

72
EG

APROXIMACIÓN A LA OBRA DE JUAN ANTONIO CAMACHO DE SAAVEDRA. ARQUITECTO, INGENIERO Y MAESTRO DE OBRAS DEL MARQUESADO DE PRIEGO Y DEL OBISPADO DE CÓRDOBA EN EL SIGLO XVIII

APPROXIMATION TO THE WORK OF JUAN ANTONIO CAMACHO DE SAAVEDRA. ARCHITECT, ENGINEER AND MASTER OF WORKS OF THE MARQUISATE OF PRIEGO AND THE BISHOPRIC OF CORDOBA IN THE EIGHTEENTH CENTURY

Alicia Baena Sánchez

doi: 10.4995/ega.2019.8769

Juan Antonio Camacho de Saavedra fue probablemente el maestro de obras más brillante y versátil del barroco cordobés en la primera mitad del siglo XVIII. Su obra, profundamente ligada al Marquesado de Priego y al Obispado de Córdoba, abarca una amplia variedad de trabajos originales y reformas en edificios de distinta índole. Como gran arquitecto e ingeniero que fue, su legado abarca construcciones tan distintas como hospitales, capillas, molinos, graneros y todo tipo de obras de rehabilitación y reparación de edificios. La conservación de la documentación de algunas de sus obras, permite conocer, aunque siempre de manera insuficiente, la contribución de este genio a la arquitectura y la ingeniería dieciochesca.

PALABRAS CLAVE: JUAN ANTONIO CAMACHO DE SAAVEDRA. MARQUESADO DE PRIEGO. ALHORÍ DE MONTILLA. PUENTE NUEVO DE RONDA. HOSPITAL DEL CARDENAL SALAZAR. ENFERMERÍA DEL CONVENTO DE SAN LORENZO

Juan Antonio Camacho de Saavedra was probably the most brilliant and versatile master of the cordobes Baroque in the first half of the XVIII century. His work, deeply linked to the Marquisate of Priego and the Bishopric of Cordoba, covers a wide variety of original and remodelling works in buildings of various types. The legacy of this great architect and engineer encompasses such diverse buildings as hospitals, chapels, mills, granaries and all kinds of building rehabilitation and repair works. The preservation of the records of some of his works allows us to know, although always insufficiently, the contribution this genius made to the eighteenth century architecture and engineering.

KEYWORDS: JUAN ANTONIO CAMACHO OF SAAVEDRA. MARQUISATE OF PRIEGO. MONTILLA'S GRANARY. RONDA'S NEW BRIDGE. HOSPITAL OF CARDENAL SALAZAR. CONVENT OF SAN LORENZO'S INFIRMARY

Segunda Planta q. demuestra todo el plano de los graneros de...

Palacio de San Lorenzo del Convento de San Lorenzo de Priego



1. Plano de Planta Baja del Hospital del Cardenal Salazar (1870) 6

1. Ground Floor Blueprint of the Cardinal Salazar Hospital (1870) 6

Juan Antonio Camacho nace en 1669 **1** y fallece en 1740. Hijo del maestro albañil cordobés Jerónimo Camacho y de María Ana de Saavedra, natural de Écija, sería el cuarto de cinco hermanos. Fue un diestro maestro de obras cuya participación y diseño se plasma en multitud de obras civiles, agroindustriales y religiosas del siglo XVIII.

Comienza su carrera como arquitecto e ingeniero realizando reparaciones en distintas construcciones industriales y su habilidad y maestría pronto atrae la atención de nobleza e Iglesia. Su gran capacidad de trabajo le valió distintas menciones entre las que destacan, Maestro Mayor de las Obras de la Ciudad de Córdoba, Maestro Mayor de Obras de la Catedral y el Obispado de Córdoba y Maestro Mayor de Obra del Estado de Priego.

Son famosas las distintas obras realizadas para la ciudad de Córdoba como, el trazado de las esca-

leras del ayuntamiento **2**. Destacan también las obras realizadas para el Obispado de Córdoba como encargos para el convento de franciscanos de San Pedro el Real y reparación de diversos molinos al servicio del clero como el de Martos que sufrió una profunda reparación en 1731 **3**.

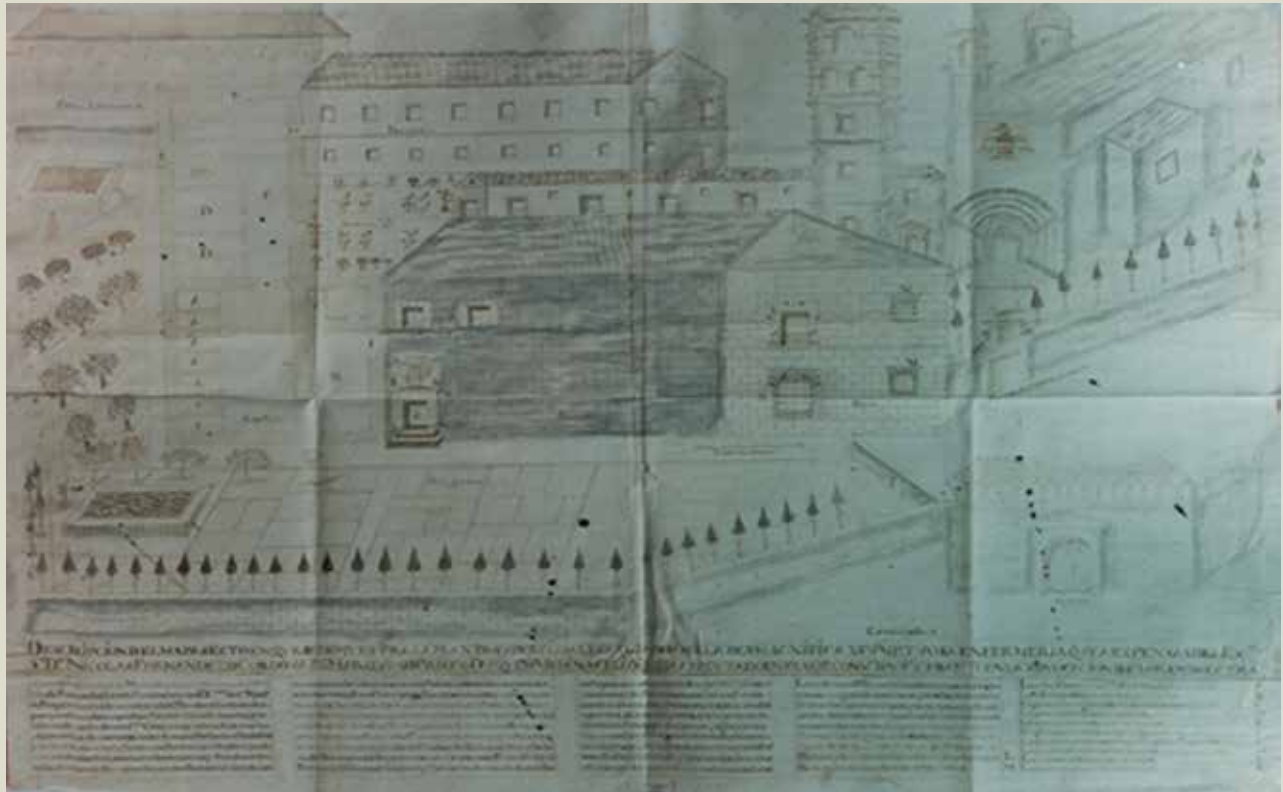
Sin duda, una de las obras más importantes al servicio del Cabildo, es el Hospital del Cardenal Salazar. De increíble belleza arquitectónica, el hospital cuenta con una fachada de columnas con capiteles dóricos que flanquean la entrada que soportan un arco adintelado a modo de ornamentación. Se trata de un estilo que Camacho mantiene a lo largo del siglo XVIII a pesar de su aparente obsolescencia. La prueba documental de la autoría del hospital se encuentra en el testamento del sobrino del propio Cardenal. Se trata del testamento del Obispo Salazar Góngora, el cual, dispone en el mismo una partida presu-

Juan Antonio Camacho was born in 1669 **1** and died in 1740. Son of the Cordovan master builder Jerónimo Camacho and María Ana de Saavedra, a native of Écija. He would be the fourth of five children. He was a skilled master builder whose participation and design is reflected in many civil, agroindustrial and religious works of the eighteenth century. He began his career as an architect and engineer making repairs in various industrial buildings and his skill and mastery soon attracted the attention of nobility and the Church. His great capacity for work earned him different mentions. Those which stand out are Master of Works of the City of Cordoba, Master of Works of the Cathedral and the Bishopric of Cordoba and Master of Works of the State of Priego.

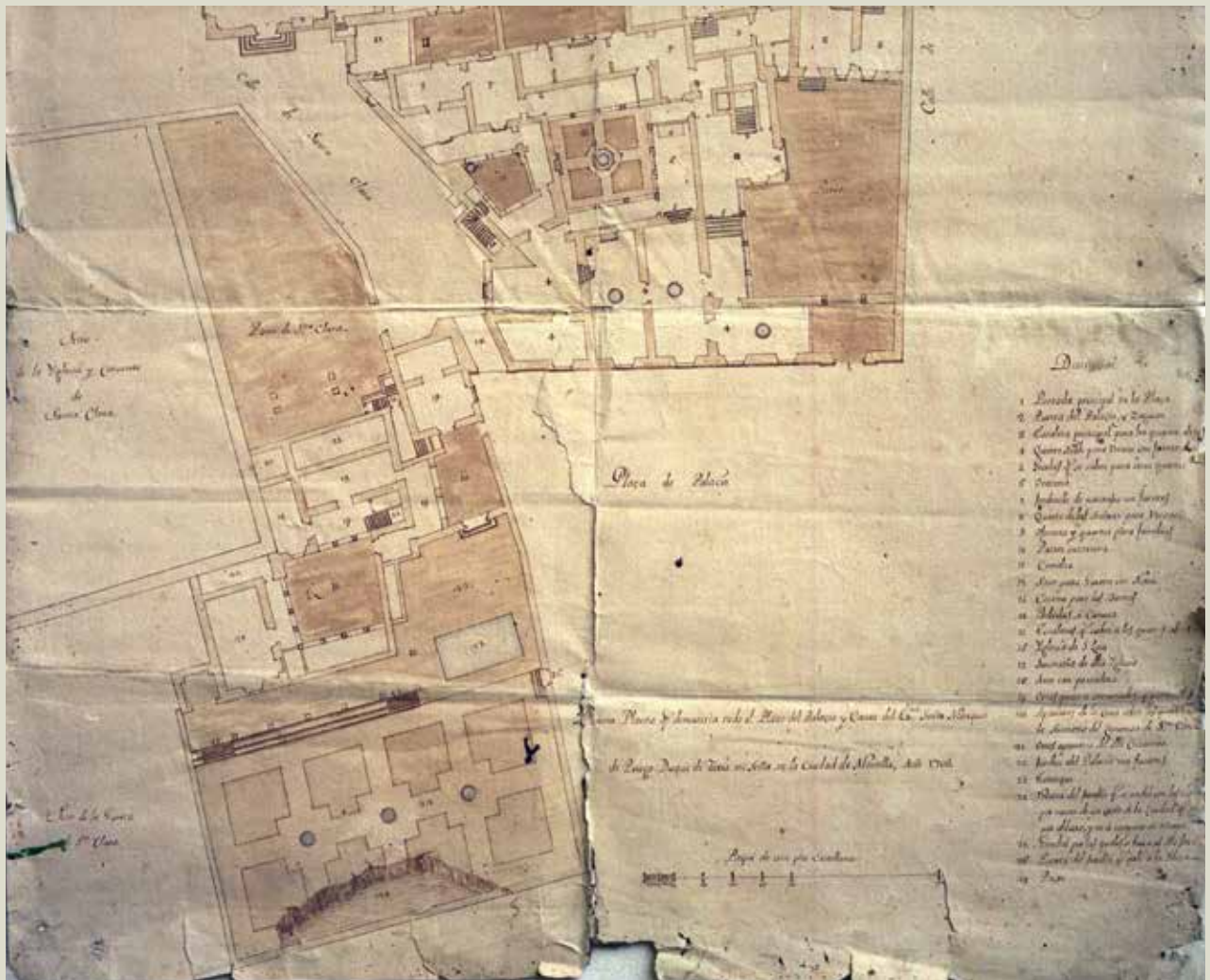
The different works carried out for the city of Córdoba, such as the layout of the stairs of the town hall **2**, are famous. Also outstanding are the works carried out for the Bishopric of Córdoba commissioned for the convent of Franciscans of San Pedro el Real and the repair of various mills in the service of the clergy like Martos mill which underwent a deep repair in 1731 **3**.

Undoubtedly, one of the most important works at the service of the Cabildo is Hospital del Cardenal Salazar. Of incredible architectural beauty, the hospital has a facade of columns with Doric capitals that flank the entrance that support a lintel arch as an ornament. It is a style that Camacho maintains throughout the 18th century despite its apparent obsolescence. The documentary evidence of the authorship of the hospital is found in the testament of the Cardinal's own nephew. This is the testament of Bishop Salazar Góngora, which includes a budget for the work begun by Camacho **4** to be completed as desired by his uncle. The hospital was inaugurated in 1724 **5** and in 1849 it would be classified as the *Hospital Provincial de Agudos* (Fig. 1). The blueprint shows a distribution of rooms around several patios that favours the lighting and ventilation of the interior rooms. In spite of his contributions to different entities, it would be under the protectorate of the Dukes of Medinaceli when he would develop most of his work, rendering services to the 8th Marquis of Priego and Duque de Medinaceli, D. Nicolás Fernández de Córdoba. Camacho performs, works of different importance under the orders of Don Nicolás. Some Works of lower magnitude are the repair of the Capilla del Nacimiento **7**, located in the Parish Church of Montilla **8**, the structural rehabilitation of the Tercia of Monturque and





2



3



4

puentaría para que la obra iniciada por Camacho sea terminada 4 tal y como lo deseaba su tío. El hospital fue inaugurado en 1724 5 y en 1849 pasaría a la categoría de Hospital Provincial de Agudos (Fig. 1). En el plano se muestra una distribución de estancias entorno a varios patios que favorecen la iluminación y ventilación de las dependencias interiores.

A pesar de sus contribuciones con distintas entidades, sería bajo el protectorado de los duques de Medinaceli cuando desarrollaría la mayoría de su obra, prestando servicios al interés del 8º marqués de Priego y Duque de Medinaceli, D. Nicolás Fernández de Córdoba. Camacho realiza bajo las órdenes de don Nicolás, obras de distinta envergadura. Algunas de menor rango son la reparación de la Capilla del Nacimiento 7, sita en la

Iglesia Parroquial de Montilla 8, la rehabilitación estructural de la Tercia de Monturque y la intervención sobre el molino aceitero existente en dicha tercia en 1711 9.

Entre sus grandes obras, destaca la construcción de una enfermería de dos plantas en el Convento de San Lorenzo de la ciudad de Montilla (Córdoba). En el plano realizado por Camacho, se describe una perspectiva de difícil interpretación (Fig. 2) 10. En la leyenda se describen las dependencias de la magnífica enfermería que se representa abatida en el lateral izquierdo del plano y que se ubicaba en la parte trasera del convento (letras A, D, F, E, H y K).

Camacho realiza un proyecto para reforma del propio Palacio de los Duques de Medinaceli en Montilla. Se conservan los planos de las dos plantas y sus alrededores

2. Plano del Convento del San Lorenzo de Montilla 11

3. Plano de primera planta del Palacio de los Duques de Medinaceli en Montilla (Córdoba) 13

4. Plano de segunda planta del Palacio de los Duques de Medinaceli en Montilla (Córdoba) 14

2. Blueprint of the Convent of San Lorenzo de Montilla 11

3. Blueprint of the first floor of the Dukes of Medinaceli's Palace in Montilla (Córdoba) 13

4. Blueprint of the second floor of Dukes of Medinaceli's Palace in Montilla (Córdoba) 14

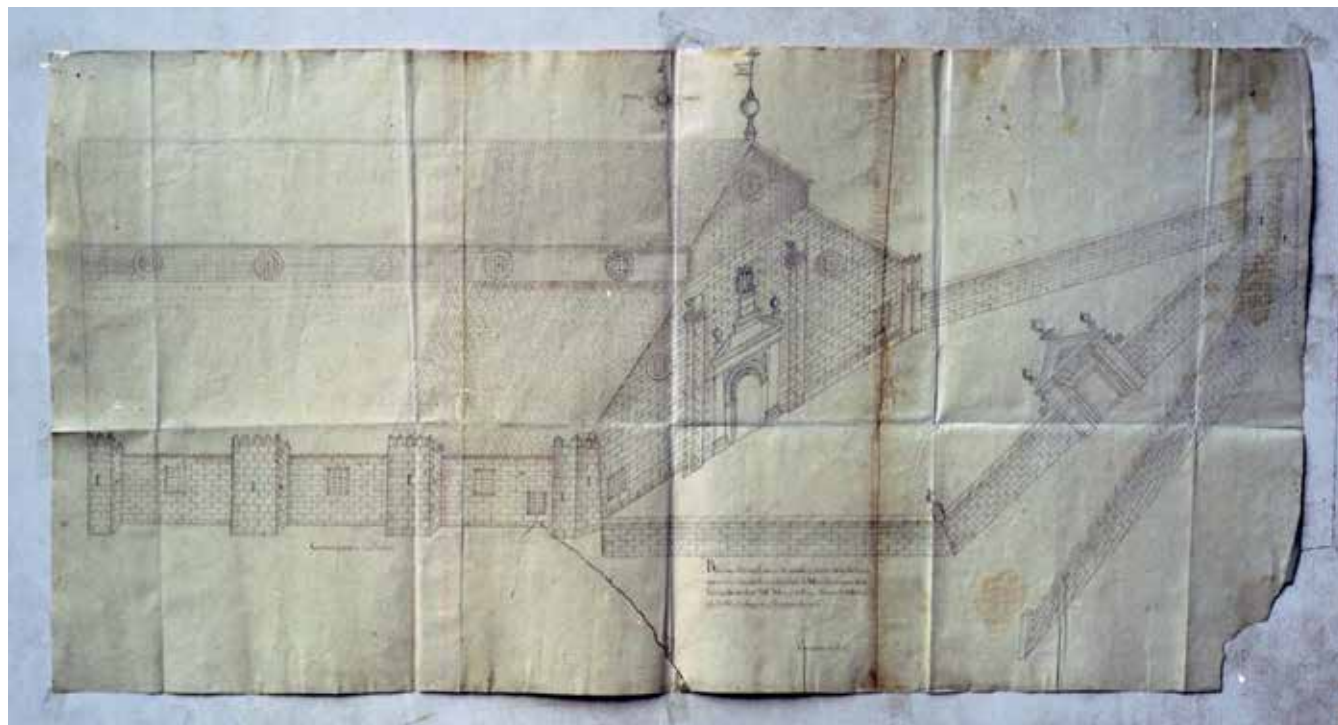
the intervention on the oil mill located in the building in 1711 9.

Among his greatest works, the construction of a two-story infirmary in the Convent of San Lorenzo in the city of Montilla (Córdoba) stands out. In the blueprint made by Camacho, a perspective of difficult interpretation is described (Fig. 2) 10. In the legend, the dependencies of the magnificent infirmary depicted on the left side of the blueprint and located in the back of the convent (letters A, D, F, E, H and K) are described.

Camacho carries out a project to reform the Palace of the Dukes of Medinaceli in Montilla. The blueprints of the two floors and their surroundings are preserved. The scope of Camacho's contribution to the Palace is difficult to determine due to the current state of the building 12. However, it is known that his contributions were presented to the Duke of Medinaceli, as it can be seen in the blueprints presented in illustration 3 and illustration 4 in the year 1709. The blueprint of the ground floor, or as it is called in the description First Floor, represents with a high degree of detail the situation of the wellknown Llano de Palacio in the year 1709 as well as part of the convent of Santa Clara and the garden called Paseo de las Mercedes. The blueprint of the first floor, or second floor according to the representation shown in figure 4, contemplates the apartments of the lord dukes. The galleries towards the Church of San Luis and the convent of Santa Clara stand out as a singular architectural element.

The greatest example among his agroindustrial works and one of the most beautifully executed, is undoubtedly the commission entrusted to Juan Antonio Camacho in the area of the hill of the castle of Montilla (Córdoba): the Alhorí de Montilla (1723). This alhorí was built respecting in a masterful way the architectural elements that existed in the site, that is, the vestiges of the old medieval castle of the Fernández de Córdoba. The original blueprints are kept in the Ducal Archive of Medinaceli. It is a set of five blueprints and a sketch, accompanied by notes on their interpretation with great detail. Together they form a guide for the construction of Montilla's (Figs. 5 and 6)

Along with the more technical annotations, all kinds of religious interpellations to the Virgin



5

of the Aurora and Saint Anthony of Padua are interspersed showing the deep religious character of the architect.

Among his civil works, the execution of several bridges also stands out. Some of them are the Miragenil bridge arch over the Genil river in the Puente Genil town of Córdoba, and the drafting of the Ronda's bridge project (1733). The rise of the city of Ronda and the popularity that it took in the eighteenth century, led its rulers to decide on the construction of a bridge over the abyss that locals call the Tajo. The bridge was built on the start of the first waterfall that forms the river, more than a hundred meters above its level, with a round arch of 35 meters in diameter. The floor was seven meters wide and its architects were D. Juan Antonio Camacho and D. José García **17**.

The work of Juan Antonio Camacho was secured and according to the information of the masters, the foundations were made with "less cost and lack of fortification", so that the aforementioned bridge collapsed six years later in 1741 when it still had the trusses **18**. In the lower part of figure 8 the starts of the old bridge can be seen. Figure 7 shows how its construction starts from the remains of the bridge designed by Camacho.

The reconstruction of this bridge began with the architect Juan Martín Ardegüela and the local master builder Juan Antonio José Díaz Machuca in 1759, concluding in 1793 **21** (Fig. 9).

In Puente Genil, he was responsible for the continuation of the construction of the bridge over the river Genil from 1728 **23**. In the same

res. El alcance de la contribución de Camacho al Palacio es difícil de determinar debido al estado actual del mismo **12**. Sin embargo, se conoce que sus aportaciones fueron presentadas al señor Duque de Medinaceli, tal y como se puede contemplar en los planos presentados en la figura 3 y la figura 4 en el año 1709.

El plano de la planta baja, o como se denomina en la descripción que se contemplan en el mismo Primera Planta, representa con alto grado de detalle la situación del conocido Llano de Palacio en el año 1709 así como parte del convento de Santa Clara y del jardín llamado Paseo de las Mercedes. El plano de la planta primera, o segunda planta según la representación que se muestra en la figura 4, contempla los aposentos de los señores duques. Destaca como elemento arquitectónico singular las tribunas hacia la Iglesia de San Luis y el convento de Santa Clara.

El máximo exponente y de más bella factura entre sus obras agroindustriales, es sin duda el encargo encomendado a Juan Anto-

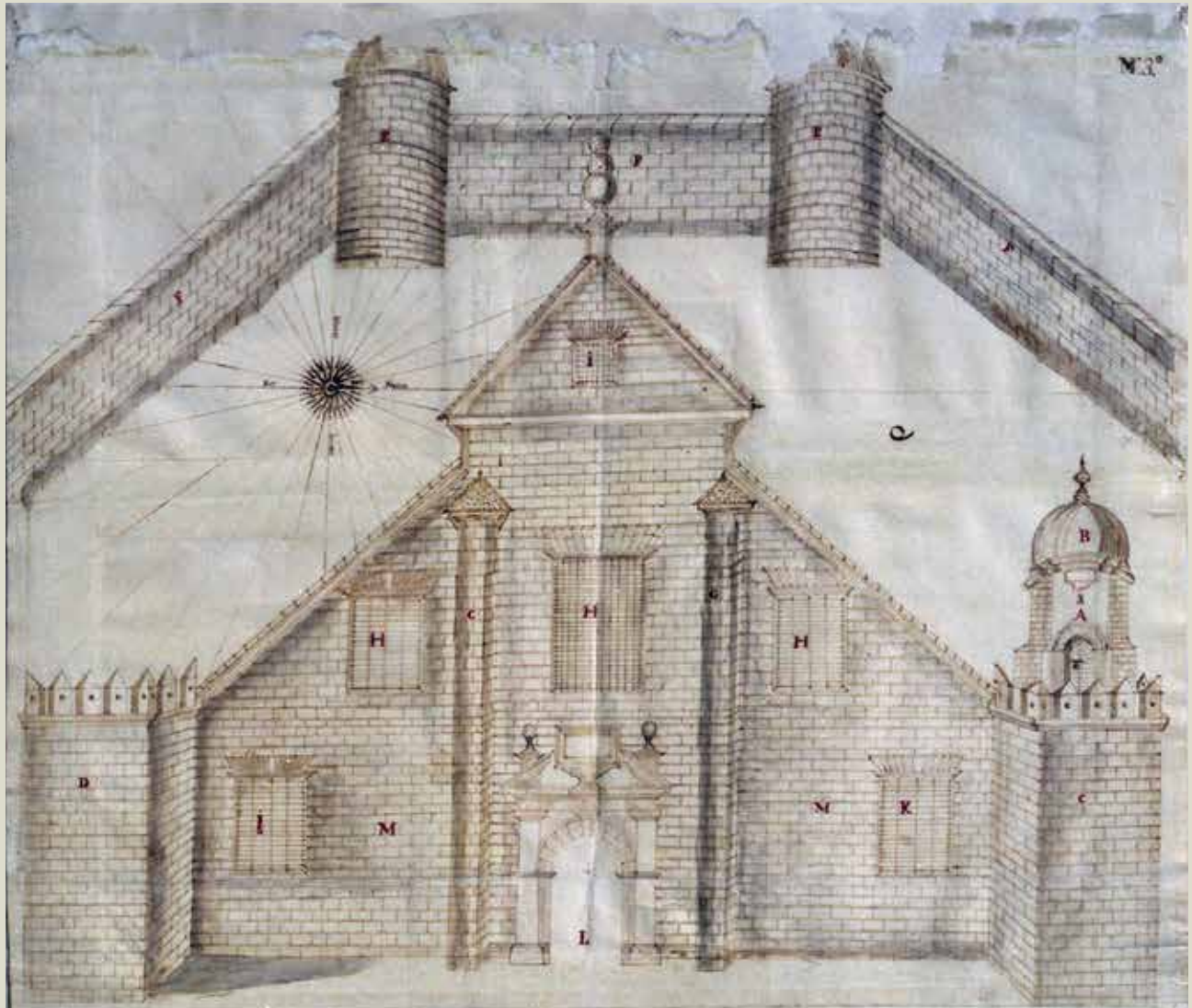
5. Boceto para la construcción de los graneros del Duque de Medinaceli en Montilla **15**

6. Plano N°3. Diseño y Mapa de la fachada en alzado del alhorí del Castillo **16**

5. Sketch for the construction of the granaries of the Duke of Medinaceli in Montilla **15**

6. Blueprint N°3. Design and Map of the facade in elevation of the Castle's alhorí **16**

nio Camacho en la zona del cerro del castillo de Montilla (Córdoba): el Alhorí de Montilla (1723). Dicho alhorí se construyó respetando de forma maestra los elementos arquitectónicos que existían en el emplazamiento, es decir, los vestigios del antiguo castillo medieval de los Fernández de Córdoba. Los planos originales se conservan en el Archivo Ducal de Medinaceli. Se trata de un conjunto de cinco planos y un boceto, acompañados de anotaciones sobre la interpretación de los mismos con todo lujo de detalle, que forma en su conjunto una guía para la construcción del alhorí montillano (Figs. 5 y 6). Junto con las anotaciones más técnicas, se entremezclan todo tipo de interpelaciones religiosas a la Virgen de la



Casa de la Cruz

Diseño y Mapa de la fortaleza en estado de la misma forma que está en estado en la figura y granera que está en la parte Oriental.

La muralla que está en estado	A	La muralla que está en estado	E
Los torres de la fortaleza	B	Los torres de la fortaleza	F
Los torres de la fortaleza	C	Los torres de la fortaleza	G
Los torres de la fortaleza	D	Los torres de la fortaleza	H
Los torres de la fortaleza		Los torres de la fortaleza	I
Los torres de la fortaleza		Los torres de la fortaleza	J
Los torres de la fortaleza		Los torres de la fortaleza	K
Los torres de la fortaleza		Los torres de la fortaleza	L
Los torres de la fortaleza		Los torres de la fortaleza	M
Los torres de la fortaleza		Los torres de la fortaleza	N
Los torres de la fortaleza		Los torres de la fortaleza	O
Los torres de la fortaleza		Los torres de la fortaleza	P
Los torres de la fortaleza		Los torres de la fortaleza	Q



year he received the commission for the construction of the Baeza Gate Fountain as master builder. For all these reasons, it can be affirmed that the footprint of Juan Antonio Camacho can still be perceived in important constructions of diverse nature throughout the Andalusian geography. The tragic story of his personal life led him to ruin and death in anonymity, which has erased his name from history without attributing to him the privileged place that his work deserves. Juan Antonio Camacho, the brilliant architect and engineer, was undoubtedly one of the greatest representatives of the Andalusian Baroque. ■

Notes

- 1 / Starting from Baptism in Folio 41 of Book 7 of the Baptisms of the Archive of the Parish of San Pedro de Córdoba. Valverde Madrid, J. (1971). Juan Antonio Camacho, the Architect of Salazar Hospital. P. 71.
- 2 / Cantizani Oliva, J., & Córdoba Estepa, G. (2006). Province of Córdoba. Cortijos, Haciendas and Lagares: Architecture of the Large Agrarian Farms of Andalusia (page 1). Sevilla: Junta de Andalucía. Ministry of Public Works and Transport. P. 60.
- 3 / Valverde Madrid, J. (1971). Juan Antonio Camacho, the Architect of Salazar Hospital. Omeya, 77-88. P. 78.
- 4 / The will is the proof of the authorship of the Hospital since the work contract is not available. There are lime bills of 1724 paid by Camacho himself. Valverde Madrid, J. (1971). Juan Antonio Camacho, the Architect of Salazar Hospital. Omeya, 77-88. P. 78.
- 5 / Valverde Madrid, J. (1971). Juan Antonio Camacho, the Architect of Salazar Hospital. Omeya, 77-88. P. 88.
- 6 / Blueprint dated in Córdoba November 4, 1870. The Law of Charity of 1849 motivates the former hospital of the Cardinal, located in the Plaza del Cardinal Salazar, is assigned the category of provincial, now known as Provincial Hospital of Acute. By plenary agreement of April 29, 1976, real right of use was constituted in favor of the Ministry of Education for the provisional installation of the Faculty of Philosophy and Letters, until it is building its own building.
- 7 / The chapel of the Holy Birth of the parish church of Montilla, is patron of the Marquis of Priego and was lifted on May 2, 1713.
- 8 / Declaration with a worker in the state of Priego of the cost of repairing the Chapel of the Nativity located in the Parochial Church of the city. It is signed by a worker and Don Amores Repiso and Luque and Francisco Solano. (AGA, Priego Section, File 4. Piece 18, 1713)
- 9 / Declaration of Juan Antonio Camacho, senior worker of the state of Priego, on the necessary repairs of the oil mills and *tercia* of Monturque wine. (AGA, Priego Section, File 75. Piece 71, 1711)
- 10 / Note the reference to this work that appears in blueprints of later works in particular.
- 11 / Size 820x650mm. Drawing of the floor blueprint and elevation of the Franciscan convent of San Lorenzo (porter, church, orchard and patio of the clothing store).
- 12 / Currently in the hands of individuals. Part of the land occupied by the ducal palace was used for housing facilitating the construction of several buildings in what used to be the interior rooms. Some of the land was also allocated to the current school San Luis and San Ildefonso, part of which is located in the so-called *Corrales de Abbaxo* (19).
- 13 / Pen drawing with the ground floor of the monument and its surroundings. Size 780x710. Year 1709. Photograph of Manuel Ruiz Luque's archive.
- 14 / Pen drawing with the top floor of the monument and its surroundings. Size 780x710. Year 1709. Photograph of Manuel Ruiz Luque's archive.
- 15 / Size 823mm x 345mm. File photo of Manuel Ruiz Luque

7. Lámina 2 de M.A. Rooker (1775). Ronda en la parte inferior 19
8. Perspectiva del Puente Nuevo en 1785. (A.H.N. Consejos, plano nº1129) 20
9. Vista del Puente nuevo y primer tramo del Tajo 22

Aurora y a San Antonio de Padua que muestran el profundo carácter religioso del arquitecto.

Entre sus obras civiles también sobresale de forma muy relevante la ejecución de diversos puentes, entre los que se encuentran el arco del puente de Miragenil sobre el río Genil en la localidad cordobesa de Puente Genil, y la redacción del proyecto del puente de Ronda (1733). El auge de la ciudad de Ronda y el renombre que la misma tomó en el siglo XVIII, llevó a sus regidores a decidirse sobre la construcción de un puente sobre el abismo que los rondeños llaman el Tajo. El puente se construyó sobre el arranque de la primera cascada que forma el río, a más de cien metros de elevación sobre el nivel de ella, con un arco de medio punto de 35 metros de diámetro. El piso tenía siete metros de ancho y sus arquitectos fueron D. Juan Antonio Camacho y D. José García 17.

La obra de Juan Antonio Camacho fue rematada por asiento y según la información de los maestros, los cimientos se hicieron con “*menos costo y faltaba fortificación*”, de modo que dicho puente se vino abajo seis años después en 1741 cuando aún tenía las cerchas puestas 18. En la parte inferior de la figura 8 se pueden apreciar los arranques del antiguo puente y, en la figura 7, como se inicia su construcción a partir de los restos del puente diseñado por Camacho.

La reconstrucción de dicho puente comenzó de la mano del arquitecto Juan Martín Ardegüela y el maestro de obras local Juan Antonio José Díaz Machuca en 1759, concluyendo en 1793 21 (Fig 9).

En Puente Genil, se encargó de la continuación de la construcción del puente sobre el río Genil a par-

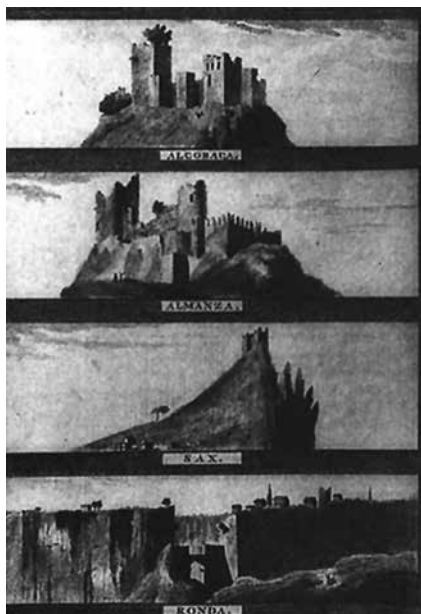
7. Plate 2 of M.A. Rooker (1775). Ronda at the bottom 19
8. Perspective of the New Bridge in 1785. (A.H.N. Councils, blueprint nº1229) 20
9. View of the new bridge and the first section of the Tajo 22

tir del 1728 23. En ese mismo año recibe el encargo de la construcción de la Fuente de la Puerta de Baeza en calidad de maestro de obras.

Por todo ello, se puede afirmar que la huella de Juan Antonio Camacho se adivina aún en importantes construcciones de diversa naturaleza en toda la geografía andaluza. La historia trágica de su vida personal le llevó a la ruina y a una muerte en el anonimato, que ha borrado su nombre de la historia sin atribuirle el lugar privilegiado que su obra merece. Juan Antonio Camacho, el genial arquitecto e ingeniero, fue sin duda uno de los grandes representantes del barroco andaluz. ■

Notas

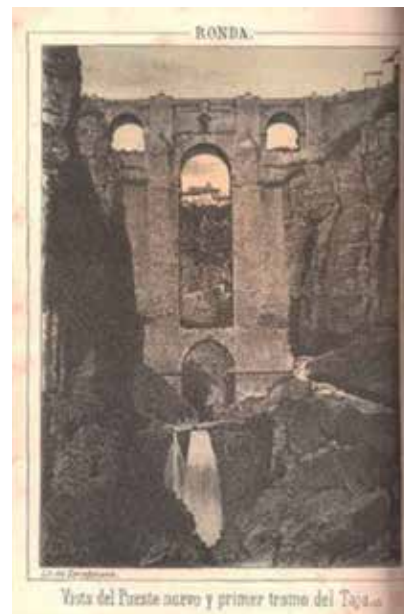
- 1 / Partida de Bautismo en Folio 41 del libro 7 de los Bautismos del Archivo de la Parroquia de San Pedro de Córdoba. Valverde Madrid, J. (1971). Juan Antonio Camacho, el Arquitecto del Hospital Salazar. Pág. 71.
- 2 / Cantizani Oliva, J., & Córdoba Estepa, G. (2006). Provincia de Córdoba. En Cortijos, Haciendas y Lagares: Arquitectura de las Grandes Explotaciones Agrarias de Andalucía (pág. Tomo 1). Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Pág. 60.
- 3 / Valverde Madrid, J. (1971). Juan Antonio Camacho, el Arquitecto del Hospital Salazar. Omeya, 77-88. Pág. 78.
- 4 / El testamento es la prueba de la autoría del Hospital ya que el contrato de obra no se encuentra disponible. Existen recibos de cal de 1724 pagados por el propio Camacho. Valverde Madrid, J. (1971). Juan Antonio Camacho, el Arquitecto del Hospital Salazar. Omeya, 77-88. Pág. 78.
- 5 / Valverde Madrid, J. (1971). Juan Antonio Camacho, el Arquitecto del Hospital Salazar. Omeya, 77-88. Pág. 88.
- 6 / Plano fechado en Córdoba 4 de noviembre de 1870. La Ley de Beneficencia de 1849 motiva que al antiguo hospital del Cardenal, ubicado en la plaza del Cardenal Salazar, se le asigne la categoría de provincial, pasando a denominarse como Hospital Provincial de Agudos. Por acuerdo plenario de 29 de abril de 1976 se constituyó derecho real de uso a favor del Ministerio de Educación para la instalación provisional de la Facultad de Filosofía y Letras, hasta que esta construyese su propio edificio.
- 7 / La capilla del Santo Nacimiento de la iglesia mayor parroquial de Montilla, es de patronato de los marqueses de Priego y fue levantada el 2 de mayo de 1713.
- 8 / Declaración con un obrero en el estado de Priego del costo que tendría la reparación de la Capilla del Nacimiento sita en la Iglesia Parroquial de la



7



8



9

ciudad. Está firmada por un obrero y don Amores Repiso y Luque y Francisco Solano. (AGA, Sección de Priego. Legajo 4. Pieza 18, 1713)

9 / Declaración de Juan Antonio Camacho, obrero mayor del estado de Priego, sobre los reparos necesarios de los molinos de aceite y tercia del vino de Monturque. (AGA, Sección de Priego. Legajo 75. Pieza 71, 1711)

10 / Nótese la referencia a esta obra que aparece en planos de obras posteriores en concreto.

11 / Tamaño 820x650mm. Dibujo de planta de la planta y alzado del convento franciscano de San Lorenzo (portería, iglesia, huerta y patio de la ropería).

12 / Actualmente en manos de particulares. Parte del terreno que ocupaba el palacio ducal se destinó a vivienda facilitando la construcción de varios edificios en lo que antes eran las dependencias interiores. También se destinó parte del terreno al actual colegio San Luis y San Ildefonso ubicándose parte del mismo en los denominados *Corrales de abaxo* (19).

13 / Dibujo a pluma con la planta baja del monumento y sus alrededores. Tamaño 780x710. Año 1709. Fotografía del archivo de Manuel Ruiz Luque.

14 / Dibujo a pluma con la planta alta del monumento y sus alrededores. Tamaño 780x710. Año 1709. Fotografía del archivo de Manuel Ruiz Luque.

15 / Tamaño 823mm x 345mm. Fotografía del archivo de Manuel Ruiz Luque

16 / Tamaño 680x940mm. Dibujo a pluma con el alzado frontal de los graneros desde la parte oriental. Vista parcial de los alrededores. Fotografía del archivo de Manuel Ruiz Luque

17 / Moreti, J. J. (1867). Historia de L. M. N. Y. M. L. Ciudad de Ronda. Ronda.

18 / Camacho, R., & Miró, A. (1994). Antecedentes del Puente Nuevo de Ronda. Boletín de la Real Academia de las Artes de San Fernando., 288-314. Num. 79.

19 / Los arranques laterales del anterior Puente Nuevo construido en 1735 por Juan Camacho y José García, que se desplomaría en 1741; siendo ésta la única imagen fiable de los restos que quedaron de este primer puente. Camacho, R., & Miró, A. (1994). Antecedentes del Puente Nuevo de Ronda. Boletín de la Real Academia de las Artes de San Fernando., 288-314. Num. 79. Pág. 297.

20 / Plano en el que se señalan los ombros del puente antiguo que se arruinó en el momento de darlo por concluido. Camacho, R., & Miró, A. (1994). Antecedentes del Puente Nuevo de Ronda. Boletín de la Real Academia de las Artes de San Fernando., 288-314. Num. 79. Pág. 294.

21 / Moreti, J. J. (1867). Historia de L. M. N. Y. M. L. Ciudad de Ronda. Ronda. Pág. 591.

22 / Moreti, J. J. (1867). Historia de L. M. N. Y. M. L. Ciudad de Ronda. Ronda. Pág. 692.

23 / Juan Antonio Camacho, maestro mayor de obras de la ciudad de Córdoba, hace un reconocimiento del puente de la villa de Puente de Don Gonzalo, describiendo su fábrica y diciendo cómo se debía reparar la ruina que le amenazaba. Informe. AGA. (28 de diciembre de 1728). Sección de Priego. Legajo 28. Pieza 8.

Referencias

- AGA. (1 de diciembre de 1711). Sección de Priego. Legajo 75. Pieza 71.
- AGA. (2 de mayo de 1713). Sección de Priego. Legajo 4. Pieza 18.
- AGA. (28 de diciembre de 1728). Sección de Priego. Legajo 28. Pieza 8.
- CAMACHO, R., & MIRÓ, A. (1994). Antecedentes del Puente Nuevo de Ronda. Boletín de la Real Academia de las Artes de San Fernando., 288-314. Num. 79.
- CANTIZANI OLIVA, J., & CÓRDOBA ESTEPA, G. (2006). Provincia de Córdoba. En Cortijos, Haciendas y Lagares: Arquitectura de las Grandes Explotaciones Agrarias de Andalucía (pág. Tomo 1). Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes.
- MORETI, J. J. (1867). Historia de L. M. N. Y. M. L. Ciudad de Ronda. Ronda.
- PRIETO GORDILLO, J. (14 de marzo de 2017). Los papeles viejos de Juan. Recuperado el 2 de mayo de 2017, de <http://lospapelesviejosdejuan.blogspot.com.es/2017/03/resena-historica-sobre-la-construccion.html>
- VALVERDE MADRID, J. (1971). Juan Antonio Camacho, el Arquitecto del Hospital Salazar. Omeya, 77-88.

16 / Size 680x940mm. Pen drawing with the front elevation of the granaries from the eastern part. Partial view of the surroundings. File photo of Manuel Ruiz Luque.

17 / Moreti, J. J. (1867). Historia de L. M. N. Y. M. L. City of Ronda. Ronda.

18 / Camacho, R., & Miró, A. (1994). Antecedents of the New Bridge of Ronda. Bulletin of the Royal Academy of Arts of San Fernando., 288-314. No. 79.

19 / The lateral starts of the previous New Bridge built in 1735 by Juan Camacho and José García, which would collapse in 1741; this being the only reliable image of the remains that remained of this first bridge. Camacho, R., & Miró, A. (1994). Antecedents of the New Bridge of Ronda. Bulletin of the Royal Academy of Arts of San Fernando., 288-314. No. 79. Page 297.

20 / Blueprint showing the shoulders of the old bridge that was ruined at the time of termination. Camacho, R., & Miró, A. (1994). Antecedents of the New Bridge of Ronda. Bulletin of the Royal Academy of Arts of San Fernando., 288-314. No. 79. Pg 294

21 / Moreti, J. J. (1867). Historia of M. Y. M. L. City of Ronda. Round. P. 591

22 / Moreti, J. J. (1867). Historia of M. Y. M. L. City of Ronda. Round. P. 692

23 / Juan Antonio Camacho, master builder of works in the city of Córdoba, makes an acknowledgment of the bridge of the town of Puente de Don Gonzalo, describing his factory and saying how the ruin that threatened him should be repaired. Report. AGA. (December 28, 1728). Section of Priego. File 28. Part 8.

References

- AGA. (December 1, 1711). Section of Priego. File 75. Piece 71.
- AGA. (May 2, 1713). Section of Priego. File 4. Piece 18.
- AGA. (December 28, 1728). Section of Priego. File 28. Part 8.
- CAMACHO, R., & MIRÓ, A. (1994). Antecedents of the New Bridge of Ronda. Bulletin of the Royal Academy of Arts of San Fernando., 288-314. No. 79
- CANTIZANI OLIVA, J., & CÓRDOBA ESTEPA, G. (2006). Province of Córdoba. In Cortijos, Haciendas and Lagares: Architecture of the Large Agrarian Farms of Andalusia (page 1). Sevilla: Junta de Andalucía. Ministry of Public Works and Transport.
- MORETI, J. J. (1867). Historia of L. M. N. Y. M. L. City of Ronda. Round.
- PRIETO GORDILLO, J. (March 14, 2017). The old papers of Juan. Retrieved on May 2, 2017, from <http://lospapelesviejosdejuan.blogspot.com.es/2017/03/resena-historica-sobre-la-construccion.html>
- VALVERDE MADRID, J. (1971). Juan Antonio Camacho, the Architect of Salazar Hospital. Omeya, 77-88.