



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE VALENCIA



Universidad Politécnica de Valencia
Departamento de Comunicación Audiovisual,
Documentación e Historia del Arte

Master en Música
Tesina de Master

Las composiciones para trompa.
Propuesta de inventario del patrimonio
valenciano (2ª mitad del XX-2004)

Vicente Arnal Domingo
Director: Miguel Corella Lacas
Codirector/a: María Fernanda Peset Mancebo

Valencia, Diciembre 2007

Indice

1.- Introducción.....	3
2. - Metodo y material.....	6
2.1- Material	6
2.2- Sistema de catalogación	6
3.- Analisis de repertorios precedentes. estado de la cuestión.....	8
4.- Propuesta de inventario.....	32
5. Conclusiones y lineas futuras	37
Bibliografia.....	38
Anexo I.....	41
Anexo II.....	64

1.- INTRODUCCIÓN

El presente estudio se justifica debido a la necesidad de aportar un catálogo sobre las publicaciones de composiciones para trompa en el periodo comprendido entre el año 1950 y julio de 2004.

Tras varios años de observación en bibliotecas y fondos musicales se concluye en la inexistencia de un catálogo de estas características, y a su vez de la inexistencia de un estudio previo que sugiera la necesidad de creación del anterior. La realización de una catalogación y clasificación bibliográfica de forma concisa es una tarea un tanto difícil por la magnitud y complejidad que este tema encierra. No obstante, este trabajo de investigación tiene como objetivo dar un panorama general del repertorio para trompa de los compositores valencianos publicado en la segunda mitad del s. XX alargando este periodo hasta el 30 de Julio de 2004, coincidiendo esta fecha con el trigésimo sexto Congreso Internacional de Trompas celebrado en Valencia.

El estudio no pretende ser una guía condensada de todo el repertorio, sino que presenta una panorámica global, ofreciendo una sinopsis de obras para trompa que actualmente se encuentran dispersas en diferentes catálogos e inventarios tan numerosos como heterogéneos.

Se entenderá como compositor valenciano a todo aquel compositor que reúna alguna de las siguientes características:

- Haber nacido en la Comunidad Valenciana
- Haber desarrollado la mayor parte de su carrera y actividad tanto académica como profesional en la Comunidad Valenciana.

Se trata de elaborar una recopilación y asentar las bases para una futura clasificación y catalogación de los fondos musicales publicados que abarquen el repertorio del instrumento como solista, sin profundizar en el análisis particular de cada una de las obras. El trabajo servirá como base de un futuro estudio más

amplio de cada uno de sus apartados, que pueden ser susceptibles de una minuciosidad más exhaustiva como proyecto definitivo de tesis doctoral.

Tal como se indicará posteriormente, se procederá de manera sistemática realizando un rastreo de los fondos musicales publicados, extrayendo de ellos toda la información posible tanto de los compositores como de las obras publicadas para trompa en el periodo que abarcamos, con el objetivo de realizar posteriormente un modelo de ficha en la que se recoja el grado de dificultad de las obras, una breve reseña biográfica del compositor, las características estilísticas, el nivel de dificultad, los aportes técnicos, etc.

Se entenderá como fondos musicales todo tipo de catálogo, diccionario, monografías, biografías, actas de congresos, actas de conferencias, así como partituras, métodos, discografía y paginas Web relativas a música y, en concreto, al tema que abarca este estudio.

A continuación se expondrá un ejemplo concreto de ficha y las futuras líneas de investigación.

1.1- DELIMITACION DEL ESTUDIO

La delimitación del periodo histórico de estudio, tanto cronológica como temporalmente, circunscrito a Valencia se hace necesaria por la ingente cantidad de materiales a estudiar. Ello no es óbice para que en un futuro, a través de un trabajo de tesis doctoral, se pueda llevar a cabo una clasificación y catalogación más amplia que abarque el s. XX en toda la Comunidad Valenciana.

Los apartados principales que se tratarán se indican a continuación:

- Repertorio basado exclusivamente en obras de compositores valencianos de al segunda mitad del s. XX hasta julio del 2004 que han escrito obras para trompa solista con acompañamiento de orquesta, banda, piano, percusión y para trompa sin acompañamiento. Se incluye también obras para dos o más trompas.

- Se excluyen del estudio arreglos de conciertos mixtos interpretados frecuentemente como música de cámara y otras transcripciones.

- Los criterios de inclusión de las obras seleccionadas para la relación de la bibliografía comentada son, por una parte, obras que están publicadas y con suficiente información para realizar una sustanciosa anotación y por otra ilustrar, con comentarios de estas obras en particular, la diversidad de tendencias y técnicas de escritura para trompa a través del s. XX en Valencia.

2. - MÉTODO Y MATERIAL

2.1- MATERIAL

Los títulos consultados se encuentran en los fondos bibliográficos del Instituto Valenciano de la Música, de la Universidad Politécnica de Valencia, del Conservatorio Superior de Música de Valencia y del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, colecciones particulares¹.

Las fuentes bibliográficas y musicales consultadas para la redacción de la presente memoria se concretan en:

- Monografías de autor
- Diccionarios
- Monografías temáticas
- Actas de congresos
- Partituras
- Catálogos
- Métodos
- Discografía
- Páginas Web.

2.2- SISTEMA DE CATALOGACIÓN

El sistema de catalogación empleado consiste en una base de metadatos que se explicarán en el cuerpo del catálogo. De este modo será posible anotar y contrastar cuidadosamente todas las composiciones, así como los rasgos biográficos de los compositores y las características fundamentales de las técnicas de composición utilizadas. De esta manera, el diseño resultará cómodo y práctico

¹ Las colecciones particulares consultadas pertenecen a intérpretes, pedagogos, concertistas del instrumento en cuestión así como compositores.

en su consulta, proporcionando al consultante facilidad y aprovechamiento de los recursos que se citen.

Así pues, los apartados básicos de organización de las obras seleccionadas serán los siguientes:

- **Información Descriptiva.**
- **Información Analítica.**
- **Organización del listado del repertorio de todas las obras.**

Dentro de la selección de composiciones para trompa, podemos distinguir dependiendo de la instrumentación para la que han sido escritas, los siguientes apartados:

- obras para trompa sin acompañamiento, (trompa sola).
- Trompa y orquesta.
- Trompa y banda.
- Trompa y piano.
- Trompa y órgano.
- Trompa y percusión.
- Grupos de trompas².

² Se entenderán como grupos de trompas todas aquellas agrupaciones formada por trompas excluyendo la de trompa sola, se excluye la percusión ya que queda abordada en otro apartado, pudiendo ser pues; dúos, tríos, cuartetos, quintetos, sextetos, septetos u octetos de trompas, para una formación superior a ocho trompas se denominara ensemble de trompas.

3.- ANÁLISIS DE REPERTORIOS PRECEDENTES. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Como se ha expuesto con anterioridad, el objetivo fundamental en la presente tesis es el desarrollo de un estudio sobre las obras publicadas para trompa en la segunda mitad del s. XX. No obstante, en el proceso de recopilación de información se observó la necesidad de ampliar el periodo del estudio a los primeros cuatro años del presente siglo marcando como último hito el trigésimo sexto Congreso Internacional de trompas, celebrado en Valencia del 24 al 30 de Julio de 2004.

El motivo que llevó a ampliar el periodo sobre el que versa mi estudio fue el hecho de descubrir que hubo una producción y publicación masiva de composiciones para trompa, creadas expresamente para ser estrenadas en dicho congreso. Tanto es así, que observando la publicación de obras para trompa comprendida entre el año 1950 y el año 2000 es equiparable en número a las publicadas entre el año 2000 y 2004 a pesar de que este último periodo es únicamente de 4 años.

Respecto al primer periodo al que nos referimos en la presente tesis, siendo este la segunda mitad del s. XX, representa una etapa de esplendor en el desarrollo de la trompa en España a todos sus niveles desde la enseñanza, nivel técnico, mecánica, todo ello supondrá un despertar artístico por parte de los compositores e intérpretes a la hora de componer obras y métodos para trompa.

Podemos atribuir estos cambios a la posibilidad de algunos intérpretes de trasladarse fuera de España y mejorar tanto su técnica como sus conocimientos del instrumento³, como el caso de José Rosell Pons⁴, Vicente Zarzo Pitarch⁵, Francisco Burguera⁶, Nicanor Sanz⁷ y Manuel Campos⁸.

³ Se destaca la aportación de la primera trompa en Sib por José Rosell Pons, hasta entonces solo se practicaba con trompa en fa.

⁴ Nació en Guadasuar (Valencia) en 1934. Comenzó sus estudios de música en la Banda Unión Musical el Júcar, de Sumacárcel, continuándolos en el Conservatorio de Música y Declamación de Valencia, con el profesor de trompa D. Miguel Falomir. En 1959 se fue contratado

Por lo anteriormente expresado, la primera fuente de consulta fueron las actas del trigésimo sexto Congreso Internacional de Trompas.⁹ En dichas actas se relacionan todas las obras estrenadas en el citado congreso, la mayoría de ellas de compositores valencianos. Como ejemplo de la información que aporta esta obra adjuntamos la siguiente entrada de obra y compositor (36 Congreso Internacional de Trompas, 2004, p. 94):

como trompa solista en la Orquesta Sinfónica de Xalapa (Méjico). A partir de 1962 pasa a ocupar la plaza de ayuda de solista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Méjico, perfeccionando al mismo tiempo sus estudios de trompa en Si bemol bajo la guía del famoso profesor norteamericano Fred Fox (solista de la Orquesta Sinfónica de los Ángeles). En 1964, al ser creada la Orquesta Sinfónica de RTVE, gana la oposición para el cargo de trompa solista por unanimidad del tribunal. En 1967 finaliza sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid. De su larga trayectoria como solista cabe destacar sus actuaciones con las orquestas de Xalapa (Méjico), Sinfónica de la RTVE, Filarmónica de Sevilla, Ciudad de Palma, Sinfónica de las Palmas, Clásica de Valencia, etc. bajo las batutas de directores como Ramón Corell, José Ferríz, Luis Ximénez Caballero, Francisco Savín, Luis Herrera de la Fuente, Sergiu Celebidache, Igor Markevitch, Cristobal Halfter, Enrique García Asensio, Antonio Ros Marbá, Odón Alonso, Rodovenski, Josef Conta, Manuel Galduf, Martínez Palomo, José María Cervera y Pedro Pirfano, entre otros muchos. Al mismo tiempo desarrolla una loable actividad en el terreno camerístico, formando parte de grupos como los quintetos de viento de la RTVE, del Conservatorio Superior de Música de Valencia, Pro-Música Instrumentalis Ensemble, Grupo de Solistas Mare Nostrum, etc., actuando también a dúo con los pianistas Margarita Conte y Salvador Seguí. De 1971 a 1988 formó parte de la Orquesta Municipal de Valencia como trompa solista, y desde 1969, fecha en la que obtiene la plaza de profesor de trompa en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, ha venido ejerciendo su labor pedagógica como catedrático, hasta su reciente jubilación en julio de 2004.

⁵Ha ocupado plazas de trompa solista en la Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Orquesta Nacional de Reykiavik (Islandia), American Wind Symphony Orchestra de Pittsburg (Estados Unidos) y Orquesta Nacional de Méjico. Durante 25 años ha sido solista de la prestigiosa Orquesta de la Residencia de la Haya (Holanda). Ha sido profesor de trompa en el Conservatorio Nacional y en la Escuela de Música de la Universidad Autónoma de Méjico y en el Conservatorio Superior de Amsterdarn; de trompa y trompa natural en el Conservatorio Real de la Haya y también en el Instituto para Estudios Musicales Avanzados de Montreux (Suiza)

⁶ Concertista, Catedrático del Real Conservatorio Superior de Madrid, Solista de la Orquesta Nacional.

⁷ Concertista y componente de la Orquestas de Barcelona y Municipal de Valencia.

⁸ Solista Banda Municipal de Valencia.

⁹ Este congreso es promovido por The International Horn Society. Según Inmaculada Tomás Vert, directora gerente del congreso, “su candidatura se hallaba avalada por la gran tradición musical, presente a lo largo y ancho de toda la geografía valenciana. Las sociedades musicales, y los diferentes municipios valencianos han sido cantera de donde se han nutrido las agrupaciones sinfónicas de mayor prestigio de ámbito español y europeo. Constituye un motivo de satisfacción para las autoridades que valencia haya sido seleccionada, atendiendo a su patrimonio musical, que contribuye a definir, sin lugar a dudas, una parte importante de su personalidad”.

Gjallarhorn

(concerto for Horn and Wind Band)

(Ferrán Ferrer)

I.- Gjallarhorn (“El cuerno que suena”)

Es el cuerno llevado por Heimdall, el guardian de los dioses. Reposo escondido bajo la tercera raíz del Árbol del Mundo Yggdrasil. Heimdall protegía el cuerno Gjallarhorn, que podía ser oído a traves del cielo la tierra y el mundo inferior; se creía que que haría sonar el cuerno para convocar a los dioses para sacrificar a sus enemigos, los gigantes, y se acerque al Ragnarok, el fin del mundo de los dioses y de los hombres. En el Ragnarok, sonara por última vez y se escuchará

por todo el mundo, llamando a los guerreros y los luchadores para la batalla. También es llamado Gjall.

II.- Heimdall

Hijo de Odín. Su nombre significaba el que lanza claros rayos. Era el guardián de los dioses, un dios de la luz. Llamado el dios reluciente y el dios de piel blanca, Heimdall vivía en la entrada de Asgard, donde protegía Bifrost, el puente Arco Iris. Podía dormir menos que un pajarito, podía ver 100 leguas (557 Km. Y 270 m.) y podía oír crecer la hierba en las praderas y la lana en la piel de una oveja. Además su oído era prodigioso.

III.- Odín

Era el Dios supremo, padre de todos los hombres y de muchos dioses. Era el dios tanto de la sabiduría como de la guerra. Cuando se sentaba en su trono Lidskjavl, veía todo lo que pasaba en el mundo. También tenía dos cuervos llamados Hugin y Munin que salían todas las mañanas y regresaban después del desayuno para dar cuentas a Odín de todo lo que habían visto y oído. Gere y Frece son sus dos lobos, que comen toda la comida de Odín, por que él se mantenía únicamente de vino. Su caballo Sleipner tenía ocho piernas y corría más que cualquier otro animal u hombre tanto por aire, como por tierra y agua. También era el dios de la muerte de los guerreros, a los que llevan a Valhal a morir.

Ferrán Ferrer. Ferrer Ferrán, compositor, pianista y director. Profesor numerario en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia en la especialidad de composición , Acompañamiento y Orquesta, y Catedrático de composición en el Conservatorio Superior de Música de Castellón, director titular de la banda primitiva de Paiporta, juventud Musical de Quart de les Valls y de la Banda de la Asociación Cultural Allegro. También es director titular de la Orquesta de vientos “Allegro”, y director de Allegro Centro Musical. Pertenece a la asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos de Valencia COSICOVA y es miembro de la WASBE.

Tiene en su haber varios premios de composición y reconocimientos importantes como el de juventudes musicales de España, Concurso

Internacional de Composición para Banda en Corciano (Italia) “en tres competiciones,” Ciutat d’Algemesí”, MUSIC & POST, Celebrado en Maribor (Slovenia), entre otros, Siendo diplomado por la Universidad de Verano de Esztergon (Hungria) en la especialidad de “Pedagogía musical” y “Dirección Coral”. Es Licenciado por “The Royal School of Music” (Londres) en Composición y Dirección de Orquesta de Vientos.

Como puede observarse en el ejemplo, se describe la obra Gjallarhorn para trompa y banda –agrupación tan tradicional y característica de la comunidad valenciana–, y la biografía del autor, encontrando también un pequeño curriculum de cada uno de los compositores. En las actas del congreso también se puede encontrar, como material de interés, el día de estreno de las obras y el intérprete.

Siguiendo con la investigación, la segunda gran obra bibliográfica donde se presenta información de compositores valencianos con obras para trompa es el Diccionario de la música valenciana.¹⁰ Dicho diccionario es la obra de referencia general sobre música valenciana más actual que existe en la actualidad siendo editada en 2006, no obstante en las entradas de compositores y listado de sus obras, no se registran algunas de las obras compuestas y publicadas referidas en esta investigación, como se verá seguidamente. A continuación se expone un ejemplo de cómo presenta éste a uno de los compositores y un catálogo de sus obras:

Adam Ferrero, Bernardo. Algemés (Valencia), 28-II-1942. Compositor, director y pianista. Inicio los estudios de música en la banda de su localidad natal con Miguel Esparza y posteriormente estudio piano con Ernesto Frances. En 1952 ingreso en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde obtuvo los títulos de Piano, Composición y Dirección de Orquesta con los maestros José María Cervera Lloret, María Teresa Oller, Daniel de Nueda, Amando Blanquer, José M^a Gomar y Sánchez Tello y recibió los diplomas de primera clase en Solfeo, Armonía, Contrapunto, Fuga y Composición. La Fundación Mercedes Massi le concedió el premio al mejor expediente académico. Amplio estudios con Oliver Messiaen y Betsy Jolas en el Conservatorio Nacional de Música de París (1970), con Nino Antonellini, Luigi Dallapiccola y Franco Ferrara en la Accademia Chigiana de Siena (1972). Fue becado con la pensión de música de la Diputación Provincial de Valencia. En 1963 ingreso en el Cuerpo de Directores de Bandas de Música Civiles. En 1975 ganó una plaza en el Cuerpo de Directores Músicos del Ejército de Tierra, siendo Teniente Director Músico de la División de Infantería Motorizada Maestrazgo n^o 3 en Valencia, posteriormente fue ascendido a Capitán (1979), Comandante (1987) y Teniente Coronel Director Músico (1995) y destinado a partir de este último año a la Banda Sinfónica de la Agrupación de Infantería de Marina de Madrid. En 1985 fue nombrado presidente del Cuerpo Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles. Ha dirigido diversas agrupaciones sinfónicas, corales, bandas tanto nacionales como extranjeras y realizado grabaciones para RCA y EMI y participado en varios jurados internacionales de música.

En 1973 recibió el premio de la Fundación Española de la Vocación en Composición y Dirección de Orquesta. Es premio Manuel Palau en 1974 por su obra Tríptico folklórico. En ese mismo año se le otorgó el Premio Nacional de Composición Joaquín Rodrigo por su obra coral Cant espiritual sobre texto de Ausias March, en 1983 recibió el Premio Nacional de Composición del Instituto de Estudios Alicantinos por su obra Danzas alicantinas, en 1984 el Premio Maestro Villa de Madrid con su obra Música para banda y en 2003 el Premio Euterpe de Composición Musical otorgado por la Federación

¹⁰ VV. AA., Diccionario de la música valenciana, Madrid, Iberautor Promociones Culturales S.R.L., 2006.

Valenciana de Sociedades Musicales. Ha obtenido otros premios y reconocimiento internacionales la Batuta del Gran Teatro de La Habana (1991) y el diploma Order of Merit de la Fundación Philip Sousa de Nueva York (1992). Su obra sigue los cánones de la creación contemporánea modernos, adentrándose en algunas de sus partituras en la politonalidad y el serialismo. Las suites Danzas valencianas (1978) y Danzas alicantinas (1982) han sido obras obligadas de varios certámenes. Adam Ferrero dedica especial atención a la promoción educativo-musical con la realización de programas radiofónicos, videos educativos, conferencias y publicación de artículos y libros, siendo nombrado en 1982 director del Instituto de Musicología Valenciana perteneciente a la Asociación Valencia 2000 y en 2003 rector de la Academia de Música Valenciana.

ESCRITOS MUSICALES: Las bandas de música en el mundo, 1ª ed., Madrid, Sol, 1986 (2ª ed. Valencia, Rivera, 2002); La educación por la música, Valencia, ICM, 1988; Músicos valencianos, 2 vols., Valencia, Promotora Internacional de Publicaciones, 1988-92; Cronología histórica de la Banda Sinfónica de Infantería de Marina de Madrid, Madrid, 2000; 1000 Músicos valencianos, Valencia, Sounds of Glory, 2003.

OBRAS

Ballet: El ninot indultat, 1981.

Orquesta: Concierto para piano y orquesta, 1980; Divertimento, 1981 (vers. End, 1982, PL); En los jardines de Monforte, Orq cu, 1983; Obertura Mare Nostrum, 1995; Homenaje a Juan Sebastian Bach, Orq cu, 4tps di bassetto, 2000.

Banda: Vicente Gurrea, Paso, 1970; Himno a Albarracín, 1971; Mariners d'Ontinyent, Paso, 1972; Danzas valencianas (Ball dels bastonets, Iota valenciana), Sui, 1978 (PL); Villamarchante, Paso, 1978; Falla Progreso-Travesta Teatro, Paso, 1980; Coronel Hernandez Moro, Mar, 1981; Danzas alicantinas (Ja t'en has anat [Concentaina], Ball de velles [Tibi], Duermete mi niña [Beniardal], Una huella i un huelo [Vergel], Ball de l'espill i jota dels castelluts [Castalla]), 1982; LXXV Aniversario Lira Saguntina, Mar, 1983; Maestrazgo n° 3, Mar, 1983; Música para banda, 1984; Impresiones festeras (Introducción a la fiesta, Entrada de los ejércitos, El contrabando, Bajada de Cristo, Combate y final), 1985 (PL); San Miguel de Abona, Paso, 1985; El Cristo del Salvador, Mar, 1986; Falla Gil y Morte, Paso, 1986; Pellicer-Torres, Paso, 1986; Homenaje a Joaquín Sorolla (vers. Orq), 1987; Eugenia López, Paso, 1989; Himno de la Soberana Orden de Malta, 1989; Obertura para una reina, 1989 (Eufonía); Sagunto, Poes, 1989 (Albadoc); Falla Zapadores, Paso, 1990; General Anton Ordonez, Mar, 1990; Himno a Almansa, 1990; Marroquies 90, Mar, 1990; Santísimo Cristo del Salvador, Mar, 1990; Coronel Angel Man, Paso-Mar, 1991; Damas de Sanidad Militar de Levante, Paso-Mar, 1991; En el claustro de Santo Domingo, Poes, 1991; La Marcelina, Paso, 1991; Navarra, Poes (Castillo de Olite, Monasterio de Leyre, Valle del Baztan, En las Cuevas de Zugarramurdi), Orq, 1991; Regimiento Lusitania n°8, Mar, 1991; Amics del Corpus de Valencia, H, 1993; Boinas y cascos azules de España, Mar, 1993; Fallera mayor de Valencia, Sui (Preludio, Corte de honor, Fallera mayor) 1993; General Oliver, Mar, 1993; Marcha de las boinas verdes, H-Mar, 1993; El cantor del Mio Cid, Poes (Jura de Santa Gadea, Destierro del Mio Cid, Toma de Valencia, Muerte del Cid), 1994; Falla Malvarrosa, Paso, 1994; Teniente General Quesada, Mar, 1994; El dos de mayo en Llanera, Sui, 1998; Suite poemática a Garcia Lorca (vers. Orq), 1998 (PL); Terra mítica, Poes (Arco mediterraneo, Nocturno y danza en las noches de plenilunio, El mar, La tierra bendecida), 1999 (Bronsheim); Gallego Martínez, Paso, 2002.

Coro y acompañamiento: Canto triunfal, Co, Orq, 1978; Los Evangelistas, sol, Co, Orq, 1986; Imágenes de la Armada Española (Lepanto: Vísperas de la batalla, Trafalgar: Muerte de Nepomuceno, El grupo Aeronaval de la Flota), Co, Bnd, 1997.

Coro (Si no se indica lo contrario todas Comx): Cant espiritual, 1970; Divertimento, 1974; Tres cançons valencianes, 1974 (PL); Triptic folkloric, 1974 (PL); Cançoner, Covi, 1979 (PL); Mare, 1982; Cançons de la terra nostra, 1985; El formaget de la pastoreta, 1988; La nit de Nadal, 1993; Desde el portal, Vill, 2000.

Voz y acompañamiento: Alamo blanco, S, p, 1973, Pdjarro feel, S, p, 1973; Muerte y resurrección de Cristo, S, Orq cu, 1999; Castell de l'Olla, Poes (Preludio, Danza mágica, L'Illeta, Apoteosis del fuego y la música), S, Bar, Bnd, 2000; Bendito seas Senor, S, Bnd, 2002; Altea, Na, S, tp, perc, 2003.

Conjunto instrumental: Cuarteto de cuerda, 1975; Duos, fl, ob, 1976; Llevantines (Ball dels bastonets [Algemensf], Danza de Xativa (Játiva), Tocata d'eixida de missa [Morelia], Ball de la muixeranga [Algemensi], Ball dels porrots [Silla], Ontinyent, Passacarer [Quart del Valls]), qnt, 1980; Tres para tres, fl, cl, fg. 1980 (PL); Movimientos, quart tps, 1981; Cinco danzas antiguas (Introducción y Ramada, Fiesta, Canción, Diálogos, Final), tp, org (vers. tp, Orq), 1985; Tres piezas breves, quart saxs, 1985; Trío Iliriano, cl, tpt, sax a, 1986; Ronda a la Verge dels Desamparats, grp dulz, 1987; Formas caleidoscópicas, grp inst, 1988 (Bronsheim); Siete canciones españolas, fl, cl, fg, 1990; En el barrio del Carmen, grp vnt, 1992; Camerata Wid West, grp inst, 1993 (PL); Brass Quintet, qnt mets, 1995; Música para un perfume, 6vcs, coreografía, 1995; Homenaje a Manuel de Falla, quart cis, 1996 (PL); Sax Congres Valencia 97, oct saxs, 1997; Divertimento jocoso, grp inst, 2003.

Obras solistas: Imágenes, p, 1980; Sonata para violín solo, 1980; Cuatro piezas valencianas (Copla, Danza, Albada, Per la flor del iliri blau) arp (vers. p), 1985; Berca, org, 1987; Ddo para un bombardino, 1987; Juanmagoedeta, tp, 1997; Preludio y fuga, p, 1987; Dos coplas españolas (Pescadoras valencianas, A Garcia Lorca), org, 2002; Tres interludios para clarinete bajo solo, 2002 (Bronsheim); Resonancias, p, 2003; Tres piezas pars tuba, 2003. BIBLIOGRAFIA: I000MV; DMEH.

JOSE CLIMENT

Siguiendo este ejemplo, en el diccionario encontramos un pequeño relato con la biografía del compositor con datos muy relevantes como lugares de estudio y profesores más influyentes, premios obtenidos, vida profesional, etc. Y a continuación encontramos un catálogo con las obras publicadas de dicho compositor clasificadas en la agrupación a la que van dirigidas, donde se aprecia la obra u obras escritas para trompa, como hemos destacado con anterioridad y en su caso, foto del compositor al que se refiere. Comparando con otros fondos musicales se aprecia la inexistencia de algunas de las obras publicadas por el compositor relevantes para esta investigación, este ejemplo es uno de los casos, habiéndose detectado en el programa de concierto-conferencia¹¹ una interpretación de la obra de Bernardo Adam Ferrero Movimientos, para cuatro trompas editada en 1981, y no siendo catalogada en el apartado de obras de dicho compositor en el diccionario de música valenciana.

Por lo descrito anteriormente y a pesar de constatar que las obras bibliográficas precedentemente expuestas recogen la información más reciente y actualizada que atañe a esta investigación¹². Encontramos lagunas de información importantes, ya no solo de datos concretos de catalogación de obras, sino nexos que nos puedan ayudar a entender la relación del compositor con el mundo de la trompa,

¹¹ Ver, apartado de programas de concierto y conferencias de esta investigación pp. 22-25

¹² para más información ver anexos I y II.

interpretes, lenguaje, sonoridad, técnica etc. Tales como vivencias personales, amistades y muchas otras.

Este hecho conlleva a que nuestra investigación se complete con el rastreo de fondos musicales diversos donde encontramos información complementaria a la vez que datos de esencial importancia para nuestra catalogación. Por lo que se puede establecer una clasificación de las fuentes para estudiar las composiciones, así como los compositores a los que se refiere este estudio, tal clasificación se puede concretar en:

1.- monografías de un solo autor:

Dentro de este apartado destacan las monografías de compositores más relevantes en las que aparecen aspectos de su obra y vida que no recogen los diccionarios de consulta, muchos de estos aspectos son de gran importancia a la hora de profundizar, analizar y comprender muchas de las composiciones que se tratan en este estudio. Es curioso destacar que muchos de los aspectos clave para entender la relación existente con el instrumento vienen dados por el propio hecho musical que acontece en la Comunidad Valencia, como es el caso de las bandas y sociedades musicales que tanto proliferan en nuestra comunidad.

Teniendo en cuenta la formación instrumental de dicha agrupación en la que proliferan los instrumentos de viento¹³, es fácil relacionar que muchos de los compositores están vinculados a estas agrupaciones y en muchos casos son o han sido intérpretes tanto de manera profesional como amateur del propio instrumento en cuestión, ya que la trompa es perteneciente a la sección de instrumentos de viento-metal¹⁴ de las bandas de música.

¹³ Efectuando los instrumentos de percusión y en el caso de las bandas sinfónicas los instrumentos de cuerda tales como el violonchelo.

¹⁴ Clasificación de la sección de instrumentos de la banda y otras agrupaciones sinfónicas y camerísticas que por sus características de manufactura y ejecución se clasifican en instrumentos de viento-metal, es el caso de la trompa, la tuba, el trombón, la trompeta etc.

Como ejemplo de ello hacemos referencia a la monografía de Amando Blanquer¹⁵, en concreto al apartado que habla de su concierto para trompa y orquesta:

A los instrumentos de metal —preferencia marcada en la obra de Blanquer— volvería en el propio año con la composición de un «Concierto para trompa y orquesta» que sería estrenado en Palma el 13 de febrero de 1978, por la orquesta «Ciudad de Palma», dirigida por Julio Ribelles, con la intervención de José Rosell Pons, profesor de trompa en el Conservatorio de Valencia y que había sido discípulo —como el propio Amando— de Miguel Falomir, al cual va dedicada la composición. Y he aquí como aparece a través de toda la obra del alcoyano el tributo de fervor y reconocimiento hacia sus antiguos maestros.

La obra se incluiría tres meses después en un concierto dado por la Orquesta de Cámara del Conservatorio, en «El Auditorium» de Sevilla, dirigida por Manuel Galduf. A partir de entonces se estudia en los conservatorios españoles como un buen espécimen para trompetistas. Como otras obras de Blanquer, ha sido publicada por el editor parisino Gerard Billandot.

El «Concierto» lo compuso en gran parte en Alcoy, en el veraneo que paso junto a sus allegados. Se aislaba bajo un árbol y, en una soledad poblada de intuiciones, le acosaban ideas y sonoridades por los cuatro puntos cardinales de la inspiración. En una entrevista con María Ángeles Arazo aparecida en «Las Provincias» el 12 de febrero, razonaba con la periodista su preferencia por la trompa —que tocaba muy jovencito en «La Primitiva» de Alcoy— y por los instrumentos de metal: «De adolescente, escribía algunas marchas moras. En aquel medio ambiental era preciso. Pienso que si hubiera escuchado otra música, mis primeros trabajos hubiesen sido distintos, pero a esa edad aún no había escuchado un concierto de Órgano, por ejemplo».

El «Concierto de trompa» resulta una composición con sentido de juego y «divertimento», como corresponde a las características del instrumento. A pesar de todo, las tres partes del «tríptico» quedan muy bien diferenciadas técnicamente. En el primer movimiento, «allegro ma non troppo», se hace un uso amplio de los intervalos típicos de la trompa, terceras y cuartas en ligado articulado. El segundo tiempo, «un cantabile», es mas bien lírico. Mientras que el ultimo, «alla marcia», utiliza vigorosamente los, «staccatti» y le da a la trompa un carácter solemne y casi cinegético. Nos da por momentos la impresión de la misa popular de trompas de caza de San Humberto.

La crítica que acompañó al estreno en Palma afirma de esta composición que «establece un esquema de secciones en las que el solista y la orquesta desarrollan una temática cuya estructura intervalística y formal esta poderosamente sugerida por las características del instrumento solista. De los contrastes, variantes y equilibrados pianos sonoros trasciende un original sentimiento de expresividad»... «Obra objetiva de pensamiento y minuciosa realización, calida y coherente, natural y directa...». En el concierto de Sevilla, el critico de «ABC», Ignacio Otero Nieto, hablaba de .una partitura moderna, pero siempre dentro de una gran claridad, rica en el tratamiento temático, en melodías y en ritmos. El autor se muestra como un gran conocedor de los timbres orquestales mediante numerosas combinaciones que enriquecen la obra».

De este mismo año 1976 datan también los «tres interludis per a tríu de trompes»

¹⁵ MIRÓ, A., Amando Blanquer en su vida y en su música, Alcoy, Editado por la Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1984. pp. 88-90

estrenados en Valencia el 17 de mayo en una audición fin de curso por parte de la clase de trompa del Conservatorio de Valencia. Dadas todas estas circunstancias podemos afirmar que en el año 1976 está marcado por una neta inclinación hacia los instrumentos de metal, los que revelaron al primer Blanquer, el del «Festeret» de sus años de adolescentes ilusiones.

En este fragmento observamos la relación existente entre Amando Blanquer y la trompa, habiendo sido el compositor, intérprete de dicho instrumento en su juventud en la banda “La Primitiva” de Alcoy, y teniendo relación directa con intérpretes tales como Vicente Zarzo o José Rosell.

2.- monografías temáticas:

Si bien las monografías temáticas recogen información de carácter general, podemos encontrar aspectos de la vida de los compositores, relación con otros autores, determinadas tendencias, aspectos estéticos de la época que tratamos y antecedentes históricos relevantes que nos pueden proporcionar información importante para nuestra catalogación. Un ejemplo de ello es la monografía de Josep Antoni Alberola i Verdú, *Introducció i ús de la trompa a les Caselles musicals valencianes*.¹⁶

Els primers anys del s. XX son una continuïtat de les dècades anteriors. Entre els trompistes valencians de l'època, cal destacar Alvaro Bernardino Mont (1890-1942). A més de professor al Conservatori de Madrid, primer trompa de l'Orquesta Filarmónica de Madrid (1914) i primer trompa de l'Orquesta Sinfónica de Madrid (1916), cal destacar el seu renom fora de les fronteres espanyoles. Mont fou convidat per a formar part de l'orquestra del Teatro Colon de Buenos Aires i de l'Orquesta Simfónica de Cleveland (EE.UU). Fou membre de l'Orquesta Pau Casals i va actuar a París el 1926.

De la segona part del s. XX, remarcuem la figura de Vicente Zarzo Pitarch. És la figura més internacional que ha donat aquesta tradició a Valencia. A més, amb ell s'ha arribat a la figura del solista respectat internacionalment i no tancat a dintre de les fronteres espanyoles, com havia ocorregut fins aleshores. No ens aturarem amb la persona de Vicente Zarzo, de sobra coneguda pel món musical valencià, que compta amb una àmplia bibliografia publicada, inclosa una autobiografia. Després de Vicente Zarzo, la situació ha anat normalitzant-se i els trompistes valencians cada cop son més coneguts fora de l'estat espanyol. De fet, els trompistes espanyols més coneguts internacionalment son valencians: Xavier Bonet, Tomas Gallard, Manel Faus i altres. A l'estat espanyol sots cal mirar cada orquestra per a saber quina influència tenen els valencians. La majoria d'orquestres compten en la seva secció de trompes amb valencians, essent en molts casos la majoria.

¹⁶ ALBEROLA I VERDÚ, J. A., *Introducció i ús de la trompa a les capelles musicals valencianes*. Benaguasil, Consolat de Mar, S.L., 2000, pp. 138

Otro ejemplo lo podemos encontrar en la monografía de Eduardo Lopez-Chavarrí Andujar 100 años de música valenciana 1878-1978.¹⁷ En ella como dato relevante se adjunta dos cuadros de los claustros del Conservatorio de Valencia, uno en 1912 y otro en 1966, donde podemos encontrar como profesores de enseñanza libre de trompa a D. Tomás Martínez. 1910. Y una nota del claustro de 1966 significativa de la defunción de Miguel Falomir Sabater.¹⁸

3.- Métodos

Aún que los métodos aparecen como una instrucción de carácter profesional en contraposición a las obras pedagógicas del siglo anterior denominadas Tutors¹⁹. Dentro de este Siglo podemos encontrar obras de compositores valencianos que cumplen con esta función de instruir y de formar trompistas profesionales.

También se pueden apreciar en diferentes métodos el tipo de escritura, lenguaje y notación. Así como pequeñas referencias estéticas y compositivas de obras de mayor envergadura del compositor, autor del método.

Destacar que a partir de la segunda mitad de s. XX la proliferación de estos métodos ha contribuido a una mayor pedagogía y nivel de los trompistas a nivel nacional. Siendo Valencia el principal foco de pedagogos e interpretes trompistas de principios de la segunda mitad de siglo.

También se puede apreciar que alguno de los métodos consultados contiene pequeñas obras de cámara, dirigidas a agrupaciones de trompa, en concreto para Dúos de trompas, pudiéndose disociar del método e interpretar en concierto, algunas de estas composiciones debido a su corta duración se pueden catalogar dentro de un grupo de Dúos, para considerarlos en su caso una obra unitaria.

¹⁷ LÓPEZ-CHAVARRI ANDUJAR, E. (en colaboración con José Domenech Part), 100 años de Música Valenciana, Valencia, Caja de Ahorros de Valencia, 1978. pp. 134-136

¹⁸ “Durante el transcurso del presente año escolar tuvimos que lamentar la baja por fallecimiento de nuestro prestigioso profesor de trompa don Miguel Falomir Sabater”.

¹⁹ Denominación anglosajona para las obras pedagógicas del S. XIX.

También es el caso de alguna de las lecciones con carácter pedagógico también llamadas estudios, pudiendo ser interpretadas con independencia, en este caso no se entenderá como una composición completa con carácter de catalogación disociada del método al que pertenece.

Seguidamente se exponen unos ejemplos de métodos de trompistas Valencianos:



Figura 1. FALOMIR, SABATER, M., Método completo para trompa, Valencia, PILES, Editorial de Música S.A.,1981.

En el Método completo para trompa de M. Falomir encontramos dentro del capítulo VII, 8 duetos fáciles²⁰ que aunque de carácter pedagógico, denota una clara composición para la agrupación determinada de dos trompas pudiéndose como anteriormente se ha expuesto ser interpretadas con independencia.

²⁰ FALOMIR, SABATER, M., método completo para trompa, Valencia, PILES, Editorial de Música S.A., 1981. pp 66-72

Como información adicional a las lecciones o estudios, encontramos en este método un curriculum del Falomir M., así como unos antecedentes y evolución de la trompa de José Rosell Pons.

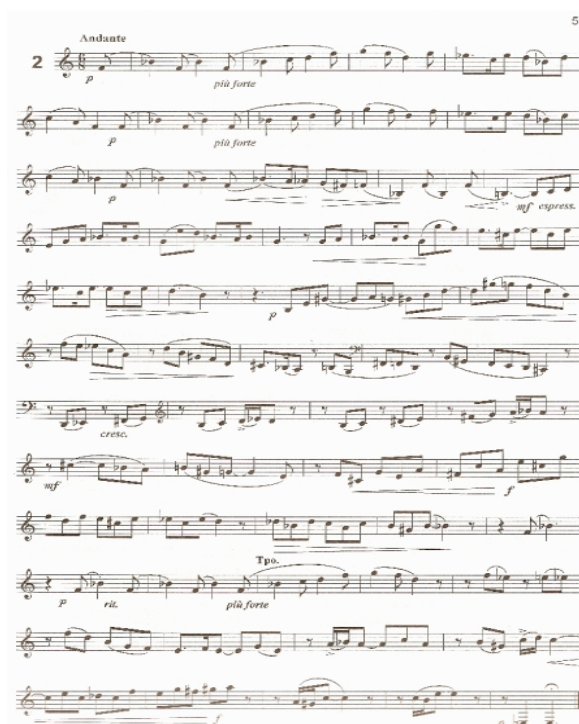


figura 2. ZARZO, PITARCH, V., 13 Estudios Variados para trompa, Valencia, PILES, Editorial de Música S.A., 1997.

En este método encontramos como su nombre indica, 13 estudios para trompa, en ellos podemos apreciar un claro carácter pedagógico y una utilización de varios recursos trompísticos entre ellos el glissando²¹ o el trino²². El registro utilizado en los estudios oscila entre el registro central y agudo del instrumento y algunas notas graves que se realizan en algún momento puntual.

²¹ Efecto trompístico que consiste en ejecutar un intervalo ligado de una considerable distancia, pasando por todos los armónicos que existen entre las notas que forman el intervalo tanto ascendente como descendente.

²² Adorno perteneciente a una o varias notas que se ejecuta haciendo oscilar la nota afectada entre la nota superior y dicha nota o la nota inferior y la nota afectada, de la manera más rápida posible

4.- partituras editadas por autor.

Uno de los fondos musicales más importantes de consulta para la elaboración de un catálogo son las partituras editados por autor. Ellas son el objeto artístico y interpretativo a investigar y en el que podemos extraer información de diversa índole y que nos puede servir de gran utilidad a la hora de catalogarla.

Entre diversa información podemos destacar:

- Compositor.
- Lenguaje utilizado por el compositor.
- Recursos estilísticos.
- Notación.
- Datos estadísticos y concretos como numero de movimientos, compases etc.
- Dinámicas.
- Dedicatoria.
- en algunos casos explicación de la obra.
- Velocidad de ejecución.

A continuación se exponen dos ejemplos de fragmentos de partituras de conciertos para trompa, en concreto el Diàleg²³ para trompa sola de Juan José Llimera Dús y Les Tríos Roses du Cimentière de Zaro²⁴ de A. Valero Castells también para trompa sola.

La relación que une a Juan José Llimera Dús²⁵ con la trompa es totalmente directa, ya que es pedagogo, concertista, conferenciante a la vez que compositor

²³ LLIMERA, DÚS, J.J., Dialelog para trompa. Valencia, Rivera Mota S.L., 1998

²⁴“Zalacaín el aventurero” es la tercera novela de la trilogía “tierra Vasca” del gran escritor español Don Pio Baroja. Cuenta la historia de las buenas andanzas y fortunas de Zalacaín de Urbía, típico “hombre de acción” y personaje inolvidable, en medio de la ultima guerra carlista. Personalmente lo que más me atrajo de esta novela fue el matiz simbólico que posee el capitulo del las tres rosas. Cuando muere Martín Zalacaín, es enterrado en el cementerio de zaro (pueblo vasco-francés). Mucho tiempo después visitan su tumba tres viejecitas de luto (Linda, Rosita, catalina) y cada una de ellas deposita una rosa (de color negro, rojo y blanco respectivamente). Así pues del título de este Capítulo toma el nombre mi composición” explicación de la obra en la partitura de A. Valero Castells.

²⁵ Ver curriculum en el ejemplo de ficha en el apartado 4 del presente estudio.

de dicho instrumento, lo que denota un claro conocimiento de la técnica, registro, efectos y lenguaje de la trompa.

En el ejemplo de A. Valero Castells vemos una dedicatoria al concertista y pedagogo Daniel Bourgue²⁶, siendo este uno de los nexos de unión entre A. Valero y la trompa.

The image shows a page of a musical score for trumpet. The title at the top is "A modo de cadencia" and the number "4" is in the top right corner. The score consists of ten staves of music. The first staff has dynamics *p* and *mf*. The second staff has *tr*, *p*, *ff*, *pp*, and *f*. The third staff has "Accentuación y articulación ad lib.", "2 x", "8'' Ad lib.", "Frull", "V", "Vibrato de intensidad", "Open", and *f*. The fourth staff has *mp*, *ff*, *mf*, *f*, *mf*, and *p*. The fifth staff has *ff*, *rit*, *ff*, and *f*. The sixth staff has *mf*, *p*, *pp*, and *f*. The seventh staff has *leggieramente*, *p*, *cresc*, and *poco a*. The eighth staff has *tr*, *mf*, *p*, *ff*, and "Pausa 3''-5''". The ninth staff has *mf* and *mp*. The score includes various musical notations such as trills, vibrato, and dynamic markings.

Figura 3. LLIMERA, DÚS, J.J., Dialek para trompa. Valencia, Rivera Mota S.L., 1998

Es una composición que combina la politonalidad con ciertos elementos de la música aleatoria, asimismo no se ajusta a una estructura formal académica

²⁶ "Profesor en el Conservatorio Nacional de Versalles. Trompa Solista de la Orquesta del teatro Nacional de París, fundador del octuor de París, concertista internacional, gran premio del disco..." VALERO, CASTELLS, V., Les Tríos Roses du Cimentière de Zaro. Paris, Editions I.M.D. 1996

preestablecida. Está concebida como una unidad que se interpreta sin interrupción, aunque a lo largo del discurso musical se pueden apreciar claramente las tres secciones o secuencias de que consta, perfectamente diferenciadas por pequeñas pausas entre ellas.

La primera sección comienza con la exposición del tema o idea principal en un movimiento “andante enérgico, un poco ad limitum”, en el que no es necesario un exacto rigor en la medida; este sujeto melódico es de carácter marcado y se reconoce fácilmente. Se establece al principio y reaparece a lo largo de la obra con diferentes formas, variaciones rítmicas y alturas, desarrollándose parcialmente hasta llegar a un cambio de movimiento “allegretto” que finaliza con un dialogo entre los registros medio y grave del instrumento.

La segunda sección “A modo de cadenza” es la parte más colorista de la obra. El empleo de gamas intervalicas con posiciones fijas – pensando a modo de tonillos - , la alternancia de sonidos abiertos y tapados, la realización de glissandos y trinos de semitono con la mano, frullatis, etc. Nos acercan al universo sonoro de la trompa natural²⁷.

El punto culminante de esta sección se encuentra en la pequeña improvisación intercalada en el centro de la obra, con la finalidad específica de que el interprete muestre su virtuosismo y aporte nuevos elementos propios que enriquezcan la idea ya plasmada. La cadencia finaliza con un “animato”, a modo de puente, que sirve de enlace con la secuencia siguiente.

En la tercera sección se produce la reexposición del primer tema en la tonalidad original con algunas modificaciones y variaciones en su cedula principal. Finalizando la obra con una pequeña Coda en tiempo “Allegro”. En la que el instrumentista, una vez más, hará gala de su dominio técnico.

²⁷ Antecesora de la trompa de cilindros, apareciendo en la ciudad Bohemia de Dresde gracias a Antón Josef Hampel, trompista de la Real Capilla de Dresde.

LES TROIS ROSES DU CIMETIÈRE DE ZARO
LAS TRES ROSAS DEL CEMENTERIO DE ZARO
 A.V. 18
A Daniel Bourgue
con mucho afecto y admiración **Andrés VALERO CASTELLS**

Cor seul
Trompa sola

I-L'ENFANCE ; MARTIN ET CATALINA
LA INFANCIA ; MARTIN Y CATALINA

II-AVENTURES
ANDANZAS Y CORRERÍAS

Allegro ♩ = 108-116

Figura 4. LAS TRES ROSAS DEL CEMENTERIO DE ZARO

Para trompa

Duración: 7' (1994, AV18)

Edición: I.M.D, Arpeges Diffusion, colección Ensemble de Cors de Versailles

• Estreno: 23 Concours International d'Instruments a Vent, Toulon 1998, (Obra obligada)

5.- otros diccionarios y enciclopedias

También podemos encontrar entradas de compositores valencianos referidos en este estudio con información de interés en el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana.²⁸ Siendo este de edición anterior al Diccionario de la música Valenciana y conteniendo las mismas entradas de compositores y cataloga de sus obras.

Podemos citar otros diccionarios y enciclopedias tales como La Gran Enciclopedia de la Comunidad Valenciana²⁹ encontrando también entradas de compositores, poblaciones, Fiestas típicas, términos de Folclore que nos pueden acercar más al mundo del compositor y de la obra a tratar.

6.- catálogos de editoriales:

Uno de los principales recursos a la hora de investigar el repertorio trompístico publicado al que se refiere este estudio, son los catálogos de las editoriales, ya que proporcionan información puntual sobre la obra de consulta, a la vez que proporciona la posibilidad de adquirir la obra previo pago de la cantidad correspondiente, en la editorial en la que esta publicada la obra. Los principales catálogos de editoriales consultados se encuentran en Internet, por lo que se tratara en el apartado posterior de páginas Web, aunque cualquiera de estos catálogos se pueden encontrar en formato escrito en las editoriales pertinentes.

Las principales editoriales que publican literatura trompística valenciana son:

- Piles
- Rivera Editores
- Internacional Music Difusión

²⁸ VV. AA., el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana., Sociedad General de Autores., 1999.

²⁹ VV. AA., La Gran Enciclopedia de la Comunidad Valenciana., Valencia, Editorial Prensa Valenciana., 2005.

- edialbadoc

7.- otros catálogos:

Dentro de la catalogación de las composiciones para trompa y en la elaboración de de la ficha que se describirá posteriormente, existe entre otros apartados; el año de estreno de la obra, interpretes, lugar etc. Uno de los catalogos consultados para extraer la información requerida en este apartado de la ficha es: 15 años de estrenos de música (1985 – 1999)³⁰, donde se especifican los estrenos absolutos que se han dado en España en el periodo de tiempo transcurrido entre 1985 y 1999 Dando datos concisos del lugar de estreno, fecha, interprete etc.

A continuación se muestran algunas de las entradas de este catálogo referidas a las composiciones de trompa en la segunda mitad del S. XX.

ADAM FERRERO, Bernardo (1942-)

23 Juanmagoedeta (1996)

Plantilla: Tpa (4'30'')

Estreno: 22/03/1996. Facultad de Empresariales de Sarriena (Bilbao, Vizcaya)

BLANQUER PONSODA, Amando (1935-)

982 Concierto para cuatro trompa y orquesta de cuerda

(1. Entrada – 2. quasi una fantasía – 3. Rondó)

(1987)

Plantilla: 4 tpa – tim – orq. de cuerda (17')

Estreno: 31/03/1988. Sala de Audiciones de la NOS (Hilversum, Holanda)

Interpretes: Vicente, José y Guillermo Zarzo, Andres Bonorat, trompa.

Radio Philharmonisch Orchest de Hilversum. Jan Stulen, dir.

Dedicada a Vicente, José, Guillermo y Carlos Zarzo

Existe versión para cuatro trompas y piano titulada Concierto para cuatro trompas

LLACER PLA, Francisco (1918-)

4999 Inducciones (1. allegretto – 2. Andantino infantil

(tempo di vals) – 3. Larghetto – 4. Finale) (1991)

³⁰ VV. AA., 15 años de estrenos de música (1985 – 1999) Madrid, Centro de Documentación Música y Danza, 2000.

Plantilla: vn, tpa, p (15´)

Estreno: 02/03/1992. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)

Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM.

Interpretes: Juan Llenares, violín; Javier Bonet, trompa; Aníbal Bañados, piano.

Dedicada a Carmen Pérez Blanquer

Existe una versión para violín, violonchello y piano titulada trio núm. 2

Otro de los catálogos consultados donde podemos encontrar un listado de compositores valencianos con una pequeña biografía y un catálogo de sus obras es el de Compositores Sinfónicos Valencianos³¹, así como el catálogo de Bibliografía valenciana monografías 1993-94-95-96.³² En el que podemos encontrar una catalogación por temas de todas las monografías del centro bibliográfico de la ciudad.

8.- discografías

Entre la discografía consultada, cabe destacar la monografía de Vicente Zarzo Pitarch y la discografía editada por el 36º congreso de trompas en la que podemos encontrar en formato de CD todas las obras estrenadas, entre ellas las de compositores valencianos.

Otro ejemplo de obligada consulta reside en las grabaciones monográficas realizadas por el intérprete Vicente Zarzo Pitarch, ya que entre otros compositores aborda casi todo el panorama musical para trompa de segunda mitad de siglo XX con grabaciones de obras de Llacer Pla F., Talens R., Blanquer A. Destacando

³¹ VV. AA., Compositores Sinfónicos Valencianos. Valencia, Consellería de Cultura, Educació i Ciència, 1990.

³² VV. AA., Bibliografía valenciana monografías 1996. Valencia, Consellería de Cultura, Educació i Ciència, 1997.

este ultimo por la dedicación de su sonata para trompa y piano para dicho interprete, ya que existía una muy buena relación entre ellos³³.

Entre esas grabaciones encontramos Música para trompa Amando Blanquer donde encontramos la grabación integra de las obras para trompa de dicho compositor.

Otro ejemplo lo encontramos en Tríos para violín trompa y piano de autores españoles. Con tríos de Claudio Prieto, Francisco Llacer Plá y Amando Blanquer.

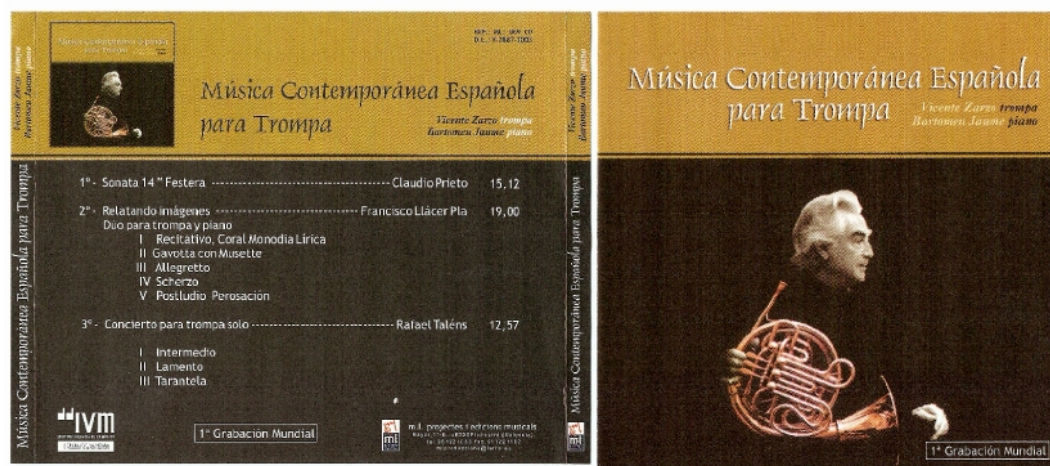


figura 5. ZARZO, PITARCH, V., Música contemporanea Española para Trompa. Valencia M. I. projectes i edicions musicals. 2003

9.- páginas Web

Como se ha expuesto anteriormente la mayoría de recursos de red consultados han sido catalogos de editoriales. Las paginas consultadas pertenecen a las editoriales de Piles, Edialbadoc, Rivera.

Otras Webs consultadas pertenecen a interpretes valencianos, muchos de ellos a los que esta dedicada la composición para trompa. Un ejemplo de ello es la Web

³³ MIRÓ, A., Amando Blanquer en su vida y en su música, Alcoy, Editado por la Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1984. pp 89

de Llimera Dús Juan José³⁴, en la que encontramos su currículum, críticas, composiciones y obras dedicadas entre otra información.

También se ha consultado paginas de compositores como puede ser el caso de Valero Castells A³⁵. Pudiendo encontrar en ellas toda la discografía del compositor, sus obras, contacto, biografía completa y próximos trabajos

10.- programas de concierto y conferencias:

Uno de los fondos musicales utilizados en esta investigación a la hora de recoger información sobre las obras y compositores que abarcamos, son los programas de concierto y conferencias. Dentro de los programas de concierto Podemos encontrar diversa tipología según la información que contengan, desde la más básica; con el orden de obra u obras a interpretar e interprete. Hasta la más completa; con las obras y sus respectivos compositores, interpretes y currículum de ambos, breve explicación de la obra etc.

También encontramos programas de conferencias³⁶ de diversa índole que pueden ser útiles, encontrando en ellos currículum del conferenciante³⁷, en caso de ser conferencia-concierto curriculum del interprete, obra o tema a tratar con posibles notas al programa etc.

La captación y obtención de programas no es tarea fácil debido a la gran cantidad de conciertos que se llevan a cabo en toda la geografía mundial con las obras y compositores que abarca este estudio. Por ello son diversas las fuentes de obtención de los programas mencionados, algunas de ellas son:

- Sociedades musicales, tales como bandas u orquestas.
- Los mismos compositores.
- Interpretes.
- Conservatorios y escuelas musicales.
- Catalogos de programas

³⁴ <http://es.geocities.com/llimera/curriculum.htm>

³⁵ <http://www.andresvalero.com/>

³⁶ También se incluyen en esta sección programas de conferencias-concierto

³⁷ En muchos casos el mismo compositor o estudioso de la obra o tema a tratar.

- Bibliotecas y centros de documentación
- Páginas Web.

A continuación se expondrá dos ejemplos de programas en el que se interpreta la obra Diàleg de Juan José Llimera Dús entre otras, el primero de ellos una audición de alumnos de la especialidad de trompa del conservatorio Superior de Música de Salamanca celebrada el 8 de marzo de 2004 a las 11:30 en el auditorio de dicho conservatorio. El segundo de ellos es un programa de conferencia-concierto celebrado en el salon de actos de la Real Sociedad Valenciana de Agricultura y Deportes y organizado por la M.L. Academia de la Música Valenciana. Y como conferenciante Juan José Llimera Dús. En la segunda parte podemos encontrar obras de concierto de compositores Valencianos tales como el mismo conferenciante, B. Adam Ferrero, Miguel Falomir.

Figura 6: Programa de concierto, audición de alumnos conservatorio superior de Salamanca, portada




PROGRAMA			
Ana Andrés Pascual		Ana Andrés Pascual	
Concierto Nº 3 (1º Mov.)	W. A. Mozart	Nocturno	Franz Strauss
Miriam Merino Díez		Javier Rodríguez Rivera	
Concierto Nº 4 (1º Mov.)	W. A. Mozart	Concierto (1º Mov.)	Leopold Mozart
Salomón Sanz		Miriam Merino Díez	
Concierto Nº 4 (2º y 3º Mov.)	W. A. Mozart	Horn Call	Sigurd Berge
Javier Rodríguez Rivera		Salomón Sanz	
Villanelle	Paul Dukas	Appel Interstalaire	Messiaen
Virginia Simón		Virginia Simón Monje	
Nocturno	Lachner	Díaleg	J. J. Llimerá
Fernando Martín		Fernando Martín	
Sonata (1º Mov.)	Hindemith	Fantasia para Trompa sola	Malcom Arnold

Figura 7: Programa de concierto, audición de alumnos conservatorio superior de Salamanca
Entre obras de compositores como Mozart, Dukas, Hindemith, Strauss, Mesian o Malcom Arnold, encontramos la obra Diàleg de Llimera Dús J. J. interpretada por Virginia Simón Monje.


Figura 8: Programa de conferencia-concierto, M.L Academia de la Música Valenciana. Portada.



REAL SOCIEDAD VALENCIANA DE AGRICULTURA Y DEPORTES
Telef. 963517142 - Fax 963944011 - email: info@rsvad.es - www.rsvad.com




I CICLO DE CONCIERTOS




CONFERENCIA-CONCIERTO
de
Don Juan José Llimerá Dus
Catedrático de Trompa del Conservatorio
Superior de Música de Aragón

5 mayo 2006 - 20,30 horas

Organiza:



M. I. ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA



Real Sociedad Valenciana de Agricultura y Deportes

SALÓN DE ACTOS - 4ª PLANTA- Comedias 12 - VALENCIA

Juan José Llimerá Dus

Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con el profesor José Rosell, donde obtiene el título de Profesor Superior de Trompa y el Premio de Honor de Grado Superior. Completa su formación en las academias internacionales de Niza y Dijon y asiste a cursos con los profesores Luis Morató, Eric Terwilliger, Jackie Maguardi, Meir Rimón, Adam Friedrich, Ifor James, Francis Orval, etc. Es Master en Estética y Creatividad musical y diplomado en Estudios Avanzados (DEA) por la Universitat de València, *Estudi General*. Actualmente prepara su tesis doctoral con una investigación sobre la evolución de la trompa en la Corona de Aragón.

Entre otros galardones consigue el 1er. Premio para Jóvenes Intérpretes de la Unión Musical Española y la Medalla de Oro del Mid-West International Clinic & Orchestra de Chicago en la especialidad "Chamber Wind Ensemble". Recientemente ha obtenido el Premio Academia Tercer Milenio 2005 otorgado por la M. I. Academia Mundial de Ciencias, Tecnología, Educación y Humanidades y, como componente del Grup Instrumental de Valencia, el Premio Nacional de Música 2005 en la modalidad de Interpretación.

Como solista ha interpretado gran parte del repertorio de trompa junto a los pianistas Perfecto García Chornet, Bertomeu Jaume, Antonio Soria y el organista Vicente Ros, estrenando numerosas composiciones para trompa que le han sido dedicadas expresamente por compositores como Bernardo Adam, Lázaro Villera, Ramón Pastor, José Alamá, Luis Blanes, Enrique Sanz, César Cano, etc. Ofrece habitualmente conciertos en diversos países europeos, EE.UU., Cuba, Méjico, Indonesia, etc. Y colabora con orquestas como la RTVE, ONE, Orquesta de Valencia, Capella Bydgoszczensis (Polonia), Cámara de Salzburgo, The Nusantara Symphony Orchestra (Nacional de Indonesia) etc.

Imparte frecuentemente cursos de perfeccionamiento y conferencias en diferentes instituciones y conservatorios españoles, y publica artículos sobre la trompa en diversas revistas especializadas. El año 2004, en el marco del "36 International Horn Symposium 2004" presentó el libro "LA TROMPA" Iconografía y literatura" editado por la Fundación Bancaja de Valencia.

Ha realizado grabaciones para TVE, RNE, Radio France, WDR de Colonia, Canal 9 etc. Y diversos discos y CD con la Orquesta Sinfónica de Valencia, Banda Primitiva de Liria, Conjunto de Solistas Mare Nostrum, Collegium Instrumentale, Grup Instrumental de Valencia, Valencia Brass Quintet y The Nusantara Symphony Orchestra.

Actualmente es miembro de diferentes grupos de cámara (Trio Reinecke, Valencia Brass Quintet, etc.) solista de la Orquesta Sinfónica de Valencia y del Grup Instrumental. En el campo pedagógico desarrolla, desde el año 1978 su labor como profesor numerario de trompa en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia y, desde el año 2002 ocupa la cátedra de trompa del Conservatorio Superior de Música de Aragón como profesor asociado.

**I PARTE
CONFERENCIA**

"La Trompa como fenómeno musical en la Ilustración:
introducción y uso en las capillas musicales españolas"

Ponente: **Juan José Llimerá Dus**

**II PARTE
CONCIERTO**

a cargo de los alumnos del profesor Juan José Llimerá del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia.

Jean Baptiste Lully (1632-1687) - Air des Valets des chiens (c.1664)
Cuarteto de trompas del ballet "La Princesse d'Elide"
Trompas:
José Chanzá, Fernando Lieti, José Carlos Vidal y Vicente Soriano

Juan José LLIMERÁ (*1958) - DIÁLEG (c.1998)
Trompa: José Chanzá Soria

Miguel FALOMIR (*1904-1966) - CINCO DÍOS EXPRESIVOS
1. *Adagietto*
2. *Andantino*
3. *Tiempo de marcha*
Trompas: Enric Camarasa y David Cuenca

Bernardo ADAM (*1942) - MOVIMIENTOS
Para cuarteto de trompas (c. 1981)
Trompas: José Chanzá, Enric Camarasa, David Cuenca y Enric Cullell

Figura 9: Programa de conferencia-concierto, M.L Academia de la Música Valenciana.

Dentro de festivales de música organizados, podemos consultar publicaciones editadas con una recapitulación de todos los programas de concierto realizados dentro de dicho festival en varios años, es el caso del festival de música contemporánea ENSEMS, y otros festivales de reconocido prestigio en nuestra comunidad, tales como los de bandas de música y orquestas, más bien conocidos como ciclos de conciertos.

4.- PROPUESTA DE INVENTARIO

Como se ha observado en la investigación precedente, la obra para trompa de compositores valencianos se encuentra dispersa en múltiples obras bibliográficas y bases de datos. Esta situación dificulta el conocimiento del panorama global de las obras para trompa en el periodo al que se refiere este estudio. Esto nos ha llevado a proponer un sistema de inventario que recogería los apartados siguientes:

- **Información Descriptiva:**

- 1) Nombre del compositor
- 2) Título de la composición. Ciudad donde se publica y nombre del editor o editorial, indicación de si es un manuscrito. Fecha de la publicación (si se conoce) y si está disponible, descatalogada o fuera de imprenta.
- 3) Instrumentación.
- 4) Tonalidad de la trompa para la cual ha sido compuesta la obra
- 5) Gama de la extensión de la trompa utilizada.
- 6) Título de cada movimiento, descripción del tiempo y duración, tal y como aparecen en la composición.
- 7) Duración total de la obra.
- 8) Sordina, bouché y otros efectos colorísticos exigidos.
- 9) Grado de dificultad para la trompa. Los grados están ordenados de menor a mayor dificultad, I representa el grado menor y VI el mayor respectivamente.
- 10) Información acerca de la dedicatoria o encargo por la cual fue escrita y primera audición (si es posible).

- **Información Analítica:**

- 11) Breve biografía del compositor
- 12) Anotaciones acerca del estilo musical dignas de atención respecto a la técnica de composición y características de ésta. Identificación del idioma particular de cada composición.
- 13) Comentarios acerca de técnicas específicas de ejecución, con respecto a la trompa, encontradas en cada obra basadas en su dificultad o por ser inusuales.
- 14) Notas del compositor acerca de la obra.

- **Organización del listado del repertorio de todas las obras:**

- 15) La primera columna contiene información biográfica acerca del compositor: nombre completo, nacionalidad fecha y lugar de nacimiento y defunción.
- 16) La segunda columna incluye información sobre la composición: título, fecha de composición e instrumentación.
- 17) La tercera columna encierra información sobre la publicación: editor o editorial, fecha de publicación, formato y discografía.

Las composiciones se dividirán en seis listados: obras para trompa sin acompañamiento, trompa y orquesta o banda, trompa y piano, trompa y órgano, trompa y percusión y grupos de trompas. Este sistema tendría tres grandes apartados, la información sobre el autor, sobre la obra, y sobre obras complementarias.

A continuación se expondrá un ejemplo de ficha:

COMPOSITOR:

Nombre: (año de nacimiento y en su caso defunción)

Juan José Llimerá Dús. (1958-)

Año y lugar de nacimiento

Nacido en Villar del Arzobispo (Valencia) el 17 de octubre de 1958.

Inicios en su formación

Comienza sus estudios musicales en la Escuela de Música de la Banda Primitiva de Liria (Valencia) con los profesores Malato Ruiz y Francisco Ramos Rioja

Formación media y superior

continúa en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia en la especialidad de trompa, donde obtiene el título de Profesor Superior de Trompa. Es Master en Estética y Creatividad musical y diplomado en Estudios Avanzados (DEA) por la Universitat de València, Estudi General. Actualmente prepara su tesis doctoral con una investigación sobre la Trompa en la Corona de Aragón.

Maestros

Malato Ruiz, Francisco Ramos Rioja, Vicente Asensio, José M^a Cervera, Salvador Seguí, José Ferriz, José Rosell, Jackie Magnardi, Eric Terwilliger, Luis Morató, Ifor James, Eli K. Epstein, Martín Hackleman, Meir Rimon, Francis Orval y Vicente Zarzo (trompa natural).

Lugares de trabajo

Como solista ha formado parte de numerosas orquestas, entre ellas las del Festival Internacional de Música de Cambrils, Festival de Monserrat, Certamen "Francisco Tárrega", Conservatorio Superior de Música de Valencia, Antiphon Ensemble, Grupo de solistas "Mare Nostrum", Turia Camerata, Pro-Música Instrumentalis Ensemble, Orquesta Bach, Collegium Instrumentale, Orquesta Martín y Soler, Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, Orquesta Filarmonía de Valencia, Orquesta Sinfónica de Valencia. Es miembro invitado a las de R.T.V.E., O.N.E., Capella Bydgosciensis, Musiziergemeinschaft de Salzburgo, The Nusantara Symphony Orchestra. Es colaborador habitual de la Orquesta de Valencia.

Ha desempeñado los cargos de jefe de estudios (1985-88) y de secretario (1988-90) del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, y ha sido Vicepresidente de Cultura de la Banda Primitiva de Lliria (1988-92). En el año 2004 fue nombrado secretario del 36 International Horn Symposium, organizado por la International Horn Society y celebrado en Valencia. Actualmente es miembro de diferentes grupos de cámara (Trío Reinecke, Valencia Brass Quintet, etc.), solista de la Orquesta Sinfónica de Valencia y del Grup Instrumental de València. En el campo pedagógico desarrolla, desde el año 1978, su labor como profesor numerario de trompa en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia y desde el año 2002 ocupa la cátedra de trompa del Conservatorio Superior de Música de Aragón como profesor asociado.

Concursos y premios

En el año 1977 obtiene el 1er. Premio para Jóvenes Intérpretes de la Unión Musical Española en la especialidad de trompa y en 1979 el Premio de Honor de Grado Superior en el C.S.M. de Valencia. Como integrante del Conjunto de cámara Mare Nostrum obtiene en 1993 la medalla de oro del Mid-West International Clinic & Orchestra de Chicago en la especialidad de música de cámara (Chamber Wind Ensemble). En el año 2005, como componente del Grup Instrumental de València, es galardonado con el Premio Nacional de Música en la modalidad de interpretación.

OBRA:

Título: Diàleg.

Instrumentación: Trompa.

Edición: Rivera Mota S. L. Valencia (España)

Editorial: Rivera Mota S. L. Valencia (España)

Fecha de publicación: 1998

Descripción: Concierto para trompa sola de gran dificultad y colorido tímbrico, que explota todos los recursos del instrumento.

Copyright: Juan José Llimerá Dus

Nº Editorial:	V-3319-1998. I.S.B.N.: 84-87177-27
Fecha de composición:	1 de enero de 1998
Encargo/Dedicación:	Dedicada a José Rosell Pons
Fecha del estreno, lugar e intérpretes:	Intérprete: Juan José Llimerá Dus. Fecha: 14 de marzo de 1998. Lugar: Teatro Banda Primitiva de Llíria (Llíria).
Interpretaciones relevantes posteriores:	31/03/1999 Salón de Actos del Conservatorio Superior de Música de Valencia. Intérprete Javier Enguídanos Morató.
Referencias discográficas y editoriales:	Abril de 1999. Madrid. Luis Morató Salvador (Solista de la ORTVE.
Dificultad para la trompa:	Dificultad alta: grado superior.
Duración total:	ca. 9´.
Título del mov. o movts. y/o descripciones de los tiempos y duración:	Andante enérgico. Tranquillo. Allegretto. A modo de cadencia. Tempo I. Allegro.
Registro utilizado en la trompa:	Cuatro octavas. Todo el registro de la trompa.
Sordinas y efectos utilizados:	Frullatis, bouchés, glissandos.
Aspectos estéticos y características técnicas de la composición:	Es una composición que combina la politonalidad con ciertos elementos de la música aleatoria, asimismo no se ajusta a una estructura formal académica preestablecida. Está concebida como una unidad que se interpreta sin interrupción, aunque a lo largo del discurso musical se pueden apreciar claramente las tres secciones o secuencias de que consta, perfectamente diferenciadas por pequeñas pausas entre ellas.

5. CONCLUSIONES Y LINEAS FUTURAS

Se pueden extraer las siguientes conclusiones:

- I. Las fuentes bibliográficas y musicales consultadas se establecen en información descriptiva, información analítica y organización del listado del repertorio de todas las obras.
- II. A partir de la segunda mitad del s. XX se experimento una evolución notoria en lo que se refiere al mundo trompístico en España promovido por trompistas valencianos, tanto en el campo interpretativo, pedagógico como el compositivo.
- III. La producción y publicación de obras para trompa de compositores valencianos en el presente siglo es comparable en número a las publicadas entre 1950 y 2000, debido el trigésimo sexto Congreso Internacional de Trompas.
- IV. La obra para trompa de compositores valencianos se encuentra dispersa en múltiples fuentes bibliográficas y musicales, destacando “Diccionario de la música valenciana”, las actas del anterior congreso y partituras.

Estas conclusiones sugieren las siguientes líneas de investigación:

- I. Determinar una clasificación para catalogar los fondos musicales del repertorio del instrumento como solista, analizando cada una de las obras indicadas en la presente memoria, que se pondrían ampliar a un período de tiempo mayor.
- II. Ampliar el estudio a posibles manuscritos.

BIBLIOGRAFIA

ALBEROLA I VERDÚ, J. A., Introducció i ús de la trompa a les capelles musicals valencianes. Benaguasil, Consolat de Mar, S.L., 2000

BRENET, M. (1981), Diccionario de la Música. Barcelona, Iberia.

CUCÓ, J., Músicos y festeros valencianos. Valencia, Consellería de Cultura, Educació i Ciència, IVAECM, Area de Música, 1993.

GÓMEZ AMAT, C., Historia de la música española, Madrid, Alianza Música, 1988.

LÓPEZ-CHAVARRI ANDUJAR, E., Breviario de Historia de la Música Valenciana, Valencia, Piles, 1985.

LÓPEZ-CHAVARRI ANDUJAR, E. (en colaboración con José Domenech Part), 100 años de Música Valenciana, Valencia, Caja de Ahorros de Valencia, 1978.

LÓPEZ-CHAVARRI ANDUJAR, E., Compositores valencianos del siglo XX: del modernismo a las vanguardias, Valencia, Música 92, Consellería de Cultura, Educació i Ciència, 1992.

MARCO, T., Historia de la Música Española, Madrid, Alianza Música, 1983.

MIRÓ, A., Amando Blanquer en su vida y en su música, Alcoy, Editado por la Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1984.

MIRÓ, A., Amando Blanquer en su vida y en su música (segunda parte), Alcoy, Edita Caja de Ahorros del Mediterraneo – Obras Sociales, 2001.

RUVIRA, J., Compositores contemporáneos valencianos, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, 1987.

SOPEÑA, F., Historia de la Música, en cuadros esquemáticos, Madrid, E.P.E.S.A., 1978.

SOPEÑA, F. / GALLEGO, A., La música en el Museo del Prado, Madrid, Patronato Nacional de Museos. Dirección general de Bellas Artes. Ministerio de Educación y Ciencia, 1972.

VV. AA., Bibliografía valenciana monografías 1996. Valencia, Consellería de Cultura, Educació i Ciència, 1997.

VV. AA., el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana., Sociedad General de Autores., 1999.

VV. AA., 15 años de estrenos de música (1985 – 1999) Madrid, Centro de Documentación Música y Danza, 2000.

VV. AA., Diccionario de la música valenciana, Madrid, Iberautor Promociones Culturales S.R.L., 2006.

VV. AA., Compositores Sinfónicos Valencianos. Valencia, Consellería de Cultura, Educació i Ciència, 1990.

VV. AA., Diccionario Enciclopédico Larousse, Planeta, 1992.

VV. AA., La Gran Enciclopedia de la Comunidad Valenciana., Valencia, Editorial Prensa Valenciana., 2005.

VV. AA., Historia de la Música Valenciana, Valencia, Editorial de Prensa Alicantina, S. A., / Editorial de Prensa Valenciana, S. A., con la colaboración de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM), Música 92 (Generalitat Valenciana), Diputación de Alicante, Diputació de Castelló y Diputació de València, 1992.

RECURSOS DE INTERNET

<http://www.edialbadoc.com/Cat%E1logo%20c%E1mara.htm>

<http://www.edialbadoc.com/nuevas.htm>

<http://www.ctv.es/USERS/canovall/Catalogo%20de%20obras.htm>

<http://es.geocities.com/lhimera/curriculum.htm>

http://www.pilesmusic.net/partituras/advanced_search_result.php?keywords=%25&autor_nombre=&search_in_description=0&categories_id=&select=cat_420&select2=cat_430&select3=cat_440&x=55&y=16

<http://www.andresvalero.com/>

PARTITURAS EDITADAS POR AUTOR

LLIMERA, DÚS, J.J., Dialeg para trompa. Valencia, Rivera Mota S.L., 1998

TALENS, PELLÓ, R., Clasic Concert (Per a Trompa i Orquestra), PILES, Editorial de Música S.A., 1993.

VALERO, CASTELLS, V., Les Tríos Roses du Cimentière de Zaro. Paris, Editions I.M.D. 1996

MÉTODOS

FALOMIR, SABATER, M., método completo para trompa, Valencia, PILES, Editorial de Música S.A., 1981.

ZARZO, PITARCH, V., 13 Estudios Variados para trompa, Valencia, PILES, Editorial de Música S.A., 1997.

ANEXO I

e-Corno

(Vicente Gómez)

(Trompa y cinta)

e-Corno pretende ser un punto de encuentro entre la trompa y el mundo de la electrónica musical. Existen dos versiones de la obra, una para trompa y cinta, con una vocación más divulgativa, tal vez pedagógica, por su menor requerimiento tecnológico; y otra, para trompa y entorno Max MSP con control en tiempo real de los procesos electrónicos.

Estructuralmente la pieza tiene dos partes, claramente diferenciadas. En la primera, de carácter más libre, la interacción entre trompa y ordenador es mayor, requiriendo del solista de trompa una intervención, también, en el proceso electrónico. En esta parte, los dos mundos, el analógico y el digital, se encuentran en un espacio-tiempo de mutua influencia.

La segunda parte, de escritura más tradicional, formada por varias secciones claramente definidas, tiene un carácter más camerístico. La parte electrónica esta concebida como un instrumento más, que dialoga, opone o refuerza a la trompa; en algunos momentos con control metronómico exacto.

Es pues, una obra con voluntad de establecer relaciones, en ambos sentidos, entre el mundo del sonido digital y el trompístico. Un medio para explorar nuevas sonoridades y, a la vez, dotar a las más tradicionales de la trompa de un nuevo campo semántico.

Vicente Gómez. Nace en 1961 en Sumacárcer (Valencia). Es titulado superior en trompa, Musicología y Composición por los Conservatorios Superiores de música de Madrid y Valencia. Ha estudiado Música Electroacústica y Composición Asistida con ordenadores en el LEA –Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio Superior de Música de Valencia- con Leopoldo Amigo y Gabriel Brnic.

Ha compuesto música de cámara. Música popular para banda y música con medios electroacústicos, con obras como: “Globos.com?” – obra mixta para

percusión, cinta y sampler – y, obras para cinta sola: “Fluir”, “Continuum”, “Sfym 2.2”, “Ain” y “Taeba Tuperji”, esta última, premiada con una mención especial del jurado dentro de la categoría de Compositores Valencianos en el 1º concurso internacional de creación electroacústica, Ciberart.Lea 1999.

Entre 1983 y 1984 fue trompa solista de la Orquesta Nacional de la República Dominicana y Profesor del conservatorio de Santo Domingo. Ha colaborado con las orquestas de RTVE, Orquesta de Valencia y Sinfónica de Valladolid. En el campo de la música de cámara ha participado como trompista en diferentes grupos camerísticos. Colabora con el grupo de percusión “Meeting Point” en el control y difusión sonora de las obras con electrónica. También ha impartido clases de informática musical en la Facultad de las Artes de Altea, Universidad Miguel Hernández. Actualmente es Profesor de Música de Secundaria.

Bicromía

(José Alamá)

(Quinteto de trompas y percusión)

Bi-cromía (2 colores musicales desde el prisma de la diversidad de dos géneros contrapuestos) y en alusión a las dos partes claramente diferenciadas de que consta la composición, BLUES y FUGA entre sí pero no exentas de elementos compositivos utilizados que las vinculan, especialmente, en la ordenación serial de agrupaciones politónicas de matemático y equilibrado ajuste entre ellas. La composición va dirigida particularmente en cada uno de sus dos movimientos hacia los dos grandes basamentos de un músico, su sensibilidad y su formación, puesto que posiblemente sea un Blues uno de los medios más sutiles para extraer por medio del timbre cálido y tierno a la vez de la trompa los más profundos sentimientos de un intérprete y una FUGA el campo de acción donde el respeto recíproco y la actitud individual en unos casos y la colectiva en otros muestran el perfecto equilibrio de una formación.

José Alamá Gil. Nace en Liria e inicia su formación, teniendo como profesor, entre otros a José M^a Malato Ruíz. Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música “JOAQUÍN RODRIGO” de Valencia con el profesor Lucas Conejero, con quien se titula en la especialidad de Clarinete, obteniendo por

oposición. Diploma de primera clase de fin de carrera y premio “Mercedes Massi” al mejor expediente académico de la promoción. Amplia sus estudios de clarinete con José Talens. Armonía con M^a José Cervera, piano con Mario Monreal y Contrapunto y Fuga con Francisco Tamarit. Ha sido alumno durante su estancia en Madrid del profesor Rodrigo de Santiago, con quien desarrolla amplios estudios de composición, orquestación y transcripción de originales de orquesta para banda sinfónica. Es autor de la sintonía-indicativo de la emisora Radio Autonomía Valenciana Radio9 y de álbum de Dolçaina, Vent de LLebant, 1^a edición del sello discográfico Radio9 Música así como de varias piezas populares y de música de cámara, transcripciones y arreglos para banda, coros y grupos instrumentales.

Entre sus composiciones originales para banda sinfónica cabe destacar “1238, Música para una celebración” obra encargada para el 750 aniversario de la entrada del rey Jaime I en la ciudad de Bétera, (Valencia). “Al·legoria a la dansa dels oficis” obra editada por la Diputación de Valencia en la campaña “Retrobem la nostra Música”.

“ASPECTES” obra obligada en el Certamen Internacional de Bandas “Ciudad de Valencia” en la edición 1998. “Radiovariaciones” Variaciones sinfónicas sobre un “jingle” de Radio9. “Lauro” Obra encargo del M. I. Ayuntamiento de Liria en conmemoración del 750 Aniversario de la carta de Población y entre las de música de Cámara “Orográfiques” para quinteto de percusión, composición encargo del Instituto Valenciano de la Musica, “Divertyoctet”, para Octeto de Metales “Pentaquintet”, para Quinteto de Metales, “Diptic Edeta” para Quinteto de Viento, y “Al-baid” para Violonchelo y Piano.

Ha sido candidato con 2 nominaciones a mejor autor de Música Clásica en la V^a Edición de los premios de Música de la SGAE (Sociedad Digital de Autores y Editores). Y de la junta de gobierno de COSICOVA. (Asociación de Compositores sinfónicos Valencianos).

Está en posesión de la medalla de oro al merito de Bellas Artes colectiva. En la actualidad compagina su labor de compositor con la de Profesor de la Banda Municipal de Valencia.

Naturaleza Humana

(Concierto para trompa y orquesta)

(Juan J. Colomer)

“Naturaleza Humana” tiene una estructura libre basada en motivos temáticos diferentes para cada movimiento. El enfoque clásico de la Orquesta como acompañante del Solista se sustituye por uno más semejante a un duelo entre estos dos elementos y un tercero constituido por el coro de trompas, este último sin un aliado claro, sino más bien como una fuerza independiente que defiende sus propios intereses. El motor narrativo está compuesto por sensaciones y estados de ánimo de quien podía ser considerado el protagonista, el Solista, y en la búsqueda de su expresión la Orquesta actúa como un entorno hostil que por un lado le ayuda a expresar tales estados pero a la vez intensifica sus propios conflictos e incrementa la sensación de aislamiento del resto del mundo, así como su incapacidad para integrarse en él sin cierta artificialidad. En el transcurso de este proceso se suelen entrever pequeños triunfos que, a pesar de su aparente insignificancia, son la clave que permite alcanzar el equilibrio entre estas fuerzas sin comprometer la individualidad de sus elementos.

El título pues, no es otra cosa que la aceptación de que, sin importar lo únicas e irrepetibles que esas luchas internas y esas esporádicas conquistas cotidianas nos resulten, son la materia misma sobre la que estamos contruidos y la fuerza que nos hace seguir avanzando a través de la existencia.

Juan J. Colomer. (Juan José Revueltas Colomer) Nace en la localidad Valenciana de Alzira (España), en 1966. A los 8 años empieza sus estudios musicales en la Sociedad Musical de Alzira los cuales continúa en el Conservatorio Superior de Música de Valencia donde obtiene el Grado Superior en la especialidad de Trompeta y el Título de Composición.

En 1990 se traslada a EEUU para continuar estudios de Música para Películas en Berklee Collage of Music (Boston) donde empieza a recibir encargos de bandas sonoras para documentales, a la vez que recibe un premio de composición para arpa en Madrid.

Poco después se traslada a la Ángeles (su actual residencia) donde comienza a trabajar de una manera continuada componiendo bandas sonoras para películas, las cuales han obtenido numerosos premios y galardones, incluido un primer premio en Monte Carlo y una nominación al Ariel en México. Esta actividad la compagina con la de arreglista y productor para diversos proyectos y artistas como Juan Carlos Calderón, Bebu Silvetti, Alejandro Fernández, y con músicos como Alex Acuña y Vinnie Colaiutta.

Como orquestador cabe destacar los trabajos para Plácido Domingo en la serie de Conciertos que cada año se presentan en Navidad desde Viena y para el Concierto de los Tres Tenores en París bajo la dirección de James Levine.

Su catálogo clásico cuenta con un amplio repertorio de piezas camerísticas y Sinfónicas, gran parte del cuál está editado por las editoriales BIM Editions de Suiza, Rivera Editores y Piles Music de España.

En el apartado de Pop Rock es de destacar su CD titulado “Reina en Prisión” que grabó bajo el nombre del grupo “Bella y Oscura”. Este disco consta de once temas en Español compuestos (música y letra), arreglados y producidos por Juan J. Colomer. Algunos de estos temas han sido utilizados como parte de diferentes películas independientes en EEUU.

Desde Mayo de 2001 es columnista de la revista “Al borde” que se ocupa de la actualidad de la música Alternativa y Rock en Los Angeles.

“Duetto della concupiscenza”

(Vicente Roncero)

(Trompa y piano)

“Duetto della concupiscenza” para trompa y piano fue compuesto entre los meses de Mayo y Octubre de 2003 en L’eliana y está dedicada a Javier Bonet.

Este dúo está dividido en cinco breves movimientos cuyas indicaciones son: Preludio. Allegro aspro, molto agitato. Aria, Lento ma con spirito. Intermezzo. Allegretto semplice, felice e fluido. Corale. Andante tranquilo, molto cantabile. Finale. Vivo, molto ritmico, con fuoco. Lento e molto expresivo. Come prima.

Los materiales utilizados en cada uno de los cinco movimientos, así como su planteamiento formal, son totalmente independientes en cada uno de ellos y

distintos del resto. En el transcurso de este dúo asistimos a un intenso deseo de ambos instrumentos de mostrarse como un único cuerpo. Así pues, en el transcurrir de estas cinco piezas, tanto la trompa como el piano irán trazando lazos de unión y provocando que el apetito, la necesidad del uno por el otro vaya en aumento, buscando la perfecta comunión que tendrá su clímax en la última de las piezas “Finale”.

Vicente Roncero. Nacido en Valencia, España, realiza los estudios de piano, armonía, contrapunto y fuga en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de esta ciudad.

Se introduce en el mundo de la composición de una forma autodidacta, asimilando los nuevos lenguajes compositivos contemporáneos, y creando un lenguaje personal surgido de las influencias recogidas de las más variadas corrientes del siglo XX.

Sus obras han sido estrenadas en España, Japón, Francia, Irlanda, Italia, Suiza, Portugal, Austria, Rumania, Inglaterra y Alemania; y se han realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Anacrusi Edicions discogràfiques (Girona), JPH Productions (Bélgica), Musicware Production (París), Radio Rumania y Organum Musikproduktion de Alemania, siendo editadas en Editorial Piles de Valencia, Rivera-editores de Valencia, JPH Editions (Bélgica) y Editions Billaudot de París. Ha recibido encargos de instituciones, tanto públicas como privadas: Instituto Valenciano de la Música, Centros de Estudios Universitarios C.E.U. San Pablo de Valencia, Concurso Internacional “Villa de la Orotava” Tenerife... Es también miembro de la Asociación ART`S XXI (Colectivo Interdisciplinar para el desarrollo del sonido).

DE su música el Maestro Angelo Gilardino manifiesta: “Se encuentra seguramente entre lo mejor que he leído últimamente, su concepción es clara y original, con un sonido tanto dulce como agrio y provocativo.”

En el año 2000 recibe el encargo de la editorial Rivera-editores de Valencia para desarrollar una nueva metodología que abarque tanto el Grado Elemental como el Grado Medio del Lenguaje Musical. Así, en Septiembre de ese mismo año presenta “Andante”, nombre que da lugar a una colección de libros dirigidos a esta disciplina.

Su interés por la enseñanza le ha llevado a publicar distintas obras de carácter pedagógico dirigidas a diversos instrumentos, y editadas en la Editorial Piles de Valencia.

En la actualidad es profesor y jefe del departamento de Lenguaje Musical en el Conservatorio “José Iturbi” de Valencia, repartiendo su tiempo entre la enseñanza y la composición.

El enigma sin fin...de Dalí

(Enrique Sanz-Burquete)

(Trío para violín trompa y piano)

EL título de la presente partitura hace referencia la pintura homónima, “El enigma sin fin” (1938), de Salvador Dalí. He querido, de esta manera, sumarme a los múltiples homenajes y conmemoraciones que se han realizado, a lo largo de 2004, con motivo del 100 aniversario de su nacimiento.

No se trata, sin embargo, de una mera cuestión anecdótica o de una oportunidad: siempre me ha interesado el movimiento surrealista; no tanto, como expresión artística de una época, sino más bien, como una actitud frente a la realidad. En muchas obras mías, siempre intento crear una forma con diversos niveles de percepción que se “recuerden” y “entrelacen” de manera que se cree un tiempo psicológico que de la ilusión de no ser tan lineal y que se parezca más al tiempo de los sueños (que tienen detalles muy definidos frente a otros muy difusos) o al tiempo de la vida misma: en la cual el recuerdo de lo vivido creemos que coincide con lo que vivimos en su día...

Así pues, la composición es una “lectura” personal de la urdimbre de imágenes múltiples que aparecen en el cuadro, tan características y queridas por Dalí. Pueden apreciarse en él, hasta seis temas diferentes: un paisaje, un personaje estirado, un galgo, un rostro, una naturaleza muerta con frutero y una bestia mitológica. Todos estos temas han sido servidos musicalmente por las diversas secciones de la pieza que se desarrolla en un solo movimiento. No existe un descriptivísimo contemporáneo ni un “programa”, pero si es cierto que hay alusiones directas a la pintura: los rasgos anamórficos se traducen con tesituras extremas o con tímbricas un poco inusuales, el paisaje onírico origina un tempo

no direccional, más estático, y sonidos que quieren ser misteriosos, a veces, como los que produce el desierto...

“El enigma sin fin...de Dalí” ha sido compuesta para el “36th. Internacional Horn Symposium”, (Valencia 2004), a petición de Javier Bonet y Juan José Llimera, a quienes dedico la partitura.

Enrique Sanz-Burguete (1957). Nace en Valencia, España. Curso sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música en su ciudad natal obteniendo, con máximas calificaciones, las titulaciones de Composición, Musicología, Pedagogía Musical, Solfeo y Teoría de la Música y Piano. Así mismo, realizo estudios de Dirección de Orquesta. Asistió a diversos cursos nacionales e internacionales: “Stage de composition autour L’UPIC de I. Xenakis. “ Master Class” (Universidad Sur de California), “Académie d’ete” en el IRCAM de París, etc.

Su música para varias producciones teatrales a obtenido diversos premios. Recibió el “Premio Valencia de Composición” 1987. a recibido encargos para el “ Festival Internacional de Música Contemporánea” de Alicante, para el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (Ministerio de Cultura), para la Conselleria de Cultura Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Música, ECCA, y otros.

Profesor por oposición, de Armonía a impartido clases de esta materia así como de Análisis Musical, en el Conservatorio de Torrent, (Valencia). Actualmente imparte clases de música contemporánea en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad. Su música abarca diferentes géneros. Partituras suyas se han interpretado en Francia, Reino Unido, Bélgica, Alemania, Italia, Brasil, México, C.E.I (Moscú), Rumania, Moldavia, Cuba, Portugal, etc. Y radiado en diferentes medios nacionales e internacionales. En la presente temporada se realiza el estreno absoluto de “Pavana para un Aniversario”, para orquesta sinfónica, obra que conmemora el 60 aniversario de la Orquesta de Valencia.

Imparte cursos de análisis musical, como el “taller de Creatividad Musical”, en el Auditorio de Torrent. (Valencia), e igualmente, ha realizado conferencias sobre la música española, y sobre su obra en particular, como las realizadas en el Instituto Superior de Arte de la Habana, (Cuba), etc.

Se han realizado 6 CDs que contienen algunas de sus obras. El sello discográfico GADI-Rafia, www.melomanos.com, tiene editado “Un retrato de cámara en vivo” CD monográfico que recoge parte de su obra camelística. Obras, a su vez, publicadas por “Piles, Editorial de Música, S.A.”.

Alquimia

(PABLO RUS)

(Trompa y piano)

“Alquimia”, sonata para trompa y piano, es una aproximación sonora al mundo oculto de la ciencia de la alquimia.

No pretende seguir programa marcado, sino buscar un tipo de sonoridades y texturas que nos acerquen a este mundo.

La obra esta estructurada en tres movimientos: “Alquimia; la recerca”(“Alquimia; la búsqueda): es una introducción al ambiente que se intenta conseguir en la obra; la búsqueda de la piedra filosofal, que viene a ser uno de los objetivos de esta ciencia.

"Transformacions de la materia" ("Transformaciones de la materia): la alquimia se centraba en la manipulación de elementos; la conversión de un elemento en otro. Este concepto se intenta conseguir con la manipulación de los diversos parámetros sonoros de la trompa y el piano.

"La pedra filosofal"("La piedra filosofal"): conseguirla era la mayor pretensión de la alquimia. Con ella se conocerían todos los secretos del universo y se alcanzaría el elixir de la vida. ¿Que supondría para el hombre tener en su poder la piedra filosofal?

Pablo Rus Broseta nace en Godella (Valencia) en 1983, donde empieza sus estudios elementales de solfeo y saxofón, en la sociedad "Casino Musical".

Posteriormente ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia, en el que realiza sus estudios de saxofón, con el profesor Javier de la Vega, y de fundamentos de la composición.

En el 2003 participo como director artístico del ensemble "Anacarsis" en la grabación de un cd sobre música contemporánea española, dedicada al profesor y

solista Javier de la Vega Ha realizado cursos de composición y análisis con los profesores Francisco Zacaes, Emilio Calandin e Yvan Nommick.

Actualmente desarrolla sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, en las especialidades de saxofón y de composición, estudiando con los profesores Francisco Tamarit, Emilio Renard, Emilio Calandin, Gabriel Casero y Enrique Sanz Burguete.

AUS

U. SALVADOR "CHAPI")

(Para cuarteto de trompas y percusión)

El grito de un ave en el puerto fue la clave que me inspiró a escribir estas notas que conforman [a partitura de AUS, que transita en dos movimientos unidos por el obstinado del timbal. A partir de un llanto evocado por las trompas en clave arcaica y apuntes cromáticos y seriales, se desarrolla la primera parte de este trabajo, que desemboca en una atronadora danza orgiástica con reminiscencias primitivas (a lo Stravinsky), tamizadas con unas dosis de armonía jazzística y aires de vuelos. Así pues, pretendo hacer un pequeño homenaje a los pájaros que revolotean nuestras playas en un devastador y frío invierno.

Los percusionistas intérpretes son: Miquel Mateu, Rafa Mayans y Pepe Aspas.

J. Salvador "Chapi". Nace en Rafelbuñol (1960). Estudia percusión en el Conservatorio Superior de Valencia y realiza cursos de perfeccionamiento con Juan Iborra, Jean Batigne, Emanuel Sejourne, Shin Iti Ueno, Siegfried Fink, Graham Johns y Keiko Abe.

Perteneció a la Orquesta Filarmónica de G. Canaria desde 1981 a 1989.

Ha colaborado con numerosas Orquestas del territorio español, RTV Polaca, Orquesta de Israel, London Chambers Players, Orquesta de les Arts, y Collegium Instrumentale.

Codirector de los encuentros internacionales de percusión en Xixona. Jefe de estudios en los tres festivales de percusión de Javea. Participa como profesor en numerosos seminarios y cursos de todo el mundo. Fue profesor en el seminario de percusión de la Universidad de las Artes de Rio Negro (Argentina), ha sido profesor de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), de la JORVAL

joven Orquesta de la Generalitat Valenciana), de la Orquesta de la Universidad de Valencia y la Joven Orquesta de Canarias. También ha impartido cursos de improvisación y rítmica para el CEFIRE y la FCAFE y en el Curso Internacional de Música de Gandia.

Fundador del grupo "Vesperale", "Percunits", "Set up so". "D"ARTS ensemble electro-acústico" y del grupo "AMORES", con el que ha realizado conciertos por toda la geografía española, y el resto del mundo. También ha realizado conciertos como solista con la Orquesta de Valencia y en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. En la actualidad es profesor de percusión en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia.

En el campo del Jazz ha estudiado con Bruce Barth e improvisación libre con Agustín Fernández. Forma el grupo "Acoustic Quartet", en la actualidad "Bòlit Jazz Grup", colaborador de la Big band de Castellón. Cabe destacar su colaboración con David Friedman, el grupo "Jazznosiene", el Quinteto de Jazz de la Fundación Cultural Patagonia, Repercusión y Diabolus Jazz.

En el terreno de [a composición cabria subrayar la música recopilada en el CD VIVENCIAS, el ballet FENIX, junto at grupo AMORES, cuya música obtuvo el Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana del año 2000 a la Mejor Música Original, [a música para el espectáculo de música y danza contemporánea TINAJAS, Premio de las Artes Escénicas de la G.V. del año 2002 a la Mejor Música Original, producción de Amores Grup de Percussió entre otras muchas galardonadas.

Concierto Katabático

(SALVADOR CHULIA)

(Trompa y piano)

Basado en la técnica tonal, bitonal y politonal, se articula en tres tiempos contrastantes, y pone de relieve, las múltiples posibilidades tímbricas de la Trompa; que en ocasiones imita con la boquilla al revés los vientos descendentes que soplan desde el centro de los inlandsis - de ahí el título -.La parte pianística se caracteriza por la diversidad rítmica y la densidad Sonora.

Salvador Chulia. Nació en 1944 en Catarroja (Valencia). Realizó sus estudios musicales en los Conservatorios Superiores de Valencia y Murcia, donde se diploma en Saxofón, Piano, Armonía, Contrapunto, Composición y Dirección de Orquesta.

Entre sus profesores cabe destacar a los maestros Cervera Lloret, J. Roca, E. Pastor y J. Chailly. A dirigido coros, bandas y orquestas en toda la geografía española, Francia y Alemania. Crea y dirige la Banda y Orquesta del Conservatorio Municipal "José Iturbi" de Valencia.

En el campo de la composición musical, es autor de mas de cien obras del mas variado estilo y carácter. Su producción musical ha sido estrenada en España, Italia, Francia, Holanda, Bélgica, Portugal, Japón, Estados Unidos, Cuba y Venezuela. Esta en posesión de numerosos premios, entre los que destacan los de Composición Villa de Almusafes, Nacional de Paterna, Nacional de Onda y Jon Senent de Valencia.

Ha dirigido grabaciones para los sellos Marfer, S.A., y CBS de Madrid, Ayuntamiento de Valencia, RNE, TVV y TVE. Ha sido premio de dirección en el certamen Internacional "Ciudad de Valencia" y Nueva Gente de T.V. Es autor de un estudio sobre la Música de Cámara. En 1993 publico su libro "Lecturas" sobre Repentización y Transposición, siendo texto obligado en los Conservatorios mas prestigiosos de España. Asimismo ha escrito un tratado de armonía. En la actualidad es profesor de Armonía, Conjunto Instrumental y Composición, así como Director del Conservatorio Municipal de Música "José Iturbi" de Valencia y Presidente de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos (COSICOVA).

Dialogos

(BERNARDO ADAM FERRERO)

(4 trompas y conjunto de viento)

Obra encargo del Instituto Valenciano de la Música para el Congreso Internacional de Trompas de Valencia, 2004.

1. Allegretto maestoso e rítmico, 2. Adagio ma non tanto, 3. Allegro moderato, molto rítmico. La concepción de una obra musical esta muchas veces planteada

desde la orquestación que, sin lugar a dudas, organiza todo el complejo mundo sonoro melódico-armónico desarrollando, Además, toda una amalgama de timbres y una estética clara y definida del mensaje artístico que se pretende trasladar al melómano. Y es, precisamente, esta peculiaridad la que adquiere mayor complejidad cuando la conjunción general del grupo de viento queda ensamblada con solistas de igual característica, es decir, el viento con el viento. El contraste de los instrumentos de cuerda alternando con los de viento dan al compositor una mayor facilidad de componer y orquestar. Es evidente que la dificultad es mayor cuando los dos elementos dialogantes son de la misma naturaleza bien sean de viento madera o metal. Pero, igualmente, el reto también está en ofrecer y salvar todos estos "inconvenientes" y que sin duda pueden resolverse con una buena escritura musical y, por supuesto con una excelente interpretación producto del correspondiente análisis de la partitura.

El enunciado de la obra señala muy claramente la idea estructural de la obra comprendida en tres movimientos y en los que se muestra no solamente el concepto de diálogo entre los solistas y el conjunto general sino que, además, se alternan entre sí los propios trompistas bien como elementos imitativos, bien como bloques armónicos. Las diversidades sonoras, el constante estudio del timbre sonoro y la personalidad propia del conjunto general son las líneas generales por donde se desarrolla la obra musical.

Un dinamismo evocador determina el lenguaje musical en sus variadas formas de expresión entrelazándose lo majestuoso con lo Rico, lo cadencioso con lo arrogante, lo impulsivo con lo sensual, finalizando con una serie de danzas mostrando la naturaleza y sensibilidad hispánica junto con la vivacidad de los ritmos amalgámicos.

Bernardo Adam Ferrero. Nace en Algemesí (Valencia). Cursa estudios de Piano, Composición y Dirección de Orquesta en los Conservatorios de Valencia, Madrid, Paris, Roma y Accademia Chigiana de Siena (Italia).

Ha obtenido los premios nacionales de Composición "Joaquín Rodrigo", "Manuel Palau", "Premio del Instituto de Estudios Alicantinos", premio "Maestro Villa" de Madrid (internacional) en Barcelona en Composición y Dirección de Orquesta, premio "Ausias March" (Valencia), premio "Amics d'Or", premio "Mercedes

Massi" al mejor expediente académico. Posee el Master del Forum de Alta Dirección (Madrid) por su trayectoria profesional. En New York se le concede el "Order of Merit" por su contribución al mundo de la Música. En el Festival Internacional de Música de Cuba se le otorga la "Batuta del Gran Teatro de La Habana". Medalla de Honor en el Festival Internacional "Mid West" de Chicago (USA) dirigiendo al Grupo de Solistas "Mare Nostrum". Premio "Egrem" de América al trabajo discográfico sobre su obra "Homenaje a Joaquín Sorolla". Como director invitado dirige Orquestas, Coros y Bandas tanto nacionales como extranjeras e, igualmente, imparte conferencias y artículos en diversas revistas europeas y americanas, principalmente. Compone música para el cine y realiza estudios de investigación efectuando grabaciones diversas y editadas sus obras musicales que se conservan en la Biblioteca Nacional de Madrid.

Ha publicado diversos libros entre los que destacan "Las Bandas de Música en el Mundo", "Músicos valencianos" (2 volúmenes) y "La educación por la música". Es Académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, Rector de la Academia de la Música Valenciana y Miembro de Merito de la Fundación Carlos III.

Como director ha estado al frente de numerosas orquestas y bandas tanto de España como del resto del mundo. Actualmente dirige en Madrid a la Real Camerata Española y en Valencia la Orquesta de Cámara y el grupo de solistas "Mare Nostrum".

Su producción musical ha sido estrenada en España, EE.UU, Francia, Alemania, Holanda, Bélgica, Portugal, Canadá, Gran Bretaña, Italia, Bolivia, Dinamarca, Suecia, Japón, Argentina, Cuba, México, Brasil y Venezuela.

Espai

(ENRIQUE RODILLA)

(Trompa y piano)

Intermezzo para trompa y piano. Espai es una palabra que en Valenciano tiene varios significados: Transcurso de tiempo, intervalo entre dos o mas objetos, sitio donde se encuentran todos los objetos que coexisten. Esta palabra en su significado encierra muchas de las cosas que forman la Música. La Música se forma en

el tiempo, hay intervalos entre sus diferentes sonidos y es universal. Esta dedicada a la persona que más ha influido en mí como músico, D. Vicente Zarzo.

Enrique Rodilla. Nace En Liria donde comienza su aprendizaje musical en la Banda Primitiva. Realiza Los estudios de Grado Medio en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y los de Superior en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante.

Posteriormente perfecciona sus estudios de Trompa y Trompa Natural con el profesor D. Vicente Zarzo.

Desde 1984 es trompa solista de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante. Ha dado numerosos conciertos como solista, destacando los ofrecidos en el Palau de la Música y en el Teatro Principal de Alicante.

Asimismo, ha colaborado con la Orquesta de Asturias, Orquesta de Valladolid, Orquesta Nacional (de España, Orquesta Sinfónica de Valencia...

Esta en posesión del Premio de Grado Superior en la Especialidad de Trompa y de los Premios de interpretación de la Sociedad de Conciertos de Alicante y el Oscar Esplá.

Como profesor, imparte diversos cursos de perfeccionamiento, entre ellos, el que se realiza en la Universidad de Alicante.

Ha realizado estudios de Armonía, Contrapunto, Fuga y Composición con los maestros D. Manuel Berna, y D. Francisco Amat, y de dirección con el maestro D. Vicente Spiteri.

Horn of Plenty

(ISRAEL RODRIGUEZ)

(Trío para clarinete, trompa y arpa)

Obra para Trompa, Clarinete y Arpa, en la que se quiere evocar una imagen o símbolo de la antigüedad, el "cuerno de la abundancia" o "cornucopia". (Del lat. cornu = cuerno, y copia = abundancia). La cornucopia era una especie de vaso en forma de cuerno, rebosando frutas y Flores, con que los gentiles simbolizaban la abundancia o la buena fortuna. Este cuerno según la mitología griega había sido arrancado por Júpiter, en su juventud, a su nodriza la cabra Amaltea. Deseoso de reparar el daño involuntario, Júpiter eleva a la cabra Amaltea al rango de

constelación celeste, y el cuerno que le arranca se lo ofrece a las ninfas del monte Ida, dándole el poder de prodigar flores y frutos, así como trozos de oro y pedrería.

Horn of plenty es una obra modal, colorista y no descriptiva, que intenta evocar un mundo mágico y de fantasía protagonizado por esta imagen del cuerno de la abundancia, jugando con la expresión inglesa "horn", que significa "cuerno" y "trompa". No menos importantes serán el clarinete y el arpa que aportaran un matiz especial a la obra.

Israel Rodríguez. Comenzó sus estudios musicales en la Unión Musical de Quartell, para después acceder al Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde obtuvo el Grado Superior de Trompa. Allí completó sus estudios de Armonía y Melodía Acompañada, Contrapunto, fuga y Composición. Además de estudiar Piano, obtuvo la Licenciatura en Geografía e Historia en la Universidad de Valencia, especializándose en Historia del Arte.

Su vocación docente lo llevo a realizar cursos de Pedagogía Musical Dalcroze, y de Pedagogía Kodaly y Dirección Coral en la Universidad de Verano de Ezstergom (Hungria). Es profesor de Música de Enseñanza Secundaria. Israel Rodríguez empezó a estudiar Dirección de Orquesta con el maestro José M^a Cervera Collado. Mas tarde, participo en el curso de Dirección de Orquesta de la Hofschule fur Musik de Viena (Austria), con el maestro Erwin Acel. Acabo sus estudios de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, tras lo cual perfecciono su técnica junto a Denise Ham, profesora de Dirección de Orquesta de la Royal School of London. En agosto de 2003 gana el Primer Premio de Dirección de Orquesta en el IV Concurso Internacional "Mestre Jose Ferriz", de la ciudad de Montroy Valencia).

Su experiencia profesional es amplia, pues comenzó a dirigir conjuntos vocales e instrumentales con apenas veinte años. Su vocación por la investigación musical lo llevo a rescatar del olvido el Réquiem inédito del Maestro Calahorra, del cual realizó una transcripción para coro y orquesta y ofreció en estreno absoluto durante tres conciertos, uno de ellos en el Palau de la Música de Valencia, en el año 2001. Israel Rodríguez es miembro directivo de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos (COSICOVA), y tiene en su haber composiciones de

distintos géneros, entre las que cabe destacar la obra para banda El Desaliento de Aryuna.

Notturmo Fur Horn

(J. VICENT EGEEA)

(Concierto para trompa y cuerdas)

Esta composición nace del deseo de expresar una idea musical a partir de algunas sugerencias plásticas tras descubrir la obra homónima del pintor Paul Klee en de la exposición "Analogías musicales - Kandinsky y sus contemporáneos". El encargo del Institut Valencia de la Música para el 36 International Horn Symposium - Valencia 2004 es la excusa perfecta para Llevarlo a cabo.

La polifonía pictórica como mayor exponente de simultaneidad de varios materiales independientes, la sensación de lo dinámico frente a lo estático, el tratamiento deliberado del color y el uso de la variación, son los elementos escogidos e interpretados de forma subjetiva para el discurso musical.

La pieza intenta reflejar la constante en Klee de unificar oposiciones. Algunas de las dualidades que se utilizan son la ironía / rigor, oriente / occidente, orden / anarquía, consciente / inconsciente, ingenuo / sofisticado, etc.

El empleo del puntillismo, minimalismo, racionalismo mediante recursos matemáticos (serie de Fibonacci, numerología), serialismo y cromatismo, conviven en un lenguaje amable personal intentando buscar el equilibrio entre forma y contenido mediante el excelente vehículo musical que es la trompa.

La obra está dedicada a Javier Bonet por su empeño en la realización de este proyecto.

J. Vicent Egea. Licenciado en Composición, Dirección de Coros y Dirección de Orquesta. Obtiene el "Certificate of Advanced Studies" de Dirección de Orquesta de la Royal Academy of Music de Londres (RAM), becado por el Banco de España, así como de la misma RAM. Fue el primer "Special Student" en graduarse en el "Professional Studies Certificate" de Dirección de Orquesta en la Manhattan School of Music de Nueva York.

Asimismo es graduado en Trompeta y ha realizado estudios de Piano, Percusión, Violín, Electroacústica, Sociología de la Música y Composición Contemporánea, Jazz, Informática Musical y Música de Cine.

Ha asistido a diferentes cursos de composición con los siguientes compositores: A. G. Acilu, R. Barce, G.Brincic, Manzoni, Gentilucci, Luigi Nono, L. de Pablo, C. Halffter, T. Marco, C. Bernaola, Elliot Carter, George Benjamin, John Adams, J.Tannenbaud, David Noon, etc.

Ha sido profesor en varios conservatorios y Jefe de Estudios de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid en 1993-94. Ha recibido los premios de composición: "Fernando Remacha"; I Premio Internacional para masas corales de Tolosa; "Premio de Honor" del Conservatorio de S.Sebastian; I y II premio "Jóvenes Creadores" del Ayuntamiento de Madrid; Premio Internacional Gobierno de Navarra en 1992-98 y 2000, Premio Amando Blanquer 1991-94-98, Premio Internacional Jóvenes Compositores en Leipzig 1995; Premio "Joaquín Turina " 1998, etc.

Desde 1986 es director del Grupo Instrumental de los Pirineos estrenando numerosas obras. Durante 1991-92 fue principal director invitado del Manhattan Contemporary Ensemble. Durante 1992-93 fue Director Asistente de la Orquesta National de España. En 1993 crea el Grupo Instrumental Finale, habiendo realizado varios estrenos y grabaciones en RNE y CDs. Ha dirigido como director invitado, entre otras, la Orquesta Pablo Sarasate, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Grupo LIM, JONDE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Real Filarmonía de Galicia, Orquesta de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia, etc.

Es director del Ciclo de Música Contemporánea de la Fundación municipal Teatro Gayarre. En la actualidad compagina su actividad de compositor, profesor del Conservatorio Superior de Navarra "Pablo Sarasate" y de la Escola de Altos Estudios Musicais de Galicia, director de la Banda Municipal de Pamplona con la de director invitado.

Peril de augurio

(CESAR CANO)

(Trompa solo)

Cesar Cano. Nace en Valencia en 1960. Cursa sus estudios de Piano y Composición en el Conservatorio de su ciudad natal, donde también estudia Dirección de Orquesta con el maestro Manuel Galduf, obteniendo "Premio de Honor" en Contrapunto y Fuga, "Mención de Honor" en Dirección de Orquesta y ambos "Premios de Honor" en Composición. Paralelamente asiste becado a varios cursos nacionales e internacionales. Es Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación, así como de Dirección de Orquesta. Fue director titular del Grup Contemporani de 1987 a 1990. Ha obtenido multitud de premios de composición entre los que destaca el Primer Premio Sinfónico del III Concurso Internacional de Composición de la JONDE, con su obra Prácticas de pasión.

Su variado catálogo incluye más de 50 obras que han sido interpretadas en diversos países, como Inglaterra, USA., Francia, Alemania, Suiza, Italia, México, Rusia, Holanda, Uruguay, Portugal, Líbano, etc. Su discográfica cuenta con 13 CDs, donde se recogen algunas de sus obras más representativas.

Ha compuesto y dirigido música escénica a petición del Centro Dramático Valenciano y del Théâtre de la Commune de Paris.. Actualmente es profesor de Composición e Instrumentación en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Ha sido nombrado Compositor en residencia de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana durante los años 2001 y 2002. Como productor musical ha realizado ocho CDs, siete de ellos con el sello discográfico EGT.

Pneuma& Tick's

(FRANCISCO ZACARES)

(Cuarteto de trompas y quinteto de metales) Obra estructurada a través de la alternancia de secciones de tránsito con elementos temáticos estables. Se inicia con un recitativo en el cual se van a generar los motivos temáticos que van a formar los tránsitos, a la vez que se establecerán las estructuras "Tick's" formadas

por la superposición de series dodecafónicas que se ejecutaran en stacatto can diversidad de acentuaciones rítmicas.

Cada una de los diversos temas tiene una concepción diferenciada, desde la aparición monódica de un tema gregoriano, después armonizado, hasta el despliegue del tema principal y el secundario con características armónicas con reminiscencias bartokianas, que servirán para propiciar una postrera reexposición, anticipando un ultimo tema que servirá para producir la coda final.

Francisco Zacaes. Realiza los estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música, Joaquín Rodrigo, be Valencia, titulándose en las especialidades de: Trombón, Armonía, Contrapunto y Fuga, Dirección de Orquesta y Coros, Composición e Instrumentación, y Musicología; can los profesores: J. Vidal, L. Blanes, F. Tamarit, M. Galduf, E. Cifre, A. Blanquer, J.M. Vives. Amplia estudios en diferentes cursos de especialización, tanto nacionales coma internacionales, asistiendo a cursos de análisis impartidos por: L. Blanes, A. Blanquer, C. Guinovart, A. Whittall, J. Cross, entre otros. Ha obtenido importantes premios internacionales de composición, entre los que cabe destacar el 1er. Premio del 1er. Concurso de Composición para Banda (WMC), en Kerkrade (Holanda), en 1995, el 1er. Premio del International Trumpet Guild 1999 Composition Contest (ITG), organizado par la George Washington University de Washington DC, Estados Unidos, o el 1er. Premio del 21º Concurso de Composición de obras originales para banda, en la ciudad de Corciano (Italia), en el año 2000. Entre sus extensa producción destacan las obras para instrumentos de viento metal solistas, obras que han sido interpretadas en Portugal, Inglaterra, Francia, Bélgica, Suiza, Italia, Israel, Holanda, Suecia, Japón, Noruega, Alemania, USA., Dinamarca, Luxemburgo, etc. Como director ha estado al frente de diversas bandas de la Comunidad Valenciana can Las cuales ha obtenido primeros premios en diversos certámenes de la Región. En la actualidad ejerce la docencia de Las asignaturas de Fundamentos de Composición, Armonía y Análisis en el Conservatorio Profesional de Música de Torrent y esta al frente de la Banda Unión Musical Santa Cecilia de Guadassuar y Juventud Musical de Albal

Reflexiones

(DANIEL RUBIO)

(Cuarteto de trompas)

La obra esta basada, como su titulo indica en cuatro "reflexiones". Reflexiones sobre ciertas actitudes del hombre moderno, o más bien de la sociedad urbana de nuestro tiempo. "Reflexión 1" acerca de cómo las personas de nuestra sociedad viven apresuradas, estresadas, sin percatarse de la presencia de los demás: vivir sin el otro; aunque, inevitablemente, terminamos caminando juntas. "Reflexión 2" trata de como las personas de nuestra sociedad caminan juntas pero ignorando indiferentemente, fríamente, a los excluidos, a los que mueren de pobreza en el tercer mundo, ... "Reflexión 3" sobre los momentos de fiesta que nuestra sociedad necesita darse como media de autosuperación y de evasión de sus problemas, aunque esta fiesta este fundamentada sobre valores efímeros. Por ultimo, la "Reflexión 4" reflexiona sobre la falta de entendimiento y de dialogo: con frecuencia cada uno quiere imponer sus ideas hablando y diciendo pero sin escuchar; con frecuencia nos salimos del tema principal para irnos par las ramas. Los últimos cuatro compases de la obra son como un resumen de la misma: frente a la falta de diálogo y de entendimiento no tenemos más alternativa que el ir juntos en un mismo proyecto de construcción de este mundo.

Daniel Rubio Navarro. Nace en Valencia, dando sus primeros pasos musicales en la Sociedad Musical de Alboraya, pasando posteriormente al Conservatorio Superior de Valencia y al Conservatorio Superior de Bilbao, obteniendo el titulo superior de clarinete así como los de armonía, contrapunto y fuga y dirección de coros.

En 1986 obtiene, por oposición, plaza de profesor músico en la Banda Municipal de Bilbao, donde actuó coma clarinete solista en numerosas ocasiones.

En 2000 obtiene, también por oposición, plaza de profesor de educación secundaria en la Conselleria de Educación y Cultura de la Generalitat valenciana.

Desde joven ha estado vinculado al mundo de los coros, habiendo dirigido varios coros tanto en Vizcaya coma en Valencia.

Ha estudiado can profesores coma J.A. Sole, Eduardo Cifre, Alberto Blancafort, Werner Pfaff y Francisco Llacer Pla.

En el campo de la composición son numerosas las composiciones para coros, tanto de voces blancas como mixtas, destacando la obra "Díctico Navideño", premiada en el concurso de composición de música coral organizado por la Universidad Carlos III de Madrid en 1999; también ha escrito obras para diversos instrumentos.

The mime (El mimo)

(TEODORO APARICIO)

(Para dos trompas y orquesta sinfónica)

Al igual que un mimo expresa con sus gestos cada una de sus emociones, la música demuestra, sin duda, la misma capacidad de evocación. Míme nos ofrece un recorrido por diferentes contextos sonoros utilizando como protagonistas a las dos trompas solistas. Para cautivar al oyente con cada una de las secciones, el autor utiliza un lenguaje fresco y actual reforzado con una orquestación fluida y variada. Este trabajo no es un concierto propiamente. En él, los dos solistas sirven de medio para dar uniformidad a cada una de las secciones, además el conjunto orquestal participa activamente de todo el discurso musical. La gran riqueza tímbrica de las trompas y su "doble personalidad" expresiva son aspectos de los que Teo Aparicio-Barberán ha sabido sacar partido adecuado.

The mime está dedicado al trompista valenciano Miguel Molina Ruiz.

Teodoro Aparicio. Nace en Enguera en el año 1.967. Eligiendo como instrumento el Saxofón, estudia además contrabajo, piano, armonía, contrapunto y fuga, composición, y dirección de orquesta, esto último de la mano de Bruno Membrey (director asistente de la ópera de París). Ha sido director titular de algunas de las más prestigiosas agrupaciones de nuestro país y director invitado de numerosos conjuntos instrumentales (Banda Primitiva de Llíria, Orquesta de L'Ampurda, Orquesta Sinfónica de Albacete, Banda Municipal de Palma de Mallorca, Banda Sinfónica de Sta. Maria da Feira, Banda Municipal de Alicante, etc...). Ha sido invitado para dirigir la Banda Nacional de Conciertos de la Habana en su 105 Aniversario y la banda Municipal de San José de Costa Rica.

Es autor de más de medio centenar de obras para diferentes grupos instrumentales, algunas de ellas, han sido interpretadas en Austria, Alemania, Francia, Portugal,

Japón y Estados Unidos. Varios de sus trabajos han sido piezas de obligada interpretación en distintos certámenes nacionales e internacionales.

Posee diversa discografía en la que destaca su trabajo monográfico "Memorias de la Cabaña" y el titulado "Asgard" grabado por la Swiss Army Band. Es miembro de la WASBE (World Association Symphonic Band and Ensembles) y fundador de WEMA (Wind European Music Association). Desde 1.994 es profesor de música en enseñanza secundaria dependiente del ministerio de educación y ciencia. Así mismo es director de la Banda Sinfónica de la Unión. Musical d'Alaquas y de la Kamerata Orquestale.

Valentia 2004

(ANDRES VALERO)

(Fanfarria para 18 trompas)

Obra escrita especialmente para el acto inaugural del 36 Congreso Internacional de Trompa, Valencia-2004. El "Meir Rimón Commissioning Assistance Program" de la Sociedad Internacional de Trompas, ha financiado en parte el encargo de esta composición.

Se trata de una fanfarria para 18 trompas, divididas en 2 grupos de 9, colocados simétricamente. Desde los solistas y cuartetos del escenario, hasta los que quedan repartidos en los fondos, anfiteatro y tribunas, están organizados de manera que forman una estructura espacial que multiplica la percepción, e inunda de sonido toda la sala. Temáticamente existen dos ideas principales, una de carácter expresivo y otra de carácter heroico, las dos encaminadas a destacar lo magnánimo del acontecimiento, además de una pequeña referencia o cita de una de las melodías con las que mas se identifica a la ciudad anfitriona.

ANEXO II

Alama Gil, Jose. Liria (Valencia), 8-VII-1952. Clarinetista y compositor. Inicio su formación musical en la Banda Primitiva de Liria, teniendo como profesor, entre otros, a Jose M^a Malato Ruiz, y la continuo en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia, donde fue alumno de Lucas Conejero, con quien se tituló en la especialidad de Profesor de Clarinete. Obtuvo el Diploma de Primera Clase de Final de Carrera y Premio Mercedes Massi al mejor expediente académico de la promoción. Amplió sus estudios de clarinete con José Talens, armonía con José M^a Cervera, piano con Mario Monreal y contrapunto y fuga con Francisco Tamarit. Fue alumno, durante su estancia en Madrid, de Rodrigo de Santiago, con quien desarrolló estudios de composición, orquestación y transcripción de originales de orquesta para banda sinfónica. En la actualidad compagina su labor de compositor con la de profesor de la Banda Municipal de Valencia.

Entre sus composiciones originales para banda sinfónica se destacan las siguientes: 1238, música para una celebración, obra encargada para el 750 aniversario de la entrada del rey Jaime I en la ciudad de Bétera (Valencia); Al•legoria a la dansa dels oficis, obra editada por la Diputación de Valencia en la campaña Retrobem la nostra Música; Aspectes, pieza obligada en el Certamen Internacional de Bandas Ciudad de Valencia en la edición de 1998; Radiovariaciones, variaciones sinfónicas sobre un "jingle" de Radio 9, y Lauro, obra encargo del Ayuntamiento de Liria en conmemoración del 750 Aniversario de la Carta de Población. Por otra parte, Orografiques, para quinteto de percusión fue un encargo del Instituto Valenciano de la Música. Es autor de la sintonía indicativa de la emisora Radio Autonómica Valenciana Radio 9 y del álbum Dolçaina, vent de llevant, primera edición del sello discográfico Radio 9 Música. A las anteriores se suma la creación de varias piezas de música de cámara y otras de carácter ligero. Ha realizado numerosas transcripciones y arreglos: destaca las que llevo a cabo para banda del Concierto para piano y orquesta n° 3 de Beethoven y el Concierto n° 12, también para piano y orquesta de Mozart; para

coros, fundamentalmente música religiosa y canciones de Navidad, y para grupos instrumentales.

Su música es marcadamente colorista. Varias de sus composiciones sinfónicas se inspiran en temas musicales populares y en costumbres y rituales propios del folclore de su ciudad natal. Esta inspiración popular se plasma en partituras que respetan la esencia de lo folclórico, sugiriendo un "nacionalismo reivindicativo", en palabras del propio compositor, que no renuncia a un lenguaje técnicamente plural en el uso de la armonía, el contrapunto y la orquestación, como elementos de un discurso en el que lo primordial es propiciar la comunicación con el oyente.

OBRAS:

Música sinfónica: Concierto para clarinete, quinteto de percusión y orquesta, 2003 .

Banda: Alegoría a la danza dels oficis, 1996 (PL); Aspectes (de dos tradicions Ilirianes), 1997; 1238, música para una cerebración, 1998; Ceremonial per a una regina, 1998; Indicativos Radio 9, 1998; Maria Dolores Bolin, Paso, 1997; Radiovariacions, 1999; Al pare Antoni, Mar, 2000; Tota pulchra, Mar, 2001; Lauro, 2003; Naxos, 2003.

Coro y acompañamiento: Aleluya, Co, grp vnt, 1990; Himno a la Falla Avda. Burjassot - J. Ballester i Reus, Co, Bnd, 1995; Alla a les portes del cel, Co, Bnd, 1999; La jota Iliriana, Co, Bnd, 1999.

Conjunto instrumental: Indicativos radio 9, 2dul, tabal, 1998; Diptic edeta, qnt vnt, 2000 (PL); Almadraba, quart jazz, dul, 2001; Divertysept, septeto cl, 2001; Divertyoctet, octeto met, 2001, El castell, quart jazz, dul, 2001; La mar en pau, quart jazz, dul, 2001; Vent de Havant, quart jazz, dul, 2001; Pentaquintet, qnt met, 2002; Orografiques, qnt perc, 2002; Al-bald, vc, p, 2003; Bicromia, qnt tp, perc, 2004.

BIBLIOGRAFIA: COSICOVA. Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos. Catálogo de autores, Valencia, 2002. RAFAEL DIAZ GOMEZ

Aparicio Barberan, Teodoro. Enguera (Valencia), 1-V-1967. Compositor, director y docente. Comenzó sus estudios musicales en el seno de la banda de su

ciudad natal, eligiendo como instrumento el saxofón. Estudio en los conservatorios de Xativa, Carcaixent y Superior de Valencia, consiguiendo dos menciones de honor en el grado medio y superior en el concurso para premio extraordinario. Fueron sus profesores de saxofón Manuel Vidal, Francisco Moral, Miguel Llopis y Gregorio Castellano, ampliando sus estudios posteriormente con Antonio Daniel, Manuel Mijan, Pedro Iturralde y Jean Marie Londeix. Paralelamente a sus estudios de saxofón, estudio contrabajo, piano, composición y dirección de orquesta. Durante tres años asistió, en Girona, a los cursos dirección de orquesta con Bruno Membrey y de composición y orquestación con Carl Schater. Bernardo Adam Ferrero contribuyó a su formación, aunque fue Luis Blanes el verdadero mentor en su carrera musical.

Ha sido director titular de las bandas de Enguera, la Font de la Figuera, Banda Sinfónica de Villanueva de Castellón y Banda Sinfónica de la Agrupación musical La amistad de Quart de Poblet. También ha sido fundador y primer director de la orquesta de cámara Gaspar Cassado. Como director invitado ha realizado conciertos al frente de varias bandas y orquestas. Posee en su haber una discográfica diversa como interprete y como director, destacando su trabajo monográfico Memorias de la Cabaña. Cabe destacar su labor como docente durante más de quince años en diferentes escuelas y conservatorios de música de la Comunidad Valenciana. Desde 1994 es profesor de música en enseñanza secundaria. Es director titular de la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Alaquas y de la Kamerata Orquestale. Imparte con regularidad cursos de especialización de análisis musical y dirección.

Su producción musical abarca desde composiciones para piano solo o instrumento solista con acompañamiento, hasta obras para orquesta sinfónica o gran banda. Su música, como el mismo afirma, "trata de moverse dentro de una corriente estilística que le permita utilizar un lenguaje moderno y actual sin llegar a caer en la tentación de la música estrictamente comercial". Cada uno de sus trabajos demuestra una evolución continua y una constante búsqueda de sonoridades y texturas diferentes. En su catalogo pueden hallarse trabajos como El Sorior y la Orden de Ucles o El amuleto mágico, ambas obras de corte clásico, con un lenguaje tonal y muestra de la capacidad del autor para escribir una música

programática de excelente trazado formal. En *Memorias de la Cabaña* recoge tres capítulos del libro *Del cautiverio de Ciges Aparicio*, para recrear musicalmente las peripecias de un soldado español encarcelado injustamente en la prisión cubana de La Cabaña. En esta obra utiliza un lenguaje más complejo, pero sin llegar a perder la definición de las estructuras armónicas. Diferentes escalas, como la hexátona e incluso la escala de blues para el último movimiento sirven de material melódico para la construcción de los temas principales, melodías atractivas cuidadosamente instrumentadas. Fue obra obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia 1999 en su Primera Sección. En *Estructuras piramidales II*, para conjunto de metales utiliza un procedimiento compositivo totalmente diferente que denomina itinerarios armónicos. Siguiendo el esquema de una figura geométrica, una pirámide en este caso, se construye cada una de las secciones siguiendo un plan inicial hasta la conclusión del itinerario elegido. Se crea así una música de una gran fuerza armónica y con una lógica formal inusual.

En obras de corte distinto como *Saxadhu* (balada para saxofón y banda) o *Psalmus Modalis* (para trombón y doble octeto de vientos), emplea toda su capacidad evocadora y su profundo conocimiento de la instrumentación para sacar el máximo partido de los instrumentos solistas. Uno de los trabajos más importantes realizados por Teo Aparicio es la instrumentación de *Música para vientos y percusión* de Luis Blanes. Esta obra escrita originalmente para Órgano, metales y timbales adquiere en esta versión una nueva dimensión en cuanto a colores instrumentales y densidades, que marca una tendencia novedosa en el repertorio de música para banda. Fue obra obligada en la sección especial del Certamen de Valencia en el año 2003. Por último, en *Asgard*, su primera sinfonía para banda sinfónica, demuestra una vez más su preocupación por subordinar los efectos musicales a la propia música y no al contrario. En esta obra se pueden hallar desde secciones contrapuntísticas al estilo de Paul Hindemith, armonías polimodales y acordes tensionados, entre otros, al servicio del mensaje de una música que se cinea a una de las múltiples leyendas de la filosofía escandinava. Uno de los elementos que se ha de destacar en esta composición es el cuidadoso manejo de la percusión para que complemente y refuerce las secciones deseadas sin convertirse

en protagonista forzosa. Sus composiciones han sido interpretadas en diversos países de todo el mundo.

OBRAS

Orquesta: Mundo infinitesimal, Poes, Orq, S, 1996; Suite clasica, Orq cu, fl, ob, cl, fg, 1997 (ALBADO); Dos invenciones, Sui, Orq ca, 1997 (PL); Dreams, Orq cu, sax Sib, 1998 (PL).

Banda: Himno a Marcillac, 1992; Para siempre, Mar de procesión, 1992 (ALBADO); ¡Alpeuse!, Paso, 1993; El Sorior y la Orden de Ucles, Sui, 1994 (PL); El bosque quemado, impresiones sinfónicas, 1995 (PL); Platillero Julian, Paso, 1996 (PL); El amuleto mágico, Sui, 1997 (PL); Interludio sinfónico, Fant sobre escalas de O. Messiaen, 1998; Memorias de La Cabaña, Sui, 1999 (PL); Saxadhu, Bal, sax a, Bnd, 1999 (PL); Música para una exaltación, Fanfarria, 2000 (PL); Preludio en Mi bemol, 2000 (ALBADO); Asgard, Sinfonía numero 1, 2001 (ALBADO); Luna mediterránea, Ober juvenil (V opcional), 2001 (PL); Radiobertura, Ober, 2001 (ALBADO); Lola Hilario, Paso, 2002 (ALBADO); Música para vientos y percusión, 2002 (ALBADO); Destellos en la penumbra, Fant, flugelhom, Bnd, 2003 (ALBADO); Recordando a Degrain, impresiones sinfónicas, 2003 (ALBADO); Portraits of Spain, 2003 (ALBADO).

Coro: Beants Ille !!, Comx, 2000 (PL); Desde el corazón, Hab, Comx, 2000; Cuando el rey entro en Valencia, Comx, 2003 (ALBADO); Si tú encuentras una estrella, Covb, 2003 (ALBADO).

Conjunto instrumental: Sonata para piano n° I, 1997; Simetrías I, ob, fl, cl, fg, 1997; Dreams, Fant, cuart sax, 1997 (PL); Xicotet divertiment, 8perc, 1999 (ALBADO); Tres Invenciones, sax a, sax bar, 1998; Estructuras piramidales I, Fant, b, fl, cl, fg, tp, perc, 1999; Estructuras piramidales II, Fant, 3tpt, 3tp, 3tbn, fsc, bd, tu, 2000; Psalmus modalis, tbn, conj vnt, 2003 (ALBADO); Inercies, Son, sax a, p, 2003 (ALBADO); Meditaciones de plenilunio, cuart sax, 2003 (ALBADO); Tensions for jazz, tu, p, 2004 (ALBADO).

Otras: Almas atrapadas, Can, S, p, 1998; Tres canciones elegiacas, S, C, T, B, 1999; Tres canciones de cuna, p, 2000 (ALBADO).

RAFAEL DIAZ GOMEZ

Blanquer Ponsoda, Amando. Alcoy (Alicante), 5-II-1935; Valencia, 7-VII-2005. Compositor, docente y promotor. Inicio desde muy niño su formación musical en la Banda de Música Primitiva de su ciudad natal bajo la tutela de Fernando de Mora y Rafael Casasempere. Estudio flauta, trompa, violín y piano, al mismo tiempo que se iniciaba en armonía con Casasempere. Los primeros pasos en la composición los dio a los quince años en las fiestas de moros y cristianos de Alcoy, con pasodobles y marchas destinados a las bandas que participaron en los tradicionales y vistosos desfiles patronales de San Jorge, para los que creo el género nuevo denominado marcha cristiana (Aleluya en 1958, Salmo en 1962) amalgamando la brillantez armónica y tímbrica con la energía y solemnidad del himno guerrero. Las marchas moras Musical Apolo y L'Ambaixador le hicieron merecedor del premio del Ayuntamiento de Alcoy en 1956 y 1958. Con el apoyo de esta entidad y los ingresos que le proporciono la dirección de algunas bandas valencianas, como las de Godelleta, Aldaya, Buñol, Primitiva de Llíria o la de Torrent, ingreso en 1954 en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, en donde estudio con Magenti, Falomir, Palau y Asins Arbo. Estos primeros años de aprendizaje se completaron con la asistencia a las clases de composición de Manuel Palau.

Su traslado a París en 1958 supuso el verdadero punto de inflexión en la formación de Blanquer. Sus estudios con Daniel Lesur, Pierre Wissmer y Simone Ple abren nuevos horizontes a su carrera, pero fue la influencia de Messiaen la más duradera y efectiva en su pensamiento musical. En esa época comenzó a obtener éxitos con obras como la Sinfonietta y el quinteto Tema y variaciones. Toda esta actividad académica fue coronada con diversos títulos: el profesional de Composición por el Conservatorio Superior de Música de Valencia con premio extraordinario fin de carrera en 1959; el superior de Composición por la Schola Cantorum de París con premio extraordinario en 1962, y el mismo año el premio de Análisis del Conservatorio Superior de Música de París. Asimismo la Academia de Bellas Artes lo distinguió (1962-64) con el Gran Premio Roma; allí estudio con Goffredo Petrassi, tras lo cual trabajo en Munich con las técnicas electrónicas. El inicio de la década de 1960 significo la consolidación de su formación con la asistencia en la capital italiana a las clases de Petrassi y visitas a

otras capitales europeas. Esta puesta al día en las tendencias musicales de la época se complementaba con la investigación en el pasado, lo que dio sus frutos, en obras como el Tratado de contrapunto.

De regreso a Valencia, ganó por oposición sucesivamente las cátedras de Contrapunto y de Composición (1965) del Conservatorio Superior de Música, siendo elegido director del mismo centro en 1971, donde desempeñó el cargo hasta 1976. Su amplia labor docente no supuso un obstáculo en su actividad como compositor, como puede apreciarse siguiendo el índice de los premios obtenidos: el Joan Senent Ibanez de la Caja de Ahorros de Valencia, en las ediciones de los años 1961 y 1965, por las Tres danzas valencianas y la Sinfonía Muntanyenca; en 1971, el del Instituto de Estudios Alicantinos por Triptic Nadalenc para 4 voces mixtas; y el Maestro Villa por Concierto para banda en 1976, el de la Confederación Española de Cajas de Ahorro por el Concierto de cámara; en 1976, el del Sindicato Nacional del Espectáculo por la Suite litúrgica para grupo de metales y percusión; en 1979, el Nacional de Música Coral de la Federación Asturiana de Masas Corales por Retablo de Navidad a 4 voces mixtas; en 1981, el Premio Unicef-España por Sinfonía coral, con texto de Joan Valls Jorda; en 1984, el Premio Joaquín Turina del Ayuntamiento de Sevilla por sus Inventiones para orquesta, y en 1987 el de Polifonía de Morella.

También han sido numerosos los encargos, entre los que destacan el de la Dirección General de Bellas Artes a través de la Comisaría de la Música, en 1972, que dio como resultado el quinteto de viento titulado Divertimento giocoso; el de Radio Nacional de España, en 1974, conmemorativo del nacimiento de su coprovinciano José Martínez Ruiz, "Azorín", que cristalizó en el Cuarteto de Monovar para cuerda; el de la Caja de Ahorros de Valencia en 1979; el de la Asociación San Jorge de Alcoy en 1981; los de la Conserjería de Cultura de la Generalidad Valenciana en 1985 y 1986; el del Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea de Santander en 1987, y el del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea en 1988. Fue académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, mayoral de honor de la Asociación San Jorge de Alcoy y miembro del consejo rector del Instituto Valenciano de la Música (IVM). Fue académico de número de la Real Academia

de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Recibió la alta distinción al Merito Cultural de la Generalitat Valenciana. Hay que destacar su esfuerzo por dotar a las bandas de música de un repertorio propio y de calidad que permita a estas agrupaciones tener una autonomía fuera de las transcripciones orquestales. Se acerca a treinta el número de obras originales que ha creado para ellas.

Toda su producción musical se basa en la búsqueda de una Línea personal en la composición que asume la música de su época, pero no se incluye en ninguna tendencia. La influencia de Messiaen es clara en su planteamiento del acto de crear: la obra nace de la inspiración y, sobre todo, del oficio. Las ideas anteriores se fundamentan en una concepción humanista de la música que pone al hombre como destinatario de un arte musical que sirve para enriquecerle.

Como resultado final de estos pensamientos, se observa una producción que alcanza un carácter personal que ofrece una música difícil de etiquetar en la que, pese a todo, aparecen ciertas constantes: el papel predominante otorgado a la tímbrica; el *use Libre* de la modalidad; la importancia concedida a los instrumentos de viento, que va paralela a un esfuerzo por crear obras específicas para las bandas, y el empleo del atonalismo combinado con una inventiva melódica que produce una música clara y accesible al oyente. Amando Blanquer fue un compositor de concepciones libres que utilizó diversos procedimientos compositivos empleó una técnica que denomina modalismo tonal, en la que maneja los doce sonidos cromáticos sin pretender una jerarquización, al mismo tiempo que evita la rigidez del serialismo y hace brotar la melodía del piano armónico, como sucede en su *Sonatina* (1980) para guitarra. De todos modos, la significación de Blanquer en la vida musical valenciana no se limita a la faceta compositiva, ya que su presencia se deja sentir como impulsor de ediciones musicales y discográficas, consejero de centros culturales de gestión y otras importantes actividades.

ESCRITOS MUSICALES: Técnica del contrapunto, Madrid, RM, 1975; Análisis de la forma musical, Valencia, PL, 1989; Las estéticas musicales europeas y su influencia en la música valenciana del siglo XX, Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 1996.

OBRAS (Todas en E:Msa, si no se indica lo contrario) Música escénica: Triptic de Tirant to Blanc, Cant escenica, Nar,

S, Mez, C, T, Bar, B, Orq, 1990; El triomf de Tirant, Op, S, Mez, T, Bar, B, Co, Orq, 1990-91.

Orquesta: Suite blanca, 1955; Abencerrajes (Tarde de abril), Mar mora, orqn, 1957a; Sinfonietta, 1958; Tres dances valencianes, 1960-61; Suite galaica, Orq cu, orqn, 1979; Triptic orquestal, orqn, 1983; Invenciones para orquesta, 1983-84; Hoja de album, orqn, 1985; Rituals i dances d'Algemesi, 1986; Breves reencuentros, Orq cu, orqn, 1990 (PI); Gloses III, 1990; Les noces de llibertat, Mar nupcial, orqn, 1990; Tres homenajes, 1990-91; El Triomf de Tirant, 1991-92; Tercera simfonia "Transparencies a Messiaen", 1994; Iridiscencias sinfónicas, 1996; Obertura para un homenaje, 1998; Impressions mediterranies, 1998.

Orquesta y solista: Variaciones y fuga para piano y orquesta, p, Orq, 1957, rev. 1967; Canciones marineras, S, Orq, 1960; Concerto pour basson et orchestre a cordes, fg, Orq cu, 1962 (GB); Elegia, vc, Orq, orqn, 1969; Homenaje a Juan Ramón Jimenez, Conc, gui, Orq, 1974, rev. 1990 (EA); Concerto pour cor et orchestre, tp, Orq, 1976 (GB); Dedalo, cl, Orq cu, 1977 (RM); Oda a Manuel de Falla, clv o p, Orq cu, 1977 (RM); L'Os hispanic, tu, Orq, 1979; Impromptus a Maria Luisa, S, Orq, 1984 (EMEC); Concierto para flauta y orquesta, 1986 (GB); Concierto para cuatro trompas y orquesta de cuerda, 1987 (PL); Ausias March en concert, Na, Orq, 1988; Cants d'amor i mart, Rc, Orq, 1988; Concierto fantasia para 6rgano y orquesta (Homenaje a G. F. Haendel), 1989; Concierto para trompeta y orquesta, 1989 (GB).

Banda sinfonica: Hoja de album, 1957; Marcha abstracta, Mar de conc, 1958; Tres dances valencianes, 1964 (Diputación de Valencia); Concierto para banda, 1970-71 (PL); Triptic per a banda, 1979; Invenciones para banda, 1982-83; Iridiscencias sinfónicas, 1985; Rituals i dances d'Algemesi, 1987; Gloses 11, 1989.

Banda: El petit Adolfin Bernabeu, Paso, 1953 Alcoy Ilora, Mar funebre, 1954; Escultura, Paso, 1954; Musical Apolo, Paso, 1956 (Bilbao, Talleres Gráficos Ordorica); Abencerrajes (Tarde de abril), Mar mora, 1957; Aleluya, Mar cristiana, 1958 (Alcoy, Asociacion de San Jorge); L'Ambaixador, Mar mora, 1958

(Bilbao, Talleres Graficos Ordorica); Mascarada festera, Mar mora, 1958; Rosa Maria, Paso, 1958; Salmo, Mar cristiana, 1962; Any d'alferep, Mar mora, 1967; Marcha homenaje, Mar, 1968; El capita i els cavalliers, Paso, 1982; Marxa del centenari, Mar mora, 1982 (Alcoy, Asociación de San Jorge); El somni, Mar mora, 1988; Les noces de llibertat, Mar nupcial, 1990; Caleidoscopio, 1996; Música para un centenario, 1997; Tino Herrera, Mar cristiana, 1997; Elda; Entornos.

Coro y acompañamiento: Cantata de Nadal, S, T, B, Covi, Co, Orq, 1976-77; Vida de Maria, Cant, S, T, Co, Orq, 1979-81; Sinfonía coral (Nino universal), Co, Orq, 1981; Misa a Sant Jordi, Co, Orq, 1981-82; Triptic Nadalenc, Co, Orq, orqn, 1988; Misa a Sant Jordi, Co, org, 1990; Exultate Deo, Co, org, 1999; De profundis, 1996-7; Quasi Oliva speciosa, 2002.

Coro: Luna lunita, 1956; De quin coloret la vols, 1959 (EA); Serra de Mariola, 1959 (EA); Tres canciones, 1959; Airecillos de Belén, 1964; Canta la Verge, 1964; No soy yo, 1964; Quatre cançonetes valencianes, Covb, 1964; Tortolilla que llevas, Covb, 1964; Tres cançons sentimentals, 1967 (PL); Romance de la lavandera, 1969; Triptic Nadalenc, 1969 (Instituto de Estudios Alicantinos); Tríptico de juventud, Covb, 1969; Iru Euskal Abesti, 1976 (Tolosa, Centro de Iniciativas y Turismo); La nit de Nadal, 1977; /Oit! Betlem, 1977; El desembre congelat, 1978; Retablo de Navidad, 1979 (Oviedo, Confederación Asturiana de Masas Corales); Retablo de Navidad, Covb, 1979 (Oviedo, Confederación Asturiana de Masas Corales); Cançons per a l'escola, Covb, 1988;

Voz y piano (Si no se indica lo contrario S, p): Villancico ingenuo, 1956; Canción de trilla, V, p, 1958; Canciones marineras, 1960; L'infant de les quatre estacions, 1964 (Diputación de Valencia); Jardín, 1965; Impromptus a Maria Luisa, 1984; Ariettas becquerianas, 1988; Cants d'amor i de mort, Rcs, p, 1988.

Conjunto instrumental: Quinteto en Mi bemol, fl, ob, cl, tp, fg, 1951; Elegía, vc, p, 1959 (UME); Exaltación, vn, p, 1959 (UME); Tema y variaciones, fl, ob, cl, tp, fg, 1959 (EA); Concerto pour basson, fg, p, 1962 (GB); Sonatina, vn, p, 1963-64 (EA); Tres piezas breves, fl, cl, fg, 1964 (PL); Divertimento giocoso, fl, ob, cl, tp, fg, 1972-73 (PL); Abracadabra, 1973 (EMEC); Concierto de cámara, 1974 (AL); Cuaderno de Monóvar, cuart cu, 1974 (AL); Homenaje a Juan Ramón Jiménez,

gui, p, 1974; Concerto pour cor, tp, p, 1976 (GB); L'Os hispanic, cb, p, 1976 (PL); L'Os hispanic, tu, p, 1976 (PL); Sonatina jovenivola, fl, p, 1976 (AL); Suite littirgica, 1976 (PL); Tres interludis per a trío de trompes, 3tp, 1976 (PL); Dedalo, cl, p, 1977 (RM); Sonata, vc, p, 1977-78 (EMEC); Peces heraldiques, 2tp, p, 1978 (GB); Homenaje a Bela Bartók, 1979; Segundo concierto de cámara, conj inst, 1979; Sonatina, cl, fg, 1979; Breves reencuentros, 2fl, 1981 (PL); Sonata para trompa y piano, tp, p, 1983-84 (GB); Epifonias, fl, p, 1985 (EMEC); Celistia (La luz de las estrellas), vn, vc, p, 1990; Ofrenda a Petrassi, conj inst, 1994; Improvisación en trío, vn, tp, p, 1996. Obras solistas: Tres piezas breves, p, 1960 (AL); Variaciones para piano, p, 1963 (AL); Impresiones lúdicas, gui, 1975 (Padova, G. Zanibon); Quatre preludis per a piano, 1975 (PL); Tres salms sense paraules, org, 1977; Sonatina naif, p, 1979 (PL); Suite galaica, gui, 1979 (GB); Sonatina, gui, 1980 (GB); Homenaje a J. S. Bach, gui, 1984 (EMEC); Tres homenajes, 1984 (Conservatorio de Valencia); Fantasia, gui, 1987 (GB); Closes, org, 1987; Una página para Rubinstein, p, 1987 (Madrid, Fundación Isaac Albeniz); Sonatina, arp, 1989; Ave Maria, org; Parafrasis de la mar, org, 2005.

BIBLIOGRAFIA: CAHCV; CCV; CV; DAM; HME6; HMPA; MsVs; A. Mira: Amando Blanquer en su vida y en su música, Alcoy, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1984; V. Pla Candela: Reflexiones sobre la marcha mora, Alicante, Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1985; V. Galbis Lopez: Amando Blanquer, Catalogo de compositores, Madrid, SGAE, 1992; A. Mira: Amando Blanquer en su vida y en su música (Segunda Parte), Alcoy, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2001; M. L. Blanes: La obra pianística de Amando Blanquer, Valencia, U. Politécnica, 2005.

JOSE M^a VIVES /VICENTE GALBIS LOPEZ

Blanes Arques, Luis. Rubielos de Mora (Teruel), 17-V-1929. Compositor y docente. Se traslado siendo muy joven a Alcoy (Alicante). Hizo los estudios de armonía con Vicente-Perez Jorge, maestro que ha influido notablemente en toda su formación artísticomusical, los de piano bajo la dirección de Roca, los de contrapunto y fuga con Enrique G. Gomd y los de composición e instrumentación con Manuel Palau. Obtuvo los títulos de Piano y Composición e Instrumentación

en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Fue pensionado por la Fundación Santiago Lope para ampliar estudios en París con Simone Ple, profesora del Conservatorio Nacional de Música de París. Desde 1963 hasta 1965 desempeñó el cargo de secretario del Conservatorio Superior de Música de Valencia y regentó la cátedra de Composición e Instrumentación y Folklore. En 1967 obtuvo por oposición la cátedra de Contrapunto y Fuga del Conservatorio Superior de Música de Sevilla; posteriormente fue nombrado profesor de Formas Musicales y ocupó el cargo de secretario desde 1970 hasta julio de 1980. En agosto de 1980 fue nombrado catedrático numerario de Armonía del Conservatorio Superior de Música de Valencia y en octubre de 1983 profesor honorario del Conservatorio Municipal Maestro Vert de Carcaixent (Valencia) por su colaboración directa en la creación de dicho centro. Es doctor en filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona, con una tesis sobre Vicente Perez-Jorge. Entre sus publicaciones están: "Homenaje a Oscar Esplá", "Prologo a una técnica de armonía y contrapunto modales", "Falla y Atlántida" y otros artículos en diferentes revistas. Fue colaborador de la revista Melodías hasta su desaparición. Como conferenciante su actividad es muy notable y fue nombrado el 12 mayo de 1987 consejero de número de la Institución Valenciana de Estudios e Investigación, hoy desaparecida.

Es muy importante por su calidad y cantidad su producción coral y destaca especialmente su música de cámara: Música para metales, órgano y timbales, compuesta en 1976 con ayuda de una beca de creación musical de la Fundación Juan March; el Quinteto de viento nº 1, que fue galardonado en 1979 con el Premio José María Izquierdo del Ateneo de Sevilla; *Aquae vivae*, para cinco percussionistas, realizada en 1980 por encargo de la Caja de Ahorros Provincial de San Fernando en Sevilla; *Exacordos* (1981) para quinteto de metales; Cinco piezas para trombones, encargada en 1988 por el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, y *Polos y simetrías* (1988) para flauta, clarinete, piano, violín, violonchelo y percusión. También ha sido laureado por obras para banda, como en el caso de *Mater dolorosa* (1982), primer premio del Concurso Nacional de Marchas de Procesión. Resulta muy interesante su catálogo para órgano y para voz y acompañamiento.

Aunque ha sido definido por algunos vanguardistas como "moderado" en contra de la propia opinión del compositor, los sistemas creativos que utiliza en sus obras no se circunscriben a una sola posición, no obedecen a una estética uniforme. Los procedimientos compositivos son elegidos por Luis Blanes según el momento, en función del destino de la obra, teniendo en cuenta los medios y las circunstancias ambientales o temporales, pues de haber actuado sin vinculación ajena, dichos procedimientos hubieran sido sustituidos, en ocasiones, por otros más acordes con el pensamiento artístico del s. XX. Por lo tanto, usa o puede utilizar cualquier sistema que se adapte a los fines inherentes a la obra, desde el sistema tonal -que en opinión del biografiado deberían conocer todos los compositores- a todos los "ismos", incluyendo los métodos más personalizados de Bartok, Messiaen, Hindemith o Costere, o los más vanguardistas.

Su vida profesional como compositor y su creación ha estado marcada por la renovación. Frecuentemente usa escalas propias y construye los acordes de forma personal y sin ningún parecido con los sistemas tradicionales. Sus estructuras tampoco tienen regularmente nada en común con los esquemas conocidos, sino que son una consecuencia de los materiales empleados, que se organizan de manera muy distinta al faltar un nexo tan vinculante como es la tonalidad. Así, muchas de sus obras tienen un gran interés tanto armónico como formal y crean un ambiente de búsquedas y de experiencias sonoras. En 2004 la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana le entregó el premio Euterpe de Investigación y en enero de 2005 fue investido doctor Honoris Causa por la Universidad Politécnica de Valencia.

ESCRITOS MUSICALES: Armonía tonal, 8 vols., Madrid, RM, 1990-94; Música sacra y modernidad, 2 vols., Valencia, Promolibro, 1999.

OBRAS

Orquesta: Mirabilis Deus, 2000.

Banda: La font roja, Fant, 1979 (PL); Racons d'estiu, 1989; Contrabandistas'91, 1991; Vilaragut, 1996; Música para vientos y percusión, 2003; Benifairó de Vallidigna, Paso; Carcaixent, Paso; Diptic per a banda; Ecce Homo, Mar; Mater dolorosa, Mar; Semblances de la meua terra; Suerte de varas.

Coro y órgano (Publicadas en la revista Melodías): Ronda a la Verge II, 1967; Sembrador de cruces, 1979; El mandamiento nuevo, 1980; Señor padre bueno, 1981; Levantad el corazón, 1982; Danos señor, 1983; Llenando el mundo, 1983; Sabemos que tú eres, 1983; Dichosas sois vosotras, 1984; Alzad vuestros ojos; Tu rostro quiero ver.

Coro: Sant Josep se fa vellet, 1964 (RM); Ronda a la Verge 1, 1966; Pepe Tono, 1967; En el portal de Belén, 1968; De nocturnus del meu poble, 1969; La Virgen va caminando, 1969; La caned del Teuladi, 1970; Records infantils, 1971 (PL); Triptico becqueriano, 1973; Canço de Pasqua, 1974; Ronda a la Verge III, 1976; Mendi-Gana, 1977 (CL); Ronda a la Verge IV, 1977; Ronda a la Verge V, 1978; /Quien dirk!, 1980; Tienes unos ojos niña, 1980 (Melodías); Montanyes regalades, 1982 (Melodías); Villancico marinero, 1982 (Melodías); Caned de l'amor matiner, 1983; Ya no en queden, 1983 (Melodías); Tonadas andaluzas, 1986 (Fundación Ruiz Mateos); A Belem m'en vullc anar, 1987; O sacrum convivium, 1987; Deus mews, in to confido, 1989; Al borde de la alberca, 1990; Al infant Jesuset; Tonadas zamoranas, 4V (AL).

Voz y piano (Todas para S): Canción de rueda, 1974; Al-Motamid, 1977; Domine ut videam, 1978; Nana del negrito excluido, p o gui, 1993; Cuatro baladas amarillas; Glosa a lo divino; Llanto por Maria.

Conjunto instrumental: Música para metales, órgano y timbales, tps, tpts, tbns, tu, org, tim, 1976; Quinteto de viento, 1979; Aquae vivae, 5perc, 1980; Exacordos, tp, tpts, tbn, tu, 1981; Preludio, aria y scherzo, ob, p, 1982; Sonata n° 1, fl, p, 1983; Cinco piezas para trombones, cuart tbn, 1988; Polos y simetrías, fl, cl, p, vn, vc, perc, 1988; Tres impresiones, 4saxs, 1990; Casus vel fortuna, cl, p, 1991; Suite poéticaa, 4saxs, perc, 1991; Desintegraciones, conj inst, 1992; Bagatelas, ob, cl, p, 1993; Eloquia intima, vc, p, 1993; Dominios, sax a, p, 2001.

Obras solistas: Sonatina, p, 1972; Ludus modalis, org, 1982; Tiento en consonancia y redoble para órgano, 1987; Homenatge al cego de la marina, gui, 1989; Prolusio rhytmica, p, 1989; Suite ascetica, p, 1991; Dos piezas fáciles para flauta.

BIBLIOGRAFIA:CV; HMCV; HMCVB; HMEG.

JOSE M' VIVES

Cano Forrat, Cesar. Valencia, 24-VIII-1960. Compositor, docente y director. Aunque ha ejercido como director de orquesta y es profesor de composición, es reconocido por ser autor de un variado catálogo de obras que le han situado entre los creadores más señalados de su generación. Desde que a mediados de la década de 1980 empezara a dar sus frutos, el conjunto de su obra posee un rigor y una homogeneidad incuestionables. Lejos de entender la herencia de la posmodernidad desde la dispersión, su obra manifiesta una voluntad conciliadora tan hábil en lo técnico como profunda en lo expresivo. Ya en sus piezas para instrumento solista, ya en las más ambiciosas en cuanto a extensión y recursos, como *Te Deum*, da cuenta de este estilo, a la vez compacto y maleable, de raíz serial, en el que pronto encuentra su camino.

I. Biografía y estilo. II. Obra.

I. BIOGRAFIA Y ESTILO. Estudio en el Conservatorio de Valencia piano, composición y dirección de orquesta, estas dos últimas disciplinas con Amando Blanquer y Manuel Galduf respectivamente. Obtuvo las distinciones de mención de honor en dirección y premios de honor de grado medio y superior en composición. Paralelamente, asistió becado a varios cursos nacionales e internacionales, en los que recibió enseñanzas de Bernaola, Garcia Abril, Halffter, Marco, De Pablo, Huber y Ferrara. En 1985 consiguió el segundo premio del Concurso Nacional de Dirección de Orquesta Manuel Palau. Fue director titular del Grup Contemporani de 1987 a 1990. Pero su actividad se orientó cada vez más hacia la composición, tarea por la que ha sido reconocido con varios galardones. Así, obtuvo el Premio Valencia de Composición de Música de Cámara, en sus ediciones de 1984, por *Pentametalia*, y de 1986, por *Quinteto de atrición* (obra fuera de catálogo). En 1990 le fue concedido el primer premio sinfónico del III Concurso Internacional de Composición de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) por *Prácticas de pasión*. También ha ganado varios concursos de composición coral, entre los que destacan el Premio Juan Bautista Comes 1997, por *Speculum in aenigmate*, y los Premios III y V de la Federación de Coros de la

Comunidad Valenciana por Berceuse al espejo dormido, en 2001, y Deseo, en 2003.

Asimismo, ha recibido numerosos encargos: de la Orquesta Nacional de España, el Concierto para piano y orquesta; de la Fundación Arte y Tecnología de Telefónica, Gris; de la Generalitat Valenciana, Mondriana, obra obligada en la Sección Juvenil del Certamen Internacional de Bandas Ciudad de Valencia de 1988, Clinamen y Concierto para clarinete y orquesta; del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, Tribal y Liras y endecha, y del Instituto Valenciano de la Música (IVM), Perfil del momento, para conmemorar el 25º aniversario del festival ENSEMS y Le tombeau de Berio, como pieza obligada del Concurso Internacional de piano José Iturbi. En 1988 le fue encomendada por el Ayuntamiento de Valencia la composición de un Te Deum, para celebrar en su catedral el 750º aniversario de la conquista de la ciudad. Este Te Deum consiguió posteriormente el segundo premio sinfónico-coral del III Concurso Internacional de Composición de la JONDE en 1991. Durante los años 2001 y 2002 fue compositor en residencia de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, y escribió por encargo del IVM para esta agrupación las obras Vestigios, para orquesta de cámara y electroacústica, y Sobre los Ángeles, para orquesta sinfónica. Por otra parte, también ha compuesto y dirigido música escénica a petición del Centro Dramático Valenciano y del Theatre de la Commune de Paris.

De 1993 a 1995 residió en Londres, donde trabajó como compositor independiente. Desde 1989 ha desarrollado una amplia actividad como conferenciante en diversas ciudades españolas, difundiendo la música de vanguardia. Es profesor de Composición e Instrumentación en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Como productor musical ha realizado ocho CDs, siete de ellos con el sello EGT. Su variado catálogo incluye más de medio centenar de obras para diversos tipos de formación que han sido interpretadas en diversas formaciones de Europa, América y Oriente Próximo. Buena parte de sus composiciones más representativas se recogen en una discografía que cuenta, hasta el momento, con quince CDs.

En sus obras utiliza un lenguaje serial. Varias series de doce sonidos suelen generar los elementos que nutren sus partituras. Estas series son tratadas libremente, y en ocasiones su despliegue se asocia a algún número que crea nuevas ordenaciones. La aleatoriedad, los microtonos, las técnicas de collage, la cita histórica (canto gregoriano, por ejemplo), la sugerencia de algún elemento folclórico (el flamenco) son recursos que trata circunstancialmente, pero siempre integrados en su estilo. El compositor se muestra especialmente interesado en la experimentación con la forma musical. Sus investigaciones producen como resultado obras tan cohesionadas como expresivas, tan lógicamente organizadas como evocadoras. Además de la coherencia melódica y armónica derivada de las series que utiliza, es singularmente interesante su tratamiento del elemento rítmico, una fuente en muchas ocasiones desbordante de vitalidad y línea generadora de tensiones estructuralmente significativas. Su habilidad al disponer los timbres, bien vocales, bien instrumentales, no se subordina a la búsqueda del efecto aislado. Se da en Cano una manifiesta necesidad sintética, que quiere fundamentarse en las experiencias que la tradición musical ha ido legando al lenguaje de los sonidos. Sin descartar las aportaciones de ninguna de ellas, incluso las de las más disgregadoras, y ratificando la libertad individual del artista, Cano defiende la composición como oficio riguroso y lúcido, sometido a la lógica de un sistema en el que es esencial la idea de la direccionalidad, que se sustenta desde la identidad que en primera instancia proporciona el intervalo. El mismo compositor alude a este sistema calificándolo de "sincretismo orgánico". Por lo demás, es una constante en su obra que la especulación musical no este exenta de contenidos. Aunque es una música que funciona a la perfección como tal, su génesis y desarrollo no se explica solamente desde la pura abstracción, puesto que son continuos los puentes que traza hacia la filosofía, la literatura o las artes plásticas.

II. OBRA. Música sinfónica. Las características citadas se ponen de manifiesto en *Prácticas de pasión* (1987). El título de la obra contiene una voluntaria contradicción: ¿es posible ejercitar algo tan espontáneo e innato en el ser humano como el arrebató creativo? De ser así, Cano propone una reacción. En el fondo subyace la idea de oposición a los aspectos más fríos y rigurosos de las vanguardias más estrictas de la segunda posguerra mundial, sin desechar, en cual-

quier caso, las enseñanzas que se derivaron de su ejercicio. La pieza consta de tres elementos: gestos orquestales multifónicos, ritmos y melodías que se nutren de cinco series de doce sonidos. Los gestos orquestales son también doce, configurando otras tres series que se desarrollan sobre una matriz serial de acordes. Las proporciones de los tres elementos a lo largo de la obra siguen diversas series numéricas en sentidos contrarios. Los pasajes flexibles se intercalan en la forma, adosándose alternativamente a cada uno de los elementos. También el Concierto para piano y orquesta (1992) está basado en cinco series de doce sonidos, que generan todo el material melódico y armónico. Las series se van alternando, impregnando cada una el discurso con su peculiar aroma interválico y asumiendo la adecuada transposición, sugerida por el devenir musical. La composición se desarrolla en un solo movimiento que contiene gran variedad de elementos: melodías de diversos tipos, gestos orquestales, pasajes flexibles, polirritmias, intravisiones, turbulencias, deconstrucciones, movimientos perpetuos y cánones, entre otros. La pieza muestra un fuerte interés por la manipulación del pulso musical. Tres diferentes *perpetuum mobile* estructuran la macroforma. Sus pulsos respectivos son cada vez más rápidos, siendo el primero predominantemente binario, ternario el segundo y una combinación de ambos el tercero. El piano solista es acompañado por una orquesta sinfónica al completo. *Clinamen* también se desarrolla en un único movimiento. La partitura, creada en 1992 y revisada tres años después, toma el título del libro de Lucrecio *De rerum natura*, donde hace referencia a la inclinación o desviación de los átomos en su movimiento, algo casual e imprevisible que, según la filosofía epicúrea, genera choques que son los causantes de la creación del mundo. Se considera, pues, al *clinamen*, como la inclusión del concepto de libertad creadora dentro de un cosmos regido por el "mecanicismo". De ahí que la idea de la libertad del hombre, la voluntad de ser individual en un entorno impuesto, sea el motor de esta composición. El entorno, mecánico e implacable, viene representado en este caso por un pulso rítmico regular y evidente. La particular sintaxis armónica de la obra es resultado de un proceso orgánico a partir de las cinco series de doce sonidos que generan todo el material. Generalmente modulaciones métricas articulan esta obra con vocación unitaria. Por otra parte, son siete las series de doce sonidos que

originan todo el material melódico y armónico del Concierto para clarinete y orquesta (1998), una obra que pretende rendir homenaje a Federico García Lorca, en tres movimientos, conteniendo el último de ellos una evocación del mundo del cante jondo. Mientras, *Sobre los Ángeles* (2002) alude al libro homónimo de Rafael Alberti. Aunque cada uno de los cuatro movimientos se titula como un poema del citado libro, no es una obra descriptiva. Su organización formal se basa en la combinación y elaboración de distintas imágenes sonoras que la lectura del libro en su totalidad evocaron en el compositor. Así, existen en los primeros movimientos "premoniciones musicales" de lo que más adelante acontecerá plenamente en la obra. Son tres las series de doce sonidos, tratadas libremente, que utiliza aquí. También destaca el número 9 como elemento generador de células rítmicas. La escritura orquestal combina los pasajes compaseados con los de aleatoriedad controlada, lo temperado con lo microtonal, el ámbito sonoro discreto con el continuo, en un intento de evocar el intenso y lírico surrealismo de los poemas de Alberti.

Música electroacústica. El acercamiento de Cano a la electroacústica no implica el olvido de otras técnicas. En *Gris*, música para la exposición *Variaciones en Gris*, que se presentó en Madrid en 1992, el compositor trató de escribir un discurso que no fuese totalmente abstracto, sino que mantuviera cierta influencia instrumental tradicional. Su deseo fue el de proponer un posible paralelismo entre su música y el interés fundamental del pintor Juan Gris por la representación de la esencia del objeto. En la obra de Cano, la voluntad representativa de este fundamento esencial va a ser el serialismo, código, por lo demás, ya contemporáneo al pintor. Por otra parte, diferentes asociaciones de elementos forman un collage musical, lo que constituye un homenaje a la técnica de los *papiers conés* que practicó Gris. Además, la fascinación del artista plástico por la proporción matemática sugirió al músico la existencia de un número, el once, que se correspondía con el número de cuadros que integraba la exposición, como generador de células melódicas, ritmos y formas con los que vertebrar la pieza. Son *Apolo en Sodoma* y *Vestigios*, ambas de 2002, las otras dos obras en las que el compositor valenciano utiliza la electroacústica. En la primera, el autor pretende mostrar el contraste dramático entre dos concepciones opuestas: la espiritualidad frente al materialismo, el arte frente al mero producto de con-

sumo. Lo consigue sintetizando, a través de una visión surrealista, el pensamiento musical serial con aspectos de la música comercial. Apolo es representado aquí por el canto serial del clarinete, que contrasta con el ambiente plural de Sodoma, metáfora de un mundo materialista, frívolo, consumista y lascivo. De esta parte se encarga una electroacústica integrada por varios elementos que forman un collage sonoro: citas bíblicas en latín, textos en español e inglés, referencias a Kirilov, un personaje de Los demonios de Dostoievski, orgasmos de mujer, rugidos de tigre, sonidos sintetizados, samples diversos y otros. Por su parte, Vestigios, en tres movimientos que comparten en buena medida el material, es una obra basada en cinco series de doce sonidos tratadas libremente. El número cinco tiene especial importancia funcionando a distintos niveles: desde la elección de la plantilla, formada por cuatro quintetos, hasta la construcción motívica y la invención rítmica. La parte electroacústica, que consta principalmente de sonidos sintetizados de diversas clases y textos recitados por distintas personas en español e inglés, se integra intermitentemente en el conjunto instrumental a lo largo de toda la pieza, como imágenes inconscientes y repentinas, añadiendo al discurso musical aromas sonoros y retazos de versos y frases escondidos en la memoria. Es decir, en este caso la electroacústica no es más que un recurso que añadir a una pieza de naturaleza sinfónica, algo que ocurre también con Te Deum, obra cuya interpretación necesita de un sintetizador.

Conjunto instrumental. Su catálogo en este apartado se inicia con Pentametalia (1985), para quinteto de metales, en un solo movimiento, modal (basada en una escala de nueve sonidos) y predominio del contrapunto. La sintaxis armónica está regida por la combinación de motivos melódicos, que a su vez han generado el material armónico básico de la composición. El lenguaje serial aparece, en cambio, en el Segundo cuarteto de cuerda (1990). Presenta una estructura formal bastante compleja, basada en el encadenamiento de diversos elementos que reaparecen siempre variados: pasajes homofónicos, contrapuntos armónicos, engarces sobre ritmos no retrogradables, módulos palíndromos, secciones polirrítmicas y melodías de tres tipos (recurrentes, eslabonadas y aditivas). El material básico es generado por cuatro series de doce sonidos que se desarrollan cíclicamente por medio de variaciones interválicas. La armonía se rige por cuatro

acordes tipo, cada uno de ellos procedente de una de las series. La interacción del acorde tipo y la serie produce una nueva serie de doce acordes, que marcará el posible devenir armónico. La obra, con gran variedad de articulaciones instrumentales, se centra en un despliegue instrumental que prescinde intencionalmente de las múltiples maneras de producir sonido en un instrumento de cuerda legadas por las últimas vanguardias y cuya vigencia se replantea el autor. El serialismo ya había nutrido una obra anterior como *Visión de Odette* (1989), para viola y piano, inspirada en la primera parte de *En busca del tiempo perdido*, de Proust y lo hará después en, por ejemplo, *Silbo engarzado* (1992), composición para flauta y piano en la que diferentes cambios agógicos articulan, generalmente a través de modulaciones métricas más o menos complejas, un discurso extenso y muy variado, cuya forma el autor califica de "mosaico recurrente".

De signo diferente es *Tribal*, obra de 1994 para flauta y cuatro percusionistas. En un solo movimiento, el compositor pretende crear un entreverado de resonancias tribales. Hay momentos en que los percusionistas hablan y gritan en un lenguaje imaginario, repleto de reminiscencias. La mezcla de aromas instrumentales e idiomáticos de distintos pueblos del mundo crea una ambigüedad multirracial muy cotidiana. Las influencias étnicas concretas no están aplicadas desde un rigor musicológico, sino integradas en el propio sistema de composición de Cano. Con *Ámbito del metal* (2000), Cano vuelve al conjunto para metales y percusión. La pieza, en un solo movimiento de unos catorce minutos de duración, se basa en dos series dodecafónicas que son tratadas libremente. Es una obra de contrastes y tensiones, donde se pide a los instrumentos un variado abanico de dinámicas y articulaciones. Se proponen también contrastes en las texturas instrumentales, que alternan tutti plenos con solos, timbres uniformes con mixturas tímbricas inusuales. La percusión tiene sus momentos de protagonismo que enriquecen su papel general de organizadores del ritmo y la tensión formal.

Música vocal. En este campo el autor ha concebido partituras tan afortunadas como *Panis et Poena*, para coro mixto a doce voces, que fue finalizada en septiembre de 1990. La obra podría considerarse, tanto por sus 17 minutos de duración como por la variada utilización de los recursos corales, como un concier-

to para coro a cappella, donde intervienen varios solistas vocales. Cano intenta reflejar en ella el contraste dramático entre la esperanza y la implacable realidad, entre la gracia y la desdicha. La pieza se genera a partir de un fragmento de canto gregoriano contenido en la secuencia *Lauda Sion del Propio* de la festividad de *Corpus Christi*. A partir de ahí, distintas citas bíblicas presentan un retablo anímico cambiante, que oscila entre la devoción y el terror, el dolor y la dicha, la esperanza y la muerte. La estructura interválica del fragmento de la secuencia gregoriana es transferida a una serie de doce sonidos, que junto a su inversión forman un ciclo de alturas. Este ciclo genera otra serie diferente mediante un determinado proceso, siendo esta segunda empleada también interválica y cíclicamente. Una tercera serie es creada para ofrecer un contraste necesario al material anterior. De 1999 es *Rimas de amor y muerte*, un tríptico escrito para coro mixto a capella sobre tres rimas de Gustavo Adolfo Becquer.

En el apartado de la voz solista se encuentra, por ejemplo, *Liras y endecha* (1996), un díptico para soprano y guitarra formado por dos amplias canciones, tituladas "Noche serena" y "Ya amanece". La primera utiliza como texto las tres liras iniciales de la Oda VIII de fray Luis de León, mientras que la segunda esta basada en una endecha sefardi anónima. Cada una de las piezas se genera a partir de dos series de doce sonidos que son tratadas muy libremente. Encontramos, por tanto, cuatro series distintas en la obra. Ocasionalmente se hace uso de microtonos, con función ornamental y, sobre todo, expresiva. La escritura guitarrística es exigente y variada, en diálogo continuo con la voz.

Música para instrumentos solistas. El piano es el instrumento mas favorecido por Cano en esta parcela de su catalogo, con piezas como *Circe siniestra*, para la mano izquierda, en la que los desplazamientos rápidos por el teclado, combinados con el uso del pedal tonal descubre sonoridades sugerentes, como los encantamientos de la mitológica hechicera. De algún modo, también la búsqueda de espacios sonoros novedosos, así como la fábula, aparecen en sus tres composiciones tituladas *Jacara*, puesto que aquí el termino se toma en esa acepción, la de fábula, la de aventura: se trata, según el autor, de aventuras pianísticas, a veces arriesgadas, agresivas, dulces, vertiginosas. Para guitarra, en cambio, es *Azdndar*. La obra consta de tres movimientos que a su vez contienen

varias secciones orgánicamente enlazadas entre si. Todos ellos comparten el mismo material temático, que va transformándose en cada aparición. El primero expone y elabora el material de la obra. La segunda parte es más rítmica y pujante, con mayor influencia de los toques flamencos, en concreto de la bulería, de la cual hay una premonición que se hará realidad en el tercer movimiento, que reexpone el tema principal del segundo. La obra exige del intérprete un virtuosismo ambivalente, ya que incluye ciertas técnicas del toque flamenco.

ESCRITOS MUSICALES: "Transito y crónica personal", Tercer encuentro sobre composición musical, Valencia, Generalitat Valenciana, 1990.

OBRAS (Si no se indica lo contrario, todas publicadas por Polyhymnia Eds. Musicales)

Orquesta: El espejo y la mascara, op. 5, 1986; Practicas de pasión, op. 12, 1987; Concierto para piano y orquesta, op. 29, 1992; Clinamen, op. 36, 1995; Concierto para clarinete y orquesta, op. 41, 1998; Vestigios, op. 49, Orq ca, elec, 2002 (IVM); Sobre los ángeles, op. 50, 2002 (IVM).

Coro y orquesta: Te Deum, op. 14, S, Mez, T, Bar, 2Comx, 1988. Banda: Mondriana, op. 19, 1987.

Coro: Mid., op. 1, 4V, 1984; La noche Santa, op. 8, 4V, 1986; Panis et poena, op. 22, 12V, 1990; Perdida la color, op. 24, 4V, 1991; Da robur, op. 25, 2Co, 1991; Speculum in aeniginate, op. 38, 4V, 1997 (PL); Quedito, op. 39, 4V, 1997; Rimas de amor y muerte, op. 42, 4V, 1999; Berceuse al espejo dormido, op. 45, 4V, 2000 (PL); Pregúntale al espejo, op. 47, 4V, 2001; Deseo, op. 53, 4V, 2003 (PL); Evolución, op. 57, 2004; Galan abril, op. 58, 3V blancas, 2004.

Conjunto instrumental: Pentametalia, op. 3, qnt met, 1985; Los perpetuos comienzos, op. 4, quart cu n° 1 (FM, 1985); Jugleria, op. 6, fl, vn, gui, 1986; Trío, op. 9, cl, tp, p, 1987; Pas de deux, op. 13, 1988; Glasperlenspiel 11, op. 18, fl, ob, cl, fg, tp, tpt, tbn, 2 perc, p, 2vn, va, vc, cb, 1989; Visión de Odette, op. 20, va, p, 1989; Cuarteto n° 2, op. 21, quart cu, 1990; Silbo engarzado, op. 27, fl, p, 1992; Wooden breath, op. 30, cl b y perc (tambien sax t y perc), 1994; Vigilias, op. 31, cl, p, 1994; Tribal, op. 32, fl, perc (4 ejecutantes), 1994; Ámbito del metal, op. 43, 4tp, 4 tpt, 3tbn, tu, 3perc, 2000; Presagios y azar, op. 44, fl, va, arp, 2000;

Escorzo grave, op. 46, cb, p, 2001; Wind quintet, op. 59, fl, ob, cl, tp, fg, 2004; Brass quintet, op. 60, qnt met, 2005.

Voz y conjunto instrumental: Letanías de Tlön, op. 7, S, fl, ob, cl, perc, p, vn, vc, 1986.

Voz e instrumento solista: Fulcite me, op. 16, 2S, org, 1989; Canciones de vigilia, op. 19, S, 1989; ¿Como no venís?, op. 33, V, gui, 1994; Liras y endecha, op. 37, S, gui, 1996; Suite del agua, op. 40, S, gui, 1998.

Piano: Apuntes para Nastassia, op. 2, 1985; Circe siniestra, op. 17, 1989; Jácara nº 1, op. 23, 1991; Jácara nº 2, op. 26, 1991; Jácara nº 3, op. 35, 1995; Perfil de marzo, op. 54, 2004; Le tombeau de Berio, op. 55, 2004.

Otras obras solistas: Atranima, op. 11, org, 1987, Sue/lo oscuro, op.

15, cl, 1989; Azandar, op. 34, gui, 1994; Perfil de Adela, op. 51, gui, 2002. Perfil del momento, op. 52, fl, 2003 (IVM); Perfil del augurio, op. 56, tp, 2004.

Música electroacústica: Gris, op. 28, 1992 (Telefónica de España); Apolo en Sodoma, op. 48, cl Sib, elec, 2002.

BIBLIOGRAFIA: CCV; CV.

RAFAEL DIAZ GOMEZ

Chapi [Jesús Blas Salvador Llopis]. Rafelbuñol (Valencia), 3-II-1960. Percusionista, compositor y docente. Estudio percusión en el Conservatorio Superior de Valencia. Posteriormente realizó. Cursos de perfeccionamiento con Juan Iborra, Jean Batigne, Emmanuel Sejourne, Shin Iti Ueno, Siegfried Fink, Graham y Keiko Abe. Perteneció a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde 1981 a 1989, y también ha colaborado con numerosas orquestas españolas y varias extranjeras. Ha realizado conciertos como solista con la Orquesta de Valencia y en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. Ha sido fundador de los siguientes grupos: Vesperale, Percunits, Set up so, D'arts Ensemble Electroacústico y Amores, con los que ha grabado varios CDs. En el campo del jazz ha estudiado con Bruce Barth e improvisación Libre con Agustín Fernández. Forme. los grupos Acoustic Quartet y Bolit Jazz Grup. También cabe destacar su colaboración con David Friedman, y los grupos Jazznosiene, Quinteto de Jazz de la Fundación Cultural Patagonia, Repercusion y Diabolus Jazz. Es

profesor de percusión en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia, ha impartido clases en jornadas y cursos por toda España, y ha ocupado puestos de responsabilidad en los Encuentros Internacionales de Percusión en Xixona, en los tres Festivales de Percusión de Javea y en las dos primeras Convenciones Nacionales de Percusión.

En el terreno de la composición, sus obras se dirigen casi en su totalidad hacia la escena y están influenciadas, además de por J. S. Bach, por autores del s. XX como Stravinski, Falla, Xenakis, Reich o Cage, así como por estilos como el blues, el flamenco, o el house. Cabe subrayar su música para los ballets Fenix y Tinajas, los dos premiados por la Generalitat Valenciana, el primero en 2000, por la mejor música para espectáculos, y en 2002 el Segundo, por la mejor composición musical para las artes escénicas. Para la compañía de Toni Aparisi creó junto a Dani Flors, en 2002, el ballet Rotondas y para la Compañía Marina Donderis la música del ballet Destination (2004). Para la compañía Cucurucu Teatre, la música incidental de las obras El burgues gentilhomme, de Moliere (2001) y Woyzzeck, de Georg Buchner (2003). Para la compañía Teatro Viajero, la música del espectáculo Adán y Eva, en 2004. En el mismo año, y para la Compañía Húngara de Teatro, los boleros Siempre y Corazón como parte del espectáculo "Ilusionistas". También compuso la banda sonora del cortometraje Solitud de Giovanna Rives (2003). Compuso, junto a los otros dos miembros de Amores, la música recogida en el CD Vivencias, Generalitat Valenciana AM 001-CD, 1998. Se ha acercado a la música electroacústica, junto a José Luis Galiana y Gregorio Jimenez, en Encontre a l'SGAE, de 2004. Véase AMORES.

RAFAEL DIAZ GOMEZ

Chuliá Hernández, Salvador. Catarroja (Valencia), 19-V-1944. Compositor, director y docente. Inició su formación musical con su docente Francisco Chuliá y en la Sociedad Musical La Artesana de Catarroja, y terminó sus estudios en los conservatorios superiores de Valencia y Murcia, siendo alumno de Manuel Massotti Littel y titulándose en Saxofón, Composición y Dirección de Orquesta. Como instrumentista ha formado parte de las bandas de música La Artesana de Catarroja y de la Academia General del Aire de San Javier (Murcia). Fue Premio Joan Senent en 1977 por su suite para banda Espiritu levantino, y logró asimismo el primer galardón en los premios nacionales de composición Juegos Florales de Paterna (Valencia), 1975, Nuestra Señora de la Esperanza de Onda (Castellón), 1981, y Villa de Almussafes (Valencia), 1984. Su múltiple y variada producción puede encajarse dentro de la estética clásica, pues, aunque emplea las armonías modernas, no se suma a las corrientes de la música serial y concreta. Ha dirigido varias bandas y orquestas, siendo titular de la Banda La Artesana de Catarroja y del Grupo Metales Catedralicios de Valencia. Desde 1978 es profesor de Armonía en el Conservatorio Municipal de Música José Iturbi de Valencia, centro en el que desempeña el cargo de director.

OBRAS

Música sinfónica: Al maestro Serrano, Fant, 1974; Concierto n° 1, ob, Orq, 1974; Sonata en Do, Orq, 1976; Amor sublime, Orq, 1978; La Seu, Fant, erg, met, 1982; Fantasía para orquesta, 1983; Sinfonía para orquesta, 1983; Suite per a metalls i argue, 1983; Díptico sinfónico, 1987; Moments d'orgue, 1987; Concerto pour Maurice Andre, 1996.

Banda: Carmen Hernández, Paso, 1966 (PL); A Josep Manuel Izquierdo, Paso, 1967; Desfile musical, Paso, 1967; Pascual Cortés, Paso, 1968 (PL); Sangre de artista, Paso, 1969; Joaquín Pedro, Paso, 1971 (Ayuntamiento de Pantoja); Alegre despertar, Paso, 1972; Paisajes valencianos, Poes, 1973; A la villa de Catarroja, Paso, 1974; A Murcia, Paso, 1975; Espiritu levantino, Sui, 1976 (PL); Teulada en fiestas, Paso, 1976; Falla "El Palmar", Paso, 1978; Al Catarroja C. F., Paso, 1981; Movimientos cíclicos para banda, 1981; ANavajas, Paso, 1982; Carraer Mayor, Paso, 1984; A Villafranca del Penedes, Sar, Paso, 1985; Díptico sinfónico (Antano, Hogano), 1987; Falla "La Milocca", Paso, 1987; Unión

Artístico Musical de Navajas, Paso, 1987; Episodios sinfónicos, 1993; Tres secuencias sinfónicas, 2005.

Coro: Mare dels desamparats, 1975; La placeta del meu poble, 1978; Jesuset, 1978; Al fill de Maria, 1980; A la Mare de Deu dels Desamparats, 1980; A ti, Señor, 1981; Alegría, 1982; Canción de cuna, 1982; Canción de primavera, 1983; Cant de pau, 1983; Habanera, 1984; Todos unidos, 1984.

Himnos: Al Cristo de la Piedad, 1974; Al Cristo de la Fe, 1975; Al Cristo de la Salud, 1981; A Santa Cecilia, 1982; Al olmo de Navajas, 1986.

Voz y piano: Duerme mi niño, 1993; Díptico (Llama de amor viva, Tras un amoroso lance), 1999.

Conjunto instrumental: Adagio sentimental, ob, p, 1974 (PI); Sonatina, gui, 1974; Amorettes, ob, p, 1982 (UME); Danzas politonales, trío de cis, 1983; Festival, tpt, erg, 1983; Remembrança de Corpus Valencia: Fantasía, 3tpt, 3tbn, erg, perc, 1991; Adagio y allegro, vn, p.

Obras solistas: Rondo, p, 1972; Solo de concurso, sax Mib, 1973; Sonatina, gui, 1974; Euterpe, p, 1982; Fantasía para piano. Homenaje a Jose Iturbi, 1995.

BIBLIOGRAFIA: MsVs.

JOSE CLIMENT

Colomer-Revuelts, Juan José. Alzira (Valencia), 12-X-1966. Compositor y docente. Comenzó sus estudios musicales en la Sociedad Musical de Alzira y los continuó en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde obtuvo el Grado Superior en la especialidad de Trompeta con Leopoldo Vidal y el título de Composición con Amando Blanquer. Los últimos cuatro años de carrera los alterno con la actividad docente en localidades de la Comunidad Valenciana en las especialidades de Solfeo, Armonía, Conjunto Vocal y departamento de Metales. Como trompetista también formó parte de la Joven Orquesta Nacional de España en calidad de miembro fundador. En 1990 se trasladó a Estados Unidos para continuar estudios de música para películas en Berklee College of Music (Boston). Desde entonces empezó a recibir encargos de bandas sonoras para una serie de documentales en España, los cuales han obtenido diversos premios nacionales e internacionales, entre ellos un primer premio en el Festival de Monte

Carlo. Fue también en esta época cuando recibió un premio de composición para arpa en Madrid. Posteriormente se trasladó a Los Ángeles, ciudad en la que reside, donde comenzó a trabajar de una manera continuada componiendo bandas sonoras para películas, así como realizando arreglos y orquestaciones, actividad que ha combinado con la asistencia a diversos cursos y seminarios con Henri Mancini, Mark Isham, Bill Conti y Arthur Hiller, entre otros. Cuenta con una larga lista de películas en su haber, las cuales han ganado numerosos galardones en festivales internacionales, incluida una nominación al premio Ariel en México. Como orquestador cabe destacar los trabajos para Plácido Domingo en la serie de conciertos que cada año se presentan en Navidad desde Viena y para el concierto de los tres tenores en París bajo la dirección de James Levine.

Sus composiciones se centran sobre todo en el ámbito de la música de cámara, aunque se extiende también a lo sinfónico y a la música para banda. Una de estas obras, *Rakes*, nació como un encargo para el 30 Aniversario de la creación de la Sociedad Musical de Alzira. Concebida para una plantilla de 150 músicos, fue una pieza con la que esta Sociedad consiguió alzarse con un primer premio en la Sección de Honor del Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia en calidad de pieza de libre elección, hecho que rompió de forma definitiva la larga tradición de presentar obras orquestales adaptadas para banda y comenzó una tendencia, cada vez más extendida, de interpretar obras expresamente encargadas para tal ocasión. *Viñetas sinfónicas* es un concierto para trompeta y orquesta encargado por el trompeta solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid, Luis González. También es un encargo *Diálogos inmencionables*, un concierto para trombón y quinteto de metales estrenado por el Spanish Brass con Christian Lindberg como solista. Su *Concierto para trompa y orquesta*, se destinó para el concierto de clausura del Congreso Mundial de Trompas, celebrado en Valencia en junio del 2004.

Estéticamente, Colomer ha recibido las influencias de compositores rusos de la primera mitad del s. XX como Stravinski, Shostakovich y Prokofiev además de la de Manuel de Falla y ya, más alejada en el tiempo, la de J. S. Bach. La obra clásica de Juan J. Colomer está marcada por un eclecticismo en constante evolución, que siempre busca aprovechar las posibilidades interpretativas de los

diferentes elementos a los que recurre. La verticalidad de su música se ve frecuentemente sometida al contrapunto, creando así complejas texturas que se entrelazan y se sustentan con bloques rítmicos que sirven a la vez de referencia y de apoyo. Practica la atonalidad, la modalidad (con acercamiento a los modos sistemáticos) y la tonalidad en la que los acordes aparecen con la armonía alterada. En su discurso musical el afán experimental no se subordina al deseo comunicativo.

En el apartado de pop rock es de destacar su CD titulado Reina en prisión, que grabó bajo el nombre del grupo Bella y Oscura. Este disco consta de once temas en español escritos (música y letra), arreglados y producidos por el mismo. Algunos han sido utilizados como parte de diferentes películas independientes en Estados Unidos y uno de ellos fue grabado por la cantante Carina Ricco en su trabajo para el sello EMI titulado Sueños urbanos. Además de esto trabaja como arreglista y orquestador para diversos proyectos y artistas, como Juan Carlos Calderón, Bebu Silvetti, Alejandro Fernández y con músicos como Alex Acuna, Ramón Stagnaro, Ramón Flores, Neil Stevenhaus y Vinnie Colaiutta. Desde 2001 a 2003 fue columnista de la revista Al borde, que se ocupa de la actualidad de la música alternativa y rock en español de Los Ángeles. En el año 2004 estuvo nominado a la mejor banda Sonora en el Festival Shockerfest de California por su trabajo en la película The Crimson Hour.

OBRAS

Musica sinfonica: Aria, S, Orq, 1999; Viñetas sinfónicas, tpt, Orq, 2000; Horncerto, tp, Co, Orq, 2004.

Banda: J. Pau, Paso, 1989; Feb'93, Mar, 1993; Pensant en Chova, 1997; Raíces, 1998 (PL).

Voz y piano: Por ti, Can, 1999.

Conjunto instrumental: Sonata, tpt, p, 1989 (Rivera Ed.); Trío, fl, va, arp, 1996; Viveros, fl, vc, p, 1998; Los cinco mosqueteros, qnt met, 2000 (BIM Ed.); Tiempos. Cuarteto de cuerdas n° 1, 2000; Realidades disipadas, vc, p, 2001; Decadencia, ob, tp, p, 2002; Fierabrass, 4tpt, 3tp, 2tbn, tbn b, tu, 2003 (BIM Ed.); Diálogos inmencionables, tbn, qnt met, 2004 (PL).

Obras solistas: Concerto breve, tbn, 1995 (Rivera Ed.).

RAFAEL DIAZ GOMEZ

Egea Insa, Jose Vicente. Cocentaina (Alicante), 3-VI-1961. Director, compositor y docente. Se tituló en Trompeta y realizó estudios de piano, violín, percusión, composición y dirección de coros y orquesta. Asistió a diversos cursos de dirección en España y en el extranjero. Obtuvo los premios de Fin de Carrera en composición y en dirección orquestal. Profesionalmente ha dirigido el Grupo de Cámara de Los Pirineos AKT.

De su catálogo destacan las siguientes obras: *Catarsis*, para gran banda sinfónica (1982), estrenada en San Sebastián en 1988; *Tres pequeñas invenciones* para piano, *Trío de viento*, *Cuarteto de cuerda*, *El principio del fin* y *Fantasía* para una ceremonia. *El principio del fin* es una de las más relevantes, escrita para orquesta y merecedora del premio de composición Fernando Remacha. Con el *Poema Sanfermico*, de 1985, obtuvo el premio de composición de la Diputación Foral de Navarra, estrenándose ese mismo año en Pamplona. *Sinapsis* es un quinteto de viento de 1986, estrenado ese mismo año en Rentería. Además de diversas obras para instrumentos solistas o para pequeños grupos de cámara, Egea Insa abordó la orquesta nuevamente en *Los jueces de los infiernos* (1989), que ya tenía una versión para quinteto de viento del año anterior, y en el *Concierto* para piano y orquesta en *Re*, del mismo año. Asimismo es autor de numerosas obras para banda, tanto pasodobles como marchas. Su dedicación coral es también relevante en el terreno de la composición y de la dirección. Se puede destacar la obra *Maldición*, presentada en Tolosa en 1988, que obtuvo el Premio Internacional de Masas Corales de esa localidad. De 1989 son varias canciones en euskera, publicadas por la Federación de Coros de Guipúzcoa; *Neska gatzasegui*, para coro mixto, y otras obras para voces blancas, igualmente de ambiente vasco. Ha recibido encargos para componer obras de varias instituciones como el Ayuntamiento de Pamplona, Generalitat Valenciana, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC), Ayuntamiento de Valencia e Instituto Valenciano de la Música, entre otras. Ha desarrollado además una destacada carrera como director, y ha actuado al frente de formaciones como Orchestra

Sinfónica Abruzzese de L'Aquila, Savaria Chamber Orchestra, Symphony Orchestra y Sinfónica de la Royal Academy de Londres, Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta de la Comunidad de Madrid y Real Filarmonía de Galicia.

Desde 1986 es director del Grupo Instrumental de los Pirineos. Durante 1991-92 fue principal director invitado del Manhattan Contemporary Ensemble y durante la temporada 1992-93 fue director asistente de la Orquesta Nacional de España. Ha sido jefe de estudios de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En 1993 graba un CD con el grupo LIM. Desde 1993 crea el Grupo instrumental FINALE, realizando varios estrenos y grabaciones, entre ellos los estrenos de la XII y XIV edición de los Premios de Composición de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) para la Fundación Autor y el CDMC.

Compagina la actividad de director titular de la Banda Municipal de Pamplona con la de profesor invitado de orquesta en la Escola de Altos Estudios Musicais de Galicia, y es profesor del Conservatorio Superior de Navarra Pablo Sarasate.

OBRAS

Música escénica: La nina trencada, Op ca infantil, 1992; Don Perlimplín, 1, F. Garcia Lorca, 2004.

Orquesta: Poéma Sanfermico, 1985 (PL); Los jueces de los infiernos, 1989; Suite nº 1. Los jueces de los infiernos, 1989 (AL); Torna-li pum, la trompa al xic, 1989; Cobermòrum, 1996 (PL); Obertura Baluarte, 2003 (PL); Tregua, 2003 (PL).

Orquesta, coro y/o solista: Agnus Dei, sols, Co, Orq, 1988; Homenaje a Federico Garcia Lorca, sol, Comx, Orq, 1988; Lied erotic, T, Orq, 1988; Mito, sol, Comx, Orq, 1988.

Orquesta y solista: Concierto para piano y orquesta en Re, 1989. Banda sinfónica: Catarsis, 1982; Funky Fancy, 1992 (PL);

Picadilly Circus, 1992; Marfil, 1994; Poéma sanfermico, 1997;

Americanism, 1998 (PL); Suite céltica, 1999 (PL); Tzar, 2ga opcionales.

Banda: Catarsis, Mar cristiana, 1982; Encarnita lade Llusidn, Paso, 1982; Celeste amanecer, Paso, 1983; Picadilly circus, Mar cristiana, 1991 (Asociación San Jorge de Alcoy); Marfil, Mar cristiana, 1994; Cordón 95, Mar mora, 1995 (PL);

Fernandín, Paso, 1998 (PL); Quico, Mar mora, 1997; Voro, Mar mora, 1998; El camino, Paso, 1999; Al meu auelo; Almogàver contesta, Mar cristiana, 2000; Sant Hipolit, Mar religiosa, 2000; Beto, Paso, 2002; 3 de febrer, Paso; Al fem, Mar mora; Anoranzas de fiesta, Paso; Casa de rosas, Paso; La diablesa, Mar religiosa; Franjo el Zahori, Paso; Guy's Band, Paso; Paco Carabassa, Paso; Pic negre, Mar mora (Omnes Bands); Poop 77, Mar mora; El Raspall, Paso; Romualdo Pardalet, Paso; San Fermín, Mar religiosa.

Coro: Maldició, C, B sol, Comx ca, 1986 (Federación de Coros de Guipúzcoa, 1991); Neska gaztexegui, Comx, 1987; Arriola Marriola, Zulo, Zulo, Zulotxo, Zenbakiak, Karrasi eta hotsak, 1988 (Federación de Coros de Guipúzcoa); Esta noche es Nochebuena, Comx, 1994; Asmakizunak, 2V blancas, 1994; Gaueko argia, 3V blancas, 1994; La note si natale, 3V blancas, 1994; Sor-te, nineta, 3V blancas, 1994; Eguarri Besperan, 2 blancas, 1995; Lo hadi aingiiria, Comx, 1995; Ma no he de dir el teu nom, Comx, 1995; Notezia jai on bat, 3V blancas, 1995; Oi Bethleem, 3V blancas, 1995; L'Atzur, Comx, 1996 (PL); Libera me, Comx, 1996 (PL); Traballengua n° 1, 3V blancas, 1996 (Ayuntamiento de Reus); Gaur sortzen, Comx, 1997; Camino hermetico, Comx, 1998 (Ayuntamiento de Pamplona-SGAE); Ave Maris Stella, Comx, 1999.

Voz y acompañamiento: 4 Rubáiyátas, A tumba abierta, Mez, p, 1989; Eli, Eli, S, Orq cu, 2001.

Conjunto instrumental: Fanfarria per una cerimònia, 3tpt, 3tbn, tu, bd, 1985 (PL); Trío de viento, 1985; 4 Interpretaciones oníricas, fl, ob, cl, fg, tpt, tp, tbn, tu, perc, Sint, clv, p, vn, va, vc, cb, 1986; Percufonies, 8perc, p, 1986; Sinapsis, fl, ob, cl, fg, tp, 1986 (AL); Affa, 4sax, 1987 (CL); Concerto grosso, fl, ob, tp, fg, cl, 2vn, va, vc, 1987 (CL); Diaphonia, tu, vib, 1987; Los jueces de los infiernos, fl, ob, cl, fg, tp, 1988; Summer Serenade, fl pic, cl, clb, tp, vc, p, 2perc, 1990; Divagamento para orquesta de cuerdas, 1995; Sonata para trompa y piano, 1995 (Paris, I. M. D. Difusión ARPERGES); Wonder Brass, 2tpt, tp, tbn, tu, 1995 (PL); Cuarteto de cuerda n° 1, 1997 (PL); Fantasía celta, fl, arp, cu, perc, 1997; Spring serenade, 13inst vnt, 2000 (PL); Notturmo fiir horn, tp, Orq cu, 2004; Sonata para violín y piano, 2004; Al Xafigueiros, Mar mora, grp dui, perc.

Obras solistas: El principio del fin, p preparado a 4 manos, 1985 (AL); Tres pequeñas invenciones para piano, 1985; Iruneako taldea, p, 1986; Allegro de sonata, p, 1987 (AL); Da Capo (col legno), nº 5, 6, 15, 16 y 23, p, 1987; Tocata on the left, para la mano izquierda, p, 1988 (AL); Dualisms, org, 1992; Dualisms, org, 1992 (AL); Moresca, fl, 2001 (PL).

Otras: Fantasía para una ceremonia, 1985; Duo quasi concertante, clb, ct, 1992; Cordón 95, Mar mora (PL, 1996); Música y fuego, Rc, S sol, 2Comx, 3tpt, 3tp, 3tbn, tu, 2sint, 5perc, 1999.

BIBLIOGRAFIA: COSICOVA, Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos. Catálogo de autores, Valencia, 2002.

ANGEL MEDINA

Falomir Sabater, Miguel. Lliria (Valencia), 1904; Valencia, 1966. Compositor, director y trompista. Algunas de sus canciones más destacadas, de las que además de la música es autor de la letra, son: Antón estival, pasodoble; Chuanón, pasodoble; Negra como el carbón, samba; y la marcha Santísimo Sacramento. Asimismo escribió un Método completo teórico práctico para trompa (Piles, 1981). En el archivo de la SGAE en Madrid se conserva su obra Una noche en Belén de la que es autor también del libreto, estrenada en el Teatro Parroquial de Torrent (Valencia) el 27 de diciembre de 1946. Desde 1934 hasta 1941 fue director de la Banda Primitiva de Lliria. Fue profesor en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, además de solista de la Orquesta Municipal de esta ciudad, de la de Barcelona, y de la del Gran Teatro del Liceo.

Ferrer Ferran [Fernando Ferrer Martínez]. Valencia, 4-IV-1966. Compositor, pianista, director y docente. Ha obtenido los títulos superiores de Piano, Percusión, Composición, Música de Cámara, Lenguaje Musical y Acompañamiento. Es licenciado por la Royal School of Music de Londres en Composición y Dirección de Orquesta de Vientos; diplomado por la Universidad de Verano de Esztergon (Hungria) en la especialidad de Pedagogía Musical y Dirección Coral. Como director ha estado al frente de varias formaciones: la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Valencia (1989-90);

Agrupación Musical de Tavernes Blanques, donde fundo su Brass-Band; Unión Musical Santa Cecilia de Moncofar; Unión Musical de Villar del Arzobispo; Centro Instructivo Musical de Mislata, donde fundo la Orquesta Clásica; Agrupación Musical la Primitiva de Xativa; Asociación Cultural Fray J. Rodríguez-Pintor Cortina, y Banda del Conservatorio Profesional de Música de Valencia (2000-03). Desde enero de 1996 es director titular de la Banda Primitiva de Paiporta y desde 2000 de la banda de Quart de les Valls. También está al frente de la Orquesta de Vientos Allegro y de la Banda de la Asociación Cultural Allegro. En el campo de la docencia, es catedrático de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Castellón y profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia en la especialidad de Composición, Orquesta y Acompañamiento. Además, dirige la academia de música Allegro Centro Musical. Como compositor, tiene en su haber un catálogo numeroso de obras publicadas en editoriales españolas y extranjeras. Algunas de sus composiciones han sido seleccionadas como obra de obligada interpretación en concursos y festivales internacionales, y son numerosas las que han sido grabadas en CD. Su labor ha sido reconocida a través de diversos encargos y varios premios de composición. La música que escribe está marcada por la vitalidad y la actualidad. Frecuenta la fusión de géneros y estilos dentro de una misma composición, en una especie de collage de estéticas, que, según el propio autor, son tratadas "desde el punto de vista de lo subliminal". También se advierte en su obra cierta predilección por lo descriptivo, algo que se lleva a la máxima expresión en sus poemas sinfónicos, pero también en sus dos sinfonías para banda.

OBRAS

Banda: CJM., Paso, 1994 (Molenaar Ed.); Ole Toronto, Paso torero, 1995 (Molenaar Ed.); Homenaje a VEO VEO, 1995 (Ab Musica); El pequeño Rugier, cuento musical, Rc, Bnd, 1995 (PL); Bassi, la Marioneta, tu o euphonium, Bnd, 1995 (Ab Musica); Youth Funky, Sui, 1996 (Molenaar Edition); Sentimentale, 1996 (Ab Musica); La sombra del cruzado, Poes, 1996 (Molenaar Ed.); Al centenario, Paso, 1996, (Molenaar Ed.); The submerged city, Poe descriptivo, 1997 (Molenaar Ed.); Concierto del Simún, sax a, Bdn, 1997 (Molenaar Edition);

Canto a UNICEF, 1997 (Molenaar Ed.); La inmortal, Poe descriptivo, 1998 (Molenaar Ed.); Cote d'Or, Sui, 1998 (Molenaar Ed.); Bravo, mestre, Paso, 1998 (Molenaar Ed.); Tormenta del desierto, Sinf n° 1, 1999 (Molenaar Ed.); Mar i bet, Fant española, 1999 (Molenaar Ed.); Aljama, dui, Bnd, 1999; Música i poble, Paso, 2000 (Molenaar Ed.); Algemiz, dos episodios históricos, 2000; Comic overture, 2000 (Molenaar Ed.); Fester i music, Paso taurino, 2000 (Molenaar Ed.); Baghira, sonatina, sax Mi b, Bnd, 2001 (Rivera Ed.); Hydra concerto, Tpt, Bnd, 2001 (Ibermusica); Ceremonial, Conc, 2001 (Ibermusica); Miticaventura, Sui sinfónica, 2002 (Ibermusica); El bosque mágico, ob, Bnd, 2002 (Ibermusica); La Passio de Crist, Sinf n° 2, 2002 (Ibermusica); Don Victor, Paso de Conc, 2003 (Ibermusica); Euterpe, concertino, fl, Bnd, 2003 (Ibermusica); Magallanes, Poes, 2003 (Ibermusica); Luces y sombras, Poes, 2003 (Ibermusica); En un lugar de la Mancha, Sui española, 2003 (Ibermusica); Toyland Suite, 2004 (Ibermusica); Gjallarhorn, Conc, tp, Bnd, 2004 (Ibermusica).

Coro: In sui memoriam, 4V, 1994.

Voz y piano: La liar llego ya, nana, S, T, o Bar, p, 1998; Albertianas, 10 Canc, S o T, p, 1999; bailor de la felicidad, S o T, p, 2000; Que dulce flor, S, T, p, 2000.

Conjunto instrumental: Ballade, vc, p, 1993 (Ab Musica); Concurrencias, fl, gui, 1994; Blues con tarantella, sax t, p, 1995; Cancion y tarantela, fl, p, 1995 (PL); Diptico sidereo, 3perc, ct, 1995; Divertimento, 15inst vnt, perc, 1995; Sonata, cl, p, 1995 (Rivera Ed.); Vats infantil, quart cl, 1995; Bassi, la marioneta, tu, p, 1996 (Rivera Ed.); Sonatina Parsax, 2sax a, p, 1996 (Combres); Tartaglia, sax a, p, 1996 (PL); Variaciones sobre un tema de Blanquer, 2c1, p, 1996 (Rivera Ed.); Concierto del Simtin, sax a, p, 1997 (Molenaar Ed.); Eolo, el Rey, tpt, p, 1999 (Rivera Ed.); Baghira, sonatina, sax, p, 2000 (Rivera Editores); Mars Polar Lander, tpt, perc, 2000 (Ab Musica); Ofrenda a Bach, quart sax, 2000 (Rivera Ed.); Saxiland, quart sax, Orq cu, 2000 (Rivera Ed.); Chernovil, qnt met, 2001 (Ibermusica); Sonata del Angel Caido, tu, p, 2003 (Rivera Ed.); Gjallarhorn, tp, p, 2004 (Ibermusica).

Obras solistas: Suite en Do, p, 1993; Entreacto n° 1, p, 1995 (Ab Musica); Dos baladas, p, 1996 (Ab Musica); Homenatge a Tarrega, gui, 2003 (Ab Musica).

BIBLIOGRAFIA: COSICOVA. Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos. Catálogo de autores, Valencia, 2002. RAFAEL DIAZ GOMEZ

Garrigos Garcia, Rafael Manuel. Enguera (Valencia), 1-X-1966. Director, compositor y docente. Inicio sus estudios musicales en la banda de su ciudad natal y en el Conservatorio Luis de Milán de Xativa. Los continuó en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Posteriormente ingreso como músico en la Banda de Música de la Academia de Infantería de Toledo, trasladando su expediente al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Comenzó a realizar conciertos con grupos instrumentales y con orquestas, entre las que destaco la Orquesta Sinfónica Ciudad de Valladolid. En el Conservatorio de Valencia finalizó la carrera superior de Trompa. A la vez, comenzó también los estudios de piano y su magisterio en la Escuela de Música Manuel Tolsa de Enguera. Actuó en varias ocasiones junto a la Orquesta Sinfónica Santa Cecilia de Pamplona y con la orquesta de la Compañía Lírica Española de A. Mengual. Forme, el cuarteto de trompas Giovanni Punto, que realizó numerosos conciertos por toda la Comunidad Valenciana dentro del programa de conciertos patrocinados por la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana. También ofreció conciertos formando dúo con pianistas. Fue profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén, al mismo tiempo que continuaba los estudios en los conservatorios superiores de Granada, Jaén y Linares, hasta obtener el título de Profesor de Solfeo y Teoría de la Música. Durante este periodo empezó su carrera como director, al frente del Coro y la Orquesta del Conservatorio Profesional de Jaén, cargo en el que permaneció siete años. Obtuvo en el Real Conservatorio Superior de Música de Murcia el título de profesor de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación, consiguiendo el Premio Extraordinario de Composición e Instrumentación con su obra Retornos. Asimismo, realizó estudios superiores de dirección de orquesta y dirección de coros, y consiguió el Premio Extraordinario Fin de Carrera de Dirección de Coros. Entre 1997 y 1999 fue director del Conservatorio de Alcalá la Real (Jaén), y en 1999 profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Alicante. Ha dirigido en numerosas ocasiones la Banda Municipal de Música de Jaén y forma parte del Quinteto de Viento Eolo. Es

director de las siguientes agrupaciones musicales: Banda de Música de la Associació d'Amics de la Música de Callosa d'en Sarrià, Banda de Música de la Societat Musical La Alianza de Mutxamel y Coral Crevillentina, de Crevillente. Ha estado al frente de distintos coros, orquestas y bandas como director invitado. Como compositor, ha recibido influencias especialmente de Shostakovich, del que Garrigos se siente muy cercano. Sus obras poseen una armonía clara y a la vez muy cambiante, con acordes que aunque sean fácilmente identificables buscan constantemente la sorpresa del oyente. En sus obras el contrapunto prevalece sobre lo homofónico. La editorial Albadoc esta en proceso de editar la mayor parte de sus obras, que incluyen, además de las que se citan, pequeñas piezas de carácter pedagógico para piano y para orquesta infantil, así como libros de entonación para las clases de lenguaje musical.

OBRAS

Orquesta: Juego de niños, Orq, 2000.

Banda: De Enguera a Fuentesrobles, Paso, 1997; Càtaros, Mar cristiana, 2001; Banda Juvenil de Callosa d'en Sarrià, Paso, 2001; Tres movimientos para banda, Sui, 2001; Estampas de la Liguria, Sui, 2002; La alianza, Paso, 2003; Pilar Sánchez, Paso, 2003; San Antonio de Padua, Mar de procesión, 2003; Obertura, 2004.

Coro: ¿Dónde estás?, lied, 2001; Escuchando tu voz me dormí (de aburrimiento), 2001; Cantemos, 2002; Te ofrecemos, 2002; Aleluya, 2003; En un Portalico, Vill, 2003; Flor de desolación, 2004.

Voz y piano: Lied sobre un poema de G. A. Becquer, S, p 4 manos, 2001.

Conjunto instrumental: Xauen-Lied, cl, p, 1998; Fuga romántica, cuart cu, 2000; Seis piezas para clarinete y piano, 2000; Castimacro Pastrom de Odu, 2tp, 2002; Dodecacordo, cuart cu, 2002; Retornos, Fant rondo, cl, clb, fg, tu, perc, p, 2002; Scherzo, cl, sax, perc, cb, p, 2002; Tema y variaciones sobre un tema de Joaquín Martínez, ob, cl, clb, fg, p, 2002; Trio, vn, vc, p, 2002.

Piano: Perpetuum mobile, 1999; Tres invenciones, 1999; Allemande, 2002; Minuetto de los colores, 2002; Preludio, 2002; Tema y variaciones, 2002.

Otras obras solistas: Solo, rondo, cl, 2001.

RAFAEL DIAZ GOMEZ

Gomez de Edeta, Juan Manuel. Liria (Valencia), 2-VII-1943. Trompista y compositor. Comenzó sus estudios en la Banda Primitiva de su ciudad natal, pasó después al Conservatorio de Valencia y concluyó su carrera en el Conservatorio Crisostomo Arriaga de Bilbao en 1963, donde obtuvo el Premio Fin de Carrera. Amplió estudios en Salzburgo y en el Horn Center of London. Ha colaborado con las Orquestas Sinfónicas de Bilbao y de Euskadi. Formó parte de algunos grupos camerísticos como el Trío Gomez Edeta, Trio Zigor, Quinteto de Viento de Bilbao, Quinteto de Viento de Donosita, Sexteto de Cobres Edeta o del conjunto Euskalbrass. Ha sido el primer intérprete español de trompa alpina. Asimismo, ha realizado algunas incursiones en la dirección, colaborando con el Orfeón Baracaldés. Algunos compositores le han dedicado obras que, posteriormente, ha estrenado. Entre ellos cabe destacar a Bernardo Adam Ferrero (Cinco danzas antiguas para dos trompas cromáticas y dos trompas alpinas); Amando Blanquer (Peces heraldiques) o Tomas Aragues Bernard (Quasi un rondo, Concierto para trompa y orquesta, Concierto para trompa alpina y banda o Caminos). También ha participado en algunas grabaciones discográficas. Además es autor de la obra Solithorn: triptico liriano para trompa.

OBRAS DIDACTICAS: 12 Estudios para trompa, Valencia, PL, 2001; "Vademecum". La trompa y otros instrumentos de viento metal, Bilbao, Gómez de Edeta, 2004.

BIBLIOGRAFIA: 1000MV; MsVs.

ANTONIO VIDAL GUILLEN

Lazaro Villena, José. Valencia, 2-V-1941. Compositor, guitarrista y docente. Realizó su formación guitarrística con Miguel Gimeno y Patricio Galindo, convalidando sus estudios en el Conservatorio de Valencia. Pronto comenzó a desarrollar su actividad como interprete y en 1961 fue finalista en el Primer Concurso Internacional de Guitarra celebrado en Ourense. En 1966 obtuvo una plaza de profesor auxiliar de Guitarra y Vihuela en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. En 1974 se trasladó a Sevilla, donde desempeña esta misma

labor hasta el año 1984, en el que comenzó un corto periodo de dos cursos en -el conservatorio alicantino. En 1986 pasó al Conservatorio de Valencia, en el que sigue desarrollando su tarea pedagógica. Realizó estudios de armonía con María Teresa Oller y José María Cervera Lloret y, tras un largo periodo de tiempo en el que estudió composición de forma autodidacta, recibió orientaciones de Francisco Tamarit y Amando Blanquer. Más adelante se vinculó a la cátedra de Composición del Conservatorio Superior de Música de Sevilla con Manuel Castillo.

Una primera etapa de su producción abarca desde 1966 hasta 1987, y se caracteriza por la realización de obras que han incrementado el repertorio técnico-artístico relacionado con la guitarra: estudios, escalas y ejercicios, pequeñas piezas, cuatro sonatas y sonatinas, dos conciertos para guitarra y orquesta, entre otras. En la segunda etapa inició una búsqueda de las posibilidades de la forma sonata aplicada a diferentes instrumentos. Así su Sonata n° 7 (Homenaje a Ludovico) para arpa presenta un lenguaje de carácter modal, respondiendo en sus tres movimientos a una escritura estrictamente diatónica. La Sonata n° 8 (Homenaje a José Iturbi) para piano trata de conectar al gran pianista valenciano con su época de actividad en Estados Unidos al presentar como hilo conductor de sus cuatro movimientos un lenguaje de reminiscencias jazzísticas apreciables, sobre todo, en el aspecto armónico. En la Sonata n° 9 para órgano destaca su tercera sección: una fuga en la que la tonalidad queda distorsionada por el empleo de disonancias que no ocultan el entramado del tratamiento fugado de estilo escolástico.

En esta segunda etapa hay que consignar dos colecciones. La primera es una serie de obras que se fundamentan en lo que el autor entiende como juegos, es decir, apuntes realizados en época temprana a modo de experimentos sonoros. El ballet Repugno (Homenaje a Federico Chopin), de clara inmersión en el mundo musical del romanticismo, se basa en su Juego n° 1; mientras que el Juego n° 2 para guitarra preparada es una partitura vanguardista. También diversas obras camerísticas como el Cuarteto de la reina, el Quinteto de metales, el Quinteto de viento o el sinfónico Homenaje a Leonard Bernstein se inspiran en los Juegos n° 5, 6, 9 y 11, respectivamente. La segunda colección es Calles y plazas de Valencia

y consiste en una serie de serenatas cuyos movimientos llevan como título el nombre de una calle o plaza. Son obras de forma ternaria, de lenguaje relativamente sencillo y comprensible, escritas para un instrumento y en el caso de la primera, para dos y una orquesta de cuerda. También en su catálogo se encuentran varias sonatinas.

Sus dos primeras sinfonías responden a un lenguaje musical ecléctico y están impregnadas de influencias literarias. La Sinfonía nº 1 "Vulcano" permite percibir el germen de un ballet; mientras que la Sinfonía nº 2 "Leyre" es producto de las impresiones de un viaje. En esta obra el compositor incluye un pequeño relato de ese trayecto dando a intérpretes y oyentes la clave de la obra. De mayor empeño es el Réquiem, para dos coros y orquesta, creado en 1992. Se trata de una pieza extensa que sigue el principio del eclecticismo musical y muestra con cierta frecuencia un aspecto modal intencionadamente difuminado; la obra se desarrolla en un discurso continuado donde participan dos coros, uno de ellos masculino y el otro mixto.

ESCRITOS MUSICALES: Método para guitarra, 1 curso, grado elemental, Valencia, PL, 2002; Método para guitarra 2, de grado elemental, LOGSE, Valencia, PL, 2004.

OBRAS

Música escénica: Repugno (Homenaje a Federico Chopin), Ball, 1989; La trapería, Op ca, 2 act, 1993; Una historia de amor de los años sesenta, Na, S, p, 2 mimos, 1997.

Orquesta: Sinfonía nº 1 "Vulcano", 1990; Cuatro preludios, Orq ca, 1992 (PL); Sinfonía nº 2 "Leyre", 1992; Sinfonía nº 3 "Marte", 1994; Sinfonía nº 4 "Gea", 1994; Sinfonía nº 5 "Pardubice, Praga", 1994; Sinfonía nº 6 "Oceano".

Orquesta y solista: Concierto nº 1, gui, Orq cu; Concierto nº 2, gui, Orq cu (AL); Concierto nº 3 (Homenaje a E. Chavarri), gui, Orq cu; Concierto nº 4 (Homenaje a M. Palau), gui, Orq cu; Concierto nº 5, p, Orq, 1995; Cuaderno nº 1, 1994 (PL); Homenaje a Leonard Bernstein, tpt, p, Orq; Serenata nº 1 (Plazas y calles de Valencia), 2vn, Orq ca, 1989 (PL); Serenata nº 2 (Plazas y calles de Valencia), fl, Orq ca; Serenata nº 3 (Plazas y calles de Valencia), cl, Orq ca; Serenata nº 4

(Plazas y calles de Valencia), tpt pic, Orq ca, 1993; Serenata n° 5 (Plazas y calles de Valencia), fg, Orq ca, 1993.

Coro y acompañamiento: Réquiem, 2Co, Orq, 1992; Misa de difuntos, 1996.

Coro: Aleluya, 1994; Ave Maria, 1994; Ficu 1994 a Valencia del Cid, 1994; In memoriam, 1994; Pater nosier, 1994; Dos canciones de cuna sobre un texto improvisado (AL); Obras para coro. Cuadernos 1-4 (PL).

Conjunto instrumental: Quintero de viento (Homenaje al Equipo Crónica), 1989; Quinteto de metales, 1990; Sonata n° 6, vn, p, 1990; Sonata n° 5, vc, p, 1993; Juego n° 12, vn, va, vc, p, 1994; Sonata n° 10, va, p, 1994; Juego n° 1 para 11 instrumentos de viento, 2fl, ob, 2c1, 2fg, tp, tpt, tbn, tu, 1996 (PL); Ansua, sonatina, fl, p; Chetko, sonatina, fl, p (PL); Cuarteto de la reina, quart cu; Juego n° 6, qnt met; Juego n° 9, qnt vnt; Kauntao, fl, gui; Ryasma, sonatina, fl, p; Turkay, sonatina, fl, p.

Voz y piano: 20 Poemas de amor de Pablo Neruda, Bar, p, 1997; Canciones. Cuadernos 1-4 (PL).

Guitarra: 25 Pequeñas obras para guitarra (Seleccionadas y revisadas por J. Lazaro) (AL); Cien estudios progresivos para guitarra (Grado elemental) (Música Moderna); Cien estudios progresivos para guitarra (Grado medio) (Música Moderna); Diez pequeñas piezas para guitarra (Serie I) (Música Moderna); Diez pequeñas piezas para guitarra (Serie II) (Música Moderna); Escalas y ejercicios para guitarra (Música Moderna); Juego n° 2, gui preparada (PL); Sonata n° 1 (Homenaje a H. Villalobos) (Música Moderna); Sonata n° 2 (Homenaje a M. de Falla) (Música Moderna); Sonata n° 3 (E. Berben, Milan); Sonata n° 4 (Homenaje a J. Turina) (AL); Sonatinas 1-10 (UME); Sonatinas 11-15 (AL); Sonatinas 16-20 (AL); Sonatinas 21-25 (AL); Sonatinas 26-30 (AL); Sonatinas 31-35 (AL); Sonatinas 36-40 (AL); Sonatinas 41-45 (AL); Sonatinas 46-50 (AL); Veinte estudios para guitarra (Grado superior) (Música Moderna).

Otras obras solistas: Sonata n° 9, 6rg, 1988 (AL); Sonata n° 7 (Homenaje a Ludovico), arp, 1990 (AL); Cien pequeñas piezas para piano, 1996 (PL hasta la n° 60); Juego n° 12, tp, 1996 (PL); Diez pequeñas piezas para arpa (AL); Sonata n° 8 (Homenaje a José Iturbi), p (AL).

BIBLIOGRAFIA: CV; MsVs; COSICOVA. Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos. Catalogo de autores, Valencia, 2002.

VICENTE GALBIS LOPEZ

2. Francisco. Valencia, 2-X-1918, Valencia, 14-IV-2002. Compositor, docente, director y crítico. Ha desempeñado una fecundísima labor en el panorama de la música valenciana. En su haber cabe desde el estreno de obras desconocidas de otros compositores hasta la muestra de nuevos caminos a los jóvenes, bien a través de sus clases, bien a través del ejemplo de sus creaciones. Recibió de Salvador Gea su primera formación musical en el Real Colegio de Corpus Christi (Patriarca) de Valencia. En este lugar permaneció como infantilillo desde los ocho años, tomando contacto con la polifonía religiosa, lo cual se dejara sentir en sus posteriores actividades musicales. Esta etapa se puede considerar culminada cuando con trece años cantó, siendo algo excepcional su interpretación por niños no ilicitanos, el Ángel y la Santísima Trinidad (Coronatio) en la representación del Misterio de Elche. Dos años después abandonó el Real Colegio del Patriarca para dedicarse, no de forma plena, puesto que simultáneamente trabajaba, a los estudios que cursaba ya en el Conservatorio de Valencia con Juan Bautista Tomas, José Bellver, Juan Cortes, Pedro Sosa y Eduardo López-Chavarri. Movilizado durante la Guerra Civil, fueron necesarios los requerimientos insistentes de Juan Bautista Tomas para que, tras la contienda, reanudara su aprendizaje musical, siendo de destacar sus estudios con Machancoses (piano, órgano y dirección coral) y José Baguena Soler (técnicas modernas de armonía y composición). También recibiría consejos de Manuel Palau en el campo de las formas musicales y de la instrumentación. Desde 1940 trabajó para el Cuerpo Administrativo de Sanidad Nacional, del que se jubilaría en 1985 como administrador general de la Escuela Departamental de Puericultura y Clínica Infantil José Selfa de Valencia.

En la composición, Francisco Llacer Pla fue uno de los primeros que en el territorio valenciano se decantó por las propuestas contemporáneas que en Europa ya eran dominantes. Se deduce, pues, que, exceptuada su relación con Baguena

Soler, su formación en el terreno de la música contemporánea fue prácticamente autodidacta y basada en buena medida en el análisis de las partituras y grabaciones que le procuraban sus alumnos cuando salían al extranjero. Así, Josep Ruvira menciona como una de las características de su obra el que "toda ella refleja una fuerte voluntad de asimilación y renovación de los nuevos lenguajes, voluntad que ha sido mas bien escasa en la mayoría de los valencianos de su generación". Sea como fuere, este afán de renovación y espíritu independiente no son óbice para que en toda su producción se mantenga una coherencia expresiva que une sus primeras composiciones, de cierto matiz nacionalista, con las mas experimentales de su ultima etapa. En relación con sus primeras creaciones hay que matizar que el elemento nacionalista aparece tan solo en las obras corales, y no como cita directa del folclore de su región, pues el consideraba que esa técnica ya había sido realizada muy dignamente por otros compositores valencianos, sino como fuente transustanciada. Otra característica que se ha señalado en sus composiciones iniciales es su sentido del humor, el cual aparece reflejado en piezas como Noctámbulo (Postludio irónico de un piano colorista a un borracho) y Rondo mirmidón, ambas de 1956. En cualquier caso, su lenguaje musical pronto se hizo más inquieto e innovador. Una obra como Aguafuertes de una novela (1959), titulo que además ilustra la constante relación del compositor con otros campos artísticos, especialmente la pintura y la literatura (no es casual en este sentido que su opus 1, Dos lieder amorios, fuera estrenado en la Galería Estil de Valencia), hace use de un atonalismo libre en el que no falta un pasaje dodecafónico, en el marco formal de una suite. Con Invenciones (1964) se orientó claramente hacia el atonalismo, y será Nou cançons per a la intimitat (1966) la composición en la que explorara de manera mas rigurosa el lenguaje atonal organizado mediante la neutralización de los sonidos. Posteriormente, la investigación lingüística le condujo a lo que el denomino el "heptafonismo atonal", el cual encontraba precedentes en su pieza para arpa Preludio místico (1961). Se materializó en obras como Trova heptafónica (1969) y Migraciones (1974). En esta última, según explica el mismo autor, se toma una base de siete sonidos que constituye un heptafonismo atonal, del que de vez en cuando "emigra" un sonido, que es sustituido por otro de los cinco que restan para la

construcción de la gama dodecafónica. Así va variando continuamente la atmósfera armónica de la composición.

Las experimentaciones de Llacer en el último cuarto del s. XX vinieron de la mano de lo que dio en llamar el "acorde equilibrado", que comenzó a dar sus frutos con *Dístico percutiente* (1981) para piano. Este acorde toma como punto de origen el hecho de la resonancia de los cuerpos no solo hacia los armónicos superiores, sino también hacia los inferiores. Un acorde equilibrado cuenta con cinco notas, una central, constituyendo las dos superiores una inversión armónica de las dos inferiores. Llacer parte en sus últimas composiciones de dos acordes equilibrados, uno principal y otro secundario, de los que deduce todo el material que va a utilizar. El proceso que se cita a continuación no siempre lo sigue de manera estricta, pero, generalizando, de estos acordes extrae un tema que es tratado en imitaciones (retrogradada, invertida y retrogradada invertida); tema e imitaciones constituyen el material temático disponible; del tema, o de los acordes, deduce una escala defectiva (y de la escala unos arpeggios) a la que trata también mediante los procedimientos imitativos antes mencionados; si el tema cuenta con más de doce sonidos, con las notas que se repiten puede confeccionar un nuevo tema secundario que nuevamente es imitado. Todo esto cristaliza en obras fundamentales en su catálogo como *Concierto de piano* (1984), composición sujeta a un elaborado plan formal y donde el pianismo de Llacer se muestra esplendoroso. En *Te Deum* (1991), partitura que aúna la tradición y la innovación, y donde confluyen su pensamiento coral y orquestal, el acorde equilibrado no es sino un elemento sintáctico más, siendo en este caso el texto el que va determinando la estructura de la obra.

A partir de 1994 una grave lesión ocular afectó la existencia del compositor, aunque, adaptándose a la nueva situación, siguió escribiendo. *Música para clave con o sin preparación* fue la primera obra que surgió después de la enfermedad. En ella se utilizan cuartos de tono, ampliando el tradicional tratamiento del clave con la sonoridad de la música contemporánea. Poco después compuso *Elegía a una mirada*, para violín y violonchelo, obra un tanto autobiográfica, que, en palabras del autor, intenta expresar los estados de ánimo de un proceso irreversible de pérdida de visión y que en su forma tripartita (lento-vivo-lento)

contempla tres fases del proceso psicológico del afectado: sorpresa-desolación, lucha-superación y serenidad-dependencia. La reflexión tranquila ante el paso del tiempo, sin eludir una cierta nostalgia, parece embargar las últimas composiciones, un tanto poemáticas, de Llacer. Hacia el anochecer, para violín y contrabajo, es una especie de viaje temporal en el que pretende sugerir las distintas etapas del recorrido de una senda que avanza hacia un final con interrogante. Este interrogante tenía en Llacer una clara respuesta desde su fe católica. Por eso en Pavesa célica, barcarola para piano, imagina la personalidad de un amigo adolescente fallecido subir "al cielo como una dulce y graciosa pavesa". También en Simbolismos: Tagore, para orquesta de cuerda, pretende hacer llegar al oyente el aura poética de 'unos pocos versos que inician poemas de Rabindranath Tagore penetrados por la idea del adiós. Estos son presentados en cinco tiempos que se han de ofrecer sin solución de continuidad.

A pesar de todas sus investigaciones, el compositor rechazaba el sentido exclusivamente técnico de la música y abogaba por una suerte de humanismo musical y artístico en el que el contenido (la capacidad expresiva o comunicativa de la música) fuera tan importante como la forma. Solía citar a Cristóbal de Morales: "Toda música que no sirva para honrar a Dios o para enaltecer los pensamientos de los hombres falta por completo a su verdadero fin".

Francisco Llacer recibió encargos de distintos organismos y asociaciones, así como de algunos de los intérpretes valencianos más destacados: Asociación Valenciana de Amigos del Órgano; Centro para la Difusión de la Música Contemporánea; Concurso Internacional de Piano José Iturbi; Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana; Orquesta Nacional de España y Radio Nacional de España; Sociedad Filarmónica de Valencia; José María Cervera Collado, Perfecto García Chornet y Vicente Ros. Desde 1991 recibió varios homenajes de instituciones valencianas en algunos de los cuales se incluyeron conciertos monográficos: el Coro de Cámara del Ateneo Musical del Port, Palau de la Música, Sociedad Filarmónica y Sociedad General de Autores y Editores. En 1997, con motivo de la exposición retrospectiva del movimiento de vanguardia Antes del Arte, con el que Llacer colaboró en 1968, el Instituto Valenciano de Arte Contemporáneo (IVAM) editó, junto con el catálogo de la

exposición, un CD con grabaciones de ocho de sus obras. En la exposición se expusieron páginas de alguna de sus partituras y en la inauguración se estreno Música para clave con o sin preparación. El mismo año de su fallecimiento La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia lo propuso como Académico de Honor. Además del CD Antes del Arte, su obra se ha recogido en otros registros, entre los que pueden destacarse el que le tributo el Grupo Illana en 2003.

Repasando su quehacer musical no compositivo, Llacer desarrollo labores como director de diversos coros: Coro Femenino de Alzira, Orfeón de El Micalet, Coral Polifónica Valentina (desde 1964), Cantors de la Mare de Deu del Remei y Coro del Conservatorio de Valencia. Con estas formaciones consiguió varios premios y, lo que es mas importante, extendió la cultura coral en su región natal y dio a conocer en ella obras de Buxtehude, Stravinski y Krenek, entre otros. Por otra parte, desempeño tareas pedagógicas en distintos centros de la capital valenciana, como el Colegio San Francisco Javier, el Instituto Musical Giner (a partir de 1954), del que sería director en 1964, y el Conservatorio Superior de Música, en este ultimo y desde 1968 como catedrático de Conjunto Vocal e Instrumental primero y de Formas Musicales después, contribuyendo a la formación de muchos músicos y compositores valencianos. En este sentido hay que reseñar su Guía analítica de formas musicales para estudiantes, publicada en 1982. Asimismo, ejerció de critico musical, especialmente en la revista Pentagrama. Participo, además, como jurado en gran cantidad de concursos nacionales e internacionales y dicta diversas conferencias. En definitiva, Don Paco, como cariñosamente se le conocía, fue un autentico paradigma en la cultura musical valenciana. La editorial Piles gestiona la mayor parte de sus obras.

OBRAS DIDACTICAS: Guia analitica de formas musicales para estudiantes, Madrid, RM, 1982.

OBRAS

Musica sinfonica: El bosque de Opta, op. 5, Orq, 1954; Rondo mirmidon, op. 7, Orq, 1956; Tres lieder y una coplilla, op. 10, S, Orq, 1957; Aguafuertes de una novela, op. 11, Orq, 1959; Himno de la enfermera, op. 21, Co femenino, Orq, 1964; Migraciones, op. 30, S, Orq, 1974 (PL); Anem de folies, op. 35, Orq, 1978

(PL); Concierto de piano, op. 40, p, Orq, 1984; Ricercare concertante, op. 46, 2p, Orq, 1987; Càntic espiritual a Sta. Cecilia, op. 50, Comx, Orq, 1990 (PL); Te Deum, op. 53, sols, Comx, Co infantillos, org, Orq, 1991 (FL).

Banda: Zoco esclavo, op. 17, 1962 (PL).

Coro y conjunto instrumental: Cançoneta dels innocents, op. 13, VV blancas, org, 1960; Nou cançons per a la intimitat, op. 22, S, T, B, fl, cl, fg, p, 1966; Himne del jardiner, op. 26, Co masculino, Bnd, 1972; Misa puericia, op. 42, Co 3V blancas, org, 1986.

Coro: Campanar de Beniganim, op. 3, Co 3V blancas, 1953 (Diputación de Valencia); Tríptic popular, op. 4, Co 3V blancas, 1954 (Diputacion de Valencia); Primavera en hivern, op. 9, Co 4V, 1956 (PL); Al bon Deu, op. 12, Co 3V blancas, 1959 (PL); Lamentacio d'amor de Tirant lo Blanch, op. 28, Co 4V, 1972 (PL); Tres ratlles curtes, op. 29, Co 3V blancas, 1973 (Diputación de Valencia); Ajonetes, op. 32, Co 2V blancas, 1975 (Diputación de Valencia); 0 salutaris Hostia, op. 69, Co 3V, 1998.

Voz y piano: Dos lieder amatorios, op. 1, S, p, 1952; Loors de la Santissima Creu, op. 34, S, p, 1978; Oda a Joaquin Rodrigo Vidre, op. 72, V, gui, 2000.

Conjunto instrumental: Sincrecion-divertimento, op. 18, Orq cu, 1962; Invenciones, op. 20, fl, ob, cl, vn, va, vc, 1964 (EMEC); Trova heptafónica, op. 23, Orq cu, 1969 (PL); Motete para el dia sexto, op. 24, cuart cu, 1969 (PL); Ciclos, op. 25, vn, p, 1970 (PL); Canço per a la intimitat, op. 27, vn, p, 1972; Episodios concertantes, op. 31, gui, doble cuart, perc, 1975; Huellas, op. 36, vc, p, 1979; Liturgia II, op. 38, qnt vnt, 1981 (PL); La otra trova heptafónica, op. 39, vc, p, 1981; Tenebrae, op. 41, fl, p, 1985 (EMEC); Textura y tropos, op. 45, vn, va, 1987; Trio, op. 49, vn, vc, p, 1989 (PL); Inducciones, op. 54, vn, tp, p, 1991 (PL); Cuatro sonetos de fray Luis de León, op. 56, fl, fg, p, 1991; Relatando imágenes, op. 58, tp, p, 1992 (I.M.D., Paris); Trio n°2, op. 59, vn, vc, p, 1993; Solitut sonora, op. 60, vn, p, 1993; Elegía a una mirada, op. 64, vn, vc, 1996 (PL); Hacia el anochecer, op. 65, vn, cb, 1997 (PL); Sonata, op. 68, va, clv, 1999; Arquitecturas del silencio, op. 71, va, cb, 2000 (Institución Alfonso el Magnanimo; Diputación de Valencia); Simbolismos Tagore, op. 67, Orq cu, 1998 (PL).

Piano: Preludio, op. 2, 1953 (PL); Sonata, op. 6, 1955 (RM); Noctámbulo (Postludio irónico de un piano colorista a un borracho), op. 8, 1956 (PL); Sonatina, op. 14, 1960; Dístico percutiente, op. 37, 1981 (Conservatorio de Valencia; MUS); Espacios sugerentes, op. 43, 1986 (PL); Plurivoco, op. 47, 1988 (Diputación de Valencia); Jocunde et pacificus, op. 55, 1991; Poliantea, op. 57, 1992; Breve sonata mudante, op. 62, 1994 (PL); Pavesa célica, op. 66, barcarola, 1997 (PL).

Llimera Dus. Familia de músicos formada por los hermanos Juan José y Vicente.

1. Juan José. Villar del Arzobispo (Valencia), 17-X-1958. Interprete, compositor y docente. Ha realizado sus estudios musicales en la Escuela de Música de la Banda Primitiva de Liria y en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia con Vicente Asensio, Jose M^a Cervera, Salvador Seguí, José Ferriz y José Rosell, obteniendo el título de Profesor Superior de Trompa en 1979 con Premio de Honor. Ha recibido cursos de perfeccionamiento de Eric Terwilliger, Jackie Magnardi, Luis Morato, Ifor James, Martin Hackleman, Meir Rimon, Francis Orval y con Vicente Zarzo de trompa natural. En 1977 obtuvo el Primer Premio para Jóvenes Interpretes de la Unión Musical Española en la especialidad de trompa, y en 1993, como integrante del grupo Mare Nostrum, la medalla de oro del Mid-West International Clinic & Orchestra de Chicago en la especialidad de música de cámara.

Como intérprete ha tocado junto a los pianistas Perfecto García Chornet y Bartomeu Jaume y el organista Vicente Ros, y ha colaborado como solista con varias orquestas. Ha estrenado numerosas composiciones para trompa, algunas de las cuales le han sido dedicadas expresamente por compositores como Lazaro Villena, Ramón Pastor, José Alama o Luis Blanes. Es miembro fundador del quinteto de metales Valencia Brass, del Grup Instrumental de Valencia y ocupa el puesto de trompa solista de la Orquesta Sinfónica de Valencia

Como compositor, su catalogo se inicia en 1989 con Tres dúos para trompa. En 1998 publicó Dialeg para trompa, seleccionada como pieza obligada en el año 1999 para opositar al Premio Fin de Grado Superior del Conservatorio Superior de

Música de Valencia y en el Concurso Nacional de Jóvenes Interpretes Villa de Albuxech.

Posee el Diploma de Estudios Avanzados y el Master en Estética y Creatividad musical de la Universidad de Valencia. Sus investigaciones se centran en la evolución de la trompa en la Corona de Aragón. Es profesor de Trompa del Conservatorio Profesional de Música de Valencia y, desde el año 2002, en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Ha dictado conferencias y publicado artículos sobre la trompa en diversas revistas especializadas como La Trompa, Estudios Musicales y El Clarín.

Pastor Gimeno, Ramon. Valencia, 13-VII-1956. Compositor, pianista y director. Realizó su carrera musical en el Conservatorio de Valencia, donde estudió piano con Mario Monreal, violín con Juan Alós, composición con Amando Blanquer y dirección de orquesta con Manuel Galduf. En dicho centro obtuvo los premios extraordinarios de Piano, Armonía y Composición, y el premio Mercedes Massi al mejor expediente académico. Posteriormente amplió sus estudios en el Conservatorio de París con los profesores Lantier y Pabon en armonía, contrapunto y composición, y con Totems en piano. Allí obtuvo el Prix d'Excellence de Piano, la Medaille d'Harmonie y Medaille de Contrepoint. Paralelamente a sus estudios musicales realizó la carrera de Filosofía en la Universidad de Valencia. Ha sido director titular de varias bandas de la Comunidad Valenciana, como la de Altea (1980-81), la de Cheste (1985), la de Paiporta (1986-87) y la de Quart de Poblet (1997-99). En 1984 fundó la Jove Orquesta de la Comunitat Valenciana, que se disolvió ese mismo año por falta de apoyo económico; con esta agrupación estrenó el ballet *Genoveva de Brabante* de E. Satie. También ha actuado como director invitado en diferentes orquestas (la Orquesta del Conservatorio de Valencia, la orquesta de L'Ecole Normal de París y, en 1992, la del Ballet Nacional de Cuba dirigiendo unos conciertos de música española patrocinados por la Embajada de España en Cuba). Como pianista ha ofrecido diversos conciertos en España ejecutando un repertorio muy variado, desde el tradicional clásico-romántico, pasando por los compositores consagrados del s. XX como B. Bartok, hasta sus propias obras y las de sus compañeros más

próximos y contemporáneos, como Blanquer, Llacer Pla, Ramón Ramos y otros. Ha formado parte durante años del Dúo Clásico de Valencia con el violinista Gerardo Navarro y ha grabado para Radio Nacional de España el ciclo de canciones para voz y piano de Manuel Palau con la soprano Gloria Fabuel.

Su actividad como compositor empezó a ser reconocida a finales de los años 1980, cuando sus composiciones comenzaron a ser valoradas y premiadas: en 1989 ganó el primer premio de Composición de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) con su obra Estructura sinfónica nº 1 para banda y el premio de composición para Órgano convocado por la ciudad de Igualada (Barcelona). Ese mismo año se trasladó a Boston para estudiar música electroacústica. En 1990 obtuvo el premio Ciudad de Valencia de música para banda sinfónica. Algunos de sus estrenos de más éxito han sido el poema sinfónico Ainulindale, sobre texto de J. R. R. Tolkien, interpretado por la Orquesta Municipal de Valencia dirigida por Manuel Galduf en 1991, y su ópera L'última llibreria, interpretada por la Orquesta de Radiotelevisión de Bucarest en Valencia en 1991.

En cuanto a su estilo, adopta técnicas variadas, conjugando lo tradicional con lo vanguardista, pero nunca trata el aspecto técnico como objetivo primordial, siendo la comunicación su principal fin. A pesar de que utiliza un lenguaje moderno los principios clásicos subyacen en su obra, de ahí que muchas de sus composiciones adopten los títulos de sonata, concierto o sinfonía. Según el "se podría hablar de un lenguaje neoclásico sin quedarse en el mero formalismo. Pues el lenguaje no es arte, es tan solo medio en el cual sucede o acontece algo". Su actividad musical se ha visto relacionada con la docencia: fue profesor de Armonía y de Conjunto Instrumental del Conservatorio Superior de Valencia desde 1985 hasta 1988, y posteriormente profesor de Composición en el mismo centro. Más tarde fue director del Conservatorio de Buñol (Valencia), lugar que abandonó para dedicarse a la dirección de una compañía de ópera y zarzuela, y a la creación musical.

OBRAS

Óperas: L'última llibreria, 2 6 3 act, I, V. Vila, est, Te. Escalante (Valencia), 4-XI-1991.

Orquesta: Ainulindale, Poes, 1990; Concierto para orquesta, Orq cu; Cuatro micropiezas; Imatges de la mar, Poes, 1985; Sinfonias minuto, n° 1-11, Orq cu; Sinfonia n° 1; Sinfonia n° 2; Sinfonia n° 3, 1993; Suite para orquesta.

Orquesta y solista: Concierto para piano y orquesta, 1992; Concierto para guitarra y orquesta; Doble concierto para violín, violonchelo y orquesta; Fantasía para guitarra y orquesta (fuera de catalogo).

Banda: Estructura sinfónica n° 1; Imatges de la mar, Poes; Scherzo fantástico; Secuencias negras; Siete pasodobles sinfónicos (PL, n°3). Coro: Comeditis carves, Mot; Ecce panis, Mot; Epigrama ad Virginem; O sacrum convivium, Mot.

Coro y acompañamiento: Ave Maria, Co, Erg; Chocolate, Cant, Co, p; Espirituales negros, Co, p, Oda a Valencia. Cant.

Voz y acompañamiento: Cantata para tenor y conjunto instrumental, 1, A. Mird; Dos canciones de cuna, V, p; No ser, V, p, Tr cu; Nombre a soplo, V, p, fl; Variaciones sobre una canción de cuna, V, conj inst.

Conjunto instrumental: Cuarteto de cuerda n° 1; Cuarteto de cuerda n° 2; Cuarteto para saxos; Dos divertimentos para quinteto de metal; Divertimento: Introducción y Scherzo, fl, clv (Billaudot); Quinteto de viento n° 1; Quinteto de viento n° 2; Septeto, p, quart cu, perc; Sonata para clarinete y piano, 1995 (Albadoc); Trío para metal, 2004.

Órgano: Tres piezas para un homenaje (a Cabanilles); Preludios. Piano: Cinco miradas sobre la España que fue, 1993-2000; Estudios pequeños para piano, 1990-2001; Fantasía española: Córdoba (Albadoc); Estudios para piano; Fantasía, 1980; Preludio ostinato; Preludios para niños prodigios (Rivera Música); Ocho micropiezas, 2003; Tres preludios fundamentales, 2004; Tres Scherzos, 1989 (Albadoc); Tocatta.

Otras obras solistas: Preludio para trompa; Preludio para trompeta.

M^a DEL MAR PERIS SILLA

Rodríguez Jimenez, Israel. Quartell (Valencia), 17-III-1972. Director, compositor y docente. Comenzó su formación musical en la Banda Unión Musical de Quartell (Valencia) y los continuo en el Conservatorio Superior de Música de

Valencia, donde obtuvo el grado superior de Trompa. También realizó los estudios de armonía y melodía acompañada, contrapunto, fuga y composición. Además de estudiar piano, obtuvo la Licenciatura en Geografía e Historia (especialidad Historia del Arte) en la Universidad de Valencia. Comenzó a estudiar dirección de orquesta con José María Cervera Collado y realizó cursos de perfeccionamiento en Viena (Wiener Musikseminar, 1997) y Pontarlier (Francia), con el maestro Pierre Cao. Tras concluir la carrera de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, realizó un nuevo curso de perfeccionamiento con Denise Ham, profesora de Dirección de Orquesta de la Royal School of London. Ha dirigido la Orquesta de la Sociedad Musical de Godella (Valencia), Orquesta de la Lira Saguntina o la Orquesta de Juventudes Musicales de Valencia. En agosto de 2003 ganó el primer premio de Dirección de Orquesta en el IV Concurso Internacional Mestre Jose Ferriz, de la ciudad de Montroi (Valencia). En marzo de 2005 dirigió como maestro invitado la Orquesta de Riazan (Rusia), con la que ofreció un concierto en el Auditorio de la Escuela Superior de Arte de Riazan. En cuanto al ámbito de la música coral, ha sido director del Coro Ciudad de Valencia y del Coro de la Unión Musical de Quartell. También ha realizado incursiones en el mundo de la zarzuela, al encargarse de la dirección musical del Grupo Lírico de la Unión Musical de Quartell desde 1997 a 2000. Con esta agrupación ha representado zarzuelas por toda la provincia de Valencia. Entre 1997 y 2003 dirigió la Coral Polifónica Valentina, el coro de más antigüedad en la ciudad de Valencia. Con esta importante agrupación consiguió el Primer Premio en el XVIII Certamen de Habaneras de Totana (Murcia). Desde 2003 dirige la Orquesta Mare Nostrum de Valencia con la que ha actuado en el Palau de la Música. También está al frente de la Banda de Gilet (Valencia), Banda Sinfónica del CIM de Benimaclet (Valencia) y Coro de la Lira Saguntina. En cuanto a su faceta como docente cabe destacar la realización de cursos de pedagogía musical Dalcroze y de pedagogía Kodaly y dirección coral en la Universidad de Verano de Ezstergom (Hungría). Asimismo es profesor de Música de Enseñanza Secundaria. En 2001 realizó una transcripción para coro y orquesta del Réquiem de Calahorra, pieza inédita que recuperó en una serie de tres conciertos. En cuanto a la creación musical, sobresalen los encargos que se le han

realizado en los últimos años. En 2003 el Instituto Valenciano de la Música le encargó una obra para violonchelo y piano, que fue estrenada en el Encuentro de Compositores Valencianos de 2004 bajo el título de Diálogos del mar. También recibió el encargo de una obra para el Congreso Internacional de Trompas de Valencia titulada Horn of Plenty (2004).

OBRAS

Orquesta: Memories (Symphony Sketch).

Banda: Paco Romeu "El Benemeri", Mar mora, 2002; El desaliento de Aryuna, Poe épico-religioso.

Coro: Aleluya; Fortis ut mars dilecto; Gloria, 2000; Nit Immdbil, 2003.

Voz y acompañamiento: Agnus Dei, S/T, 6rg, 1997; Para mi corazón..., Bar/T, p.

Conjunto instrumental: Ossa Menor, conj inst, perc; Sonata para tuba y piano; Tríptic Instrumental, conj inst, perc; Diálogos del mar, vc, p, 2003; Horn of Plenty, tp, cl, arp, 2004 (Rivera Ed.).

VICENTE GALBIS LOPEZ

Roncero Gomez, Vicente. Valencia, 7-V-1960. Compositor y docente. Realizó los estudios de piano, armonía, contrapunto y fuga en el Conservatorio Superior de Valencia. En su actividad como compositor ha creado un lenguaje personal que recoge varias de las corrientes del s. XX. Su producción, caracterizada por un acentuado carácter rítmico, supera las cuarenta obras. Ha compuesto música para publicidad y la banda sonora de videos producidos por el Centro Universitario San Pablo de Valencia. En el año 2000 la editorial valenciana Rivera le encargó el desarrollo de una nueva metodología que abarcara el Grado Elemental y Medio del Lenguaje Musical. Así, en septiembre de ese mismo año presentó el primer volumen de Andante, colección que se cerraría en septiembre de 2005 con el libro correspondiente al segundo curso de Grado Medio. Es miembro de la Academia de la Música Valenciana, de la Asociación ART'S XXI (colectivo interdisciplinar para el desarrollo del sonido) y profesor de Lenguaje Musical y Acompañamiento en el Conservatorio Municipal José Iturbi de Valencia.

ESCRITOS MUSICALES (Todos en Valencia, Rivera Ed., si no se indica lo contrario): col. E. Calandin: Solfeo Manuscrito, Valencia, PL, 1994; col.: J. L. Ruiz: Lecturas para guitarra, Valencia, PL, 1998; Andante. Lenguaje Musical. Primer curso, 2000; Guía del profesor. Primer curso, 2000; Andante. Lenguaje Musical. Segundo curso, 2001; Guía del profesor. Segundo curso, 2001; Andante. Lenguaje Musical. Tercer curso; Andante de vacaciones. Lenguaje Musical. Primer curso, 2002; Guía del profesor. Tercer curso, 2002; Andante. Lenguaje Musical. Cuarto curso, 2003; Guía del profesor. Cuarto curso, 2003; Andante. Lenguaje Musical. Primer curso de Grado Medio, 2004; Cuaderno de audición. Lenguaje Musical. Primer curso, 2004; Guía del profesor. Primer curso de Grado Medio, 2004.

OBRAS

Orquesta: Discantus, 1998; Suite 'Andante' para orquesta, 2001; Sinfonía Prima, 2002; La esfera, 2004.

Orquesta y solista: Concertino para clarinete y orquesta de cuerda, cl, 2000; Tromba verso la pace, tpt, 2003 (PL).

Coro: Cinco notas, una abuela y un paseo muy lluvioso, 2000; Ensalada para siete voces, 2004.

Voz y acompañamiento de instrumento: La milonga del muerto, S o T, gui o p, 2003.

Conjunto instrumental: Delirium, 2tpt, org, 1995; Orto, tpt, p, 1995 (Billaudot); L'or del cel Blau, tpt, org, 1997 (JPH); Sonata, va, p, 1997; Verónica en el espejo, vn, p, 1997 (PL); Del murmullo, tpt, gui, 1998; Delicatessen, 2tpt, tp, tbn, tu, 1998 (PL); L'alba dels contraris, 2dul, tabalet, perc, 1998; Les Fleurs du mal, fl, p, 1998; Quinteto para una metamorfosis, fl, cl, ob, tp, fg, 1998; Cuarteto de cuerda, 2vn, va, vc, 2000; Dos apuntes para clarinete y piano, cl, p, 2000 (PL); Excentric, 2tpt, tp, tbn, tu, 2000; La persistencia del otro lado, sax, p, 2001; The five 'Obstinate' in blue, tpt, p, 2001 (PL); Maleficio, tpt, p, 2002 (PL); Duetto della concupiscenza, tp, p, 2003 (Rivera Ed.); Piccola tocata in Fu, vn, p, 2003; Del murmullo, fl, va, arp, 2004; Duettino, vn, p, 2004; excitO, fl, cl, sax, vib, p, vn, cb, 2004; Nocturno, 2vn, va, vc, 2004; Tre forme diversi di fare una scala, 2gui, 2004.

Guitarra: Tres relatos para guitarra, 1996; El cuaderno de Samuel, 1997 (PL); Elegía y Danza, 1997 (PL); Preludio de Espejos, 2001 (PL).

Piano: Cuaderno para piano, 1997; Flâner, 1998 (PL); Siete bagatelas para piano, 2002; El cuaderno de Claudia, 2003.

Otras obras solistas: Somni, vc, 1999; Deserto e luminoso, vn o va, 2000; Le Regard Egoïste, tpt, 2001; Quatre miniatures per a contrabaix, cb, 2002 (PL).

SERGIO SAPENA MARTINEZ

Sanz Burguete, Enrique Vicente. Valencia, 10-VIII-1957. Compositor y docente. Sus primeros estudios musicales tuvieron lugar en el Instituto Musical Giner de Valencia. Posteriormente obtuvo, en el Conservatorio Joaquín Rodrigo, con diversos premios y galardones, las titulaciones de Composición, Musicología, Pedagogía Musical, Solfeo y Teoría de la Música, y Piano. Realizó estudios de dirección de orquesta con Manuel Galduf. Entre sus profesores se encuentran Amando Blanquer y José María Cervera Collado. Además ha recibido enseñanzas de Luis de Pablo, Vinko Globokar, Leo Brouwer, Tristan Murail y otros en distintos cursos nacionales e internacionales como los de Música en Compostela, Stage de composition autour L'UPIC de I. Xenakis, Festival Internacional de Granada, Universidad del Sur de California e IRCAM de Paris. También estudio Ciencias Matemáticas. Ha sido profesor y director del Conservatorio San Rafael de Buñol (Valencia), profesor de Formas Musicales en el Conservatorio Superior de Valencia, profesor de Armonía y de Análisis musical en el Conservatorio de Torrent y ejerce la docencia como catedrático en la especialidad de Composición, impartiendo clases de música contemporánea, en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal. Ofrece cursos de análisis musical, como el taller de creatividad musical en el Auditorio de Torrent e igualmente ha realizado conferencias sobre la música española y la suya en particular.

Autor y director de la música para varias producciones teatrales, gana el Premio Ayudas a la producción teatral de la Diputación de Valencia por la composición de los temas originales para las obras de Teatro Como la vida misma y Cabrearet. También obtuvo en 1987 el Premio Valencia de Composición de la Diputación Provincial de Valencia por su obra para banda Remors de la ciutat. Ha recibido

encargos del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana, del Instituto Valenciano de la Música, de la Escuela de Composición y Creación de Alcoy y de diversos conjuntos instrumentales y solistas. Su obra Pavana para un aniversario fue un encargo para conmemorar los sesenta y dos de existencia de la Orquesta de Valencia. Sus composiciones se han interpretado en diversos países europeos, americanos y asiáticos, y parte de ellas están recogidas en ocho CDs. En la temporada 2004-05 se interpretaron obras suyas, entre otros lugares, en el XX Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, en el XXIV Festival BBK (Guggenheim Bilbao) y en el Centre de Cultura Contemporánea de Barcelona (MACBA), y su partitura Bettina versus Goethe, para quinteto de metales, fue seleccionada como obra de libre elección en el Concours International Musique de Chambre de Lyon (abril de 2005). Fue componente y fundador de Kamra Ensemble, grupo que integraba la música electrónica, la informática musical, la voz y los instrumentos tradicionales. Fue secretario técnico del Grup Contemporani de Valencia y de la Asociación Valenciana de Música Contemporánea y colaboro habitualmente en la organización del Festival Internacional de Música Contemporánea de Valencia (ENSEMS). Ha formado parte de jurados en varios certámenes musicales y en premios de composición.

En su música, que abarca diferentes géneros, pueden apreciarse tres etapas, unidas, a pesar de todo, por rasgos comunes: la primera tuvo, entre sus principales preocupaciones, la incidencia en los nuevos usos instrumentales y en la electroacústica, con el objeto de abordar todas las posibilidades tímbricas (Con opuesta propiedad, Le retour d'Ondine o Música Ilustrada); la segunda, influida por Leo Brouwer y la nueva simplicidad americana, se interesó más en no descartar la "armonicidad", la sensorialidad sonora y, en definitiva, la comunicación con el posible oyente (el ciclo de tres obras Ise monogatari); la tercera, a partir de 1993 y de su paso por el IRCAM de París, es una síntesis de varias influencias, en las que el autor intenta sistematizar más, tanto en el "proceso estructural" (lo que generalmente se llaman "materiales"), como en el "proceso de movimiento", noción análoga a la de desarrollo tradicional. De esta forma, crea unos "acordes-timbre estructurales" frente a otros "de movimiento"

(nociones paralelas al pensamiento schenkeriano). Intenta crear también un "motivo", germen de la obra, que llama "rhêma" (la "palabra-sin-tiempo" aristotélica). Pertenecen a esta etapa obras como Mesa del silencio o Columna sin fin.

Se puede considerar que son también tres los elementos presentes en casi todos sus trabajos. El primero es la noción que denomina "recursividad crítica", en alusión a fenómenos que se auto-referencian, que se contienen los unos a los otros, que conllevan el principio universal artístico de la unidad en la variedad, y que son, asimismo, una representatividad del vértigo de lo infinito, símbolo de la eternidad. Por esta razón, intenta crear con los elementos melódico-armónicos, tímbricos o formales, niveles que se imbrican y se recuerdan, por ejemplo, a través de soluciones de instrumentación, como la orquestación del rastro o eco que va dejando el sonido. Por su parte, el calificativo de "crítica" hace referencia a un cierto sentido del humor, que considera que es una de las claves de la modernidad. El segundo elemento es el intento de producir una especie de superrealismo o surrealismo personal, o, dicho de una forma menos propicia al equívoco, de perspectivas sonoras, lo cual está en íntima conexión con el principio anterior, al establecer, sobre todo estructural y formalmente, una interacción entre niveles, partes y secciones, aunque también verticalmente, con instrumentaciones de los ecos y contrapuntos. Se crea así este surrealismo entre ellos, al establecerse diversos grados de percepción, de realidades. Se desea de esta forma crear una verdadera polifonía de emociones, una estratificación de significados que pretenden conducir al oyente a una oculta "metasignificación" en busca de la más plena emoción. La investigación con los materiales ejemplifica este punto: el paso de una sección muy tímbrica, basada por ejemplo en un espectro instrumental, a otra sección de escritura más neoclásica o tradicional, da la sensación de haber salido del sonido en sí mismo, de su interior, para ir hacia el exterior de la música: he aquí la sugerencia de una especie de sueño/realidad. Por último, el tercer rasgo común lo constituye la búsqueda de unas ciertas reglas de identidad. Su consecución conlleva la utilización del "gesto musical" como elemento que potencia la semántica de la música, además del reconocimiento que implica de la tradición. En este sentido, técnicamente hace uso, también, de

heterofonias y rítmicas étnicas. Los gestos de la música española, sobre todo la de guitarra, están presentes en sus obras, en las que se da una insistencia (a veces muy grande) sobre la nota Mi, que el autor hace provenir de la afinación de la guitarra.

Su sistema armónico nace del difícil intento de conciliar ciertos aspectos de la mentalidad serial y de la acústica (lo espectral), intento que se establece después de analizar el sistema armónico de Bartok, que sintetizó lo dodecafónico y la tradición con su sistema de ejes. A Sanz le permite una apreciable flexibilidad, ya que puede pasar de materiales escalísticos y modales, a otros acústicos o a otros materiales más estructurados (casi como series).

Por otra parte, la complejidad rítmica de su música va dirigida casi siempre a sugerir un determinado espacio temporal. En sus obras intenta combinar unas secciones más dirigidas o direccionales con otras que son más contemplativas o estáticas. Su pretensión es la de construir un tiempo que de la ilusión de no ser tan lineal y "que se parezca más al tiempo de los sueños (que tienen detalles muy definidos frente a otros muy difusos) o al tiempo de la misma vida real, en la cual el recuerdo de lo vivido creemos que es lo que vivimos en su día, cuando no está claro que ambos coincidan".

Constituyen para el modelo las músicas más "periféricas" de las escuelas de países del Este o la japonesa, así como los compositores de 'Países nórdicos'. La obra sincretista de Takemitsu, la de Ligeti con influencias desde académicas hasta pictóricas, científicas y casi tribales, o la de Lutoslawski, son para Sanz ejemplos de como se ha de llevar a cabo hoy en día la idea de síntesis musical, un ecumenismo que no implica despersonalización en absoluto.

En palabras de Javier Darías, Sanz se acoge a la noción de "recursividad crítica" como medio para permitir la percepción de niveles que se entrelazan y que se recuerdan, facilitando la recurrencia que garantiza la cohesión en su argumento; utiliza la cita con la singular propuesta de "evocación de un pasado imaginario", para transmitir la sensación de algo que, sin embargo, nunca será nombrado expresamente, pero que se percibirá como coherencia del mecanismo de trabajo y estrategia; explora las posibilidades de "lo sonoro" con la intención de mostrarlo como una realidad transcultural, descontextualizado de sus presupuestos

tradicionales; y trasciende los límites de la realidad, con conceptos como "el sueño del sueño" o con la poética de la "palabra-sin-tiempo".

Un ejemplo de su proceder lo constituye su obra para quinteto de viento *Columna sin fin* (1996), parte de una trilogía (junto a *La puerta del beso* y *Mesa del silencio*) inspirada en el conjunto monumental de *Tirgu-jiu* de Brancusi (otros aspectos extramusicales no dejan de ser una influencia en su proceder artístico, como los ensayos de poesía de Bousoflo, Octavio Paz, Kundera, la pintura de Magritte o la arquitectura de Gaudí). En ella, el propio autor comenta que intenta crear una percepción de niveles que se entrelazan y se recuerdan, una interacción que se realiza entre las diferentes partes y secciones de la obra, configurando la forma, y también verticalmente, "polifonía de emociones", con instrumentaciones de los ecos, contrapuntos, etcétera. El movimiento sonoro se contrae, se dilata, es direccional o más estático, recurriendo al uso de modulaciones métricas, tiempos rubatos o secciones abiertas. Existe también la búsqueda de señas de identidad utilizando el gesto musical y recursos como heterofonías y rítmicas étnicas.

OBRAS

Música escénica: *Luces de neón*, M incidental, 1, J. Verrill i Frau, 1985 (fuera de catálogo); *Como la vida misma*, M incidental, 1, J. Leal/R. Garcia, 1985 (fuera de catálogo); *Cabrearet*, M incidental, 1, J. Verdti i Frau, cl, sax, tpt, trbn, p, perc, vn, vc, cb, sint, 1987.

Orquesta sinfónica: *Ise Monogatari III*, gui amplificada, sonidos de síntesis, Orq sinf, 1990-91 (PL); *El mágico prodigioso*, 2000; *Fanfarria en imax*, S, electroacústica, Orq, 2002 (IVM); *Pavana para un aniversario*, 2003 (PL).

Orquesta de cámara: *La voz perdida*, fl pic, cl, ob, fg, tp, tpt, trbn, p, 2perc, qnt cu, 1989; *La sombra y la presencia*, fl, ci, ob, fg, tp, tpt, trbn, p, arp, 2perc, qnt cu, 2003.

Banda y orquesta de viento: *Himne a Moraira*, Bnd, 1992; *Remors de la ciutat*, Bnd sinfónica, 1987 (PL); *Badí*, 1989 (en revisión); *Fanfarria per a Torrent*, Orq vnt, 2002.

Voz y acompañamiento: *Sur ses genoux*, S, gui, 1991; *Remanso del grito*, S, p, 1997; *Más vida*, S, gui, 1999; *Himno a la Falla Olivereta*, T, p, 2003 (vers. Bnd).

Conjunto instrumental: Trío. Música para una escena teatral, vn o cl, vc, p, 1986 (PL); Música ilustrada, fl, cl, perc, clv o p, vn, va, vc, 1988; Le retour d'ondine, 2fl en Do, 1988 (vers. fl, cl, ob, 1996); El tiempo no compuesto, 3perc, 1993; La risa y el olvido, vn, p, 1993; Recollection of the Transit, cl, fg, perc, gui, p, vn, vc, 1994 (PL); Mesa del silencio, fl, cl, vn, vc, p, 1995; Columna sin fin, qnt vnt, 1996; Bettina versus Goethe, 2tpt, tp, tbn, tu, 1999 (PL); El perseguidor, 2sax, 2001; La puerta del beso, cl, p, 2001; El enigma sin fin... de Dalí, vn, tp, p, 2004 (Rivera Ed.); Gaud' * urn, 2tpt, tp, tbn, tu, 2005; Chuang Tzu y la mariposa, sexteto, qnt vnt, p, 2005 (IVM).

Obras solistas: Acusmática, gui, 1988; Acusmática II, gui, 1990; Nana para Mario, gui, 1990 (PL); Ise Monogatari I. Preludio para piano, 1991(rev 2004); Tetracto de sirenas, p, 1994; Fábula, gui, 1996; Le sens et le son, fl, 1997; Nisrdf, cl, 2003; Nocturno, p, 2004.

Medios mixtos: Isomorfía, fl, cl, p, 2perc, vn, vc, ct, 1986; Con opuesta propiedad, fl-fin, cl, p, vn, vc, ct, 1988 (PL); Ise Monogatari II: movimiento broweriano, S, gui, vib, p, quart cu, sint, 1990 (vers. Orq ca, 1998) (PL); Querela, S, gui MIDI, sint, informática musical, videoimagen, 1992; Masks of the passion, fl, perc, danza (1), electroacústica, 1995.

Música electroacústica: Y que le voy a hacer si yo también nací en el Mediterrdneo, 2000.

Música para audiovisual: Paisajes anclados, 1998. BIBLIOGRAFIA: CV; HMCV; J. Darias: Enrique Sanz-Burguete. Un retrato de cámara en vivo, notas al CD, Gadirraifa, 2003. Rafael Diaz Gomes.

Talens Pello, Rafael. Cullera (Valencia), 9-IX-1933. Compositor, docente y director. Realizo estudios superiores de clarinete, piano, composición y dirección de orquesta en los conservatorios de Valencia y Madrid, así como cursos de composición, dirección y música electrónica (con G. Becker) en Alemania, Francia y la antigua Unión Soviética (en Leningrado -despues San Petersburgo- y en Vilna, Lituania). Obtuvo el premio a la investigación y composición musical Euterpe 2000, concedido por unanimidad de todas las sociedades musicales de la Comunitat Valenciana en la I Gala de la Música Valenciana, el Valencia 2000 de

canción folclórica (Valencia), de Pasodoble (en las ediciones de Canadá y Almussafes, Valencia), el I Premio Nacional de Música para Banda del Ayuntamiento de Onda (Castellón), el I Premio Valencia de Composición de música para banda (Valencia, 1984) y el Maestro Villa (Madrid, 1987). Sus obras gozan de gran popularidad en la comunidad valenciana y se han difundido en países con tradición de bandas y fanfarrias (Francia, Alemania, Suiza, Holanda y Estados Unidos); entre ellas destacan Sicania, Caçtons de mare y Festivoles. Ha sido catedrático de Armonía en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, director honorífico de varias sociedades musicales y vicepresidente de la Asociación Compositores Sinfónicos de la Comunidad Valenciana (COSICOVA). Ha dirigido la Orquesta Municipal de Valencia y las bandas municipales de Alicante, Mallorca y Valencia.

En cuanto a sus influencias y estilo compositivo, el mismo dice: "Me apasiona en el mundo orquestal, el orquestador de orquestadores, M. Ravel, por considerarle único en ese mundo sonoro; y en cuanto al mundo de la composición, siento veneración por el maestro de la forma L. van Beethoven. Mi forma de componer esta basada en una armonía tradicional avanzada, pero con una gran pasión y defensa absoluta de la melodía, por considerar que es la única forma de hacer reaccionar la fibra humana desde el espectador-oyente. No me encuadro en ideas totalitarias, y a medida que va entrando uno en la madurez de los años, sigue también al unísono el avance sonoro y rítmico sufrido por nuestro mundo orquestal, y por ello hay que estar al corriente de las nuevas escuelas armónicas e instrumentales y poder, cuando el caso lo requiere, componer en esa forma, lenguaje y estilo. Me considero un gran conocedor de la orquestación y de los timbres a emplear en las obras; creo sin lugar a dudas que mi música es en la actualidad tan interpretada en distintas agrupaciones orquestales, bandísticas y camerísticas, por sus dificultades técnicas instrumentales y por las sonoridades conseguidas, porque las primeras son vencidas y las segundas son buenas". Parte de su obra se encuentra en la Biblioteca Musical de Compositores Valencianos del Ayuntamiento de Valencia.

OBRAS (Todas editadas por PL, si no se indica lo contrario) Orquesta: Cosmos; Semiotecnia; Suite n° 2 (Diputación de Valencia)

Orquesta y solista: Clasic concert, tp, Orq; Concierto para tuba y orquesta.

Banda sinfonica: Arabiga; Barri y Falla, Paso; Cançons de mare; Carmen Gemma; Cora d'Algar, Paso; Cosmos; Cullera; Dialects descriptius; Dunia Piris, Paso; Expressions simfòniques; Els Pirris, Paso; Falla la Bega, Paso; Festivoles; Fiesta en Onda, Paso; Fina Blasco, Paso; Gloria Ramírez, Paso; Hermanos Bonet, Paso; Hermanos Falco, Paso; Homenaje a un Premio Nobel; Iberica; L'illa, 1984; La Canadá, Paso; Los estudiantes, Paso; Mari Angeles Gonzalez, Paso; M^o Dolores Cervera, Paso; Obertura para un centenario; Obertura rítmica; Oracions a la Mare de Deu; Paco Arevalo, Paso; Pena Els Guapos, Paso; Pere Manuel, Paso; Pilar Bacete, Paso; Rabajol; Rafael Mauricio, Paso; Ritmics i melòdics; Rojosa, Paso; Rosa Blanquer, Paso; Secuencias vibratorias, 1987; Semiotecnia; Sicania, Sui; Teresa Badenes; Tercio de Quites, Paso; Traner, Paso; Valldigna; Yolanda Sanchez, Paso.

Coro: El alma de Torrevieja; Tres cançons del meu poble. Conjunto instrumental: Baladre, p, vn, vc; Canyes y Gayates, qnt, vnt; Introducción y danza, sax a, p; Recitativo, danza y variacidn, fl, p; Soliloquio, sax a, p.; Tendencias, qnt vnt.

Obras solistas: Canconeta y danza, drg; Inmagodeta, tp. BIBLIOGRAFIA: J. Piflero Garcia: Músicos españoles de todos los tiempos, Madrid, Ed. Tres, 1984; COSICOVA. Asociación de compositores sinfónicos valencianos. Catálogo de autores, Valencia, 2002.

ROAN M. CARREIRA

Torres Castellano, Miguel. Liria (Valencia), 1-III-1942. Trompista, docente, director y compositor. Inicio sus estudios musicales en el Centro Instructivo Unión Musical de su ciudad natal y completó la carrera superior de Trompa en el Conservatorio Superior de Valencia. Ha impartido cursos de trompa en La Coruña, Valencia (Liria, Grau de Gandia, Rafelbuñol, Gandia, Montserrat), Alicante, Murcia (Cieza, Los Narejos, Mazarrón, San Javier) y Castellón (Villarreal de los Infantes y Benicassim), entre otros lugares. Ha pertenecido a la

Banda Municipal de Castellón, Banda Municipal de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cámara de Madrid y Orquesta de Cámara de Radio Television Espanola (RTVE) de la que fue fundador. También ha sido miembro fundador de conjuntos de música de cámara como el Sexteto Nacional de Viento, Conjunto Nacional de Metales, Quinteto Clásico (Orquesta Nacional de España), Quinteto Mediterráneo (Orquesta Nacional de España), Quinteto de Viento y Quinteto de Metales del Conservatorio Superior de Musica de Murcia y el Grupo de Solistas de Viento Mare Nostrum de Valencia. Ha sido director titular de la Banda Unión Musical de Alguena (Alicante), Banda Municipal de Molina del Segura (Murcia), Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Murcia, Orquesta y Coro de Cámara de Molina (Murcia), Conjunto de Trompas de Murcia y del grupo de trompas Mediterrani Horn Ensemble de Valencia. Ha actuado como solista con la Orquesta Filarmónica de Madrid, Orquesta de Cámara y Polifónica de Oviedo, Orquesta de Cámara Espanola y la Orquesta Filarminica de Leon. Compositores como Manuel Balboa, Benito de las Cuevas, Manuel Seco de Arpe y Javier Artaza le han dedicado varias obras para trompa. Fue catedrático de Trompa del Conservatorio Superior de Música de Alicante, Murcia y Castellón, y también ha formado parte de tribunales y jurados en Madrid, Valencia, La Rioja, Navarra, Asturias y Perpignan (Francia). Ha realizado más de una docena de transcripciones para banda y para grupo de cámara de obras de Beethoven, Purcell, Gounod y Saint-Saens entre los mas destacados. Su labor como docente se hace patente en el material pedagógico que tiene publicado y en los puestos de relevancia que ocupan sus alumnos en orquestas, bandas y conservatorios de España. Ha sido profesor de la Orquesta Nacional de España, catedrático de Trompa del Conservatorio Superior de Música de Valencia y docente en eventos como el 32 Congreso Internacional de Trompas, celebrado en Valencia en julio de 2004. Gracias a su labor como profesor de la Orquesta Nacional de España esta en posesión de la Cruz de Caballero de la Orden de Alfonso X el Sabio y la Medalla de Oro de Bellas Artes, además de haber recibido la Cruz de Caballero de la Orden al Merito Civil.

ESCRITOS DIDACTICOS: 100 Lecciones (grado elemental), Valencia, Unión Musical de Liria, 1986; Método de escalas para trompa, Madrid, RM, 1995; La

trompa. Inicio, vol. I, Valencia, Rivera Ed., 1999; La trompa, vol. II, Valencia, Rivera Ed., 2002; Semanal del trompista, Valencia, Rivera Ed., 2002.

OBRAS

Banda: Heroes edetanos, Mar militar; Miguel y Queta, mis nietos, Pasa; Moros del Remey, Mar mora; Mujer liriana, Paso. Conjunto instrumental: Balada sentimental, tp, p.

LOURDES GONZALEZ ARRAEZ

Valero Castells. Familia de músicos valencianos compuesta por los hermanos Francisco José y Andrés.

2. Andrés. Silla (Valencia), 1-III-1973. Compositor y director. Estudió en los Conservatorios de Valencia y Murcia, donde se tituló en ocho especialidades, desde Composición a Dirección de Orquesta, pasando por Trompeta y Piano, y obtuvo cuatro Menciones de Honor y el premio Fin de Carrera de Composición en 2002, como alumno de Ramón Ramos. Es profesor de Composición en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia. Ha recibido encargos oficiales del Institut Valencia de la Música, del Ayuntamiento de Valencia, Vanderbilt University, Internacional Horn Society, Festival Ensembles, Conservatorio de Castellón, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Galicia, entre otros. Es compositor residente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana (2005-06) y del Festival SBALZ-05. Ha obtenido, entre otros, el Premio del VI Concurso Internacional de Composición Coral Ciudad de La Laguna (Tenerife) en 1999, el Premio del IV Concurso Internacional de Composición para Orquesta Andrés Gaos de la Diputación de A Coruña en 2001, y el Premio Maestro Villa de Composición para Banda/Ensemble del Ayuntamiento de Madrid en 2001. Sus obras, editadas en España, Francia y Suiza, han sido interpretadas en buena parte de Europa, América y Japón. Han sido grabadas en disco por prestigiosas agrupaciones como el Spanish Brass Luur-Metalls, en sellos discográficos como World Wind Music/Mirasound y RTVE

Música, y en DVD por Televisión Eye en Japón. Fue director de la Banda de Picassent (1995-2004), dirige la Banda del Centro Instructivo Musical de Mislata y el Ensemble Estudi Obert. Ha sido invitado para dirigir sus obras por las Bandas Municipales de Madrid y de Alicante, Banda Federal de la Comunidad Valenciana. Su estilo compositivo es calificado como ecléctico, navega entre las propuestas más vanguardistas y la tradición tonal-modal sin volcarse totalmente en un lado u otro. Juega constantemente con la dicotomía consonancia-disonancia, busca y descubre nuevas fuentes sonoras sin preocuparse de las corrientes y las modas. Las obras más eclécticas son las orquestales por su mayor envergadura, mientras que las experimentales, seriales y tonal-modales pertenecen al ámbito camerístico. Prefiere el género sinfónico y, en obras de menor volumen, las sonoridades de la percusión y el metal. Ha sido muy influido por Stravinski, Ives, Cage, Xenakis, Reich, Balada y Ligeti. Se ha formado en musicología y dirección, conocimientos que ha aplicado a su obra.

OBRAS

Orquesta: Concierto n° 1, tpt, Orq cu, 1994 (BIM); Dualis, Orq cu, 1998 (PL); El monte de las animas, 2000 (PL); Concierto, laminas, Orq cu, 2001 (PL); Autopsicografía, VV masculinas, 2002; Cagiana 333, 2002 (IVM/ PL); Los fusilamientos de Goya, 2002; Concierto para animales, Na, nifios, 2003 (PL); Africana, 2004 (IVM/ PL).

Banda: Dredred, 1999 (PL); Polifemo, 2000 (PL); Sinfonia n° 1 "La Vail de la Murta", 2002 (PL); Sinfonia n° 2 "Teogonica", 2003 (PL); Fa ra ri ri rà, 2003 (IVM/ PL).

Coro: Sin dudar lo iré, Comx 4V, 1995 (Retrobem la Nostra Música); Pange Lingua, 8V, 1999 (PL).

Conjunto instrumental: La Catedral, 5tpt, 1991 (GB); Aquelarre, 4tpt, 1992 (PL); Tres piezas breves, 3tpt, 1993; Divertimento, 4sax, 1995 (PL); Pequeña fantasía en Do, 4tp, 1995 (PL); Tríptico, qnt vnt, 1995 (PL); Trombonerías, 4tbn, 1995 (Tot per faire); Belisana, qnt met, 1997 (IMD, Arpeges Diffusion); Dodi, vn, vc, p, 1999; Gabadafá, tpt, mrb, 1999 (GB); Prex, fl, cl, fg, tp, tpt, cb, p, 2perc, 2000; 1RRRR!, 4tam, 2000 (Tot per faire); Variaciones sobre un Tema de J. Rodrigo, tp, gui, 2000 (IMD, Arpeges Diffusion); Cuarteto n° 2, 4sax, 2001 (Tot per faire);

Preludio y fuga, 4ob, 2ci, 2fg, 2001 (IMD, Arpeges Difussion); Valentia 2004, fanfarria, 18tp, 2003 (Rivera Ed.); Vulcan-500, tp, tpt, tbn, p, pert, 2003; Fanfarria de plata, 25 músicos met, perc, 2004 (IVM/ PL); Festiva, cl, vib, 2004 (IVM/ PL); Burundi, 8perc, 2005; Cavall Bernat, tp, p, 2005; Custom, 10 músicos, 2005; Reencontres, 12 met, 2005.

Obras solistas: El mito de la caverna, ob, 1993 (PL); Impromptu, tu, 1994 (PL); Las tres rosas del cementerio de Zaro, tp, 1994 (IMD, Arpeges Diffusion); Impromptu, tpt, 1995 (GB); Fusta, perc, 2003 (IVM / PL); Larghetto malincolico, p, 2004; Ma Chacona, tocata, p, 2004 (IVM/ PL).

ESCRITOS MUSICALES: "La Carxofa de Silla, 1' parte, estudio analítico", Revista Algudor,1, Silla, Centro de Estudios Locales, 2000.

BIBLIOGRAFIA: P. Gutiérrez; C. Marcos: 15 kilos de estrenos de música, 1985-1999, Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza-Ministerio de Cultura, 2000; X. Cunyat; "Un Rapsode a la Ciutat", Revista Algudor, 2, Silla, Centro de Estudios Locales, 2001; VVAA: La Biblioteca de Música Española Contemporánea, Madrid, FM, 2001; COSICOVA. Asociación de compositores sinfónicos valencianos. Catalogo de autores, Valencia, 2002.

JOSE PASCUAL HERNANDEZ FARINOS

Zacares Fort, Francisco. Albal (Valencia), 30-VIII-1962. Compositor, director y docente. Estudio en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. En este centro obtuvo los títulos superiores en las especialidades de Trombón, Armonía, Solfeo y Teoría de la Música, Dirección de Coros y Orquesta, Pedagogía Musical, Composición e Instrumentación, y Musicología. Amplio estudios en diferentes cursos nacionales e internacionales de especialización en las disciplinas de análisis, teoría de la música, musicóloga, composición y dirección. En 1986 ganó el Premio de Honor del Conservatorio Superior de Música de Valencia en la especialidad de Armonía y Melodía Acompañada.

Ha dirigido diversas bandas de la provincia de Valencia: Unión Musical del Cabanyal, Sociedad Musical Turisense de Turís, La Primitiva de Paiporta, A. M. Santa Cecilia de Sedaví o la Banda del Conservatorio Profesional de Valencia.

Con estas formaciones ha obtenido primeros premios en los siguientes certámenes: Provincial de Bandas de Valencia, Ciudad de Cullera, Internacional de Bandas de Valencia, Certamen de la Comunidad Valenciana, Ciudad de Murcia, Certamen de Campo Criptana (Ciudad Real), WMC de Kerkrade (Holanda), entre otros. Esta al frente de las bandas Unión Musical Santa Cecilia de Guadassuar y Juventud Musical de Albal y es profesor de Fundamentos de Composición, Armonía y Análisis en el Conservatorio Profesional de Música de Torrent (Valencia).

Sus composiciones han sido interpretadas en Portugal, Inglaterra, Francia, Bélgica, Suiza, Italia, Israel, Holanda, Suecia, Japón, Noruega, Alemania, Estados Unidos, Dinamarca y Luxemburgo. Además, cuenta con una discografía de varios CD en los que se recogen gran parte de sus obras. Sus partituras han sido editadas en Bronsheim Editions (Holanda), Albadoc (España), Piles (España) y Rivera (España). Entre los galardones de composición obtenidos cabe destacar el primer premio del Primer Concurso de Composición para Banda (WMC) de Kerkrade (Holanda) con la obra *Diptic Symfonic*, en 1995. Esta obra fue la pieza obligada en la Sección de Concierto durante la celebración del 13º *Wereld Muziek Concours* celebrado en Kerkrade en 1997. También obtuvo el primer premio del *Internacional Trumpet Guild 1999 Composition Contest (ITG)*, organizado por la *George Washington University* de Washington por la obra *Three portraits for Trumpet, Mezzo and Piano*; primer premio del Primer Concurso de Composición para *Dolçaina y Banda de Música Ciutat d'Algemés* (1999), por la pieza *Abstraccions eufoniques*; Primer Premio del 21º Concurso de Composición de obras originales para banda en su primera categoría, en la ciudad de Corsiano (Italia), por la obra *Respighiana* en 2000. Dos años después obtuvo el accésit a la mejor obra presentada al I Concurso Internacional de Composición *Arturo Duo Vital de Castro Urdiales* (Cantabria), por su *Vitalian concert*. También en 2002 obtuvo el Primer Premio del VIII Concurso de Composición para Banda de Música *Rafael Rodríguez Albert* (Edición Internacional) de la Diputación Provincial de Alicante, por la pieza *Lucentum Symphony*. Su obra *locundum* fue seleccionada por la *Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana*, como

obra obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Valencia en su edición de 1991.

En su producción se pueden distinguir diferentes tendencias, desde lo puramente tonal hasta lo atonal pasando por lo modal. Este último lenguaje compositivo es el más usado, aunque personalizando los modos y la forma de ser utilizados. A la vez se intercalan otros lenguajes, creando más amalgamas que dan a su producción un significado propio. Ha sido miembro del jurado del XIX Certamen Provincial de Bandas de Música de Valencia (1995), del Certamen de la Comunidad Valenciana (1996) y del jurado de la XXII edición del Concurso Internacional de Composición Original para Banda en Corciano, Italia (2001).

OBRAS

Orquesta: Fuga suite, Orq ca, 1992; Meditaciones, 1995; Exegesis, 1996; Gnosis, 1997; Anacreon, 1998; Respighiana, 2000. Banda: Iocundum, 1991; Caribdis, Sinf, 1994; Diptic Symfonic, 1995; Abstracciones eufoniques, dui, 1999; Ladvian concert, tbn, 2001; Valhalla, 2001; Lucentum Symphony, 2002; Vitalian concert, 2002; Guadsual'lia, 2005.

Conjunto instrumental: Atargatis, quart vnt mad, quart vnt met, perc, 1989; Buisine concert, tbn, p, 1993; Vocalia percussiva, Mez, Bar, Comx, Orq perc, 2p, 1993; Oficleide concert, tpt, p, 1994; Katharsis, tpt, mrb, 1996; Remembrances, qnt met, 1998; Three portraits, tpt, Mez, p, 1999; Aeternitas, met, perc, 2001; Pneuma-tick's, quart tps, qnt met, 2004; Celebritas fanfare, Ober, met, 2005; Il•liberis concertino, fl, p, 2005.

Obras solistas: Unicantus 1, tbn, 2002; Tuba concerto, tu, 2003.

VICENTE GALBIS LOPEZ