

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

---



UNIVERSIDAD  
POLITECNICA  
DE VALENCIA



ESCUELA POLITECNICA  
SUPERIOR DE GANDIA

## **“Anàlisi del orígens, evolució i tancament de Gandia Televisió”**

***TRABAJO FINAL DE CARRERA***

Autor/es:

**David Calabuig Tortosa**

Director/es:

**Maria Julia Planelles  
Planelles**

***GANDIA, 2011***

## A. Introducció

- 1) El naixement de la televisió local a Espanya

## B. Orígens de Gandia Televisió

- 1) Televisió de Gandia
- 2) Telesafor
- 3) Canal 5
- 4) Tossal visió
- 5) Tele Safor
- 6) Gandia Televisió

## C. Gandia Televisió abans del tancament

- 1) Programació
- 2) Instal·lacions
- 3) Empleats
- 4) Arxiu
- 5) Convenis
- 6) Pagina web
- 7) Diari Tot Gandia

## D. El problema de la TDT

## E. El tancament de Gandia Televisió

## F. Apèndix

## A. Introducció

### 1. EL NAIXEMENT DE LA TELEVISIÓ LOCAL A ESPANYA

La televisió del franquisme va deixar als ciutadans del nou sistema democràtic un model de servei públic centralitzat, monopolitzat per l'estat i per RTVE. L'única televisió del país continuava com un grup d'influència d'amics de les diferents opcions polítiques i sindicals mantenint una estructura laboral poc flexible i una gestió inadequada, en la que es manipulaven les notícies i els informatius, en general en funció d'interessos partidistes. Tot això, a més, utilitzant un sistema monopolista de distribució de la senyal a través d'una xarxa tècnica que seria propietat estatal fins l'any 1988.

No obstant, en poc temps es va començar a desenvolupar de manera efectiva altres alternatives comunicatives que qüestionaven el model audiovisual dissenyat per les institucions democràtiques. Noves formes comunicatives que suposen un impuls en la aprofundiment i la pròpia definició del sistema audiovisual en el nou clima de recuperació de llibertats polítiques i ciutadanes.

Fins eixe moment, a més, la tecnologia audiovisual tan sols era accessible a uns pocs professionals i els seus costos d'implantació i manteniment estaven fora de l'abast dels limitats recursos econòmics dels ciutadans i agrupacions socials en general. Es requeria una formació tècnica important però les constants millores d'aquests equipaments i la simplificació progressiva del seu ús, feien més accessible el procés de comunicació audiovisual als no experts.

A principis de la dècada del anys vuitanta, l'única empresa audiovisual espanyola que disposava de capacitat de producció i emissió de senyals de televisió era Televisió Espanyola, la qual incorporava alguns avanços tecnològics com: càmeres de tubs d'alta qualitat, magnetoscòpis d'una polzada quàdruple amb els formats B i C, mescladors rudimentaris d'imatge etc. Encara que gairebé tota la producció en exteriors es realitzava en cine, ja es van començar a utilitzar magnetoscòpis portàtils per a la realització ENG. Un nivell tecnològic, no obstant, que Luis Sanz ha qualificat de "subdesenvolupat en el camp del vídeo i a uns quants anys llum de la resta de nacions del seu entorn cultural i productiu".

No va passar de la mateixa manera en la resta de l'entorn europeu en el que els mecanismes estatals de control del sistema de radiodifusió ja estaven començant a canviar des de feia uns anys, encara que la particular situació política i econòmica en que es produïa la transició espanyola no va afavorir que aquestes corrents internacionals s'implantaren de la mateixa forma a Espanya.

Per exemple, a Itàlia, l'any 1976, el tribunal constitucional s'ha de pronunciar sobre les televisions locals que havien començat a proliferar per tot el territori. A Bèlgica, ja a l'any 1960 s'havia dissolt l' Institut Belge de Radiodiffusion, separant-se en tres organismes públics diferents: el RTB (emetia en francès), el BRT (emetia en holandès) i l'ISC (gestionava els serveis tècnics comuns dels anteriors). L'any 1954, al Regne Unit, va desaparèixer la televisió comercial de la mà de la Television Act, establint un sistema

televisiu format per la BBC i un sistema de televisions comercials d'àmbit regional, enquadrades dins de la Independent Television (ITV).

Ja a Espanya, des de l'any 1969 fins el 1971, TVE havia ficat en marxa un pla de territorialització de les seues emissions amb la creació de delegacions a Sevilla, València, Bilbao i Santiago de Compostela, que es van unir als centres ja existents de Barcelona i Canàries. Les primeres desconnexions informatives es van començar a realitzar en 1974, després d'haver modificat tècnicament la xarxa per facilitar tal possibilitat amb criteris geogràfics i tècnics. Malgrat això, el model televisiu estava supeditat jeràrquica i funcionalment a Prado del Rey i, en definitiva, tots aquestos intents de descentralització acabaren per aplicar-se dèbilment en la pràctica i, en conseqüència, el sistema televisiu espanyol continuava evolucionant més a poc a poc respecte a la resta d' Europa.

Malgrat tot açò, la falta d'estructuració empresarial del sector audiovisual i el retràs respecte a la resta d'Europa i la implantació dels moviments ciutadans ja existents en la resta d'Occident, en l'any 1980 s'inaugura la que ha sigut considerada la primera televisió local de l'estat espanyol i comença a emetre utilitzant els equips prestats per un tècnic italià, país on ja s'utilitzaven aquestes tecnologies lleugeres.

D'aquesta manera, una de les alternatives comunicatives als sistemes de televisió estatal centralitzats, la televisió comunitària, comença a implantar-se en Espanya a finals de la dècada dels anys 70 en estreta relació amb el moviment de ràdios lliures. Les primeres experiències de televisió promogudes per la societat civil ja eren un realitat des de els inicis de la dècada dels anys 70 en alguns llocs d'Occident, i es van anar escampant progressivament en els anys següents per tot el continent europeu i americà.

Aquesta concepció teòrica alternativa als mitjans de comunicació massius estava lligada al desenvolupament i difusió de les teories crítiques de l'escola de Frankfurt i de manera paral·lela a la necessària adaptació de les noves realitats socioeconòmiques als canvis de l'època.

En definitiva, la televisió comunitària constitueix un exemple pràctic d'implantació d'aquest model comunicatiu promogut per la societat civil i una crítica als model de reproducció cultural proposats per la indústria audiovisual que limitava en gran mesura el desenvolupament de les comunitats locals.

En 1981, en la localitat catalana de Cardedeu de poc més de 7.000 habitants, i amb uns equips prestats per un tècnic italià, inicia les seues emissions RTV Cardedeu, la primera experiència de televisió local a Espanya. Aquesta va ser possible amb un milió de les antigues pessetes gràcies a l'aportació voluntària de 300 veïns de l'Associació d'amics de la radio i la televisió de Cardedeu. I no naix precisament per casualitat a Catalunya, ja que era una de les regions on més tensions herederes de l'època franquista hi havien, i una de les autonomies en les que amb major voluntat política s'impulsa la efectiva assunció de competències en els anys següents.

Amb la televisió de Cardedeu, per tant, comença a trencar-se el sistema comunicatiu monopolista espanyol de televisió en dos sentits. En primer lloc, des de la simple introducció d'un nou operador que fins a aquell moment no existia, i en segon, des de la definició d'aquest nou actor mediàtic com alternativa al model comunicatiu institucional.

El suport institucional de la administració catalana va revelar l'interés polític que té el nou mitjà en els seus inicis i, en conseqüència, indica les dificultats existents per a implantar un model comunicatiu que fora completament en mans del ciutadans. Aquest suport institucional prompte esdevindrà en instrumentalització, i el desenvolupament del sector en els anys posteriors estarà molt lligat a la intervenció pública autonòmica i municipal.

Quasi al mateix temps, es començava a formar un altre model de televisió local que estaria impulsat bàsicament des d'una concepció purament mercantilista. La concepció comercial de la televisió local naix a Andalusia.

Aquest altre model de televisió local té, per la seua part, dos antecedents en experiències televisives. Aquest doble origen, per un costat es tecnològic i per l'altre, suposava un intent d'implantació contrari al model centralista estatal i públic.

Aproximadament en la mateixa data que en Cardedeu, va nàixer la televisió local per ondes a Sanlúcar de Barrameda, on un empresari gadità va instal·lar un repetidor per al municipi per a facilitar la recepció de la televisió nacional al que, posteriorment, afegiria un canal amb continguts específicament locals.

Aquest segon tipus de televisió local, la comercial, tenia un tendència irremeiable a intentar implantar una estratègia empresarial dirigida a la obtenció de beneficis. Estratègia que dirigeix la televisió a utilitzar formes d'associació i a adoptar graelles de programació que facen disminuir els riscos de producció de continguts propis i que acaben per deixar de costat qualsevol interès per acostar estes televisions als ciutadans. Un model més proper a la concepció de televisió local desenvolupada als Estats Units que la present en els països de l'entorn europeu.

## B. Orígens de Gandia Televisió

### 1. TELEVISIÓ DE GANDIA

La primera televisió de caràcter local a la ciutat de Gandia fou Televisió de Gandia, una experiència nascuda del departament municipal de cultura per cobrir els esdeveniments més importants de la fira i festes, festes patronals de Gandia, de l'any 1986.



El projecte va nàixer a principis de l'any 1986 i va ser una iniciativa molt novedosa ja que en aquest any no existien ni la televisió autonòmica Canal nou ni les televisions privades generalistes (Tele 5, Antena 3 etc.)

Televisió de Gandia va ser una iniciativa del departament de cultura de l'ajuntament de Gandia, on en aquells moments Pepa Frau era la regidora de cultura. Més concretament fou iniciativa de la Universitat popular de Gandia que a l'any 1986 dirigia Toni Durà i tenia com a tècnic a Lluís Romero. Va ser un projecte que es va presentar dins del programa de fira i festes com a una activitat més de les moltes programades i que va ser aprovada per la comissió de cultura. A més, la idea de realitzar emissions televisives sobre la fira i festes va obtenir el recolzament de tot l'ajuntament.

El projecte fou creat sense cap intenció de continuïtat, es a dir, no es volia dur endavant un nou ens informatiu que continuara les seues emissions al llarg del temps, sinó que simplement es tractava de realitzar una iniciativa pionera i novedosa, donar publicitat a la fira i festes de Gandia i un major servei a la ciutadania per les dates festives. Per altra banda, Televisió de Gandia també va servir per a que la gent de Gandia compreguera que era possible una televisió local sense massa infraestructures ni mitjans tècnics.



Les emissions es duen a terme en les oficines que la Universitat popular de Gandia, impulsora de la idea de Televisió de Gandia, tenia en aquell moment al Passeig de les Germanies de la mateixa ciutat. A l'any 1986 potser encara no podríem parlar d'un estudi televisiu en el terme utilitzat avui en dia. A les oficines de la Universitat popular de Gandia es va habilitar una habitació on es va improvisar una mena de set, amb uns decorats rudimentaris i prou casolans, una sola càmera, un sofà i un seient. A una xicoteta habitació contigua a aquesta primera, es va muntar una sala de mesclades i d'emissió amb mitjans tècnics elementals. Per tant, tot era molt bàsic.



La programació que emetia Televisió de Gandia consistia en un informatiu que recollia les cròniques i les notícies sobre diverses activitats realitzades dins del programa de la fira i festes de Gandia. Així mateix, s'avançaven les activitats i els esdeveniments que anaven a realitzar-se en els següents dies a la fira. Aquest informatiu de fira era presentat per Gemma Hernández i Oscar Martínez. Altra part de la programació de Televisió de Gandia era un espai dedicat a entrevistes amb diferents artistes que havien tingut alguna actuació en la fira de Gandia, on les preguntes eren plantejades per Ximo Rovira. També s'emetia un espai d'humor produït i realitzat per la companyia Pluja Teatre i reportatges sobre diversos aspectes de la ciutat de Gandia realitzat per Video Uno, la productora que es va fer càrrec de les emissions de Televisió de Gandia.



Com molt bé resumeix Lluís Romero, tècnic de la Universitat popular de Gandia: “Era retransmetre, no en directe sinó gravat, alguns documentals sobre Gandia, la seua historia, la realitat del moment a Gandia, a més d'aquelles activitats més importants de la fira.”

TVG fou una iniciativa pionera no sols a València, sinó a tota Espanya. Encara que els mitjans tècnics utilitzats foren molt rudimentaris i escassos, va ser una experiència molt positiva i ben valorada per la ciutadania. Aquestes emissions televisives van ser l'origen d'una posterior tradició televisiva d'àmbit comarcal a la Safor.

## 2. TELESAFOR

Telesafor començava a emetre a l'any 1987. Aquesta va ser la primera televisió privada de la Safor d'àmbit comarcal. Uns dels seus principals promotors fou Juan Antonio Soriano, que va ser el seu director des de l'any 1987 fins al 1988. Ell mateix conta com va sorgir la idea de crear Telesafor:

“El projecte va nàixer una miqueta com tots els projectes, una il·lusió, una cosa que en aquell moment no hi havia, estava començant, la única televisió coneguda era Televisió Sabadell, hi havien dos o tres més menudes, però Televisió Sabadell era la única que tenia una importància coneguda a tota Espanya. Començant amb el vídeo, et fas al teu cap moltes idees, il·lusions i ¿perquè no?”



Juan Antonio Soriano es va juntar amb un italià provinent de Milà, anomenat Sandro Zito, que li va explicar que al seu país havia havut un gran boom de la televisió local ja que s'havien format unes 18 televisions d'àmbit local. Després de veure els pobres mitjans utilitzats en la primera experiència televisiva a Gandia (Televisió de Gandia 1986) i els gran resultats obtinguts, Juan Antonio Soriano es va preguntar perquè no podien fer ell i Sandro Zito una televisió local.

La primera idea de Soriano fou que l'àmbit del nou mitjà audiovisual fora comarcal ja que pensava que per a que Telesafor arribara a ser una mica comercial (eixa era la seua idea), tots els pobles de la comarca es tenien que veure reflexats en les seues emissions.

En la seua primera etapa, de caràcter plenament voluntarista, Telesafor va començar a realitzar els seus continguts a un soterrani al carrer República Argentina de la ciutat de Gandia. En aquesta primera època no es contava amb un enllaç a les instal·lacions que permetia realitzar emissions. Era massa costos econòmicament. Juan Antonio Soriano i Sandro Zito van llogar un xalet i pujaven allí per tal de poder emetre.

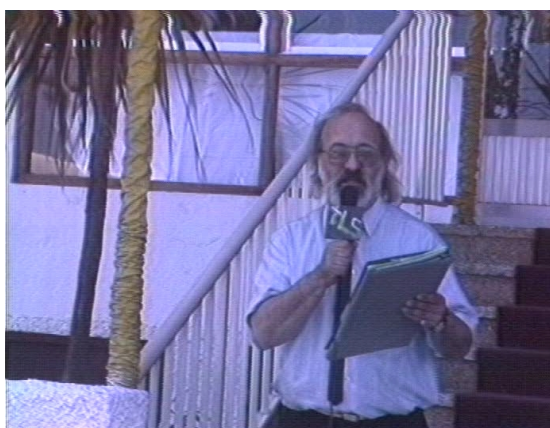
Els mitjans tècnics amb els que es contava no eren els mes idonis, eren molt precaris per a un correcte funcionament. Com a anècdota, podem dir que el teleprompter (tecnologia que reflecteix un text en un espill col·locat a la càmera per tal que el presentador pugui llegir-lo mentre mira a càmera); era format per un paper imprès que es passava per davant d'una mini càmera i es projectava a un televisor en blanc i negre que es col·locava junt a la càmera que gravava el presentador. Després se li va posar un pedal amb un motor de dos cavalls que freqüentment es bloquejava.



Per altra part, el logo de Telesafor, conegut com la mosca, es ficava a la mateixa càmera.

En la segona etapa del projecte de Telesafor, Juan Antonio Soriano es va quedar sol al front de la televisió. Es donà compte que necessitava un millor finançament i va cercar socis que pogueren invertir per millorar els mitjans tècnics. Així, va començar la segona etapa de Telesafor una mica més seriosa i amb millores tècniques, com l'adquisició d'un enllaç que va permetre emetre des de les instal·lacions de Telesafor.

Entre els programes més destacats que Telesafor va dur a terme podem destacar l'informatiu anomenat "Notidiario", presentat pel pintor Vicent Aunió i per Cecilia Gurría. També tenim el programa esportiu "Cita deportiva", presentat per Miquel Angel Picornell, futur cap d'informació esportiva a Canal nou. A més s'emetia un programa de documentals presentat realitzat per Juanjo García que a més era el cap dels informatius. Un programa sobre els pobles de la Safor on es mostraven els llocs més importants i característics de cada poble presentat per Felipe Perles o "La Safor compete", programa basat en concursos i jocs per als xiquets. Es va arribar a comptar amb 15 programes setmanals.



En quan a les persones per a dur endavant els programes, es va haver d'optar per col·laboradors, per que no es podia comptar amb un equip de redacció. Per això, la gran majoria de presentadors del programes de Telesafor eren col·laboradors.

A Telesafor li va tocar viure les inundacions de l'any 1987, de les quals va fer un ample seguiment que va possibilitar l'emissió d'un reportatge sobre aquestos fets que quedaran a la memòria.



### 3. CANAL 5

L'any 1988, funcionant encara Telesafor, es va crear la segona televisió local privada a la comarca de la Safor. Es tracta de Canal 5. Curiosament l'origen de Canal 5 fou molt semblant al de Telesafor. El ja nomenat italià Sandro Zito va contactar amb Sebastián Denia i li va plantejar la idea de formar una televisió local privada. Sebastián Denia tenia certa experiència al mitjà televisiu ja que feia anys que era corresponsal de Televisió Espanyola, a més de que tenia molt bones relacions en el món de la televisió tant a Madrid com a València. Sebastián Denia explica com va sorgir la idea d'aquest projecte que es va concretar amb la creació de Canal 5:

“Va nàixer tot de un tal Sandro Zito, un tècnic de televisió italià. Ell tenia una gran il·lusió en muntar una televisió. Tenia certa experiència, en Itàlia s'havia produït ja el muntatge de xicotetes televisions locals. Ens coneguèrem i parlarem. El tema a mi m'il·lusionà per que la televisió es un mitjà encantador, algo que atrau, desenvolupa unes activitats que tot el món recibeix en bons ulls. L'home em parlà de les possibilitats que teníem de muntar una



televisió, el problema era que entones no era legal, però bueno, ja s'havien produït un parell de casos de televisions locals xicotetes, a Barcelona per exemple hi havia una, a Sabadell una altra. Recollirem tota la informació. Ell hem presenta una memòria

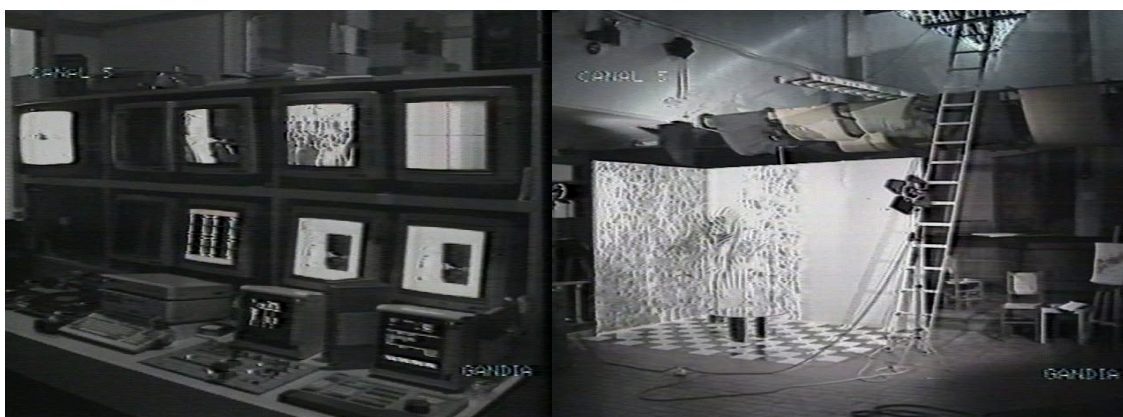
xicoteta de com podia ser una televisió local, com havia sigut en Itàlia. I hem vaig entusiasmar en el tema i ens vam ficar a treballar en el projecte. També va intervenir Leoncio Domínguez, un tècnic d'electrònica i comunicacions i els tres units començarem amb el projecte”.

El nou propòsit televisiu a la ciutat de Gandia era molt més ambiciós que Telesafor. Es tractava d'un projecte que comptava amb la participació d'un bon nombre d'empresaris de la comarca, amb un equipament més que digne tant a nivell d'instal·lacions com de càmeres, equips d'edició i pos producció. La idea era crear una televisió comarcal seria, pionera a tota Espanya, ja que eixa era la única forma de tenir alguna possibilitat de que no la tancaren. Segons Sebastián Denia:

“Volíem una televisió cultural, independent, on s'atenguera a la política però d'una forma lliure, independent i prestar un servei a la comunitat de la Safor que era lo més important. Es va comprar tot lo que en aquell moment era el més modern per a fer una televisió seria i amb mitjans.”

Així, es van reunir al voltant de 40 socis que formaren l'empresa privada Telesafor S.A., aportant cadascú d'ells la xifra d'un milió de pessetes. Als estatuts de la nova societat, es va especificar que cap soci podia aportar més de la quantitat d'un milió de pessetes. La missió d'aquesta norma era que ningun soci poguera manar més que un altre a Canal 5.

Més tard es va procedir a la compra d'equipaments i a la cerca d'un local per ubicar el centre de producció de programes.



Un dels problemes que es plantejarem els socis de l'empresa era la llengua en al que s'havien de realitzar les emissions. Tothom coincidia que el valencià havia d'estar present a Canal 5, però molts dels socis van proposar que s'optara per una televisió bilingüe castellà-valencià. Finalment, Olga Denia, encarregada de dirigir el projecte, va imposar el seu criteri al consell i va aconseguir una televisió íntegrament en valencià.

Canal 5 va començar les seues emissions en proves en falles de 1988. Les seues instal·lacions foren ubicades a Daimús, en els locals d'una antiga discoteca. Les primeres emissions en proves foren un tant precipitades ja que tots els socis estaven impacients per que el nou projecte televisiu de la Safor es posara en marxa, però no eren conscients de la falta de personal qualificat, les dificultats tècniques etc.

Uns mesos més tard, concretament en Maig, Canal 5 es inaugura oficialment i comença les seues emissions regulars. La nova televisió saforenca va ser tot un èxit.

Al poc temps de estar funcionant, Canal 5 va comprar l'altra televisió privada local, Telesafor i es quedà amb el nom de Canal 5. Les causes d'aquesta absorció foren el assegurament de que Canal 5 no tindria ningun tipus de competència i que dues televisions eren massa per al territori on desenvolupaven la seua tasca, una comarca.



En quan a la programació de Canal 5, tenia uns continguts diaris formats per un avanç informatiu al migdia, un informatiu nit (notícies al 5) i un magazine. A més, també es feien programes setmanals de tot tipus.

Alguns dels programes de Canal 5 eren “taula i café”, que es tractava d'un magazine. També s'emetia un programa d'esports al principi presentat per Manolo

Varó i posteriorment per Miquel Àngel Picornell, provinent de Telesafor. Aquest espai per al deport era anomenat “esports al 5”. Altres dos programes eren “Música etc.” Programa dedicat a la música presentat per Rafa Martínez o “La qüestió”, espai de debat. Per altra banda, a Canal 5 també es feien programes especials per fira i festes, setmana santa, falles etc. Cal remarcar que el programa especial de fira i festes era en directe.



Com a fita remarcable d'aquest projecte televisiu cal destacar que Canal 5 va retransmetre la primera partida de raspall en directe que s'ha fet mai per una televisió. Va ser per motiu d'un desafiament disputat al trinquet d'Oliva entre el mític Paco Cabanes “el Genovés” i a Carlos, aleshores campió individual de raspall. Per aquest motiu, Canal 5 va rebre l'insígnia d'argent de la federació valenciana de pilota.



En quan als directors que han format part de Canal 5, la primera directora, que va aconseguir que fora íntegrament en valencià, fou Olga Denia. El següent director fou Emili Ferrer, seguit per Pep Llobet i finalment l'últim va ser Pep Arnau.

Pel que fa a la gerència, el primer va ser Juan Muñoz i més tard Jorge Carretero fins el final.

Alguns dels empleats de Canal 5 foren:

- Xelo Miralles, Josemi Villar i Marina Morant: presentadors
- Miquel Font, Ramón Peiró, Llorenç Peiró: Redactors
- Jose del Olmo, Carlos Moratal, Juan Angel Gomez, Baldo Guitart, Andrés Martí: Càmeres
- Daniel Raga: Tècnic de so
- Leoncio Domínguez: Tècnic d'emissió
- Sandro Zito: Producció
- Pepe Arnau: Productor magazine
- Emili Ferrer: Locució
- Rodolfo Criado: Realització
- Domingo Brotons: Ajudant de realització



Canal 5 va ser coneguda per ser una mena de "pedrera" d'on han sorgit molts dels professionals que després van formar part del projecte de televisió autonòmica valenciana: Canal nou. Entre ells tenim Xelo Miralles, futura presentadora d'informatius de Canal nou. També Miquel Angel Picornell, més tard cap d'esports de Canal nou. També marxaren a Canal nou Manolo Varó, Marina Morant i Jorge Carretero en producció, Carlos Moratal en realització o Joan Fernández com a càmera.

Finalment a l'any 1989, la Guàrdia Civil va precintar els equips d'emissió de Canal 5 per ordre de la direcció general de telecomunicacions.

En aquest mateix any, a Canal 5 li va tocar cobrir les inundacions de setembre, quan ja estava tancada per ordre de la direcció general de telecomunicacions. Es va fer una emissió especial i a més, totes les imatges que van eixir a Canal nou de la Safor, va estar cedides per Canal 5, que exercia la corresponsalia de la televisió autonòmica.

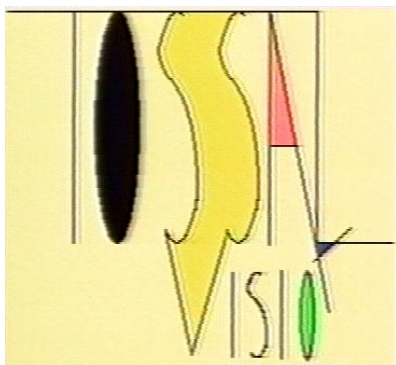


Malgrat els problemes que va haver de patir, Sebastián Denia guarda un bon record d'aquella iniciativa i pensa que va ser força fructífera.

“ En totes les dificultats garde un bon record d'açò, i crec que va ser una alternativa positiva, va ser un treball que si be va tindre els seus moments difícils i contradictoris i de més, crec que van aportar a la Safor coses bones, de ahí va eixir gent molt important i que després han passat molts, ha sigut una autèntica escola”.

### 3. TOSSAL VISIÓ

La direcció general de telecomunicacions va ordenar el tancament de Canal 5 a l'estiu de 1989. Després d'açò, van haver diferents emissions esporàdiques per distints motius: Festes dels pobles de la comarca de la Safor, fira i festes de Gandia, falles, setmana santa o l'any del Tirant.



Aquestes emissions van dur el nom de Tossal Visió. La nova televisió va sorgir per uns acords als quals van arribar amb l'ajuntament de Gandia per emetre esdeveniments especials de la ciutat como la fira i festes o les falles. A més, es va aprofitar per fer un informatiu i algun programa. El director de Tossal visió fou Pepe Arnau i les seues instal·lacions es van ubicar al soterrani de Publitot, al carrer república argentina de Gandia.

## 4. TELE SAFOR

Les emissions esporàdiques de Tossal visió van continuar fins l'any 1993. Per falles d'aquell any, com venia fent-se habitualment es va emetre una programació especial, encara que en aquest cas hi havia la intenció d'enllestir un nou projecte televisiu amb continuïtat. I així va ser. A finals de juny de 1993 iniciava les seues emissions Tele Safor (la anterior televisió era Telesafor, ara tenim Tele Safor) dirigida per Paco piera. Aquesta nova idea es va pensar amb una clara intenció de continuïtat que passava per fer la cadena pública o semipública a mitjà termini. Be a través de l'ajuntament de Gandia o bé a través de la mancomunitat de municipis de la Safor, ja que hi havia la clara consciència de la dificultat de mantenir el projecte sense que al menys una part del finançament fora públic.



Tele Safor va començar amb les seues instal·lacions al mateix lloc que Tossal Visió, al soterrani del carrer república argentina de Gandia. Més tard, ja en Juny de 1993, els equipaments es van traslladar fins un pis del carrer ferrocarril d'Alcoi.

La nova televisió naixia amb una clara i decidida vocació de ser una televisió comarcal, i així, tant els seus informatius com la resta de la programació contava amb espais dedicats als diferents pobles de la comarca. Col·laboraven en el projecte un bon nombre de videoaficionats que en moltes ocasions s'encarregaven de cobrir actes puntuals als pobles i els partits de futbol del cap de setmana. Es comptava també amb un equip que s'ocupava exclusivament dels temes que sorgien a la comarca de la Vall d'Alldigna, fonamentalment el que passava a Tavernes, on es comptava amb una important audiència fonamentalment per la dificultat que existia a la zona per captar els senyals televisius.

Hem d'aclarir que Tele Safor encara no és una televisió pública. Tele Safor agafa l'equipament de Canal 5 ja que la nova cadena es propietat de Telesafor S.A., propietària de Canal 5. Poc a poc, els inversors de Telesafor S.A. es van donar compte que la televisió no era tan rentable com ells havien pensat i no treien els beneficis que s'esperaven. Els treballadors van deixar de cobrar i els deutes referits als seus salaris cada dia eren mes nombrosos. Així, els treballadors van decidir crear la cooperativa RMC, la qual va assumir la producció de les emissions.



Amb un gran esforç tècnic durant la fira de 1993, Tele Safor emetia totes les dies en directe des de el set que va muntar al passeig de les germanies. L'experiència dels directes es repetiria durant les falles de 1994, amb l'emissió de l'ofrena de flors i del lliurament de premis i la setmana santa, amb la processó de divendres sant.

La vocació pública del projecte era evident i així es va arribar a un acord entre l'ajuntament de Gandia, la mancomunitat i la direcció de Tele Safor de manera que l'administració municipal cedia l'edifici de l'alqueria Laborde a la mancomunitat i aquesta feia allò propi amb la televisió. Així, es produïa un nou trasllat de l'equipament fins a les mateixes instal·lacions de l'alqueria Laborde.

Per Tele Safor va passar gent com Eduard Forés, Victoria Maso, Xavi Blasco, Cristina Bonet o Carlos García, que van acabar tots a CANAL 9.



Alguns membres del equip humà de Tele Safor foren Paco Piera com a director, Ramón Peiró, Vicent Llinares i Begoña Codina redactors, Pablo pitarch en realització o Vicent Llodrà en càmera. A més també hi van haver molts col·laboradors com a presentadors del programes.



A la ciutat de Gandia, es va donar un fet puntual que Tele Safor va haver de cobrir: El dia 1 de Gener de 1994 es va produir l'assassinat de 5 ciutadans xinesos a la ciutat de Gandia, el que va provocar que imatges gravades pels càmeres de Tele Safor donaren la volta al món ja que va ser l'única televisió que va estar present al lloc dels fets la mateixa nit del succeït. Foren imatges exclusives de Tele Safor. A més, es va fer un ampli seguiment del cas, tant per a informar els saforencs com la resta de valencians a través de CANAL 9, on s'enviaven les imatges.



Però la base dels equipaments era encara la de Canal 5 i estaven un tant vells i desgastats. Poc a poc van anar deteriorant-se, tant els que feien possible la realització de programes des dels estudis, com l'emissor ubicat al Mondúver que incidien en una mala qualitat tant del producte com del senyal. A més, des de la Generalitat es va deixar l'emissor sense llum. Això va coincidir amb l'ocupació del canal per on emetia TV3 a la comarca de la Safor per part de Punt 2, que va provocar una massiva manifestació que exigia que la televisió catalana es poguera seguir veient a la comarca. La televisió comarcal i acció cultural del país valencià, propietària de les instal·lacions al Mondúver que fan que Tv3 es poguera veure a la Safor, van arribar a un acord de manera que l'ens cultural facilitava llum a Tele Safor. Això va solucionar una part del problema, però els equips continuaven deteriorant-se fins al punt que el senyal arribava molt distorsionat als domicilis. Tele Safor emetia, però no es podia veure amb unes mínimes condicions de qualitat. Finalment es va aconseguir l'adquisició d'un emissor nou, de manera que el problema del senyal va quedar solucionat, encara que no succeïa el mateix amb l'equipament dels estudis.

Estem a l'any 1997, i el projecte municipal que desembocaria en la creació de l'empresa televisió pública de Gandia estava prou avançat, cosa que feia inviable inversions per part de Tele Safor, tenint en compte que prompte hi hauria un complet equipament nou.

El projecte televisiu, encara que lent, va arribar definitivament a la seua concreció i a inicis de 1998 televisió pública de Gandia era una realitat, i el 2 de març de d'aquell any, Gandia televisió va començar les seues emissions. Havien passat 9 anys des del tancament de Canal 5 per part de la direcció general de telecomunicacions i 5 des de l'inici de les emissions per part de Tele Safor.

## 5. GANDIA TELEVISIÓ



El dilluns 2 de març de 1998, GTV realitzava la seua primera emissió com a televisió pública municipal. El polític encarregat de posar en marxa la televisió municipal de Gandia va ser José Manuel Orengo, aleshores regidor d'Hisenda. Allò cert es que sobre la televisió pública s'havia estat parlant des del tancament de CANAL 5 però per unes o altres raons el projecte venia paralitzant-se i es a partir de 1996 quan comença a posar-se en marxa.

L'ajuntament va pensar que havia de contribuir des de les seues polítiques de comunicació a que es vertebrara un espai comunicatiu propi per a Gandia i per a la Safor. En un primer moment es va intentar que el projecte fora d'àmbit comarcal, però la creació d'empreses públiques havien de ser de caràcter local degut a les limitacions jurídiques. El consens polític front a la proposta de crear una empresa pública va ser total. A partir d'ací l'ajuntament va posar una estructura directiva, composta per un gerent, una directora i un cap tècnic. Després va comprar mitjans materials nous per a realitzar les produccions audiovisuals.

Així, l'ajuntament llogava les produccions audiovisuals a RMC, la cooperativa creada pels treballadors per fer-se càrrec de les emissions que gestionava una televisió absolutament deficitària i en unes condicions tècniques i econòmiques lamentables. A més, la televisió local de Gandia era un complement perfecte i una llançadora per a que els professionals de Gandia i la comarca pogueren llançar la seua carrera ja que a la comarca començaven a poder-se estudiar titulacions i mòduls de comunicació audiovisual, imatge i so etc. Per altra banda, l'ajuntament tenia vocació de tindre un arxiu audiovisual que fera referència històrica per una banda i per l'altra que possibilitara que existira una difusió d'eixe arxiu audiovisual.



Per a l'ajuntament era molt important que la llengua utilitzada fora el valencià, per normalitzar l'ús de la mateixa.

La primera directora de Gandia Televisió fou Rebeca Díez, qui ens explica com va viure aqueixos moments, una època que ella considera que fou difícil:



“La idea que pugues tindre en principi no té res a veure en el que et trobes després, primer per que estava el condicionant econòmic, la televisió es cara i en el diners que hi havia no es podien fer moltes coses. Volia fer tot allò que havia pensat a la universitat, una televisió molt social, de participació ciutadana, que fora molt cultural, però després la realitat política et marca uns paràmetres i la realitat econòmica també”.

Díez recorda bons i mals moments del seu pas per la televisió municipal, que venen a coincidir amb uns inicis il·lusionants i amb una campanya electoral amb excessives pressions.

“Quan iniciarem GTV estàvem tots molts il·lusionats, érem un equip de gent, els tècnics i els redactors sempre ha costat molt que els dos sectors s’entenguen, però s’entenien, era molt bona la relació entre els treballadors i el grup de direcció de GTV. Després per coses que passen, mes que res per les eleccions municipals en juny, a partir de gener i febrer vaig estar en televisió patint. La situació va canviar molt, ja no podies fer el que tu volies, s’ha de fer una programació diferent, els diners son els mateixos però s’havien de fer moltes mes hores. Així cremes els treballadors, et cremes tu mateixa i el equip que havíem aconseguit fer pues determinada gent el va desfer i per tant eixa alegria que tenien els treballadors per anar a la feina la van perdre. Entonces veus que el projecte no havia ixit com tu pensaves. Jo vaig aprendre molt i conserve molts bons amics allí, però també conserve mals records”

El 30 de setembre d’aquest mateix any, com a preludi de la fira i festes, la televisió pública es donava a conèixer a la societat local i comarcal a través d’una gala en la que van participar molts dels que havien passat pels diversos projectes televisius de la comarca i en aquells moments desenvolupaven la seua tasca a mitjans de major nivell . L’acte va contar també amb la presència de les persones que anaven a dur endavant el projecte. La gala de presentació de GTV es va emetre en directe i va contar amb un gran èxit de públic. Rebeca Díez parla sobre aquesta gala de presentació:

“Es va pensar en fer un presentació. Teníem pensat ferla abans, per que si vam començar en març, van passar falles, setmana santa, l’estiu. Finalment es va fer el 30 de setembre per que era quan començava la fira, per tant encara feia bon temps, hi havia molta gent i hi havia una actuació per a fira que al departament de cultura li havia quedada despenjada de la programació i es va utilitzar per a la gala per reforçar l’acte.”



A Gandia televisió, la primera directora fou Rebeca Díez, Rafa Vivas el gerent i Joan Garcia el cap tècnic. El següent director fou Francesc Viadel. Abans d’acabar la legislatura entraria Ignasi Mora. En el següent període tenim com a director a Llorenç Abril i en la legislatura actual el director es Manolo Varó. Actualment Rafa Vivas torna a ser gerent de Gandia televisió i Natxo López cap tècnic.

## C. Gandia Televisió abans del tancament

### 1. PROGRAMACIÓ

La programació de Gandia televisió es basa en tres potes fonamentals: **L'informatiu, els directes i els programes de producció pròpia**. Aquestes tres potes tenen dos elements en comú: que tots son de producció pròpia i que estan creats íntegrament en valencià.

Una altra característica de la programació de Gandia televisió es que s'utilitza la repetició cíclica dels programes amb la estratègia anomenada "dent de serra". Aquesta estratègia consisteix en que si un programa setmanal s'estrena en horari de nit, al dia següent es repetirà de mati, després de nit i així successivament, donant la forma d'una dent de serra.

### PRODUCCIÓ PRÒPIA

#### a) Informatiu:

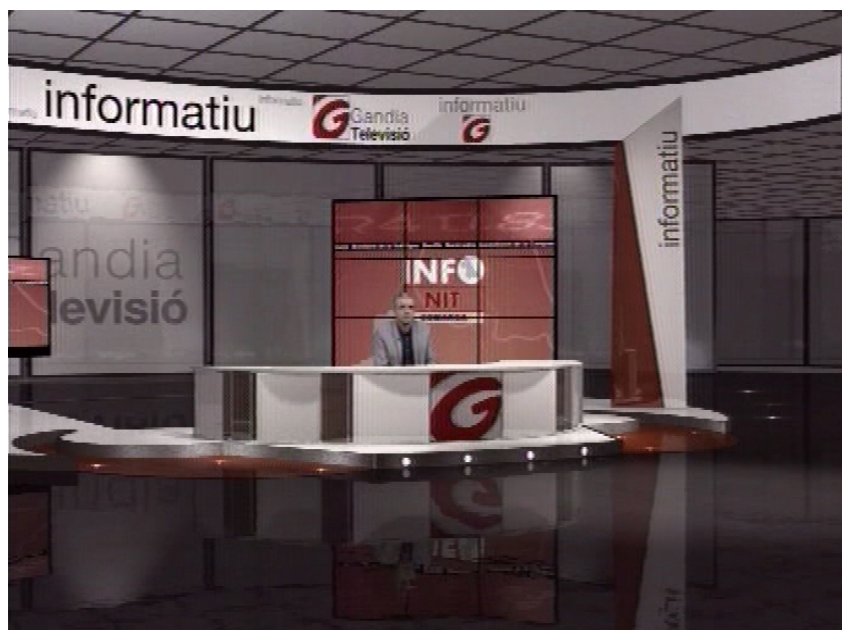
L'informatiu de Gandia Televisió esta format per 4 edicions que es presenten al llarg del dia: A les 14 h, 16 h, 18h i 20 h.

La primera edició, l'avanç de les 14 h, es tracta de notícies que han succeït durant tot el mati o en la nit anterior. Esta format per notícies comentades per una veu en off però sense ser presentades a plató. La seua duració es de 15 minuts, fins les 14:15 h. En aquest avanç informatiu es comença a plantejar el que serà l'informatiu més important, l'emés a les 20 h.



Més avant, a les 16 h i a les 20 h, es repetix l'avanç de les 14 h, però incorporant noves notícies que hagen pogut ocórrer des d'eixe moment o ampliant la informació d'algunes ja incloses en l'avanç.

Ja a les 20 h, s'emeta l'informatiu més important, presentat per Josep Carbonell, director d'informatius de Gandia Televisió. Aquesta es una de les apostes més fortes de la cadena, per a la qual dedica gran part dels seus esforços. L'informatiu té una durada de mitja hora, de 20 h a 20:30 h i està estructurat en tres blocs: **Municipal**: amb notícies referides sobretot a la política local i comarcal; **Social i econòmic**: amb temes al voltant de la economia (l'atur, iniciatives econòmiques etc.) i societat (convivència, festes etc.); **Cultural**: amb les cites i reportatges sobre els esdeveniments culturals més importants; **Esportiu**: cròniques i cites d l'esport comarcal i **l'Oratge**: Previsió del temps per a la comarca de la Safor.



L'informatiu es el programa estrella de Gandia Televisió i es el més vist pels espectadors, ja que es un programa d'actualitat diari on tota persona que visca a la comarca de la Safor pot estar informat en temes tant polítics, econòmics, socials, culturals i esportius de la seua comarca.

## b) Directes

Aquesta es una altra de les apostes fortes de la cadena, oferir a tota la comarca en directe multitud d'es i cites. Segons el director de Gandia Televisió, Manolo Varó "els directes son una aposta forta en Gandia televisió perquè pensem que no tindria sentit una televisió local si no poguera dur en directe a les cases de tota la localitat allò que ells mateixos fan a través d'associacions, col·lectius etc.

EN DIRECTE		GandiaTelevisió
<b>DIVENDRES 5 DE NOVEMBRE</b> Presentació de la Fallera Major Infantil Laura Capellino Montesinos. <b>20.30 h.</b> Des del Museu Faller de Gandia	<b>DISSABTE 6 DE NOVEMBRE</b> Presentació de la Fallera Major de Gandia Marisa Tormo Carnicer. <b>22.00 h.</b> Des del Museu Faller de Gandia	<b>DIUMENGE 7 DE NOVEMBRE</b> CF Gandia vs Ontinyent CF <b>17.00 h.</b> Des de l'Estadi Guillermo Olagüe

A Gandia televisió es realitzen tot tipus de directes:

- **Falles:** nomenament de falleres majors, actes fallers, festivals fallers etc.
- **Setmana Santa:** Processons, nomenament clavaris etc.
- **Esport:** Tots els partits a Gandia del CF Gandia i del Gandia Bàsquet, gales esportives
- **Cultura:** Premis literaris de Gandia, cites culturals etc.
- **Fira:** Directe a la fira, esdeveniments etc.
- **Economia:** Gales empresaris etc.



### c) Programes

#### MAGADIA

**-Format/tema:** Magadia es un exemple de format contenidor, molt comú en la televisió actual. Presentat per Marc Gomar, es tracta d'un magazine on tot té cabuda: entrevistes, reportatges, actuacions musicals, monòlegs etc. El programa sol tenir de 3 a 4 entrevistes diàries en directe amb personatges rellevants de la comarca per a tractar temes i continguts molt variats: Cinema, música, esports, economia, societat, política etc. Tots ells tenen en comú un factor: l'actualitat. A més, al programa també trobem reportatges de tot tipus. Finalment, l'últim dia de la setmana hi ha una actuació musical de grups i artistes de la comarca.



**-Equip humà:** Editor/presentador, productor, realitzador, operador VTR, tècnic de so, dos operadors de càmera i reportera.

**-Horari d'emissió:** Programa d'emissió diària en directe de 13:00h. a 14:00h.

**-Duració:** Una hora

**-Audiència:** Homes i dones de 30 a 85 anys

**-Temps en antena:** 3 anys



## SAVIESA

**-Format/tema:** Saviesa es un programa presentat per Salvador Pérez on es tracten temes de la gent amb més saviesa: la gent major. La idea va sorgir ja que a la televisió de Gandia es donarem compte que la gent gran era un segment de la població que estava



un poc oblidada en la programació del mitjà comarcal. Moltes d'aquestes persones majors anaven a altres programes de Gandia TV per contar les seues activitats i les seues experiències i ací es on va sorgir la idea d'un programa dirigit exclusivament per a la gent gran. El programa està estructurat en una entrevista més un reportatge. En l'entrevista tenim personatges relacionats sobretot amb els centres de convivència de la ciutat de Gandia (Roís de Corella i Corea) que expliquen quines son les

activitats que es desenvolupen a aquests centres dedicats a l'oci de la gent major (balls, ioga, taichi, taller de betlems etc). Per l'altra banda, al reportatge es mostren eixes activitats que s'han estat comentant durant l'entrevista i de moltes altres dirigides a la gent major. Un element característic d'aquest programa es que el reportatge es conduït per dos reporteres usuàries dels centres de convivència.

**-Equip humà:** Editor/presentador, productor, realitzador, tècnic de so, dos operadors de càmera i dues reporteres.

**-Horari d'emissió:** Programa setmanal dilluns de 21:15h fins les 21:45h.

**-Duració:** Mitja hora

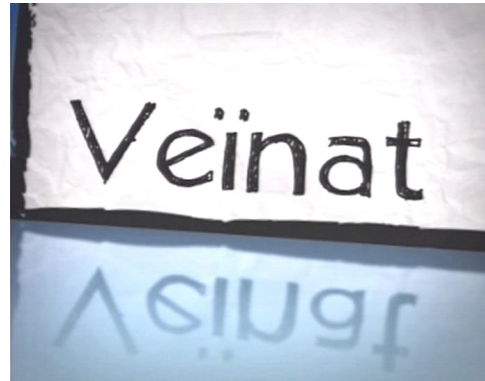
**-Audiència:** Gent major (més de 60 anys)

**-Temps en antena:** Octubre 2010



## VEÏNAT

**-Format/tema:** Programa presentat per José Luis Más que es basa en una entrevista/debat amb més d'un convidat, acompanyada d'alguns recursos visuals. A les entrevistes es tracten temes molt concrets relacionats amb els barris de la ciutat de Gandia i la participació ciutadana. Alguns d'aquests son noves ordenances municipals, activitats d'associacions de veïns, activitats dels barris, notícies de la federació d'associacions de veïns etc. Els convidats més usuals son membres de les associacions veïnals, polítics, membres de la policia local o simplement veïns de la ciutat de Gandia que volen donar la seua opinió sobre els temes abordats.



**-Equip humà:** Editor/presentador, productor, realitzador, tècnic de so, dos operadors de càmera.

**-Horari d'emissió:** Programa setmanal dimecres de 21:00h fins les 21:30h.

**-Duració:** Mitja hora

**-Audiència:** Gent de 30 a 85 anys

**-Temps en antena:** 3 anys





## PARLEM D'ECONOMIA

**-Format/tema:** Programa presentat per Salvador Gregori, amb format entrevista on cada setmana tenen un convidat (banquers, empresaris, membres d'associacions empresarials, sindicalistes etc.) per tractar temes específicament econòmics. En aquest programa es fan un anàlisi del problemes de l'economia global i de com aquestos afecten a la economia a nivell comarcal o local. Es un programa amb gran seguiment degut en part a la actual situació financera.



**-Equip humà:** Editor/presentador, productor, realitzador, tècnic de so, dos operadors de càmera.

**-Horari d'emissió:** Programa setmanal dimarts de 21:00h a 21:40h

**-Duració:** 40 minuts

**-Audiència:** Gent de 30 a 85 anys, concretament interessats en la economia.

**-Temps en antena:** 3 anys



## JOVES.SOM

**-Format/tema:** Aquest programa presentat per Maria Miñana es trasllada cada setmana a un institut o col·legi de la ESO de Gandia. Als alumnes d'eixe centre se'ls proposa un



tema per a que expressen les seues opinions i debateguen sobre el mateix. La estructura del programa tracta d'un debat entre els alumnes amb el tema i les preguntes que proposa la presentadora i, per concloure, 4 alumnes d'eixe institut proposen alguna cosa que els agrada a l'audiència: el visionat d'una sèrie o pel·lícula, la pràctica d'alguna activitat, la lectura d'un llibre etc. Qualsevol cosa que per a ells ha estat una experiència positiva.

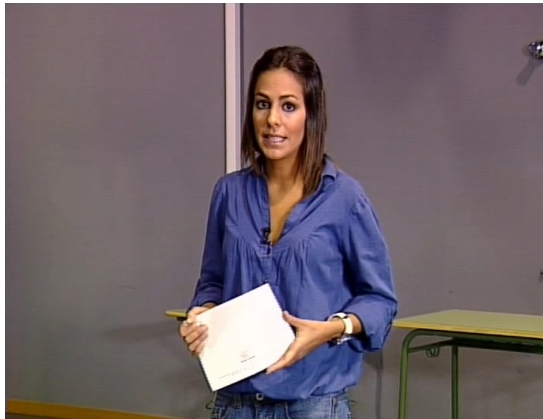
**-Equip humà:** Editor/presentador, dos operadors de càmera.

**-Horari d'emissió:**

**-Duració:** Mitja hora

**-Audiència:** Gent jove de entre 12 i 18 anys

**-Temps en antena:** 3 anys



## QÜESTIONARI

**-Format/tema:** El presentador i periodista veterà Pep Arnau planteja un qüestionari en forma d'entrevista a un personatge destacat de la ciutat de Gandia (empresaris, polítics etc.) El tret diferenciador d'aquest programa es que no es un programa d'actualitat, ja que més be es tracta d'una entrevista reflexiva no lligada a l'actualitat però sí a temes d'interès local per a l'audiència.



- Equip humà:** Presentador, realitzador, tècnic de so, dos operadors de càmera.
- Horari d'emissió:** Programa setmanal dijous de 20:30h a 21:10h
- Duració:** 40 minuts
- Audiència:** Gent de 30 a 85 anys
- Temps en antena:** 4 anys



## ESPORTS



**-Format/tema:** Els programa Esports realitza un resum de l'actualitat esportiva de la comarca de la Safor en futbol, bàsquet, pilota valenciana etc. En el programa presentat per Joan Estornell..., trobem entrevistes gravades i en directe a plató, reportatges sobre diferents esports etc. Es tracta d'un contenidor esportiu. Aquest programa esta molt relacionat amb els directes esportius que emet Gandia Televisió,

**-Equip humà:** Editor/presentador, productor, realitzador, tècnic de so, dos operadors de càmera.

**-Horari d'emissió:** Programa setmanal dilluns de 20:30 h a 21:15 h.

**-Duració:** 45 minuts

**-Audiència:** Gent de 14 a 80 anys, persones interessades en l'esport comarcal.

**-Temps en antena:** 3 anys



## SÓN XIQUETS

**-Format/tema:** Es tracta d'un programa educatiu i didàctic per a pares en qüestions relacionades amb el comportament, l'alimentació, l'educació i la salut dels més menuts. Presentat per Gemma Fullana, al programa tenim dues parts ben diferenciades: En una tenim imatges on els xiquets responen a qüestions simples sobre com veuen ells la vida. Els xiquets donen la seua opinió i visió d'aspectes de la nostra realitat. Després, tenim reportatges variats però sempre dirigits a qüestions sobre els xiquets amb consells de psicòlegs, especialistes nutricionals, metges etc.



- Equip humà:** Editor/presentador, productor, realitzador, tècnic de so, dos operadors de càmera.
- Horari d'emissió:** Programa setmanal dimecres de 20:30 h a 21:00 h.
- Duració:** 25 minuts
- Audiència:** Gent de 30 a 60 anys, adults amb fills de poca edat.
- Temps en antena:** Octubre 2010



## VAGAREJANT

**-Format/tema:** Es tracta d'un programa de reportatges que consisteix en traure un càmera al muscle i un periodista i intentar captar la realitat quotidiana de la ciutat de Gandia, mostrar la vida en directe. Sense un guió previ, aquest programa es dirigit per Oscar Grifoll. Es un programa, fresc, natural, al més pur estil "callejeros", amb bona audiència als seus inicis.



- Equip humà:** Editor/presentador, realitzador, tècnic de so, operador de càmera.
- Horari d'emissió:** Programa setmanal divendres de 21:00 h a 21:30 h.
- Duració:** 30 minuts
- Audiència:** Gent de 12 a 80 anys, tot tipus de gent.
- Temps en antena:** Octubre 2010



## TOT SALUT

**-Format/tema:** El programa tot salut va sorgir quasi per una demanda popular que reclamava un programa sobre consells per al benestar i la bona salut. A més, el fenomen dels últims anys per el qual la gent de tota edat cada vegada es preocupa més per la seua salut i la seua estètica, va fer que es pensara en aquest programa. Guionitzat per periodistes de Gandia televisió i presentat per professionals del centre esportiu Roís de Corella de Gandia. Al programa es realitzen entrevistes a gent del món del esport, a més de consells sobre com dur un vida saludable. També, podem trobar visites a centres i llocs per a practicar esport a Gandia a més de explicacions sobre les activitats que es realitzen als mateixos.



- Equip humà:** Editor/presentador, productor, realitzador, tècnic de so, dos operadors de càmera.
- Horari d'emissió:** Programa setmanal dijous de 21:10 h a 21:40 h.
- Duració:** 30 minuts
- Audiència:** Gent de 15 a 65 anys, persones interessades en salut i esport.
- Temps en antena:** Octubre 2010



## PRIMERA PLANA

**-Format/tema:** Es tracta d'un programa d'actualitat on es trien dos dels temes més importants durant la setmana per a desenvolupar-los amb major profunditat que al informatiu, que pel seu caràcter d'immediatesa, fugacitat i rigorosa actualitat, fa que en moltes ocasions la informació no es pugui desenvolupar de forma més ampla i relaxada. Es basa en la presentació a plató de Sonia Vañó seguit de reportatges on s'explica el tema d'actualitat amb major deteniment i buscant tots els punts de vista importants per a la informació tractada.



**-Equip humà:** Editor/presentador, productor, realitzador, tècnic de so, dos operadors de càmera.

**-Horari d'emissió:** Programa setmanal divendres de 20:30 h a 21:00 h

**-Duració:** 30 minuts

**-Audiència:** Gent de 30 a 60 anys

**-Temps en antena:** 4 anys



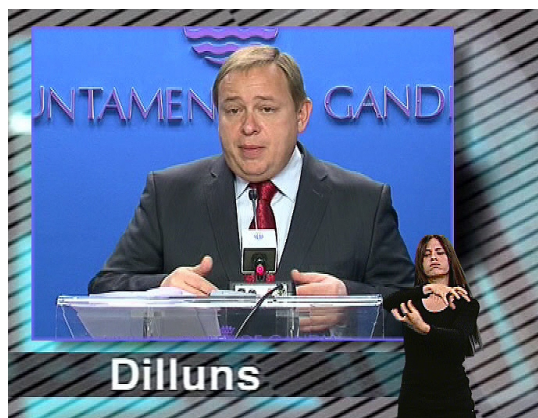


## SETMANAL SAFOR SORDS



**-Format/tema:** Programa que s'ocupa d'un sector minoritari de la societat, les persones amb incapacitat auditiva. Es tracta d'un resum setmanal de les notícies més importants, traduïdes al llenguatge de signes per a les persones sordes. Gandia televisió es una de les molt poques televisions d'àmbit local que tenen un programa d'aquestes característiques.

- Equip humà:** Realitzador, periodista, tècnic de so, operador de càmera.
- Horari d'emissió:** De divendres a dilluns 21:30h/21:10h/20:00h/9:00h
- Duració:** 30 minuts
- Audiència:** Gent de 30 a 60 anys amb incapacitant auditiva.
- Temps en antena:** 3 anys



## SAFOR CRÒNICA

**-Format/tema:** Presentat per Josep Carbonell, es tracta d'un resum setmanal de notícies referides a tots els pobles de la comarca, a excepció de Gandia. El programa sol tenir l'estructura de entrevista + notícies. En l'entrevista tenim alcaldes dels diferents pobles de la Safor.



- Equip humà:** Realitzador, periodista, operador de càmera.
- Horari d'emissió:** Programa setmanal divendres de 23:00 h a 23:20 h.
- Duració:** 20 minuts
- Audiència:** Gent de 30 a 60 anys.
- Temps en antena:** Octubre de 2010



## LA CLAQUETA



**-Format/tema:** Programa presentat per Martí García que tracta continguts al voltant del cine. El programa està format per diferents seccions fixes on es presenta la pel·lícula que es projecta al cine pot de la ciutat de Gandia, les estrenes de la cartellera, puntuació de estrenes de la darrera setmana o opinions de ciutadans de Gandia sobre els seus gustos cinematogràfics.

- Equip humà:** Realitzador, presentador, tècnic de so, operador de càmera.
- Horari d'emissió:** Programa setmanal dilluns de 12:00 h a 12:20 h.
- Duració:** 20 minuts
- Audiència:** Gent de 14 a 60 anys .
- Temps en antena:** Novembre de 2010



## CULTURÀLIA

**-Format/tema:** Aquest programa té un format prou especial, sense presentador. Està format per vídeos sobre temes culturals, sense veus en off i amb música. Està dirigit a la gent preocupada per la cultura, vista des d'una òptica més tranquil·la i relaxada.



**-Equip humà:** Periodista, realitzador, tècnic de so.

**-Horari d'emissió:** Programa setmanal dimarts de 22:00 h a 22:20 h

**-Duració:** 20 minuts

**-Audiència:** Gent de 30 a 60 anys, gent preocupada per la cultura.

**-Temps en antena:** 4 anys



## PELS POBLES

**-Format/tema:** Un programa botó que s'utilitza per omplir buits a la programació. Es tracta d'una emissió dels llocs més emblemàtics i visitats d'un poble de la comarca de la Safor.

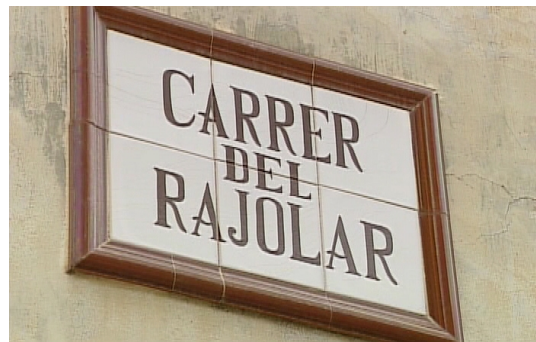
**-Equip humà:** Periodista, realitzador, operador de càmera.

**-Horari d'emissió:** Buits a la programació

**-Duració:** De 2 a 3 minuts

**-Audiència:** Tot tipus de gent

**-Temps en antena:**



## PRODUCCIÓ EXTERNA

• **TELEGRAFIES:** Un programa realitzat íntegrament per els alumnes de comunicació audiovisual de la universitat politècnica de València al campus de Gandia. Al programa s'inclouen tant entrevistes a personal de la universitat (tant alumnes, professors, empleats etc.) como reportatges, curtmetratges realitzats per alumnes, es a dir, tot allò que te a veure amb la vida diària a la escola politècnica superior de Gandia.

- **Equip humà:** Alumnes de comunicació audiovisual de la EPSG.
- **Horari d'emissió:** Programa setmanal divendres de 21:15 h a 21:45 h.
- **Duració:** 30 minuts
- **Audiència:** Gent de 14 a 30 anys
- **Temps en antena:** 5 anys



• **EURONEWS:** Es tracta d'un canal de televisió d'Europa, produït per SOCEMIE (Société Opératrice de la Chaîne Européenne Multilingue d'Information Euronews), dedicat íntegrament les 24 hores del dia a la informació, tant econòmica com política, esportiva, cultural etc. Euronews va nàixer com un servei per a Europa, però ha acabat emitint a quasi la totalitat del món. Un total de 102 països, tota Europa, Nortamèrica, Amèrica Llatina i el Nord del continent Africà.

A Gandia Televisió, Euronews s'utilitza per omplir els buits que es puguen donar a la programació.



## 2. INSTAL·LACIONS

Les instal·lacions de Gandia televisió es troben a l'Alqueria Laborde, edifici cedit per l'ajuntament de Gandia a la mancomunitat de municipis de la Safor i a la vegada cedit per aquesta a la televisió comarcal.



A l'entrada podem veure que Gandia televisió compta amb un gran jardí a la seua entrada amb informació sobre les diferents espècies vegetals que es troben. Entre les dependències més importants amb que compta Gandia televisió estan:

### **Plató**

Gandia televisió té dos platós: un plató tradicional i un plató virtual. Al plató tradicional es graven els programes amb decorats i tècniques tradicionals com el magazine diari "Magadia", "Qüestionari", "Saviesa", "Veïnat" etc. Es tracta de programes en que els decorats son reals i no s'utilitza la tècnica del chroma key. Al plató hi ha tres càmeres (una general i dos per centrar-se en convidats o detalls), dos pantalles de plasma, dos focus de tungstè a més de la il·luminació fixa del plató. Per optimitzar l'espai, el plató té dos parts depenent del programa que es grave. Així, la il·luminació fixa esta distribuïda per a il·luminar dos espais: L'espai esquerra, on es grava el magazine diari; i l'espai dret, on es graven els altres programes canviant la decoració en funció del programa.





## Control

Aquesta podem dir que es la secció més important de Gandia televisió. En aquest espai tenim dos parts diferenciades: La primera es un xicotet espai annex on es troba part del hardware de la sala. Aquesta part correspon a la fotografia primera. Podem trobar: Equips de continuïtat, que son els encarregats de dur a terme la emissió de la cadena. Per un costat tenim la VSN Matic que s'encarrega de la emissió i la VNS Record, aparell per a gravar o capturar vídeo. Al costat esta el RAI, discs durs per a la continuïtat) A més tenim una matriu de vídeo de 8X1 (8 entrades i una eixida). Al mateix espai esta el hardware corresponent al mesclador de vídeo del la sala de control, un magnetoscopi del format DVC Pro i un receptor satèl·lit del canal Euronews, utilitzat en la emissió. Per últim tenim a més dos TBC (Time base corrector), aparell utilitzat per a normalitzar la senyal de vídeo provinent d'un DVD, VTR etc. i ferla compatible per al mesclador de vídeo.





La segona part de la secció de control esta formada per la següent tecnologia: Pantalles dels ordinadors de continuïtat (VSN Matic i VSN Record), des d'on es fa la llista de programes que s'emeten. També tenim el mesclador de vídeo, utilitzat per a la realització multi-càmera dels programes a plató i un generador de mosca, logotip que figura en totes les emissions de una cadena de televisió. Podem trobar també una taula de il·luminació del plató i la taula de so. Per altra banda tenim 11 monitors on es veu el vectoscopi, les càmeres 1, 2 i 3, previ, magnetoscopi DVC Pro, imatges punxades, prompter etc. Altra tecnologia que tenim en la sala de control es una matriu de vídeo 8x4 i el CCU de les càmeres de plató, utilitzat per configurar i ajustar diferents paràmetres de les càmeres per a una correcta gravació. Així mateix, hi ha un híbrid telefònic per a realitzar connexions telefòniques, un reproductor CD, minidisc i DVD i un ordinador anomenat Aladin, utilitzat com a titulara per als diferents programes. Per últim tenim un Intercom, per a la comunicació verbal de la sala de control amb els càmeres i el presentador a plató, i un ordinador tradicional.



## Plató virtual

La diferencia més important front l'altre plató es que al virtual s'utilitza la tecnologia chroma key, la gravació es fa en un fons verd i la posterior commutació d'eixe fons verd per qualsevol imatge al control virtual. En aquest plató es graven programes com l'Informatiu, "Parlem d'economia", "La claqueta" o "Primera plana". El plató està format per un fons verd pintat sobre la paret i el sòl, tres càmeres, il·luminació fixa del plató i una televisió per veure les imatges.





## Control virtual

Aquesta sala es molt pareguda a la sala de control, la única diferencia es que no es gestiona la emissió final de la cadena (es fa al control) i no hi ha un mesclador de vídeo convencional, sinó que s'utilitza un mesclador virtual anomenat Tricaster. Des d'ací es dirigeix les gravacions que es duen a terme al plató virtual.



## Sales d'edicions AVID

Aquestes aules estan equipades amb una taula de so i un micròfon per a la gravació de veus en off, un monitor i un ordinador amb el software Avid Liquid per a la edició dels diferents programes i per al muntatge dels recursos visuals utilitzats al programa diari "Magadia". Hi ha un total de 3 sales, una d'elles dedicada íntegrament al muntatge de l'informatiu diari.



## Sala de material i càmeres

En aquest sala trobem trobem la gran majoria de material que té la televisió. Tenim càmeres, bateries, trípodos, làmpares, focus, escales etc. Ací està tot el material utilitzat en les emissions en directe com la Tricaster portàtil, cablejat, taula de so etc. En definitiva, es el lloc on es troba tot el material.



## Taller

Al costat de la sala de material hi ha un xicotet taller on s'arreglen els possibles desperfectes del material de la sala annexa.



## Sala de màquines

Es tracta d'un espai on tenim diferent tecnologia per a la emissió, el minutat de la informació o la configuració de les diferents sales d'edició. Podem trobar 4 magnetoscopis DVC Pro i 2 Betacam SP. També tenim una matriu de vídeo 8x8. a més hi ha un ordinador anomenat VNS legalrec, on es grava tota la emissió de Gandia televisió per si es volguera comprovar alguna cosa en cas de problemes legals etc.) per altra part tenim el modulador analògic de la senyal, que envia la senyal analògica al repetidor de la cadena al Mondúver, allí es transforma en senyal digital i s'emet. Així mateix esta tot el hardware dedicat a la connexió a Internet de tots els ordinadors de la televisió, un aparell anomenat A/B Roll per a controlar diferents magnetoscopis i utilitzat per a minutar la informació per part dels periodistes i patch de àudio i vídeo per organitzar les diferents connexions de les diferents sales d'edició



## Unitats mòbils

A Gandia televisió posseeixen una furgoneta unitat mòbil per a la realització dels diferents directes que s'emeten en la televisió local. En aquesta furgoneta es fiquen tots els aparells necessaris per a cobrir esdeveniments en directe (futbol, bàsquet, falles, setmana santa etc.) Tot el que es pot ficar en la unitat mòbil pot ser cables de àudio i vídeo, enllaç, tricaster, càmeres, trípodes etc. Per altra banda, també s'utilitza la unitat mòbil per gravar programes que s'emeten en diferit però que necessiten tenir tot un equip de realització com Tot salut, directes fora de plató del Magadia etc.



A més, compten amb 4 cotxes més menuts utilitzats per a quan s'ha de gravar altres informacions en les que participen un càmera i un periodista com rodes de premsa, reportatges, programes menuts etc.



## Redacció

La redacció de Gandia televisió es troba al primer pis. Es tracta d'una sala (la més gran del edifici) equipada amb 12 ordinadors amb connexió a Internet i impressora on cada matí es rebixen les notes de premsa al correu electrònic de les diferents institucions o persones que creuen tenir una informació interessant per a ser coberta per la televisió. Després l'equip de l'informatiu tria les més importants, redacta un pla de treball per a eixe dia i envia càmeres i periodistes per cobrir ixes informacions per al informatiu. A més, també s'escriuen els diferents guions per a tots el programes, escaletes, es gestiona la presència de convidats etc.



## Arxiu

L'arxiu de Gandia televisió es troba junt a la redacció. En aquest espai podem trobar tot el fons d'arxiu de la televisió de Gandia format per cintes DVC pro, cintes Betacam, DVD's i Discs durs de alta capacitat.



### 3. EMPLEATS

**Director**

Manolo Varó

**Cap tècnic**

Natxo López

**Cap d'informatius**

Josep Carbonell

**Productora**

Ferran Millet

**Realitzadors:**

Vicent Llodrà

Paco García

**Tècnic de so**

Ginés Romero

**Maquetació diari**

Sandra Puig

**Gerent**

Rafael Vivas

**Administració**

Marta Moragues

**Cap de programes**

Salvador Pérez Franco

**Redactors/ presentadors:**

Marc Gomar

Gemma Fullana

Oscar Grifoll

Maria Miñana

Ramón Peiró

Anna Blanco

Sonia Vañó

Julia Planelles

Júper



## 4. ARXIU

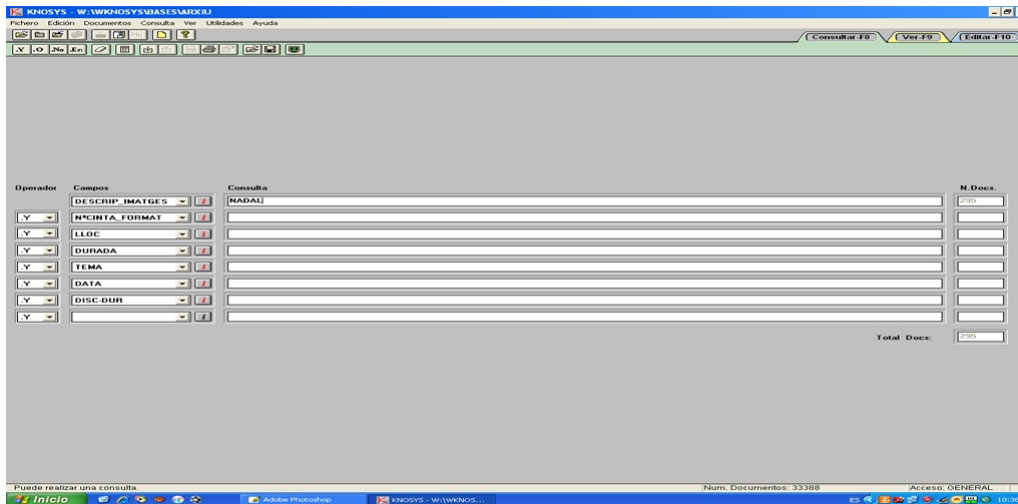
Gandia televisió posseïx un fons d'arxiu audiovisual molt extens que s'utilitza per recuperar imatges d'esdeveniments passats que puguen tenir repercussió en notícies actuals, per trobar imatges de caràcter més genèric (persones anònimes caminant, gossos, entrades de moros i cristians etc.) que s'utilitzen de suport per a les entrevistes diàries que es realitzen al magazine "Magadia" i per a qualsevol altre ús per al que puga servir una imatge amb so dels últims 25 anys.

L'arxiu de Gandia televisió comença des de l'entrada de l'ajuntament en l'empresa a l'any 1998. No obstant això, el fons d'arxiu de Gandia televisió es molt més extens ja que es tenen documents audiovisual des de l'any 1987-1988. En aquestos anys naixen les dues televisions locals privades de la ciutat de Gandia que son les antecessores de l'actual Gandia televisió: Canal 5 i Telesafor. A l'any 1998, a Gandia televisió es du a terme un procés per a recuperar tot l'arxiu d'aquestes dues televisions més la posterior Tele Safor. Aquest procés va consistir en passar cintes del sistema u matic al sistema betamax, i d'aquest posteriorment a DVD. Així, l'arxiu de Gandia televisió està format per els DVD amb contingut audiovisual anterior a 1998, cintes dvc pro des de l'any 1998 fins a l'actualitat i per discs durs amb documents audiovisuals també posteriors al 1998. A més, a la televisió local de Gandia hi ha un disc dur denominat "ingesta", on es troben les imatges més recents que s'han gravat a la televisió. Es a dir, quan un càmera va a gravar qualsevol acte (partit de futbol, roda de premsa, qüestionari etc.) en acabar diposita les imatges en aquest disc dur anomenat "ingesta". Ací tenim les imatges més fresques i que encara no han sigut catalogades en l'arxiu. Amb el pas del temps, aquestes imatges son catalogades i podran ser trobades mitjançant el software anomenat Knosys.

Aquest gran arxiu es una de les raons d'existir de Gandia televisió. Es tracta d'un arxiu audiovisual de la majoria del que ha passat a la comarca de la Safor i especialment a Gandia en els últims 25 anys. La possibilitat de tenir aquest fons audiovisual tan ample es una de les raons per les que l'ajuntament de Gandia va fer pública la televisió i li ha donat tan de suport i continuïtat. Encara que es Gandia televisió la que utilitza l'arxiu, aquest es propietat de l'ajuntament.

Un arxiu audiovisual de 25 anys es un fons que molt pocs mitjans de comunicació tenen a la comunitat valenciana.

Per recuperar qualsevol documenta audiovisual dins del arxiu, a Gandia televisió s'utilitza un software anomenat Knosys. En iniciar el programa, hem de seleccionar la opció d'arxiu i arribem a la següent pantalla principal del programa.

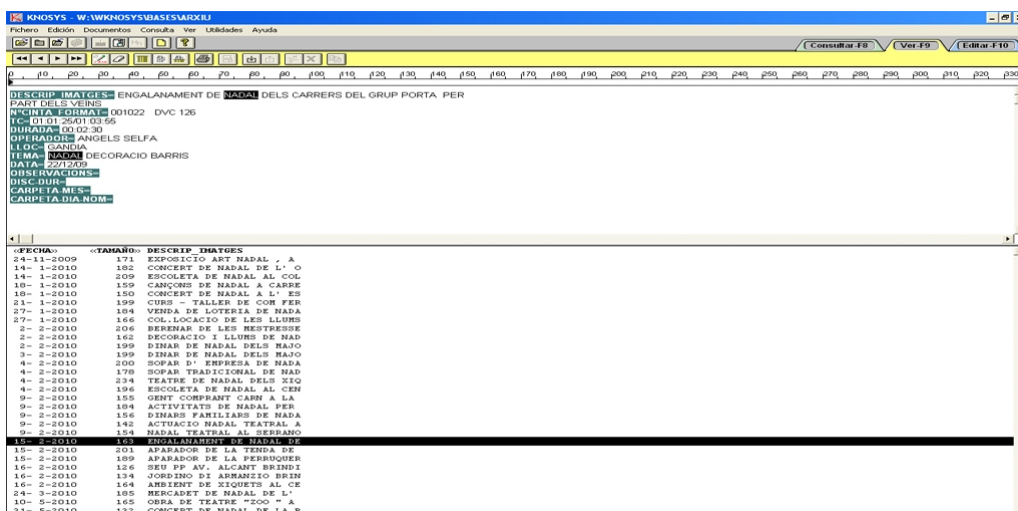


El software Knosys permet la recerca dels arxius audiovisual atenent a diferents paràmetres:

- Descripció d'imatges: Qualsevol paraula relacionada amb les imatges que es busquen.
- N° Cinta: Opció utilitzada quan es sap quina cinta es busca i es vol veure el seu contingut.
- Lloc: Espai de les gravacions, normalment Gandia.
- Durada: Temps de durada de les imatges.
- Tema: Per buscar imatges per la seua temàtica
- Data: Data de la gravació
- Disc dur: Disc dur al qual es troben

A més podem introduir diferents opcions com "Y" per buscar documents audiovisuals amb dues paraules i solament els que continguen eixes dos paraules i "O", per trobar audiovisuals amb una o altra paraula.

Després de trobar la combinació de paraules que ens interessa, tenim la següent pantalla de resultats:



En aquesta finestra trobem els resultats per a la combinació de paraules introduïda. A la part inferior tenim tots els resultats que tenim a l'arxiu, el seu tamany i la data en la que van ser arxivats.

En triar un dels resultats, passem a la part superior de la finestra on es mostren les característiques del arxiu seleccionat. Aquestes característiques son:

- Descripció de les imatges contingudes en el document
- N° de cinta en la que es troben
- Codi de temps (TC) en la que estan les imatges dins de la cinta
- Durada de les imatges buscades
- Operador de càmera que va gravar eixes imatges
- Temàtica de les imatges
- Lloc o espai de gravació
- Data de gravació
- Observacions especials per a aquestes imatges
- Disc dur en la que es troba el document (si no es trobara en cinta)

Després de revisar aquesta informació, sols cal anar a l'arxiu per triar la cinta o disc dur que ens interessa.

## 5. CONVENIS

Gandia Televisió com a empresa manté diferents convenis amb varies institucions. El més important es el que manté amb la Universitat politècnica de València i més concretament amb la Escola politècnica superior de Gandia, que data des de l'any 2000. Aquest conveni s'utilitza per a que estudiants de comunicació audiovisual i de telecomunicacions (encara que més freqüentment comunicació audiovisual) estiguen com a becaris realitzant pràctiques en la televisió. A la empresa hi han pràctiques de diferent tipus com redacció de notícies, gravació de programes, realització de directes etc. Aquest conveni per a la realització de pràctiques en empresa es fruit d'una bona i fluïda relació entre Gandia televisió i la Escola politècnica superior de Gandia. Les pràctiques solen ser per una temporada, tan la de estiu com la de hivern (de setembre a juny) i els alumnes becaris acaben les pràctiques amb bones sensacions ja que han pogut veure i participar en una empresa real que emet continguts per a un bon nombre d'espectadors.



UNIVERSIDAD  
POLITECNICA  
DE VALENCIA

A més, Gandia televisió també manté un conveni amb l'institut Veles e vents que es troba a la platja de Gandia, junt a la Escola politècnica superior. L'acord es molt semblant al que es manté amb la ESPG, ja que es tracta de que alumnes del mòdul d'imatge i so que s'imparteix en aquest centre, puguen realitzar pràctiques en empresa a Gandia televisió.

També, Gandia televisió, la Universitat de València i la universitat privada CEU San Pablo, tenen acords semblants per a que els alumnes de les carreres de comunicació audiovisual, telecomunicacions i periodisme puguen realitzar les pràctiques a la empresa de Gandia.

Un altre tipus de convenis que té Gandia televisió son els referits a la cultura. Per exemple, el departament de cultura de l'ajuntament de Gandia manté un conveni amb la televisió local ja que es tracta d'una empresa pública. Aquest consisteix en la retransmissió de diferents esdeveniments que es pacten com actes relacionats amb la fira i festes, premis literaris Joanot Martorell de literatura i Ausiàs March de poesia, presentació de llibres, setmanes culturals etc. Son convenis que formen part de la subvenció que dona l'ajuntament a la televisió local de Gandia como a empresa pública.

D'altra banda, Gandia televisió té firmats acords amb distints clubs esportius de la ciutat. El primer és el Club de Futbol Gandia, que milita al grup tercer de la segona divisió B. Per aquest conveni Gandia televisió retransmet en directe tots els partits que l'equip jogue al seu estadi, el Guillermo Olagüe. A més, es va firmar posteriorment un annex en aquest conveni per el que l'empresa pública Iniciatives de comunicació Gandia patrocina amb 20:000 € l'equip de Gandia. Així, la camiseta oficial del CF Gandia va passar a lluir publicitat de l'empresa.



Un altre club esportiu amb el que té un acord Gandia televisió es el Gandia Bàsquet, que juga actualment a la lliga EBA. Al igual que amb el CF Gandia, per aquest conveni la televisió local de Gandia retransmet els partits que l'Equip de bàsquet juga a casa.



Per últim, Gandia televisió també firma acords puntuals per a la retransmissió d'alguns actes i esdeveniments amb associacions i entitats de la ciutat de Gandia, com les falles, associacions de comerciants, hostaleres etc.

## 6. PAGINA WEB

Gandia televisió té una web ([www.gandiatv.com](http://www.gandiatv.com)) on podem trobar tota la informació respecte a la televisió pública de Gandia a més de diferents continguts i serveis.

A la portada, l'espai més important es una xicoteta pantalla on podem veure les tres notícies més importants del informatiu de Gandia televisió en la mateixa versió que la emesa en l'informatiu de la nit.

A la part dreta de les notícies del informatiu, trobem tres apartats: En directe, a la carta i g flash webcam.

The screenshot shows the Gandia Televisió website interface. At the top, there is a navigation bar with a logo on the left and menu items: INICI, EMPRESA, PROGRAMACIÓ, PROGRAMES, TARIFES, and CONTACTE. A secondary bar contains 'EN DIRECTE', 'A LA CARTA', and 'G-FLASH'. A news ticker below the navigation reads: 'El dimecres dia 22, a les 19.30 h, els oferirem EN DIRECTE el tradicional CONCERT DE NADAL del Centre Int'. The main content area is divided into several sections: a video player showing a news segment, three 'INFO DV' boxes with headlines like 'SOLDEVILA, AL GRUP DE Joves', 'MES RECOMENDIMENTS', and 'CELEBRACIÓ A', and three large buttons for 'GandiaTelevisió EN DIRECTE', 'GandiaTelevisió A LA CARTA', and 'Gflash!! webcam!!'. Below this is a 'Hui a Gandia Televisió' section with a program schedule, a 'Publicitat' section with a 'TotGandia' logo, and a 'Temps a Gandia' section with a weather forecast. At the bottom, there are two promotional banners: 'VISITES GUIADES' and 'PROGRAMES'.

Hui a Gandia Televisió	
09.00 Documental	16.30 EuroNews
09.30 EuroNews	17.00 Futbol Base
10.00 Joves som	17.30 Veinat
10.30 EuroNews	18.00 Magaestu
11.00 Culturalia	19.00 EuroNews
11.30 Safor Hogar	19.45 En passat
12.00 EuroNews	20.15 Documental
12.30 Telegrafies	20.30 Informatiu nit
13.00 Magaestu	20.45 Parlem d'Economia
14.00 Avanç informatiu	21.25 Clip clip
14.10 EuroNews	21.30 El Debat
15.30 FAES	22.30 Informatiu nit (R)
16.00 Avanç informatiu	22.45 Magaestu
16.10 Conte contat	23.45 EuroNews

Temps a Gandia				
Avui	Demà	Dimecres	Dijous	Divendres
15°C	16°C	18°C	15°C	13°C
9°C	8°C	10°C	9°C	5°C
Lluna	Lluna	Lluna	Lluna	Lluna

Fent click al requadre de “en directe”, podem seguir la emissió de Gandia televisió en directe des de qualsevol ordinador del món, ja que per televisió la cadena comarcal evidentment solament es pot seguir a la Safor.

Al següent apartat, anomenat “a la carta”, podem veure qualsevol programa de Gandia televisió en diferit i en el moment que millor convinga a l'internauta. Dins d'aquest espai tenim notícies, amb les notícies del informatiu de tota la setmana. A més tenim “esports” on podem veure les notícies esportives més significatives al llarg de la setmana; “directes”, amb les retransmissions en directe més importants emeses per Gandia televisió (festivals, moros i cristians, gales etc.); “falles” amb els actes i esdeveniments propis de les festes falleres (presentacions, ofrenes etc.) i “X mostra de nadalles” on s'inclouen totes les nadalles de col·legis de Gandia gravades per Gandia televisió. Per últim, encara dins de “a la carta”, tenim l'apartat “programes”, on estan tots els programes de Gandia televisió menys el magazine diari “Magadia”, ja que al ser un programa diari, seria molt costós emmagatzemar tots els programes. L'últim dels tres apartats més importants de la portada de la web de Gandia televisió es “g flash webcam”. En aquest espai, amb una webcam, pots deixar qualsevol missatge en format audiovisual sobre els teus gustos, saludant un amic etc.

A més del les notícies de l'informatiu i dels tres apartats més importants, a la part superior de la web de Gandia televisió tenim aquestos espais: “Inici”, per tornar a la pàgina d'inici; “Empresa”, amb una breu explicació de Gandia televisió com a empresa; “programació”, amb tota la programació setmanal; “programes” (el mateix que a la carta); “tarifes” amb les tarifes publicitàries i “contacte”, amb el correu electrònic de la redacció. En aquesta part superior de la web també tenim el boto “m'agrada” de la xarxa social facebook, per mostrar dir si t'agrada aquesta cadena i saber a quanta gent li agrada.

A la part inferior de la web, en primer lloc tenim la programació del mateix dia de visita de la web a la cadena comarcal de la Safor. Després es pot veure una xicoteta finestra amb publicitat i al costat dret la previsió meteorològica per a tota la setmana a Gandia.

A la part inferior de la web, es troba l'apartat “visites guiades”, ja que Gandia televisió organitza visites a les seues instal·lacions a l'alqueria Laborde s/n de Gandia per a escoles i instituts de tota la comarca. A l'espai, veiem vídeos d'altres visites anteriors a la televisió. A la dreta, tenim un altre requadre anomenat “programes” on en condueix de nou a “a la carta”. Podem veure que a la web de Gandia televisió té un lloc privilegiat la televisió “a la carta”. Hi trobem 3 llocs dins de la portada que ens duen a veure els programes de Gandia televisió en diferit.

Per últim a la part més baixa de l'inici tenim la informació de Televisió pública de Gandia S.L., l'empresa pública que gestiona Gandia televisió: direcció, telèfon, correu electrònic etc.

## 7. DIARI TOT GANDIA

A les instal·lacions actuals de Gandia televisió a la carretera del grau, l'Alqueria Laborde s/n, a més de les emissions televisives també es treballa amb la premsa gràfica.

Des de l'octubre de 2010, la empresa pública dependent de l'ajuntament de Gandia "Iniciatives de comunicació de Gandia S.L." edita el diari Tot Gandia. Es tracta



d'un setmanari gratuït en valencià en el qual es repassen les notícies més importants al llarg de la setmana a Gandia. El diari s'edita baix la direcció de la periodista Anna Blanco. El setmanari Tot Gandia té una tirada de 8.000 exemplars i està imprès a Artes gráficas del mediterráneo S.L. Les seccions més importants d'aquest diari de la ciutat de Gandia son:

- **TOT ACTUALITAT:** Es la secció més important del periòdic. En ella es tracten les notícies més importants de tota la setmana a l'àmbit polític com les eleccions, acords polítics etc.
- **TOT OPINIÓ:** En aquesta secció diferents personatges de la ciutat de Gandia como periodistes, polítics etc. donen la seua opinió sobre diverses temàtiques.
- **TOT SOCIETAT:** Secció dedicada a les notícies socials com les ofertes per als joves, actes socials etc.
- **TOT ESPORT:** Dedicada íntegrament a l'esport de la comarca, amb les notícies esportives sobre els clubs esportius de la Safor, classificacions, properes jornades, esdeveniments esportius etc.
- **TOT CULTURA:** Secció dedicada a les notícies del món de la cultura com exposicions, projeccions cinematogràfiques etc. A més, està formada també per una agenda cultural amb les cites més significatives.
- **TOT FESTA:** En aquest cas tenen cabuda les notícies relacionades amb les festes populars com les falles, moros i cristians, cavalcada de reis, setmana santa etc.
- **TOT A GANDIA:** Es la secció on els lectors participen enviant fotografies.
- **TOT SALUT:** En aquest espai, l'equip tècnic del centre esportiu Roís de Corella dona consells sobre alimentació, exercici físic, escalfament etc. per dur una vida saludable. A més, cada setmana farmacèutics, psicòlegs, pediatres etc. proposen consells als lectors per cuidar la seua salut.
- **TOT TEMPS:** Ací s'inclou la previsió meteorològica per a la comarca de la Safor per a una setmana.
- **TOT PASSATEMPS:** Es proposa als lectors la resolució d'un sudoku i la solució de la setmana passada.
- **FITXES DE LLENGUA:** Amb la col·laboració de Joan E. Pellicer, es donen consells pràctics per utilitzar de forma correcta el valencià: Castellanisme, formes verbals incorrectes etc.



**Actualitat**

Es destinaran quaranta-cinc milions d'euros per al Pla Director del Clavegueram

**Societat**

Es construeix la comissió promotora del Consorci que gestionarà la Televisió Pública Comarcal

**GTV**

En directe des de Madrid la Gala d'Ambaixadors de Gandia en l'Futur 2011

## Dissabte s'inaugura la Galeria Daurada

Durant més d'un any els tècnics de l'Institut de Restauració del Patrimoni han treballat en la recuperació de les pintures murals. La inauguració es transmetrà en directe des de Gandia Televisió

Pàg. 18-19

### Junta Districte de Santa Anna

Després de dotze anys sense participar en l'estructura veïnal gandiana la barriada de Santa Anna ha constituït la seua Junta de Districte

Pàg. 10

### Obres al riu Serpis

El Centre Històric més protegit que mai contra el perill d'inundacions

Pàg. 6-7



L'obra de la Glorificació, abans i després de ser restaurada

**Gandia Televisió EN DIRECTE**

<b>Partit de Bàsquet infantil</b> Gandia Bàsquet / CB Pego Dissabte, 15 a les 18.30 h. Des del Pavelló Municipal	<b>Inauguració</b> Estrena del nou aspecte de la Galeria Daurada. Entrevistes i opinions dels especialistes en l'art	<b>Partit de Futbol</b> Diumenge, 16 a les 16.50 h. Des del Guillermo Olagüe	<b>Gala d'Ambaixadors</b> Un any més Gandia està present a l'Futur i fa notar la seua presència
Ulls EN DIFERIT a les 21.30 h. Gandia Bàsquet / Aguas de Caip	Dissabte, 15 a les 20 h. Des del Palau Ducal	CF Gandia contra CE Terol	Dimecres, 19 a les 21.25 h. Des de l'Hotel Eurobuilding

Per altra banda, també podem trobar informació sobre les farmàcies de guàrdia a la ciutat de Gandia, els horaris de RENFE o les pel·lícules que es projecten als cines de la ciutat. Per últim, hi ha un espai dedicat a Gandia Televisió on es pot consulta la programació de la televisió local i una xicoteta secció, "en directe", amb totes les retransmissions en directe de la setmana per Gandia Televisió.



## D. El problema de la TDT

El Pla Tècnic Nacional de Televisió Digital Local, aprovat pel RD 439/2004 i modificat pel RD 2268/2004, divideix el territori estatal en 281 demarcacions i assigna a cadascuna d'elles un múltiple digital. Tenint en compte que cada múltiple digital pot tenir quatre programacions, Espanya compta després de l'apagó analògic el 3 d'Abril de 2010 amb 24 canals de cobertura estatal, 136 canals de cobertura autonòmica i quasi mil canals de cobertura local/comarcal.

L'estat, per decisió del govern central, reserva per a Radio televisió Espanyola 8 dels 24 canals de cobertura nacional, mentre els executius de les comunitats autònomes deuen decidir quants canals autonòmics destinen per a les seues corporacions de televisió pública i quants canals locals reserven en cada demarcació per als ajuntaments. La resta serà destinada a la televisió privada. La legislació atribueix al Govern Central la decisió sobre les concessions de canals de cobertura estatal i cedix als executius de les comunitats les competències sobre els canals autonòmics i locals.

La Generalitat Valenciana va ser el tercer executiu regional en convocar el concurs de concessió de llicències de TDT local. El Pla Tècnic Nacional de Televisió Digital Local divideix la comunitat en 18 demarcacions i assigna a cadascuna d'elles un múltiple digital amb capacitat per a quatre canals de programació, dels quals el Consell reserva 1 per als ajuntaments de cada demarcació.

Com a televisió pública local de Gandia, Gandia televisió tenia assegurada l'adjudicació d'un canal de programació dins dels quatre del múltiple que per llei era assignat a la demarcació de la Safor. L'únic que l'ajuntament de Gandia havia de fer era crear un consorci comarcal amb dos pobles més, en aquest cas van ser Oliva i Tavernes per grandària.

El consorci comarcal per a la televisió local de la Safor es va formar amb el plenari de dos dels ajuntaments, Oliva i Gandia. Es van nomenar un president per part de Gandia i un vicepresident per part d'Oliva i la resta de regidors formen part de la junta general del consorci. Tot estava apunt per crear el consorci definitiu amb els tres ajuntaments, i presentar el projecte tècnic, projecte de viabilitat econòmica i projecte de programació (hores, programes etc.) però el de Tavernes va posar moltes complicacions perquè el projecte anara avant. En aquest moment el Partit Popular governa a Tavernes i el Partit Socialista a Gandia. Des de Tavernes es dificulta la formació del consorci per a que Gandia televisió pugua emetre legalment en TDT i des de la Generalitat Valenciana, també governada pel PP, no es dona el permís ja que al·leguen que Tavernes no ha entrat al consorci.

Així, va arribar l'apagó digital i Gandia televisió no havia obtingut la seua llicència per a emetre en TDT. L'ajuntament de Tavernes, per qüestions polítiques, en negava a entrar al consorci i així endarreraria la posada en marxa de Gandia televisió a la TDT.

Finalment el consorci es va formar sense Tavernes, encara que es va deixar la porta oberta per a que Tavernes poguera entrar a formar part de la junta general del consorci quan aquest ajuntament ho desitjara. Mentre tant, Gandia televisió començaria fer proves per a emetre en TDT.

Gandia Televisió, a principis d'Octubre de 2010 va passar a donar–en període de proves- el servei que venia prestant en analògic a través de la TDT mitjançant el canal múltiple 26, canal que li corresponia a la televisió pública per a donar servei a l'àrea de la Safor.

Sintonitza't  
en TDT



ara, al  
**canal 26**

Si no pots sintonitzar-nos,  
parla amb el teu instal·lador  
o telefona i informa't al  
**96 295 10 70**

En eixos moments, va tindre un lloc a Gandia un succés molt important. Després d'haver iniciat les emissions en proves a través del canal 26 de la TDT, Gandia Televisió va començar a emetre programació el divendres 1 d'Octubre a les 09:00 del matí, preparant a emissió habitual en directe de la Fira i Festes de 2010. Moments després de connectar la seua programació en TDT, una senyal pirata, en aquell moment no identificada va interferir la senyal emesa per la cadena pública. El matí del dissabte, tècnics en telecomunicacions van poder comprovar, realitzant les medicions pertinents, que el senyal pirata que boicotejava les emissions de la televisió pública municipal procedia del centre emissor de Tele7 Safor. Cal recordar que Tele 7 Safor està gestionada per l'empresa Inversiones Especiales del Mediterráneo, el gerent del qual, Pepe Codina és una persona pròxima, com ell mateix va declarar, al portaveu del PP de Gandia, Arturo Torró.



Informa

### Boicot a la Televisió Pública

Lamentem no poder oferir la nostra programació a través de la TDT ja que una senyal pirata, no identificada, està boicotejant la nostra emissió.

### Boicot a Televisión Pública

Lamentamos no poder ofrecer nuestra programación a través de la TDT ya que una señal pirata, no identificada está boicoteando nuestra emisión.

Finalment, el primer programa de Fira i Festes que es va poder emetre el diumenge, després de dos dies d'interferències que impediien la recepció del senyal de Gandia televisió.



A més, la Directora general de Promoció Institucional de la Generalitat Valenciana, Daura Ibars va remetre un requeriment a l'Ajuntament de Gandia instant al cessament de les emissions de la televisió municipal, amb l'advertiment del començament d'un expedient sancionador si no s'atenia la seua petició. En resposta a aquest requeriment, l'Ajuntament de Gandia va enviar un escrit en el qual defensa el dret de Gandia televisió a continuar emetent, com feia des de feia 12 anys, ara amb tecnologia digital. l'Ajuntament aclareix que aquest municipi ja ha realitzat tots els tràmits per a poder obtenir la concessió, i no se li pot atribuir que altres municipis no hagen fet el propi per a constituir el consorci.

Després d'aquests successos, moltes organitzacions donaren el seu suport als treballadors de Gandia televisió, com la Unió de periodistes valencians o el CEIC Alfons el Vell. D'aquesta manera, Gandia televisió va continuar emetent en TDT segon la Generalitat de forma il·legal i segons l'ajuntament de Gandia de forma legítima.

## La Unió de Periodistes Valencians dóna el seu suport als treballadors de Gandia Televisió

■ La Unió de Periodistes Valencians, organització professional majoritària en la Comunitat Valenciana, que representa vora 800 periodistes valencians davant la Federació d'Associacions de Periodistes d'Espanya (FAPE) i està integrada en la Federació Internacional de Periodistes (FIP)

Vol manifestar el seu suport als treballadors de la televisió pública GANDIA TV, que es troben en una situació laboral incerta donat que la Generalitat no ha atorgat a GANDIA TV la llicència d'emissió en TDT, mentre que si l'ha donada a altres empreses privades, algunes de les quals no han emés mai a Gandia i la comarca de La Safor.

GANDIA TV ha estat una de les primeres televisions locals públiques valencianes, que ha emés durant més de 20 anys realitzant una tasca fonamental en la informació local i comarcal, sent un mitjà de comunicació de referència en una comarca de més de 150.000 habitants i cantera de desenes de professionals. I a més, ho ha fet en valencià, divulgant la llengua i cultura pròpies.

Insta, dins de la legalitat, a les parts en conflicte (Generalitat i Ajuntaments de Gandia, Oliva i Tavernes de la Vallidigna), a superar urgentment els entrebancs legals i administratius per crear el Consorci Comarcal necessari per a l'atorgament de la llicència a la televisió comarcal, i a no polititzar un dret constitucional com és el dret a la informació.

Insta especialment a la Generalitat a que, mentre es resol la creació del Consorci Comarcal, deixi d'amenaçar amb el tancament del centre emissor i amb multes de 60.000 fins a un milió d'euros, i que permeta mentrestant als espectadors gandians i saforencs continuar rebent en milers de cases el senyal d'aquest canal públic d'informació, referent a la comarca.



## E. El tancament de Gandia televisió

El 22 de Maig de 2011 es van celebrar a tota Espanya eleccions municipals i autonòmiques. A la ciutat de Gandia, amb una participació del 73 %, el PP posava punt i final a 28 anys de hegemonia del PSOE i guanyava les eleccions per primera vegada en la seua historia i a més amb majoria absoluta.

El PP va aconseguir el 44,61% dels vots, amb 13 concejals, seguit del PSOE que va obtenir el 35 % dels vots i 10 concejals i el Bloc-Compromís 9,07% dels vots amb 2 concejals. Plataforma de Gandia quedava fora del govern local amb el 4,06 %. Així, Arturo Torró Chisvert, després de no aconseguir-ho en les eleccions de l'any 2007, es va convertir en el primer alcalde del Partit popular a Gandia en aquest eleccions de 2011.

En unes de les primeres declaracions del nou alcalde Arturo Torró, va expressar que “pensava planificar una auditoria al consistori municipal per a poder començar a aplicar mesures en diversos àmbits, sobretot definir el futur de les empreses públiques per a veure quines poden ser viables i quines no”.

Per tots a Gandia i per molts a la resta de València era coneguda la insistència del Partit Popular en tancar Gandia televisió. Ho havien intentat al·legant que era una televisió il·legal que no complia amb els requisits de la llei de la TDT. Amb la victòria a Gandia d'Arturo Torró, el tancament de Gandia televisió es ficava molt més fàcil per al Partit popular.

El president del Consell d'administració de la empresa pública Iniciatives de Comunicació, Víctor Soler, acompanyat per José Miguel Villar, responsable de comunicació de l'alcalde de Gandia, es van desplaçar a les instal·lacions de Gandia televisió a l'Alqueria Laborde i van anunciar a la gerent de RMC produccions que l'empresa acabava de decidir el tancament de Gandia televisió. Es va arribar a aquest acord amb els vots favorables dels membres del consell del Partit popular i en contra del criteri dels membres del PSOE i del Bloc-Compromís. Encara que no formava part del consell, va ser el propi alcalde Arturo Torró qui va acudir a la reunió del mateix i va anunciar que Gandia televisió anava a deixar d'emetre de forma immediata. Poc després de la visita de Víctor Soler a l'Alqueria Laborde, es va desconnectar el repetidor de Gandia TV al Mondúver.

Molts treballadors de Gandia televisió esperaven mesures d'ajust econòmic per part del govern d'Arturo Torró, inclús una reducció de personal per a aquesta nova etapa, però no es preveia que la decisió seria el tancament de la televisió local, ja que en la seua campanya electoral Arturo Torró va senyalar que canviaria el model de Gandia TV, encara que mai va arribar a dir que la tancaria.

El govern de Gandia assegura que es tracta d'una “suspensió temporal de les emissions” fins que Gandia televisió “legalitze la seua situació” i que la Generalitat Valenciana té obert un expedient sancionador per estar emitint de forma il·legal, ja que el consorci que deu gestionar el canal públic format pels ajuntaments de Gandia, Oliva i Tavernes no està constituït. No obstant, Rafael Vivas, últim gerent de Gandia TV, va negar que la Generalitat tinguera obert un expedient sancionador contra l'ajuntament de Gandia per

les emissions de Gandia televisió. “Volem deixar clar que el govern municipal no esta en contra de la televisió pública, però l'ajuntament ha de donar exemple i no actuar fora del marc de la legalitat vigent” va explicar l'alcalde de Gandia, Arturo Torró. El nou alcalde també al·lega motius econòmics per a justificar el tancament del canal públic. El concejal Víctor Soler va explicar que el cost de mantenir les emissions aquest any va ser “més de 1,7 milions d'euros, el que converteix a Gandia TV en un servici inviable en l'actual context de crisi econòmica”.

Per la seua part, el portaveu del grup municipal Socialista a l'ajuntament de Gandia i anterior alcalde, José Manuel Orengo, va assegurar que “el vertader motiu del tancament de Gandia televisió es acomiadar a uns treballadors per “enxufar” gent de l'entorn del PP”. A més, Orengo explicava que “aquest tema no tindria la transcendència ni la importància que té si no fora perque ix beneficiada una televisió privada vinculada directament amb el nou Alcalde”. Orengo parla de Tele 7 Safor, la qual fou comprada per un grup d'empresaris pròxim a Arturo Torró. Aquesta cadena privada va deixar d'emetre continguts propis just després de les eleccions municipals del passat 22 de maig, en les quals va ser elegit alcalde de Gandia per majoria absoluta Arturo Torró. Els treballadors van ser informats que tenien un mes de vacances abans de recomençar la informació d'àmbit local al juliol.

El regidor socialista Vicent Mascarell, va insistir en les mentires que el populars utilitzaren per a donar una base al tancament. Va demostrar que el cost de la televisió de Gandia era d'uns 800.000 euros i no els més de 1,7 milions d'euros que assegura el PP.

Després de la victòria popular amb una campanya que es basava en la promesa d'acabar amb l'atur ("Ahora empleo" deia un dels seus lemes), la part que pitjor a eixit d'aquestos fets son els propis treballadors, 30 entre periodistes, tècnics i operaris que s'han quedat



sense treball. A aquestos professionals no se'ls va deixar ni acomiadar-se de la seua audiència en directe després de estar emitint com a Gandia televisió des de l'any 1998, encara que molt abans com a Tele Safor, Canal 5 o Telesafor. A més d'açò, el nou govern de Gandia va dir que disposava d'un informe que eximia a l'Ajuntament de

Gandia de qualsevol responsabilitat en l'assumpte del pagament de les indemnitzacions als treballadors, perquè desvinculava laboralment els treballadors de la televisió de l'Ajuntament. No obstant, el govern gandià va iniciar un procés de negociació amb els treballadors de Gandia televisió, però els va oferir una quantitat econòmica per l'acomiadament que el col·lectiu de treballadors considerà inacceptable.

La decisió va provocar un allau de reaccions contràries, tant des dels partits de l'oposició al municipi, PSPV i Compromís, com des d'entitats, com ara Escola d'Estiu de la Safor, Escola Valenciana i l'Institut d'estudis Alfons el Vell. El dimecres 6 de Juliol es va convocar una protesta contra el tancament de Gandia TV a la plaça Major de Gandia. Unes dues-centes persones es van manifestar davant l'ajuntament amb l'equip de treballadors de Gandia TV contra el tancament de la televisió municipal. Els representants municipals del PSPV, el Bloc i Els Verds van participar en la protesta. Els concentrats van lamentar que es posi fi a 20 anys d'història de televisió pública a Gandia i van afegir: 'No podem permetre que la feina feta fins ara es perdi perquè Gandia i la Safor han perdut la televisió pública, la de tots, la de sempre, la que ha defensat el valencià'.

Per altra part, els treballadors de Gandia televisió van col·locar una pancarta a l'Alqueria Laborde en favor de la televisió local. Pocs dies després la pancarta fou retirada. Fonts de l'ajuntament indicaren que l'ajuntament havia ordenat llevar el lletrer perquè estava a un edifici públic i, per tant, tenia competència per a fer-ho. Aquest gest va estar molt mal rebut pels treballadors que van qualificar el fet com un "atemptat contra la llibertat d'expressió" i mostraren la seua "total indignació".



Siga com siga, el que està clar és que el tancament d'una televisió amb tanta història com és Gandia televisió, emetent des de l'any 1998 com a Gandia televisió, des de 1993 com a Tele Safor i amb uns orígens tant llunyans amb Canal 5 i Telesafor (anys 1988 i 1987, més antiga que la pròpia Canal 9) mai pot ser un fet positiu, més encara després de veure que totes aquestes televisions han sigut una autèntica pedrera de professionals que han acabat treballant en la televisió autonòmica valenciana o inclús a TVE. Per altra part, amb els seus convenis de pràctiques amb universitats i instituts, Gandia televisió continua sent una pedrera de nous professionals del sector audiovisual.

Per altra part, s'ha de pensar que Gandia televisió era la única televisió local pública a València que no era controlada pel Partit Popular. Independentment de la teua ideologia política, el que totes les televisions estiguen controlades per un partit (siga del color que siga) no fa més que empobrir la qualitat i diversitat de la informació i fomentar la construcció d'un pensament únic.

A més, deixant de banda els colors polítics, els més afectats per aquestos casos de lluita pel control polític dels mitjans de comunicació són els treballadors, professionals que com la paraula indica es dediquen a la seua professió per guanyar un sou que els és necessari per a subsistir.

## **F. Apèndix**

### **Fotografies**

**Pagina 5:**

- 1) Pantalla amb barres Televisió de Gandia Octubre 1986
- 2) Logotip Televisió de Gandia

**Pagina 6:**

- 1) Set rudimentari a les oficines de la Universitat popular de Gandia
- 2) Ximo Rovira al seu programa d'entrevistes de Televisió de Gandia

**Pagina 7:**

- 1) Logotip Telesafor 1987

**Pagina 8:**

- 1) Logotip del programa esportiu "Cita deportiva"
- 2) Vicent Aunió i Cecilia Gurría, presentadors de l'informatiu de Telesafor

**Pagina 9:**

- 1) Reportatge de Telesafor sobre les inundacions de 1987
- 2) Pantalla amb barres Canal 5 1988

**Pagina 10:**

- 1) Equipament i estudi de Canal 5

**Pagina 11:**

- 1) Logotip de l'informatiu "Notícies 5"
- 2) Logotip del programa esportiu "Esports al 5"

**Pagina 12:**

- 1) Imatge primera partida televisada de la història a carreg de Canal 5
- 2) Xelo Miralles, futura presentadora d'informatius de Canal 9

**Pagina 13:**

- 1) Miquel Àngel Picornell, futur cap d'informació esportiva de Canal 9

**Pagina 14:**

- 1) Logotip Tele Safor 1993
- 2) Logotip cooperativa RMC produccions

**Pagina 15:**

- 1) Eduard Forés i Xavi Blasco, futurs empleats a Canal 9
- 2) Victoria Maso als informatius de Tele Safor

**Pagina 16:**

- 1) Logotip de Gandia Televisió 1998



**Pagina 17:**

- 1) Inauguració de Gandia Televisió
- 2) Instal·lacions de Gandia Televisió a l'Alqueria Laborde

**Pagina 18:**

- 1) Imatges gala de presentació Gandia Televisió

**Pagina 19:**

- 1) Logotip informatius nit Gandia Televisió
- 2) Presentador i cap d'informatius Josep Carbonell

**Pagina 20:**

- 1) Imatge informatius Gandia Televisió
- 2) Publicitat impresa de directes emesos per Gandia Televisió

**Pagina 21:**

- 1) Imatges directe falles de Gandia Televisió
- 2) Capçalera programa "Magadia"
- 3) Imatges programa "Magadia"

**Pagina 22:**

- 1) Capçalera programa "Saviesa"
- 2) Imatges programa "Saviesa"

**Pagina 23:**

- 1) Capçalera programa "Veïnat"
- 2) Imatges programa "Veïnat"

**Pagina 24:**

- 1) Capçalera programa "Parlem d'economia"
- 2) Imatges programa "Parlem d'economia"

**Pagina 25:**

- 1) Capçalera programa "Joves.som"
- 2) Imatges programa "Joves.som"

**Pagina 26:**

- 1) Capçalera programa "Qüestionari"
- 2) Imatges programa "Qüestionari"

**Pagina 27:**

- 1) Capçalera programa "Esports"
- 2) Imatges programa "Esports"

**Pagina 28:**

- 1) Capçalera programa "Són xiquets"
- 2) Imatges programa "Són xiquets"

**Pagina 29:**

- 1) Capçalera programa “Vagarejant”
- 2) Imatges programa “Vagarejant”

**Pagina 30:**

- 1) Capçalera programa “Tot salut”
- 2) Imatges programa “Tot salut”

**Pagina 31:**

- 1) Capçalera programa “Primera plana”
- 2) Imatges programa “Primera plana”

**Pagina 32:**

- 1) Capçalera programa “Setmanal Safor sords”
- 2) Imatges programa “Setmanal Safor sords”

**Pagina 33:**

- 1) Capçalera programa “Safor crònica”
- 2) Imatges programa “Safor crònica”

**Pagina 34:**

- 1) Capçalera programa “La claqueta”
- 2) Imatges programa “La claqueta”

**Pagina 35:**

- 1) Capçalera programa “Culturàlia”
- 2) Imatges programa “Culturàlia”

**Pagina 36:**

- 1) Imatges programa “Pels pobles”

**Pagina 37:**

- 1) Imatges programa “Telegrafies”
- 2) Imatges programa “Euronews”

**Pagina 38:**

- 1) Imatge de l'entrada de les instal·lacions de Gandia televisió a l'Alqueria Laborde
- 2) Imatge del plató de GTV per al programa “Magadia”

**Pagina 39:**

- 1) Imatge del plató de GTV per al programa “Qüestionari”
- 2) Imatge del hardware de la sala de control

**Pagina 40:**

- 1) Imatge de la sala de control principal de GTV
- 2) Imatge del plató virtual

**Pagina 41:**

- 1) Imatge del plató virtual
- 2) Imatge del control del plató virtual

**Pagina 42:**

- 1) Imatge d'una sala d'edicions AVID
- 2) Dues imatges de la sala de material i càmeres

**Pagina 43:**

- 1) Imatge del taller de reparacions
- 2) Imatge de la sala de màquines de GTV

**Pagina 44:**

- 1) Imatge de la furgoneta unitat mòbil
- 2) Imatge d'un cotxe de GTV

**Pagina 45:**

- 1) Dues imatges de la redacció de GTV

**Pagina 46:**

- 1) Dues imatges de la sala d'arxiu de GTV

**Pagina 49:**

- 1) Pantalla principal del software de recerca d'arxius KNOSYS
- 2) Pantalla de resultats del software de recerca d'arxius KNOSYS

**Pagina 50:**

- 1) Logotip de la universitat politècnica de València.

**Pagina 51:**

- 1) Camiseta del CF Gandia
- 2) Escut del Gandia Bàsquet

**Pagina 52:**

- 1) Pantalla principal de la pàgina web de GTV

**Pagina 54:**

- 1) Logotip del diari "Tot Gandia"

**Pagina 55:**

- 1) Portada del diari "Tot Gandia"

**Pagina 57:**

- 1) Informació gràfica amb motiu de les primeres emissions de Gandia televisió a la TDT

**Pagina 58:**

- 1) Informació gràfica amb motiu del boicot a la senyal de Gandia televisió
- 2) Imatge del primer programa de GTV a la TDT, després del boicot de la senyal.

**Pagina 59:**

- 1) Manifest de suport de la unió de periodistes valencians a GTV per la seua situació d'incertesa amb la nova tecnologia TDT.

**Pagina 61:**

- 1) Treballadors de Gandia televisió a les instal·lacions de l'Alqueria Laborde

**Pagina 62:**

- 1) Protesta 6 de Juliol a la plaça Major de Gandia contra el tancament de GTV.