



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

Proyecto Final De Máster

Dirigida por: Prof. Dr. Domingo Oliver Rubio
Presenta: Alberto Biesok

Valencia, Noviembre 2007



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Proyecto Final de Máster
en Producción Artística 2006-2007

Recopilación bibliográfica sobre J.M.W. Turner y
C.D. Friedrich en lengua alemana e inglesa.

Director del trabajo:
Prof. Dr. D. Domingo Oliver Rubio
Departamento de Pintura
Facultad de Bellas Artes de San Carlos
Universidad Politécnica de Valencia

Presentado por:
Alberto Biesok Forés

Valencia, noviembre 2007

<u>0. A título de homenaje</u>	<i>pág.5</i>
0.1 Johan Christian Clausen Dahl	<i>pág.5</i>
0.2 A Turner	<i>pág.7</i>
0.3 Selección de imágenes	<i>pág.8</i>
<u>1. Introducción</u>	<i>pág.15</i>
1.1. Presentación	<i>pág.15</i>
1.2. Metodología	<i>pág.18</i>
1.3 Fuentes consultadas	<i>pág.19</i>
1.3.1 British Library	<i>pág.20</i>
1.3.2.Deutsche Nationalbibliothek	<i>pág.22</i>
1.3.3. Biblioteca UPV	<i>pág.22</i>
1.4. Normas y descripción de referencias	<i>pág.23</i>
<u>2. Objetivos</u>	<i>pág.25</i>
<u>3. Cuerpo bibliográfico</u>	<i>pág.27</i>
3.1. Monografías	<i>pág.27</i>
3.1.1. J.M.W. Turner (monografías)	<i>pág.28</i>
3.1.2. C.D. Friedrich (monografías)	<i>pág.35</i>
3.2 Biografías	<i>pág.39</i>
3.2.1. J.M.W. Turner	<i>pág.39</i>
3.2.2. C.D. Friedrich (biografías)	<i>pág.41</i>
3.3 Escritos propios del artista	<i>pág.42</i>
3.3.1. J.M.W. Turner	<i>pág.42</i>

3.3.2. C.D. Friedrich	<i>pág.43</i>
3.4 Catálogos	<i>pág.44</i>
3.4.1. Monográficas Turner	<i>pág.44</i>
3.4.2. Colectivas Turner	<i>pág.50</i>
3.4.3. Monográficas Friedrich	<i>pág.52</i>
3.4.4.Colectivas C.D. Friedrich	<i>pág.56</i>
3.5. Ensayos y estudios teóricos	<i>pág.61</i>
3.5.1. Ensayos y estudios sobre Turner y otros artistas relacionados	<i>pág.61</i>
3.5.2. Ensayos y estudios sobre Friedrich y otros artistas relacionados	<i>pág.65</i>
3.6. Revistas y material audiovisual	<i>pág.70</i>
3.6.1. Audiovisuales Turner	<i>pág.70</i>
3.6.2. Audiovisuales Friedrich	<i>pág.71</i>
<u>4. Conclusiones</u>	<i>pág.72</i>
<u>5. Bibliografía consultada</u>	<i>pág.75</i>
5.1. Resumen sobre bibliografía fundamental	<i>pág.76</i>
<u>6. Apéndices</u>	<i>pág.84</i>
6.1 Apéndice I	<i>pág.85</i>
6.2 Apéndice I	<i>pág.107</i>

0. A título de homenaje

0.1 Johan Christian Clausen Dahl

“Friedrich wurde von seiner Zeit nicht Recht verstanden, oder doch nur von sehr wenigen. Die meisten sahen bei ihm nur einen unnatürlich gesuchten Mystizismus. Aber das trifft nicht zu. War seine Vortragsweise auch oft etwas steif, so lagen darin doch die Grundzüge einer grossen Naturtreue und feinen Beobachtung, getragen von einer Einfachheit in der Auffassung, die oft ans Peinliche oder Leere grenzte. Und nicht selten scheint Friedrich die Grenze zwischen Malkunst und Dichtkunst überschritten zu haben. In seinen Neigungen und Bedürdnissen duldete er keine, scheute er vielmehr all jene Ueberladungen, die jetzt die Welt erdrücken. Darum trat er in diesen Dingen gewissermaßen als Opposition auf, ging auch, wie mir scheint, in jeder Hinsicht zu weit ...

C.D. Friedrich ist keineswegs ein Liebling des Glücks gewesen, und es erging ihm wie es oft den tiefsten Naturen in ihrem Leben ergeht, die warden von Wenigen richtig verstanden und von den Meisten falsch. Die Zeit sah in seinen Bildern konstruirte Ideen ohne Naturwahrheit. Darum kauften Viele seine Bilder nur mehr als Kuriositäten oder weil sie, vornehmenlich während der Zeit der Freiheitskriege, eine eigene, ich möchte sagen politisch prophetische Deutung darin suchten und fanden, Hinweise auf eine allmächtige, unsichtbare Hand, die in die verworrenen Geschicke der Menschen und die Befreeiung Deutschlands vom Druck des fremden Joches eingreift. Künstler und Kunstkenner sahen in Friedrich nur eine Art Mystiker, weil sie sleber nur das Mystische suchten ... sie sahen nicht Friedrichs treues und gewissenhaftes Naturstuium in Allem, was er darstellte; denn Friedrich wusste und fühlte recht wohl, dass man nicht die Natur selber malt oder malen kann, sondern die eignen Empfindungen – diese jedoch müssen natürlich sein. Friedrich sah es auf eine eigenen tragische Weise, die zwar nicht gerade gesucht, ellein übertrieben in bezug auf dasjenige war, was in der Malerei dargestellt werden kann. Dies war wohl eine Folge seiner Eigentümlichkeit, und wäre er nicht so gewesen, hätte er nicht werden können was er war: einer der originalsten, eigentümlichsten Menschen und Künstler, die ich gekannt, der nicht seinesgleichen fand und wohl auch nicht sobald wieder zu finden sein wird ...“

Dahl, Johan Christian Clausen, en: „Kunst und Künstler“ III (1905). Pág. 198
Citado por : Andreas Aubert: Caspar David Friedrich. Gott, Freiheit und Vaterland. Editado por G.J. Kern, Berlín 1915.

„Friedrich no fue bien comprendido en su tiempo, o sólo por muy pocos. La mayoría veían en él únicamente un misticismo rebuscado. Nada más lejos de la verdad. Aunque se modo de discurrir / representar fuera algo dubitativo, incluso envarado y lerdo, se veían en él los rasgos fundamentales de una representación fidedigna de la naturaleza y una capacidad de observación sutil fundamentado todo en una simpleza de la percepción que pudiera llegar a parecer, a veces, embarazosa o vacía de contenidos. Y no pocas veces parecía que Friedrich había cruzado el umbral entre el arte de la pintura y el arte de la poesía. En sus inclinaciones y necesidades no admitía inclusión alguna, casi rechazaba con vehemencia, todo tipo de exageraciones como las que ahora están ahogando el mundo. Y por esta razón y en estas tesituras se comportaba como si fuera parte de la oposición, en lo cual, a mi parecer, parece que se sobrelimitaba ...

C.D. Friedrich no fue en modo alguno un elegido por la fortuna sucediéndole, como a muchos de los más agraciados talentos que da la naturaleza, que fue comprendido correctamente por pocos y malentendido por la mayoría. Los de su época vieron en sus cuadros unas ideas construidas sin ningún vínculo con la figuración real. Por ello muchos compraron sus cuadros por poseer alguna muestra curiosa o porque, y especialmente durante el periodo de las guerras de libertad, buscaban y encontraban en ellos una interpretación, que yo diría era de carácter político profético, una referencia hacia una mano invisible, todo poderosa, que intervenía en los caóticos avatares de los seres humanos y en la liberación de Alemania del yugo de la opresión foránea.

Artistas y conocedores del arte veían en Friedrich sólo un tipo de místico ya que ellos mismos sólo buscaban lo místico ... no veían el estudio fiel y sobrio que Friedrich hacía de la naturaleza en todo lo que pintaba. Friedrich sentía y sabía muy bien que no se pinta o se representa la naturaleza sino los propios sentimientos – siendo éstos, naturalmente, veraces y sinceros. Friedrich tenía su propia forma, no rebuscada, pero sí algo trágica, y en efecto exagerada, de exponer lo que según él se podía representar en la pintura.

Ésta es, quizás, la consecuencia o del resultado de una cierta peculiaridad de su carácter y si él no hubiera sido como era, no se habría convertido en lo que es. Una de las personas y artistas más originales y sobresalientes de los que yo he conocido, que no tenía parangón y que quizás no lo tendrá durante muchos años ...“

Traducción:

Dr. M^a Dolores Forés López, TEU
Universidad Politécnica de Valencia
Departamento de Lingüística Aplicada

0.2 A Turner

“A primera vista, todo el cielo parece estar pintado preponderantemente en tonos azules. Si se lo continúa mirando, sin embargo, aparecerá teñido de un resplandor rojizo, y más tarde de un resplandor amarillo, para terminar adoptando otra vez una tonalidad azul. Asimismo, las figuras que primero parecen de color rojo no pueden separarse de las que parecen de color amarillo. Éstas, por tanto, lucen más bien rojas que amarillas. Nada puede fijarse. Junto con la atención del espectador se modifica el tono de los trazos y con ellos el carácter del cuadro. Incluso el intento premeditado de fijarse en un aspecto particular del cuadro termina por fracasar. Las impresiones son tan fugitivas que desaparecen tan pronto como se trata de definir sus colores. Al igual que el objeto representado, el color no puede percibirse sino en el proceso de su manifestación; no sólo en un sentido figurativo, como color de la atmósfera, sino como pigmento dentro del cuadro. Tal vez parezca justificado afirmar ya la tesis de que el efecto inmediato del color visible en el cuadro es experimentado inmediatamente como efecto de la luz. La luz se manifiesta siempre en el color. Ahora bien, si llega a captarse el color mismo como un fenómeno - y esto es lo que ocurre en los cuadros tardíos de Turner sobre Venecia -, la luz se revelará como el principio que gobierna toda manifestación visible.”

Bockemühl, Michael: J.M.W. Turner. 1775-1851.
El mundo de la luz y del color.
Benedikt Taschen. Köln. 1993. pp.63

0.3 Selección de Imágenes

La siguiente selección de imágenes sirve como muestrario para evidenciar la centralidad del tema de la montaña en las respectivas obras de J.M.W. Turner y Caspar David Friedrich.

En ambos artistas, debido a sus diversos viajes, la montaña será un referente e incluso llegará a convertirse en un símbolo, sobre todo en la obra de Friedrich.

En este caso he elegido tres imágenes por autor. Las seleccionadas a propósito de Friedrich son muy representativas de su trabajo, ya que son representaciones o temas centrales dentro de su obra general.

En el caso de Turner, al no ser el tema de la montaña un tema aislado *per sé*, he elegido tres paisajes que tienen la montaña como tema, pero no directamente como símbolo.

Joseph Mallord William Turner (1775-1851)



Joseph Mallord William Turner: Buttermere-See mit Teilansicht von Cromackwater, Cumberland
1798, óleo sobre lienzo, 91,5 × 122 cm.
London, Tate Gallery.



Joseph Mallord William Turner: Die Teufelsbrücke St. Gotthard. Alrededor de 1803 – 1804, óleo sobre lienzo, 76,8 x 62,8 cm, Zürich, Kunsthaus



Joseph Mallord William Turner: Italienische Landschaft. Alrededor de 1828, óleo sobre lienzo, 150 x 249,5 cm, London, Tate Gallery

Caspar David Friedrich (1774-1840)



Caspar David Friedrich: Landschaft im Charakter des böhmischen Mittelgebirges (Riesengebirge). Alrededor de 1830 – 1835, óleo sobre lienzo, 72 x 103 cm



Caspar David Friedrich: Morgennebel im Gebirge. 1808, óleo sobre lienzo, 71 x 104 cm.
Rudolstadt, Museum Schloß Heidecksburg



Caspar David Friedrich: Der Watzmann.
Alrededor de 1824 – 1825, óleo sobre lienzo, 133 x 170 cm, Berlín, Alte Nationalgalerie

1. Introducción

1.1. Presentación

El motivo de una recopilación bibliográfica y el objetivo del presente trabajo de investigación es reunir cuanto material necesario que sea posible de reunir que facilite la labor preparatoria de un futuro proyecto más ambicioso. Se trata de la bibliografía básica que someteremos a consulta para elaborar la tesis doctoral que versará sobre el tema de la montaña como motivo dentro de la obra paisajística de los autores románticos C.D. Friedrich y J.M.W. Turner. El proyecto de tesis doctoral propone una búsqueda de aquellos elementos que nos puedan facilitar una comprensión de la figura de la montaña como expresión de aquel otro “algo” que está ausente pero se percibe desde la concepción romántica del paisaje y lo sublime que se encuentra en él. La recopilación bibliográfica es un primer paso para proceder de modo sistemático y organizado a un estudio y análisis de la investigación académica llevada a cabo por estudiosos del tema en los casi últimos 200 años. Una segunda fase prevista para el desarrollo de la tesis contemplaría un periodo de estancia en los lugares donde se encuentra la mayor recopilación de documentos textuales sobre cada autor (Museum C.D.F. Greifswald, Alemania / British Library and Tate Gallery, Gran Bretaña) para proceder a su estudio y, en una tercera fase, el estudio y contemplación de la propia obra pictórica. Una cuarta fase incluiría una estancia en la Biblioteca Nacional, en Madrid, para el estudio de la obra documentada en España sobre los dos autores. Una vez cumplido el plan de trabajo investigador previsto, el periodo de estudio teórico debe desembocar en una reflexión y desarrollo material textual (tesis) y una obra pictórica como resultado del proyecto de investigación doctoral.

La decisión preliminar que hay que tomar antes de iniciar el trabajo de reunir una recopilación bibliográfica es la elección del objeto, es decir, de la materia a

la que la bibliografía hará referencia. Esta elección del objeto determina a su vez los criterios de inclusión o exclusión de determinados documentos.

La presente bibliografía es una recopilación de libros, artículos publicados en revistas, catálogos, incluso material audiovisual, etc., que abarca exclusivamente dos autores paradigmáticos del llamado *Romanticismo* desde diferentes planteamientos de la documentación exhaustiva sobre la obra de ambos como tal y estudiada y analizada desde diferentes puntos de vista, desde planteamientos de estudio científico como desde el artístico. Recoge a su vez las publicaciones de las exhibiciones documentadas de la obra pictórica, en la medida que ha sido posible, desde los inicios del trabajo artístico de los pintores y su exposición al público.

1.2. Metodología

Es una bibliografía selectiva en cuanto establece unos hitos cronológicos, es una bibliografía especializada en cuanto a la materia. Se ha pretendido abordar el estudio de un tema de singular importancia sobre el que, hasta el momento, no se ha reflexionado lo suficiente en el ámbito de la lengua española acerca de sus múltiples aspectos, con la amplitud y el rigor científico deseables dado la carencia de traducciones o falta de accesibilidad a las fuentes antes de la era de Internet.

“El acercamiento a las fuentes bibliográficas es el primer paso para llegar a conocer, no sólo lo escrito sobre un artista o sobre un género o materia sino también para poder evaluar la aportación teórica de [...] críticos e investigadores.”¹

La recopilación se comprende como un instrumento que facilite las fuentes bibliográficas para su posterior estudio y análisis en relación con el objetivo más ambicioso de investigar con una metodología científica sobre la materia tematizada, basándose en

- uso de diferentes fuentes idiomáticas,
- documentación de investigación y reflexión temática original,
- amplitud de las fuentes y multidisciplinariedad considerando la reflexión de varias disciplinas que inciden en el estudio de las obras de los dos pintores, como son la filosofía, la literatura, la historia del arte, técnicas artísticas, etc.,
- acceso facilitado por Internet,
- disponibilidad pública de la documentación.

¹ Aguilar Civera, Inmaculada (dir.): **Arte Valenciano Contemporáneo. Una recopilación bibliográfica desde 1976**. Consellería de Cultura y Educación. Generalitat Valenciana. Valencia. 2001. pp. 9

1.3. Fuentes consultadas

Las fuentes consultadas son la biblioteca nacional británica, la biblioteca nacional alemana y la biblioteca de la Universidad Politécnica de Valencia.

Aprovechando la facilidad que ofrece Internet como instrumento de consulta hemos utilizado estas tres fuentes principales donde recabamos la bibliografía compendiada.

La decisión de recurrir a estas fuentes está justificada por la fiabilidad que ofrecen las mismas. En las dos bibliotecas nacionales se registran todas y cada una de las obras que se publican en el país o que son registradas como obras pertenecientes a las respectivas bibliotecas donde se encuentran depositadas en las obras en cuestión.

El segundo punto a favor de recurrir a las fuentes nacionales es a su vez la fiabilidad de que los registros están actualizados y se publican en Internet para facilitar el acceso públicamente.

El tercer punto a favor de las bibliotecas nacionales es la fiabilidad de que en los registros se encuentran todas las publicaciones que contienen un ISBN o ISSN, respectivamente, para el caso de las revistas. En el caso de las publicaciones que no estuvieran registradas internacionalmente con el sistema ISBN como lo es en las publicaciones anteriores a la fecha de entrada en vigor del sistema, en los años sesenta del anterior siglo, se ha realizado un registro posterior de la documentación depositada en las bibliotecas nacionales. Esto es tanto en el caso de Gran Bretaña como en el de Alemania.

Otro aspecto que condiciona la decisión de recurrir a estas fuentes es el simple hecho que tratándose de dos pintores nacionales (Turner en Gran Bretaña y Friedrich en Alemania) es también en estas dos bibliotecas nacionales donde se encuentran todos los registros bibliográficos.

1.3.1. British Library

En la biblioteca nacional británica en red (*British Library online*) se pueden consultar unos 13 millones de ítems en todos los catálogos sin necesidad de registrarse (*login*) y sin necesidad de obtener previamente un código de entrada (*password*).

Según la información facilitada por la red institucional, se realizan más de 6 millones de consultas todos los años desde todo el mundo.

Se inicia la consulta con una “Basic Search” sobre un determinado ítem (en nuestro caso “Turner”) para continuar con la “Advanced Search” introduciendo el concepto de búsqueda requerido, que puede ser como en este nuestro caso el nombre del pintor buscado y sus catálogos.

La consulta se realiza en: <http://catalogue.bl.uk>. Con el trayecto de búsqueda siguiente:

Basic Search:

Type Word or phrase:

Search by: Any Word

Word from author

Word from title

Publication year

Publisher

Subject

Subject heading (Library of Congress)

ISBN, issn, Shelfmark

Exact phrase? No / yes

Una vez indicado uno o dos de los anteriores ítems, como en nuestro caso con la palabra “Joseph Mallord William Turner”, aparece una lista que contiene 436

aciertos bajo el ítem “w-subjects index = turner”. Enlazando con esta lista nos aparece una nueva pantalla con la siguiente información:

Records 1 – 436 Sorted by: Title, then year

Author Title Year Shelfmarks Action

Pinchando en “ # “ y en el “title” nos aparece el llamado “full record” que tiene la información detallada sobre el documento en cuestión. El formato es el siguiente:

Full Record

Format options: [Standard format](#) [Summary](#) [MARC tags](#)

Record 7 out of 436

System number	010132192
Author - personal	●Brown, David Blayney.
Title	●The art of J. M. W. Turner.
Publisher/year	●Secaucus, N.J. : Well fleet Press, c1990.
Physical descr.	192p. : ill.
Series	(A Quarto book)
Person as subject	●Turner, J. M. W. (Joseph Mallord William), 1775-1851.
Holdings (All)	Details
Shelfmark	LB.31.c.3164 Request
ISBN	●1555214428

1.3.2. Deutsche Nationalbibliothek

“Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek.

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dbn.d-nb.de> abrufbar.“

Traducción: „La información bibliográfica de la biblioteca alemana. La Biblioteca Alemana reseña estas publicaciones en el organismo *Bibliografía Nacional Alemana*, los datos bibliográficos en detalle pueden ser consultados a través del enlace: <http://dbn.d-nb.de>.“

En el caso de Alemania obtenemos una máxima fiabilidad en la obtención de la recopilación bibliográfica dado el hecho de que todas las bibliotecas y editoriales registran las publicaciones obligatoriamente cumpliendo el siguiente formato:

Dieser Band wurde eigens für “rowohlts monographien” geschrieben.
Den Anhang besorgte die Autorin
Herausgeber: Kurt Kusenberg . Redaktion: Beat Möhring
Schlußredaktion: K.A. Eberle
Umschlagentwurf: Werner Rebhuhn
Umschlag-Vorderseite: Caspar David Friedrich, Selbstbildnis um 1810
(Berlin, Staatliche Museen, Kupferstichkabinett)
Umschlag-Rückseite: Caspar David Friedrich, Der Wanderer über dem
Nebelmeer, um 1818 (Hamburg, Kunsthalle)

Veröffentlicht im Rowohlt Taschenbuch Verlag
Reinbeck bei Hamburg , Februar 1977
Copyright© 1977 by Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH,
Reinbeck bei Hamburg
Satz Aldus (Linotrons 505 C)
Gesamtherstellung Clausen & Cosse, Leck
Printed in Germany
ISBN 3 499 50252 6

9. Auflage November 2004

Algunas editoriales, no siempre, reflejan fielmente los parámetros del registro bibliográfico obligatorio en las segundas o terceras páginas de la obra con toda extensión de detalles.

1.3.3. Biblioteca General UPV

Se recurre en el presente trabajo también a las facilidades que ofrece la biblioteca general de la Universidad Politécnica, por ser la fuente primaria de consulta que indujo al presente trabajo.

La documentación registrada por la Biblioteca Nacional de España queda relegada a un periodo propio de investigación que se llevará a cabo en la fase inicial en el desarrollo del proyecto de tesis doctoral considerándose en la planificación una estancia extensa en Madrid para acceder físicamente a las obras que tendrán que ser consultadas.

En la biblioteca de la UPV se obtiene las siguientes fichas, entre otras, introduciendo en el menú “materia” el concepto de *Romanticismo*:

Ndoc	87178
Autor	Rosenblum, Robert
Título	La pintura moderna y la tradición del romanticismo nórdico : de Friedrich a Rothko / Robert Rosenblum
Publicación	Madrid : Alianza , D.L. 1993
Desc.Física	270 p.: il.; 23 cm.
Serie	Alianza forma ; 120
ISBN	8420671207

1.4. Normas y descripción de referencias

Existen unas normas para redactar las referencias bibliográficas que son las que nos han servido de guía para redactar nuestra recopilación.

1.3.1. UNE 50-104 (ISO 690)

En esta norma se establecen los modelos de referencias bibliográficas de monografías, partes de monografías, revistas, artículos de revistas, normas y patentes.

1.3.2. ISO 690-2

La norma ISO 690-02 establece los modelos de referencias para citar los recursos electrónicos que podemos encontrar en forma de bases de datos, programas de ordenador, revistas electrónicas, artículos de revistas, correos electrónicos, etc. En nuestro trabajo no hemos recurrido a documentos electrónicos.

1.3.3. Referencias aplicadas

Cabe por tanto diferenciar entre documentos impresos y documentos electrónicos. En la norma ISO 690 (de 1987) y su equivalente española UNE 50-104-94 se establecen los criterios a seguir para la elaboración de referencias bibliográficas. En ellas se establece el orden de los elementos de la referencia bibliográfica y las convenciones para la transcripción y presentación de la información. Sin embargo, la puntuación y el estilo tipográfico no son prescriptivos, por lo que debe entenderse como simple recomendación. Los datos de la referencia se extraen del documento al que se refieren: el

documento fuente. Se extraen del propio documento o, como en nuestro caso, de la ficha facilitada por las bibliotecas nacionales. Los elementos que no aparecen en el documento fuente, pero que sí está reflejado en la ficha bibliográfica, están encerrados entre corchetes [] o entre paréntesis ().

En nuestro trabajo hemos recopilado los siguientes tipos de documentos: monografías, biografías, obras del propio autor (poesía, comentarios, cartas), congresos / exposiciones, ensayos diferenciados y documentos audiovisuales, considerándose éstos como documentos de texto no impresos.

Las convenciones son para las monografías las siguientes: Apellido(s), Nombre. Título del libro. Mención de responsabilidad secundaria [pero que es opcional] (traductor; prologuista; ilustrador, coordinador, etc). Nº de edición. Lugar de edición: editorial, año de edición. Nº de páginas [opcional]. Serie [opcional]. Notas [opcional]. ISBN [opcional].

Según las normas de la UPV se establece una diferencia en las convenciones de citación según la tradición hispánica y la norma UNE.

En España: (monografías)

APELLIDO(S), nombre, *Título del libro en cursiva*, ed./trad./pról. mención de responsabilidad secundaria, número de eds., ciudad, editorial, año, altura x anchura mm, número de volúmenes, número de páginas pp. + número de lám./mapas., mención de ilustraciones/tablas/otros; material anejo (colección, número). Notas. – ISBN.

Según UNE: (monografías)

APELLIDO(S), nombre. Título del libro en cursiva. Responsabilidad subordinada [opcional]. Edición. Lugar de publicación: editorial, año. Extensión [opcional]. Serie [opcional]. Notas [opcional]. Número normalizado.

2. Objetivos

Desde un punto de vista personal, la idea de investigación sobre un tema muy conocido desde el punto de vista icónico, pero poco exhibido e investigado en España, pese a las ediciones de autores tales como Rosenblum, Argullol, etc, ha generado en mi una atracción y una fuerza suficientes como para tomar la decisión de trabajar de forma aproximativa a estos dos insignes maestros.

La iniciación a la investigación académica se ha visto marcada por los límites geográficos evidentes, pero facilitada por el conocimiento del alemán e inglés, y reforzada por las posibilidades actuales de obtener información de bases de datos al alcance de todos a través de Internet.

Al enfrentarme al este proyecto final de máster, he atravesado varias fases y tomas de decisiones, que, aún sin la intención de analizarlas concisamente o si quiera comentarlas en esta introducción, me han llevado finalmente a tomar la decisión de realizar una recopilación bibliográfica sobre dos autores, y dos particulares visiones en sus obras, que me llenan particularmente y con las cuales me siento identificado.

Soy consciente de la abundante información y la popularidad de ambos pintores, no obstante, queriendo analizar en un futuro un tema que no se ha tratado particularmente y de forma contrastada, entre los dos autores, creo que existen suficientes razones como para proponerse un futuro estudio de éstos y de este tipo de representación paisajística en particular.

La montaña como motivo a analizar dentro de la obra de Caspar David Friedrich (1774-1840) y Joseph Mallord William Turner (1775-1851), es un tema que se podría desarrollar por el diverso tratamiento que generarán éstos dos autores. No me refiero a una diferencia técnica, sino a la idea de la montaña

como símbolo frente a lo paisajístico puro, lo pintoresco, más en la línea de J.M.W. Turner.

Es, pues, mi objetivo, a raíz de éste material bibliográfico, partir hacia una investigación o tesis doctoral que confronte a estos dos autores, desde una línea persona y subjetiva, pero justificada.

La realidad bibliográfica que hallamos en el panorama español es la de publicaciones generales sobre el romanticismo, y, como mucho, unas monografías sobre los dos pintores. Pero en ningún caso nos hallamos ante el volumen bibliográfico que podemos encontrar en el Reino Unido y Alemania. Por ello, la idea de trabajar sobre un tema de dos autores tan conocidos (y en actual proceso de revisión) no quita lustre a la intención, ya que en castellano, por desgracia, vemos unas lagunas más que considerables en este caso.

Parte fundamental y objetivo aparte ha sido la elaboración de una obra pictórica aparte, que aunque haya sido elaborada en principio sin relación alguna, al menor análisis, evidencia la una poderosa cualidad romántica, pese a que las formas se hallen dentro del lenguaje del siglo XIX. Es por ello, por lo que en los apéndices I y II, se hace un análisis de la obra presentada, intentando conformar una totalidad donde lo práctico venga a llenar a lo teórico, cuerpo fundamental durante el trabajo de investigación académico.

Mostrar un conjunto teórico-práctico, que sea un inicio de un posible trabajo a mayor escala, y en mayor profundidad, es al fin y al cabo, el principal objetivo.

3. Cuerpo bibliográfico

3.1. Monografías

En las monografías se incluyen estudios relacionados exclusivamente con el pintor y su obra, relacionándose las publicaciones por orden alfabético y nombre del autor. En las monografías se presentan estudios completos o de temas parciales de la obra del pintor.

A pesar de que la clasificación no es fácil ya que los documentos, con frecuencia, incluyen varios aspectos de la categorización genérica. Una monografía puede incluir también un catálogo de una exposición, o puede ser incluso un catálogo con un amplio estudio de un aspecto pictórico parcial de la obra del pintor o un tema relacionado con los paisajes, regiones, viajes, etapa pictórica de su vida, etc.

En la presente recopilación que situamos bajo el epígrafe de “monografías” agrupamos aquellas publicaciones que por su propio título y descriptores se pueden categorizar bajo este aspecto. Esta clasificación debe ser considerada como una parte de todo el conjunto formado con el epígrafe “ensayos” ya que ambos epígrafes agrupan publicaciones relativas al estudio y análisis de la obra del pintor desde diferentes perspectivas de investigación.

3.1.1. Joseph Mallord William Turner (monografías)

Ackroyd, Peter: **J.M.W. Turner**. London: Chatto & Windus. 2005

Birch, Dinah: **Ruskin on Turner**. London: Cassell. 1990. 144 páginas, con ilustraciones, algunas de color.

British Museum: **Turner abroad: France, Italy, Germany, Switzerland**. Text by Andrew Wilton. London: British Museum. 1982. 78 páginas, 128 páginas de grabados, ilustraciones, algunas de color.

Brooke, Stopford A.: **Notes on the Liber Studiorum of J.M.W. Turner ...** With Illustrations. London: Autotype Co. 1885. 266 páginas.

Brown, David Blayney: **The art of J.M.W. Turner**. Secaucus, New York: Well fleet Press. 1990. 192 páginas, con ilustraciones.

----- **From Turner's studio: paintings and oil sketches from the Turner Bequest**. London: Tate Gallery. 1991. 79 páginas, ilustraciones de color.

----- **Turner in the Tate Collection. London:** Tate Publishing. 2002. 176 páginas, ilustraciones de color.

Burnet, John F.R.S.: **Turner and his Works: illustrated with examples from his pictures**, and critical remarks on his principles of painting ... The memoir by Peter Cunningham [with a catalogue of pictures by J.M.W. Turner]. Re-edited by Henry Murray. London: J.S. Virtue. 1859. 121 páginas

Butlin, Martin: **The later works of J.M.W. Turner**. London: Tate Gallery. 1965¹. 13 páginas [32 páginas] reproducciones, ilustraciones de color. 1981²

----- **The paintings of J.M.W. Turner**. [with Evelyn Joll]. New Haven, London: Yale University Press for the Paul Mellon Centre for Studies in British Art and the Tate Gallery. 1977. 2 vol., 318 páginas, 556 grabados, ilustraciones, algunas de color, 1 facsímile, retratos. 1984²

Chignell, Robert: **J.M.W. Turner, R.A.** [Illustred with twenty plates, etc.]. London: W. Scott Publishing Co. 1902. 215 páginas.

Cumming, Robert: **Discovering Turner**. London: Tate Gallery. 1990. 72 páginas, con ilustraciones, algunas de color.

- Finberg, Alexander: **Notes on four Pencil Drawings made by J.M.W. Turner.** [with reproductions]. London: Chiswick Press. 1921. 6 páginas.
- Finley, Gerald: **Turner and George the Fourth in Edinburgh 1822.** London: Tate Gallery in association with Edinburgh University Press. 1981. 172 páginas con ilustraciones y retratos. En ocasión de la exposición de la Tate Gallery del 3 de noviembre al 13 de diciembre de 1981 y de la National Gallery of Scotland, en Edinburgo, del 3 al 31 de enero de 1982.
- **Notes on four Pencil Drawings made by J.M.W. Turner ... Revised.** With four illustrations in half-tone from new plates. Walker's Galleries; printed at the Chiswick Press. London. 1922. 6 páginas.
- **The History of Turner's Liber Studiorum.** With a new catalogue raisonné. London: Ernest Benn. 1924. 373 páginas.
- Gage, John: **Colour in Turner. Poetry and truth.** London: Studio Vista. 1969. 285 páginas, con ilustraciones, reproducciones.
- Gage, John: **J.M.W. Turner: a wonderful range of mind.** New Haven; London: Yale University Press. 1987. 1991². 262 páginas, con ilustraciones, algunas en color.
- Gaunt, William: **Turner.** London: Phaidon Press. 1971. 14 páginas, 48 grabados, reproducciones.
- **Turner.** Rev. and enl. ed. / with notes by Robin Hamlyn. Oxford: Phaidon. 1981. 31 páginas, 48 hojas con ilustraciones en color, retratos.
- Gowing, Lawrence: **Turner: imagination and reality.** [With reproductions and a portrait]. Museum of Modern Art: New York, printed in Great Britain. 1966. 64 páginas.
- Hamilton, James: **Turner: the late seascapes.** New Haven; London: Yale University Press. 2003. 162 páginas, con ilustraciones todas en color.
- Hardie, Martin: **The Liber Studiorum Mezzotints of Sir Frank Short ...after J.M.W. Turner ... Catalogues and introduction.** [With reproductions]. London: 1938. 129 páginas.
- Herrmann, Luke: **Turner: paintings, watercolours, prints & drawings.** London: Phaidon Press. 1975.
- / Harrison, Colin: **J.M.W. Turner.** Oxford: Ashmolean Museum. 2000. 79 páginas, con ilustraciones, algunas en color.
- Hill, David: **Turner in the Alps: the journey through France & Switzerland in 1802.** London: George Philip. 1992. 176 páginas, con ilustraciones, algunas en color, facsímiles, una carpeta, un retrato. Incluye una bibliografía e un índice de obra.

- **Turner in the North: a tour through Derbyshire, Yorkshire, Durham, Northumberland, the Scottish Borders, the Lake District, Lancashire and Lincolnshire in the year 1797.** New Haven; London: Yale University Press. 1996. 213 páginas, con ilustraciones, algunas en color, facsímiles. Publicado en ocasión de la exposición 'Turner in the North of England, 1797'. Con una bibliografía en pp. 207 – 2009. Incluye un índice.
- Huish, Marcus Bourne: **The Seine and the Loire, illustrated after drawings by J.M.W. Turner** ... With introduction and descriptions by M.B. Huis, etc. London: J.S. Virtue & Co. 1890². 1886¹.
- The southern coast of England / Illustrated by forty fine engravings after drawings by J.M.W. Turner, R.A. London: J.S. Virtue. 1892¹. 1895².
- Humphries, Peter: **On the trail of Turner in North and South Wales.** Cardiff: Cadw: Welsh Historic Monuments. 1995¹. 32 páginas, ilustraciones de color, carpeta reproducciones, portada en color. 2001² edición revisada con Mick Sharp y Jean Williamson.
- Joll, Evelyn: **Turner: a special loan exhibition of 20 rarely seen paintings.** London: Tate Gallery Publications. 1977. 23 páginas con ilustraciones.
- Joll, Evelyn/ Butlin, Martin / Herrmann, Luke: **The Oxford companion to J.M.W. Turner.** Oxford: Oxford University Press. 2001. 419 páginas. 32 páginas con grabados, ilustraciones de color, 1 retrato.
- Kitson, Michael: **J.M.W. Turner** [reproductions]. London: Blanford Press. 1964. 90 páginas.
- Le Coz, Martine: **La palette du jeune Turner: roman.** Monaco: Editions du Rocher. 1993. 300 páginas.
- Lyles, Anne / Perkins, Diane: **Colour into line: Turner and the art of engraving.** London: Tate Gallery. 1989. 83 páginas, ilustraciones, algunas de color.
- Mason, James: **The Charm of Turner.** T.C. & E.C. Jack: London & Edinburgh, 1911. 47 páginas, con ilustraciones.
- Meslay, Olivier: **J.M.W. Turner: the man who set painting on fire.** London: Thames & Hudson. 2005.
- Monkhouse, William Cosmo: **Joseph Mallord William Turner.** [con grabados]. London: Sampson Low & Co. 1929. 134 páginas.
- Moon, George Washington: **Discovery of a long-lost "Turner". Blois on the banks of the Loire, etc.** London. 1892. 9 páginas.

Nekrasova, Ekaterina Alekseevna: **Türner**. Moskva: Izdatel'stvo "Isobrazitel'noe iskusstvo". 1976.

Perkins, Diane: **The third decade: Turner watercolours, 1810-1820**. London: Tate Gallery, 1989¹, 1990². 48 páginas, con ilustraciones, algunas de color.

Powell, Cecilia: **Turner in the South: Rome, Naples, Florence**. New Haven, London: Published for the Paul Mellon Centre for Studies in British Art by Yale University Press. 1987. 216 con ilustraciones, algunas de color, reproducción gráfica.

Pye, John: **Notes and Memoranda respecting the Liber Studiorum of J.M.W. Turner**. Edited, with additional observations and an illustrative etching, by J.L. Roget. London: 1879.

Rawlinson, William George: **Notes on the Collection of Drawings by J.M.W. Turner, ... at the Winter Exhibition of the Royal Academy, 1887**. London: Fine Art Society. 1887.

Reynolds, Arthur Graham: **Turner**. London: Thames & Hudson. 1969. 216 páginas, retratos, reproducciones.

Ritchie, Leitch: **Liber Fluviorum: or, River Scenery of France depicted in sixty-one line engravings from drawings by J.M.W. Turner**. With descriptive letter-press by Leitch Ritschie and a biographical sketch by A.A. Watts]. London: H.G. Bohn. 1853. 336 páginas.

Rodner, William: **J.M.W. Turner: romantic painter of the industrial revolution**. Berkeley, California. London: University of California Press. 1997. 222 páginas, con ilustraciones, algunas de color, 8 páginas de reproducción gráfica.

Rouve, Pierre: **Turner: étude de structures**. Paris: Éditions Siloé. 1980. 199 páginas, con ilustraciones, algunas de color, retratos (publicación en lengua francesa).
Publicación en lengua inglesa: Milan: Alfieri & Lacroix. 1980.

Ruskin, John: **Notes on the Turner Collection at Marlborough House. 1856-** [Fourth edition, revised with a preface.] London: Elder & Co. 1857. 88 páginas.

----- **Notes by Mr. Ruskin on his collection of Drawing by the late J.M.W. Turner, R.A., exhibited at the Fine Art Society's Galleries**; also a list of the engraved works of that master shown at the same time. Illustrated with thirty-five plates, etc. (Notes by ...W Kingsley on the Turner Drawing. Turner's Haunts. A map ...compiled by M.B.Huish). L.P. London: Fine Art Society. 1878. 188 páginas.

- Notes by Mr. Ruskin on his drawings by the late J.M.W. Turner ...** exhibited ... 1878. Also an appendix [by M.B. Huis] containing a list of the engraved Works of Turner exhibited at the same time (2nd edition). Edición revisada: John Wilkins. London: 1878. 101 páginas.
- **Notes by Mr. Ruskin on his drawings by the late J.M.W. Turner RA:** exhibited at the Fine Art Society's Galleries, 148 New Bond Street in the Spring of 1878: also An Appendix containing a few notes on the drawings by the Rev W. Kingsley. Rev.ed.
- **Notes by Mr. Ruskin. Part I. On his drawings by the late J.M.W. Turner... Part II. On his own handwork illustrative of Turner.** The above being exhibited at the Fine Art Society's Galleries ...1878. (Revised edition) Edición revisada: Charles Whittingham. London 1878.
- Shanes, Eric: **Turner – the masterworks.** London: Studio Editions. 1990. 144 páginas, con ilustraciones, algunas de color
- **Turner.** Hoo; Grange: 2004. 80 páginas, con ilustraciones de color, un retrato de color.
- Sloan, Kim: **J.M.W. Turner: watercolours from the R.W. Lloyd bequest to the British Museum.** London: Published for the Trustees of the British Museum by the British Museum Press. 1998. 152 páginas, con ilustraciones, algunas de color
- Smiles, Sam: J.M.W. Turner. London: Tate Publishing. 2000. 80 páginas, con ilustraciones, algunas de color.
- Solender, Katherine: **Dreadful fire! : burning of the House of Parliament.** Bloomington, Indiana: Cleveland Museum of Art in cooperation with Indiana University Press. 1984. Con ilustraciones, algunas de color, facsímiles, una carpeta, un plano.
- Spencer-Longhurst, Paul: **The sun rising through vapour: Turner's early seascapes.** London: Third Millennium in association with Barber Institute of Fine Arts. 2003. 72 páginas, con ilustraciones, algunas de color.
Nota: Publicación realizada a raíz de la exhibición del Barber Institute of Fine Arts, University of Birmingham, 2003.
- Sullivan, K.E.: **Turner.** London: Brockhampton. 1996. 80 páginas, 8 hojas con grabados, con ilustraciones coloreadas, un retrato en color.
- Tate Gallery: **Turner, 1775-1851.** London: Tate Gallery Publications. 1974. 200 páginas, con ilustraciones, algunas de color, un retrato.
- The Genius of J.M.W. Turner.** [Reproductions of a representative selection of his drawings, paintings and engravings. With essays by R. de la Sizeranne, W. Shaw Sparrow and C.F. Bell. Edited by C. Holme]. London. 1903

- Townend, Harry: **J.M.W. Turner, 1997-1851**. [With plates]. London: Cassell & Co. 1923. 165 páginas.
- Townsend, Richard P.: J.M.W. Turner, "the gratest of landscape painters": watercolors from London Museums. Tulsa, Oklahoma: Philbrook Museum of Art in association with the University of Washington Press. 1998. 170 páginas, con ilustraciones, algunas de color.
- Turner, Joseph Mallord William. **J.M.W. Turner** [with a introduction by Sandilands]. London: The Studio. 1928. 6 páginas con reproducciones.
- Turner, Joseph Mallord William. **Joseph Turner**. [Reproductions, including a self-portrait. With an introduction by Sir John K.M. Rothenstein], en italiano. Milano. 1966.
- Turner, Joseph Mallord William: **Turner, J.M.W. 1775-1851**. L'opera completa di Turner / introdotta e coordinate da Evelyn Joll e martin Butlin; con la collaborazione di Gemma Vecchi per gli apparati critici e filologici. Milano: Rizzoli. 1982.
- Turner, Joseph Mallord William: **Turner (1775-1851)** / with an introduction and notes by John Rothenstein. London: Faber and Faber. Sin fecha
- Turner, Joseph Mallord William: **Turner in Switzerland** / introduced by John Russell; survey and notes with a checklist of the finished Swiss watercolours by Andrew Wilton; designed and edited by Walter Amstutz. Dubendorf: De Clivo Press. 1976. 148 páginas, completamente ilustradas y las ilustraciones en color, con cinco carpetas, dos retratos. Las ilustraciones sobre papel de lino.
- Venning, Barry: **Turner**. London: Phaidon. 2003. 351 páginas, con ilustraciones, algunas en color, una carpeta.
- Walker, John: **Joseph Mallord William Turner**. London: Thames and Hudson. 1989. 129 170 páginas, con ilustraciones, algunas de color.
- Warrell, Ian: **Turner: the fourth decade watercolours 1820-1830**. London: Tate Gallery. 1991. 72 páginas, ilustraciones, algunas de color,
- : **Through Switzerland with Turner: Ruskin's first selection from the Turner bequest**. London: Tate Gallery. 1995. 160 páginas, ilustraciones, en su mayoría de color, facsímiles, una carpeta con retratos.
- **Turner on the Seine**. London: Tate Gallery. 1999. 286 páginas, ilustraciones de color.

- Warrington Museum and Library: **Notes on a collection of drawings and sketches by J.M.W. Turner** ... lent to the Warrington Museum by the Trustees of the National Gallery. Warrington. 1890.
- Wilkinson, Gerald (ed.): **The sketches of Turner R.A. 1802-20: genius of the romantic**. London: Barrie and Jenkins. 1974.
- **Turner on landscape: the Liber studiorum**. London: Barrie & Jenkins. 1982. 124 páginas, ilustraciones, facsímiles.
- Wilton Andrew: **Turner and his time**. London: Thames and Hudson. 1987. 256 páginas, con ilustraciones, algunas de color, reproducciones, facsímiles.
- **Painting and poetry: Turner's 'Verse Book' and his work of 1804-1812**. With transcriptions by Rosalind Mallord Turner. London: Tate Gallery. 1990. 181 páginas, ilustraciones, algunas de color, reproducciones, facsímiles.
- Wornum, Ralph Nicholson: **The Turner Gallery**. A series of Sixto engravings, with a Memoir and illustrative text by R.N.W. (Artists' Proofs.). L.P. London: 1859.
- Wyllie, William Lionel: **J.M.W. Turner** [con grabados]. 1905. 204 páginas

3.1.2. Caspar David Friedrich (monografías)

- Börsch-Supan, Helmut: **Der Mönch an der Spree** : Caspar David Friedrich zwischen Geschichtslast und Repräsentationslust / Helmut Börsch-Supan. - Berlin : Braun, 2001
- Busch, Werner: **Caspar David Friedrich** : Ästhetik und Religion / Werner Busch. - München : Beck, 2003
- Caspar David Friedrich : **Deutungen im Dialog** / hrsg. von Gisela Greve. Tübingen : Ed. diskord, 2006
- Caspar David Friedrich : **Entwürfe für Grabmäler und Denkmäler** / Hans Joachim Kluge. Deutscher Verein für Kunstwissenschaft. - [Berlin] : [Dt. Verl. für Kunstwiss.], 1993
- Caspar David Friedrich : **Skizzenbuch aus den Jahren 1806 und 1818** / Einf. von Ludwig Grote. - 2. Aufl. - Berlin : Gebr. Mann, 1994. - 21, [ca. 90] S : überwiegend III + Beil. [21 S.]
- Caspar David Friedrich : **Geschichte als Natur** / Vorw. von Wieland Schmied ; Beitr. von Peter Märker. - Heidelberg, Neckar : KEHRER Heidelberg, 2007
- Caspar David Friedrich: **Zum Licht hinaufsteigende Frau** / Stiftung Pommersches Landesmuseum. [Hrsg. von der Kulturstiftung der Länder. Autoren: Helmut Börsch-Supan ; Birte Frenssen. Endred.: Philipp Demandt]. - Berlin : Kulturstiftung der Länder, 2005
- De Caspar David Friedrich a Picasso** : obras maestras sobre papel del Museo Von der Heydt de Wuppertal / [textos de: Sabine Fehlemann ...]. - Madrid, 2001. - 155 S : 68 Taf. (überw. farb.) ; 4[grad]
- Friedrich, Caspar David: **Seestücke** : von Meeresbildern und Seelandschaften ; 7 hochwertige Doppelkarten mit Umschlag und als Beigabe ein Booklet über das Frühwerk von Caspar David Friedrich / Hrsg. Martin Faass. - 1. Aufl. - Hamburg : Rannen- berg & Friends, 2005. - 7 Doppelkt : überw. III + 1 Booklet (63 S. : III.)
- Eisenlöffel, Lars: **Caspar David Friedrich** / Lars Eisenlöffel. – München: Prestel, 2004
- Fiege, Gertrud: **Caspar David Friedrich** / mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargest. von Gertrud Fiege. [Hrsg.: Kurt Krusenberg]. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 2006

- **Gertrud: Caspar David Friedrich** / mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargest. von Gertrud Fiege. Hrsg.: Kurt Krusenberg. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 2001, 1998, 1995
- Gertrud: **Kasupa-Davito-Furidorihi** / Gerutoruto Fige cho. Matsushita Yuko yaku. - Tokyo : Paruko Shuppan, 1994
- Földényi, F. László: **Caspar David Friedrich** : die Nachtseite der Malerei / László F. Földényi. Aus dem Ungar. übers. von Hans Skirecki. - München : Matthes und Seitz, 1993
- Frank, Hilmar: **Aussichten ins Unermessliche** : Perspektivität und Sinnoffenheit bei Caspar David Friedrich / Hilmar Frank. - Berlin : Akad.-Verl., 2004
- Friedrich, Caspar David: **Caspar David Friedrich** / Helmut Börsch-Supan. - München ; Berlin ; London ; New York : Prestel, 2005
- Friedrich, Caspar David: **Caspar David Friedrich** / Horst Koch. - Kirchdorf a. Inn : Berghaus-Verl., c 1994
- Friedrich, Caspar David: **Caspar David Friedrich auf Rügen** / Herrmann Zschoche. - Amsterdam ; Dresden : Verl. der Kunst, 1998
- Friedrich, Caspar David: **Caspar David Friedrich in der Hamburger Kunsthalle** / von Helmut R. Leppien. [Hrsg. von Uwe M. Schneede]. - Stuttgart : Hatje, 1993
- Geismeyer, Willi: **Caspar David Friedrich** / Willi Geismeyer. - Leipzig : Seemann, 1998
- Grave, Johannes: **Caspar David Friedrich und die Theorie des Erhabenen** : Friedrichs Eismeer als Antwort auf einen zentralen Begriff der zeitgenössischen Ästhetik / Johannes Grave. - Weimar : VDG, 2001
- Gross, Friedrich: **Caspar David Friedrich** / Friedrich Gross. - Dortmund : Harenberg-Ed., 1994
- Hoch, Karl-Ludwig: **Caspar David Friedrich in der Sächsischen Schweiz** : Skizzen, Motive, Bilder / Karl-Ludwig Hoch. - Dresden : Verl. der Kunst, 1996
- Hofmann, Werner: **Caspar David Friedrich** / Werner Hofmann. Trad. de l'allemand par Marianne Dautrey - Paris : Hazan, 2000
- Werner: **Caspar David Friedrich** : Naturwirklichkeit und Kunstwahrheit Werner Hofmann. - München : Beck, 2000 und 2005
- Werner: **Watzmann trifft Eismeer** : Caspar David Friedrich in der Hamburger Kunsthalle / Werner Hofmann. - Hamburg : Hamburger

Kunsthalle, 2005. - 11 S : ohne Ill

Jensen, Jens Christian: **Caspar David Friedrich** : Leben und Werk / Jens Christian Jensen. - Köln : DuMont, 1999

John, Barbara: Caspar David Friedrich, Kreidefelsen auf Rügen / von Barbara John. - Leipzig : Seemann, 2005

Koerner, Joseph Leo: **Caspar David Friedrich** : Landschaft und Subjekt / Joseph Leo Koerner. Aus dem Engl. von Christiane Spelsberg. - München : Fink, 1998

Kornow, Kai: **Caspar David Friedrich** : ein Rundgang auf seinen Spuren in Greifswald / [Kornow, Kai/Lissok, Michael. Im Auftr. der Hansestadt Greifswald, Der Oberbürgermeister in Zusammenarbeit mit der Stiftung Pommersches Landesmuseum]. - Greifswald : Hansestadt Greifswald, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, 1999

Lépront, Catherine: **Caspar David Friedrich** : des paysages les yeux fermés / - [Paris] : Gallimard, 1995

Noll, Thomas: **Die Landschaftsmalerei von Caspar David Friedrich** : Physikotheologie, Wirkungsästhetik und Emblematis ; Voraussetzungen und Deutung . München ; Berlin : Dt. Kunstverl., 2006

Oertel, Gisela (Hrsg.): **Durchdacht, gefühlt, empfunden** : Versuche zu Caspar David Friedrich / - Milow : Schibri-Verl., 1999

Rehnolt, Andreas: **Caspar David Friedrich ganz groß in Essen** : in einer umfassenden Retrospektive präsentiert das Museum Folkwang 190 Meisterwerke des weltberühmten Malers aus Greifswald - darunter auch die Gemälde "Kreidefelsen auf Rügen" und "Ruine Eldena im Riesengebirge" / Andreas Rehnolt. - , 2006. - 5 Ill

Rewald, Sabine: **Caspar David Friedrich** : moonwatchers / Sabine Rewald with an essay by Kasper Monrad. - New Haven, Conn. [u.a.] : Yale Univ. Pr, 2001. - 56 S : S.-Abb. u. Taf. (z.T. farb.) ; 4[grad]

Russo, Raffaella: **Caspar David Friedrich** / [Text des vorliegenden Bd.: Raffaella Russo. Aus dem Ital. übers. von Aloysia Fäser]. - Köln : DuMont, 1999

----- Raffaella: **Caspar David Friedrich** / [texte de Raffaella Russo. Trad. de l'italien par Denis-Armand Canal]. - Paris : Ed. de la Martinière, 2000

- Sala, Charles: **Caspar David Friedrich und der Geist der Romantik** / Charles Sala. [Übers.: Véronique Guégan-Maszczyk ; Inga-Brita Thiele]. - Frechen : Komet, 2001
- Schierz, Marion: **Verschollener Romantik-Schatz wieder zu sehen** : Berliner Kupferstichkabinett präsentiert den "Jahreszeiten"-Zyklus von Caspar David Friedrich / Marion Schierz. - , 2006. - 3 Ill
- Schmied, Wieland: **Caspar David Friedrich** / by Wieland Schmied. Transl. from the German by Russell Stockman. - New York : Abrams, 1995
- Wieland: **Caspar David Friedrich** / Wieland Schmied. - Köln : DuMont, 2002
- Wieland: **Caspar David Friedrich** : Zyklus, Zeit und Ewigkeit / Wieland Schmied. - München ; Berlin ; London ; New York : Prestel, 2006
- Wieland: **Caspar David Friedrich** : Zyklus, Zeit und Ewigkeit / Wieland Schmied. - München ; London ; New York : Prestel, 1999
- Schnabel, Norbert: **Gemalter Glaube** : Caspar David Friedrich und die christliche Symbolik seiner Bilder / Norbert Schnabel. - Holzgerlingen : Hänssler, 2001
- Stapf, Detlef: **Romantik vom Reißbrett** : das Essener Museum Folkwang zeigt eine umfassende Ausstellung zu Caspar David Friedrich und entzaubert den Maler ein Stück weit / Detlef Stapf. - , 2006. - 4 Ill
- Wolf, Norbert: **Caspar David Friedrich** : 1774 - 1840 ; der Maler der Stille / Norbert Wolf. - Köln ; London ; Los Angeles ; Madrid ; Paris ; Tokyo : Taschen, 2003
- Norbert: **Caspar David Friedrich. Spanische Ausgabe** . - Köln : Taschen, 2003
- Norbert: **Kaspar David Fridrich** : 1774 - 1840 ; chudoznik spokojstvija / Norbert Wolf. - Köln : Taschen, 2006
- Zschoche, Herrmann: **Caspar David Friedrich im Harz** / Herrmann Zschoche. - Amsterdam ; Dresden : Verl. der Kunst, 2000

3.2. Biografías

Se puede considerar que tanto de Turner como de Friedrich las biografías aquí presentadas tienen un mero propósito de completar los diferentes aspectos de selección que se pueden aplicar a la recopilación. Las biografías de los artistas están trazadas con mayor o menor extensión en las monografías o estudios científicos realizados sobre la obra pictórica.

3.2.1. J.M.W. Turner

Bailey, Anthony: **Standing in the sun: a life of J.M.W. Turner**. London: Sinclair-Stevenson, 1997. 478 p., 24 p. of plates, ill. (some col.), 1 map, ports. 24 cm

Bayes, Walter: Turner. **A speculative portrait**. London: Geoffry Bless, 1931. 272 pp.

Clare, Charles: **J.M.W. Turner**. His life and work, etc. With reproductions. London: Phoenix House, 1951. 128 pp.

Finberg, Alexander: **The Life of J.M.W. Turner, R.A.** List of Turner's oil-paintings and water-colours exhibited during his lifetime. With portraits. Oxford: Clarendon Press, 1939. 538 pp., 24 pl.

-----, Alexander: **The Life of J.M.W. Turner** ... Second edition, revised, and with a supplement, by Hilda F. Finberg. Edited by H.P.R. Finberg. With reproductions and portraits. Oxford: Clarendon Press, 1961. 543 pp., 24 pl.

Foss, Kenelm: **The Double Life of J.M.W. Turner**. London: Richards Press, 1951. 238 pp.

Hamilton, James: **Turner: a life**. London: Hodder & Stoughton, 1997. 300 p., 24 p. of plates, ill. (some col.), 24 cm.

Hammerton, Philip Gilbert. **Turner**. 1889, 68 pp.

Hart, Charles Henry: **Hamerton's Life of Turner**. A review. Reprinted from Robinson's Epitome of Literature, etc. Philadelphia, 1879.

Herrman, Luke John: **J.M.W. Turner. 1775 – 1851**. With reproductions and a portrait. London: Methuen & Co., 1963. 41 pp.

- Lindsay, Jack: **J.M.W. Turner**. His life and work. A critical biography. With plates, including reproductions and portraits. London: Cory, Adams & MacKay. 1973. pp. 275. pl. IV.
- , Jack: **Turner: the man and his art**. London: Granada, 1985. 208 p., ill. (some col.), 24 cm.
- Monkhouse, William Cosmo: **Turner**. A sketch of his life and works. With illustrations. 1879. In: Biographies. Illustrated Biographies of the Great Artists. 1879, etc. 8°.
- Swinburne Charles: **Life and work of J.M.W. Turner**. London: Bickers & Son, 1902. 315 pp.
- Thomas, David: **Turner. English school**. Revised edition. A short biography, with reproductions. London: Medici Society, 1965. 16 pp., 6 pl.
- Thornbury, Georg W.: **The Life of J.M.W. Turner, R.A.** A new edition, revised and mostly rewritten. With illustrations, facsimiled in colours from Turner's original drawings. London: Chatto & Windus, 1877. 636 pp.
- , Georg W.: **The life of J.M.W. Turner**: founded on letters and papers furnished by his friends and fellow-academicians. London: Ward Lock, 1970. 636 p.: plates, reproductions, 20 cm.
- Turner, Joseph Mallord William: **Turner**. En: Sweetser (M.F.). Artist Biographies. Vol. 1, 1877, etc., Pp. 164
- Turner, Joseph Mallord William: **Turner. Su vida y obra**. By Rafael Santos Torroella. Museo de Arte Moderno de Barcelona. Barcelona, 1947. 88 pp. [catálogo de la exposición nov.-dic. 1947]
- Wherry, Albinia Lucy: **Turner**. En: Williamson (G.C.) Bell's Miniature Series of Painters, etc. 1901. Pp. 79.
- Wilton, Andrew: **J.M.W. Turner: his art and his life**. Secaucus, N.J.: Poplar, 1979. 527 p.: ill. (some col.), port.
- Woodhouse, Jayne: **The life and work of Joseph Turner**. Oxford: Heinemann Library, 2000. 32 p., col. Ill., 1 port, 35 cm.

3.2.2. C.D. Friedrich (biografías)

Friedrich, Caspar David: Friedrich der Landschaftsmaler: Professor und Landschaftsmaler, geb. d. 5. Sept. zu Greifswalde in Pommern, gest. Zu Dresden d. 7 Mai 1840 / [Carl Gustav Carus].- Berlin: Keiper, 1944. – 28, 34 S. : überwiegend Ill. + Brief-Beil.

Friedrich, Caspar David: **Bekenntnisse im Wort.** Ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Kurt Karl Eberlein. Berlin: Kupper. 1939. 114 S. 24 cm

Bauer, Walter: **Bildnis von Caspar David Friedrich.** Mainz: Werkstatt für Buchdruck. 1936. 18 Blatt.

-----, Walter: **Der Einsame.** Bildnis von Caspar David Friedrich. Dresden: Jess. 1957. 46 S., Ill. Gr. 8

Carus, Carl Gustav: **Caspar David Friedrich, der Landschaftsmaler.** Zu seinem Gedächtniß ... Dresden 1841; Lebenserinnerungen und Denkwürdigkeiten. – Berlin: Keiper. 1943.

Gärtner, Hannelore (Hrsg.): **Caspar David Friedrich: Leben, Werk, Diskussion.** Berlin: Union Verlag. 1977. 1. Aufl., 259 S., Ill.

Jensen, Jens Christian: **Caspar David Friedrich: Leben und Werk.** Köln: DuMont-Buchverlag. 1983. 6. Aufl. 260 S., Ill.

-----, Jens Christian: **Caspar David Friedrich: Leben und Werk.** Überarbeitet und mit einem Nachwort versehen. Neuausgabe. Köln: DuMont. 1999. 248 S, zahlr.: Ill. 21 cm

Meichner, Fritz: **Caspar David Friedrich.** Roman seines Lebens. Hamburg: Agentur des Rauhen Hauses. 1975. 1 Auflg. 73 S., Ill.

Paschinsky; Wolfgang: **Das Unendliche ist sein Ziel.** Aus dem Leben des Malers Caspar David Friedrich. Berlin: Evangelische Verlagsanstalt. 1968. 62 S., kl. 8.

Schmitt, Otto: **Zum Problem: Dichtung und Wahrheit bei Caspar David Friedrich.** Stettin: Fischer & Schmidt. 1935.

Wehden, Reinhard: **Caspar David Friedrich mit Viertorenstadt eng verbunden.** Viktoria Dilba erforscht Familiengeschichte. Künstlerfilm im Latücht. 2000. – 2 Ill.

3.3. Escritos del propio artista

3.3.1. J.M.W. Turner

Escritos del propio artista: textos, cartas, „confesiones“, en ediciones críticas y comentadas con estudios científicos.

Browning, Robert / Wiedemann, Barrett: The Browning Collections ... Catalogue of autograph letters and manuscripts, books and works of art formerly the property of the late R.W. Barrett Browning. Also rare books and manuscripts from other sources and choice plates from Turner's Liber studiorum. Offered for sale by James Tregaskis, at his house at the sign of the Caxton Head, 232, High Holborn, London, W.C. Catalogues. Tregaskis & Son, 9 June 1913

Turner, J.M.W. The sunstet ship. The poems of J.M.W. Turner. Edited with an essay by Jack Lindsay. Lowestoft: Scorpion Press, 1966. 133 pp.

Turner, J.M.W. 1775 – 1851. Turner: five letters and a postscript by C. Lewis Hind, illustrated with eight reproductions in colour. London: T.C. & E.C. Jack, 1907. 78 pp.

Turner, J.M.W. 1775 – 1851. Collected correspondence of J.M.W. Turner: with an early diary and a memoir by George Jones / edited by John Cage. Oxford: Clarendon Press. 1980. 315 páginas, con ilustraciones, etc.

3.3.2. C.D. Friedrich

Escritos del propio artista: textos, cartas, „confesiones“, en ediciones críticas y comentadas con estudios científicos.

Caspar David Friedrich. **Die Briefe**. Herausgegeben und kommentiert con Herrman Zschoche. Hamburg: ConferencePoint Verlag. 2006

Caspar David Friedrich. **Bekenntnisse**. Leipzig: Klinkhardt + Biermann. 1924. 397 S., mit Abb.

Caspar David Friedrich in Briefen und Bekenntnissen. München: Rogner & Bernhard, 1974

Caspar David Friedrich: kritische Edition der Schriften des Künstlers und seiner Zeichnungen. Frankfurt/M: Kunstgeschichtliches Institut. 1999.

Caspar David Friedrich : der künstlerische Weg ; [anlässlich der Ausstellung ... in der Kunsthalle Bielefeld, Richard Kaselowsky Haus (29. März bis 24. Mai 1998) und im Kunsthistorischen Museum Wien (29. Mai bis 26. Juli 1998)] / Thomas Kellein. - München [u.a.] : Prestel, 1998. - 159 S : III ; 31 Cm

Caspar David Friedrich. **Texte von Caspar David Friedrich**. Bayreuth: Gondrom Verlag. 1977. 76 S., überw. III.

Fiege, Gertrud: **Caspar David Friedrich mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten**. Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt. 1983. 152 S. III.

-----, Gertrud: **Caspar David Friedrich**: mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. 7. Aufl., 28. – 29. Tsd. – Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1998. 152 S : III; 19 cm

Henn, Walter (Hrsg.): **Die Handschrift des Künstlers** : Bilder und Briefe von Caspar David Friedrich bis Beuys und Penck ; [basiert auf einem Ausstellungskatalog des Schloßmuseums des Marktes Murnau] Leipzig : Seemann, 1997. - 208 S : zahlr. III ; 31 cm

----- Walter: **Die Handschrift des Künstlers** : Bilder - Schriften ; von Caspar David Friedrich bis Beuys und Penck / [Konzeption von Ausst. und Kat.: Walter Henn; Dieter Hoffmann; Brigitte Salmen]. - Murnau, 1996. - 206 S : Abb. u. Taf. (z.T.farb.) ; 4[grad]

Hinz, Sigrid (Hrsg.): **Caspar David Friedrich in Briefen und Bekenntnissen**. Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft. 1984. 3. Aufl. 269 S

zahlr. III, 25 cm

Koch, Horst: **Caspar David Friedrich. Texte.** Ramerding: Berghaus-Verl., 1975, 74 S : überwiegend Ill, 35 cm.

3.4. Catálogos

3.4.1. Monográficas Turner

Los catálogos de las exposiciones monográficas sobre la obra de J.M.W. Turner aparecen reseñadas por orden cronológico de las fechas de exposición, desde las más recientes hasta la más antigua, incluyéndose en este apartado aquellos catálogos que se generaron en instituciones o museos donde se expuso la obra de Turner en su momento histórico. Este tipo de catálogo hace por tanto referencia a una exposición habida en algún momento, cuya fecha no queda expresamente constatada, o bien a una colección de obra del autor que figura en la institución mencionada.

Año 2000

Turner: The Great Watercolours. Exhibition (2000-2001): Royal Academy of Arts, London. Erich Shanes with essays by Evelyn Joll, Ian Warrell and Andrew Wilton. London: Royal Academy of Arts, 2000. 255 p.: ill. (some col.), 29 cm

Año 1997

Turner on the Loire. Published by order of the Trustees 1997 to accompany the exhibition at the Tate Gallery 30 September 1997 – 15 February 1998 and touring to two museums in France from March to September 1998, first venue, Musée du Château in Nantes 13 June – 14 September 1998. Ian Warrell. London: Tate Gallery, 1997. 256p. : ill. (some col.), maps, facsim., 22x28 cm.

Año 1993

National Gallery of Scotland. A complete catalogue of Works by Turner in the National Gallery of Scotland / Mungo Campbell. Turner in the National Gallery of Scotland. Edinburgh: National Galleries of Scotland, 1993. 104 p.: ill (some col.), 22 x 25 cm.

Año 1987

Tate Gallery. Die Turner Gemäldesammlung in der Clore Gallery: ein illustrierter Führer: herausgegeben zur Feier der Eröffnung der Galerie durch ihre Majestät die Königin den ersten April 1987. London: Tate Gallery Publications, 1987. 136 p.: col.ill., 2 plans 1 col.port., 28 cm

Año 1986

Turner Exhibition (1986 Japan). Tokyo 16 August – 5 October 1986, the National Museum of Western Art, Tokyo. Organized by the National Museum of Western Art, Tokyo, Nihon Keizai Shimbun, Inc., The British Council. Tokyo: Nihon Keiza Shimbun, 1986. 297 p.: ill.

Turner's Liber Studiorum. The University Art Gallery, the University of Nottingham: 19 February – 18 March 1986. Catalogue essay by Gillian Forrester. Nottingham: Department of Fine Art, University of Nottingham, 1986. 24p., 20x21 cm.

Año 1984

J.M.W. Turner. akvareller, malningar, grafik. Nationalmuseum Stockholm 10 februari – 6 maj 1984. Katalo: Torsten Gunnarson et al. Stockholm: Nationalmuseet, 1984. 88p.: ill., ports.

Año 1983

J.M.W. Turner. Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 14 octobre 1983 16 janvier 1984: à l'occasion du cinquantième anniversaire du British Council. Paris: Ministère de la culture, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1983. 322 p.: ill. (some col.), 24 cm.

Año 1982

Turner and George the Fourth in Edinburgh 1822. Exhibition held at the Tate Gallery 3 Nov.-13. Dec. 1981 and at the National Gallery of Scotland, Edinburgh, 3-31. Jan. 1982. By Gerald Binley. London: Tate Gallery in association with Edinburgh University Press, 1981.viii, 26 [172]p.: ill., ports.; 16x26 cm.

Turner and Dr. Whitaker. Catalogue of an exhibition held at Towneley Hall Art Gallery & Museums, July 4th – Sept. 5th, 1982. Compiled by Stanley

Warbuton, edited by Susan Bourne. Burnley Borough Council, 1982.
53p., 1 leaf of plates: ill (some col.), 1 map, ports. 20x21 cm.

Año 1980

J.M. William Turner, Köln und der Rhein: Aquarelle, Zeichnungen, Skizzenbücher, Stiche / Wallraf-Richartz-Museum Köln, 11. Oktober bis 30. November 1980; [Text und Katalog: Agnes von der Borch]. Köln: Museen der Stadt, 1980.

J.M.W. Turner (1775-1851): acquerelli e incisioni dalle collezioni della City Art Gallery di Manchester: Galleria nazionale d'arte moderna Roma, Valle Giulia ... 1980. Roma: De Luca, 1980.

Turner at the Banksid Gallery: catalogue of an exhibition of drawings & watercolours of British river scenes from the British Museum. 11th November – 16th December 1980. Organised by Royal Society of Painters in Water-Colours, Royal Society of Painter-Etchers & Engravers. London: Trustees of the Banksid Gallery, 1980. 193 p.: ill (some col.), 1 col. Port, 20 x. 25 cm.

Año 1978

Haags Gemeentemuseum. Turner 1775 – 1851: Turner tentoonstelling in het Haags Gemeentemuseum van 16 december 1978 tot 26 februari 1979. Samenstelling: John Sillevius, Nini Jonker, Hripsimé Visser. Den Haag: Staatsuitgeverij, 1978. 124 p.: ill., 1 port., 28 cm.

Año 1976

J.M.W. Turner, 1775-1851: akvareller og tegninger fra British Museum: illustreret katalog / ved Andrew Wilton; oversat og bearbejdet af Ulla Jahnsen og Annette Stabell; indledning af David Loshak. København: Statens Museum for Kunst, 1976. 87 p. : ill., 20 cm

Año 1975

Fitzwilliam Museum. J.M.W. Turner, R.A., 1775-1851: a catalogue of drawings and watercolours in the Fitzwilliam Museum, Cambridge /written by Malcolm Cormack. Cambridge: Cambridge University Press for the Museum, 1975. viii, 87 p. [44]p. of plates: ill (4 col), 26 cm.

Turner and the poets. Engravings and water colours from his later period. An exhibition held at Marble Hill House, Twickenham. 12 april – 1 june, the University of East Anglia, Norwich, 10 june – 8 july, Central Art Gallery Wolverhampton, 19 july – 16 august. By Mordecai Omer. London: Greater London Council, 1975. 54 p., ill (3 col), 30 cm.

Año 1966

J.M. William Turner, Exhibition of watercolours by J.M.W. Turner. Manchester: Withworth Art Gallery, 1966.

Año 1963

Turner watercolors from the British Museum. A loan exhibition circulate by the Smithsonian Institution. (Washington D.C.). National Gallery of Art (1906-1937) afterwards National Collection of Fine Arts. Washington, 1963.

Año 1955

Turner in America. November ... Dezember 1955. A catalogue of an exhibition. With reproductions. John Herron Art Institute. Indianapolis, 1955.

Año 1952

J.M. William Turner. A selection of twenty –four oil paintings from the Tate Gallery. [An exhibition catalogue. With reproductions and an introduction] pp. 23. pl. IV. London: Arts Council of Great Britain, 1952.

Año 1950

British Council. Aquarelle aus dem Turner-Nachlass im Britischen Museum. Veranstaltet vom British Council. [[An exhibition catalogue. With plates]. Pp. 15. Curwen Press: London. 1950

Año 1947

Turner. (J.M.W. Turner. Su vida y su obra). By Rafael Santos. Museo de Arte Moderno de Barcelona. Catálogo de la Exposición-Homenaje a Turner. Noviembre-Diciembre de 1947. With an introduction by J. Lázaro. With

articles by other authors, and reproductions, including portraits. Barcelona, 1947. pp. 88.

Año 1936

Museum of Wales. Cardiff. Drawings and Sketches by J.M.W. Turner. Handbook to a temporary exhibition, 23rd December, 1935 – 4th April, 1936. By D. Kighley Baxandall. Pp. 19 Cardiff, 1936

Año 1931

Tate Gallery. Exhibition of Turner's Early Oil-Paintings, 1796-1815. July to September, 1931. Illustrated catalogue, etc. pp. 15 London, 1931.

Año 1916

Museum of Fine Arts (Boston, Massachusetts), Department of Prints. A catalogue of the Collection of Prints from the Liber Studiorum of Joseph Mallord William Turner formed by the late Francis Bullard ... and bequeathed by him to the Museum of Fine Arts in Boston. [Edited by W.A. Bready. With illustrations.] pp.203. Privately printed. Boston, 1916.

Año 1914

National Museum of Wales. Cardiff. Catalogue of an Exhibition of Welsh Drawings by J.M.W. Turner ... compiled by Isaac J. Williams ... Second edition. [With plates, including a portrait]. Pp.17. Cardiff, 1914.

Año 1913

Turner, J. M. W. Exhibition of Water-Colour Drawings by J.M.W. Turner ... at Messers Agnew's Galleries. April May 1913. With a portrait. Pp. 28. London, 1913.

Año 1910

Victoria and Albert Museum. Catalogue prints. The "Liber Studiorum" of J.M.W. Turner, R.A., in the Victoria and Albert Museum. (Second Edition. Compiled by E.F. Strange). Pp. viii. 34. London, 1910.

Año 1909

National Gallery (Great Britain). A complete Inventory of the Drawings of the Turner Bequest: with which are included the twenty-three drawings bequeathed by Mr. Henry Vaughan. Arranged chronologically by A.J. Finberg. [With a prefatory note by Sir Charles Holroyd.] 2 vol. Stationary Office: London, 1909.

Año 1908

Victoria and Albert Museum. Catalogue of Prints. The "Liber Studiorum" of J.M.W. Turner, etc. (Compiled by E.F. Strange.). pp. v 36. London, 1908

Año 1896

Leeds. Municipal Art Gallery. The Engraved Work of J.M.W. Turner, R.A., also a collection of water colour drawings and other works by the same artist. City Art Gallery, Leeds, Oct. 12, 1896 to Jan. 2nd, 1897. With a biographical sketch by H. Bendelack Hewetson. Pp. 99. Leeds, 1896.

Año 1890

National Gallery (Great Britain). Catalogue of the Drawings and Sketches by J.M.W. Turner, R.A., at present exhibited in the National Gallery. Revised, and cast into progressive groups, with explanatory notes, by John Ruskin. Second edition. Pp. 60. Orpington: George Alle, 1890.

Año 1886

Burlington Fine Arts Club. London. Catalogue of Engravings and Drawings illustrative of the drawings by J.M.W. Turner, R.A., in the Winter Exhibition of the Royal Academy, 1886. pp.8. London, 1886.

Año 1884

Turner, Joseph Mallord William. Catalogue of Etchings & Engravings from Turner's Liber Studiorum ... which will be sold by auction, by Messrs. Christie, Manson & Woods ... on ... April, 2, 1884 etc. MS. Notes & prices. Pp15. William Clowes & Sons: London. 1884.

Año 1872

Burlington Fine Arts Club. London. Exhibition illustrative of Turner's Liber studiorum, etc. London, 1872.

Año 1858

Malborough House. Catalogue of the Sketches and Drawings by J.M.W. Turner, R.A. exhibited in Marlborough House in the year 1857-8.

Accompanied with illustrative notes by John Ruskin. Pp. 53. London: Spottiswoode & Co., 1858.

Año 1857

Turner, Joseph Mallord William. Catalogue of the Pictures painted by J.M.W. Turner from 1787 to 1850, as exhibited in the Royal Academy, with his own manner of describing each Picture ... as they were printed in the ... catalogues published ... by the Royal Academy of Arts, etc. [Edited by H.Rodd.] London, 1857.

Año 1833

Turner, Joseph Mallod William. A Descriptive Catalogue of Drawings by J.M.W. Turner ... expressly made for his work, now in course of publication, of views in England and Wales; and also for Sir Walter Scott's Poetical Works, etc. pp.30 [London] 1833.

3.4.2. Colectivas Turner

Año 2006

Tengeri csaták: a festői látásmód Veronese, Turner és Kandinszkij művészetében: Szépművészeti Múzeum, Budapest, 2006. február 1 – 2006 március 15. [a kiállítást rendezte ... Tóth Ferenc]. A talógust szerkesztette ... Tatí Erzsébet. Sea battles: the view of painting in the art of Veronese, Turner and Kandinsky: Februar 1, 2006 – March 15, 2006. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2006.

Año 2003

Ruskin, Turner. Dessins et voyages en Picardie romantique. Amiens: Musée de Picardie, 2003. 152 p.: ill. (chiefly col.), maps, ports.; 30 cm.

Año 2000

Ruskin, Turner and the Pre-Raphaelites (Exhibition). Catalogue published by order of the Trustees of the Tate Gallery 2000 on the occasion of the exhibition at Tate Britain, London, 9 March – 28 May 2000. Robert Hewison, Ian Warrel and Stephen Wildman. London: Tate Gallery, 2000. 288 p.; ill. (some col.), ports. (some color), 20 cm

Año 1996

Turner and Constable. Mezzotints from the College Art Collections: 25 October to 26 November 1992, the Strang Print Room, University College London / Luke Herrmann. London: College Art Collections, University College, 1993. 32 p., ill., 15 x 21 cm.

Año 1946

Art Institute of Chicago. Masterpieces of English Painting. William Hogarth, John Constable, J.M.W. Turner, etc. Catalogue of an exhibition. Pp. 37. pl. 48. Chicago, 1948.

Año 1937

Albertina (Vienna). Ausstellung von englischen Graphiken und Aquarellen. W. Blake und J.M.W. Turner, etc. [A catalogue of an exhibition arranged by the "Staatliche Graphische Sammlung Albertina" and the "Verein der Museumsfreunde in Wien." Compiled by Campbell Dodgson. Translated by Franz Ottmann. With plates.] pp. 30. Wien. 1937

Año 1899

London. Corporation of the City. Art Gallery. Catalogue of the loan collection of pictures and drawings by J.M.W. Turner, R.A., and of a selection of pictures by some of his contemporaries. With descriptive and biographical notes by A.G. Temple. Pp. 174. Blades, East & Bades: London. 1899.

Año 1849

Turner, J.M.W. and others. An antiquarian and picturesque tour round the southern coast of England, illustrated with eighty-four plates from drawings by J.M.W. Turner ... W. Collins ... and others, etc. London: M.A. Nattali. 1849. pp. Viii, 202: plates. 4°.

3.4.3. Monográficas Friedrich

Los catálogos de las exposiciones monográficas sobre la obra de C.D. Friedrich aparecen reseñadas por orden cronológico de las fechas de exposición, desde las más reciente hasta la más antigua.

Año 2007

Caspar David Friedrich. Jahreszeiten. An der Wiege der Romantik im Kupferstichkabinett – Staatliche Museen zu Berlin. Kulturforum Potsdamer Platz. 23.11.2006 – 11.3.2007. Herausgegeben von der Kulturstiftung der Länder in Verbindung mit den Staatlichen Museen zu Berlin.

Año 2006

Caspar David Friedrich in der Hamburger Kunsthalle / von Helmut R. Leppien. Hamburger Kunsthalle. - 2., verb. Aufl. - Hamburg : Hamburger Kunsthalle, 2006. - 59 S. : zahlr. Ill. ; 21 cm

Caspar David Friedrich : die Erfindung der Romantik ; [Museum Folkwang, Essen, 5. Mai bis 20. August 2006, Hamburger Kunsthalle, 7. Oktober 2006 bis 28. Januar 2007] / Museum Folkwang, Essen; Hamburger Kunsthalle. [Kurator, Hrsg.: Hubertus Gaßner. Wiss. Mitarb., Projektleitung, Red.: Kyllikki Zacharias]. - München : Hirmer, 2006. - 383 S : überw. Ill ; 29 cm

Friedrich kehrt nach Greifswald zurück : Birte Frenssen hängt die Bilder im Romantiker-Saal noch einmal mit Vergnügen um, nachdem Caspar David Friedrichs "Zum Lichte hinaufsteigende Frau" in die Hansestadt zurückkehrte und das Landesmuseum um eine Attraktion bereicherte. - , 2006. - 2 Ill

Año 2005

Caspar David Friedrich - Der Watzmann : [... anlässlich der Ausstellung Caspar David Friedrich - Der Watzmann ; eine Ausstellung der Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin ; Alte Nationalgalerie, Museumsinsel, 30. Oktober 2004 - 30. Januar 2005] / hrsg. von Birgit Verwiebe. - Köln : DuMontBerlin : SMB, 2004. - 148 S : zahlr. Ill., Faks., Kt ; 28 cm

Año 2002

German art for Russian imperial palaces, 1800-1850. [Accompanies the Genius of Caspar David Friedrich: German Romantic Art for Russian Imperial Palaces, held in the Hermitage Rooms at Somerset House, London, 20 April to 18 August 2002.] / Catalogue: Boris Asvarishch . – London : Hermitage Rooms at Somerset House, 2002. - 128 p : col. ill., col. ports ; 28 cm

Año 2001

Nachtstücke : Aus der Sammlung Deutsche Bank zusammengetragen von Studierenden des Caspar-David-Friedrich-Institutes für Kunstwissenschaften der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald ; [Ausstellung vom 7.4. bis zum 20.5.2001 Skulpturenpark e.V., Katzow, Ausstellung vom 8.7. bis zum 19.08.2001 Mecklenburgisches Künstlerhaus Schloss Plüschow] / [Ausstellungsidee: Jürgen Ecker]. – Lübeck : Dräger Druck, 2001. - 93 S : III

Zwei Institute : [anlässlich der Ausstellung "Zwei Institute", die vom 21.5. – 3.6.2001 in der Medienwerkstatt des Caspar-David-Friedrich-Instituts ... in Greifswald stattfindet] / [Hrsg.: Caspar-David-Friedrich-Institut für Kunstwissenschaften Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald Prof. Dagmar Lißke]. - Greifswald, 2001. - 61 S : zahlr. Ill., graph Darst., Kt

Año 1998

Caspar David Friedrich : der künstlerische Weg ; [anlässlich der Ausstellung ... in der Kunsthalle Bielefeld, Richard Kaselowsky Haus (29. März bis 24. Mai 1998) und im Kunsthistorischen Museum Wien (29. Mai bis 26. Juli 1998)] / Thomas Kellein. - München [u.a.] : Prestel, 1998. - 159 S : III ; 31 cm

Año 1996

Die Handschrift des Künstlers : Bilder - Schriften ; von Caspar David Friedrich bis Beuys und Penck ; [Schloßmuseum Murnau, 6. 4. - 7. 7. 1996 / Konzeption von Ausstellung und Katalog: Walter Henn ...]. – Murnau : Schloßmuseum, 1996. - 208 S : III ; 30 cm

Año 1995

Caspar David Friedrich: die Werke aus der Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz; Ausstellung in der Staatsgalerie Stuttgart; 4. April – 26. Mai 1985 / Redaktion: Peter Krieger. Katalog: Hans Gerhard Hannesen. – Berlin: Frölich und Kaufmann, 1985. – 53 S.;

überwiegend III (farb.): 30 cm

Año 1991

Caspar David Friedrich : Gemälde und Zeichnungen aus russischen Sammlungen ; [Katalog der Ausstellung The Romantic Vision of Caspar David Friedrich: Paintings and Drawings from the U.S.S.R., die im Art Institute of Chicago (1.11.1990 - 6.1.1991) und im Metropolitan Museum of Art, New York (23.1. - 31.3.1991) gezeigt wurde] / hrsg. von Sabine Rewald. Mit Texten von Robert Rosenblum und Boris I. Aswarischtsch. [Den Essay von Robert Rosenblum sowie Vorw., Lebensdaten und Bibliogr. übertr. Angelika Hartmann aus dem Amerikan.; die Übers. des Essays von Boris I. Aswarischtsch aus dem Russ. stammt von Gertraude Krueger; die Katalogtexte von Sabine Rewald übertr. Frank Druffner aus dem Amerikan.]. - Autorisierte deutschsprachige Ausg. - Frankfurt am Main [u.a.] : Büchergilde Gutenberg, 1993. - 119 S : zahlr. III ; 26 cm

Statens Museum for Kunst Caspar David Friedrich og Danmark = Caspar David Friedrich und Dänemark; Statens Museum for Kunst, 12. okt – 8. dec. 1991 / af Kasper Monrad og Colin J. Bailey. – [København]: Statens Museum for Kunst, 1991. – 223 S.: zahlr. III; 26 cm

Año 1990

Caspar David Friedrich: Winterlandschaften; [Katalog anlässlich der Ausstellung vom 16. Juni bis 29. Juli 1990 im Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund und der Tagung „Caspar David Friedrich“, 27. Juli bis 29. Juli 1990] / hrsg. von Kurt Wettengl. – [Heidelberg]: Ed. By Sabine Rewald.- New York: Metropolitan Museum of ArtChicago: Art Inst, 1990. – X, 110 S.: zahlr. III; 27 cm

Caspar David Friedrich: winter landscape; the National Gallery, London, 28 March – 28 May 1990 / John Leighton and Colin J. Bailey. Exhibition organised by John Leighton. – London: National Gallery Publications, 1990.- 72 S: III. (z.T.: farb.); 27 cm

Año 1978

Philipp Otto Runge, Caspar David Friedrich: Aus der Hamburger Kunsthalle, dem Kunsthistorischen Museum und der Graphischen Sammlung Albertina in Wien; Oberes Belvedere, Wien, 12. Mai bis 16. Juli 1978, Wiener Festwochen 1978. – Wien: Selbstverl. der Österr. Galerie, 1978.- 245 S : zahlr. III.

Tokyo-Kukuritsu-Kindai-Bijutsukan Caspar David Friedrich und sein Kreis: eine Ausstellung aus der Deutschen Demokratischen Republik; Ausstellung im Nationalmuseum für moderne Kunst Tokyo, vom 11. Februar bis 2. April 1978 und im Nationalmuseum Kyoto vom 8. April bis

28. Mai 1978 / [Einf.- Texte: Hans Joachim Neidhardt ...].- Dresden: Staatliche Kunstsammlung; Tokyo: Nationalmuseum für moderne Kunst, 1978.- 241 S. : überwiegend III

Año 1974

Caspar David Friedrich: 1774-1840. [Katalog der Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle, 14. Sept. Bis 3. Nov. 1974] / [Hamburger Kunsthalle: Werner Hoffmann]. – 1974 Nachdr.- München: Prestel, 1981.- 320 S. : zahlr. III.

Caspar David Friedrich: bildende Kunst zwischen der Französischen Revolution von 1789 und der bürgerlich-demokratischen Revolution von 1848 / 1. Greifswalder Romantik-Konferenz anläßl. der Casper-David-Friedrich-Ehrung in der Deutschen Demokratischen Republik 1974. [Hrsg.: Werner Imig].- Greifswald: Univ., 1976. – 149, [44] S.: III.

Año 1972

Caspar David Friedrich: 1774 – 1840; romantic landscape painting in Dresden; [... exhibition of 6 september – 16 october] / William Vaughan.- London: Tate Gallery, 1972. – 112 S.: zahlr. III

Año 1956

Caspar David-Fridrich- Ausstellung: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik, Druckgraphik. 14. Okt. – 4. Nov. 1956. Museum Greifswald. Anlässlich der 500-Jahresfeier der Ernst Moritz Arndt-Universität Greifswald. [Ausstellungskat] / Text: Sigrid Hinz. – Greifswald: Museum und Caspar David Friedrich-Institut für Kunstwissenschaft der Ernst Moritz Arndt-Universität, 1956.- 24. S: III; 20 x 17 cm

Año 1940

Caspar David Friedrich: Jahrhundertfeier in Greifswald; 1840. 7. Mai 1940; Gedenkfeier zum 100. Todestag des deutschen Malers am 7. Mai 1940; Festfolge / veranstaltet von seiner Vaterstadt Greifswald und von der Ernst-Moritz-Arndt-Universität im Stadttheater Greifswald. – [Greifswald], 1940 – 1 Faltbl.

Caspar David Friedrich: Gedächtnisausstellung zum 100. Todestage am 7. Mai 1940 / veranstaltet von der Staatlichen Gemäldegalerie, Brühlsche Terrasse, Dresden und dem Staatlichen Kupfstich-Kabinett. – Dresden: Baensch, 1940. – 24 S., 8 Bl., III.

3.4.4. Colectivas Friedrich

Los catálogos de las exposiciones colectivas sobre la obra de C.D. Friedrich aparecen reseñadas por orden cronológico de las fechas de exposición, desde las más reciente hasta la más antigua.

Año 2007

From Caspar David Friedrich to Gerhard Richter: German paintings from Dresden; [in connection with the exhibition entitled From C.D.F. to G.R.: German Paintings from Dresden; held at the J. Paul Getty Museum, October 6, 2006 to April 29, 2007] / Ulrich Bischoff ... With contrib. by Heike Biedermann ... and an interview with Gerhrad Richter by Jeanne Anne Nugeng. Vol. ed.: Jon L. Seydl ... The Paul Getty Museum Los Angeles; Galerie Neue Meister, Staatl. Kunstsammlungen Dresden. – 1 publ. in the US.- Los Angeles, Calif; Getty Publ, 2006. – 119 S. : zahlr. III; 27 cm

Año 2006

From Caspar David Friedrich to Gerhard Richter : German paintings from Dresden ; [in connection with the exhibition entitled From Caspar David Friedrich to Gerhard Richter: German Paintings from Dresden, held at the J. Paul Getty Museum, October 6, 2006 to April 29, 2007] / Ulrich Bischoff ... With contrib. by Heike Biedermann ... and an interview with Gerhard Richter by Jeanne Anne Nugent. Vol. ed.: Jon L. Seydl ... The J. Paul Getty Museum Los Angeles; Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden. - 1. publ. in the US. - Los Angeles, Calif : Getty Publ, 2006. - 119 S : zahlr. III ; 27 cm

Año 2005

The perception of the horizontal : Caspar David Friedrich, Albin Egger-Lienz, Piet Mondrian, Kazimir Malevich, Ferdinand Hodler, Lyonel Feininger, Mark Rothko, Roy Lichtenstein, Cy Twombly, Kenneth Noland, Jan Dibbets, Ed Ruscha, Agnes Martin, Wim Wenders, Lawrence Weiner, Hiroshi Sugimoto, Andreas Gursky, Kimsooja ; [17.09.2005 - 08.01.2006, Museion, Museum für Moderne und Zeitgenössische Kunst Bozen] / Andreas Hapkemeyer (Hg.). Helmut Leder. - Köln : König, 2005. - 96 S : zahlr. III ; 28 cm

Seestücke : von Caspar David Friedrich bis Emil Nolde ; [anlässlich der Ausstellung Seestücke. Von Caspar David Friedrich bis Emil Nolde vom 24. Juni bis 11. September 2005 im Hubertus-Wald-Forum in der Hamburger Kunsthalle] / Hamburger Kunsthalle. [Hrsg. von Martin Faass

...]. - München [u.a.] : Prestel, 2005. - 175 S : überw. III ; 29 cm

Año 2003

Deutsche Landschaftszeichnungen der Romantik aus dem Kupferstich-Kabinett Dresden : das "Landschaftsbuch" von Julius Schnorr von Carolsfeld und Werke von Caspar David Friedrich, Joseph Anton Koch, Ferdinand Olivier und anderen ; [Ausstellung Deutsche Landschaftszeichnungen der Romantik aus dem Kupferstichkabinett Dresden im National Museum of Western Art, Tokyo 24. Juni - 24. August 2003.] / [Hrsg.: Petra Kuhlmann-Hodick; Naoki Sato]. - Tokyo : The National Museum of Western Art, 2003. - 330 S : zahlr. III

Año 2001

Romantiques du Nord : Caspar David Friedrich, Johann Christian Dahl ; œuvres sur papier ; [... l'occasion de l'exposition Romantiques du Nord - Caspar David Friedrich et Johann Christian Dahl Musée des Beaux-Arts de Rouen, du **29 septembre au 10 décembre 2001**] / [conception: Kornelia von Berswordt-Wallrabe]. Musée des Beaux-arts. - Rouen : Musée des Beaux-Arts, 2001. - 127 S : zahlr. III

Rewald, Sabine: Caspar David Friedrich : moonwatchers ; [this catalogue is published with the exhibition ... held at the Metropolitan Museum of Art from September **11 to November 11, 2001**] / Sabine Rewald. With an essay by Kasper Monrad. - New York, NY : The Metropolitan Museum of Art [u.a.], 2001. - 56 S : III ; 27 cm

Caspar David Friedrich - Johann Christian Dahl : Zeichnungen der Romantik ; [... anlässlich der gleichnamigen Ausstellung vom 16. Juni bis 9. September 2001, Staatliches Museum Schwerin, die Ausstellung wird vom 28. September bis 10. Dezember 2001 im Musée des Beaux-Arts in Rouen gezeigt] / [Hrsg.: Kornelia von Berswordt-Wallrabe.] Staatliches Museum Schwerin. - Schwerin : Staatliches Museum, 2001. - 127 S : überw. III ; 28 cm

Sichten der Ferne : Arnulf Rainer - Caspar David Friedrich ; [erschien anlässlich der Ausstellung "Sichten der Ferne. Arnulf Rainer - Caspar David Friedrich" vom 2. Oktober bis 24. November 2001 in der Galerie Dittmar, Berlin] / Hrsg. von Peter Dittmar. - Berlin : Dittmar, 2001. - 88 S : III

Año 2000

John Constable, R.A. [1776-1837], Caspar David Friedrich [1774-1840] : drawings ; [... exhibition from **May 2 to 26, 2000** Salander-O'Reilly Galleries, New York] / essay by Robert Rosenblum. - New York, 2000. - 11 S : zahlr. III

Philipp Otto Runge, Caspar David Friedrich : the passage of time / with essays by Hanna Hohl and Werner Busch; edited by Andreas Blühm; translated by Rachel Esner. - Amsterdam : Van Gogh MuseumZwolle : Waanders, 1996. - 111 S : Ill ; 30 cm

Año 1999

Nationalgalerie Von Caspar David Friedrich bis Manet - Meisterwerke der Nationalgalerie Berlin : eine Ausstellung der Nationalgalerie Berlin in Zusammenarbeit mit der Kunsthalle Bremen, 14. August bis 24. Oktober 1999 / hrsg. von Bernhard Maaz. [Autoren: Birgit Verwiebe; Claude Keisch ... Ausst. in Bremen: Dorothee Hansen ...]. - Berlin : G+H-Verl, 1999. - 112 S : überw. Ill ; 31 cm

Año 1995

Philipp Otto Runge, Caspar David Friedrich : im Lauf der Zeit ; [...anlässlich der in Zusammenarbeit mit der Hamburger Kunsthalle organisierten Ausstellung im Van Gogh Museum, Amsterdam, 29. März bis 23. Juni 1996] / mit Beiträgen von Hanna Hohl und Werner Busch. Hrsg. von Andreas Blühm. - Zwolle : Waanders, 1995. - 111 S : Ill

Año 1994

Von Lucas Cranach bis Caspar David Friedrich : [Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn, vom 4. März bis 17. April 1994] / Museum der Bildenden Künste Leipzig. [Hrsg.: Herwig Guratzsch]. - Stuttgart : Hatje, 1994. - 333 S : überw. Ill ; 30 cm

Año 1993

Caspar David Friedrich to Ferdinand Hodler: a romantic tradition : nineteenth-century paintings and drawings from the Oskar Reinhart Foundation, Winterthur; [exhibition tour: Alte Nationalgalerie Berlin, 14 May - 12 September 1993, Los Angeles County Museum of Art, **30 September 1993 - 2 January 1994** ...] / Peter Wegmann ... Ed. and transl. from the German by Margarita Russell. Los Angeles County Museum of Art. - 1. Aufl. - Frankfurt am Main [u.a.] : Insel-Verl, 1993. - 286 S : zahlr. Ill

Año 1990

Von Caspar David Friedrich bis Adolph Menzel. Aquarelle und Zeichnungen der Romantik. Anlässl. d. Ausstellung & apos.; aus der Nationalgalerie Berlin/DDR im Kunstforum Länderbank Wien 31. Jan. bis 21. April 1990.- Hrsg. von Gottfried Riemann, Klaus Albrecht Schröder / Mit Beitr.

Von Peter Betthausen [u.a.] .- München: Prestel, 1990.- 283 S m. ungez. und 10, 149 gez. Abb.

Año 1985

Nasjonalgalleriet Zeichnungen der Romantik aus der Nationalgalerie Oslo: Caspar David Friedrich, Johan Christian Dahl. August Heinrich; Kunsthaus Zürich, Graphisches Kabinett 14. Juni bis 11. August 1985 / [Ausstellung: Ursula Petrucchi]. Kunsthaus Zürich. – Zürich, 1985. – 80 S. : zahlr. Ill

Gemälde der deutschen Romantik aus der Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz: Caspar David Friedrich, Karl Friedrich Schinkel, Carl Blechen; 14. Juni – 11. Aug. 1985, Kunsthaus Zürich / [Red.: Peter Krieger]. – Berlin: Fröhlich & Kaufmann, 1985. – 157 S.: überw. Ill; 30 cm.

Año 1983

Das Stammbuch des Freiherrn (Gottlob) von Berlepsch. Ein Künstlerstammbuch des 19. Jh. mit unbekanntem Handzeichnungen von Goethe, C.D. Friedrich u.a. Ausstellung im Freien Deutschen Hochstift (Frankfurt M.), Frankfurter Goethe Museum. 27. Aug. bis 16. Okt. 1983. / Ausstellung und Katalog: Petra Maisak. – Frankfurt M. 1983. – 57 S.

Año 1974

Caspar David Friedrich und sein Kreis: Ausstellung im Albertinum von 24.11. 1974 bis 16.02.1975 / Min. für Kultur der DDR, Staatl. Kunstsammlungen Dresden; [Katalogred. Hans Joachim Neidhardt]. – Berlin: Min. für Kultur der DDR, 1974. – 253 S : Ill; 25 cm

Año 1966

Neue Galerie Die Neue Galerie des Kunsthistorischen Museums Wien: von Caspar David Friedrich bis Edvard Munch ; Kunsthaus Zürich, Februar bis März 1966. – Zürich: 1966. 52 S., 28 Bl : Ill; 21 cm

Año 1956

Deutsche Malerei, ausgewählte Meister seit Caspar David Friedrich: 15. April bis 13. Mai 1956 in Wolfsburg/ veranst. vom Volkswagenwerk. – Wolfsburg, 1956. – 18 Bl, 70 S.: überw. Ill

Año 1940

Gedächtnis-Ausstellung Caspar David Friedrich 1774 – 1840, Karl Blechen 1789 – 1840 anlässlich ihres 100. Todestages: Breslau, Juni/Juli 1940;
Verzeichnis mit Abbildungen / Schlesisches Museum der Bildenden
Künste. [Vorw.: C. Müller-Hofstede]. – Breslau, 1940.- [31] S. : zahlr. Ill

3.5. Ensayos y estudios teóricos

3.5.1. Ensayos y estudios sobre Turner y otros artistas relacionados

- Bardinet, Claude: **Peintres de paysages (XVIIIe et XIXe siècle) et naturalistes**, Valenciennes, Humboldt, Turner. Nevers: Société nivernaise des lettres, sciences et arts, 2004. 201 p., ill. (some col.), col. Port., 25 cm.
- Brown, David Blayney: **Turner and Byron**. London: Tate Gallery, 1992. 135 p.: ill. (some col), ports.
- , David Blayney: **Turner and Kent**. Canterbury: Canterbury City Council, 2001. 15 p., ill. (some col.), 20 cm.
- Campbell, Thomas: **The Poetical Works of Thomas Campbell, the poet**. With notes, and a biographical sketch by the Rev. W.A.Hill ... illustrated by vignettes from designs by Turner. With a portrait. London: Edward Moxon, 1851.
- Chumbley, Ann: **Turner and the human figure: studies of contemporary life**. With Ian Warrell. London: Tate Gallery, 1989. 63 p., ill. (some col.), 27 cm.
- Davies, Maurice: **Turner as professor**. The artist and linear perspective. London: Tate Gallery, 1992. 128p., ill. (some col.), facsim., plans, port. 27 cm
- Finley, Gerald: **Landscapes of memory**. Turner as illustrator to Scott. London: Scolar, 1980. 272 p.: ill, 2 maps, 2 ports., 27 cm.
- Hakewill, James: **A picturesque Tour of Italy** in a series of plates by J.M.W. Turner and others from drawings made in 1816-17 by J.H. Wirt descriptive letterpress. London, 1820.
- Hamilton, James: **Turner and the scientists**. London: Tate Gallery Publishing. 144p., ill. (some col), 1 facsim., ports, 27 cm.
- Hermann, Luke John: **Ruskin and Turner**. A study of Ruskin as a collector of Turner, bases on his gifts to the University of Oxford. Incorporating a catalogue raisonné of the Turner drawings in the Ashmolean Museum. London: Faber & Faber, 1968. 108 pp., plates.
- Hill, David: **J.M.W. Turner. Le Mont-Blanc et la Vallée d'Aoste**. Aosta: Regione Autonoma Valle d'Aosta. 2000. 299 p., ill. (some col.), 24 x 28 cm.

- , David: **In Turner's footsteps**: through the hills and dales of Northern England. London: Murray, 1984. 128 p., ill (some col.), maps, ports., 25 x 31 cm.
- Horobin, John Charles: **Drawing Studies from the Great Masters** ... Selected and arranged by Principal Horobin. N° 1 Landseer. Dogs. N° 2 Turner. London: H. Graves & Co., 1899.
- Hunt, Margaret: **Richmondshire**. Illustrated by twenty line engravings after drawings by J.M.W. Turner. An introduction by M.B. Huish. London: Virtue & Co., 1891. 88 pp.
- Liebreich, Richard: **Turner and Mulready**: the effect of certain faults of vision on painting, with especial reference to their works. The real and ideal in portraiture. The deterioration of oil paintings. Three lectures. London: J. & A. Churchil, 1888. 45 pp.
- Lyles, Anne: **Turner and natural history**: the Farnley project. London: Tate Gallery, 1988. 78 p., ill. (some col.), 27 cm.
- Miller, Thomas: **Turner and Girtin's Picturesque Views, sixty years since**. With descriptive letter-press. London, 1854.
- Omer, Mordechai: **J.M.W. Turner and the romantic vision of the Holy Land and the Bible**. Chestnut Hill, Mass: McMullen Museum of Art, Boston College, 1996. 149 p.: ill (some col.), 22 cm.
- Parker, John: **A formal and historical sociology of western picture-making with special reference to J.M.W. Turner: power, space and light**. Lewiston, N.Y.. Lampeter: Edwin Mellen Press. 1998. xv, 429 p.: ill. 24 cm.
- Parrott, Edward: **The Pageant of English Literature**. Depicted by J.M.W. Turner and others. S.L. London: Nelson & Sons, 1914.
- Ruskin, John: **Modern Painters**. Their superiority in the art of landscape painting to all the Ancient Masters proved by examples of the True, the Beautiful, and the Intellectual from the works of modern artists, especially from those of J.M.W. Turner, Esq., R.A. (vol. 1) by a Graduate of Oxford. Second Edition. Vol. 1, pp. 423. London: Schmith, Elder & Co., 1844.
- Scott, Walter Sir: **The Poetical Works of Sir Walter Scott** ... With a memoir of the author, illustrated by many engravings, etc. With all his introductions, notes various readings, and notes by J.G. Lockhart, Esq. Illustrated by numerous engravings ... after J.M.W. Turner, Birket Foster and John Gilbert. Edinburgh: A & C. Black, 1857.

- Sherer, John: **Europe illustrated**: its picturesque scenes and places of note ...
With engravings by Turner, Allom, Bartlett, etc. London, 1876-79. 2 vol.
- Solender, Kathrin: **Dreadful fire! Burning of the House of Parliament**.
Bloomington, In : Cleveland Museum of Art in Cooperation with Indiana
University Press, 1984. ill. Some col, facisms, 1 map, plan, 20 x 26 cm
- Stokes, Adrian Durham: **Painting and the Inner World**. Including a dialog with
Donald Meltzer and an essay on Turner. London: Tavistock Publications,
1963. 90 pp.
- Timbs, John: **Anecdote lives of** William Hogarth, Sir Josua Reynolds, Thomas
Gainsborough, Henry Fuseli, Sir Thomas Lawrence, and J.M.W. Turner.
Portsmouth: Bardon Enterprises, 1997. 412 p., 22 cm.
- Thomson, Katrina: **Turner and Sir Walter Scott**. The provincial antiquities and
picturesque scenery of Scotland. Edinburgh: NGS, 1999. 108 p., ill.
(come col.), 25 cm.
- Turner, J.M.W. **Practical Exposition of Mr. J.M.W. Turner's Picture**. Hail,
Rain, Steam, Speed. Trifles for Travellers. A series of comic illustrations.
By and Old Stoker. Georg Sala fecit. London: Ackermann & Co., 1850.
- Turner, J.M.W: **River scenery by Turner and Girtin**. Engraved by eminent
engravers from drawings by J.M.W. Turner and Thomas Girtin. London:
W.B. Cooke & Henry G. Bohn, 1830. 21 leaves, all ill., 44 cm.
- Wallace, Robert: **Melville & Turner: spheres of love and fright**. Athens,
London: University of Georgia Press, 1992. xv, 643 p., 8 p. of plates, ill.
(some col.), ports., 27 cm.
- Warrell, Ian: **Turner and Venice**. With essays by David Laven, Jan Morris and
Cacilia Powell. London: Tate Publ., 2003. 280 p., ill. (chiefly col.), 26x29
cm.
- Whitaker, Thomas Dunham: **An history of Richmondshire**, in the North Riding
of the County of York, together with those parts of the Everwicschire of
Domesday which form the Wapentakes of Lonsdale, Ewecross, and
Amunderness, etc. With illustrations by J.M.W. Turner. 2 vol. London,
1823.
- Whittingham, Selby: **Constable and Turner at Salisbury**. Salisbury: Friends of
Salisbury Cathedral, 1972. 43 p., ill. (some col.), 1 map, 25 cm.
- Wilton, Andrew: **Turner and the sublime**. London: Published by British
Museum Publications for the Art Gallery of Ontario, the Yale Center for
British Art, The Trustees of the British Museum, 1980. 192 p., ill. (some
col), 29 cm.

-----, Andrew: **Turner as draughtmann**. Alershot: Ashgate, 2006. 167 p.,ill.,
25 cm.

3.5.2. Ensayos y estudios sobre C.D. Friedrich y otros artistas relacionados

Los ensayos y estudios teóricos se diferencian de las monografías ya que se dedican al pintor y su obra situándole en el centro del interés, sino que estudian un aspecto o varios aspectos relacionados con él y su obra donde el aspecto o aspectos ofrecen un enfoque particular centrando el interés sobre cómo se expresa el artista en relación con el aspecto resaltado.

En estos estudios se suele hacer una revisión comparativa desde un determinado aspecto de las obras de varios artistas que pueden coincidir en la época o no. El elemento de comparación puede ser un tema que el ensayista o analista a considerado digno de estudio, a título de ejemplo sean mencionados temas como el de Haese con su “espacios en la patria y el transcurrir del tiempo”, otro tema puede ser el de Scholl “estudios sobre la creación del significado en Runge, Friedrich y los nazarenos”.

La relación se establece por orden alfabético del nombre de los autores. En primer lugar se reseñan los libros con el nombre del artista como autor.

De Caspar David Friedrich a Picasso : obras maestras sobre papel del Museo von der Heydt . Wuppertal / [textos de: Sabine Fehlemann ...]. - Madrid, 2001. - 155 S : 68 Taf. (überw. farb.) ; 4[grad]

Berlekamp, Gesine: **Die Rügenlandschaft bei Caspar David Friedrich**. 1977. S. 183 – 187.

Blühm, Andreas (Hrsg.): **Philipp Otto Runge, Caspar David Friedrich: im Laufe der Zeit**. Mit Beiträgen von Hanna Hohl und Werner Busch. Zwolle: Waanders, 1996. 111 S., Abb., zahlr. S.-Abb. und Tafeln (farbig).

Boehme, Hartmut: **Rückenfiguren bei C.D. Friedrich**. 2006. 38 Ill.

Boerner Verlag: **Graphik alter Meister von Schongauer bis Caspar David Friedrich**: aus unseren Mappen 1975. Düsseldorf: C.G. Böhrer, 1975. 74 S., zahlr. Ill

- Börsch-Supan, Helmut: **Der Mönch an der Spree**: Caspar David Friedrich zwischen Geschichtslast und Repräsentationslust. Berlin: Braun, 2001. 85 S., III, 21 cm.
- , Helmut: **Caspar David Friedrich**: Forschung, Instrumentalisierung, Verständnis. München: Prestel, 2006. 4 III
- Braysmith, Hilary Anne: **Theevolving imagery of Caspar David Friedrich**: an investigation of his German and Baltic patriotism. Ann Arbor, Mich: UMI, 1994. – XVII, 391 S., III
- Bülck, Elisabeth: **Carl Gustav Carus, sein Leben und Werk im Verhältnis zu Caspar David Friedrich** und dessen Schülern betrachtet. Greifswald, 1943. V, 111, 20 S.
- Busch, Werner: **Caspar David Friedrich: Ästhetik und Religion**. München: Beck, 2003. 222 S., III, graph. Darstellung
- Cibura, Sabine: **Das Schiff als politische Metapher bei Caspar David Friedrich**. Hamburg: Convent, 2004. 260 S., III.
- Dittmar, Peter (Hrsg.): Sichten der Ferne. Arnulf Reiner – Caspar David Friedrich. Berlin: Dittmar, 2001. 88 S., zahlr. III, 28 cm
- Dobrzecki, Alina: **Die Bedeutung des Traumes für Caspar David Friedrich** : eine Untersuchung zu den Ideen der Frühromantik. Gießen: Schmitz, 1982. 262 S. : III, 24 cm.
- Einem, Herbert von: **Philipp Otto Runge und Caspar David Friedrich**. Betrachtungen. München: Gesellschaft der Bibliophilen, 1935. 105 S., III.
- Eimer, Gerhard: **Caspar David Friedrich und die Gotik**. Analysen und Deutungsversuche aus Tockholmer Vorlesungen. Hamburg: v.d. Ropp, 1963. 52 S. : 16 S. Abb. mit Text.
- , Gerhard: **Caspar David Friedrich: Auge und Landschaft**. Zeugnisse in Bild und Wort. Frankfurt/M.: Insel Verlag, 1980. 193 S.
- , Gerhard: **Zur Dialektik des Glaubens bei Caspar David Friedrich**. Frankfurt/M.: Universität, Kunstgeschichtliches Institut, 1982. 220 S. , III, 24,5 cm.
- Gleischer, Inge: **Caspar David Friedrich und die deutsche Nachwelt**. Aspekte zum Verhältnis von Mensch und Natur in der bürgerlichen Gesellschaft. Hrsg. von Werner Hoffmann. Erstausg. 1. Aufl. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1974. 104 S., 41 III, 18 cm
- Grave, Johannes: **Amor als romantischer Landschaftsmaler?** : Nebel und Schleier bei Goethe und Caspar David Friedrich. 2006. – III

- , Johannes: **Caspar David Friedrich und die Theorie des Erhabenen.** Friedrichs "Eismeer" als Antwort auf einen zentralen Begriff der zeitgenössischen Ästhetik. Weimer: VDG, Verl. Und Datenbank für Geisteswissenschaften, 2001. 163 S., Ill, 21 cm
- Haese, Klaus: **Caspar David Friedrich und Philipp Otto Runge** : Heimatraum und Lauf der Zeit / Klaus Haese. - Karlshagen : Nordlicht Verlag 2007. - [80] S. : überw. Ill.
- Hinz, Sigrid: **Die Rügenbilder von Caspar David Friedrich.** 1978. S. 7 – 14
- Hinz, Berthold: Bürgerliche Revolution und Romantik. Natur und Gesellschaft bei Caspar David Friedrich. Erstausgabe. Gießen: Anabas-Verl, 1976. 143 S.: Ill
- Hoch, Karl-Ludwig: **Friedrich Schleiermacher und Caspar David Friedrich.** Dresden: Verlag der Kunst, 1984.
- , Karl-Ludwig: **Caspar David Friedrich und die böhmischen Berge.** Dresden: Verlag der Kunst, 1987. 215 S., zahlr. Ill, Kt. 23 cm.
- Hofmann, Werner: **Caspar David Friedrich: Naturwirklichkeit und Kunstwahrheit.** München: Beck, 2000. 297 S., 174 Abb. und Tafeln (überw. Farb.)
- John, Barbara: **Caspar David Friedrich, Kreidefelsen auf Rügen.** Leipzig: Seemann, 2005. 48 S.: zahlr. Ill, 24 cm.
- Kienscherf, Dietrich: **Caspar David Friedrich in der Stadt seiner Eltern:** Erinnerungen an einen Fast-Neubrandenburger. 1997. 1 Ill
- Knapp, Fritz: **Deutsche Maler aus napoleonischer Zeit** (Philipp Otto Runge – Caspar David Friedrich – Georg Friedrich Kersting). 1917. S. 398 – 412: 16 Ill.
- Kunst, Hans-Joachim: **Gotikrezeption bei Caspar David Friedrich und Karl Friedrich Schinkel.** 2004. 8 Ill.
- Madaus, Christian: **Caspar David Friedrich und Mecklenburg.** 1980. S. 4-5-, 2 Ill.
- März, Roland: **Franz Radziwill und Caspar David Friedrich:** ein Dialog in romantischer Ikonographie. Mit 16 Tafeln. 1973, Ill.
- Meißner, Karl-Heinz: „**Der edle Mensch erkennt in allem Gott**“ – Caspar David Friedrich 19774 bis 1840. 1974.
- Möller, Ingrid: „**Die Natur wird pantheistisch, die Malerei philosophisch**“: Caspar David Friedrich gilt als Inbegriff romantischer Landschaftsmalerei. 1997. S. 28: 1 Ill.

- Neidhardt, Hans Joachim: **Caspar David Friedrich und die Malerei der Dresdner Romantik**: Aufsätze und Vorträge. Leipzig: Seemann, 2005. 111 S., Ill.
- Petersdorff, Dirk von: **Realismus und Konstruktion** : zu den Bildlichkeitstypen in der Literatur und Malerei zwischen Novalis und Caspar David Friedrich. 2006
- Plock, Ulla (Red.): **Deutsche Ostseeküste**: Architektur, Italientraum Putbus auf Rügen, Romantik, der Maler Caspar David Friedrich, Badelust, endlose, verwunschene Strände. Eine Reise in die Nostalgie. Hamburg: Hoffmann und Campe, 1994. 138 S., zahlr. Ill, Kt., 27 cm
- Sala, Charles: Caspar David Friedrich und der Geist der Romantik. [Übersetzung von Véronique Guégan-Maszczyk, Inga-Brita Thiele]. Frechen: Komet, 2001. 205 S., zahlr. Ill, 31 cm.
- Siegel, Linda: **Caspar David Friedrich and the age of German Romanticism**. Boston: Branden Press Publ, 1978. 138, 169 S.: zahlr. Ill
- Rautmann, Peter: **Caspar David Friedrich**: Landschaft und bürgerliches Naturverhältnis. Frankfurt/M.: Lang, 1979. 215 S., zahlr. Ill, 30 cm.
- Scholl, Christian: **Romantische Malerei als neue Sinnbildkunst** : Studien zur Bedeutungsgebung bei Philipp Otto Runge, Caspar David Friedrich und den Nazarenern. München [u.a.] : Dt. Kunstverl, 2007. - 462 S. : Ill.
- Schott, Alexander: **Das Kopenhagener Stammbuch des Caspar David Friedrich**. Weimer: Hermann Böhlau Nachfolger, 1977. S. 133-160: 14 Ill.
- Schmidt, Otto: **Die Ruine Eldena im Werk von Caspar David Friedrich**. Berlin: Mann, 1944. 31 S., Ill; 17 x 12 cm
- Schmied, Wieland (Vorw.): **Caspar David Friedrich. Geschichte als Natur**. Beiträge von Peter Märker. Heidelberg: Kehrer, 2007. 192 S., 30 schw.-w. Ill, 23 cm
- Schnbel, Norbert: **Gemalter Glaube**. Caspar David Friedrich und die christliche Symbolik seiner Bilder. Holzgerlingen: Hänssler, 2001. 96 S., zahlr. Ill, 26 cm
- Stubbe, Wolf: **Romantische Landschaft**: Philipp Otto Runge und Caspar David Friedrich. 1951.
- Vaughan, William: **Caspar David Friedrich 1774 – 1840: romantic landscape painting in Dresden**. London: Tago Gallery, 1972. 2. impr. 112 S., Ill, 28,5 cm

- Vines, Elisabeth Lee: **Landscape through literature: Caspar David Friedrich and three German Romantic writers.** Cambridge, Mass, 1987. 206 S.
- Vogel, Gerd-Helge: **Die Bedeutung Ludwig Gotthard Kosegartens für die Herausbildung des frühromantischen Weltbildes bei Caspar David Friedrich.** 1994. 5 Ill.
- Vogel, Gerd-Helge: **Patriotische Gesinnung und antinapoleonische Haltung im Werk von Caspar David Friedrich.** 2006. Ill
- Werner, Christoph: **Um ewig einst zu leben** : Caspar David Friedrich und Joseph Mallord William Turner / Christoph Werner. - 1. Aufl. - Weimar : Bertuch, 2006. - 233 S ; 21 cm
- Wegner, Reinhard: **Der geteilte Blick** : empirisches und imaginäres Sehen bei Caspar David Friedrich und August Wilhelm Schlegel . 2005
- Wolfradt, Willi: **Caspar David Friedrich und die Landschaft der Romantik.** Berlin: Mauritius Verlag, 1924. 218 S., 93 sw-Abb. 29 cm
- Zschoche, Herrmann: **Caspar David Friedrich im Harz.** Dresden: Verlag der Kuns, 2000. 157 S., 92 Abb.

3.6. Material audiovisual

3.6.1. Audiovisuales Turner

Turner, J.M.W.: the finished watercolours: 12 slides with a commentary.
London: British Museum Publications, 1975.
12 slides : col. + 1 pamphlet (14 p.)

3.6.2. Audiovisuales Friedrich

Los documentos audiovisuales (DVD, CD-Rom, etc.) están organizados por orden cronológico y se encuentran registrados en la biblioteca nacional alemana como los documentos textuales.

Caspar David Friedrich – Der Wanderer in unserer Seele: Ausstellung vom 7. Oktober 2006 – 28. Januar 2007 Hamburger Kunsthalle .- Erding: Best Seller 2006. – 1 DVD

Caspar Davif Friedrich : die Erfindung der Romantik / ein Film von Werner Raeune. - , 2006. - 1 DVD, 34:52 Min. : farb., Stereo

Caspar David Friedrich : digitales Verzeichnis der Werke. - Berlin : The Yorck Project, 2006. - 1 CD-ROM : farb ; 12 cm + Begleith. (31 S.)

Caspar David Friedrich - Grenzen der Zeit / ein Film von Peter Schamoni. Darsteller: Helmut Griem; Sabine Sinjen; Hans-Peter Hallwachs ... Regie: Peter Schamoni. Drehbuch: Peter Schamoni; Hans A. Neunzig. - München : Universum Film [u.a.], 2006. - 1 DVD-Video (Ländercode 2, 84 Min.) : farb ; 12 cm + Beibl.

Mien Rügen : ein Hörbuch mit Texten von Ernst Moritz Arndt, Johannes Brahms, Hanns Cibulka, Caspar David Friedrich, Wilhelm von Humboldt u.a. - [Dresden] : Fröhlich, 2005. - 1 CD (63 Min.) : DDD ; 12 cm + Booklet (1 Bl. gef.)

Hamburger Kunsthalle: Max Liebermann: Die Netzflickerinnen 1887 – 89, Philip Otto Runge: Die Hülsenbeckschen Kinder 1805/6, Caspar David Friedrich: Das Eismeer 1822, Wilehlm Leibl: Drei Frauen in der Kirche 1878-82, Jan Massys: Flora 1559 / Autoren: Sigrun Pass; Jürgen Schultze. – [Bildtonträger].- Köln: DuMont Buchverl, 1996. – 1 Videokassette (VHS, 50 Min.): farb.

Tausend Meisterwerke : Caspar David Friedrich: Das Eismeer (1823/24) ; Regie: Reiner E. Moritz. - Produktion: RM Arte, WDR, 1992. - 1 Videocassette (VHS, 10 Min.) : farb., Mono

Röhring, Klaus: ...siehe, es war sehr gut: die Rekonstruktion des Paradieses in Bildern von Philipp Otto Runge und Caspar David Friedrich. Freiburg: Burckhardthaus-Laetare-Verlag, 1979. 71 S + 14 Dias.

4. Conclusiones

Elaborar un trabajo de investigación bibliográfica, que desde un principio parte de una premisa que no es acorde (en principio) con la ortodoxia académica, de bellas, genera varios problemas:

Búsqueda satisfactoria de la información buscada, almacenamiento de ésta, cataloguización, ordenación, etc.

Si a esto añadimos que la búsqueda se hará por medios digitales en lenguas que no son la materna, podríamos encontrarnos ante serias dificultades.

Pero es en esos momentos cuando se deciden determinadas posturas, llámasele metodología, para organizar el trabajo, y en fin, la materia sobre la cual se está trabajando.

Al iniciar la investigación sobre los dos autores sobre los cuales trata bibliográficamente el trabajo, J.M.W. Turner y C.D. Friedrich, nos enfrentamos al irrefutable hecho de encontrarnos avasallados por la ingente cantidad de material encontrando en los países de origen de los artistas y el nulo material hallado en una biblioteca necesariamente prestigiosa como la Biblioteca Nacional de España. Es sabido por todos que la tradición historiográfica inglesa y el afán alemán en la perfección, más allá de ser un cliché, en este caso resultan verdad.

Con seguridad hallamos muchos ejemplares sobre Velázquez en la Biblioteca Nacional, pero con no menos seguridad hallaríamos una generosa cantidad en los recursos electrónicos sugeridos en las bibliotecas nacionales inglesas y alemanas.

Por último, puntualizar también que la búsqueda inglesa y alemana aportan cantidad de información bibliográfica pura (datos sobre los libros en cuestión), más que considerable, y esenciales para el trabajo.

Una vez se generó todo el material para el trabajo se procedió a su organización teniendo en cuenta los parámetros indicados para los trabajos bibliográficos, según la comisión del máster, y como guía se tomó la obra de Aguilar Cervera, citada en la correspondiente bibliografía.

La organización, no resulta difícil, teniendo el material dado, en todo caso el conflicto está en considerar si una monografía es a su vez catálogo, y dónde se puede incluir exactamente si ésta incluye a varios artistas.

La decisión tomada es la de separar escrupulosamente por título. Esto dará como resultado una mayor cantidad de monografías publicadas, y catálogos diversos, frente a otro tipo de escritos.

Una vez se hubo clasificado el material, y a medida que se iba trabajando en una obra pictórica personal, se pudo ejercer un vínculo y una voluntad de estudio sobre un tema más concreto: La visión de la montaña en la obra de Caspar David Friedrich y Joseph Mallord William Turner. Se hizo evidente que un proyecto de esta categoría y con tales ambiciones, requeriría una investigación in situ y una ordenación y elaboración dignas de una tesis doctoral, por lo cual, la idea de confrontar ese tema en particular, queda relegado a un posible futuro.

Al estudiar e ir conociendo las obras de ambos autores, se es consciente de la importancia de la toma de apuntes del natural. Y por supuesto, la omnipresente montaña, esparcida por todo el territorio europeo visitado mayormente por Turner, pero también por Friedrich, se convertirá en referente obligatorio. Es más conocida la faceta o el interés de Friedrich por determinados montes o paisajes montañosos alemanes, tales como “Riesengebirge” o el “Watzman”. Friedrich hará de estos paisajes verdaderos símbolos, más allá de su amor por el paseo.

Turner, en cambio, como viajero infatigable que fue, es famoso por las ilustraciones de sus “Tours”, europeos, donde destacarían sus vistas en Alemania y los paisajes alpinos, rocosos y románticos a la par.

Los dos autores unen una pasión singular, y que les hace influir y a la vez emparejarse con el Impresionismo, y no es otra que retratar el paisaje que ven, la luz que les rodea, aquello que ven como pintoresco, singular, y a la vez, de tan simple que es, hermoso. Sus paisajes no son recargados ni góticos, en realidad. Más bien encontraríamos una búsqueda de la verdad a través del color. Cualquiera que se haya enfrentado en directo a las obras de éstos grandes maestros, comprenderán que su genialidad y escalón dentro del “Olimpo” lo constituye el color.

¿Cómo puede un pintor en ciernes, querer comparar su trabajo al de dos grandes maestros?

La conclusión obvia no es la de la comparación, sino la muestra de trabajos que pretenden encontrar su propio camino, pero que se saben deudores de una tradición (hoy en día, más o menos denostada, en el ambiente artístico) que abarca más allá del Romanticismo pero que hunde sus raíces en él.

Separarse de la pintura de banal y sin fondo, en el color y en las formas, cuando el hecho es que todo el Romanticismo ha sido tomado y retomado, plagiado y denostado a la par, es un objetivo y una conclusión a la que se puede llegar, al ver que los temas trabajados, y sobre todo la forma en la que se trabajan, resultan agradables a la academia, pero quedan fuera de las maneras del “amateur”.

Intentar aunar una creación plástica pura y una labor de investigación académico áspera y aburrida, choca en sí mismo, y la finalidad que se puede intentar hacer, es la de extraer conclusiones personales que permitan crear un horizonte de trabajo donde lo personal (trabajo plástico) no venga confrontado con lo puramente académico, sino enriquecido.

La conclusión final es que no se requiere tanto de una investigación académica ni plástica, sino la intención de aprender a ver más allá de lo que se nos hace evidente a los ojos, generar una nueva visión personal, sobre lo que nos ha sido dado. Es sabido que cada generación interpreta de nuevo sus mitos.

5. Bibliografía consultada

Aguilar Civera, Inmaculada (dir.): **Arte Valenciano Contemporáneo. Una recopilación bibliográfica desde 1976**. Consellería de Cultura y Educación. Generalitat Valenciana. Valencia. 2001.

Valor Yébenes, Juan Antonio: **Metodología de la investigación científica**. Madrid: Biblioteca Nueva. 2000.

Consultas por Internet:

¿Cómo citar documentos? ¿Cómo elaborar referencias bibliográficas?

www.upv.es/bib/busqueda/bus_faq_citas_c.html

[consultado: junio 2007]

¿Cómo citar bibliografía? Universidad Carlos III de Madrid. Biblioteca

www.uni-ciii.es/bib/

[consultado: junio 2007]

¿qué es una monografía?

www.wikipedia.com [consultado: junio 2007]

el trabajo de documentación, recopilaciones, ...

www.wikipedia.es [consultado: junio 2007]

5.1. Resumen sobre bibliografía fundamental

Este trabajo de investigación se basa fundamentalmente en la elaboración de un material de trabajo, en dos lenguas diferentes (alemán e inglés), cuya búsqueda ha sido realizada desde Internet. No obstante esto, hay libros (sobre todo material monográfico en lengua original) que puede ser analizado más cuidadosamente, y es en este capítulo donde hay espacio para ello.

Bockemühl, Michael: **J.M.W. Turner 1775-1851. El mundo de la luz y el color.** Colonia, Benedikt Taschen Verlag, 1993. 96 páginas con ilustraciones en color.

Este libro, traducido del alemán al español, consta de 8 capítulos el último de los cuales se usa para las notas y aclaraciones de citas y los siete anteriores se usan íntegramente para hacer un análisis dentro del ámbito de la monografía de divulgación que viene realizando la editora Taschen.

El primer capítulo es un poco a modo de introducción “el acto de mirar”. En él se nos hace un resumen durante dos páginas sobre diversos aspectos sobre lo que se supone que significa Turner.” Los cuadros de Turner son imposibles de

reproducir. Incluso la mejor reproducción no hace más que acicatear la curiosidad de ver el original” (Bockemühl 1993:7)²

Los siguientes capítulos hablan sobre su aprendizaje y evolución. El análisis de obras concretas es constante: “el solo imperativo de una descripción perfecta del objeto no basta para explicar esta nueva técnica. Nos hallamos ante composiciones que en su textura cromática y su fisonomía estructural producen casi mágicamente el efecto de un crepúsculo o un incendio en alta mar. Peden considerarse como estudios independientes o invenciones libres.” (Bockemühl 1993:38)³

Los siguientes capítulos tratarán sobre la madurez del pintor y su evolución. A destacar en este libro la visión general que da, con unos análisis muy pertinentes y adecuados y el séptimo capítulo, que, como en otra ediciones de Taschen, nos dan unos datos biográficos presentados de forma cronológica e ilustrados con imágenes, los cuales crean una buena contextualización de la vida del artista en cuestión.

Warrell, Ian: **Turner and Venice**. London, Tate Britain, 2003

Catálogo perteneciente a la exposición itinerante sobre el tema *Turner y Venecia* mostrada en Londres, en el Kimbel Art Museum (Forth Worth), en Venecia y en la Fundació la Caixa, en Barcelona (editando ésta un catálogo traducción del que ahora analizamos). Por ello, el catálogo se halla en inglés.

Catálogo grueso, de 280 páginas, lleno de ilustraciones, se compone de un inicio con agradecimientos institucionales, del sponsor, etc, viene seguido de 4

² Bockemühl, Michael: J.M.W. Turner 1775-1851. 1993:7.

³ Bockemühl, Op. Cit.

ensayos, destacando el de Ian Warrell, autor del catálogo y gran experto en la obra de Turner. Un pequeño párrafo extraído del texto de Warrell:

“ With the benefit of hindsight, it is clear that there was a certain inevitability to the close association that developed between the artist and Venice. As the later sections of this book demonstrate, this arose from various literary and historical ideas, from specific artistic influences and, of course, from the unique beauties of the city itself, all of which combined with Turner’s own temperamental affinity for Venice as a subject.” (Warrell 2003:14)⁴

La cataloguización en si misma, de las obras, consta de tres capítulos: el primero, donde se habla sobre las influencias sobre Turner (Canaletto) y todo aquel que visita Venecia. En el segundo capítulo hallaremos un análisis del 2º y 3º viajes de Turner a Venecia, y cómo la visión de éste habrá cambiado, además de su forma de representar el paisaje. Nos hallamos ante el Turner que la modernidad ha alzado, el Turner de las nieblas, los contornos vacuos, las sutiles gradaciones de luz y color que se multiplican hasta el infinito, pese a que, las representaciones realistas y fidedignas, además de los cientos de dibujos a lápiz (del natural) abundan durante este periodo.

El tercer capítulo viene a tematizar los trabajos de Turner y crear una localización de la obra. Como es conocido que Turner trabajaba apuntes del natural, y que otros muchos artistas contemporáneos a él siguieron una estela parecida a la de Canaletto, en este capítulo viene a compararse la visión moderna e íntima de Turner con una visión más normalizada de Venecia.

Por último, destacar el epílogo, donde hallamos nuevos análisis de la obra posterior (siempre de temática veneciana) y su posterior influencia en artistas tales como Paul Signac (1863-1935), James Baker Pyne (1800-1870) y el eminente John Ruskin (1819-1900).

⁴ Warrell, Ian: Turner and Venice. London, Tate Gallarey. 2003.

Fiege, Gertrud: **Caspar David Friedrich**. Hamburg, Rowohlt Taschenbuch Verlag, 1977, edición de bolsillo con ilustraciones en blanco y negro.

La presente monografía, en alemán, de la prestigiosa Rowohlt, muestra en sus 154 páginas en formato de bolsillo, un extenso análisis sobre la vida y obra de Caspar David Friedrich. Actualizada en 2005.

La estructura, es la habitual en éste tipo de publicaciones, pero muy completa: Capítulos que analizan vida y obra del autor, seguidos de: explicación de las citas, tabla cronológica, comentarios de otros artistas sobre CDF, índice de obras, bibliografía, registro de nombres, y acerca de la autora.

Los núcleos centrales se hallan evidentemente en el análisis de la vida y la obra (ocupa 131 hojas) y en los comentarios de los artistas. Éstos son muy interesantes ya que dan visiones completamente diferentes del mismo artista. Están sin contextualizar, pero sí citados el año de publicación, y ello sirve para hacerse una idea de cómo cambia la visión que se tiene acerca de un artista.

Los capítulos donde se analiza la vida y obra tienen una organización cronológica y sobre todo están llenos de citas y referencias a las cartas enviadas por Caspar David Friedrich en vida, y las cuales, se conservan aún hoy. A destacar también en la página 113 en análisis sobre el modo en que trabajaba Friedrich (Arbeitsweise).

Podemos hablar de una monografía-biografía completísima con unos análisis fundamentales y concisos sobre la obra y cambios de vida en Caspar David Friedrich.

**Hofmann, Werner: Caspar David Friedrich.
Naturwirklichkeit und Kunstwahrheit.
München, Verlag C.H. Beck o HG. 2000**

Nos hallamos ante una monografía, reeditada en 2005, y escrita en alemán, donde uno de los más respetados, influyentes y notables expertos alemanes en Caspar David Friedrich, hace su “pequeña” aportación. El libro en sí mismo, está editado en tapa dura, constando de 298 páginas, e ilustraciones en color.

La estructura, es la habitual: Un prólogo de ambicioso título: “Der Maler im Kontext des Zeitgesites” (el pintor en el contexto del espíritu de su tiempo), 5 capítulos, no de orden cronológico, sino tematizados, y un apéndice donde encontraremos la consabida bibliografía, documentos varios, cartas originales, datos biográficos, índice de ilustraciones, etc.

Es curioso que la manera de abordar el análisis de la vida y obra de por parte de grandes autores de la historiografía, sigan, casi todos, ciertas pautas no definidas pero que sientan cátedra y marcan una forma de trabajo. En este caso, Hofmann, tal como podría hacer Borsch-Supan (otro destacado historiador) es el de contraponer el pintor y su “Zeitgeist” y la visión personal que hará Friedrich desde el análisis de las obras más representativas.

El “altar de Tetschen”, “Monje frente al mar” y “Abadía en el robledal” merecen, según Hofmann, capítulo aparte (en concreto el 2º). Las obras se hallan

reproducidas con una página para cada una, y montadas tal como aparecen en su ubicación original en Berlín.

Por último decir, que este tipo de obras, ambiciosas y completas, llenan visualmente y literariamente de conceptos e ideas sobre los autores tratados, y requieren, casi como una enciclopedia, una consulta reiterada y espaciada.

Caspar David Friedrich : die Erfindung der Romantik ; [Museum Folkwang, Essen, 5. Mai bis 20. August 2006, Hamburger Kunsthalle, 7. Oktober 2006 bis 28. Januar 2007] / Museum Folkwang, Essen; Hamburger Kunsthalle. [Kurator, Hrsg.: Hubertus Gaßner. Wiss. Mitarb., Projektleitung, Red.: Kyllikki Zacharias]. - München : Hirmer, 2006. - 383 S : überw. Ill ; 29 cm

El catálogo ante el cual nos hallamos, se refiere a la exposición celebrada entre octubre de 2006 y Enero de 2007. De casi 400 páginas de grosor, de tapa dura, es prácticamente, al igual que el libro de Hofmann, un “manual” de referencia con las últimas investigaciones y aportaciones desde el ámbito académico, a la obra de Friedrich. Escrito en alemán, aporta en su primera parte, mediante ensayos de ilustres historiadores como Werner Hofmann, Werner Busch, Jenns Howoldt y otros, visiones acerca del romanticismo y la situación de Caspar David Friedrich. Hay también ensayos sobre obras contemporáneas ejecutadas a modo de homenaje a C.D.F. y un análisis de éstas.

El cuerpo y análisis central del catálogo monográfico está a su vez estructurado mediante ensayos de autores varios, teniendo un título cada capítulo y unos subtemas (Stichwörter) según los cuales guiarse. Ningún tema escapa a estos análisis: desde la búsqueda de motivos (Niebla, miradas, barrancos y cavernas, el caminante, la figura de espaldas) al análisis de figuras emparentadas con la retórica (Sinestesia, imágenes transparentes, apariciones de luz). El análisis del catálogo ocupa unas 250 páginas, con lo cual se erige como núcleo central.

Por último encontramos, como es habitual en este tipo de libros, una biografía cronológica, índice de imágenes, selección bibliográfica, acerca de la edición, etc.

Caspar David Friedrich, **Die Briefe**. Editado y comentado por Herrmann Zschoche. Hamburg, Conference Point Verlag, 2006

La presente edición de este libro (2006) es el último trabajo de investigación-recopilación sobre las cartas escritas por Caspar David Friedrich. Está escrito en alemán y como curiosidad las cartas vienen trasladadas tal y cómo fueron escritas, con errores y faltas incluidas y con la particular forma de expresarse en alemán de principios del siglo XIX. Un “comentarios previos” nos sirven a modo de introducción, y el corpus de las cartas ocupará unas 220 páginas.

Las cartas son de todo tipo: las hay ilustradas y explicando ideas para obras concretas, sobre la situación de la vida, poemas, o simples cartas de cortesía o afectuoso cariño hacia amigos o familiares. Cada una viene comentada con detalles que permiten contextualizar lo que se dice en la carta y establecer ideas-puentes entre lo escrito y la obra pictórica. A su vez, la inclusión de ilustraciones es amplia y ello contribuye a aclarar el momento vital en el que Friedrich se halla.

En el apéndice encontramos la bibliografía de rigor, entre otras y como punto curioso un texto sobre un supuesto alumno de Friedrich en el cual se relata un viaje, un paseo determinado.

La aportación determinante de este libro concreto es la ordenación del material existe, y su explicación sin subjetivización alguna.

6. Apéndices

6.1 Apéndice I

Serie: Árboles que vi en mi Memoria.
Homenaje a la Calderona

La serie “Árboles que vi en mi Memoria” se compone de un número incierto de obras. No se haya finalizada, por lo cual el número final de obras es aún desconocido.

La concepción de las obras surgirá en un momento dado, al visitar unas exposiciones sobre Caspar David Friedrich y la revisión de otros autores alemanes tales como Carl Blechen o Phillip Otto Runge. Como cualquier nueva serie o concepción la idea no surge como un “chispazo” divino, sino es evolución de una serie influencias que el artista necesita plasmar. Como ya se ha dicho, diversas exposiciones, entre ellas “Die Erfindung der Romantik” (La invención del Romanticismo), exposición monográfica sobre Friedrich, celebrada en la Hamburger Kunsthalle, marcarán un punto de inflexión determinante.

Así mismo, una determinada obra fotográfica, y su trabajo y evolución al blanco y negro marcan también la elección de una determinada paleta.

Como tercer punto, añadir que el entorno natural donde resido (Sierra Calderona), son la fuente de inspiración original, y a su vez el lugar de donde saldrán todo el material fotográfico empleado.

Así pues, podemos hablar de la generación de una serie determinada bajo la influencia de puntos que son reconocidos como tales, con el tiempo, pero que a priori surge (la serie) como simple intención de pintar bajo una determinada inquietud al inicio insospechada.

La premisa básica de todo cuadro, en esta serie es la de contraponer-oponer. El choque entre color y los grises, y el choque entre la racionalidad de la línea horizontal y el movimiento sinuoso e impredecible de las ramas de los árboles.

La elección de trabajar con el negro de humo como pigmento mezclado con blanco para conseguir grises y negros, se halla en la sencilla razón de que se viene trabajando con este pigmento en cuadros anteriores, por su buena unión cromática con el azul ultramar (el negro de humo sintético tiene una tendencia azulada, mezclado con el blanco), y como resultado de ese conocimiento previo se procede a su posterior utilización en la serie que estamos analizando. La tendencia azulada y fría que da el negro, será componente ideal para dar una cierta lejanía y dramatismo a la serie en general.

El modo de trabajo es sencillo: Tanto en óleo como en acrílico, la base es pintura blanco de titanio a la cual se añade el negro de humo necesario y se amasa, con aguarrás o agua, hasta crear una pasta. Después de su aplicación mediante el pincel, será necesario el arrastrado con una paletina ancha, para crear la sensación de barrido por el viento (al estilo de Richter), y para que el pigmento muestre todo su lustre al romperse la capa-película protectora que se a formado con el amasado y la posterior pintura.

Como es visible, no toda la serie opone color-negro, pero sí se ve una mayoría de cuadros que tienen este contraste como idea. La generación de las franjas horizontales viene a resaltar la idea de especialidad y sobre todo la idea de paisaje, y a veces, como consecuencia, se crea una sensación “de película de cine” al no poder apreciarse bien lo pintado en las bandas oscuras, como ocurre por ejemplo “Mirando al Cielo, Briznas que vuelan al viento” (pág.92).

La intención y la línea a seguir es la de contraposición de dos paisajes, dos situaciones lumínicas (por ejemplo anochecer frente a mediodía “Nubes blancas radiantes sobre la sombra de un algarrobo seco, pág.94), y que a su vez oponen la mirada al cielo frente a la mirada de objetos que se identifican plenamente con la naturaleza y lo terrenal: los árboles.



Dos Visiones
196x196 cm

Óleo, acrílico y pigmento sobre tela



Mirando a través de la hierba
196x196 cm

Acrílico y pigmento sobre tela



Columna de Tormenta Holandesa sobre Pino Mediterráneo Luchador
196x196 cm

Acrílico y pigmento sobre tela



Pinos al atardecer
185x188 cm

Acrílico y pigmento sobre tela



Nubes blancas radiantes sobre la sombra de un algarrobo seco
186x196 cm

Acrílico y pigmento sobre tela



Mirando al Cielo. Briznas que vuelan al Viento
190x240 cm

Acrílico y pigmento sobre tela



El cielo de Tiépolo. El pino que sobrevive.
146x146 cm

Acrílico y pigmento sobre tela



El pino resiste contra el cielo
120x120 cm

Acrílico y pigmento sobre tela



Árbol destronado. Pinos y Algarrobo del Barranco
120x120 cm

Acrílico y pigmento sobre tela



Pinos sobre Cielo y Montaña
114x146 cm
Óleo, acrílico y pigmento sobre tela



Luz a las nueve de la noche, frente a montañas, árbol y pájaro.
114x146 cm
Acrílico, óleo y pigmento sobre tela



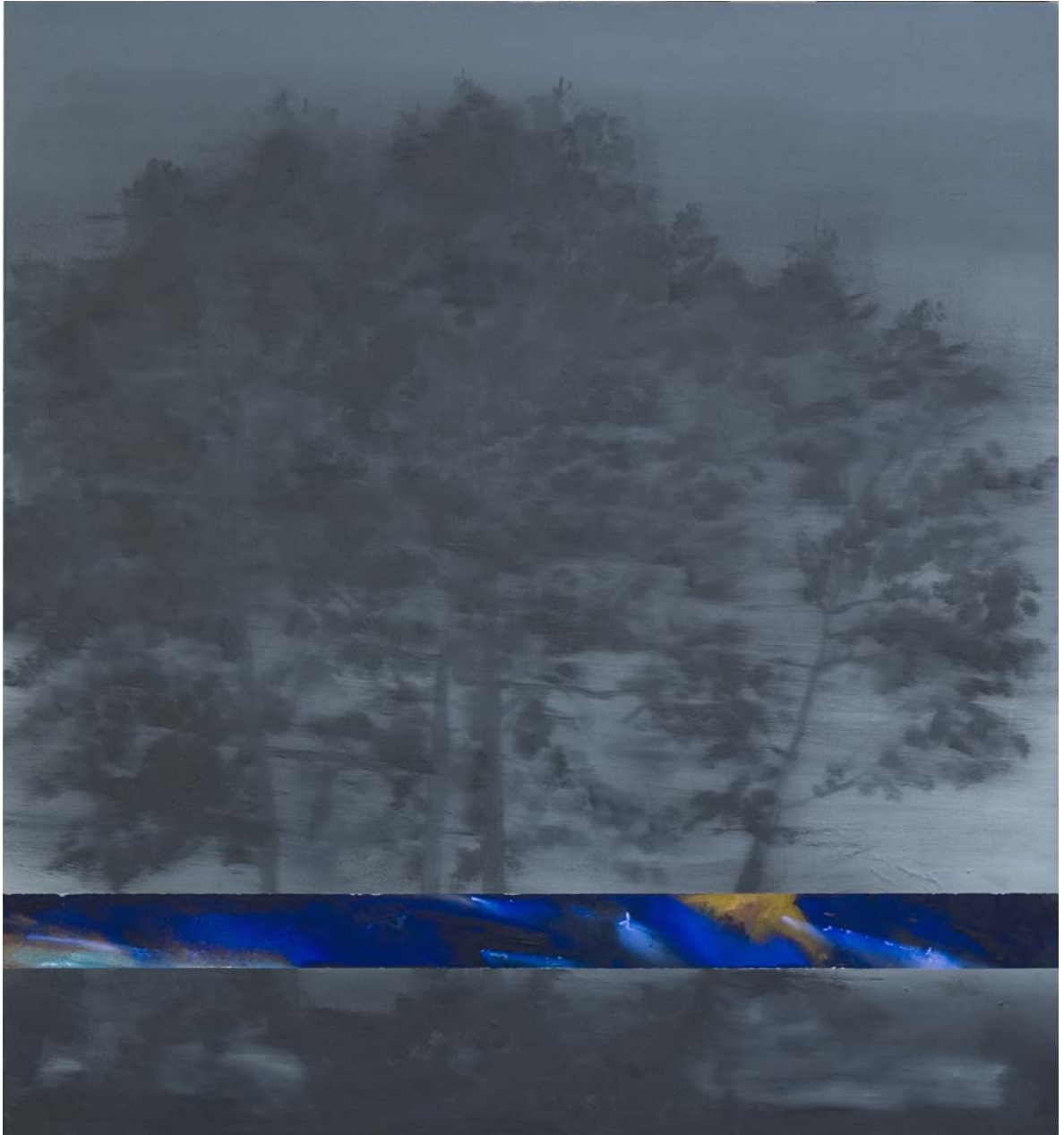
Eucalipto muerto
114x146 cm
Acrílico, óleo y pigmento sobre tela



Estación del Norte. Pinos arrastrados por el viento
114x146 cm
Óleo, acrílico y pigmento sobre tela



Encina en la pradera con Tormenta
114x146 cm
Óleo sobre tela



Grupo de pinos que son azotados por el viento
120x110 cm
Óleo y pigmento sobre tela



Cañas y Almagra, El Carraixet
110x120 cm
Acrílico y pigmento sobre tela



Hierbajos, Paisaje en Movimiento, Árbol tapado
120x120 cm
Acrílico y pigmento sobre tela



Ramas de algarrobo y pino que superan al Cielo
120x115 cm
Acrílico y pigmento sobre tela



Un pino frente a unas montañas. Algo que se tapa.
40x50 cm
Óleo y pigmento sobre tabla



Novias y Cañas
120x56 cm
Acrílico y pigmento sobre tela

6.2 Apéndice II

Serie: Montañas para el recuerdo. Atardecer-Anochecer

A partir del trabajo anterior, y de una experiencia vivida en un taller de paisaje en Gran Canaria, surge la idea de hacer una serie-homenaje a las montañas.

La visión constante del macizo montañoso final de la Sierra Calderona, crea en el artista un referente, un icono que queda grabado en la retina, y el cual aparecerá a posteriori, durante la elaboración de toda la serie.

Como se aprecia, pues, el modo de trabajo es diametralmente opuesto a la anterior serie, y esa metodología particular viene reforzada por la variedad técnica y el uso del color.

La constante en la horizontalidad y el uso del punto áureo, refuerzan la sensación de paisaje, pese a que la representación de las montañas esté en el límite de lo abstracto. El uso del rotring como refuerzo de las formas generales, más su uso para detalles que vienen a denotar “formar rocosas”, es la parte dibujística del trabajo, y, detalle curioso, según mi punto de vista, une la tradición del color acuarelado junto con el dibujo minucioso del apunte del natural (al estilo de los apuntes del XVIII, XIX).

No obstante estas técnicas, es importante resaltar el uso de herramientas tradicionales, tales como pinceles, o la nogalina, y a su vez, formas de pintar asumidas de otras técnicas (como el aerógrafo) como es la pintura de spray.

Un paralelismo claro entre esta serie y la anterior es sin duda que ambas tratan sobre el paisaje y que las dos pretenden representar momentos lumínicos concretos. Otro punto en común es el hecho que las nubes reflejan el movimiento horizontal, tal como hacían los barridos en la anterior serie.

Hay una cierta influencia orientalizante en la obra, pero no es una intención clara, sino un producto del modo de trabajo azaroso.

Se podría resaltar que esta serie formará parte de una serie mayor, en la que la temática sería la misma, pero los momentos del día escogidos, distintos: Mediodía, Noche, Amanecer. Están por determinar.

Por lo tanto, la serie viene a emular a la creada por Friedrich o Turner, tales como las “Jahreszeiten” (épocas del año) de Friedrich el “liber studorium” de Turner.

El trabajar en modo seriada y bajo una uniformidad temática constriñe la creación absolutamente libre, pero permite profundizar técnica y compositivamente hasta cierto punto. Si bien es cierto que la uniformidad puede quedar limitada, reforzar este parte, sobre todo en los aspectos compositivos, viene a dar una idea más clara y armoniosa al conjunto.

Añado que, no hay limitación en el color, para representar tal o cual situación atmosférica (en este caso, las últimas horas del sol), sino más bien al contrario una amplitud en la paleta que acerca la visión temporal concreta a un abanico tonal rico, casi abstracto, y nada repetitivo.



Acantilado con cielo grisáceo, pesado.
24 x 33 cm
Rotulador, acrílico, spray y pigmento sobre papel.



Casi anochecer azulado.
24 x 33 cm
Rotulador, acrílico, spray y pigmento sobre papel.



Colinas rocosas que aparecen entre dos montañas.
24 x 33 cm
Rotulador, acrílico, spray y pigmento sobre papel.



Cumbres y rocas que aparecen en medio de un sol lunar.
24 x 33 cm
Rotulador, acrílico, spray y pigmento sobre papel.



El pico de la montaña.
24 x 33 cm
Rotulador, acrílico, spray y pigmento sobre papel.



Extrañas formaciones que se dispersan y generan movimiento.
24 x 33 cm
Rotulador, acrílico, spray y pigmento sobre papel.



Las montañas, al finalizar la tarde, con unos girones plateados.
24 x 33 cm
Rotulador, acrílico, spray y pigmento sobre papel.



Luna cortada al primer anochecer anaranjado.
24 x 33 cm
Rotulador, acrílico, spray y pigmento sobre papel.



Nubes en la lejanía.
24 x 33 cm
Rotulador, acrílico, spray y pigmento sobre papel.



Nubes que cubren el cielo en espesos girones.
24 x 33 cm
Rotulador, acrílico, spray y pigmento sobre papel.



Puesta de sol con nubes plateadas sobre un valle rocoso.
24 x 33 cm
Rotulador, acrílico, spray y pigmento sobre papel.



Puesta de sol dorada con montañas que asoman.
24 x 33 cm
Rotulador, acrílico, spray y pigmento sobre papel.



Rocas diversas con nubes doradas cruzando el cielo.
24 x 33 cm
Rotulador, acrílico, spray y pigmento sobre papel.



Sendos picos a últimas horas del atardecer.
24 x 33 cm
Rotulador, acrílico, spray y pigmento sobre papel.



Una nube traspasa el final del día.
24 x 33 cm
Rotulador, acrílico, spray y pigmento sobre papel.

Alberto Biesok, Valencia, Noviembre 2007