FISICO-MECAN.	ACC. BIOTICAS	INTER. HUMANAS	DESCRIPCIÓN:
X	X			Suciedad y desprendimiento.

INTERVENCIÓN
<p>SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA:</p> <p>Para la eliminación de suciedad se debería realizar una limpieza manual con agua y un cepillo. Si con esta operación no consiguiéramos eliminarlas se debería realizar una proyección mediante silicato de aluminio, con lo que conseguiríamos un buen nivel de limpieza.</p> <p>Una vez limpia la zona y el revestimiento en mal estado eliminado se debería reponer el mortero y finalmente se debería aplicar una capa de pintura plástica.</p>



FICHA DE LESIONES		NÚMERO 20	
	ELEM. CONSTR.	TIPOLOGÍA	Muro de carga.
		MATERIALES	Ladrillo caravista, mortero de cal y pintura plástica.
	LOCALIZACIÓN	Interior iglesia. Salida patronato.	
	DESCRIPCIÓN:		
Muro de carga realizado con ladrillo caravista tomado con mortero de cal, revestido con mortero bastardo de cal y acabado con pintura plástica en color blanco.			

LESIONES				
AG. CONTAMINANT.	ACC. FISICO-MECAN.	ACC. BIOTICAS	INTER. HUMANAS	DESCRIPCIÓN:
X				Suciedad.

INTERVENCIÓN
<p>SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA:</p> <p>Para la eliminación de suciedad se debería realizar una limpieza manual con agua y un cepillo. Si con esta operación no consiguiéramos eliminarlas se debería realizar una proyección mediante silicato de aluminio, con lo que conseguiríamos un buen nivel de limpieza.</p>



FICHA DE LESIONES		NÚMERO 21	
	ELEM. CONSTR.	TIPOLOGÍA	Moldura en base pilar.
		MATERIALES	Mortero de cal y pintura plástica.
	LOCALIZACIÓN	Interior iglesia. Pilar central.	
	DESCRIPCIÓN:		

LESIONES				
AG. CONTAMINANT.	ACC. FISICO-MECAN.	ACC. BIOTICAS	INTER. HUMANAS	DESCRIPCIÓN:
	X		X	Desprendimiento y limpieza.

INTERVENCIÓN
<p>SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA:</p> <p>Para la eliminación de suciedad se debería realizar una limpieza manual con agua y un cepillo.</p> <p>Una vez limpiada la zona se debería reponer el mortero eliminado y finalmente se aplicaría una pintura plástica de color similar al existente.</p>

FICHA DE LESIONES		NÚMERO 22	
	ELEM. CONSTR.	TIPOLOGÍA	Muro de carga.
		MATERIALES	Ladrillo caravista, mortero de cal.
	LOCALIZACIÓN	Fachada posterior (Norte).	
	DESCRIPCIÓN:		
Muro de carga realizado con ladrillo caravista tomado con mortero de cal, revestido con mortero bastardo de cal y acabado con pintura a la cal.			

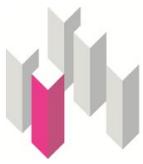
LESIONES				
AG. CONTAMINANT.	ACC. FISICO-MECAN.	ACC. BIOTICAS	INTER. HUMANAS	DESCRIPCIÓN:
X	X			Enmugrecimiento, lavados, fisuras, desconchados.

INTERVENCIÓN
<p>SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA:</p> <p>Para la eliminación de suciedad se debería realizar una limpieza manual con agua y un cepillo.</p> <p>Si con esta operación no consiguiéramos eliminarlas se debería realizar una proyección mediante silicato de aluminio, con lo que conseguiríamos un buen nivel de limpieza.</p>

FICHA DE LESIONES		NÚMERO 23	
	ELEM. CONSTR.	TIPOLOGÍA	Muro de carga.
		MATERIALES	Ladrillo caravista y mortero de cal.
	LOCALIZACIÓN	Fachada principal (Sur)	
	DESCRIPCIÓN:		
Muro de carga realizado con piedra caliza tomada con mortero de cal, revestido con mortero bastardo de cal y acabado con pintura a la cal.			

LESIONES				
AG. CONTAMINANT.	ACC. FISICO-MECAN.	ACC. BIOTICAS	INTER. HUMANAS	DESCRIPCIÓN:
X	X			Manchas y fisuras.

INTERVENCIÓN
<p>SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA:</p> <p>Para la eliminación de suciedad se debería realizar una limpieza manual con agua y un cepillo.</p> <p>Si con esta operación no consiguiéramos eliminarlas se debería realizar una proyección mediante silicato de aluminio, con lo que se conseguiría un buen nivel de limpieza.</p>



8.PROPUESTA INTERVENCIÓN.

8.1. INTRODUCCIÓN

Después de todo el estudio de lesiones de la iglesia Virgen de la Salud, y teniendo en cuenta la intervención realizada en la fachada principal y en la torre campanario en 1990, se puede llegar a la conclusión que su estado de conservación óptimo, menos en su fachada posterior. En dicha fachada no se ha realizado ninguna intervención ni de restauración ni de conservación, limitándose a aplicársele capas de cal blanca en el primer tramo de la misma.



Fachada posterior.

Por todo ello se centrará la propuesta de intervención en la fachada trasera de la iglesia.



8.2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de intervención para esta fachada quedaría resuelta devolverla a su estado original, es decir, a su forma prístina o forma antigua, reutilizando los materiales existentes en el cerramiento, como se hizo en la fachada principal.

Para ello lo primero que se debería tener en cuenta es su aspecto original, del cual podemos deducir que era igual que la fachada principal en las zonas de muros de caravistas y de piedra colocada con mortero de cal en la zona baja de muro de pieza.

Su imagen original queda oculta bajo una capa de mortero de cal aplicada posterior a su construcción. Por lo que la primera operación a realizar es eliminar todos los restos de revestimiento en mal estado, se realizará una proyección mediante silicato de aluminio, con lo que conseguiríamos un buen nivel de limpieza.



Estado del tambor de la cúpula



Muro de piedra sobre fábrica de ladrillo macizo

Una vez eliminada la capa de revestimiento de mortero de cal en mal estado se realizaría un relleno de las juntas que hubieran perdido material tanto en la zona de muro de caravista como en la zona de muro de piedra con un mortero similar al utilizado en la época de construcción, en este caso mortero de cal.

Si fuese necesario se consolidarían las piezas de ladrillo o de piedra del muro, con resinas epoxi, si hubieran perdido adherencia.

Para retomar su forma prístina se debería realizar una sustitución de toda la carpintería de madera con forma, tamaño y materiales iguales a los utilizados en su época de construcción.



Finalmente se aplicaría por toda la superficie un tratamiento hidrófugo para impermeabilizar toda la fachada y así mantenerla protegida de la humedad.

Observando los problemas de humedad, en los paramentos verticales, se debería rematar el muro con teja árabe volada, repitiendo la solución de la fachada principal.

El problema de humedad se repite en las ventanas debido al gran espesor de los muros favoreciendo la retención de agua y facilitando las filtraciones, por lo que sería conveniente colocar vierteaguas en todas las ventanas.



9. BIBLIOGRAFÍA.

BIBLIOGRAFÍA:

- ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII, vol. De Ars Hispaniae. Klubles, G_Madrid 1957. Pag 285-291.
- APROXIMACIÓN A LA IGLESIA PARROQUIAL Y LA ERMITA DE XIRIVELLA, Dolores Garcia Hinarejos. 1983.
- CAMI FONDO, nº 1 y 2.
- PROGRAMA DE FIESTAS PATRONALES, 1990, 1995, 1997, 2001.
- LA PILA BAUTISMAL DE XIRIVELLA, Ensayo, Miguel Sorribes Santa María.
- NOTAS PARA ESCRIBIR LA HISTORIA DEL REINO DE VALENCIA. P. Sucias Aparicio, 1899.
- XIRIVELLA. FIESTAS PATRONALES 1983, Artículo de M. Domínguez “un hecho real no debe ser olvidado”
- XIRIVELLA, FIESTAS PATRONALES EN HONOR A LA VIRGEN DE LA SALUD. 1981, artículo “datos histórico para Xirivella”.
- XIRIVELLA ENSAYO HISTÓRICO, Miguel de Sorribes Santa María. Valencia 1989.
- LA PORTADA DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD DE XIRIVELLA Y LOS INICIOS DE LA ARQUITECTURA BARROCA VALENCIANA, Jose Ángel Riquelme Membrilla.
- JORNADES EUROPEES DE PATRIMONI DE L’HORTA SUD, Xirivella 2007.
- RESTAURACIÓN DE LA PILA BAUTISMAL DE XIRIVELLA, Fernando Domínguez Soriano, cura parroco de la Virgen de la Salud.
- TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, Manuel Jesús Ramírez Blanco.
- HISTORIA DE LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL. VII BARROCO EN ESPAÑA. Fernando Chueca Goitia.
- www.xirivella.net/historia
- www.virgendelasalud.com/historia
- www.virgendelasalud.com/artSalud Clavaris de la Mare de Deu de la Salud, 2010, artículo de María Teresa Abad Azuaga.



10. ANEXOS.

