

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA**



UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE VALENCIA



DCA DHA

DPTO. DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  
DOCUMENTACIÓN E HISTORIA DEL ARTE

**PROYECTO FINAL DE MASTER**  
***Master Oficial Interuniversitario en Gestión***  
***Cultural***

**GESTIÓN DE RUTAS TURÍSTICO-CULTURALES  
EN LOS JARDINES DEL TURIA**

Dirigido por: Dr. D. Carlos Villavieja

Presentado por: María García Pareja

CURSO 2007-08

## ÍNDICE

### I. PARTE: INTRODUCCIÓN

AGRADECIMIENTOS	V
1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS	1
1.1 Justificación	1
1.2 Objetivos	4
2. PRESENTACIÓN DE LA CIUDAD	8
2.1 Descripción geográfica	13
2.1.1 Evolución del río Turia a su paso por la ciudad de Valencia: de la isla fluvial al jardín	15
2.1.1.1 El gran desvío del Plan Sur	21
2.1.1.2 ¿Por qué se convirtió en antiguo cauce en jardín?	26
2.2 Antecedentes históricos e influencia del río Turia	34
2.2.1 Etimología	34
2.2.2 Desde los orígenes a la Kora de Tudmir	37
2.2.3 La Madinat al Turba musulmana	41
2.2.4 Valencia del siglo XIII al XVIII	42
2.2.5 Valencia del siglo XIX al XXI	49
2.3 Evolución urbana en el entorno del río Turia	51
2.3.1 La civite romana	51
2.3.2 La Madinat árabe	53
2.3.3 La ciudad cristiana	57
2.3.4 La ciudad contemporánea	62
2.3.3.1 Consecuencias del derribo de las murallas	62
2.3.5 Resumen evolutivo	65

### II. PARTE: SITUACIÓN ACTUAL DEL TURISMO CULTURAL

3. Estudio de la oferta cultural de la ciudad de Valencia	68
3.1 La oferta de la ciudad, primaria y secundaria	69
3.2 Actuaciones llevadas a cabo por entidades públicas y privadas	74
3.2.1 Actuaciones de entidades públicas	74
3.2.2 Actuaciones de entidades privadas	77
4. Estudio de la demanda cultural	79
4.1 Demanda en España	82

4.2 Demanda en Valencia	83
5. La Política Cultural en la ciudad de Valencia	85
5.1 ¿Un río de Cultura?	88
<b>III. PARTE: EL ANTIGUO CAUCE DEL RÍO TURIA COMO ESPACIO CULTURAL</b>	
6. DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DE LAS RUTAS CULTURALES POR EL ANTIGUO CAUCE DEL RÍO TURIA	89
6.1 ¿Qué es un itinerario cultural?	89
6.2 La interpretación del Patrimonio Cultural como herramienta de la comunicación y su puesta en valor	90
<b>IV. PARTE: PRESENTACIÓN DE LOS ITINERARIOS CULTURALES EN EL ANTIGUO CAUCE DEL RÍO TURIA A SU PASO POR VALENCIA</b>	
7. ITINERARIOS DISEÑADOS	95
7.1 Objetivos de los itinerarios culturales	97
7.2 Descripción de los Itinerarios Culturales por el antiguo cauce del río Turia	98
7.2.1 Itinerario Histórico-Monumental	98
7.2.2 Itinerario Jardines Culturales	110
7.2.3 Itinerario De la Tradición a la Vanguardia	115
<b>V. EPÍLOGO</b>	
8.1 D.A.F.O.	119
8.2 EPÍLOGO	124
<b>VII. PARTE: ANEXOS</b>	
9. INVENTARIO	1
9.1 Objetivos del Inventario	1
9.2 Metodología	2
9.2.1 Descripción de los atractivos culturales inmuebles	9
10. ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS	222
11. ÍNDICE DE IMÁGENES	232

14. ÍNDICE DE FIGURAS	232
15. ÍNDICE DE PLANOS	234
16. ÍNDICE DE GRÁFICOS	234
17. ÍNDICE DE TABLAS	235
18. ÍNDICE DE FICHAS DE INVENTARIO	235
19. BIBLIOGRAFÍA	237

## **AGRADECIMIENTOS**

El presente trabajo es una ampliación y actualización del realizado en 2004 como Proyecto Final de Carrera de la Diplomatura de Turismo, intensificación Planificación Turística. Es por tanto necesario agradecer en primer lugar, a mi entonces Directora Doña M. Luisa Escartín Bueno, sin cuyo interés y conocimientos no habría sido posible la investigación y metodología aquí empleada.

En segundo lugar debo agradecer, al actual Director D. Carlos Villavieja \*\*\* no sólo la dirección del aquí presente, sino también el empeño por la configuración del Master de Gestión Cultural que tiene como conclusión, después de muchos años en el Postgrado Master en Gestión Cultural, representado en este Proyecto Final de Master.

Agradecer por último a todos los profesores y personal de administración que ha intervenido de una forma u otra en la creación y buen funcionamiento de este Master, pues de no ser por ellos, no habría sido posible llegar hasta aquí.

## 1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

En el año 2002-2003 surge, por parte del Ayuntamiento de Valencia la iniciativa "Valencia un río de cultura" destaca todos aquellos recursos culturales que posee la ciudad en torno al antiguo cauce del río Turia. Se presenta como un itinerario único que recorre los dos márgenes del río catorce kilómetros de recorrido<sup>1</sup>. En ella ya se incluía el recién inaugurado Bioparc (27 de febrero de 2008) que por aquél entonces sólo era una idea. Si bien era una forma novedosa de presentar la ciudad y ampliar el espacio de visita de la ciudad que antes de esta fecha se centraba únicamente en la Ciutat Vella y Ciudad de las Artes y las Ciencias, es obvio que aquella persona que lo realizara se sentiría agotada y con escasa motivación para seguir visitando cada uno de los recursos, en teoría treinta y seis (vid.Fig.1)



**Fig. 1** Recorrido oficial de "Un río de Cultura".  
Fuente: Ayuntamiento Valencia

No se podía considerar por tanto que fuera la presentación de itinerarios, a pesar de que los recursos que se encuentran en este estaban numerados de forma circular utilizando la línea de autobús urbano número 95 como "autobús turístico" ya que la EMT identifica con color verde en sus paradas los autobuses que considera tienen un recorrido turístico (vid Imagen 1). Esta situación poseía dos debilidades: La primera era el mismo autobús. Tanto se priorizó la promoción (vid imagen 1 y 2), que había plazas desde

<sup>1</sup> Catorce kilómetros hasta el mar y once de recorrido real dentro de la ciudad.

las que no se tiene tenía buena visibilidad. Esta ha desaparecido, pues ahora el vehículo si lleva publicidad no es tan invasora (sin embargo ya no es de las rutas), a esto hay que añadir que el ángulo de visión desde los asientos sigue sin ser no es el más indicado para contemplar edificios de gran envergadura. Sin dejar el interior del autobús, hay que señalar que los dos televisores de los que dispone no ofrecen información sobre "lo que se puede ver en la siguiente parada y/o a lo largo del recorrido", sino información general (noticias, meteorología...) y el nombre de la parada (calles que confluyen). Esto sigue ocurriendo, e incluso las nuevas unidades no poseen estos monitores.

La segunda debilidad es la velocidad media real del autobús. Las vías por las que circula son amplias y sube poca gente, por lo que alcanza más de cincuenta kilómetros por hora así que poco se puede disfrutar de las vistas.



**Imagen 1,** Autobús línea 95 con el anuncio de Valencia un río de Cultura

A mediados de 2004 se editó un pequeño folleto en el que aparecía la imagen del río con los monumentos y el nombre de estos. Pero actualmente el turista que desee realizar este recorrido debe recurrir, como ocurría tras la inauguración de esta iniciativa, un plano general de la ciudad. Con las consiguientes incomodidades, sin contar el desconocimiento, por parte del turista de la ubicación exacta de los recursos, ni de la distancia real entre los puntos de interés.



**Imagen 2** Cartelería propagandística de "Valencia un río de Cultura", diseminada en la ciudad

A todas luces es casi imposible de realizar y, ni con la mejor voluntad, este recorrido de una sola vez, si queremos que nuestros visitantes vean más que "piedras". Es por ello que en este proyecto se van a sugerir la creación de tres rutas temáticas abiertas, con las que se podrían visitar "determinados tipos de recursos", léase Histórico-Monumentales, Jardines Culturales y De la Tradición a la Vanguardia; o tramos concretos del antiguo cauce del río Turia. De esta forma siempre se combinará el espacio ajardinado del río con los recursos que se encuentran en sus orillas. A la vez que se sugiere una novedosa pero ya exitosa forma de recorrerlos, utilizando las nuevas tecnologías aplicadas a la movilidad de las personas: los segways.

Así se pretende poner en valor los recursos; facilitar la visita, haciéndola más atractiva y tangible para el turista; informando sobre lo que se va a encontrar, pues "existirá información". No se pretende instruir al visitante, sino informar sobre lo que va a encontrar en ese museo o jardín e interpretar el recurso en cuestión. Siempre satisfaciendo sus necesidades y curiosidad y no saturándolo de información.

Las rutas van a tener como hilo conductor el "Jardín del Turia". Lo que favorecerá el paseo, siendo ecológicamente viable el segway y de esta forma el turista no estará rodeado de tráfico y alta contaminación acústica y



ambiental. Así su impresión sobre Valencia será más satisfactoria, que si hiciera el recorrido entre coches, semáforos y humos.

Para optimizar el uso del río como espacio vertebrador de este turismo cultural, no solamente será necesario el uso de una guía específica, sino la instalación de cartelera a la altura de cada recurso, para que el turista sepa que hay "arriba".

Teniendo en cuenta todo esto, ya podemos dar paso al proyecto. Como veremos más tarde, para las rutas, se ha utilizado una metodología de catalogación para conocer el recurso. Se enfatizará la promoción turística a través de Internet utilizando y se analizará turísticamente la importancia de los recursos a visitar.

## 1.2 OBJETIVOS

Los objetivos establecidos para este proyecto han sido los siguientes:

### **1. Analizar el espacio físico a estudiar**

Analizar las circunstancias que han posibilitado la creación del antiguo cauce como espacio cultural y de ocio:

- 1.1 Analizar causas geográficas
- 1.2 Analizar causas urbanísticas
- 1.3 Analizar coste de oportunidad

Este objetivo era necesario por situarnos en el área de estudio. Es decir, se han averiguado las causas geográficas, el río como protagonista geográfico, ya que es una de las causas de la fundación de Valencia. Urbanísticas, cómo el río a influido en la ciudad, ha condicionado su urbanismo, su crecimiento y ha dado carácter a Valencia.

Finalmente el coste de oportunidad, se va a señalar que propuesta no se realizó para que en el lecho del Turia hoy tengamos un Jardín y el esfuerzo que ha sido necesario para habilitarlo para el uso público de recreo y

esparcimiento; cómo a raíz del acondicionamiento se han dinamizado zonas hasta entonces no urbanizadas y en algunos casos marginales socialmente. Y la imagen de la ciudad se ha modernizado.

Por otro lado se van tener en cuenta los planes de desarrollo que afectan al cauce del río y a otras zonas de Valencia que van a influir en la imagen que los visitantes van a llevarse de la ciudad tanto durante su estancia como una vez de vuelta a su lugar de origen. El antiguo cauce del río como jardín es una característica de la ciudad que sorprende a todos aquellos que lo ven por primera vez. Nunca perderá su personalidad como río y hoy como siempre, la ciudad gira en torno a él.

## **2. Analizar la evolución de la gestión cultural en la ciudad de Valencia**

Estudiar y analizar las organizaciones gestoras y sus modelos de gestión cultural:

- 2.1 Definir la gestión cultural, tipos y modelos
- 2.2 Estudiar la estrategia de gestión cultural aplicada al antiguo cauce del río Turia

Tras una breve introducción sobre la gestión cultural en general, se analizarán las políticas culturales de la ciudad de Valencia, señalando las posibilidades que ofrece el compatibilizar la gestión pública y privada del espacio.

## **3. Analizar la orientación de las actividades culturales y turísticas en el espacio evaluado**

El antiguo cauce como espacio vertebrador del Turismo Urbano en Valencia:

- 3.1 Turismo urbano en Valencia: análisis y rentabilidad cultural
- 3.2 Analizar el producto turístico cultural: *Un río de cultura*
- 3.3 Valorar los atractivos de *Un río de cultura*
- 3.4 Valorar las infraestructuras de apoyo
- 3.5 Considerar y evaluar las consecuencias de *Un río de cultura*

### 3.6 Optimizar las herramientas de promoción turístico-cultural

Es en gran medida, la justificación principal de la realización de este proyecto. El Turismo Urbano es una gran fuente de ingresos, una actividad revitalizadora y que pone en valor la cultura de un lugar y diversifica la oferta turística. Es aquí donde se entra a valorar la oferta cultural de Valencia y cómo la iniciativa *Un río de Cultura* puede favorecer el desarrollo de esta tipología turística. A su vez se expondrán las infraestructuras de Valencia para absorber al potencial turista, pues todo debe estar armonizado.

En cuanto a la valoración de los atractivos de *Un río de cultura* se ha realizado un estudio sistemático de los mismos mediante la utilización de una metodología adaptada al espacio evaluado.

Adaptar la preparación del viaje a las nuevas formas empleadas por los turistas. El aumento de los turistas que acuden sin ningún tipo de organización está muy relacionado con el uso, cada vez mayor, de Internet entre los turistas que acuden a España. En 2006, el 43,2% de estos turistas accedió a este medio bien para consultar (41%), reservar (32,6%) o pagar (29,3%) alguno o varios servicios relacionados con su viaje a España. La evolución experimentada por el colectivo de turistas que usan Internet ha sido muy positiva: en 2006 éstos han crecido un 15,4%. En relación a la comunidad autónoma de destino, Valencia fue, un año más, el destino turístico entre los seis principales en el que mayor proporción de turistas extranjeros utilizó la red (63,8%), bien para consultar (62,3%), reservar (59,2%) o pagar (57,8%) algún servicio relacionado con el viaje. Por lo tanto una oferta atractiva de los recursos y rutas turísticas que posee la ciudad haría aumentar la realización de estass.

#### **4. Analizar Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades de *Un río de cultura***

##### 4.1 Análisis DAFO

##### 4.2 Acciones de mejora

Para una conclusión coherente, se va a realizar un análisis DAFO. Con su resultado se propondrán unas acciones de mejora para las debilidades y amenazas y para que las oportunidades se conviertan en fortalezas de nuestro destino.

#### **5. Plantear propuestas de mejora para la optimización de *Un río de cultura***

Redefinir y completar *Un río de cultura*, apostando por la creación de diferentes subproductos tematizados dentro del espacio evaluado, que posibiliten el mejor conocimiento del medio visitado y una mayor apuesta por difundir y poner en valor el Patrimonio Cultural y Natural de la ciudad de Valencia. Para ello se han realizado unos itinerarios turísticos por distintas áreas del Río. Se propone la promoción y visita virtual de los recursos e itinerarios tanto para la elaboración de las audioguías como para la consulta y vista a través de Internet de los clientes potenciales.

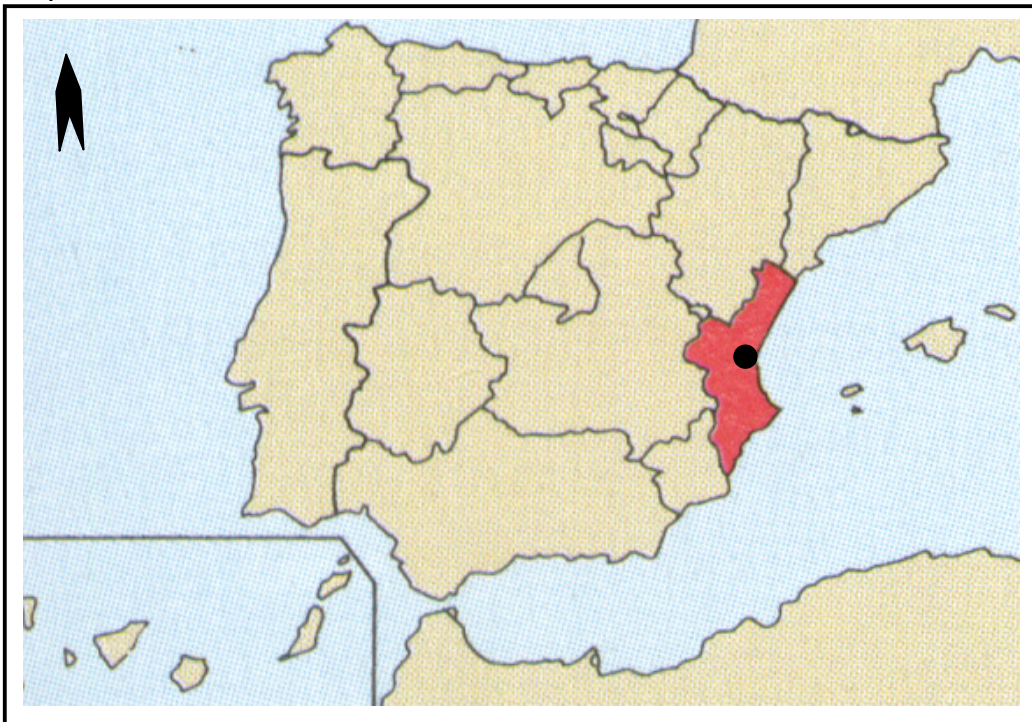
#### **6. Diseñar y planificar itinerarios turísticos tematizados (culturales, naturales, de ocio, etc.)**

Estos tienen como hilo conductor: el antiguo cauce del río Turia. Así se pueden establecer y ofertar nuevos productos bien definidos, acabados y de alto valor atractivo para el visitante.

## 2. PRESENTACIÓN DE LA CIUDAD VALENCIA Y DEL RÍO TURIA

Todo proyecto de dinamización de un territorio en general y turístico-cultural en particular, necesita de una planificación y uno de los primeros pasos que se deben dar para ello es el conocer del área de estudio. Por ello, no podemos comenzar sin antes situar geográficamente nuestro área de estudio. Por lo que a continuación se dan unos datos generales sobre la ciudad de Valencia:

La ciudad de Valencia, se encuentra en la Comunidad Valenciana, emplazada en la costa oriental de la Península Ibérica con una superficie de 23.254 km<sup>2</sup> es la quinta Comunidad Autónoma en superficie. Sus coordenadas son 40° 13' y 38° 415' de latitud y 0° 1' E y 1° 32W de longitud. Cuenta con tres provincias, de Norte a Sur Castellón, Valencia y Alicante. Según datos del Institut Valencia d'Estadística (en adelante IVE), la población de la Comunidad Valenciana ha ido creciendo hasta alcanzar la cifra de 4.974.811 habitantes en 2007 con una densidad de población de 206,7 hab/km<sup>2</sup> en 2006. La provincia de Valencia posee un total de 10.804 km<sup>2</sup> de superficie. Presenta una vegetación mediterránea donde predominan pino y sotobosque, encontrándose estos es las comarcas del interior y centrales.



**Fig.2,** Mapa político de España, en rojo Comunidad Valenciana. Fte. Salvat Universal

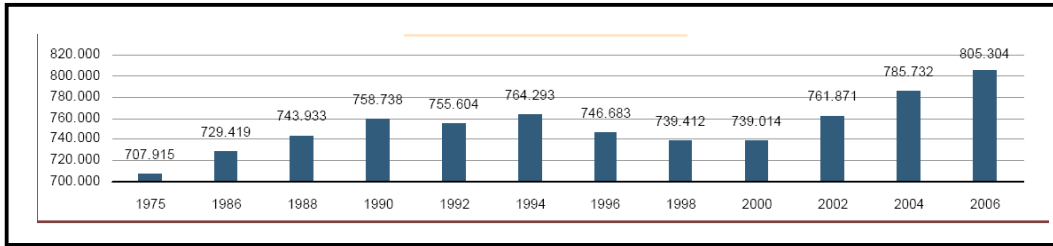
Valencia es la tercera capital de España, está situada a 39° 27' latitud Norte y 0° 27' longitud Este. Tiene una extensión aproximada de 138'6 Km<sup>2</sup> con una población de 805.304 habitantes. Es capital de autonomía y de provincia y esta dotada de una justa red de metro y tranvía, ampliada en 2007 con una línea que une puerto y aeropuerto (importante por lo que a movilidad del turista se refiere); una amplia red de autobús intraurbano, periurbano e interurbano; seis líneas de cercanías; trenes de largo recorrido, que pronto ofertará línea de alta velocidad; puerto con nuevas líneas de crucero y muy mejorado urbanísticamente tras la America's Cup de 2007 y aeropuerto.



**Fig. 3,** Mapa de la Comunidad Valenciana

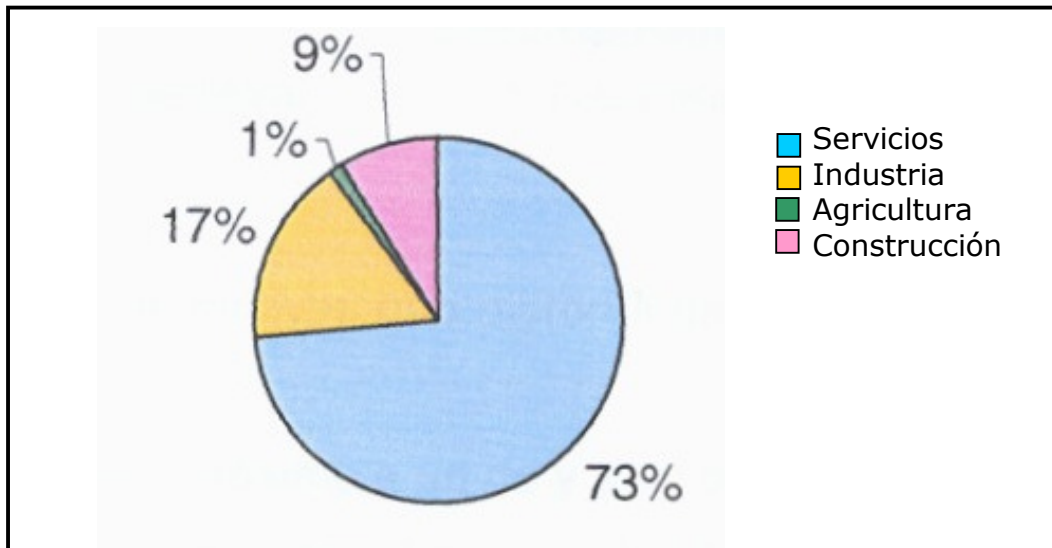
El área metropolitana de la ciudad de Valencia comprende 44 municipios inscritos en la comarca de L'Horta y 1.500.000 habitantes.

Aspectos que afectan y favorecen en gran medida la visita de la ciudad por parte de turista y excursionistas, es el clima. En concreto, la ciudad de Valencia tiene un clima mediterráneo con una temperatura media de 18° C. Los inviernos son templados y los veranos cálidos, con unas 2.759 horas de sol al año. Las lluvias son escasas la precipitación media anual es de 426mm. que se concentran en otoño y primavera.



**Gráfico 1:** Población Comunidad Valenciana. Fte: IVE

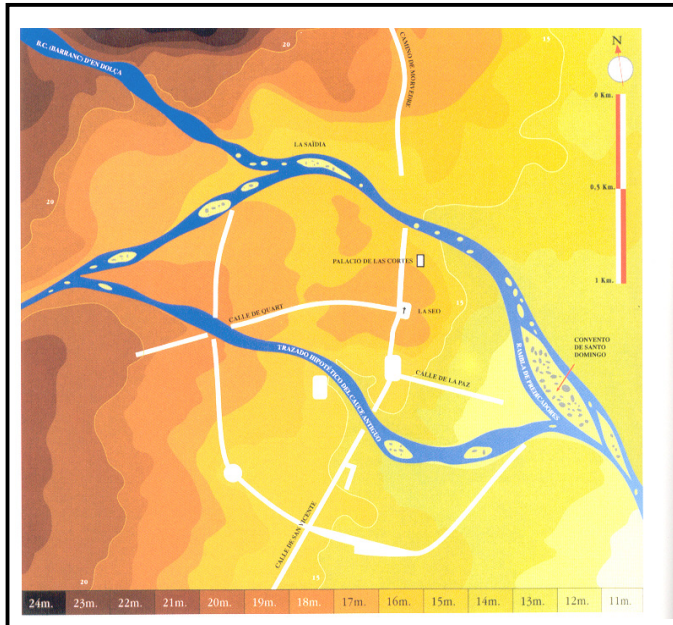
Respecto a la actividad económica, según el IVE, la población ocupada en la ciudad de Valencia durante el 4º trimestre del año 2001 se distribuyó de la siguiente manera:



**Gráfico 2:** Población ocupada en la Comunidad Valenciana. Fte: IVE

Antes de analizar el área a estudio, el antiguo cauce del río Turia a su paso por Valencia, no podemos pasar por alto tanto la configuración del río y las características climáticas de la zona, como la historia de la ciudad. Pues todo esto servirá para confeccionar la guía y hacer más interesante la visita del turista-excursionista al ampliar, de una forma amena y didáctica, sus conocimientos sobre la ciudad y *“ese parque que llama tanto la atención”*.

Según los textos antiguos la ciudad de Valencia<sup>2</sup> fue fundada por los romanos en el año 138 a. C. sobre una superficie aterrizada del río Turia.



Las razones que indujeron a la elección de este tipo de emplazamiento son similares a las de otras ciudades mediterráneas, entre las que podemos citar a Lucentum, Illice, Ampurias, Montpellier, Arlés, Rávena o incluso la propia Roma. En el momento de su fundación, estas ciudades se emplazan en un entorno geográfico con ciertas

**Fig. 4,** Dibujo de Jordi Ballester: soporte físico de la Valentia Romana

similitudes: en las orillas de un río, cercanas a la costa, con tierras aptas para el cultivo, litoral accesible, abastecimiento de agua dulce, y en zona relativamente elevada. Ahora bien, este tipo de asentamiento, aparentemente tan ventajoso, se encuentra entre uno de los más inestables y vulnerables ambientes mediterráneos.

El régimen torrencial de los ríos mediterráneos, con frecuentes desbordamientos, y la fuerte erosión registrada en los sistemas fluviales, más la acción antrópica en un sistema ambiental de frágil equilibrio como es el Mediterráneo van a ser los agentes principales de una morfogénesis<sup>3</sup> que irá transformando radicalmente el paisaje inicial.

El caso de la llanura aluvial de Valencia es un claro exponente de esta transformación histórica del paisaje. A la ya citada acción del hombre, hay que añadir que entre 1321 y 1957 se registran aproximadamente, 22 desbordamientos del Turia, 11 crecidas y 15 noticias de inundación sin referencia a la magnitud o alcance del acontecimiento. Según las

<sup>2</sup> OP revista del colegio de ingenieros de caminos, canales y puertos nº 28 año 1994 ríos, II Río y ciudad: El caso de Valencia. Doctora en Geografía Pilar Carmona González y Doctor Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos Joan Olmos Llorens

<sup>3</sup> Evolución de las formas del relieve por la acción de los agentes endógenos y exógenos



excavaciones arqueológicas estas inundaciones ya se daban en época romana y musulmana.



En 1957 se acomete el Plan Sur y el cauce del Turia pierde su funcionalidad original y comienza a reconciliarse con la ciudad. Se convierte en el pulmón de la Valencia y en lugar de esparcimiento. Es este espacio el que da razón de ser a este proyecto.

**Fig. 5,** Puente del Mar en una inundación, litografía.

## 2.1 DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA

Pertenciente a la vertiente mediterránea (vid fig. 6), tiene un recorrido de 243 Km. y un caudal estándar de 13'5 m<sup>3</sup>/seg.; está formado por la confluencia de dos ríos, el Guadalaviar, que nace en la Muela de San Juan, sierra de Albarracín, en la provincia de Teruel, en cuya capital se le une el Alfambra, nacido en la Sierra de Moratilla (Guadalajara) formando, en adelante, un solo curso que pasa a denominarse río Turia, entrando en la provincia de Valencia por los Llanos de Liria.

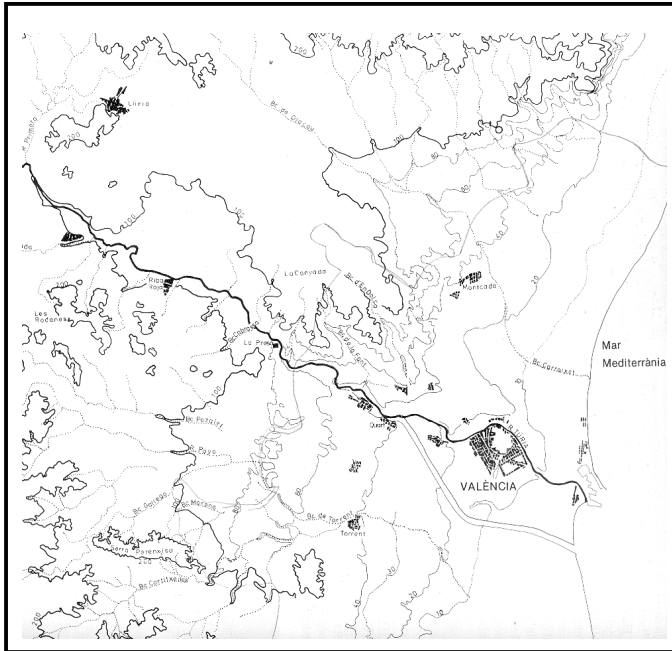


**Fig. 6** Mapa geográfico de España. Fte. Salvat Universal

Al entrar en la vega de Valencia desagua en ocho acequias mayores y éstas, a su vez, en numerosas arterias que riegan toda su huerta.

En la década en de los sesenta y para evitar futuras inundaciones como la de 1957, se construyó un cauce artificial, salvando la ciudad por el sur, desde el término municipal de Quart de Poblet hasta las playas de Pinedo donde desemboca.

El Turia capitalino transcurre por una llanura aluvial limitada por los montes de Náquera al Norte, el mar al Este, las alturas de Cullera-Alginet al Sur y



las de Buñol y Chiva por el Oeste (vid fig. 7), con numerosos torrentes y con un trazado prácticamente recto, con una gran carga sedimentaria que, en su momento, presentaría una morfología de braided. La singular topografía de la zona, con fuertes pendientes hasta llegar a la ciudad, sin prácticamente diques que frenen la fuerza de las aguas y la configuración de cuencas

**Fig. 7** Recorrido del río Turia

de inundación, únicamente en puntos cercanos a la costa, han convertido su área de influencia en una zona proclive a las inundaciones.



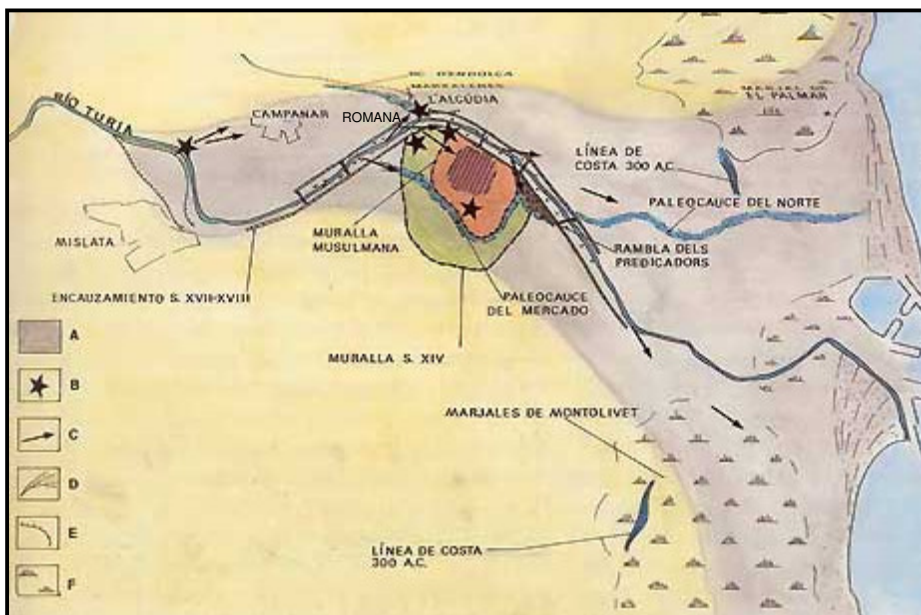
**Fig. 8** Corte sedimentario en la plaza de L'Almoina,

Un importante aspecto a resaltar en las inundaciones es la importante carga de sedimentos que el río aporta a la llanura costera (vid fig. 8), depósitos que son los responsables del proceso de aterramiento sufrido en los últimos milenios y cuyo fenómeno más espectacular sería el traslado de la costa unos dos kilómetros mar adentro.

### 2.1.1 Evolución del río Turia a su paso por la ciudad de Valencia: de la isla fluvial al jardín

Por lo que respecta al recorrido, hay datos para hablar de tres cauces históricos, si no alternativos al Turia, al menos sí funcionales en momentos de crecida (vid la fig. 9):

El primero de ellos es el paleocauce de la plaza del Mercat, no exenta de polémica. El registro sedimentario y las fuertes inundaciones que sufrió la ciudad por el sector sur (en época romana y musulmana) hacen pensar en



**Fig. 9,** Inundaciones de Valencia. Identificación: A: llano inundación histórico. B: áreas de mayor impacto. C: Subdeltas derrame; direcciones de flujo del agua desbordada. D: cordones dunares costeros. E: escarpes terraza. F: marjal histórico

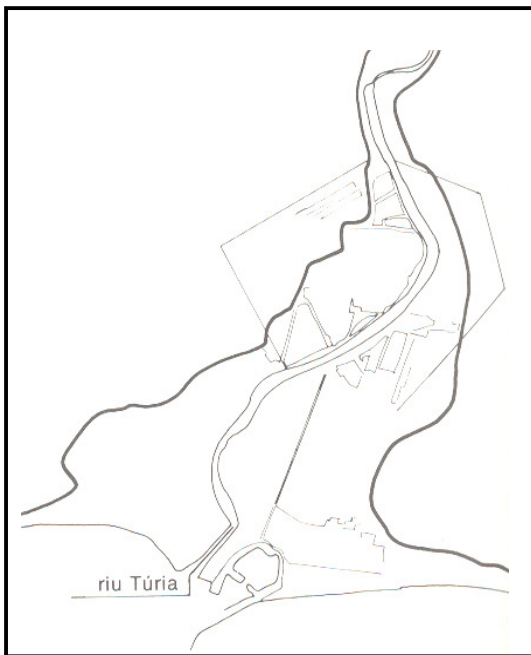
la posibilidad de su existencia, de la misma manera que cabe suponer su taponamiento en la época musulmana.

#### El área inundada, las zonas de mayor impacto y la topografía<sup>4</sup>:

En el caso de Valencia, bajo la aparente uniformidad del llano, se esconde una gran variedad de microambientes, y esta variedad explica la zonificación de las áreas afectadas históricamente. Las de mayor impacto son las de Campanar-Marxalens-Camino de Morvedre, en la orilla izquierda. Aquí son frecuentes la erosión del terreno, las direcciones de flujo

<sup>4</sup> La topografía es una disciplina clave para el estudio de las inundaciones: la distribución espacial del agua depende de las cotas del terreno.

contradictorias, las corrientes fuertes, la aportación de arenas y gravas al campo... Esta precaria situación está motivada por las bajas cotas de esta parte del río. Por otro lado estas características topográficas, deberían ser más notables en época romana y musulmana, de forma que se manifestarán prominencias totalmente niveladas en la actualidad, con las superficies circundantes.

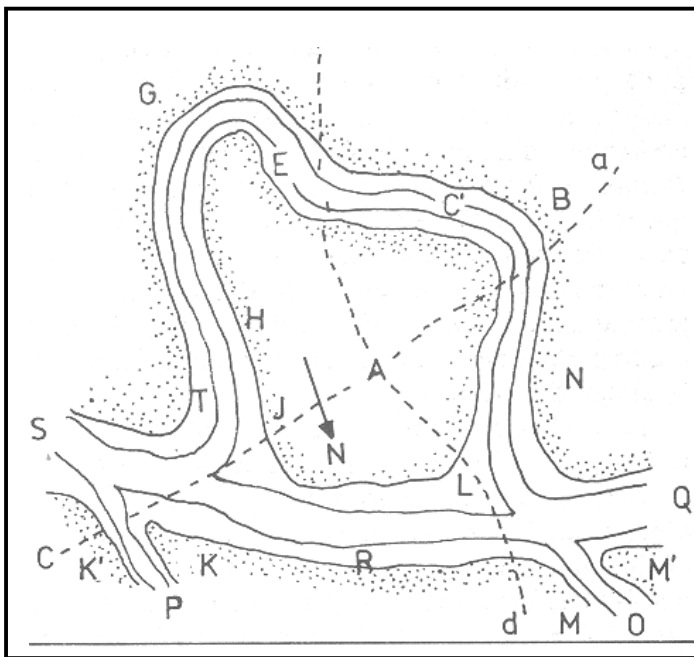


**Fig. 10,** Área inundada tras la crecida de 1957, dibujo realizado por Blasco Ibañez

Precisamente esta prominencia, prolongación de los restos de una superficie aluvial que vemos descender desde Burjassot hacia la ciudad de Valencia, constituye una barrera altitudinal que impide la dispersión hacia el norte de las aguas desbordadas, concentrándolas y dirigiéndolas hacia el sur, al casco urbano antiguo de la ciudad. Esto es lo que provoca que las aguas se estanquen en el área de Marxalenes, concentrándolas y dirigiéndolas hacia el casco antiguo de la ciudad.

En cuanto a la orilla derecha, el barrio más afectado es el de Blanquerías y la Plaza Tetuán. Llano del Remedio, lo que nos señala las bajas cotas de la Rambla de los Predicadores. El núcleo primitivo, donde se asentaba la ciudad romana, no queda libre siempre de las inundaciones, como testifican los restos encontrados en la plaza de l'Almoina. Asimismo, no hay que olvidar, que el factor último y más importante, es la pendiente que imprimirá la velocidad a la inundación. Esta circunstancia explica la estrechura del llano de inundación del área inundada en 1957.

Otro lecho alternativo<sup>5</sup> es el de la Rambla dels Predicadors, que, más que un paleocauce, es una difluencia en torno a la barra fluvial sobre la que se asienta el convento de Santo Domingo, bifurcación que ha quedado como un fósil urbano en la alineación de la plaza de Tetuán y la calle Navarro Reverter (vid fig. 11, 12 y 13). Se descarta la posibilidad que sea un meandro<sup>6</sup> pues es muy cerrado para la fuerte pendiente del terreno, así que es muy factible que la ciudad de Valencia estuviera asentada sobre una isla, tal vez de origen lacustre<sup>7</sup>.

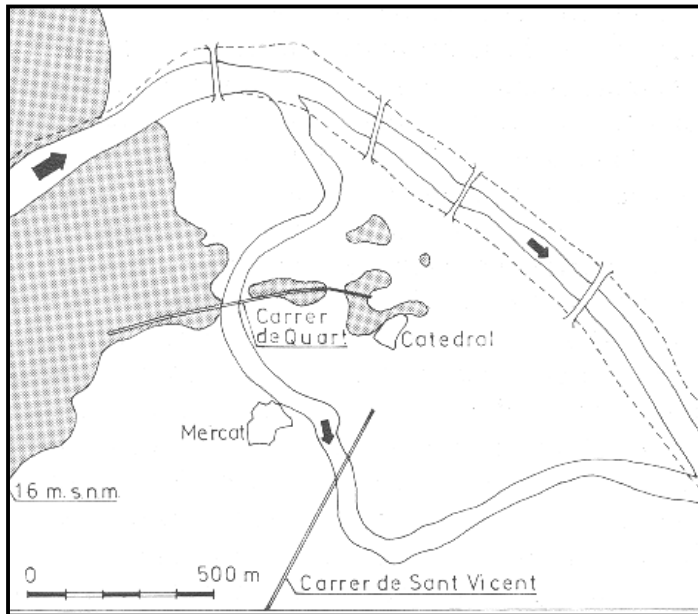


**Fig. 11,** Isla aluvial según Nicolás Primitiu.  
 Lugares señalados:  
 - A: Plaza de la Virgen (fundación romana)  
 - B: Torres de Quart  
 - J: Convento de Sto Domingo  
 - L: Torres de Serranos  
 - M: Llano de Zaidia  
 - R: Llano del Real  
 - -- Trazado Cardus (d) y Decamanus (a)

<sup>5</sup> Op. cit. 10

<sup>6</sup> Según la descripción de Nebot y de Gómez

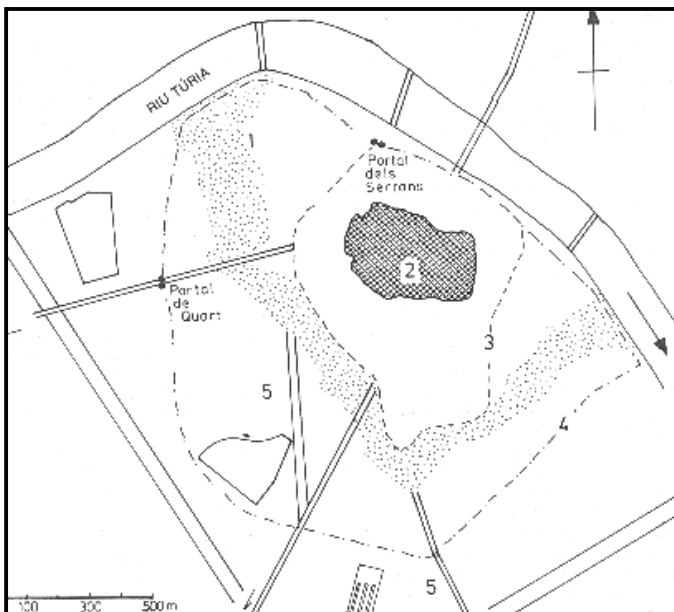
<sup>7</sup> La Albufera tenía un área muy superior a la actual, alrededor de 30.000 Hectáreas.



**Fig. 12**, Dibujo muy similar a la de Nicolás Primitiu, exceptuando el tramo final del brazo derecho que en lugar de ir por delante del convento de Santo Domingo discurre por detrás.

Hay que señalar, que aunque el cauce de la izquierda<sup>8</sup> se observe extremadamente geométrico, hecho que puede poner en duda que fuera su trazado original, hay que tener en cuenta, que sí que ha sufrido cambios, sobretodo tras construir los antepechos y muros de contención<sup>9</sup>.

El tercer paleocauce sería el que saliendo a la altura del puente del Mar en dirección este, discurriría dos kilómetros más al norte del actual trazado y desembocaría aproximadamente a 1,5 kilómetros de distancia de la actual



**Fig. 13**, Paleocauce según Tarradell.  
 Áreas identificadas:  
 - Área 1: Recorrido del Paleocauce o brazo derecho cuando ya estaba en desuso.  
 - Área 2: Recinto romano.  
 - Área 3: Perímetro musulmán.  
 - Área 4: Perímetro Cristiano.

desembocadura; esta circunstancia queda atestiguada en el registro sedimentario, de los trabajos arqueológicos y por el desnivel del terreno.

<sup>8</sup> Según el curso del río, actual Jardín del Turia

<sup>9</sup> Obras realizadas por la "Junta de Murs i Valls" creada tras la crecida de 1358



**Fig. 14,** Brazo derecho colmatado

Este cauce debió dejar su funcionalidad con el paso de los siglos, dando lugar a áreas secas que tomaría el nombre de Ramblas (cauce fluvial efímero, con texturas de arena, limos, gravas...). Son así conocidas las Rambla de la Ciudad y de Predicadores, fácilmente inundables con las lluvias torrenciales (vid fig. 14 y 15).

En conclusión sí que existió un brazo derecho, aunque fuese intermitente, pues los sedimentos encontrados en la Plaza del Mercado así lo afirman. Sin embargo, no podemos afirmar con precisión su origen y recorrido.

En conclusión sí que existió un brazo derecho, aunque fuese intermitente, pues los sedimentos encontrados en la Plaza del Mercado así lo afirman. Sin embargo, no podemos afirmar con precisión su origen y recorrido.



**Fig. 15,** Vista del Puente del Real tras la riada

El encauzamiento del actual brazo del río Turia, que atraviesa la ciudad en forma de Jardín, se realizó en sucesivas fases<sup>10</sup> entre 1591 y 1789, quedando revestida la margen derecha desde la Creu de Mislata hasta

<sup>10</sup> Desde la Junta de Murs i Valls hasta la Fàbrica Nova dita del Riu



Montolivete, y la margen izquierda desde el puente de San José–Huerta de Campanar hasta el puente del Mar (vid fig. 16), el resto del encauzamiento es posterior.



**Fig. 16**, Plano de Valencia por Tosca, 1704

Con esta obra se consiguió, más que contener, transferir aguas abajo el problema de las inundaciones de la ciudad; la contención del flujo entre paredes de obra y el cambio introducido en la sección transversal del cauce debió, sin duda, de imprimir gran velocidad al agua de crecida. Los puntos de rotura de los diques y orillas desprotegidas eran zonas en donde el agua irrumpía con violencia; al final de cada uno de los 5 tramos encauzados, esta gran expansión del flujo fluvial provocaba la rotura de ambas márgenes y el hundimiento por erosión del fondo del cauce. Las crónicas son elocuentes con respecto a estos fenómenos<sup>11</sup>. Siglos después, la inundación de 1957 obligó a poner en marcha el Plan Sur.

<sup>11</sup> Las inundaciones del río Turia: Los procesos hidrológicos característicos de un llano de inundación son los que acompañan la llegada y vertido del agua en un cauce, extendiéndose por las superficies adyacentes, produciéndose así la inundación.

Hay dos características hidrológicas mensurables en las crecidas: la magnitud (superficie inundada, profundidad, duración y velocidad) y la frecuencia o media estadística de concurrencia. Otro punto interesante es el de la dinámica de los flujos vertidos, es decir, las relaciones entre el caudal del cauce, la capacidad de almacenaje en el llano adyacente y las pautas del flujo sobre esta.

Documentación histórica sobre las crecidas del río:

Siglo XI al XIV:

1088 Las crónicas musulmanas recogen una crecida en la que un puente queda destruido.

1321 Avenida que afecta a puentes, muros y barbacanas de la muralla de la ciudad.

1328 Avenida: destruye el puente y cubre el Arrabal de Roters, llegando hasta el mercado, barrio de la Xerea.

### 2.1.1.1 El gran desvío del río: el Plan Sur de 1961

El año pasado se conmemoró los cincuenta años de la Riua de 1957. Se inauguraron cuatro exposiciones, se publicaron tres libros y se realizaron unas jornadas sobre la importancia del río en la ciudad de Valencia y su papel desde la riada hasta nuestros días. Merece por tanto un capítulo especial en este proyecto pues su finalidad no es sólo la presentación de unas rutas, si no el dar conocer un espacio que ha condicionado la historia y evolución de la ciudad de Valencia y su gente.

El 14 de octubre de 1957 (vid. Fig. 17) representa una fecha importante para Valencia: fue el día de la última gran riada del río Turia a su paso por la ciudad cuyo caudal llegó a alcanzar los 3.800 metros por segundo. Si nos

- 
- 1340 Inundación pero sin referencias de los daños causados.  
1358 Avenida de fuertes corrientes. Afectó a más de mil casa, desaparecieron todos los puentes, caen las murallas (nuevas y antiguas). Afecta al barrio de Blanquerias.  
Siglo XV al XVIII:  
1406 Avenida que destruye el Puente del Mar y entra en la ciudad.  
1427 Avenida que destruye el Puente el Temple y Serranos. Afecta al barrio de Blanquerias y Xerea. Se construye un muro de contención desde el puente de Serranos hasta el convento de Saïdia.  
1475 Avenida que destruye el puente del Real.  
1487 y 1500 Avenida que daña el Portal de la Mar, el Portal Nuevo y afecta al área de Tendentes y el Camino de Morvedre.  
1517 Avenida que destruye el y puente y el Portal Nuevo, el Puente de Serranos y Real. Daña seriamente el antepecho por la zona del convento de la Trinidad y la Puerta del Mar. Inunda una amplia zona.  
1540 Avenida que no entra en la ciudad.  
1546 Riada que afectó al Convento Virgen del Remedio.  
1555, 1557, 1581 Inundaciones sin datos.  
1589 Inundación que duró dos o tres días. Destruye el Puente el Mar y del Real; causa daños en la muralla (Puerta del Real) y en el Temple. Como consecuencia, se reorganiza la Fábrica Nueva del Río, construyéndose diques desde Mislata a Monteolivete.  
1610 y 1628 Nueve avenidas que no llegan a desbordar.  
1651 Desbordamiento importante que afecta a la Plaza del Temple.  
1672 Inundación sin datos  
1676 Inundación que afecta seriamente al puente de San José y a los conventos de Saïdia, San Pedro Nolasc, Santa Mónica y San Julián. El camino de Campanar pierde mucha tierra.  
1680 y 1695 Inundaciones donde el agua llega a mucha altura.  
1731 Inundación que rompe la muralla y en el margen derecho entra en el convento del Corpus Cristi y en el izquierdo destruye el muro del convento de Morvedre.  
1766 Inundación sin datos.  
1776 Avenida que destruye los diques y afecta al área de Campanar.  
1783 Inundación de la Alameda, la huerta se queda muy dañada.  
Siglo XIX al XX:  
1800, 1845, 1855, 1857 y 1864 Inundaciones sin datos.  
1870 Se da un primer desbordamientos en varios puntos por la zona marítima y un segundo en el área urbana, en el que las aguas llegan a más de 3'5 metros en los edificios. Se ven afectadas las zonas de Campanar. Marxaes, llano de Saïdia, Alameda y Tetuan.  
1949 Inundación que afecta a Campanar, Pont de Ferro y área marítima.  
1977 Avenida que no llega a desbordar.  
1957: Gran inundación alto coste humano y material.

mantenemos atentos, en el área que se encuentra dentro del llano de inundación, en multitud de establecimientos y fachadas, podemos encontrar placas que nos señalan "Hasta aquí llegó la riada de 1957".

Esta inundación cuenta con numerosa documentación, incluso con esquemas del área inundada<sup>12</sup>. En ellos se puede observar como el área inundada coincide en sus líneas esenciales con el llano de inundación del



Turia que ha sido expuesto anteriormente. Podemos comprobar que el volumen más grande se concentra en el barrio de Marxalanes, Carmen y Plaza Tetuan. Parece ser que esta vez, como muchas otras, el desbordamiento del Turia corresponde con el de los barrancos de Torrente y Carcaixent. La catástrofe social y económica fue tal que se adoptaron importantes medidas. Nueve meses

**Fig. 17,** Segundo día de la riada de 1957

después de la riada, se aprobó la llamada Solución Sur, para desviar el río de la ciudad: un nuevo cauce de unos 12 kilómetros de longitud y 175 metros de ancho, capaz de desaguar 5.000 metros cúbicos por segundo, en una nueva desembocadura, tres kilómetros al sur de la existente. Las obras comenzaron en 1964 y finalizaron –sin completar el programa inicial, que incluía otras infraestructuras de saneamiento hidráulico – en 1973.

<sup>12</sup> Hay muchas notas de prensa que hacen referencia a los efectos de la riada en poblaciones como Mislata, la parte baja de esta población quedó anegada por el agua que procedía del Turia y las acequias. La inundación de esta parte toma un carácter grave cuando el río rompe por Quart de Poblet y llega a la carretera de Madrid. Las aguas suben hasta casi tres metros en algunos puntos. Más adelante el río se desborda en dirección Campanar; las aguas tienen más fuerza y se unen con las de la inundación del barranco de en Dolça; la zona comprendida entre el Puente de Madera del tranvía y Campanar (Orilla izquierda) sufre los efectos de forma catastrófica; el camino de Tránsitos, a su paso por Campanar, queda cortado en la mitad que corresponde al río. Desde el convento de Saïdia el agua se dirige hacia la zona de Viveros y Blasco Ibáñez, habiendo levantado los puentes de Campanar, Madera y la Pasarela. Por la orilla derecha, el agua se desborda de la misma forma, abriéndose cerca del camino de Tránsitos y por la ronda, distribuyéndose por todo el casco urbano, exceptuando un pequeño sector elevado en torno a la plaza de la Virgen. La plaza Tetuán, la Glorieta y otras zonas cercanas, están completamente inundadas. El agua se abre camino hacia el mar.

Si bien en principio el proyecto tenía una concepción estrictamente hidráulica, poco a poco fue sirviendo de excusa para abordar otras cuestiones de carácter territorial. La Solución Sur se transformó así en un ambicioso plan urbanístico para adaptar la incipiente comarca metropolitana a los nuevos tiempos del desarrollismo de los años sesenta. El Plan Sur de Valencia, que así se denominó, fue aprobado por ley en diciembre de 1961; comprendía cuatro capítulos de actuaciones –hidráulicas, de carreteras, ferroviarias y de urbanización–, y su financiación corría a cargo del Estado y de las entidades locales. Quizá muchos recuerden el sello del Plan Sur que durante muchos años pagaron los valencianos como sobretasa de correos.

Algunos profesionales del urbanismo creen que el interés hidráulico de Plan Sur quedó pronto relegado a un segundo término, dando paso a un excesivo protagonismo de los planes de comunicación terrestre a través de carreteras que bordearían el nuevo cauce y discurrirían por el antiguo. Eran los inicios de la fuerte motorización en España y, por consiguiente, del creciente protagonismo de los ingenieros de tráfico. Circunvalaciones, autopistas y nuevos accesos fueron diseñados sin más finalidad que “ensanchar” el tejido urbano al paso de los automóviles. Importantes espacios naturales –la huerta, las playas, el conjunto El Saler/Albufera– se verían gravemente afectados por la nueva moda. El propio cauce urbano del río liberado serviría de plataforma para la penetración de la “autopista de Levante” en la ciudad.

La mayoría de aquellos proyectos quedaron sin ejecutar –más por falta de recursos económicos que por la presión ciudadana, que también la hubo–, y hoy, por citar uno de esos proyectos inéditos, el viejo cauce del Turia constituye un espacio de uso libre, como resultado de una de las operaciones urbanísticas más destacadas y discutidas de los últimos años.

Veinticinco años después de aquellos importantes acontecimientos, en enero de 1992, el Colegio de Ingenieros de Caminos de Valencia organizó unas jornadas técnicas, coincidiendo con el XXX aniversario del Plan Sur.

Era la primera vez, que nos conste, que se producía una reflexión pública sobre tal acontecimiento<sup>13</sup>.



**Fig. 18,** Fotografía aérea de Valencia a mediados de los años setenta. El viejo cauce camino de convertirse en un espacio libre de uso ciudadano. Escasez de zonas verdes en la ciudad: el único parque con entidad, el de Viveros, situado en el ángulo superior derecho. Fuente: Ayto.de Valencia, *La Valencia de los noventa. Una ciudad con futuro*. València, 1987.

Parece ser, sin embargo, que desde el punto de vista psicológico y emocional, era más aconsejable “sacar” el río fuera de la ciudad (vid fig. 19). Cincuenta años después de finalizar las obras del gran desvío de la Solución Sur, todavía el subconsciente de la ciudad continúa considerando que el viejo cauce es, en cierto modo, un río. De hecho, todavía se siguen construyendo nuevos puentes. Hay quien todavía cree que haber construido un jardín en el lecho liberado fue una pérdida de la gran oportunidad y por fin “solucionar” los graves problemas de tráfico en Valencia. Menos mal que no fue así...

<sup>13</sup> En primer lugar, algunos profesionales del urbanismo creen que el interés hidráulico de Plan Sur quedó pronto relegado a un segundo término, dando paso a un excesivo protagonismo de los planes de carreteras. Eran los inicios de la fuerte motorización en España y, por consiguiente, del creciente protagonismo de los ingenieros de tráfico. Circunvalaciones, autopistas y nuevos accesos fueron diseñados sin más finalidad que “ensanchar” el tejido urbano al paso de los automóviles. Importantes espacios naturales –la huerta, las playas, el conjunto El Saler/Albufera– se verían gravemente afectados por la nueva moda. El propio cauce urbano del río liberado servía de plataforma para la penetración de la “autopista de Levante” en la ciudad.

La mayoría de aquellos proyectos quedó sin ejecutar –más por falta de recursos económicos que por la presión ciudadana, que también la hubo–, y hoy, por citar uno de esos proyectos inéditos, el viejo cauce del Turia constituye un espacio de uso libre, como resultado de una de las operaciones urbanísticas más destacadas y discutidas de los últimos años.

El viejo cauce mantiene todavía sus pretils<sup>14</sup> y la configuración rectangular de su sección transversal, pero, ya no es un río. Su integración en el medio urbano no ha modificado la estructura de la ciudad, que sigue adaptando, como desde su origen, su urbanismo al espacio que le marcan el cauce y el nuevo cauce.



**Fig. 19,** Maqueta del Plan General de Valencia de 1988. El Plan Sur contiene el desarrollo hacia esa zona. Fuente: Ayto de Valencia *La Valencia de los noventa Una ciudad con futuro* València, 1987

Es cierto que el Jardín del Turia no ha conseguido ser ese remanso de paz en medio de la ciudad con el que se pensaba, pero sí que es un espacio de paseo, lejos del tráfico y mal estado del pavimento. En él se han llevado a cabo grandes obras de ingeniería que son, actualmente el principal atractivo turístico de la ciudad como son la Ciudad de las Artes y las Ciencias. Se han realizado proyectos más recientes como el Parque de Cabecera y el Bioparque, que a pesar de su inauguración el 28 de febrero del presente año no estará al 100% hasta finales de 2009. Sigue actuando como factor de urbanismo, tal y como ha ocurrido en toda la zona de la CAC y los tres nuevos rascacielos (Castellón, Valencia y Alicante) que Calatrava ha diseñado con una original estructura helicoidal, para concluir esa obra faraónica que es la Ciudad de las Artes y las Ciencias.

14 Petril: Obra arquitectónica de encauzamiento de un río

### 2.1.1.2 ¿Por qué se convirtió el antiguo cauce en un jardín?

A continuación aparece una cronología, que aunque pueda parecer tediosa es necesario conocer para comprender las dificultades que se dieron para que hoy tengamos uno de los parques de mayor extensión de Europa, y como las asociaciones vecinal consiguieron cambiar la decisión inicial.

El antiguo cauce del Turia<sup>15</sup>, a su paso por la ciudad de Valencia, constituye uno de los casos más ejemplares de reivindicación colectiva. Una vez “puesto fuera de servicio” como consecuencia del desvío acordado tras la riada de 1957, fue destinado a alojar una autopista urbana en sentido Oeste-Este que atravesaba Valencia hasta el puerto. La movilización popular iniciada a finales de los sesenta reclamando su uso como zona verde y el dominio municipal del mismo, desembocó en 1976 con la cesión parcial de su propiedad del Estado (como cuenca fluvial) al Ayuntamiento y en 1978 con la modificación del Plan General de Valencia y su cinturón, calificándolo como zona verde.

#### Antecedentes

1957, 14 de Octubre. — Se produce la última riada del Turia sobre Valencia —la anterior fue en 1949— con un caudal de 3.800 m/s que con el desbordamiento del Barranco de Carralxet, inundó tres cuartas partes de la ciudad, en especial las zonas más bajas y de ellas la Malvarrosa y el Cabañal, punto de confluencia de las avenidas de ambos cauces.

1958, 22 de Julio, — El Gobierno, a propuesta de una Comisión Técnica Especial, aprueba la «Solución Sur» de desvío del río Turia a su paso por Valencia, con un nuevo cauce de 12,6 km. de longitud y 200 m. de anchura desde Quart de Poblet a Pinedo, con capacidad para 5.000 m/s de agua.

1961, 23 de Diciembre. — Las Cortes aprueban una «Ley de Recursos relativos a la Solución Sur de Valencia» con un período de 10 años para

---

15 ALBERTO PEÑÍN, El Antiguo Cauce del Turia. Ciman. Cuadernos de cultura artística Nº 15 1982

hacer frente a los 4.300 millones de pesetas del proyecto. Más tarde (17 de Junio de 1971) se tiene que prorrogar dicha Ley *"al pasar los costos de la obra hidráulica prevista de 1.292 a 6.067 millones de pesetas"* (un coste total de unos 36,402 millones de euros), ampliándose hasta 1991 el plazo de vigencia de la misma. La financiación se reparte entre el Estado (75%), Ayuntamiento (20%) y Diputación (5%).

1965, Febrero - 1969 Diciembre. — Realización de las obras del nuevo cauce, que se inaugura sin haberse terminado los colectores, obligando al mantenimiento en el antiguo cauce de su pequeño caudal de estiaje. Los colectores siguen, hoy en día, sin terminar.

1966, 30 de Junio. — Aprobación del «Plan General de Valencia y su comarca, adaptado a la Solución Sur». El antiguo cauce del Turia se destina a autopista de enlace Oeste-Este, desde la llamada Autopista de Levante (dirección Madrid) hasta la del Mediterráneo (Tarragona-Alicante), cuyo trazado se llevaba por las playas de la Malvarrosa y el Cabañal y por el interior del Puerto hasta la Albufera. También se sitúa sobre él la nueva estación de ferrocarriles y sus correspondientes vías, en el tramo final.

1966. — El Ministerio de Obras Públicas, a través de la Dirección General de Carreteras, elabora la Red Arterial de Valencia, uno de los estudios previstos en el Plan Nacional de Carreteras para los principales núcleos urbanos del País, que debieran desarrollarse con cargo al II Plan de Desarrollo 1968-71. Mantiene y completa el trazado de la autopista por el cauce con vías de servicio y ramales de acceso.

**1966 - 72. — Primeros movimientos de petición de destino del cauce como zona verde.**

1972, 19 de Mayo. — Las Cortes aprueban la Ley de Autopistas dando soporte legal al Plan Nacional de Autopistas o PANE, redactado por el MOP a nivel de Avance. En él la autopista del Mediterráneo circunvala a Valencia por el Oeste (tramo Puzol-Silla), sacándola de su trazado costero por el puerto. Ya había sido convocado concurso de construcción y explotación de



la autopista de peaje Tarragona- Valencia con derecho de opción sobre la Valencia-Alicante, en virtud de Decreto-Ley de 4 de Marzo de 1971, cuyas obras comienzan en 1972.

1973, Enero. — Salen a información pública el anteproyecto de Autopista de circunvalación a Valencia, Puzol-Sollana, por el Oeste, conocida como «by Pass», redactado por el MOP y el de Sollana-Alicante trazado por la concesionaria Aumar.

1973, 27 de Junio. —En visita a Valencia, para inaugurar el dique Sur del puerto, ya petición de los informadores, el Ministro de Obras Públicas, Fernández de la Mora, declara que «si los valencianos desean que sea zona verde, se razona verde el cauce del río Turia». Al amparo de ello *el Ayuntamiento, en sesión de 6 de Julio, aprobó una declaración en la que abogaba porque el viejo cauce del Turia fuera dedicado, en toda su longitud, mientras discorra por el casco urbano, exclusivamente a zona verde (añadiendo más adelante «zona verde, posibl mente complementada con los demás servicios que los afanes comunitarios demanden»)*, a la vez que acordaba la redacción de unas bases de un concurso internacional de proyectos sobre su utilización y la reclamación de la propiedad de los terrenos del cauce al MOP.

1973, 13 de Diciembre. — En nueva visita a Valencia el Ministro Fernández de la Mora se ratifica en dejar en manos de los valencianos el futuro del Turia.

1973, Diciembre. — El decano del Colegio de Arquitectos, el de Ingenieros, el de Notarios, el Secretario del Colegio de Médicos y el de la Joven Cámara, defienden públicamente el cauce como zona verde. Se inicia una serie de declaraciones oficiales de entidades (el Ateneo lo hace en Junio de 1975) que se suman a la reivindicación popular, conducida por la prensa local. Las Asociaciones de Vecinos recién legalizadas, y que pasan en 1975 de 20 a 60, insisten en el tema. La Jefatura de Carreteras se muestra reacia al motivo de tráfico interior.

1974 - 76. — Aparición de desarrollo, ni ordenación territorio valenciano de M. Gaviria y otros, problemas del viejo cauce de la Propiedad Urbana y Valencia hace anteproyecto de enlaces ferroviario metropolitano y

aprovechamiento del tramo del viejo cauce del Turia en Valencia, que reflejan el estado de la cuestión.

1975, 8 de Marzo. — Adjudica MOP del Estudio Integral de Trazado del Área Metropolitana de Valencia. Se entregaría en 1977. Se trata las líneas de transporte por carretera y carril, metropolitano, etc.

1975, 6 de Junio. — El Ayuntamiento inicia los trámites de clasificación «*como zona verde, posiblemente mentada con los demás servicios de trenes comunitarios demanden*» por lo que se modifica el Plan General, y MOP la paralización de la red viaria y ferroviaria en el Plan vigente.

1976, 9 de Enero. — El Ayuntamiento solicitar la Modificación del calificando el cauce como “zona de servicios y accesos municipales comunitarios demanden” la desembocadura, la modificaciones del Plan Sur, (por Decreto y por nueva Ley de Cortes respectivamente) y la confirmación por el Estado de la propiedad del cauce del Ayuntamiento.

1976, Octubre. — Constitución de la Comisión Pro-Cauce de entidades y particulares, con el tema “El llit del Túria es nostre i el volem verd”.

1976, 26 de Noviembre. — El Consejo de Ministros acuerda ceder gratuitamente al Ayuntamiento la propiedad del cauce en el término de Valencia y hasta el tramo final, con un total de 119,32 Has. «*con destino a red viaria urbana y a parques públicos. Restan en la desembocadura 17,0 has junto al puerto y la parte de cauce de Quart y Mislata. Se hace ejecutivo por Real Decreto de 1 de Diciembre firmado por el Rey en Valencia. Contiene cláusulas de reversión si en los años el Ayuntamiento no cumpliera los fines de la donación. El Ayuntamiento acepta la cesión el 14 de Diciembre, solicita el resto de terrenos hasta la desembocadura y encarga a sus servicios técnicos la redacción de la planificación oportuna, matizando el acuerdo de 9 de Enero en el sentido de que las vías urbanas deben ser exclusivamente las que proporcionen acceso al parque*». El 21 de Marzo de 1977 se plantan 1.000 eucaliptos a la altura de las Torres de Serranos, en el cauce como toma de posesión del mismo.

1977, 19 de Abril- — Entrega del Estudio Integral de Transportes.

1977, 6 de Mayo. — El Ayuntamiento aprueba inicialmente la modificación del Plan General de Valencia y su comarca en lo referente al antiguo cauce, calificándolo como zona verde. Abarca 167,48 Has; la totalidad del mismo. Contiene Normas Urbanísticas en las que se impone la obligación de redactar un Plan Especial sobre el mismo, y se sientan los criterios de ordenación de tipo paisajista y forestal, la existencia de servicios públicos como kioscos, servicios higiénicos y asistenciales e instalaciones culturales (bibliotecas, templete, teatro aire libre) de recreo y deportivas (al aire libre). Se expone al público entre 23 Mayo – 23 Junio. Llega el informe favorable de Gran Valencia el 15 de Mayo de 1978 y se aprueba definitivamente por Comisión Central de Urbanismo el 29 de Noviembre de dicho año, con Decreto de 2 de Diciembre de 1978 del MOP.

1977, Diciembre. — Información pública del anteproyecto de Metro, según el Ministerio de Transportes, redactado por la Dirección General de Transportes. Una de las líneas pasa longitudinalmente por el cauce.

1978, Abril - Junio. — Manifiestos ecologistas de intelectuales y grupo ecologista, entre cuyos puntos se reivindica el cauce como zona verde.

1978, 7 de Diciembre. — El Ayuntamiento convoca un Concurso de Ideas de carácter nacional para la redacción de un Plan Especial del parque urbano del río Turia a su paso por la ciudad. Se presentan 13 equipos, las bases son ambiguas y no tienen visos de viabilidad.

1979, 6 de Noviembre. — Inauguración de la exposición de los trabajos presentados al Concurso de Ideas sobre el antiguo cauce. El fallo, de 15 de Noviembre, declara desierto el primer premio y adjudica el segundo a Julio Cano Lasso de Madrid y el tercero ex-aequo a los equipos de arquitectos valencianos encabezados por Jaime Cort y Alfredo Fouza.

1980, 31 de Julio. — El Ayuntamiento presenta el Programa de Actuación Municipal 1979-81, en el que se prevé la redacción del Plan Especial de Reforma Interior del río Turia.

1980, 10 de Julio. — Gran Valencia encarga el trabajo de información urbanística de la Adaptación-Revisión del Plan General, continuando un

largo proceso técnico-administrativo, diverso pero recurrente, que no aportará iniciativa alguna al tema que nos ocupa.

1980, 20 de Noviembre. — La Permanente del Ayuntamiento aprueba una moción de PSOE-PCE reabriendo el tema del cauce, ligándolo a la solución de la Feria de Navidad, y fijando un calendario preciso para la redacción del Plan Especial: antes del 30 de Enero de 1981 encargo del Plan, mediante subasta. Rueda de prensa el 26 de Noviembre y matizaciones sobre la posible contratación para trabajos de apoyo, reservándose los servicios técnicos municipales el grueso del encargo.

1981, 25 de Marzo. — Manifiesto sobre el cauce, con «puntos básicos sobre el uso y destino del antiguo cauce del Turia» elaborado por diversas entidades valencianas. Contiene siete puntos y finalizan insistiendo en la necesidad de elaboración y redacción rápidas del Plan Especial. El 11 de Marzo uno de sus impulsores, el farmacéutico Miguel Gil Corell, lanzaba la idea de un «bosque urbano» para el Turia que se recoge en el manifiesto.

1981, 25 de Marzo. — Celebración de una Mesa redonda bajo el título «El viejo cauce del Turia: la ciudad necesaria», convocada por la Real Sociedad Económica de Amigos del País y el Colegio de Arquitectos firmantes del manifiesto que se hace público el mismo día. En ella la representación del Ayuntamiento se emplazó a debatir el tema con entidades, a contratar el equipo redactor del Plan Especial en 15 días y a tenerlo finalizado en 9 meses. La reunión con entidades se celebró el 14 de Mayo, mediando una protesta.

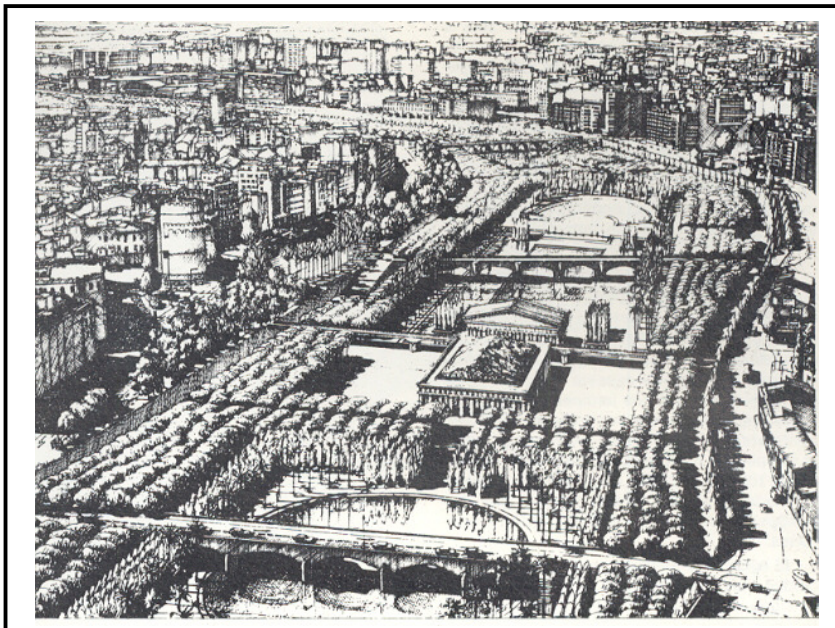
1981, 6 de Abril. — La Comisión de Urbanismo Municipal aprueba la elaboración de un «programa público de intervención en el cauce y no sólo un documento de planeamiento convencional». Se parte de la gestión pública, unitaria y autónoma del cauce y de la redacción previa al Plan Especial de un Plan de usos del suelo y de levantamientos fotogramétricos del río, marginales y fachadas. Una vez aprobado el programa, con intervención de las delegaciones municipales y consulta de las entidades ciudadanas, será la directriz para los redactores del Plan Especial.

1981, 29 de Abril. — La Comisión de Hacienda municipal reclama al Estado el resto del cauce del Turia no cedido desde el Azud del Oro hasta la desembocadura, con 17 Has.

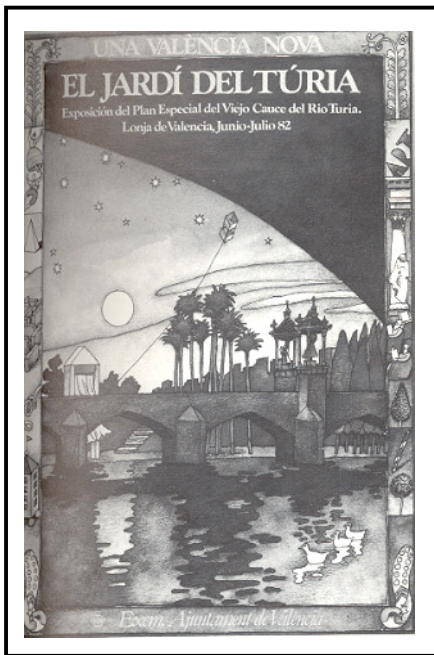
1981, 7 de Septiembre. — La Comisión de Urbanismo municipal aprueba la contratación de Ricardo Bofill para la redacción del Avance del Plan Especial de Reforma Interior del río Turia. Los contactos se habían iniciado en mes de Julio, según se manifiesta en rueda de prensa. Se desata una fuerte polémica ante esta decisión. El acuerdo de contratación con Taller de Arquitectura de Ricardo Bofill se realiza el 30 de Octubre tras acuerdo de la Comisión Municipal Permanente, con un plazo de seis meses.

1981, 18 de Diciembre. — La Comisión Urbanismo aprueba el programa de participación ciudadana del Plan Especial.

1982, 19 de Enero. — El Taller de Arquitectura contratado presenta los primeros bocetos al Ayuntamiento, que éste informa el 15 Marzo con determinadas correcciones y modificaciones. Se le remiten nuevas sugerencias; el 3 de Mayo sobre forma de presentación modificación subsiguiente de plazo.



**Fig. 20,** Boceto de la Propuesta de R. Bofill



**Fig. 21.** Cartel anunciando la exposición pública del proyecto del Jardín del Turia

1982, 15 de Abril. — La Permanente Municipal aprueba el programa detallado de participación pública con el encargo de una maqueta el montado de una exposición en La Lonja.

1982, 11 de Junio. — El Taller de Arquitectura dirigido por Ricardo Bofill entrega al Ayuntamiento el Avance de Plan contratado. Aparecen responsables del proyecto Patrick Dillor Omar Migliore, arquitectos americano y argentino respectivamente. Coordinador el arquitecto español Ignacio Veciana.

1982, 14 de Junio. — Inauguración de la exposición del Avance en los salones de la Lonja que permanece abierta hasta el 30 de Julio.

## 2.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS E INFLUENCIA DEL RÍO TURIA

La historia y la cultura de un grupo de individuos se desarrolla siempre en un espacio físico y es este el que condiciona el comportamiento y, en gran medida, las manifestaciones de la cultura de esta sociedad. Por este razonamiento, la historia de la ciudad de Valencia no puede entenderse sin tener en cuenta cómo el río Turia ha condicionado su evolución, de hecho ha enmarcado, y enmarca toda la ciudad. A continuación veremos como el río ha influido en el nombre de la ciudad y las distintas hipótesis que hay, sobre todo en el momento de su fundación. Más tarde, esta información nos permitirá confeccionar una guía veraz y completa para el desarrollo de las rutas.

El nombre del río procede de la denominación íbera Txuria, que significa blanco, esta denominación tiene su origen en los caolines del río Blanco de Chelva, que con la crecida del río se disolvían y afluían al río dando un color blanco al agua, aunque otros estudios afirman que es por sus aguas cristalinas; con los romanos se conocía como Tyrius. Sin embargo<sup>1</sup>, también es válida la opinión de historiadores que como Diago, exponen que debió ser Tirio, por los fenicios de Tiro y que más tarde cambió a Durio; otros como Claudiano opinan que su nombre era Duria o Durias que tiene que ver con madera, material que transportaba continuamente el río desde el interior a la costa o por los numerosos y variados árboles que existían en sus orillas (no hay que olvidar que el emplazamiento de Valencia era sobre un área de vegetación agreste).

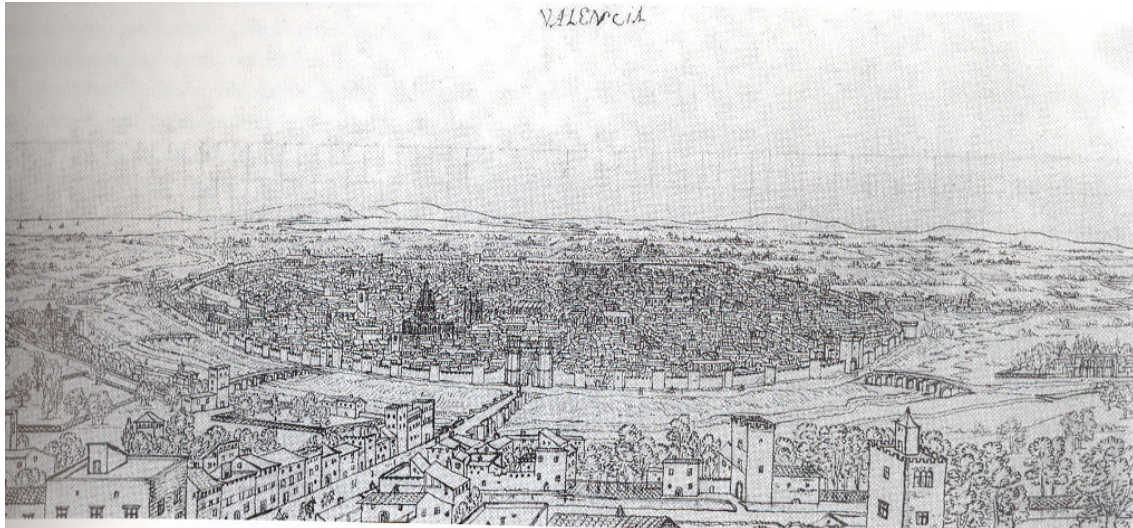
### 2.2.1 Etimología de Valencia y Turia

En cuanto al nombre que recibió en época musulmana, Quid-al-abiad, que significa río Blanco, puede deberse, bien a sus aguas cristalinas o al color blanquecino que tomaban, en periodos de lluvias por los limos blancos que bajaban disueltos desde el interior (misma razón expuesta anteriormente en el periodo íbero).

---

<sup>1</sup> BLANCA GIL, V. Tesis doctoral. Bases geológicas e históricas sobre el asentamiento y evolución de la ciudad de Valencia.

Si buscamos el origen del nombre de la ciudad, la primera referencia escrita es la romana. En esta época era típico llamar al río como a la ciudad por la que pasaba, así, tomándose como base el hecho de que los romanos, consideraban que Valentia (en la edetania) era la antigua Tirys, nombraron a su río Tirys, latinizado en Turia.



**Fig. 22,** Vista general de Valencia en su fachada septentrional por Wijngaerde, 1563

Puig y Torralba se apoya en Tito Livio, para decir que Valentia procede de las tres voces íberas originales que daban nombre a la población, en las que *Bal* significa cosa baja con extensión, *len* que esta delante, lo que es primero y *tía* por lugar, así Balentia significa pueblo colocado ante la orilla del río.

Por otro lado, también es posible, según Beuter, que en Roma, fuera conocida como Epidrópolis ó Hidrópolis, ciudad sobre las aguas. Haciendo referencia aquí a la localización de la ciudad en medio de una marjal, pues no hay que olvidar que la Albufera ocupaba casi treinta veces su extensión actual<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> La controversia aparece cuando Campomanes y otros historiadores, creyeron que la ciudad de Valencia y el río Turia eran la ciudad y el río Tyrus, que ya nombró Avieno en la costa ibérica, teniendo su origen en Tírios.





**Fig. 23**, Sello del escudo de la ciudad de Valencia 1312 como ciudad sobre aguas, típico de ciudades a las orillas del mar o de ríos.  
Fte. La Fachada septentrional de Valencia

Sin embargo, Madoz defiende la siguiente postura etimológica, "formando el nombre por la contracción de las voces *Balentia*, *Entia* o *antia*; (esta última) por ser una de las introducidas en la antigüedad geográfica equivalente a nuestra voz ciudad (...). En otros varios artículos hemos tenido ya ocasión de manifestar que los antiguos orientales dieron el nombre de *Bel*, *Bal* o *Baal* al Sol, prototipo de todos los héroes que guió sus establecimientos hasta el occidente, (...) Valencia, en este concepto vale lo mismo que *la ciudad de Bal* o consagrada al Sol; recordando este nombre la religión de los originarios pobladores, como hemos dicho de Roma. (...) Roma en griego es lo mismo que *Valens* y *Valentia* en latín (fuerte, vigorosa), sabiéndolo unos e ignorándolo otros, todos han presentado a Sol como progenitor de ambas ciudades..."<sup>3</sup>

En época musulmana, la ciudad recibió el nombre de *Medinat-Tiarec*, o ciudad de aires, por estar situada en un lugar sin colinas ni sierras. Aunque un nombre, también válido en esta época es el de *Madinat al-Turab*, que significa Ciudad de Tierra debido, sin duda, también a su localización<sup>4</sup>.

<sup>3</sup> PASCUAL MADDOZ Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Alicante, Castellón y Valencia. Tomo II. Obra Faxímil Pag 312

<sup>4</sup> Según escritos del geógrafo Al-razí, del siglo X

### 2.2.2 Desde los orígenes a la Kora de Tudmir (II a.C.–VII d.C.)

Debido a la falta de documentación arqueológica, existe un gran vacío en lo que respecta a los primeros pobladores de la ciudad de Valencia que debieron ser íberos. Según historiadores como Garibay, Escolano, Diago o Miedes, el asentamiento de la ciudad de Valencia, se sitúa en torno a 1347 a.C.

A mediados del siglo III a.C. los cartagineses iniciaron su expansión por la península Ibérica<sup>5</sup>. En el 127 a.C. los romanos dividieron Hispania en las provincias de Ulterior y Citerior. La actual Comunidad Valenciana se integró en esta última, pero tras la división del año 27 a.C. se integró en la Tarraconense. La romanización fue lenta y en doscientos años la cultura ibérica fue absorbida.



**Fig. 24**, Lápida Romana del S. III d.C. hallada en la Plaza de San Lorenzo

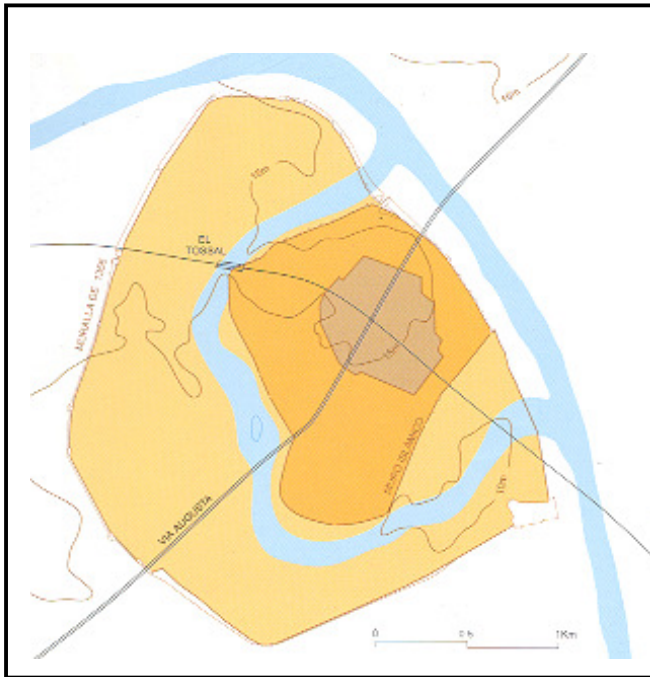
Valencia fue fundada en 138, según el historiador Tito Livio, por el Cónsul Junius D. Brutus y cuyo texto figura en una placa en el suelo de la plaza de la Virgen<sup>6</sup>. Recibía el nombre de Valentia<sup>7</sup> con rango de colonia<sup>8</sup>.

<sup>5</sup> Aníbal, general cartaginés, atacó Sagunto (ciudad prorromana). Publio Cornelio Escipión reconquistó Sagunto en 212 a.C., ocupando en poco tiempo el litoral mediterráneo.

<sup>6</sup> el acta fundacional de Valencia, de Décimo Junio Bruto, dice: "*Anno urbis conditae DCXVI. Iunius Brutus Consul in Hispania is, quid sub Viriato militaverant, agros et oppidum dedit, quod vocatum est Valentia*", es decir: Junio Bruto, cónsul en España, entregó en el año 138, con condición de ciudad, tierras y un oppidum a los que llamó valencia, a los que habían combatido a las órdenes de Viriato

<sup>7</sup> Valentia: Valens: fuerte, entia: ciudad

Se eligió esta isla por su buena situación geopolítica<sup>9</sup>, estaba situada en la Vía Hereklea (más tarde Vía Augusta) que comunicaba Roma con Gades; se hallaba más cerca del mar que en la actualidad, por lo que pequeños barcos podían llegar hasta la ciudad (se ha encontrado lo que se cree un pequeño puerto romano en un solar a espaldas de las torres de Serranos, y se encontraba en un terreno muy fértil. Pero la limitación como isla fluvial,



**Fig: 25**, El marrón oscuro es la oppidum Romana señalados el Cardus y decamanus.  
Fte. La Fachada septentrional de Valencia

condicionó la construcción de la ciudad, eligiendo la parte más elevada del aterramiento para su fundación, que corresponde a la actual Plaza de la Virgen<sup>10</sup>.

Se han encontrado numerosas inscripciones<sup>11</sup>, algunas, como la de la ilustración (vid fig.25) encontradas muy cerca del río, esta concretamente en la margen derecha, cerca de las torres de Serranos, el 17 de octubre de 1737<sup>12</sup>. Es de

gran interés pues así sabemos que se daba culto a la diosa Isis tal vez por esclavos egipcios.

Recopilemos, Valentia se asentaba sobre una isla fluvial de poca altura del río Tyrus, en el punto en el que este era cruzado por la vía Augusta. Fue

8 Colonia romana, ciudad fundada por Roma en los territorios conquistados, en las que se asentaba población romana; en el caso de Valencia se trataba de soldados retirados a los que se entregaban tierras en pago a sus servicios militares.

9 Salvador Aldana Fernández Valencia, la ciudad amurallada.

<sup>10</sup> Los restos fundacionales de esta ciudad tardorrepública se han encontrado en solares adyacentes el palacio de Benircaló y plaza de la Almoína, son cinco urnas selladas y fosas fundacionales delimitadas por *tegulae* y parte del foro de la ciudad

11 Inscripciones y antigüedades del Reino de Valencia: recogidas y ordenadas. A. Valcarcel Pio de Saboya. Obra Faximil. Pagina 87

12 Los devotos de la diosa Isis, pertenecientes al colegio de esclavos domésticos, hicieron este donativo, página 91 del citado libro.

fundada ex novo y acuñaba moneda. Su planta era un círculo irregular, las actuales Calle Navellos y Miguelete eran el Cardus y Almodín y Caballeros el Decamanus. En lo que respecta a la isla, uno de los brazos del río, el septentrional, era el actual antiguo cauce y el otro recorría las calles de Bolsería hasta el Mercado Central, coincidiendo con el primero a la altura de la Glorieta.

Comparada con otras ciudades romanas peninsulares, se dispone de escasa documentación, lo que no permite conocer mucho de la Valentia de dominación romana, tan sólo la que se extrae de los cementerios, correspondiente a los siglos III y IV, en especial el de Boatella.

El recinto de la ciudad<sup>13</sup>, debía estar amurallado, pero no se han encontrado restos que así lo atestigüen. Cada historiador recrea un trazado distinto, pero todos coinciden en los alrededores de la plaza de la Virgen. Era una ciudad de pequeño tamaño y que no creció mucho. Tenía cuatro puertas, la Saguntina, dirección Sagunto; Sol o Levante, posteriormente de la Trinidad, que era el acceso Norte; la Marina, por la que se iba al mar y del Pagador, entre Levante y Mediodía. Todas ellas en la arte septentrional de la ciudad, pues al Sur, donde estaba el brazo derecho, no había ninguna. En el exterior, fuera del amurallamiento, en el sur se encontraba, en el brazo derecho, un muladar acenagado.

La época Visigoda, a pesar de que Valencia empieza a ser conocida es un periodo de decadencia económica y demográfica. Durante los siglos V y VI la agricultura es la base de la economía y el comercio se da con productos de ultramar, pero llegados a Sagunto y Cullera, pues Valencia no tiene puerto. La alta mortalidad es causada, en su mayor parte por el paludismo y el cólera propios de una zona de marjal, pantanosa. En el siglo VII empieza la decadencia a ser más notoria y se puede decir que casi desaparecida con la llegada islámica.

La documentación es muy escasa, se dispone de la de carácter eclesiástico, de la que se deduce que Valencia era una sede dependiente de la

---

13 V. Blanca Jiménez. Tesis Doctoral.

metropolitana de Toledo, la antigua cartaginense. Hasta el siglo VI no se conoce ninguna comunidad organizada a raíz del Concilio Valentino, siendo obispo Justiniano. Es a partir de 584 cuando la ciudad de Valencia y su territorio está en manos de la dinastía visigoda (acuñación de moneda). La primera noticia de esta ciudad se da por la celebración de un sínodo en 546 y más tarde, en 549 el concilio de Valencia.

### **2.2.3 La Valencia islámica (VIII-XXII)**

La ciudad se entregó en 718. Pero mantuvo su forma cultural y habla (valentino-romana). La ciudad islámica ocupó casi todo el perímetro de la antigua isla fluvial. Tenía poco edificios singulares. De entre ellos destacaba la Mezquita, construida sobre la antigua Basílica romana, en el lugar donde hoy se encuentra la Catedral. El cementerio de los reyes de la Taifa, se encontraba donde hoy vemos el edificio de la Generalitat, concretamente en el huerto, solar donde se ubicaba la casa Palacio de la Ciudad. La alcazaba se encontraba en lo que hoy es el Almudín y Palacio Arzobispal.

El trazado romano-visigodo se mantuvo hasta casi un siglo después de la llegada de los musulmanes a la ciudad. Hoy podemos apreciar estas modificaciones con calles más estrechas y sin salida. Las tierras eran cultivadas en base a un sistema de regadío heredado de los romanos, que se encargaron de perfeccionar. La ciudad estaba rodeada de arrabales<sup>14</sup>.

---

<sup>14</sup> el de Villanueva, frente a la puerta de la Trinidad; Alcudia, cerca de Quart extramuros a la que se accedía por la puerta de Alcántara; Mirchiliena, que se comunicaba el llano de Zaidia con el actual llano del Real; Ruzafa, actual barrio de Ruzafa, donde se encontraba el palacio del gobernador; Roterros, situado en la depresión que daría la posibilidad a que se creara el brazo derecho del río; Rahal, alquería que construyó el rey Abd- al Aziz en el siglo XI, que se encontraba en los actuales jardines del Real y otros de menor importancia o más alejados de la ciudad.

### **2.2.3.1 La Madinat Al-Turab Musulmana**

Estaba<sup>15</sup> dividida en dos comarcas, la de Valencia y la de Tudmir. Se encontraban bajo el califato de Abd-al-Rahman III quien intervino en Valencia para sofocar la insurrección de Omar. En el 918 el Califa entró en tierras de Tudmir (Murcia, Lorca, Cartagena y Orihuela) para más tarde llegar a Valencia. El gobierno en Valencia de Al-Haham II, fue un periodo de paz. A este siguió un importante florecimiento cultural y una explosión demográfica, compuesta de árabes, sirios, egipcios, berberiscos, judíos y mayoría indígena, cada colectivo con características culturales propias, sujetos sólo, institucionalmente, a la autoridad califal de Córdoba. La lejanía geográfica facilitó el clima de inestabilidad política y luchas tribales, incrementadas tras la muerte de al- Mansur (1002) y la debilidad de Hixem II muerto en 1009. Esto originó una anarquía en tierras valencianas, gobernadas por Mobarak, que se declaró independiente.

Los reinos de taifas<sup>16</sup> se configuran en base a un carácter de facción étnica y situación geográfica. Durante el siglo XI el mapa de taifas cambia profundamente, hacia un progresivo agrupamiento de todas ellas. Cuando los almorávides dejaron de gobernar Valencia en 1145 en medio de un caos gubernativo, Valencia proclamó a su primer Rey de su Taifa, Abd Allah ibn Saad ibn Mardanis, de origen cristiano.

En cuanto a la Taifa de Valencia<sup>17</sup>, era atractiva por su comercio y fértiles tierras, pero muy vulnerable geográficamente, no hay que olvidar que se encontraba en un llano. Tras una primera etapa inestable, llega la estabilidad en 1021. En 1065, es puesta bajo los dominios de la taifa toledana. Para posteriormente independizarse, formando el segundo reino de taifa. Esta situación se mantiene hasta 1086.

---

15 Del Califato a los reinos de Taifas. José Vicente Gomez Bayarri

16 Los reinos de taifas. Alberto Herranz

17 se encontraba al Este de Al-Andalus, al Norte de la Taifa de Denia.



**Fig. 27,** Tumbas de época musulmana en el yacimiento de la Almoín

En 1171 Valencia cae bajo las fuerzas almohades. El reino musulmán de Valencia entra en una profunda crisis política. Poco más tarde Jaime I, junto a Blasco de Alagón, toma la ciudad de Valencia, tras renunciar a la corona Zeit Abu-Zeit.

### 2.2.4 La Valencia de los siglos XIII al XVIII

La conquista de Valencia en el siglo XIII<sup>18</sup> (9 de octubre de 1238) supuso el rechazo de la religión musulmana y la imposición del cristianismo,

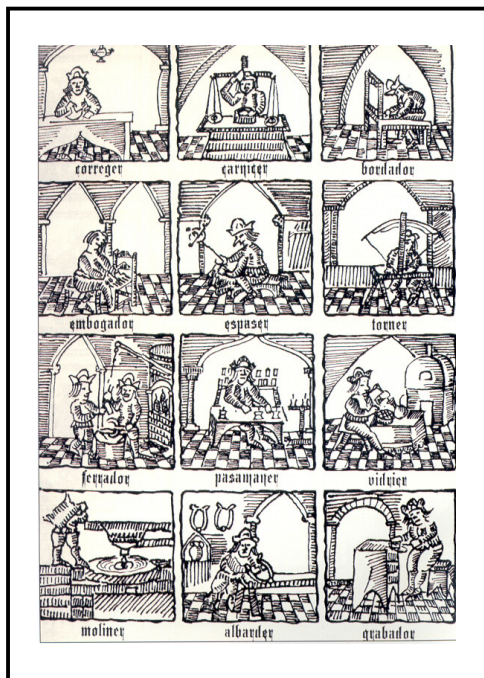


**Fig.28,** Libro de los Fueros del Reino de Valencia

18 El mundo Cristiano. José F. Fernández Hernández

convirtiendo las mezquitas en iglesias. Ese hecho adquirió tanta importancia, que la ciudad se dividía en iglesias parroquiales en vez de en barrios.

El recién nacido Reino de Valencia se incorpora a la Corona de Aragón como estado confederado. Sus límites no son los actuales de la Comunidad Valenciana, pero la ciudad, es la capital del Reino. La independencia se manifestaba en sus Fueros y en sus instituciones, como las Cortes y la Generalidad, la Gobernación General, la Batlía e instituciones municipales<sup>19</sup>. Es este un momento de esplendor económico, cultural y artístico, en el que convivían pacíficamente cristianos, judíos y musulmanes. Durante el siglo XIV el Reino de Valencia vivió una crisis política.



**Fig. 29**, Gremios en el Reino de Valencia

<sup>19</sup> Fueros: 1239-1240, legislación de la ciudad de Valencia o Costum. Se elabora una normas y leyes valencianas. Debían ser jurados por los reyes que accedían al trono.

Cortes: Asamblea formada por el monarca y representantes de los tres estamentos. Sus funciones eran prestar juramento al rey, resolver agravios cometidos contra los Fueros, petición y promulgación de leyes y cencederr ayudas económicas (servicios) al rey (a esta hay que vincular la creación de la Generalitat)

Generalitat: Comisión encargada de recaudar impuestos para el pago de los servicios votados en las Cortes. Formada por representantes de cada estamento.

Gobernación General: Cargo ocupado por el heredero al trono, representaba al rey y tenía poder militar.

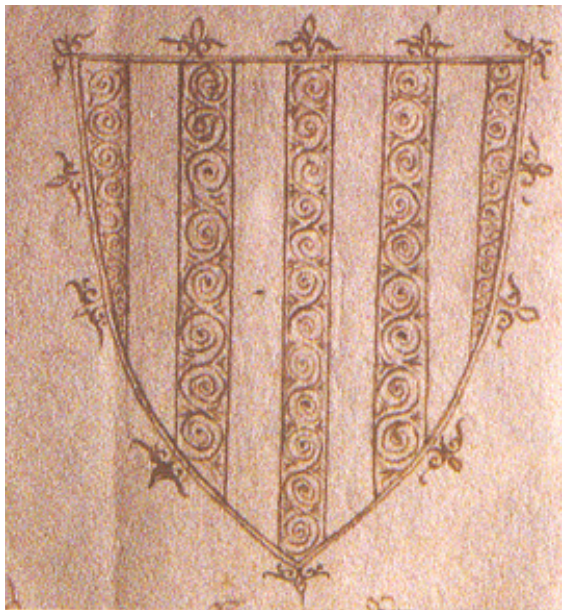
Batlía: Regida por el batle, gestionaba el patrimonio real y los ingresos del reino. Intervenia en justicia cuando afectaba a judíos, musulmanes o patrimonio real.

Instituciones municipales: Los municipios eran gobernados por el Consell, consejo asesor formado por los estamentos de la ciudad; los jurats, grupo de magistrados representantes del poder real y oficiales de justicia y mostassaf (pesos y medidas)



En el siglo XV la Corona de Aragón forma una unidad dinástica con la Corona de Castilla, bajo los Reyes Católicos, conservando los dos su organización independiente anterior al matrimonio. En 1412 el compromisario del Reino de Valencia se reúne en Caspe con lo homónimos de la Corona de Aragón y el Principado de Cataluña para elegir rey puesto que la continuidad dinástica se había roto en Martín el Humano. Sube a trono Fernando de Antequera (de los Trastámara). Esta elección fue decisiva para los intereses aragoneses y valencianos. Durante los reinados de Alfonso V el Magnánimo, Juan II y Fernando el Católico, el Reino de Valencia vivió su siglo de oro, caracterizado por esplendor económico y cultural.

Durante los siglos XVI y XVII, monarquía de los Austria, el Reino de Valencia tuvo un papel político poco destacable, pues era Castilla quien tenía todo el protagonismo.



**Fig. 30**, Escudo de la ciudad de Valencia de la Portada del *Llibre de Gastos de Valls i Portals*, 1356

En 1609 se decreta la expulsión de los moriscos, consecuencia de un enranciamiento de las relaciones, ya desde 1568, entre cristianos viejos y cristianos nuevo o moriscos. Esto trajo consigo un empobrecimiento económico, cultural y demográfico (a este último contribuyó también las continuas pestes que sufrió el Reino de Valencia durante el siglo XVI y XVII). Ya coronado Felipe de Anjou como Felipe V, en 1707,

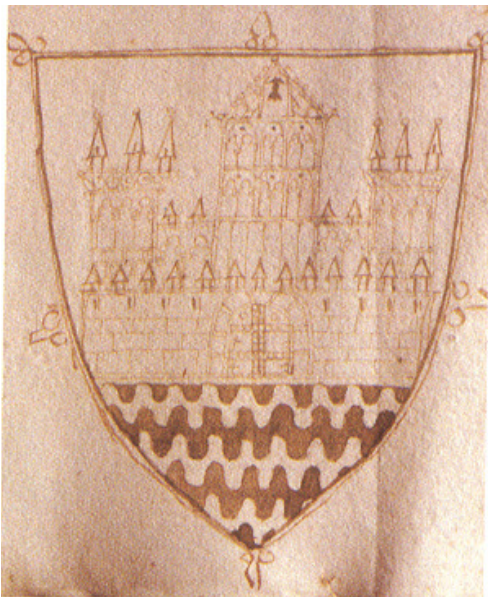
abuele los Fueros y el Reino de Valencia pasa a ser una provincia.

Se repartió la ciudad en base al Llibre del Repartiment que dispuso Jaime I. Tuvo como consecuencia el minifundio y la creación de barrios según la procedencia de sus pobladores, otra distinción se hizo también con las minorías judía y musulmana que tenían sus propios barrios. Los musulmanes se trasladaron al "vico sarracenorum" y los judíos a la judería.

Con el paso de los años se eliminan los Azucats (calles cortadas). Se construyen recintos conventuales en el exterior de la muralla, de esta época son el de la Trinidad, Carmen y Santo Domingo. Esto influirá de manera decisiva en el posterior desarrollo de la ciudad, porque formarán pequeños núcleos poblacionales que se unirán más tarde a la ciudad, lo que será una característica de la Valencia barroca.

Siglos XIV y XV:

Con Pedro el Ceremonioso Valencia experimenta su mayor crecimiento desde su fundación. La arquitectura predominante, tanto en edificios oficiales como religiosos y residenciales, es el gótico, con reminiscencias musulmanas. En menor medida se desarrolla el estilo renacentista y barroco.



**Fig. 31,** Escudo desarrollado de la ciudad de Valencia en el mismo libro anterior, 1356



**Fig. 32,** Escudo de Felipe II, creador de la Fábrica Nova del Riu

Un hecho importante, en tanto este proyecto tiene como protagonista el río, es la creación de la *Fàbrica de Murs i Valls*, que se encargará, a partir de 1458, de la creación de la nueva muralla, alcantarillado, puentes y petriles, que serán considerados, una de las mayores obras de ingeniería de la época, en todo España. No olvidamos, el brazo derecho del río, muralla romana en su momento y, dos siglos después de ser destruida, era el recorrido de la procesión del Corpus, festividad muy arraigada en Valencia, que data de 1264.

### Siglos XVI al XVIII

Empieza la decadencia económica de Valencia. Todo el crecimiento se experimenta en Castilla y el interés se centra en América.

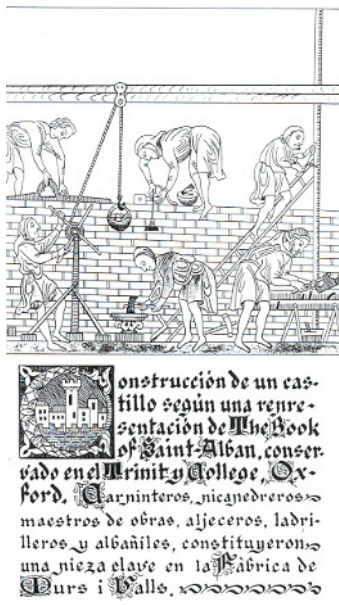


Carlos V preside las Cortes en 1528, hecho que se viene a nombrar por una anécdota con el puente del Real. *"Tanta gente se concentró sobre él al paso del rey, que se hundió y murieron más de mil personas"*, según las crónicas. En 1590 se crea la *Fàbrica Nova dita del Riu* y que sustituye a *la Fàbrica de Murs i Valls*. Su función será la misma y estará sufragada por los impuestos sobre el comercio.

**Fig. 33,** Escudo-imagen fluvial de Valencia, J.V. Olmo. 1563

La expulsión de los judíos tuvo como consecuencia una recesión económica, por otro lado, la judería sufrió grandes transformaciones al ser abandonada, ese espacio se dedicó a la universidad, al colegio del Corpus Christi.

En 1589 se da una gran riada, por lo que se construyen diques para evitar más desbordamientos. Se refuerzan los petriles, que mantendrían el río en su lugar hasta la riada de 1957. Tras esta los muros y petriles se prolongaron hasta Mislata (Oeste) y Monteolivete (Este).



A principios del siglo XVII, Valencia seguía manteniendo su importancia, hecho demostrado por la celebración de la boda entre Felipe III y Margarita de Austria. Algo que caracteriza a la Valencia de este periodo, es el alto número de edificios religiosos, desde ermitas a conventos y monasterios.

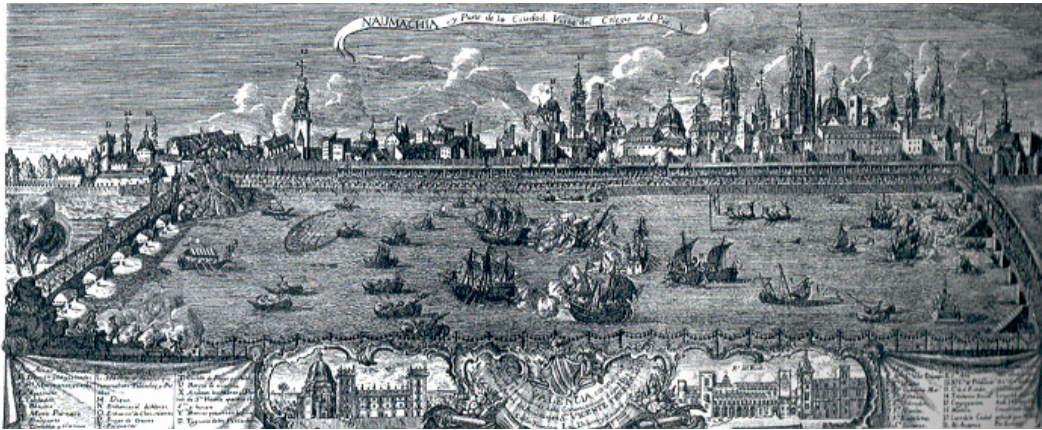
**Fig. 34,** Oficios necesarios en la construcción de petriles, puentes y muros



**Fig. 35,** Plano de la ciudad de Valencia por Manceli, 1608

En el siglo XVIII se reducen de doce a cuatro, el número de puertas abiertas: Serranos, Real, San Vicente y Quart. Esto provocó descontento e inconvenientes para la población, dado el amplio perímetro de la ciudad. A principios de siglo aparecen los primeros planos de la ciudad a cargo del padre Tosca. En ellos ya aparecen las recientemente ajardinadas Glorieta y Almeditas de Serranos también se aprecia como los edificios ganan altura.

En este siglo, en 1755 tiene lugar la festividad del tercer centenario de la canonización de San Vicente Ferrer, que se desarrolla en el cauce del río, la naumaquia, que tiene lugar entre los puentes de la Trinidad y el Real.



**Fig. 36,** Grabado de Naumaquia, por Carlos Francia, 1762

Se construyen edificios como el de la Aduana (1760) que se encuentra en la Glorieta. Se presenta, en 1777 un Plan para el ensanche de la ciudad, realizado por M. Perelló y el Marqués de Mirasol, pero no se llevó a cabo.



**Fig. 37**, Es el mismo tramo Puente Trinidad-Real por Palomino, 1784. Aquí puede verse el curso real del Turia, por lo que el nivel del agua en la Naumaquia era artificial

## 2.2.5 La Valencia de los siglos XIX al XX

Tras la desamortización los conventos<sup>20</sup> son reutilizados como edificios públicos o para ampliar espacios urbanos: Temple como Delegación del Gobierno, Convento del Carmen<sup>21</sup> como Museo de Bellas Artes, Academia de San Carlos, Pío V como hospital militar, Santo Domingo como Capitanía General, San Francisco como Ayuntamiento y plaza del Ayuntamiento...



**Fig 38**, Pío V y puente de la Trinidad, siglo XIX

<sup>20</sup> En la desamortización de Mendizaval (1836) se ven afectados 46 conventos, todos en la ciudad y alrededores.

<sup>21</sup> En 1965 se traslada museo y Academia al Pío V, dada las lamentables condiciones en las que se encontraba, edificio y colección.

1864 Ley del Ensanche, se derriban las murallas<sup>22</sup> y se ensancha la ciudad exteriormente de forma geométrica. Pero no es hasta la Restauración cuando esto se pone en marcha.

El siglo XX es una etapa de desarrollo agrícola y comercial que permiten la ejecución de planes del siglo anterior, que consisten en el ensanche y la reforma interior. La Comisión del Ensanche amplió el área ordenada según el plan de 1884 extendiendo su trazado a la otra parte del río. Esta propuesta fue de F. Mora Breguer y aprobada en 1912, pero sólo se practicó en la gran Vía Marqués del Turia (se une con el Puente de Aragón) y Tránsitos.



**Fig. 39,** Puente del Real y la Alameda en una imagen de finales del XIX

En 1909 se ubicaron los pabellones de la Exposición Regional en el lado izquierdo del río. Por ello se inició un pequeño desarrollo de la zona comprendida entre Blasco Ibáñez, antiguo Paseo Valencia al Mar y el Turia. De ella nos queda el Palacio Municipal o de la exposición y el Palacio de la Industria o Fábrica de tabacos, hoy transformados en balneario y hotel. Se construye para tal ocasión "la Pasarela" con lo que se mejoró el acceso.

Tras la Guerra Civil se retoman las obras de reforma urbanística en áreas alejadas de nuestra zona de estudio. En 1957 se adoptan medidas

<sup>22</sup> Se derriban en 1865 por iniciativa de Cirilo Amorós. Fue un acontecimiento seguido de cerca por toda la población dada su singularidad.

económicas que pasarían a ser Planes de Desarrollo. El 14 de octubre de este año, Valencia sufre una de sus mayores inundaciones. Se cubren tres cuartas partes de la ciudad y los daños son muy importantes.

Es a partir de este momento que se quiere desviar el río antes de su entrada en la ciudad. Se realizó por el Plan Sur, pues el desvío se haría a la altura de la población de Quart y volvería como en su origen, a limitar el desarrollo de la ciudad por el Sur (volvía a quedarse en el interior de una isla, esta vez artificial). En 1976 el Consejo de Ministros cede la propiedad del cauce al Ayuntamiento, que un año más tarde el Ayuntamiento califica el río como zona verde (167,48 Ha.), imponiendo la redacción de un Plan Especial y los criterios de ordenación paisajística y forestal, la existencia de servicios públicos, higiénicos, asistenciales, culturales, recreo y deportivas.

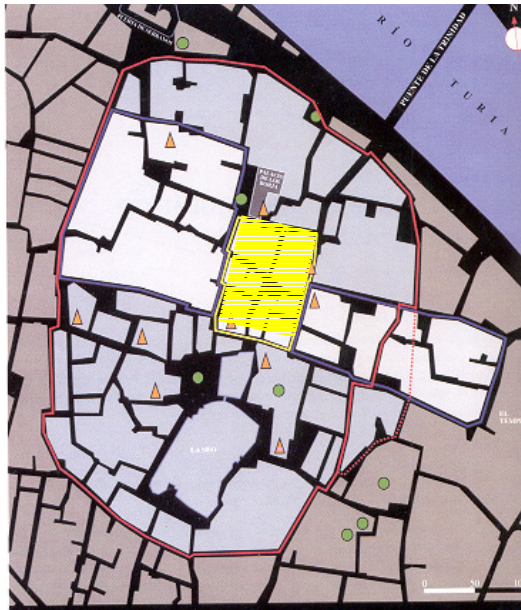
## **2.3 EVOLUCIÓN URBANA EN EL ENTORNO DEL RÍO TURIA**

### **2.3.1 La *civite* romana**

La ciudad, en su fundación ocupaba un pequeño perímetro, dejando una explanada entre la muralla y los dos cauces: Plaza de la Reina y San Lorenzo, la calle Serranos y el Palacio Marqués de Campo (Vid Fig.33). Como toda ciudad romana, tenía dos ejes principales el Kardo (dirección Norte Sur) y el Decumanus (dirección Este Oeste), en su cruce se levantaba el foro (parte de bajo la Plaza de la Virgen). Se formaba así cuatro cuadrículas donde se situaban las casas, este plana hipodámico (todas las calles ordenadas paralela y perpendicularmente en torno a las dos vías principales).

Valentia es una oppidum, una nueva ciudad, colonia romana. En la época Claudia, Valentia dispone de termas o casas grandes. La ciudad se extiende hacia el Sur. El foro se mantiene. Durante la época Flavia se da una gran transformación. El foro se agranda, se levantan suntuosos edificios e instalaciones hidráulicas, obras artísticas (escultura, pintura y mosaicos) y material epigráfico.





**Fig. 40,** Trazado ciudad antigua reconstruida sobre plano de T.V. Tosca (1704).  
 - Amarillo: espacio romano.  
 - Morado: otra fortaleza romana.  
 - Rojo: Recinto Bajo-medieval.  
 - Cono: Yacimiento tardorepublicano.  
 - Círculo: Otros

En esta época la muralla, tenía cuatro puertas principales, las correspondientes a los extremos de Kardus (Calle del Salvador, Micalet) y Decumanus (Quart, Caballeros, Palau, Aparisi y Guijarro y Gobernador Viejo); estas eran Saguntina (Puerta Norte) y Sucronense (Puerta Sur), Celtibérica (Oeste) y Mar (Este) respectivamente. Uno de los cementerios se encontraba en las afueras de la ciudad. Sus elementos defensivo eran torres circulares y cuadradas. También existió una fortaleza que se supone entre las calles Reloj Viejo y Juristas.

La fábrica de la muralla imperial era de saxa quadrata<sup>23</sup> para la cara exterior y ladrillo y mortero en el interior, que a manera de encofrado estaban rellenos de tierra compactada y guijarros. No debió existir foso dada la naturaleza insular. Extramuros estaba situado el circo<sup>24</sup>, junto a una de las necrópolis, sito entre las plazas Nápoles y Sicilia, en la cabecera de la Calle la Paz. En el Bajo imperio la ciudad sufrió destrucciones y modificaciones en la muralla. El urbanismo romano se vio afectado por la aparición de centros de culto cristianos en el perímetro defensivo.

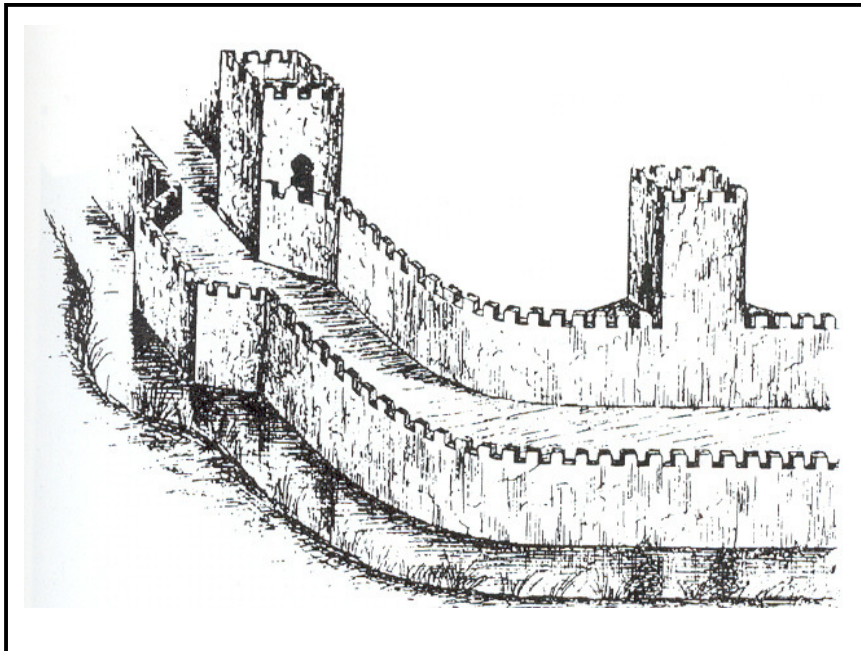
23 Sillares cuadrados

24 Por su tamaño (350m x 70m) debió ser tan importante como el de Sagunto

### 2.3.2 La madinat árabe

Centrándonos ya en la ciudad de Valencia<sup>25</sup> hay que decir que no fue una medina<sup>26</sup> creada. Esto se debe a que en Valencia había ya un asentamiento romano (Valentia 138 a. C.). Valencia seguía siendo una isla fluvial. Es conquistada en 718.

Se respetó la fisonomía romana, siendo las nuevas calles de tradición islámica, es decir estrechas y tortuosas. Como puede observarse en el plano (vid Fig 35) sus calles principales desembocan en las puertas de la ciudad y otras calles, de menor tamaño, típicamente árabes, los *azucach* (callejones sin salida que dan a entrada casas particulares).



**Fig. 41**, Reconstrucción hipotética de la muralla árabe según Nicolau Primitiu

La ciudad de Valencia contaba ya con muralla (vid fig. 34), y dentro de ella existía un barrio judío o *qahal*, separado de la población, situado al Sudeste<sup>27</sup>. Había cinco arrabales (pequeños asentamientos agrícolas fuera

<sup>25</sup> El mundo islámico. José F. Fernández Hernández

<sup>26</sup> Medina, al-madinat, es el nombre que los musulmanes dan a la ciudad. Para que esta adquiera dicho rango es necesario que posea, según Viguera Molins, una serie de elementos que definen su sistema organizativo: La mezquita, el alcázar y la alcazaba, una cierta organización urbana de calles y espacios, zocos, ahóndigas, baños y murallas.

<sup>27</sup> Su perímetro, partiendo de la puerta principal, cerca de la puerta de Xerea, en la actual plaza de San Vicente, discurría por un espacio paralelo a la calle del Milagro y del Mar. Giraba por la calle de las Avellanas hasta casi la plaza de la Reina. Daba un giro de 90º hacia el Este de nuevo por la calle del Mar, Castellvins, Paz cruzando por la parte de atrás de la plaza del Patriarca. Allí volvía a girar hacia el Norte

de las murallas) el de la Alcudia, en la calle Alboraya; Roterros, en el Barrio del Carmen; Xerea, Barrio de Xerea, con una gran plaza para festejos religiosos, en la actual plaza del Temple; Boatella, originariamente Beit-Allah "casa de Dios" y su *musalla*, en torno a la calle San Vicente Mártir y el de Vilanova, en el actual jardín de Viveros, a este último se accedía por un puente de madera.

La Mezquita<sup>28</sup> mayor se levantó en espacio que hoy ocupa la catedral. Ya en tiempos romanos alojaba el templo. Otro elemento importante en una

medina eran los baños<sup>29</sup>. Se tiene constancia al menos de dieciocho de ellos, uno de ellos se encontraba en el actual llano de Saidia, terreno agrícola "con casas en las que solían ser baños de reinas moras". El zoco<sup>30</sup> más importante de Valencia (controlado por la nobleza) se encontraba en la parte trasera de la Lonja (plaza doctor Collado) se accedía por una



**Fig. 42,** Plano de la ciudad de Valencia en época árabe

puerta llamada Puerta del comercio de la Seda<sup>31</sup>.

En cuanto a la ciudad musulmana, según cálculos de Torres Balbás, existirían en torno a tres mil ochocientas viviendas<sup>32</sup>, con una población de quince mil habitantes, la mayoría de ellas dentro de murallas. La muralla islámica<sup>33</sup> está descrita por el geógrafo Al-Razi (siglo X) como un cinturón con cuatro puertas. En el siglo XI Se construirán las nuevas murallas para la

buscando la calle de las Comedias, donde coincidía con la muralla árabe, cerrándose finalmente en la plaza de San Vicente

28 Maschid: templo de la religión musulmana

29 Lugar público con carácter social en el que se daba el aseo

30 suq, mercado de productos de primera necesidad

31 Más tarde la Lonja ubicada en este lugar también recibirá el nombre de Lonja de la Seda

32 Las viviendas urbanas se articulaban en torno a un patio al que se abren las habitaciones, con poca o nula abertura al exterior, siguiendo la tradición oriental.

33 La huella del Islam. José Francisco Fernández Hernández

defensa de la ciudad (periodo inestable de lucha entre taifas). La muralla destacaba por su elegancia, aunque su función principal era la de defensa. Sus elementos defensivos eran: foso, Barbacana y muralla. El foso estaba anegado por agua del Turia. La barbacana, lienzo antecedente a la muralla, era almenado, de menor altura y grosor; su función era la de evitar la zapa por debajo de la muralla.

La muralla<sup>34</sup> de unos dos mil seiscientos metros de perímetro, debía tener unos siete metros de altura y dos metros de espesor (tomando de referencia los restos aparecidos en la Plaza del Angel). Su trazado sería el siguiente: comenzando por la puerta de Alcántara, situada tras las actuales puertas de Serranos, daba un giro hacia el sudoeste e iba en línea recta (salvo un pequeño requiebro en la Calle Salinas) hasta la Plaza de San Jaime, donde giraba hacia el sudeste en línea recta hasta la Calle San Vicente Mártir con Cerrajeros (vid figura 42). Cambia aquí un poco la angulación, continuando hasta la Calle Barcelonina con la Calle Moratín. Aquí gira bruscamente hacia el Este, en un trazado semicurvo, hasta la Calle de la Universidad. Gira al Norte hasta la Plaza del Temple, otra vez junto al cauce del Turia y bordeándolo, actuales calles de Pintor López y Conde Trenor, llegaba a la Puerta de Alcántara.



Las puertas más importantes de acceso a la ciudad solían estar flanqueadas por unas torres, que también se distribuían a lo largo de la muralla para una mejor defensa. En Valencia son de planta semicircular, aunque hay constancia de alguna cuadrangular (plaza del Tossal). A la altura máxima de la casa que forman parte del *adarve*<sup>35</sup> deberían de poseer almenas para una mejor defensa. Hay algunos restos, como los de las calles Mare Vella y Caballeros o los de las plazas del Ángel y Portal de li Valldigna, las otras se conocen por las crónicas de la historia de la ciudad.

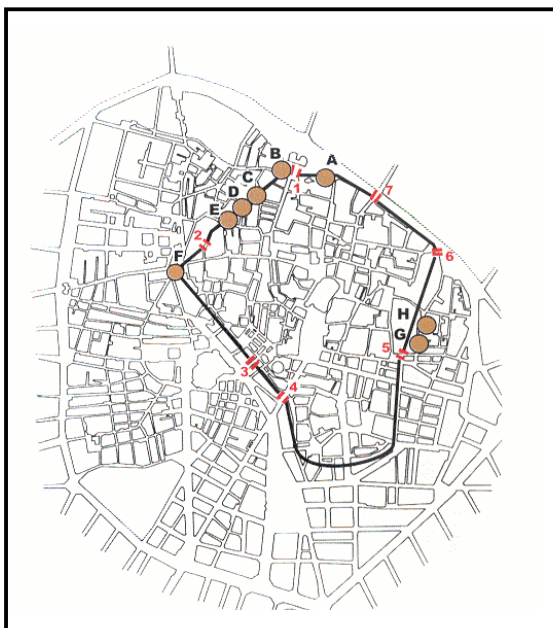
**Fig. 43**, Llave de la muralla

<sup>34</sup> Construida en encofrado de mortero y piedra.

<sup>35</sup> Calle que lleva a casa particular

Estudios históricos y arqueológicos fijan el número de puertas de acceso a la ciudad en siete (vid fig 37):

- *Bab al-Qantara* (Puerta del Puente): Situada aproximadamente donde las Torres de Serranos. Era la entrada Norte de la medina. Se llama del Puente porque desembocaba en el puente de piedra que comunicaba con el arrabal de Vilanova (Viveros).
- *Bab al-Hanax* (Puerta de la Culebra): Situada entre el número cinco de la Calle Salinas y el treinta y seis de la Calle Caballeros. Entrada Oeste a la ciudad.
- *Bab al-Qaysariya* (Puerta de la Acaicería): Puerta menos, de acceso al zoco, en la actual Calle de las Mantas y del Trech.
- *Bab Baytala* (Puerta de Boatella, la casa de Dios): Situada en el cruce de las Calles Cerrajeros y San Vicente Mártir. Acceso Sur a la ciudad. Era la salida hacia Denia, Játiva, Alzira y Oeste de Al-Andalus.
- *Bab al-Xaria* (Puerta de la Xerea, de la Ley): Situada en la Plaza de San Vicente Ferrer. Acceso Este, muy cerca del barrio judío.
- *Bab ibn-Sajar*: Situada en la actual plaza del Temple. Según el cronista Al Udri estaba dirigida hacia la Meca.
- *Bab al-Warraq* (Puerta de la Hoja, del sol o poniente): Situada en la actual Calle del Salvador. Daba a un puente de madera que comunicaba con el arrabal de la Alcudia, actual Calle Sagunto.



**Fig. 44**, Recinto árabe y puertas  
 1: Bab al-Qantara  
 2: Bab al-Hanax  
 3: Bab al-Qaysariya  
 4: Bab al-Qaysariya  
 5: Bab Baytala  
 6: Bab al-Xaria  
 7: Bab ibn-Sajar  
 8: Bab al-Warraq

Las obras hidráulicas que se conocen, tanto las acequias (periodo califal) como un molino (siglo X), indican el uso racional del agua con el Tribunal de las Aguas (vid fig 38) y el uso en industrias artesanales situadas en los puentes de San José y Serranos. También existieron palacios, huertos y jardines, y aunque no se conservan restos de estas almunias<sup>36</sup>, si se sabe que hubo un palacio en el actual jardín de Viveros (en las afueras de la ciudad). Este, junto al de Rusafah, eran los más importantes. Posteriormente, el Palacio Real se construyó encima.



**Fig. 45**, Tribunal de las Aguas, grabado Gustave Doré 1862

### 2.3.3 La ciudad cristiana

Tras la llegada de Jaime I<sup>37</sup>, el nueve de octubre de 1238, ya es conocida como actualmente, Valencia. Esta conquista no supuso la desaparición de la comunidad musulmana. Aun que permaneció su fisonomía con calles estrechas, azucachs y un aspecto caótico, se renovó el espacio urbano.

<sup>36</sup> muniyas, en el territorio de Valencia se harían a semejanza de los palacios omeyas de época califal como la de Medinat Al- Azahra en Córdoba.

<sup>37</sup> Terminado un asedio de casi cinco meses, en la capitulación se estableció que todos los musulmanes que desearan marcharse lo hicieran y los que se quedaban serían castigados ante cualquier intento de sublevación.



**Fig. 46**, Fragmento del grabado de Naumaquia en el centro de la imagen la Catedral, al ser el edificio más importante, es el de mayor tamaño

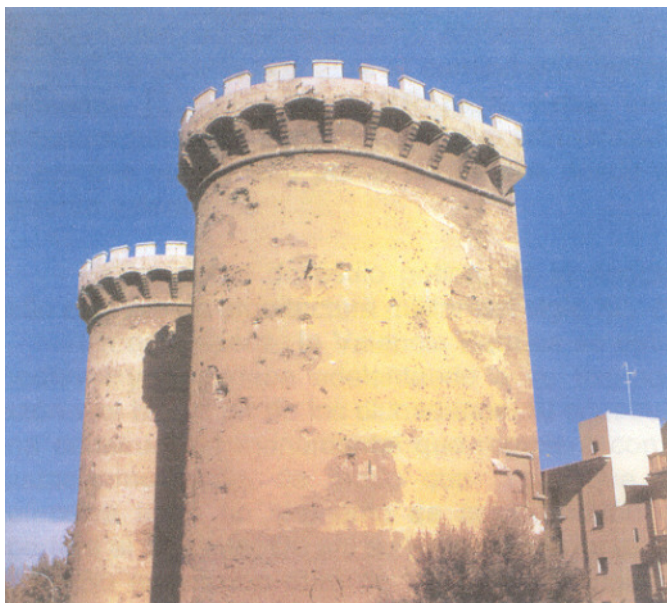
De la antigua muralla se cambiaron los nombres de las puertas: Alcántara por Roterros, Ibn Sajar por la del Temple o del Cid, la de al-Warraq por la de los Catalanes, la de la Culebra por la de la Morería, la puerta de la Alcaicería pasó a ser Puerta Nueva o de Tudela y las únicas que mantuvieron su nombre fueron la de Xerea y la de Boatella (actual Mercado Central). Se abrieron otros portales para mejorar el acceso a la ciudad.



**Fig. 47**, La línea verde corresponde al recinto amurallado de Pedro el Ceremonioso, 1356

Con el crecimiento de la población la ciudad se quedó pequeña, en el siglo XIV Pedro IV construyó una nueva muralla. Quedando dentro todos los barrios extramuros y los recintos amurallados de la morería y judería (vid

fig 40). Era 1356<sup>38</sup>, se aprovechó el tramo norte, con las puertas de Serranos y Temple. Los muros eran altos y gruesos, con foso y sólidos portales de torre. Su trazado corresponde al primer ensanche. Se abrieron cuatro puertas principales: Roterros o Serranos, la Puerta del Real (camino del Palacio Real, frente a la actual iglesia del Temple), la Puerta del Mar (camino del Grao) y la Puerta de Quart (camino a Quart Poblet) (vid fig 48).



**Fig. 48,** Torres de Quart en su estado actual

También se abrieron ocho puertas menores: Portal de la Trinidad (frente al puente y convento de este nombre), el de los Judíos (cercano a la judería, en la Plaza de los Pinazo), el Portal de Ruzafa (por estar frente al arrabal de ese nombre), el de San Vicente (camino de San Vicente hacia la Roqueta), el Portal de Torrente (camino de Torrente), de las Dieciséis Llaves, el Portal de los Tintes (por tintar allí las sedas, aunque acabó llamándose de la Corona, por estar al lado del convento de este nombre) y el Portal Nuevo, situado frente al arrabal y llano de Zaídia. En 1400 se abrió el Portal de la Valldigna.

<sup>38</sup>Escudo de la ciudad: A mediados del siglo XIV se empezó la costumbre de colocar sobre los escudos un yelmo coronado, con un dragón alado en la cimera. En Valencia, más realistas transformaron el dragón en murciélago, mamífero muy extendido en la zona.





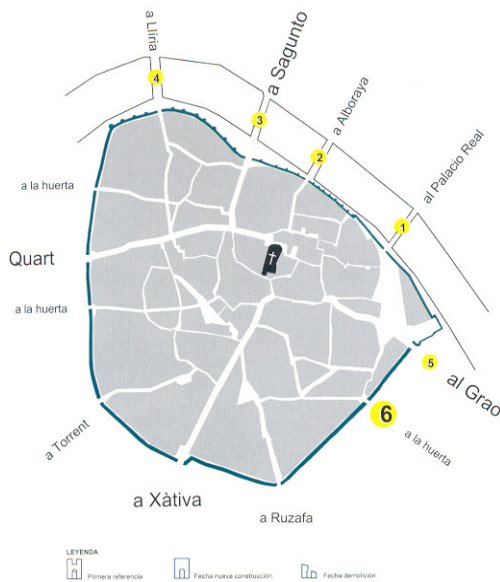
**Fig. 49**, Alzado de la fachada Sur, por Cassaus, 1693, y Torres de Quart



**Fig. 50**, Plano de la ciudad de Valencia por Fortea, 1738. Similar al realizado por Tosca

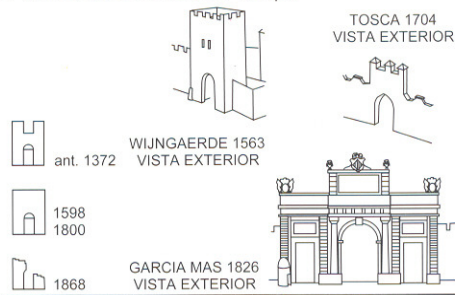
Aun en el siglo XVI son visibles los terraplenes y taludes que bajan hacia el río a partir del camino de ronda, que sería rellenado y acondicionado al construirse los petriles para la *Fábrica Nova del Riu* (una vez tiradas las murallas, es el espacio correspondiente a la margen derecha del río a la altura de Blanquerías). Es esta muralla, como en otras ocasiones, actuaba como un muro de contención para las riadas.

A continuación una tabla en la que aparecen las puertas más importantes y su ubicación en el plano de esta época:

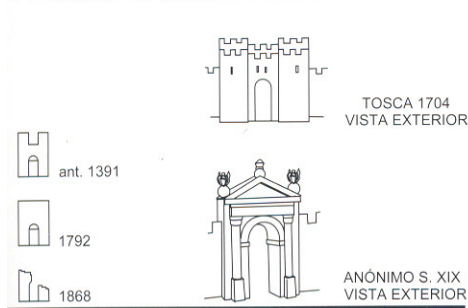


111. EL PORTAL DELS JUEUS (6) Y LA MURALLA DE LA CIUDAD. La reciente valoración de los restos de este portal y la elaboración de una documentación museográfica complementaria han permitido reunir y divulgar información relativa a la evolución del sistema defensivo de Valencia (*Entorn*).

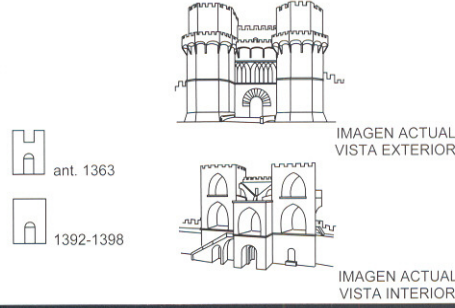
**1** PORTAL DEL REAL o del Temple



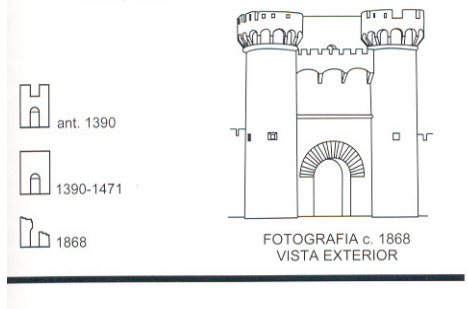
**2** PORTAL DE LA TRINIDAD o dels Catalans



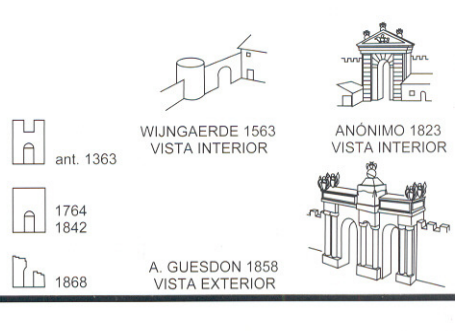
**3** PORTAL DE SERRANOS



**4** PORTAL NUEVO, de la Santa Creu, de Sant Josep o de Campanar



**5** PORTAL DE LA MAR



DESCRIPCIÓN GENERAL DE PUERTAS Y RECINTO MEDIEVAL

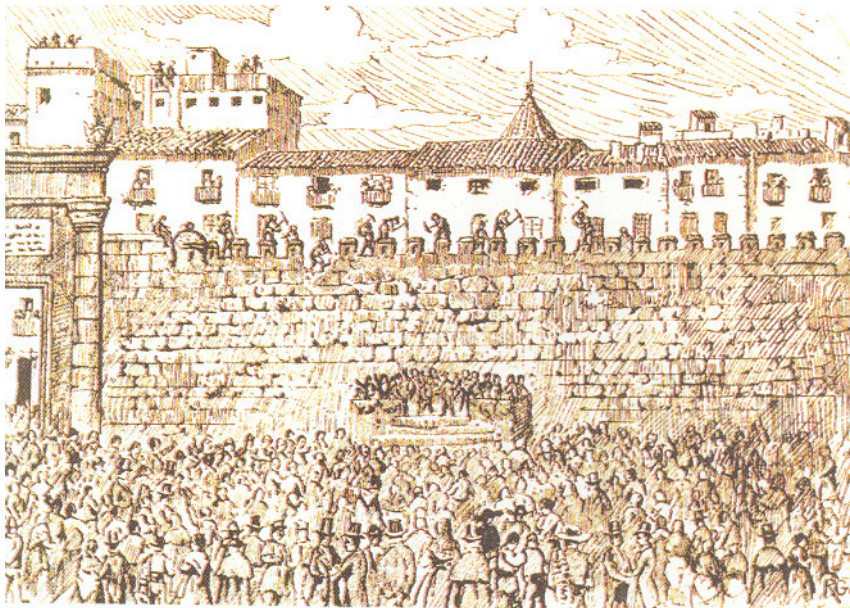
Fig. 51, Descripción general de las puertas del recinto medieval

### 2.3. 4 La Valencia de los siglos XIX, XX Y XXI

Tras la desamortización los conventos<sup>39</sup> son reutilizados como edificios públicos o para ampliar espacios urbanos, a ello hay que añadir en 1864 Ley del Ensanche, se derriban las murallas<sup>40</sup> y se ensancha la ciudad exteriormente de forma geométrica. Pero no es hasta la Restauración cuando esto se pone en marcha.

#### 2.3.4.1 Consecuencias del derribo de la muralla

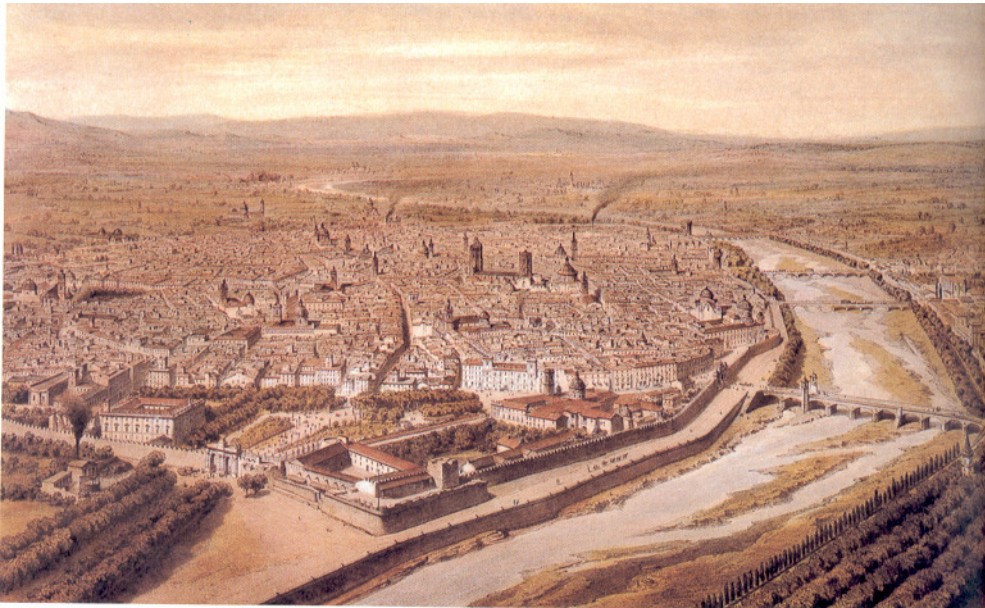
El ensanche que se realizó de 1887 a 1920, era similar al de Barcelona, la desaparecida muralla pasó a ser el primer cinturón de ronda. El plano era de cuadrícula con manzanas regulares, de chaflán. El crecimiento dio lugar a la ceración y desaparición de la Estación de Aragón hoy Plaza Zaragoza. El espacio que existía entre las murallas y el río, fueron aprovechados como jardines y parques de recreo, surgen así las Almeditas de Serranos.



**Fig. 52,** Derribo de las Murallas

<sup>39</sup> En la desamortización de Mendizaval (1836) se ven afectados 46 conventos, todos en la ciudad y alrededores.

<sup>40</sup> Se derriban en 1865 por iniciativa de Cirilo Amorós. Fue un acontecimiento seguido de cerca por toda la población dada su singularidad.



**Fig. 53**  
Dibujo  
perspectiva  
aérea del  
Paseo de la  
ciudadela por  
Guesdon, 1855

El espacio que existía entre las murallas y el río, fueron aprovechados como jardines y parques de recreo, surgen así las Alameditas de Serranos.



**Fig. 54**, Dibujo  
Zona en la que  
posteriormente  
se encontrarán  
las Alameditas d  
Serranos y Torre  
de Serranos, de  
sin proporción  
destacando  
edificios más  
importantes de  
la ciudad

La Comisión del Ensanche amplió el área ordenada según el plan de 1884 extendiendo su trazado a la otra parte del río. Esta propuesta fue de F. Mora Berenguer y aprobada en 1912, pero sólo se practicó en la gran Vía Marqués del Turia (se une con el Puente de Aragón) y Tránsitos.



**Fig. 55**, Muralla cristiana, en amarillo vías que resultaron de su derribo:

- 2/1: Blanquerías.
- 1/12: Conde Trenor.
- 12/11: Pintor López.
- 11/10: Paseo de la Ciudadela.
- 10/8: Colón.
- 8/7: Xàtiva.
- 7/3: Guillén de Castro.
- 3/2: Paseo de la Pechina

En 1909 se ubicó los pabellones de la Exposición Regional en el lado izquierdo del río. Por ello se inició un pequeño desarrollo de la zona comprendida entre Blasco Ibañez, antiguo Paseo del Mar y el Turia. De ella nos queda el Palacio Municipal o de la exposición y el Palacio de la Industria o Fábrica de tabacos. Se construye para tal ocasión "la Pasarela" con lo que se mejoró el acceso.

Tras la Guerra Civil se retoman las obras de reforma urbanística en áreas alejadas de nuestra zona de estudio. En 1957 se adoptan medidas económicas que pasarían a ser Planes de Desarrollo. El 14 de octubre de este año, Valencia sufre una de sus mayores inundaciones. Se cubren tres cuartas partes de la ciudad y los daños son muy importantes.

Es a partir de este momento que se quiere desviar el río antes de su entrada en la ciudad. Se realizó por el Plan Sur, pues el desvío se haría ala altura de la población de Quart y volvería a, en su origen, limitar el desarrollo de la ciudad por el Sur (volvía a quedarse en el interior de una isla, esta vez artificial).

La utilización que se le pretende dar es la de vía de comunicaciones, de hecho, se aprobó en ese mismo año, con el Plan General de Valencia y su Comarca. La autopista era un enlace con la Autopista de Levante, llegaba al

Puerto y atravesaba la Albufera. También se tenía pensado realizar una estación de tren. A esto hay que añadir la elaboración, por parte del Ministerio de Obras Públicas, de una red arterial que completa a la autopista.

Diez años después se suceden distintas manifestaciones de los ciudadanos para que el río sea un espacio verde. Es en el 73 cuando se consigue que el río se convierta en un jardín. En 1976 el Consejo de Ministros cede la propiedad del cauce al Ayuntamiento, que califica el río como zona verde (167,48 Ha).

En cuanto a actividades de urbanismo, en el centro de Valencia se están llevando a fin diversos proyectos<sup>41</sup> de peatonalización y señalización de calles que van a permitir un mayor disfrute de la ciudad y acceso a los diferentes recursos que esta posee.

### **2.3.5 Resumen evolutivo**

Tras este primer acercamiento podemos concluir que la ciudad ha tenido cuatro etapas de evolución urbana de Valencia (estrechamente relacionadas con los periodos históricos y diferentes pobladores de la ciudad).

---

<sup>41</sup> Especial mención merece en este apartado el Plan Integral de Rehabilitación de Valencia, conocido como Plan RIVA. Este plan está actuando en el Centro Histórico de Valencia desde 1992 debido a que este presentaba entonces una lamentable dejadez que lo conducía hacia un acelerado proceso de degradación urbana, social y económica, el envejecimiento de la población residente, la terciarización de algunos barrios y la aparición de bolsas de marginalidad. Con los siguientes objetivos:

- Revitalizar el Centro Histórico.
- Mantener la población que habita en el Centro Histórico y atraer nuevos habitantes.
- Obtener la recalificación urbanística y la creación de servicios sociales, culturales y educativos.
- Conseguir que participen los distintos agentes sociales en la intervención.
- Ejecutar una intervención pública de calidad, que sirva de referencia a la intervención privada.

Los resultados obtenidos tras diez años de intervención, desde 1992 a 2002, con una inversión total de 3.413 millones de € y una inversión europea de 10.134.000 €, han sido:

- Mejoras de habitabilidad y accesibilidad al centro.
- 45 equipamientos de carácter social, cultural y educativo en el centro Histórico.
- Reurbanización de 49.704 m<sup>2</sup> de calles, incluyendo servicios de energía eléctrica, canalización de aguas, telefonía y alcantarillado.
- Restauración de la Iglesia y Colegio de las Escuelas Pías, la Iglesia de los Santos Juanes y bloques de viviendas obreras de la Calle Na Jordana.
- 315 viviendas de promoción pública.
- 2 unidades de actuación del Plan especial de protección Reforma interior del barrio del Carmen y Belluters.

La primera correspondería a **la ciudad romana hasta el ensanche árabe** del siglo XI. Valencia es una isla fluvial y se desarrolla condicionada por los dos brazos del Turia. Su trazado primitivo es ligeramente cuadrangular y está atravesado por el *cardus* y *decamanus* (vías principales de la ciudad). El centro se encontraba en lo que hoy es la Catedral, Basílica y Almoina. Toda Valentia estaba rodeada por una muralla tenía al menos cuatro puertas de entrada. Fue modificada en etapa visigoda y el cristianismo afectó al área del templo y del foro, pasando a ser el centro episcopal. Este hecho queda contrastado en los trabajos arqueológicos desarrollados en el yacimiento de la Plaza de la Almoina y de la Cárcel de San Vicente.

La segunda fase del desarrollo urbano de Valencia se debe a **la Taifa de Valencia durante el siglo XI**. Se amplía en más de cuatro veces el perímetro en época de Abd al-'Aziz. La muralla árabe dispone de siete puertas y a pesar de que mantiene estructura cuadrangular se prolonga hacia el sur sobre el casi desecado segundo cauce del Turia.

El tercer periodo se inicia tras la **conquista cristiana** y el siguiente auge demográfico, a mediados del siglo XIV prolongándose hasta el XVIII. La ciudad se desarrolla hacia el sur, pues ahora sí que ha desecado el brazo meridional del río. Se amplía el recinto amurallado y se engloba, dentro de la ciudad los grandes arrabales. Las obras son encargadas por Pedro el Ceremonioso a los jurados de la ciudad. La nueva muralla de forma radiocéntrica, no sólo fue una de las más grandes de Europa, ya que preveía el crecimiento de la ciudad, sino que condicionó el crecimiento de la misma, abandonado ya el plano cuadrangular. A efecto de mantener las murallas y puentes, muy castigados por las continuas crecidas del río se creó la Fàbrica de Murs e Valls. Las obras de esta "Fábrica" significaron la segunda obra colosal de la Valencia cristiana, sobre todo en petriles y puentes.

La cuarta y última etapa corresponde a los **siglos XIX, XX y XXI**. La mayor transformación que sufrió la ciudad fue el derribo de las murallas en 1865, ya que se rebasaba el casco antiguo. Desde entonces el crecimiento ha sido

muy importante y se han realizado grandes obras de ingeniería como el desvío del Plan Sur, que ha relegado al río de su función natural. Nuevas edificaciones que, al igual que en su momento las murallas y puentes dieron fama a Valencia, hoy la hacen destacar del panorama nacional, estamos hablando de la Ciudad de las Artes y las Ciencias, el IVAM, el Palau de la música y el Bioparque.



### **3. ESTUDIO DE LA OFERTA CULTURAL: Museos, espacios y lugares de ocio y cultura a visitar**

El Turismo proporciona una serie de factores positivos para el desarrollo de una sociedad y hoy se ha convertido en uno de los principales sectores socioeconómicos. El Turismo favorece la generación de riqueza, potenciando el desarrollo local y regional, y también posibilita el intercambio cultural.

El Turismo ha crecido de forma continua (salvo la crisis de los ochenta) en las últimas décadas. Pero para ello el Turismo debe contar con una adecuada planificación, desarrollo y gestión que evite una pérdida de identidad colectiva de la sociedad autóctona y una degradación del medio ambiente.

En este sentido, el desarrollo del Turismo Urbano Cultural resulta óptimo para la puesta en marcha y desarrollo de alternativas sostenibles de ocio y cultura que van a permitir al turista escoger entre destinos turísticos con mayores ofertas de calidad y prestación de servicios, además de reducir la estacionalidad turística, desarrollar nuevas oportunidades de negocio y captar ingresos para la protección del patrimonio.

La OMT ha definido el Desarrollo Sostenible de la siguiente manera:

“El desarrollo sostenible atiende a las necesidades de los turistas actuales y de las regiones receptoras y al mismo tiempo protege y fomenta las oportunidades para el futuro. Se concibe como una vía hacia la gestión de todos los recursos de forma que puedan satisfacerse las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetando al mismo tiempo la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que sostienen la vida”<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Organización Mundial del Turismo (OMT) proyecta para el año 2020 1.600 llegadas de turistas internacionales y un volumen total de ingresos de 2 billones de dólares  
Principios de desarrollo sostenible, según la OMT:

- Los recursos naturales, históricos, culturales y de otro tipo empleados por el Turismo se conservan para su uso continuado en el futuro, reportando así al mismo tiempo beneficios para la sociedad actual. Este

Oferta Turística se entiende como el conjunto de bienes y servicios turísticos que los productores están dispuestos a ofrecer a los usuarios a diferentes precios para su disfrute y consumo. Entre los componentes de la oferta turística encontramos los recursos naturales, histórico-culturales, las infraestructuras y equipamientos turísticos<sup>2</sup>.

En este apartado se va a identificar cual es la oferta cultural en la ciudad de Valencia además de conocer aquellas actuaciones culturales llevadas a cabo por las distintas administraciones.

### 3.1 OFERTA DE LA CIUDAD DE VALENCIA, PRIMARIA Y SECUNDARIA

La oferta cultural de la ciudad de Valencia es variada y altamente solicitada siendo una de las urbes más atractivas y modernas de nuestro país. Entre las diferentes alternativas de ocio y entretenimiento cultural encontramos la visita a monumentos religiosos y civiles; centros culturales, museos y galerías de arte; asistencia a salas de teatro, cine y música, así como una variada oferta de alojamiento y restauración de gran calidad y variedad. Toda esta oferta se divide en primaria y secundaria.

En cuanto a la oferta primaria, podemos dividirla en atractivos naturales y culturales:

Entre los atractivos Naturales con los que cuenta la ciudad se encuentran jardines y parques urbanos distribuidos por toda la urbe además del Parque Natural de La Albufera y la Dehesa del Saler, ambos situados a 11 Km al sur de la ciudad.

---

principio resalta la importancia de la conservación y el mantenimiento de estos recursos para que no se degraden y que el Turismo permanezca activo.

- El Desarrollo Turístico se planifica y gestiona de forma que no cause serios problemas ambientales o socioculturales en la zona de Turismo. Aplicación de criterios y análisis de capacidad turística para evitar sobrecarga.

- La calidad ambiental global de la zona turística se mantiene y mejora donde sea necesario. La utilización de los beneficios obtenidos por el Turismo para adecuar una zona turística y mantenerla limpia favorece la imagen de la misma y facilita la integración de la población al sector turístico, ya que son más conscientes de los beneficios que reporta.

- Se mantiene un alto nivel de satisfacción turística de forma que los destinos retienen su comerciabilidad y prestigio. Con la aportación de toda la sociedad se contribuye a la buena imagen de un lugar y a la satisfacción de sus ciudadanos, lo que provocará una mayor llegada de turistas a la zona.

- Los beneficios del Turismo se reparten ampliamente por toda la sociedad.

- Los proyectos turísticos de base comunitaria son una técnica importante para hacer llegar los beneficios a los residentes del área.

<sup>2</sup> J. C. Cambrils Camarena, Estructura de mercados Turísticos.

Los atractivos culturales de la ciudad de Valencia son muy variados, pero algunos de ellos están escasamente aprovechados. A continuación se ofrece una relación alfabética de los atractivos de los que dispone la ciudad y su localización (vid tabla 2), estando señalados en gris aquellos que van a formar parte de las rutas diseñadas en este proyecto, por encontrarse cercanos al río.

<b>ATRATIVOS CULTURALES</b>	<b>LOCALIZACIÓN</b>
Almudín	Pza. San Luís Beltrán s/n
M. del Arroz	C/ Rosario, 3
Basílica de la Virgen	Pza. de la Virgen s/n
Bioparc	Juan XXII, s/n
M. Bellas Artes Pío V	C/ San Pío V, s/n
Casa de las Rocas	C/ de las Rocas, 3
Casa Museo Benlliure	C/ Blanquerías, 23
Casa Museo Blasco Ibáñez	C/ Isabel de Villena s/n
Casa Museo Concha Piquer	C/ Ruaya, 23
Casa Museo Semana Santa Marinera	C/ del Rosario, 1
Catedral	Pza de la Reina s/n
M. Catedralicio	Pza. de la Reina s/n
M. Ciencias Naturales	C/ General Elío (Viveros)
M. Ciencias Príncipe Felipe	Avd. Instituto Obrero s/n
M. de la ciudad Marqués de Campo	Pza. Arzobispo, 3
Convento de Santo Domingo	Pza Tetuán, 22
Cortes Valencianas	Pza. San Lorenzo, 4
Cripta de San Vicente	Pza. del Arzobispo, 1
M. Fallero	Pza. Monteolivete, 4
Galería del Tossal	Pza. del Tossal s/n
M. del Gremio de Artistas Falleros	C/ del Ninot, 24
M. Historia Natural	Pº de la Pechina, 15
M. Historia de Valencia	C/ de Valencia s/n
M. Histórico Militar	C/ General Gil Dolz, 8
IVAM	C/ Guillém de Castro, 118
El Miguelete	Pza. de la Reina s/n
MUVIM	C/ Guillém de Castro, 8
M. Nacional de Cerámica González Martí	C/ Rinconada García Sanchís
M. de la Prehistoria y de las Culturas	C/ Corona, 36
El Oceanográfico	C/ Junta de Murs i Valls s/n
Palacio de la Exposición	Pza. de Galicia, 1
Palacio de la Generalitat	C/ Caballeros, 2
M. del Patriarca	C/ de la Nave, 1
Reales Atarazanas	Pza. Juan Antonio Benlliure s/n
M. Siglo XIX	C/ Museo, 2
M. Taurino	Pasaje Doctor Serra, 16
Torres de Serranos	Pza. de los Fueros s/n

**Tabla 1:** Localización de los recursos culturales de la ciudad de Valencia

Por otro lado, teniendo en cuenta los datos que nos ofrece la Turismo Valencia Convention Boureau (en adelante TVCB), con respecto a los lugares de interés con mayor número de visitas han recibido en el año 2007, encabeza la lista el Museo de las Ciencias Príncipe Felipe, que el año pasado vio aumentada sus visitas tanto al recinto como a las zonas de servicios (tiendas y restaurantes) y expositivas gratuitas. Por otro lado, la Lonja de la Seda fue el monumento civil valenciano más visitado del centro histórico. Por detrás, se sitúan el IVAM, el MuVIM, el Centro Cultural-La Beneficencia y las Torres de Serranos. Los lugares más visitados aparecen en la tabla 2, estando sombreada la casilla de aquellos que aparecen en las rutas de este proyecto, el orden está establecido según el número de visitas.

<b>ATRATIVOS CULTURALES MÁS VISITADOS</b>	<b>VISITAS</b>
M. de las Ciencias Príncipe Felipe	2409778
L'Oceanogràfic	1382883
Lonja de la Seda	619627
IVAM	548051
Hemisférico	484443
Centro Cultural de la Beneficencia	228043
MUVIM	223306
Centro Valenciano de Cultura	201585
Catedral	196728
M. Bellas Artes	180625
Torres de Serranos	151780
Miguelete	137700
M. Nacional de Cerámica	112968
Almudín	96911
M. Ciencias Naturales	77011
M. Fallero	76823
Museo S. XIX	75517
Atarazanas	48499
M. de la Ciudad	40748
M. Historia de Valencia	38320
Museo Histórico	32642
Casa-museo Benlliure	31753
Casa-museo Blasco Ibáñez	29975
Museo Taurino	28464
Palacio de Cervelló	24256
Torres de Quart	19486
Cripta de San Vicente	18930
Galería del Tossal	9378
Almoína	2027

**Tabla 2:** Recursos Históricos y Culturales. Fuente: TVCB

Se puede comprobar no sólo el interés de los turistas por los nuevos atractivos que la ciudad ofrece y por lugares culturales, sino que la mayor parte de ellos se encuentran en las rutas que se van a elaborar en este trabajo. Para que el turista se lleve una buena impresión de Valencia y desee volver porque aún le queda mucho por ver, es necesaria la labor de rehabilitación y conservación del casco antiguo, mediante la elaboración de nuevas propuestas turísticas que inviten al visitante a conocerlo en su totalidad y al residente a sentirse orgulloso de su ciudad. Por ello hay que contar con la participación de la población local y de especialistas en el sector turístico, que se encuentran desarrollando actividades turísticas de calidad que deben ser apoyadas por las diferentes Administraciones. Con ello se logrará que Valencia sea una ciudad abierta y con un turismo sostenible.

<b>TIPO DE RECURSO</b>	<b>RÍO</b>	<b>INCORPORADOS</b>
Museos	11	11
Esculturas	16	16
Obras arquitectónicas	48	46
Palacios de la música	2	2
Jardines	10	10
Zoo	1	1
Zonas deportivas	12	12
Zona de juegos	4	4

**Tabla 3:** Tipología y número de recursos culturales de la ciudad de Valencia

Con respecto a la oferta turística complementaria, Valencia ha aumentado su número de plazas hoteleras con el fin de proporcionar una mayor oferta de alojamiento en cantidad y calidad. Según el Instituto Nacional de Estadística, este aumento ha sido del 45% desde 1998 a 2006. El número de lugares de ocio y entretenimiento también ha aumentado en la ciudad, y la asistencia a los distintos eventos y congresos que tienen lugar anualmente han visto incrementada su participación.

Estos datos, reflejados en las tablas 5, 6 y 7 son importantes por varias razones. Por una parte el turista de congresos es de alto poder adquisitivo y la visita de la ciudad es una actividad casi obligatoria en su estancia, por lo que hay que hacérsela atractiva con una oferta diversificada y variada. Por

otro no hay hecho turístico si no hay alojamiento<sup>3</sup>, por ello el aumento de las plazas a fin de poder llegar a un número mayor de público y un considerable número de centros culturales que no permitan al turista cultural “no saber que hacer” durante su estancia en la ciudad.

<b>ESTABLECIMIENTOS TURÍSTICOS</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>RÍO</b>
Hoteles <sup>4</sup>	60	11
Hostales	15	2
Restaurante	1604	40
Cafeterías	419	35

**Tabla 4:** Tipología y número de establecimientos turísticos

<b>ENTRETENIMIENTO</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>RÍO</b>
Museos	44	11
Galerías de arte	137	2
Teatros	15	1
Salas de cine	73	22

**Tabla 5:** Tipología y número de establecimientos culturales

<b>EVENTOS</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>ASISTENTES</b>
Congresos	156	66345
Convenciones	145	39077
Jornadas	244	74494

**Tabla 6:** Tipología y número de eventos

No podemos pasar por alto los medios de comunicación, en este aspecto Valencia está muy bien comunicada con su Aeropuerto Internacional de Manises situado a 8 Km. de la misma a través de autobuses, metro y carretera; un Puerto Marítimo situado a 4 Km. del centro urbano comunicado por varias líneas de autobús y dos de tranvía; 2 estaciones de ferrocarril, una red de autobuses municipales que alcanza todos los puntos de la ciudad y una extensa línea de metro que comunica los distintos puntos de la capital con la periferia.

<sup>3</sup> Si bien es cierto que el turista cultura se aloja, como veremos en el perfil del turista, el hoteles de tres a cuatro estrellas, aquí hemos incluido categorías inferiores por el hecho indiscutible del turista joven de escasos recursos económicos que visita ciudades europeas en sus periodos vacacionales.

<sup>4</sup> Según categorías: Cinco estrellas, dos; cuatro estrellas, diez y seis; tres estrellas, diecinueve; dos estrellas, diez y seis; una estrella, once.

Como último señalar la importancia de la información turística, a este respecto la ciudad, cuenta con una red de seis oficinas de turismo situadas en los puntos de mayor afluencia turística. En materia de Turismo Cultural, las Tourist Info ofrecen información sobre espectáculos, conferencias, congresos, cursos, exposiciones, ferias y mercados, fiestas, música, teatro, rutas y excursiones, talleres y otros.

### 3.2 ACTUACIONES LLEVADAS A CABO POR ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS

Con el objetivo de identificar las distintas actuaciones llevadas a cabo por las entidades públicas y privadas en materia de Turismo Cultural, se van a comentar brevemente algunas de ellas:

#### **3.2.1 Actuaciones de entidades públicas**

En cuanto a la iniciativa pública existen las siguientes entidades: Agencia Valenciana del Turismo, Generalitat Valenciana. SARC, Diputación Provincial de Valencia, Turismo Valencia Convention Bureau, Ayuntamiento de Valencia.

La Agencia Valenciana de Turismo (en adelante AVT), es la entidad pública de la Generalitat Valenciana a quien corresponde el fomento y la ordenación de la actividad turística, y ejecución de la política turística. El principal objetivo de la misma es la mejora de la competitividad, la calidad y diversificación de sus productos, la formación y el rendimiento del sector turístico valenciano, además de la reglamentación y la ordenación del sector, programas de actuaciones se orientan a:

- Conseguir el incremento de la calidad de nuestros productos turísticos y potenciar la modernización de las empresas.
- Consolidar el mercado de sol y playa, mejorando las infraestructuras y las dotaciones.

- Implantar nuevos productos con la finalidad de limar desequilibrios territoriales y reducir la estacionalidad.
- Difundir la imagen turística de la Comunidad Valenciana tanto en los mercados nacionales como internacionales.
- Facilitar la comercialización de los productos turísticos para propiciar una mejor rentabilidad de las empresas turísticas.
- Posibilitar el uso de los recursos de interior para incorporarlos a la oferta.
- Mejorar la formación y la profesionalidad del sector con los Centros de Desarrollo Turístico.
- Asumir a planificación básica del sector turístico, mediante la ordenación y a reglamentación de éste.

Por parte del Ayuntamiento, Turismo Valencia, ha puesto recientemente en marcha un servicio de audioguías en castellano, valenciano, inglés y francés. El alquiler de estas unidades se puede realizar por un día completo o medio día. No existe un recorrido predeterminado. Está acompañado de un plano de la ciudad en el que aparecen los atractivos clasificados según época. Este se encuentra acompañado por información de líneas de metro-tranvía, autobús turístico y carril bici. Esta opción mejora la ya existente "Valencia Museu Obert".

Entre los diferentes recorridos que facilitan las distintas entidades en materia de turismo, la AVT propone dos itinerarios culturales, uno por los principales centros culturales y otro por los monumentos más importantes del centro histórico.

Por su parte, el Servicio de Asistencia y Recursos Culturales (en adelante SARC), dependiente de la Diputación Provincial de Valencia, ofrece ayudas a las diferentes asociaciones, centros docentes y ayuntamientos de la



provincia de Valencia interesados en la riqueza patrimonial y cultural de la misma mediante el programa de itinerarios Tour de Ofertas Culturales, TOC. Se trata de diversos itinerarios culturales guiados por la provincia y la capital de Valencia que pretenden:

- Dar a conocer la riqueza patrimonial de la provincia.
- Facilitar al máximo el acceso de los distintos colectivos a este conocimiento, mediante el pago del transporte y la gestión completa de la visita.
- Introducir el concepto del Turismo en la gestión de la cultura y el patrimonio.
- Impulsar el descubrimiento de lugares, zonas o instituciones con un gran potencial cultural y turístico.
- Ofrecer alternativas de ocio, combinando cultura, patrimonio y turismo.

Entre los distintos itinerarios que ofrece la Diputación, tanto por la ciudad como a poblaciones de la provincia, existen distintos tipos entre los cuales se puede elegir:

- Rutas Medioambientales: Visita a marjales, Albufera, parques, jardines...
- Museos: de arte, ciencias, etc.
- Ocio: Actividades acuáticas, teatro, tren turístico, etc.
- Patrimonio Cultural: Visita a ciudades históricas, realización de rutas, etc.
- Costumbres y Tradiciones: Ruta del vino, conocer la cerámica, etc.

Por su parte Turismo Valencia Convention Bureau (en adelante TVCB), fundada por el Ayuntamiento de Valencia junto con la Cámara de Comercio, la Feria de Valencia, la Confederación Empresarial Valenciana es una fundación sin ánimo de lucro que, en colaboración con empresas del sector turístico, trabajan con el objetivo de promocionar la ciudad de Valencia como sede de congresos, convenciones, seminarios y viajes de incentivos.

Entre las actuaciones turísticas que propone TVCB destacan diferentes rutas por el centro histórico que persiguen el siguiente objetivo: "*conseguir que el*

*visitante no se vaya de la ciudad sin aproximarse a lo mejor de su arquitectura, a sus edificios más nobles y bellos, a su historia y a las diferentes corrientes estéticas que en las distintas épocas han prevalecido, y también que los propios valencianos descubran el patrimonio que tienen tan cerca; las rutas son una brújula precisa para adentrarse en los barrios, recorrer sus cal/es y plazas y deleitarse con la nobleza de formas de sus más singulares edificios, iglesias y palacios”*

Otra actuación gestionada por TVCB es el Bus Turístico, un recorrido en autobús equipado con un sistema de audio multilingua realizado en 8 idiomas diferentes.

Otra de las actuaciones que está llevando a cabo el Ayuntamiento desde Internet es la página su web donde ofrece información acerca de las actividades que se pueden realizar en el jardín del Turia, desde el Parque de Cabecera hasta la Ciudad de las Artes y de las Ciencias, pasando por el Palau de la Música o el Parque Gulliver.

Otra de las actuaciones, que nos acerca al pasado romano de nuestra ciudad es a rehabilitación del yacimiento arqueológico de la Almoina que, desde el Departamento de Arqueología, se está trabajando para convertirlo en futuro museo y Sala Audiovisual donde se podrá contemplar restos de la época romana y visigoda.

### **3.2.2 Actuaciones de entidades privadas**

En lo que respecta a actuaciones privadas existen principalmente tres: All Valencia, Turiart, Art Valencia y Segway-Valencia.

Segway Valencia, ofrece dos rutas guiadas por la ciudad de Valencia que consisten en:

Ruta del centro histórico. Duración: 1 hora. Precio: 30€. Itinerario: Plaza Nápoles y Sicilia, Plaza la Almoina, Plaza de la Virgen, Plaza de la Reina, Plaza del Arzobispado y regreso.

Ruta por los Jardines del Turia. Duración: 2 horas. Precio: 50€. Itinerario: Plaza Tetuán, Jardines del Turia, Palau de la Música, Parque de Gullivert Ciudad de las Artes y las Ciencias y regreso.

All Valencia lleva realizando durante 3 años itinerarios tanto en el centro histórico como en los alrededores de la capital. Estos recorridos incluyen recogida en el hotel y salida hacia la zona de visita. Se caracterizan por ser recorridos de medio día de duración o de día completo y la demanda con la que trabajan es tanto nacional como internacional.

Entre los recorridos que ofrece se encuentran:

Medio día

- Visita a La Ciudad de las Artes y de las Ciencias
- Visita al Centro histórico
- Visita al Parque Natural de la Albufera
- Visita a Játiva

Día Completo

- Visita combinada por el Centro histórico de Valencia y la Ciudad de las Artes y de las Ciencias.

La otra entidad, Turiart, es una asociación que promueve el Turismo Cultural en la Comunidad Valenciana mediante la realización de recorridos guiados de calidad donde se dan a conocer, la Historia, el Arte, la Arquitectura y las Costumbres de la tierra.

Uno de los recorridos que ofrece Turiart está guiado por el centro Histórico de Valencia y tiene las siguientes características:

- Visita de 2 horas los jueves de 11.30h a 13.30h.
- Entrega de documentación.
- Precio por persona: 7 €
- Idioma: Castellano, aunque se puede pedir información para otros idiomas.

Lugar de encuentro Plaza de la Virgen.

- Explicación del origen de Valencia
- Exterior Palau de la Generalitat
- Tribunal de las Aguas
- Catedral de Valencia
- Torre de Santa Catalina y Plaza Redonda
- Mercado Central de Valencia
- Lonja
- Exterior Palacio del Marqués de Dos Aguas

Otro ejemplo de visita guiada lo encontramos en Art Valencia, empresa dedicada a la divulgación del Patrimonio Valenciano mediante la realización de rutas. Propone diferentes itinerarios tanto dentro como fuera de la ciudad. Entre ellos, destacan la Valencia del siglo XXI, la Ruta de los Jardines, la Ruta a la Albufera, la Ruta de los Museos o la Valencia de Noche.

Como se ha podido comprobar, con todas estas entidades se tiene una oferta cultural variada pero aún escasa. Por ello, la propuesta de creación de Rutas Culturales va a permitir aumentar las posibilidades de ocio y atraer una demanda nacional e internacional motivada por los distintos aspectos culturales que la ciudad le ofrece. Por lo que hay que tener en cuenta las características de la Demanda cultural a la que van dirigidas estas propuestas, así se va a realizar un análisis más detallado.

#### **4. ESTUDIO DE LA DEMANDA CULTURAL**

Según el Instituto Valenciano de Turismo (en adelante IVT), el Turismo Cultural se define como el desplazamiento de personas desde su lugar de origen hacia otros lugares con la intención de satisfacer sus necesidades culturales. En cuanto a demanda Turística, es aquel sector de la población que se desplaza fuera de su país o lugar de origen para visitar un área determinada y permanecer en ella, bien como excursionista, permaneciendo menos de 24 horas, o bien como turista, pernoctando en el lugar.

Su motivación es cultural, y sus características son las siguientes:

Según M. de la Calle<sup>5</sup> el turismo de las ciudades históricas constituye una forma específica de Turismo Cultural asociado a la concentración de referentes históricos en cascos antiguos de las ciudades, un turismo donde existen un fuerte componente aprendizaje y búsqueda de nuevas experiencias de identidad. Existe una estrecha asociación entre ciudades históricas y turismo cultural, derivada de la concentración de recursos culturales en prácticas turísticas vinculadas a las rutas temáticas, parajes históricos y grandes aglomeraciones metropolitanas. "El turismo cultural, constituye una de las manifestaciones del consumo cultural de masas característico de las sociedades industriales avanzadas". Este autor diferencia cinco colectivos de turistas culturales:

- Los altamente motivados por la cultura: cuyo principal motivos para viajar a la ciudad es la cultura, la presencia de museos, lugares históricos, festivales culturales o la propia oferta cultural permanente en la ciudad.
- Los motivados en parte por la cultura: Viajan a una ciudad tanto por sus atracciones culturales como por otros motivos complementarios.
- La cultura representa un complemento a la motivación principal
- Los turistas culturales accidentales: realizan el viaje sin pensar en asistir o visitar ninguna atracción cultural pero una vez en el lugar se ven involucrados en algunas de ellas
- Los que no desean visitar atracciones culturales bajo ninguna circunstancia

Según Jansen-Verbeke<sup>6</sup> también en la obra de De la Calle, existe una segmentación básica de los visitantes con relación a la cultura:

---

<sup>5</sup> de la Calle, M: La ciudad histórica como destino turístico. Ariel. Barcelona, 2001

<sup>6</sup> Jansen Verbeke, C : The interpreter. EEUU, 1980

<sup>72</sup> Información facilitada por AVT. VI Congreso de Turismo Cultural y Urbano. Ponente Doña Luisa Andreu, Facultad Economía, Universidad de Valencia

- Turistas de motivación cultural, seleccionan su destino de vacaciones en función de la oferta cultural del área de destino. Están altamente motivados para aprender.
- Turistas de inspiración cultural, se sienten atraídos por manifestaciones culturales específicas.
- Turistas atraídos por la cultura, visitan de forma ocasional ciudades o lugares históricos del entorno como una diversión adicional a su programa de vacaciones.

A nivel nacional, Turesspaña<sup>7</sup> segmenta a los turistas culturales como:

- Coleccionistas de conocimientos: interesados en conocer o visitar la cultura de otros lugares.
- Apasionados: buscan no solo conocer y visitar, sino comprender, participar y asistir a acontecimientos especiales de otras culturas.

El perfil del visitante cultural en nuestro país<sup>8</sup> es el siguiente:

- Edad: entre 25 y 45 años
- Viaja: en pareja
- Nivel de estudios: medio-alto
- Poder adquisitivo: medio y medio-alto
- Turista exigente y bien informado que busca calidad
- Motivación: cultura, la diversidad de recursos y actividades culturales
- Expectativas de viaje: conocer, visitar y comprender
- Valora: el carácter único de ciertos recursos culturales
- Organización del viaje: forma propia
- Duración: 9,5 días de media
- Gasto medio: 78 €/día
- Nivel de repetición: 93.1%
- Internacional: Europa, Estados Unidos, Ibero América y Japón

---

<sup>8</sup> Material Curso de Turismo Cultural, SARC 2002

<sup>74</sup> IET es un organismo dependiente de la Secretaría General de Turismo, responsable de la investigación de los factores que inciden sobre el turismo, así como la elaboración, recopilación y valoración de estadísticas, información y datos relativos al mismo. Real Decreto 1371/200 art. 14d

#### 4.1 DEMANDA EN ESPAÑA

En el ámbito nacional existen diversas instituciones que trabajan para conocer las características de los turistas que visitan un área geográfica determinada. Entre esas características se encuentran las motivaciones del viaje, el gasto realizado, el tipo de alojamiento utilizado, el medio de transporte utilizado, la duración del viaje, etc. Las encuestas más utilizadas son las realizadas por el Instituto de Estudios Turísticos<sup>9</sup> (en adelante IET), entre las que destaca las estadísticas de FRONTUR y FAMILITUR

La estadística de Movimientos Turísticos en Fronteras, FRONTUR, es el instrumento básico de observación estadística de la Secretaría General de Turismo. Los objetivos que persigue son, cuantificar el número de visitantes extranjeros, caracterizarlos según tipología e identificar su comportamiento turístico.

Entre los datos extraídos por FRONTUR<sup>10</sup> del año 2006 destaca:

Una llegada a España de 79 millones de turistas, supuso 65% de turistas y 34% de excursionistas. Los mercados emisores, por orden de importancia fueron, Reino Unido, Alemania y Francia. La Comunidad Valencia fue la quinta más visitada y la mayor afluencia se registró en época estival y Semana Santa. La vía de acceso más utilizada fue la aérea, con un 67,6% seguida de carretera, 26,5%. La estancia media a nivel nacional fue de 16,5 días, superándose esta cifra en la Comunidad Valenciana al registrarse 15 días. La motivación principal fue la de Ocio y Vacaciones, con un 78,8%.

En el caso de FAMILITUR<sup>11</sup> (2006) nos ofrece los siguientes datos:

La motivación principal fue la de Ocio y Vacaciones con un 63,7%, seguida a gran distancia por la visita a familiares y amigos con un 17,3%,

---

<sup>10</sup> "Movimientos Turísticos en Frontera", estadística mensual que permite el análisis de los flujos turísticos internacionales realizado por el IET

<sup>11</sup> "Movimientos Turísticos de los Españoles", estudio anual que permite recoger la información de los viajes de los españoles por España y extranjero, siempre que pernocten al menos una vez fuera del lugar de residencia, independientemente de la motivación del viaje. Es realizado por el IET

aumentando desde un 5% de 2002 hasta un 12% los que lo hicieron por motivos de trabajo o negocios. El medio de transporte para viajar por España con un 77% fue el coche particular y tan solo un 10% y un 8% utilizaron el autobús y el avión respectivamente. El alojamiento elegido por el 33% fue la vivienda de familiares o amigos, mientras que el 40% eligió el hotel y el 27% la vivienda de "segunda residencia". La organización del viaje, en un 79% fue por cuenta propia.

#### 4.2 DEMANDA EN VALENCIA

Si analizamos la demanda a nivel autonómico, la AVT realiza encuestas mensuales que permiten conocer detalladamente el tipo de demanda que visita la Comunidad Valenciana<sup>12</sup>. Según las encuestas realizadas en 2008:

Durante el primer mes del año 2008, el grado de ocupación alcanzado por los establecimientos hoteleros de la Comunitat Valenciana fue del 42,69%, cifra superior en 0,47 puntos a la registrada durante el mismo mes del año anterior. Asimismo, el número de plazas ofertadas, 96.216, ha aumentado un 2,13% con respecto a enero de 2007. Por categorías el grado de ocupación más elevado se ha dado en los hoteles de tres estrellas, un 51,14%, seguido de los de dos estrellas que ha sido del 49,94%.

Por zonas, Benidorm registró el mayor grado de ocupación, un 69,42%, que ha supuesto un incremento de 7,56 puntos, con respecto a enero de 2007. Resultados también positivos se han dado en el litoral e interior de Valencia que han crecido 3,61 y 1,32 puntos, respectivamente, así como en el litoral de Castellón donde se ha registrado un incremento de 0,75 puntos. Por el contrario el resto de zonas han decrecido en términos interanuales

Durante el mes de enero, el volumen de pernoctaciones totales en los hoteles y hostales de la Comunitat Valenciana fue de 1.244.123, lo que significa un incremento del 4,15% en términos interanuales. En esta coyuntura, la situación ha sido diferente para la demanda nacional e

---

<sup>12</sup> Los aspectos que evalúa son: porcentaje de turistas que provienen de dentro y fuera de España, el alojamiento y el medio de transporte utilizado, etc

<sup>14</sup> Departamento de Documentación de la AVT



internacional, la primera decreció un 11,91%, mientras que la segunda experimentó un crecimiento del 25,47%. La comparación interanual por zonas permite observar crecimiento en Valencia ciudad creció un 5,60%.

La evolución de todos los mercados emisores con peso tradicional en nuestra Comunitat ha sido positiva, a excepción de Alemania que ha experimentado un leve descenso del 0,35%. Quedando los datos por países de la siguiente forma: Italia: 20.184; Reino Unido: 11.549; Alemania: 5.025; Holanda: 4.594; Francia: 4.219; Portugal: 3.828; Escandinavia: 3.454

En el ámbito de la ciudad de Valencia, existe información relativa a los turistas que la visitan y que acuden a las distintas oficinas de turismo. En cuanto a los turistas que visitaron la Oficina de Turismo de la Calle de la Paz durante el año 2007 hubo un total de 52.367 visitantes nacionales y 59.475 internacionales.

## 5. LA POLÍTICA CULTURAL DE LA CIUDAD DE VALENCIA

De la entrevista realizada en 2003, al Director del SARC, Don José Luís Pinotti se desprende que con la llegada de la Democracia, la política cultural en Valencia tuvo un gran empuje. Había una demanda real por parte de los colectivos sociales que trabajaban en la cultura o que se habían visto prohibido durante la Dictadura, disponer de espacios, infraestructuras, tener un contacto directo con la sociedad... Ese proceso genera una explosión en la gestión, se crea un gran oferta. El Ayuntamiento de Valencia, crea en este momento la Sala Escalante para, que de forma pedagógica los niños se acostumbren al teatro, las actividades de Viveros y "*Les Mogudes de la Dipu*". Todo eso genera un gran movimiento cultural, las escuelas populares cubrían los desequilibrios socioeducativos con talleres, para aprender aquello que siendo más social que cultural y no se ofrecía en el sistema educativo público. Pero se realiza de una forma explosiva, sin idea de continuidad, como respuesta a la sociedad del mundo de la cultura, más que a la sociedad de consumo.

En los ochenta se inició el proceso de construcción de espacios culturales, como el Palau de la Música con la finalidad de generar una cultura más de grandes mercados y nombres que de satisfacer las necesidades de la sociedad... En este momento, el PSOE, empieza abandonar lo que es "la cultura de base" para apostar por la cultura de calidad, de elite. Sin comprender que el mecanismo se fuerza, que la sociedad no se ha acostumbrado a consumir cultura. En el año 88 las Juntas de Distrito, que son las que deberían realizar todo el proceso de descentralización de las actividades culturales, disponen de un presupuesto irrisorio con la consecuente imposibilidad de realizar actividades culturales. Por lo tanto todo lo que cultura publica descentralizada decae. Es aquí donde se demuestra que esta política cultural no se basaba en la demanda de la sociedad, sino en la de los sectores especializados en la cultura, porque cuando esos sectores se acomodan con subvenciones, en una demanda cultural a la Administración pública ese sector deja de presionar y las iniciativas decaen. Muchos de esos sectores pasan a funcionarios y los dirigentes de los sectores asociativos comienzan a vivir de subvenciones.

Todo el proceso participativo del mundo de la cultura, pasa a transformarse en un proceso de gestión cultural o de gestión de Recursos Humanos. Por lo tanto pierde el contenido social y cuantitativo para apostar por el cualitativo. No se descentraliza la gestión cultural en manos de la Administración y en una ciudad grande como Valencia las Juntas no tiene dinero ni se apuesta por ello.

Tras el cambio político, durante los primeros años se respeta lo que había. Cuando el área de cultura está en manos de Unión Valenciana, la política cultural cae en el tipismo, hay una claridad de conceptos, de cómo intervenir en la sociedad, pero no con un desarrollo progresivo en calidad. Todos los que no tenían acceso a fondos públicos de calidad entran ahí. Cuando pasa al Partido Popular, apuesta por los macroconceptos, los sectores que presionaban para entrar a formar parte de las subvenciones, continúan nutridos por la Administración, a través de "Teatros de la Generalitat" al igual que la música... Siempre de espaldas a la cultura de base.

Se favorece las macroinfraestructuras, que antes se habían iniciado con el Gullive y la cultura ocio para niños, preadolescentes y jóvenes: a la "Lluna de Valencia" que se desarrolla en los centros de información juvenil con talleres didácticos. Pero no se piensa en los adultos. Los barrios siguen sin actividades, ya que a nivel técnico no disponen de dinero. Sin embargo se continúa sin tener un diseño a corto y medio plazo. No existe una planificación desde la Gestión Cultural, pues se mantiene la política de dar la espalda a la iniciativa a privada y la cultura de base. Existe una carencia importante de Centros Culturales, se usan polideportivos, centros juveniles... Se da preferencia al mundo festivo y multitudinario y no a la cultura de base, no se planifica a corto medio plazo lo que tiene que ver desarrollo de una política cultural cercana y descentralizada.

Hoy con la gran afluencia de inmigrantes debería volverse a la sociocultura que no se ha trabajado en Europa y que es más un modelo latinoamericano. Siguiendo un modelo integración cultural. Es imprescindible para que no

exista racismo, Gethos... y no se está trabajando Pero no debe hacerse desde los servicios sociales, sino desde la cultura. Ambos partidos contemplan la posibilidad de que los colegios abran todo el día con la finalidad de que se conviertan en centros culturales para no construir nuevas infraestructuras.

En conclusión no existe una planificación seria ni antes ni ahora... Ya que todas las políticas culturales se basan estrictamente en subvenciones y por ello están condenadas al fracaso, pues nunca se dispondrá del dinero suficiente como para satisfacer a todos. Un ejemplo de esta nula planificación y coordinación es "Un río de Cultura"

En "Un río de Cultura", como en muchas otras iniciativas culturales no existe gestión ni coordinación y en el caso que nos ocupa es más un río de ocio... La palabra cultura se utiliza mucho, e indicaría que en cada parada propuesta debería existir un guía que explicara el monumento. Tal y como está es más una marca que un producto. El turista no ve una unidad o coordinación. Para ello se necesitaría una guía didáctica, que no existe, disponiéndose únicamente de un tríptico turístico de escaso valor. Esta falta de gestión hace que buenas propuestas fracasen... En este proyecto se propone un modelo de gestión a través de itinerarios que unen y dan sentido a todos los atractivos que se encuentran en torno del antiguo cauce del río Turia.

Ya han transcurrido cinco años de esta entrevista y del proyecto y efectivamente, "Un río de cultura" a quedado, si cabe, más reducido aún a un simple cartel que aparece temporalmente en las vallas publicitarias cercanas al cauce y a un tríptico informativo con los recursos listados. Ha desaparecido ya la publicidad en autobuses y no se han realizado rutas temáticas.

Esta es por tanto una razón más para realizar este proyecto. Unas rutas estructuradas, tematizadas y con medios físicos, humanos y económicos establecidos.

## 5.1 ¿UN RÍO DE CULTURA?

Lo que se conoce como "Un río de Cultura" y que se nos mostraba como un producto en el que se señalan todos los atractivos monumentales, museísticos y culturales que se encuentran en sus márgenes, no es sino una marca. Esta afirmación se puede realizar después de haber analizado detenidamente su composición y gestión.

Para empezar, no podemos pasar por alto el nombre "Un río de Cultura". ¿No debería llamarse un río de ocio...? Hoy se utiliza la palabra cultura para muchas cosas y no es objeto de este trabajo el definir el término ni entrar en polémica, pero a mi parecer para que fuera "de cultura" debería existir una orientación "real" a la cultura. Es decir, hoy por hoy el río se utiliza para ocio y recreo, pero no hay una planificación de actividades culturales en el cauce (salvo los encuentros deportivos y los conciertos organizados por cadenas de música en Fallas y en la Ciudad de las Artes y las Ciencias). Si con esta propuesta se pretende destacar el patrimonio histórico-cultural que se encuentra en sus márgenes carece entonces de una comunicación efectiva de los mismos, por lo que el visitante "se queda igual" no cumple la función de transmitir ese patrimonio, esa tradición... Todo esto se conseguiría si se llevara a cabo una interpretación de todos y cada uno de los atractivos que se encuentran cercanos al antiguo cauce. Para ello es necesario, en primer lugar ofrecerle un producto al visitante y una vez aceptado el producto y vista la respuesta, crear unas guías didácticas que hagan comprender a distintos niveles toda la cultura y el patrimonio histórico-cultural que encontramos junto al río Turia.

En cuanto ligar "Un río de Cultura" al término producto, hay que partir de la base que un producto es un conjunto de elementos que se encuentran relacionados por algún tipo de servicio y en este caso, no hay ninguno:

- Pues no hay servicio de información ligado a "Un río de Cultura" y sólo se cuenta con la que se puede encontrar en cada uno de los recursos, pero que ya existía anteriormente.

- No hay sentido de unidad. Los atractivos están diseminados a lo largo del cauce sin una temática o razón que los una.

Por otra parte, si lo tomamos como un recorrido turístico, no se ciñe a la definición que distintos entendidos dan, pues:

- "Un río de Cultura" es demasiado amplio en el tiempo y en el espacio. Con una longitud de cinco kilómetros y medio y con treinta y seis recursos a visitar se escapa de cualquier buena intención de visitarlo todo de una.
- A demás carece de documentación turística propia, por lo que el turista no tiene la sensación de que sea un producto en sí mismo.

Estas razones, junto con el aumento del número de visitantes de la ciudad, abren un importante abanico de posibilidades de explotación de este espacio para crear una oferta atractiva y didáctica. Es por ello que, tras una pequeña introducción al diseño y planificación de rutas, se mostrarán las creadas a este propósito.

## **6. DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DE LAS RUTAS CULTURALES POR EL ANTIGUO CAUCE DEL RÍO TURIA**

### 6.1 ¿QUÉ ES UN ITINERARIO CULTURAL?

Según Calabuig<sup>13</sup> un itinerario turístico es "*la manifestación del proceso físico de aprehensión del territorio por el turista*". Para este autor el objetivo de las rutas es dar a conocer un determinado espacio en forma de visita de corta duración, enlazando enclaves relativamente cercanos con objeto de producir una sinergia entre ellos superando así el atractivo conjunto, la suma simple de cada uno de ellos.

Para Morales una ruta guiada se trata de "*un recorrido que realiza un grupo de personas, nunca mayor a 20, ya que el tamaño del grupo influye en la captación del mensaje, acompañados por un guía interprete*". La

---

13 Calabuig. Manual de Geografía Turística de España. Síntesis. Madrid, 1994

planificación de las actividades guiadas tiene en consideración el recurso, el público, el itinerario o ruta, el guía, la publicidad, la señalización y la difusión.

En rutas o itinerarios por ciudad hay que tener en cuenta ciertos factores que limitan y condicionan, en cierto modo, la planificación y puesta en marcha de esta actividad.

En el caso que nos ocupa las limitaciones se verían ligadas a los accesos desde el río a los recursos y a la inversa, ya que el recorrido entre los recursos, en la mayoría de las ocasiones, se realiza por el jardín del Turia. Estos condicionantes (rampas de acceso al río desde la parte superior) se superarían circulando con los segway por las aceras (la legislación municipal no prohíbe este hecho).

## 6.2 LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN Y SU PUESTA EN VALOR

Según Jorge Morales<sup>14</sup> la Interpretación es *“una forma de comunicación dirigida a quienes buscan esparcimiento, disfrute o cultura en espacios naturales, en el medio rural, en sitios históricos, en jardines botánicos y museos, en itinerarios naturales o urbanos y en otra variedad de sitios poseedores de un valor patrimonial. Al ser un proceso de comunicación, la interpretación puede responder a múltiples interrogantes mediante la explicación de los valores naturales y/o culturales que hay en una determinada zona. Todo ello, mediante la conservación de esos valores y a través d respeto y la participación ciudadana.”*

Sobre la Interpretación del Patrimonio se podrían citar numerosos autores que desde mediados del siglo XX han investigado acerca de esta materia, sin embargo, en este apartado se van a nombrar aquellos que han influido más directamente en nuestro país en los últimos años de entre los cuajes destaca Jorge Morales Miranda y en cuya obra, Guía Práctica de la Interpretación del Patrimonio, aparecen autores que nos revelan distintas

---

<sup>14</sup> Morales, J.: Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Tragsa. Sevilla, 2001

formas de entender la Interpretación. En su obra encontramos los Principios de la Interpretación de Freeman Tilden, que constituyen uno de los pilares fundamentales de la filosofía y la doctrina de la interpretación.

Según explica Tilden, la interpretación es una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos. El contenido del mensaje debe relacionarse con la vida de los visitantes y ha de provocar emoción e inspirar a quien lo escucha. La interpretación, es más que información y debe revelar una verdad, tener un significado. Es un arte de comunicar por lo que se debe presentar como una historia que informe, pero ilustre. No se puede olvidar que hay que adaptar el mensaje, aplicarle diferentes enfoques en función de a quien vaya dirigido.

Para Don Aldridge, la interpretación es el arte de explicar el lugar del hombre en su medio con el fin de incrementar la conciencia del visitante acerca de la importancia de esa interacción, y despertar en él un deseo de contribuir a la conservación del ambiente.

Según Biggs y Roth la interpretación, debe conseguir incrementar el disfrute y la satisfacción del visitante, alentando a la gente a reflexionar para que perciba problemas, identifique sus causas y tenga sus propias conclusiones.

Sin embargo, la Asociación para la Interpretación del Patrimonio (España) a interpretación es el arte de revelar *in situ* el significado del legado natural, cultural o histórico, al público que visita esos lugares en su tiempo libre.

Después de lo visto, la Interpretación del Patrimonio tiene una serie de ventajas que deben tenerse en cuenta a la hora de gestionar actividades recreativas en diferentes espacios naturales o culturales. Estas ventajas están muy presentes en la realización y diseño de los itinerarios culturales realizados en este Proyecto.



### VENTAJAS DE LA INTERPRETACIÓN

- Da a conocer las necesidades de la zona y ayuda a su desarrollo cultural
- Favorece la comprensión del usuario por el lugar que visita
- Reduce el número de visitantes insatisfechos
- Fortalece la imagen de la zona
- Informa y sensibiliza al público sobre lo que está visitando
- Reduce el incumplimiento de los visitantes en general
- Reduce cuantitativa y cualitativamente impactos negativos del entorno
- Permite influir en los movimientos de las personas
- Evita tener que recordar y hacer cumplir leyes y normas
- Disminuye las interferencias entre visitantes, evitando el conflicto social
- Reduce la intrusión de la Administración, manteniendo la sensación de libertad del visitante
- Reduce el vandalismo
- Reduce los costes de operación y mantenimiento
- Favorece a otras unidades de gestión del lugar protegido
- Promocionan el área donde el turismo es esencial

**Tabla 8,** Ventajas de la Interpretación

Como se ha descrito anteriormente, en el apartado de Evolución Urbana y Antecedentes Históricos, la ciudad de Valencia ha estado estrechamente unida al río Turia y por ello es un espacio ideal que nos permite conocer hechos históricos y cambios urbanísticos que han afectado a la ciudad. En ese sentido, la creación de rutas culturales tematizadas va a permitir el acercamiento de los visitantes a la actual cultura valenciana y a la historia de la ciudad. Para ello, se ha analizado la situación del río, mediante el estudio de los atractivos que se encuentran en sus orillas que por su monumentalidad y singularidad serán de gran interés para el visitante y por su variedad permite la tematización.

Relacionada con esta sensibilización, respeto y protección de los bienes culturales no podemos dejar de nombrar la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano que desde el Gobierno Valenciano entra en vigor en 1998, y constituye el marco legal de la acción pública y privada dirigida a la conservación, difusión, fomento y acrecentamiento del patrimonio cultural en el ámbito de la Comunidad Valenciana. Por lo que va ligada a este proyecto en sus fines de difusión para conseguir ese respeto y protección, en este caso de los bienes del Patrimonio histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, documental, técnico...

Según la citada ley, el Patrimonio Cultural Valenciano está constituido por los bienes muebles e inmuebles de valor histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico, técnico, o de cualquier otra naturaleza cultural, existentes en el territorio de la Comunidad Valenciana o que, hallándose fuera de él, sean especialmente representativos de la historia y la cultura valenciana. También forman parte del Patrimonio Cultural Valenciano, en calidad de bienes inmateriales del patrimonio etnológico, las creaciones, conocimientos y prácticas de la cultura tradicional valenciana. Los bienes que, a los efectos de la presente Ley, integran el patrimonio cultural valenciano pueden ser:

a) Bienes de Interés Cultural Valenciano. Son aquellos que por sus singulares características y relevancia para el patrimonio cultural son objeto de las especiales medidas de protección, divulgación y fomento que se derivan de su declaración como tales.

b) Bienes Inventariados no declarados de Interés Cultural. Son aquellos que por tener alguno de los valores mencionados en el artículo primero en grado particularmente significativo, aunque sin la relevancia reconocida a los Bienes de Interés Cultural, forman parte del inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano y gozan del régimen de protección y fomento que de dicha inclusión se deriva.

c) Bienes No Inventariados del Patrimonio Cultural. Son todos los bienes que, conforme al artículo 1.2 de esta Ley, forman parte del Patrimonio

Cultural Valenciano y no están incluidos en ninguna de las dos categorías anteriores. Serán objeto de las medidas de protección que esta Ley prevé con carácter general para los bienes de Patrimonio Cultural así como de cuantas otras puedan establecer las normas de carácter sectorial en razón de sus valores culturales.

## **7. ITINERARIOS DISEÑADOS**

En este punto aparecen los tres itinerarios propuestos. En primer lugar aparecerán sobre plano los tres recorridos diseñados identificados por su color. A continuación se describen por separado cada una de los itinerarios con su denominación, plano de recorrido, itinerario, duración aproximada, logotipo diseñado, esquema y descripción del recorrido.

La denominación del itinerario es el nombre que se le ha dado según su temática principal. Así tenemos el Itinerario Histórico-Monumental, el de Jardines Culturales y el de la Tradición a la Vanguardia. Todos ellos aparecen trazados sobre el plano del recorrido, este se acompaña del itinerario, donde se nombran por orden los lugares a visitar. Se especifica también el tiempo de duración aproximada del recorrido. Por otro lado se explica también el logotipo utilizado en cada uno, justificando su dibujo y color. Estos se han realizado en Autocad, exclusivamente para este proyecto.

Por su parte, el esquema de recorrido está compuesto por elipses numeradas en el orden de visita. Así el recuadro 1 corresponde al primer recurso a visitar, el 2 el segundo y así sucesivamente. Los cuadros están unidos con flechas que aproximadamente dibujan el recorrido a realizar. En ellas aparece el tiempo que se tarda en llegar de un lugar a otro. El periodo de permanencia en cada recurso no aparece pues depende del grupo que estemos guiando. El color de los recuadros corresponde al color de la ruta: marrón monumental, verde jardines y azul nuevos espacios.

Se podrá observar que hay ocasiones en las que el recurso jardín se mezcla con alguno arquitectónico, pero se le da el color verde por prevalecer en número. De todas formas, el jardín del Turia es el canal por el que se unen todos los recursos, ya sean arquitectónicos, nuevos espacios o jardines...

El Guión nos traslada al itinerario. Con el todos los recursos quedan unidos y forman parte de un todo. En el no aparecen descritos los recursos, pues la interpretación de los mismos depende del grupo al que nos dirigamos. Este

grupo no debe superar las quince o veinte personas, pues un número mayor dificulta la conexión entre el intérprete y el miembro del grupo que está realizando la visita.

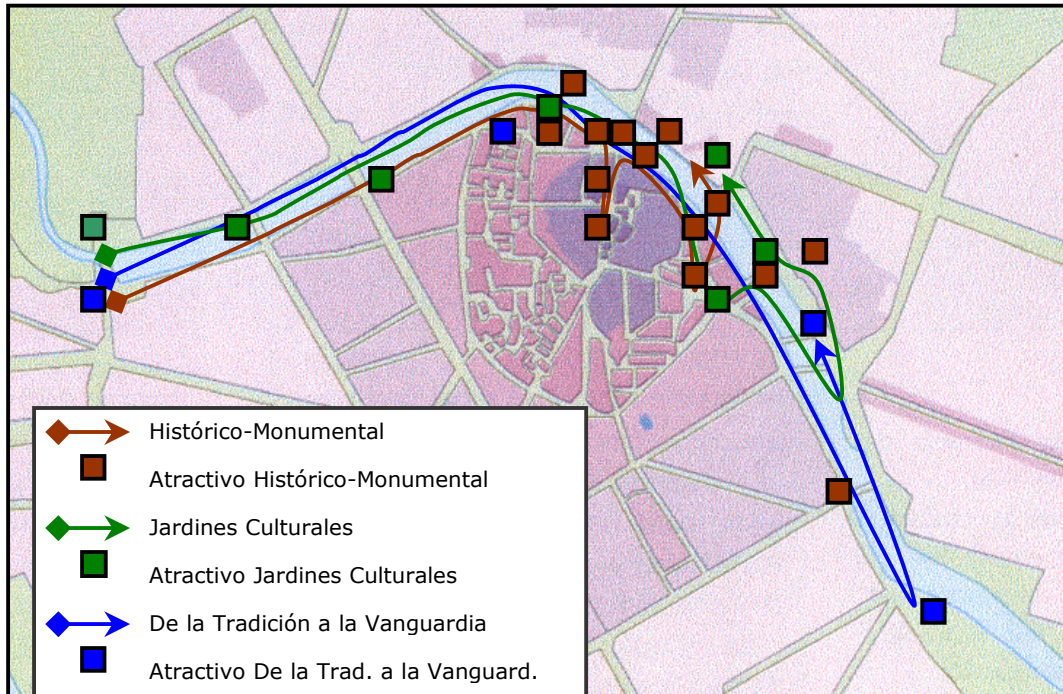


Fig. 56, Plano general de itinerarios por el antiguo cauce

En líneas generales pueden describirse así las tres rutas diseñadas:

**Itinerario Histórico-Monumental**, desde el Museo de la Historia de la Ciudad, de donde podremos salir con una visión general de cómo es la ciudad que vamos a visitar hasta el Museo de Bellas Artes, donde existe una muestra de las mejores telas a nivel nacional. En el recorrido se visitarán espacios con tecnología punta, como es el Museo de la Historia de la Ciudad y otros donde habrá que utilizar la imaginación para entender cómo era en su origen.

**Itinerario Jardines Culturales**, se iniciaría en el hoy inacabado Parque de Cabecera y siguiendo el curso del río se visitarían todos los jardines que hay en el mismo cauce y en su entorno. También incluye algunos recursos arquitectónicos que imprimen carácter o justifican al jardín visitado.

**Itinerario de la Tradición a la Vanguardia**, se quiere hacer consciente al visitante de los cambios que ha sufrido la ciudad, sin olvidar las tradiciones más importantes de Valencia como son las Fallas y la música.

### 7.1 OBJETIVOS DE LOS ITINERARIOS CULTURALES

Entre los objetivos que se pretenden conseguir con la elaboración y el diseño de los Itinerarios Culturales por el Antiguo Cauce de río Turia se encuentran:

Recorrer el Jardín del Turia que atraviesa la ciudad entendiendo el significado que tuvo en épocas anteriores, comprendiendo cómo fue el antiguo cauce y su entorno.

Conocer las costumbres y modos de vida de nuestros, reviviendo el paseo por las orillas e interior del cauce.

Lograr que el visitante comprenda la importancia que el río tuvo en Valencia y la de todos los edificios que se encuentran en sus alrededores.

Caminar por el Jardín del Turia para saber que se puede atravesar la ciudad lejos del ruido, tráfico y polución conociendo las posibilidades de ocio que ofrece.

Visitar algunos de los centros de arte más importantes en Valencia como el Museo de Bellas Artes de San Pío V y el Instituto Valenciano de Arte Moderno.

Y lo más importante, promover la conservación de los valores culturales mediante la concienciación ciudadana sobre la importancia de la conservación de nuestro Patrimonio.

## 7.2 DESCRIPCIÓN DE LOS ITINERARIOS CULTURALES POR EL ANTIGUO CAUCE DEL RÍO TURIA

### 7.2.1 Itinerario Histórico-cultural

**Denominación: ITINERARIO HISTÓRICO-MONUMENTAL**

#### Plano del Recorrido:

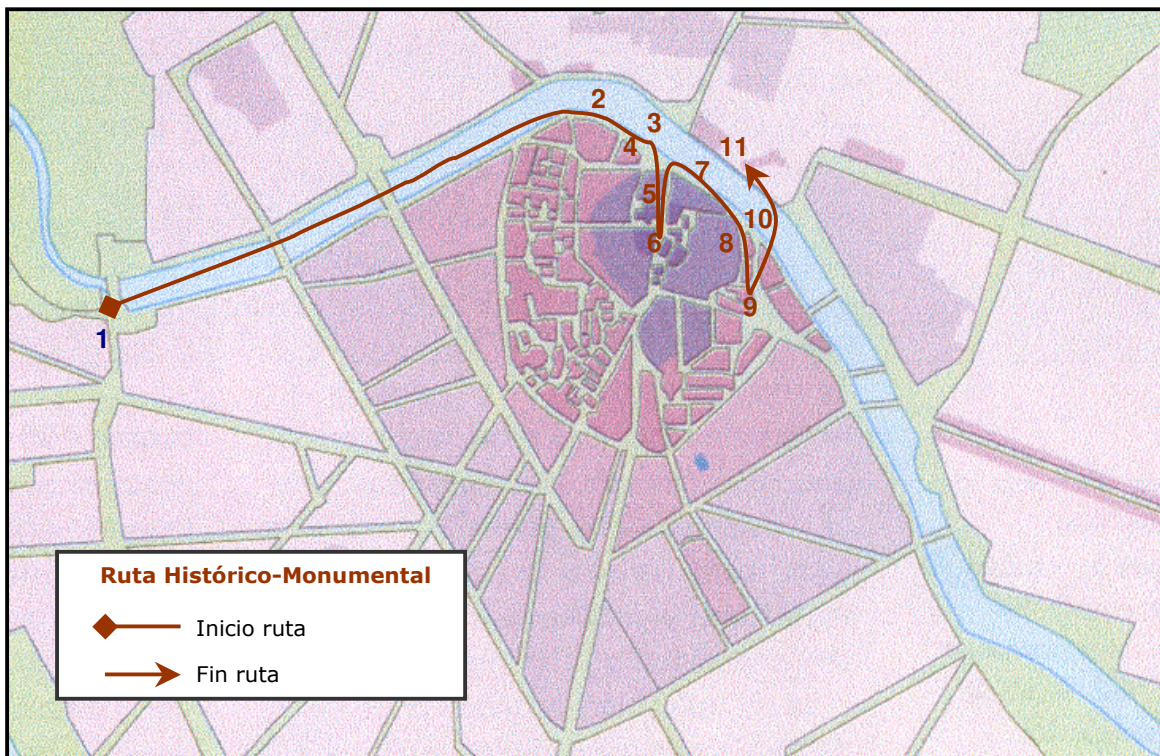


Fig. 57. Plano de recorrido de la **Ruta Histórico-Monumental**

#### Itinerario de la ruta:

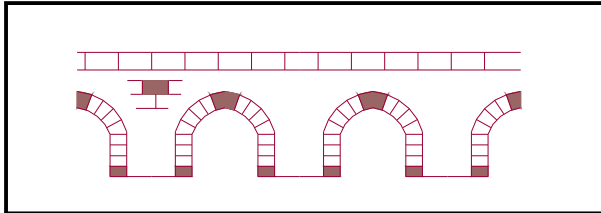
**Punto de encuentro:** Torres de Serranos

**Inicio:** **1.** Museo de la Historia de la Ciudad **2.** Puente de San José **3.** Puente de Serranos **4.** Torres de Serranos **5.** Plaza de San Lorenzo **6.** Plaza de la Virgen de los Desamparados **7.** Puente de la Trinidad **8.** Plaza del Temple **9.** Plaza de Tetuán **10.** Puente del Real **Final:** **11.** Museo de Bellas Artes San Pío V

**Duración aproximada:** **2-3 horas**

**Espacio:** 3,5 Km

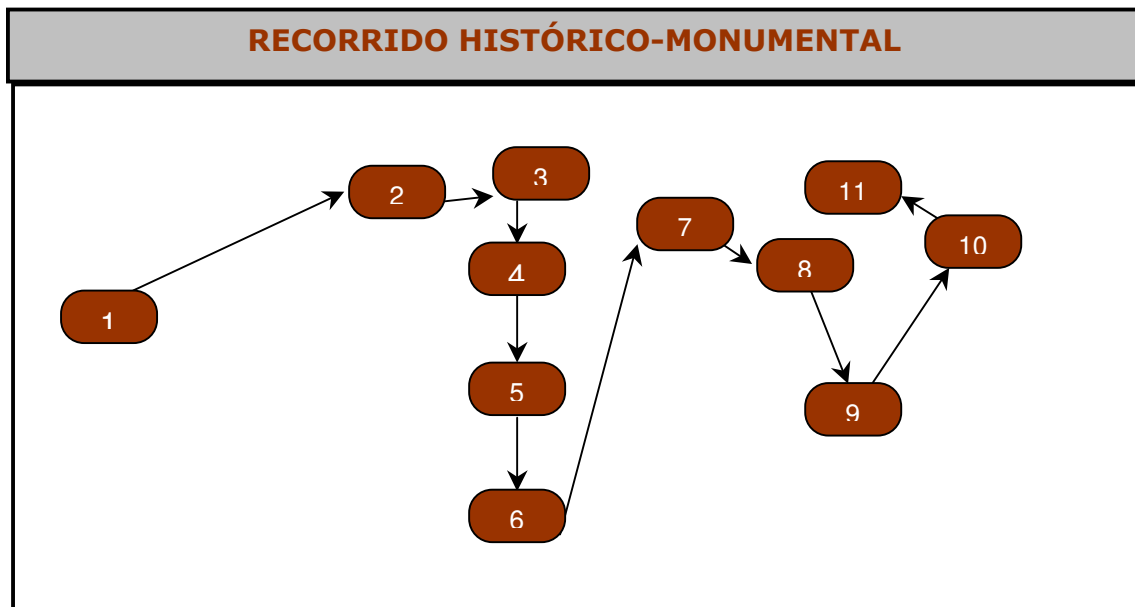
**Logotipo diseñado:**



**Fig. 58,** Logotipo diseñado para la **Ruta Histórico-Monumental**

El símbolo identificativo de esta ruta será el **PUENTE MARRÓN**. Puente por ser el elemento más representativo de un río. No debemos olvidar que el espacio por el que se desarrolla la actividad es el antiguo cauce del río Turia. Se ha elegido el color marrón por ser el color que rápidamente se asocia a elementos constructivos y monumentales, que son los que se van a visitar en este itinerario.

**Esquema de Recorrido**



**Gráfico 3,** Recorrido **Histórico-Monumental**



Este es esquema del recorrido que corresponde al itinerario **Histórico-Monumental**. Los recursos que se encuentran en el, por orden de vista son:

1. Museo de la Historia de la Ciudad<sup>1</sup>
2. Puente Nuevo o de San José<sup>2</sup>
3. Puente de Serranos<sup>3</sup>
4. Torres de Serranos<sup>4</sup>
5. Plaza de San Lorenzo<sup>5</sup>
6. Plaza de la Virgen<sup>6</sup>
7. Puente de la Trinidad<sup>7</sup>
8. Plaza del Temple<sup>8</sup>
9. Plaza Tetuán<sup>9</sup>
10. Puente del Real<sup>10</sup>
11. Museo de Bellas Artes San Pío V<sup>11</sup>

### **Guión de la RUTA HISTÓRICO-MONUMENTAL**

El comienzo de la ruta será a los pies de las torres de Serranos, la ruta es para unas quince personas, número ideal para que la visión del río sea óptima para todos. Desde aquí se partirá, con el grupo reunido al museo de la historia de la ciudad, "remontando el río". Así se tendrá una idea general de la Historia de Valencia y se visitará un museo, que dada su ubicación en los suburbios de la ciudad no se visita con facilidad. El trayecto hasta allí será utilizando bien el autobús de la línea 95 o el tren eléctrico por el interior del cauce.

---

<sup>1</sup> Ficha 1 página 42

<sup>2</sup> Ficha 4 página 59

<sup>3</sup> Ficha 7 página 83

<sup>4</sup> Ficha 8 página 87

<sup>5</sup> Ficha 9 página 91

<sup>6</sup> Ficha 10 página 95

<sup>7</sup> Ficha 11 página 103

<sup>8</sup> Ficha 12 página 107

<sup>9</sup> Ficha 14 página 114

<sup>10</sup> Ficha 13 página 111

<sup>11</sup> Ficha 22 página 22

Señoras y señores, bienvenidos a la **ruta Histórico-Monumental**. Esta es una visita muy especial. Se va a desarrollar principalmente por el interior del antiguo cauce del río Turia, que es el jardín más largo de España con unos siete kilómetros de largo. De esta forma evitaremos el tráfico, ruidos y podrán contemplar el interior del pulmón de Valencia, que muchas veces, al estar a menor altura pasa desapercibido.

Tras un visita de casi una hora al **Museo de la Historia de la Ciudad** (1) se bajará al río y bien andando o en el tren eléctrico nos dirigiremos río abajo hacia "la ciudad histórica". Durante el trayecto podrá disfrutarse de la



Imagen 3, Interior Museo de la Historia de la Ciudad  
tranquilidad y frescor que proporciona la sombra de los árboles y el visitante conocerá todas las instalaciones de las que dispone el río y, a fin de cuentas, la ciudad.

Y ya hemos llegado al puente de **San José o Puente Nuevo** (2). De San José porque en 1904 se instaló un estatua del Carpintero. A el se dedican las fiestas más conocidas de Valencia, las Fallas (¿Explicación?). Y Nuevo por ser el más reciente en su momento. Antes era de madera, luego de mampostería y finalmente, con la creación de la Junta de Murs e Valls en piedra.

Por debajo de estos arcos corría siempre un pequeño caudal, pero que engañaba, pues con las lluvias crecía tanto que casi siempre se desbordaba.

*Por eso los pies son tan gruesos. La bajada que vemos a la derecha es la original, por ser transitable el río, a pesar del agua. Este jardín por el que paseamos (hacia el puente de Serranos) fue posible porque se desvió el río a su entrada a la ciudad por el Oeste, tras la riada de 1957.*

*Este es el **Puente de Serranos** (3), al igual que la puerta. Aquí en Valencia los puentes se destruían cada dos por tres. Cada riada dañaba un puente o todos, cuando no era un rayo que, en las cruces que adornaban los puentes, caía rompiendo la piedra, o en un principio quemando la madera. (Subimos)*



Imagen 4, Puente de Serranos  
*ingeniería en su época.*

*Este paseo, se llama Alameditas de Serranos. Es un lugar típico de paseo, Puede que no les llame la atención, pero toda esta obra de encauzamiento del río fue una obra de*

*Siendo Valencia conocida, por sus puentes y petriles, que encauzan al río y*



Imagen 5, Torres de Serranos  
**de Serranos** (4).

*como primera barrera de protección contra las riadas, fue obra de la Junta de Murs i Valls, fábrica creada para el encauzamiento y mantenimiento del río.*

Subida a las **Torres**

Desde la parte superior se tiene una vista panorámica de la ciudad.

El intérprete estará de espaldas al río, mirando al grupo y les explicará como va ser la visita a partir de ahora...

*Están contemplando el río Turia, este es un río especial. No sólo por ser hoy en día un jardín, sino porque desde sus orígenes ha despertado la*



*curiosidad de todo aquel que se ha acercado a Valencia. Su nombre significa río blanco, y ha condicionado todo el crecimiento de la ciudad de Valencia desde tiempos de los*

*Imagen 6, Vista panorámica izquierda desde Serranos romanos hasta nuestros días. De hecho, Valencia se la conoce como la capital del Turia... Como pueden observar, a simple vista o en su mapa, el río abraza la ciudad. Esto es nada más y nada menos porque Valencia, hasta el siglo VIII era un isla fluvial, es decir una isla en medio de un río*

*que se desbordaba continuamente...*



*En líneas generales, pueden ver que casi toda la ciudad histórica se desarrolla en esta parte del río, no hay que olvidar que la*

*Imagen 7, Vista panorámica derecha desde Serranos ciudad, hasta el siglo XVIII estaba amurallada, a pesar de que algunos arrabales y conventos se desarrollaban extramuros. De hecho, en las torres en las que nos encontramos, las de Serranos, era la puerta principal,*

*aunque no siempre fue solamente puerta, pero eso ya lo veremos más adelante...*

*Hacia su derecha e izquierda, a partir de ese jardín que se encuentra enfrente, podemos decir que se desarrolla la ciudad moderna.*

*Y hacia sus espaldas, la Valencia histórica.*

*Espacio que, en parte, vamos a visitar. Vamos a hacer un recorrido especial. Vamos a recorrer la ciudad por su cauce, por los jardines del Turia...*

*Veamos... Enfrente, ese edificio de gran tamaño con cúpula azul vidriado, tan típica de esta zona, es el museo de Bellas Artes de San Fernando, el Pío V. Una de las pinacotecas más importantes a nivel nacional. Fue un antiguo colegio de clérigos, edificio que corresponde al bloque de la derecha, siendo la capilla la cúpula. Lo veremos en último lugar, junto a los jardines del Real o Jardines de Viveros, que es el parque que se encuentra un poco más a la derecha. Estos jardines tienen una curiosa historia, por muy pocos conocida y más bien sorprendente... Ahora cuando bajemos, le explicaré el edificio sobre el que nos encontramos y luego iremos a la plaza de la Virgen, núcleo inicial de la ciudad. Bajamos.*



Imagen 8, Parte posterior de las Torres de Serranos

*Esta es la parte exterior de las Torres de Serranos, por la izquierda la muralla corría paralela al río, mientras por la derecha era casi*

*perpendicular. Está hecha a modo de arco de triunfo, esta era la puerta principal de la ciudad, aquí se recibían a los altos personajes de la época. Estaban precedidas de un foso que se alimentaba del río. El porqué de que estando el río se creara un foso artificial, está en la inseguridad que va unida al régimen mediterráneo, con grande crecidas que podrían dañar la construcción. Pero esta no es la puerta original, sino la cuarta en construirse aquí. Las anteriores estaban un poco más hacia el interior, lo que hoy es la plaza de los fueros, y no tenían este carácter monumental. El nombre de Serranos le viene de ser la puerta por la que entraban aquellos que venían de la sierra. Si vamos a la parte de atrás, y nos colocamos en la plaza de los Fueros (plaza peatonal en la parte posterior) Atravesando las Torres...*



Imagen 8, Plaza de los Fueros

*En el medio... el agujero de la parte superior servía durante la edad media para volcar agua hirviendo sobre el enemigo. Vemos la parte posterior, es plana, para que en caso de*

*ser tomada por los contrarios, no tuviera posibilidades de defensa. Las grandes ojivas que existen en el segundo y tercer cuerpo, estuvieron durante mucho tiempo tapiadas, por dedicarse las torres a cárcel, primero de nobles, luego de soldados y más tarde de prostitutas.*

*Si seguimos por aquí detrás... llegamos a la Calle Navellos, más conocida como la Calle de la Casa de los Caramelos, por la tienda de este mismo nombre que se encuentra en la esquina. Esta es una de las calles más nobles de la ciudad. A su izquierda tienen el **Palacio de Benicarló** (5),*

*sede de las Cortes Valencianas. Palacio que casi nada tiene que ver con el original.*



Imagen 9, Palacio de Benicarló

*Aun se pueden apreciar las distintas ventanas, algunas tapiadas, pero el mayor cambio lo ha sufrido el interior...*

*Justo detrás de nosotros la **Iglesia de San Lorenzo** (5), que da nombre a esta plaza (Explicación). Pueden apreciar que la torre está inclinada. La causa es una un terremoto, que socavó los frágiles cimientos. Además, hay que añadirle, el que a mediados del siglo XIX le cayera un rayo y destruyera lo que era el campanario.*



*Siguiendo por esta calle, la mejor para comprarse un helado de sándwich, o corte, encontramos la **Plaza de la Virgen** (6). Núcleo primigenio de la ciudad. Ahí, detrás de la Basílica de la*

*Imagen 10, Plaza de la Virgen desde la Generalitat Virgen de los Desamparados, patrona de la ciudad, se encuentran numerosas ruinas romanas, visigodas y árabes que nos dicen que aquí se encontraba el foro y centro de la ciudad, de hecho, la calle por la que hemos llegado, era el Cardus (calle que cruzaba la ciudad de Norte a Sur). La Basílica y la Catedral forman un conjunto muy conocido de la ciudad y la fuente es una representación del Turia, figura tumbada en el centro y sus*

acequias, modo de regadío de la zona, representadas por falleras, cada una en una posición distinta. Haciendo referencia a esta fuente y a la catedral, no se nos puede pasar por alto el **Tribunal de las Aguas**. Primer tribunal civil de Europa, que se reúne todos los jueves a medio día, bajo la puerta de los Apóstoles de la Catedral (explicación). Antes de marcharnos no podemos dejar de ver el palacio de la Generalitat. El jardincillo que lo precede estaba ocupado por el Ayuntamiento de la ciudad, que fue destruido en un incendio. En su solar se edificó además la torre Gemela del palacio, que es la que vemos.

Volvamos al río por el mismo lugar y si quieren comprase un helado o unas velas, este es el mejor lugar...



Cruzamos a las Alameditas de Serranos y nos acercamos hasta el **Puente de la Trinidad** (7). Este puente es el de la Trinidad. Recibe este nombre, no de las estatuas que se

Imagen 11, Puente de La Trinidad

encuentran en el, sino por desembocar en el convento Santísima Trinidad. Que tenemos ahí enfrente.



No sé si todos conocerán a Sor Isabel de Villena, una de las pocas escritoras del siglo XV, pues pasó toda su vida en ese convento.

Imagen 12, Fachada Monasterio del Temple



Seguimos por la Alamedita de Serranos y llegamos hasta enfrente de la Plaza del Temple. *Este edificio que tienen delante es el **Palacio monasterio Temple** (8). Un edificio lleno de historia y leyenda. Hoy es la Delegación del Gobierno y no se puede visitar, pero sólo por la majestuosidad de la fachada podemos hacernos una idea de cómo es su interior.*

*Una curiosidad es que el puente que ven un poco más allá (señala hacia la izquierda) antes desembocaba aquí, pero en su última construcción, se trasladó hasta aquel punto por medidas de seguridad.*



*Por esta calle, antigua rambla de Predicadores, llegamos a la **Plaza Tetuán** (9). Y frente a nosotros uno de los palacetes más bellos de la Ciudad, hoy centro Cultural Bancaja (explicación), que en el momento tengan tiempo libre les aconsejo visitar (hasta el ... pueden disfrutar de la exposición ...). A nuestra derecha tenemos el Palacio de Cervelló, recién restaurado y que en su interior alberga el Archivo*

Imagen 13, Plaza Tetuán de la Ciudad.

*La estatua que preside esta plaza es la San Vicente Ferrer, patrón de la ciudad y dominico (explicación). Antes esta plaza se llamaba de Santo Domingo, por el convento que se alza a nuestra derecha (explicación). Los dominicos eran predicadores, de ahí que la rambla, oculta bajo el asfalto, lleve el nombre de Predicadores.*

De camino al puente del Real...

*¿Pueden imaginarse esta calle en época de crecidas?... Un desastre, porque aunque el río esté muy bien encauzado, el agua siempre busca su curso habitual y el hecho de que en esta zona se uniera el brazo derecho del que les he hablado al principio, hacía de esta zona de la ciudad una de las más peligrosas y dañadas de las riadas. Y bien, este es el **Puente del Real** (10).*



Imagen 14, Puente del Real

*Después del de Serranos era el más importante, pues comunicaba al principio la Almunia-Alcazaba y luego el palacio Real cristiano, con la ciudad (explicación).*

*Si bajamos por esta rampa, llegaremos a una de las zonas más bellas del jardín del Turia. Entre este puente y el siguiente, siguiendo el curso del río, cuando aun tenía agua, se desarrolló, como conmemoración del aniversario*



Imagen 15, Fachada Pío V

*de San Vicente, una Naumaquia. Una batalla entre naves para la que se necesitó llenar el cauce mediante un complejo sistema de compuertas...*

*Por el jardín andamos hasta llegar a la altura del **Museo de Bellas Artes** (11) y subimos. El guía se coloca de espaldas al edificio. Pues bien, esta es nuestra última parada. El Museo de Bellas Artes San Pío V. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Como les he dicho antes era un colegio de clérigos, fachada de su derecha. Pero la*

*entrada principal se encuentra hoy en lo que fue la capilla, es decir, detrás de mí. Actualmente ha sido ampliado, aunque aun queda una fase más, que ganará espacio hacia el Jardín de Viveros (parque que de la derecha). A continuación vamos a visitarlo, su exposición temporal... y sus fondos que son, en lo que a pintura gótica se refiere, la envidia de muchos museos (explicación y visita guiada).*

Actividades recomendadas tras la visita:

Visita Monasterio de la Trinidad, Jardines de Viveros, Casa de las Rocas...

## 7.2.2 Itinerario Jardines Culturales

**Denominación: ITINERARIO JARDINES CULTURALES**

### Plano del Recorrido:

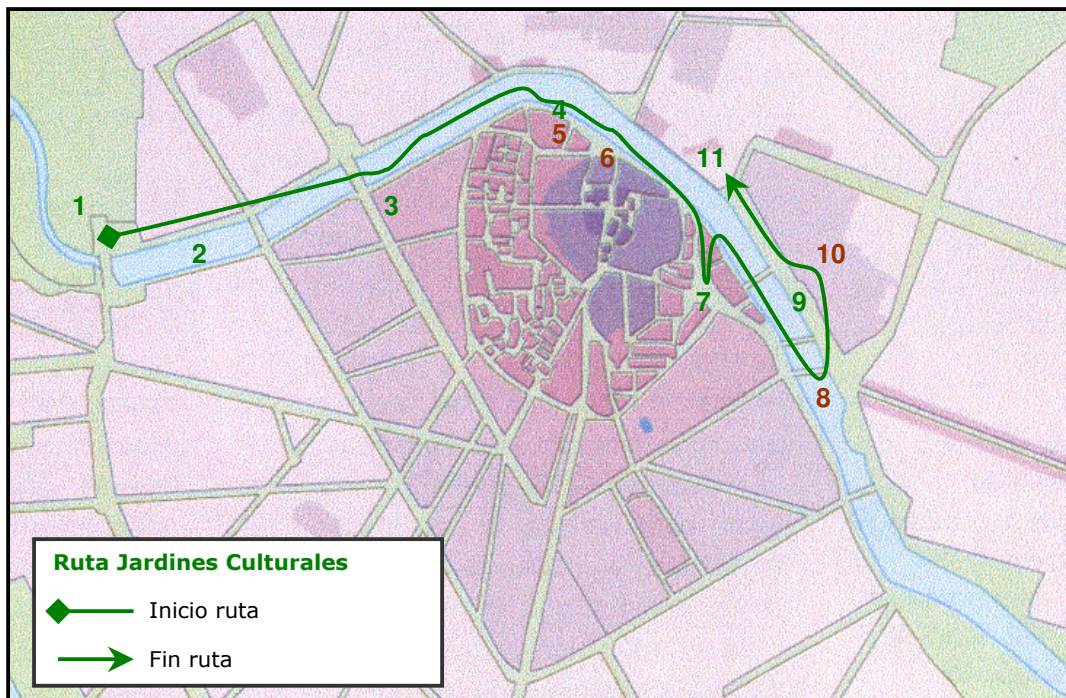


Fig. 59 Plano de recorrido de la **Ruta Jardines Culturales**

### Itinerario de la ruta:

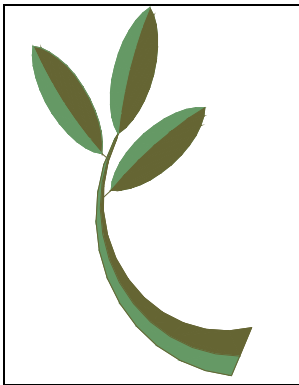
**Punto de encuentro:** Torres de Serranos

**Inicio:** **1.** Parque de Cabecera **2.** Jardines del Turia Tramo I-II **3.** Jardín Botánico **4.** Jardines del Turia Tramo IV-IV **5.** Alameditas de Serranos **6.** Torres de Serranos **7.** Jardines del Turia Tramo VII-IX **8.** Glorieta **9.** Puente del Mar **10.** Paseo de la Alameda **11.** Asilo de la Lactancia **12.** Palacio de la Exposición **Final:** **13.** Jardines del Real o Viveros

**Duración aproximada:** **3 horas**

**Espacio:** 4 Km.

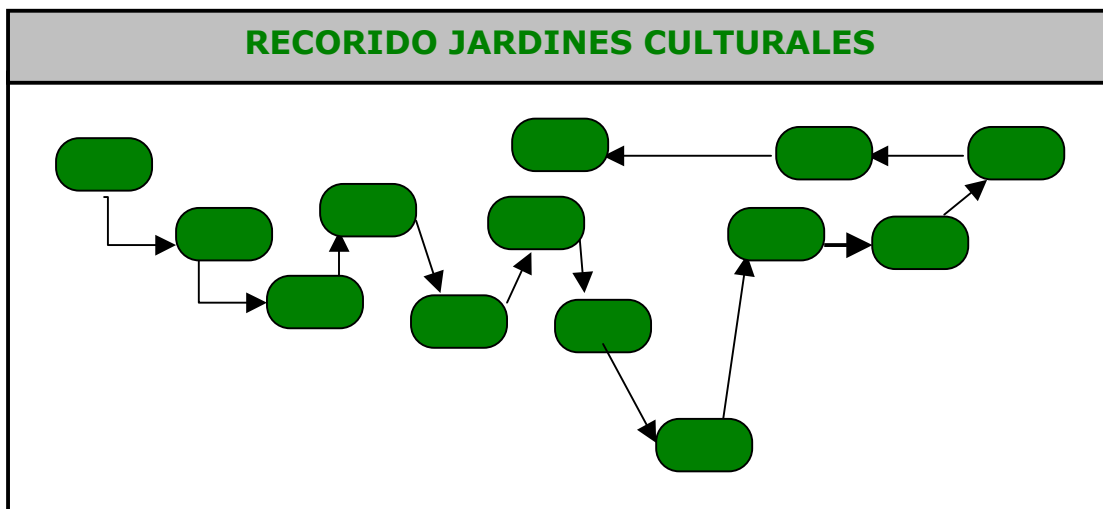
**Logotipo diseñado:**



**Fig. 60** Logotipo diseñado para la **Ruta Jardines Culturales**

El símbolo identificativo de esta ruta será la **RAMA VERDE**. Rama por ser el elemento más representativo de un espacio ajardinado. No debemos olvidar que el espacio por el que se desarrolla la actividad es el jardín del antiguo cauce del río Turia. Se ha elegido el color verde por ser el color que rápidamente se asocia a elementos de la naturaleza, que son los que se van a visitar en este itinerario.

**Esquema de Recorrido**



**Gráfico 4,** Recorrido Jardines culturales

Los recursos que se encuentran en el itinerario **Jardines Culturales** son:

1. Parque de Cabecera<sup>12</sup>
2. Jardines del Turia Tramo I-III<sup>13</sup>
3. Jardín Botánico<sup>14</sup>
- 2B. Jardines del Turia Tramo IV-VI<sup>15</sup>
4. Alameditas de Serranos<sup>16</sup>
5. Casa-Museo Bemlliure<sup>17</sup>
6. Torres de Serranos<sup>18</sup>
- 2C. Jardines de Turia Tramo VII-IX<sup>19</sup>
7. Glorieta<sup>20</sup>
8. Puente del Mar<sup>21</sup>
9. Alameda<sup>22</sup>
10. Palacio de la Exposición<sup>23</sup>
11. Viveros<sup>24</sup>

## Guión de la **RUTA JARDINES CULTURALES**

El comienzo de la ruta será a los pies de las Torres de Serranos, la ruta es para unas quince personas, número ideal para que la visión del río sea óptima para todos. Desde aquí se partirá, con el grupo reunido al parque de cabecera, "remontando el río". Parque de gran belleza y con multitud de posibilidades, que dada su ubicación en los suburbios de la ciudad no se visita con facilidad. El trayecto hasta allí será utilizando bien el autobús de la línea 95 o el tren eléctrico por el interior del cauce.

*Señoras y señores, bienvenidos a **Jardines Culturales** Esta es una visita muy especial. Se va a desarrollar principalmente por el interior del antiguo*

---

<sup>12</sup> Ficha 23 página 186

<sup>13</sup> Ficha 0 página 10

<sup>14</sup> Ficha 2 página 46

<sup>15</sup> Ficha 0 página 10

<sup>16</sup> Ficha 6 página 75

<sup>17</sup> Ficha 5 página 70

<sup>18</sup> Ficha 8 página 87

<sup>19</sup> Ficha 0 página 10

<sup>20</sup> Ficha 15 página 1119

<sup>21</sup> Ficha 16 página 123

<sup>22</sup> Ficha 20 página 157

<sup>23</sup> Ficha 20 página 157

<sup>24</sup> Ficha 21 página 168

*cauce del río Turia, que es el jardín más largo de España con unos siete kilómetros de largo. De esta forma evitaremos el tráfico, ruidos y podrán contemplar el interior del pulmón de Valencia, que muchas veces, al estar a menor altura pasa desapercibido.*

En el **Parque de Cabecera** (1) se dará una vuelta en barca. Se continuará el trayecto en el tren eléctrico por los **Jardines del Turia**



Imagen 16, Fuente de la Alameditas de Serranos

**Tramos I-III** (2) y con él se llegará hasta el **Botánico** (3). Allí se realizará una parada y por el acceso de la pasarela se subirá la Jardín. Primero el de las Hespérides y después se entrará al Botánico permaneciendo en él media hora.

Volvemos al tren eléctrico y recorreremos los **Tramos IV-VI** (4), al llegar al Puente de San José el grupo bajará del tren y se subirá a las **Alameditas de Serranos** (5) y paseando se llegará hasta las **Torres de Serranos** (6), bien arriba o a pie de las Torres, el guía hará una explicación general de la zona y se continuará hasta la Plaza del Temple, cruzando para llegar a la **Glorieta** (7), en este punto se explicará el parque, el edificio del Palacio de Justicia y la Puerta del Mar. Por la Calle de Justicia se volverá a bajar al río y bien a pie o en el tren (según el grupo) se avanzará hasta el **Puente del Mar** (8). Durante este trayecto el guía contará a los visitantes la historia del río, sus crecidas, construcción y reconstrucción de puentes y petriles etcétera. Una vez llegan al **Puente del Mar** (9) y explicarlo se subirá al

**Paseo de la Alameda** (10) donde se puede hacer una parada en el Quiosco<sup>25</sup> y una vez todos sentados el guía explicar la evolución que ha experimentado el Paseo y a fin de cuentas, interpretar el paisaje que se presenta ante los ojos del visitante.



Imagen 17, Cafetería en la Alameda

La parada siguiente es el **Asilo de la Lactancia** (11) y el **Palacio de la Exposición** (12), situados tras la Piscina de Valencia y muy cercanos el uno del otro.

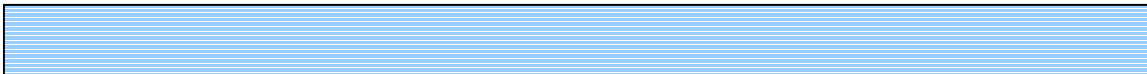


Imagen 18 Jardines del Real o Viveros

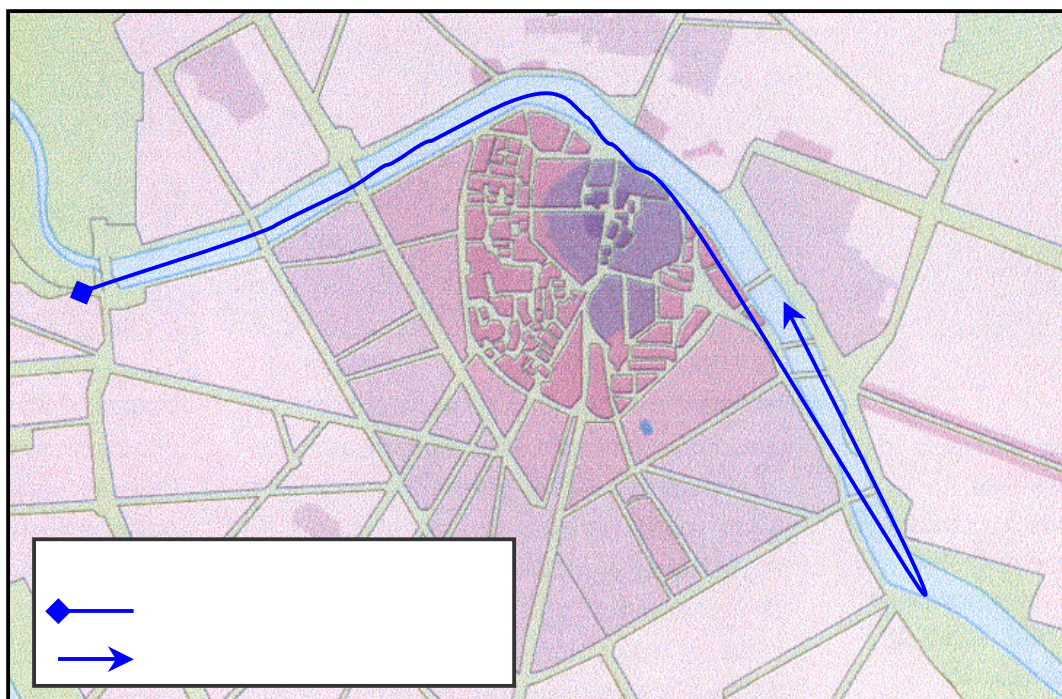
A continuación y paseando por la Alameda, se llegará a la última parada, los **Jardines del Real** (13). Tras un paseo interpretativo por el Parque, el guía recomienda la visita J.Monforte.

### 7.2.3 Itinerario De la Tradición a la Vanguardia

<sup>25</sup> Se debe acondicionar para poder acoger a público.



### Plano del Recorrido:



### Itinerario de la ruta:

**Punto de encuentro:** Torres de Serranos

**Inicio:** 1. Museo de la Historia de la Ciudad 2. Tramo Vetges Tú 3. IVAM y Beneficencia 4. Torres de Serranos 5. Museo Fallero 6. Ciudad de las Artes y las Ciencias 7. Puente de la Exposición 8. Jardines del Palau de la Música

**Final:** 9. Palau de la Música

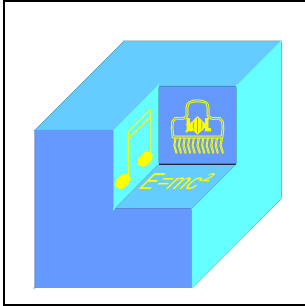
**Duración aproximada:** 2-3 horas

**Espacio:** 6 Km



### Logotipo diseñado:

El símbolo identificativo de esta ruta será el **CUBO AZUL**. Cubo por ser el permitirnos, en perspectiva caballera doble, colocar los elementos más representativos de la tradición y la modernidad de Valencia, nexo de la ruta entre los distintos recursos.



### Esquema de Recorrido

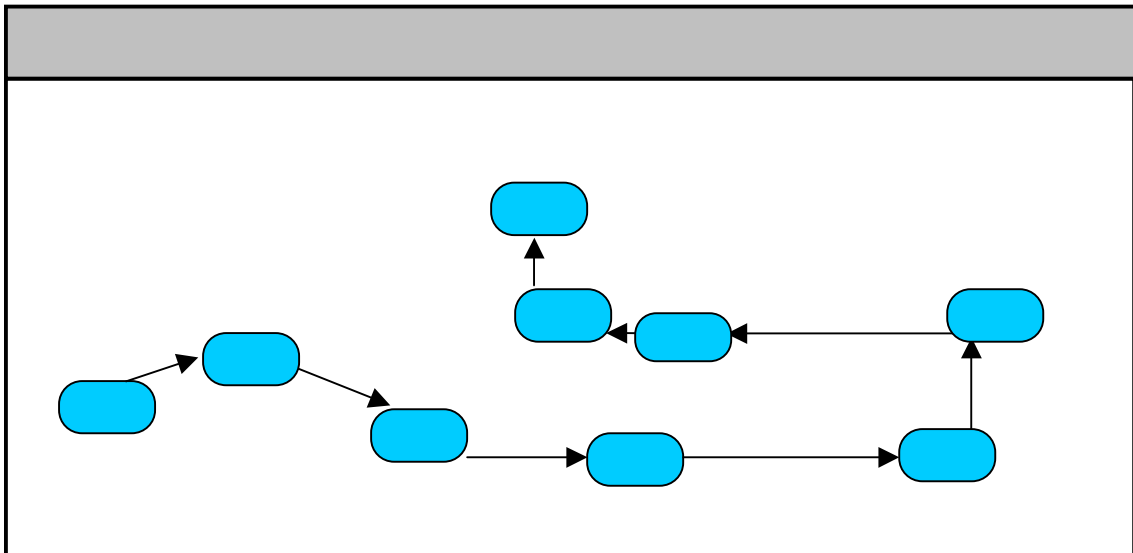


Gráfico 5, Recorrido De la Tradición a la Vanguardia

Los recursos que se encuentran en el itinerario **De la Tradición a la Vanguardia** son:

1. Museo de la Historia de la Ciudad<sup>26</sup>
2. Tramo Vetges Tú<sup>27</sup>
3. IVAM<sup>28</sup>
4. Torres de Serranos<sup>29</sup>
5. Museo Fallero<sup>30</sup>
6. Ciudad de las Artes y las Ciencias<sup>31</sup>
7. Puente de la Exposición<sup>32</sup>
8. Jardines del Palau de la Música<sup>33</sup>
9. Palau de la Música<sup>34</sup>

### **Guión de la RUTA DE LA TRADICIÓN A LA VANGUARDIA**

El comienzo de la ruta será a los pies de las torres de Serranos, la ruta es para unas quince personas, número ideal para que la visión del río sea óptima para todos. Desde aquí se partirá, con el grupo reunido al museo de la historia de la ciudad, "remontando el río". Así se tendrá una idea general de la Historia de Valencia y se visitará un museo, que dada su ubicación en los suburbios de la ciudad no se visita con facilidad. El trayecto hasta allí será utilizando bien el autobús de la línea 95 o el tren eléctrico por el interior del cauce.

*Señoras y señores, bienvenidos a **De la Tradición a la Vanguardia** Esta es una visita muy especial. Se va a desarrollar principalmente por el interior del antiguo cauce del río Turia, que es el jardín más largo de España con unos siete kilómetros de largo. De esta forma evitaremos el tráfico, ruidos y*

---

26 Ficha 1 página 42

27 Ficha 0 página 10

28 Ficha 3 página 55

29 Ficha 8 página 87

30 Ficha 17 página 127

31 Ficha 18 página 132

32 Ficha 24 página

33 Ficha 0 página 10

33 Ficha 19 página 151

*podrán contemplar el interior del pulmón de Valencia, que muchas veces, al estar a menor altura pasa desapercibido.*

Tras la visita al **Museo de la Historia de la Ciudad** (1), se irá caminando hasta la Casa del Agua y si en el grupo hay niños se parará unos minutos en el **Tramo de Vetges Tú** (2) que posee un pequeño parque infantil donde se cogerá el tren eléctrico que nos llevará hasta el **IVAM** (3). Se realizará una visita guiada y tras ella se volverá al tren, que nos dejará en las **Torres de Serranos** (4). Una vez abajo se recorrerá casi todo el jardín del Turia pues llegaremos al **Museo Fallero** (5), el cual visitaremos. Tras la visita, de menos de una hora bajaremos a la **Ciudad de las Artes y las Ciencias** (6). Solamente se visitará el espacio arquitectónico, la visita de cada uno del interior de los edificios ya la realizarán los visitantes individualmente.

A continuación, bien paseando o bien en tren, depende del grupo, llegaremos al Palau de la Música, no sin antes pasar por el **Puente de la Exposición** (7), donde el guía interprete tiene la misión, de explicar al grupo las actividades que se realizan en ese espacio y cómo era históricamente ese lugar, tanto en la superficie como en el cauce.

Con la visita de los **Jardines del Palau** (8) y del **Palau de la Música** (9) llegamos al fin de la visita que bien podría acabar tomando un refrigerio en la cafetería del Palau, en el mismo cauce, donde se repondrían fuerzas y el guía intérprete y el grupo podrían intercambiar impresiones y aquel explicar como era aquella zona antes de la intervención urbanística.

## VI. EPÍLOGO

### 8.1 DEBILIDADES, AMENAZAS, FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES

Tras todo lo expuesto en este proyecto, podemos hacer un pequeño diagnóstico a través de la identificación de las Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades (D.A.F.O.) del Jardín del Turia y su entorno. A continuación aparece un esquema con todos los ítems y seguidamente un pequeño comentario de los mismos.

<b>DEBILIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paisajismo del Jardín inadecuado</li> <li>- No existe medio de transporte interno</li> <li>- "Autobús turístico" no orientado al turista-excursionista</li> <li>- Falta de coordinación Inter/intraadministrativa</li> <li>- Falta de señalética</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de sobreexpectativas</li> <li>- Cierta inseguridad ciudadana en el Jardín del Turia</li> <li>- Mantenimiento de instalaciones de uso público</li> <li>- Atractivos con un coste de mantenimiento muy alto</li> </ul>
<b>FORTALEZAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alta concentración de atractivos culturales y patrimoniales</li> <li>- Espacio de gran belleza</li> <li>- Espacio muy conocido por todos los residentes</li> <li>- Buena comunicación mediante transporte público</li> <li>- Grandes posibilidades de publicidad</li> <li>- Espacio no masificado entre semana</li> <li>- Tourist Card, que permite la entrada gratuita o con descuento a museos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Turismo Urbano (T.U.) como modalidad en crecimiento</li> <li>- Espacio no explotado como T.U. y con grandes posibilidades</li> <li>- Llegada de turistas por el Gran Premio de Europa de F1</li> <li>- Diseño de itinerarios tematizados con el Jardín del Turia como hilo conductor</li> <li>- Segway como medio de locomoción.</li> </ul>

Tabla 15. DAFO

## DEBILIDADES:

Al hablar de Paisajismo inadecuado se quiere decir que no existe ninguna relación entre el estilo del tramo del jardín del Turia y los atractivos que se encuentran en la parte superior. Esto es una debilidad difícilmente salvable, pues se debería rediseñar el trazado y paisajismo para que existiera cohesión entre el jardín por el que se circula y lo que podemos encontrarnos si subimos al nivel de calle. Por ejemplo: al tramo que corresponde al Botánico le correspondería un jardín decimonónico, el área que se encuentra delante del IVAM debería ser un jardín de esculturas...(Esto sí ocurre en el tramo que se encuentra ante la Sala Parpalló, que ha ubicado esculturas de algunas de sus exposiciones en el lecho del río)

En cuanto al transporte, se han hecho dos distinciones. El transporte interno o inexistencia de tren eléctrico que haga factible la visita por el antiguo cauce de principio a fin (pues existe uno que recorre del Palau de la Música a la CAC) y el transporte en superficie, o autobús urbano. Este último, considerado como turístico<sup>1</sup> no lo es. No solamente por su velocidad, sino porque su uso no es turístico. Es empleado por residentes para acudir a su trabajo o desplazarse por la ciudad y ello conlleva unas necesidades distintas a las del turista, entran en conflicto e impiden el buen desarrollo.

Al referirnos a la falta de coordinación Inter. e intraadministrativa se pretende señalar que Ayuntamiento, Diputación y Generalitat no van en la misma dirección. E incluso dentro de las mismas, al pertenecer cada atractivo a un "departamento" se hace difícil o casi imposible que estado de conservación y mantenimiento, señalética etc. sean homogéneas y se consiga sinérgias.

Como última debilidad, pero siendo una de las más importantes a la hora de la visita, se ha identificado la falta de señalética. Sería necesaria la existencia de señales "propias" que informaran sobre el atractivo que el visitante puede ver al subir desde el nivel de Jardín al nivel de calle. Estas señales deberían ser homogéneas en lo que se refiere a "Un río de Cultura" y con particularidades dependiendo del itinerario al que pertenezcan.

---

<sup>1</sup> Se le considera turístico por estar identificado así por la Empresa Municipal de Transportes. La línea 95 está marcada por el color verde que según la guía de usuarios de la EMT corresponde a "autobuses turísticos"

## AMENAZAS:

Una de las amenazas a más corto plazo es la creación de sobreexpectativas, esto se debe a que se sigue promocionando "Valencia un Río de Cultura" y en realidad no existe. Es tan solo una marca pero no un producto en el que puedes visitar la ciudad de Valencia siguiendo el Antiguo Cauce del Turia. Sin embargo no existe ninguna información específica, fuera de la página web, ni ningún servicio ligado a él. Por lo que sin información y sin servicios no se puede considerar producto.

Se ha identificado como amenaza la inseguridad ciudadana y no como debilidad porque hoy en día existen brigadas específicas para el Jardín del Turia y se están llevando a cabo gestiones para que los focos de atracción de los causantes de la inseguridad se alejen del Jardín<sup>2</sup>. Pero no hay que confiarse, pues se debe seguir en esta línea corregir para que no se convierta en una debilidad insalvable.

En tercer lugar hay que señalar que el mantenimiento de las instalaciones de uso público como cafeterías, aseos, fuetes... es muy costoso y muchas cierran porque no hay beneficios. Esto es una amenaza a medio plazo, pues un espacio de uso turístico cultural, sin servicios de restauración o higiénicos, está condenado al fracaso.

Como última, pero siendo una de las más importantes, pues se refieren a los atractivos que se va a visitar, es el alto coste de mantenimiento. El Museo de la Historia de la Ciudad, el conjunto Catedralicio, el Palau de la Musica, la Ciudad de las Artes y las Ciencias... Son espacios, atractivos, con un alto coste de mantenimiento, reparación, RRHH etc... Necesita una gran inversión y su mal estado defraudaría al visitante, disminuyendo así la calidad general de la vista y dando una imagen negativa de la ciudad. Lo mismo ocurre con el paisajismo del Jardín, el mantenimiento y jardinería es constante y costoso.

---

<sup>2</sup> Es cierto que la solución no consiste en mover de una zona a otra a estos grupos, sino la creación de programas eficientes de desintoxicación e integración social, pero sería una labor demasiado extensa y complicada como para que aparezca en este proyecto.

## FORTALEZAS:

En lo que a Fortalezas se refiere la más destacable es la alta concentración de atractivos culturales y patrimoniales que se encuentran en el entorno del río. Un total de 36 recursos se encuentran en sus orillas o a escasos metros de él. Esto hace que el Jardín del Turia sea un espacio ideal para ser el hilo conductor de itinerarios culturales por la ciudad de Valencia. Una forma original de entender la ciudad y su crecimiento y evolución.

No podemos pasar por alto la belleza del espacio en el que se desarrolla la actividad. Es un entorno de calidad paisajística y ecológica, lejos de ruidos y contaminación que contribuirá a la buena imagen de la ciudad.

Otro punto fuerte es que el espacio es muy conocido por los residentes y fácilmente identificable en el plano de la ciudad. Esto facilitará la comunicación y promoción, tan sólo será necesario comunicar "la nueva utilidad" del espacio. Su ubicación es perfecta pues atraviesa toda la ciudad e histórica y actualmente ha ocupado y ocupa un lugar en la mente de todos los residentes, ahora lo que se debe conseguir es que sea igualmente conocido por los visitantes. Estos ya lo utilizan como punto de referencia para guiarse en su visita de la ciudad, qué mejor forma de aprovechar esta circunstancia para promover las rutas turísticas.... Se parte desde una buena posición, Valencia, es la Capital del Turia...

Algo de vital importancia en el Turismo y en especial en el Turismo Urbano Cultural, es la buena comunicación, la accesibilidad... Esta zona está comunicada mediante transporte público con cualquier punto de la ciudad ya sea en autobús, metro o tranvía.

Al destacar las grandes posibilidades de publicidad desde 2003 periódicamente se realizan campañas publicitarias y la web sigue activa y actualizada por parte del Ayuntamiento "Un Río de Cultura". Existen medios y por lo visto financiación, tan solo es necesario enfocarlo correctamente. Como hemos dicho antes la notoriedad ya la posee.

El Turismo Urbano Cultural es un turismo que ante todo busca calidad. Por lo tanto no desea espacios masificados. El Jardín del Turia, entre semana y a determinadas horas los fines de semana es un espacio no masificado, es decir, apto para un turismo de calidad. Sin embargo no se puede decir que sea incómoda la presencia

de gente en el Jardín, todo lo contrario, esto favorece la sensación de ser un espacio vivo y seguro.

#### OPORTUNIDADES:

La mayor oportunidad que ha de aprovechar la ciudad de Valencia, es el crecimiento del Turismo Urbano Cultural. Esta modalidad de Turismo crece año tras año. Altamente favorecida por eventos como las Ferias y Congresos y por atractivos que actúan de tirón. Valencia tiene de todo ello y lo que debe hacer es optimizar esas oportunidades mejorando las posibilidades de Turismo Urbano. Para ello es imprescindible la colaboración con las infraestructuras de acogida, la información sobre las rutas debe estar presente en estaciones, hoteles, oficinas de alquiler...

En cuanto a la mejora de la oferta cultural de Valencia, no puede pasarse por alto la existencia de un espacio que dotaría de originalidad a esta oferta y es la "explotación" del Jardín del Turia como espacio cultural. Tiene grandes posibilidades y se deben aprovechar, para lo cual habrá que dotar al espacio de todos los requisitos que se han descrito anteriormente, entre otros señalética, información...

Si hablamos de oferta no podemos olvidar la demanda. Alta en general, se verá incrementada en la ciudad de Valencia con la celebración por segunda vez de la Copa América y del Gran Premio de Europa durante los próximos cuatro años. No debemos confundirnos, estos eventos no son la panacea ni la solución a todo, pero sí que actúan de motivación. Se ha demostrado en la pasada celebración de la America's Cup que el turismo de élite ha visitado Valencia y ha tenido un repercusión positiva en los establecimientos turísticos, los turistas que llegan atraídos por estos eventos se formarán una opinión de la ciudad y esta debe ser la mejor posible.

Íntimamente relacionada con las anteriores y objetivo de este proyecto es el diseño de itinerarios tematizados con el Jardín del Turia como hilo conductor. Por una parte son itinerarios culturales, es decir se satisface la demanda cultural; por otra optimiza el uso del río, pues a su uso social y deportivo se le añade el cultural; y sería una forma de ampliar la oferta cultural ara todos aquellos turistas que llegaran a Valencia para el Gran Premio de Europa...



## 8.2 EPÍLOGO

A lo largo de este trabajo hemos visto que el río Turia, el original cauce del río Turia a su paso por Valencia, ha poseído un gran valor a nivel económico, social, histórico, cultural y urbanístico. Hoy, sin olvidar todos estos elementos que hacen de una ciudad un espacio diferenciado, único, y donde radica su mayor atractivo y riqueza cultural, no podemos negarle su valor en lo que respecta al Turismo Urbano Cultural y que así engloba aspectos económicos, históricos, urbanísticos, culturales y sociales. Pues ¿no es el turismo el sector puntera en la economía? y ¿no se pone en valor la cultura, la historia, arte y el urbanismo en el espacio en el que se desarrolla? y ¿no se favorece el intercambio cultural entre las poblaciones? y ¿qué hay más social que un turismo cultural sostenible, que permite a generaciones futuras disfrutar de nuestra historia y nuestro presente?...

El Turia tuvo un valor económico fundamental desde la antigüedad hasta casi nuestros días. Que va desde la llegada de mercancías al aprovechamiento de sus aguas para el regadío de las huertas y la fábrica de textiles.

El río tuvo un valor histórico muy importante, pues aunque parece difícil de creer, por las condiciones higiénico-sanitarias iniciales, si no hubiera existido el río, los romanos no habrían fundado aquí Valentia. Tanto como defensa natural como por su aprovechamiento para la agricultura. Aquí, y como nexos al urbanismo, no se debe pasar por alto las más de ciento cincuenta crecidas de su curso tan irregular que han ocurrido a lo largo de la historia y de las que se han derivado modificaciones urbanísticas y técnicas.

Por otro lado, no podemos olvidar la gran influencia que tuvo el cauce natural del Turia en la evolución urbana y en las obras arquitectónicas y técnicas cercanas y de encauzamiento del río. El valor artístico queda constatado en las representaciones y grabados realizados de la fachada septentrional a lo largo de las épocas. Su valor técnico reside en las obras de encauzamiento y construcción de puentes, visible aún hoy en día en petriles y puentes, realizados por la *Fábrica Nova de Murs e Valls*, (junta constructora) que se dedicaba a la realización de estos y a su mantenimiento y que crearon una de las obras más admiradas desde la segunda mitad del siglo XVI.

En cuanto al papel cultural y social se ven entremezclados, pues culturalmente el río ha sido un espacio social, herencia de la tradición del paseo y reunión a orillas del río, como en las Alameditas de Serranos, Alameda, Llano del Real y Zaidia... y

tras ser desviado el curso tras la riada de 1957, el cauce seco se convirtió en un gran jardín para el ocio, esparcimiento, práctica de deportes, ubicación de ferias y eventos para los ciudadanos y cada vez más para los visitantes de la ciudad.

Sin embargo, no todos son aspectos positivos los que giran en torno al antiguo cauce. Queda mucho por hacer. El vandalismo, la mendicidad, la falta de seguridad, las instalaciones poco cuidadas, algunas cerradas desde casi su inicio como las cafeterías del Tramo I de *Vetges tú* algo difícil de controlar, pero que es necesario para satisfacer a aquel que busca tranquilidad, ocio y diversión en el Jardín del Turia.

Por otro lado desde el punto de vista fluvial, sí que existe una seguridad psicológica para los ciudadanos, pues tras el desvío del Plan Sur es teóricamente imposible que las crecidas vuelvan a la ciudad y ocasionen grandes inundaciones como ha venido ocurriendo desde la fundación, con pérdidas humanas y materiales irreparables. Pero esta, junto a la recuperación paisajística realizada del antiguo cauce, no es la única obra de gran envergadura realizada en el río. A finales del siglo XX se ha construido la Ciudad de las Artes y las Ciencias (aún inconclusa) pero en este caso su finalidad es ser lugar de encuentro para la cultura, el ocio, entretenimiento y atractivo turístico para Valencia.

Teniendo en cuenta todas estas premisas está claro que el antiguo cauce del Turia a su paso por la ciudad de Valencia es un espacio de gran valor pero tal y como he querido demostrar en parte del estudio, sigue estando infrautilizado. Una forma de ponerlo en valor es orientarlo al turismo cultural, siempre teniendo en cuenta los criterios de sostenibilidad, mejorando su desarrollo y la conservación de los recursos culturales y naturales que en este proyecto se incluyen.

Para conseguirlo se ha realizado en primer lugar un estudio del espacio para asegurarnos de que es susceptible de desarrollarlo turísticamente. Se han catalogado los recursos que se encuentran a su alrededor, basándome en el listado que ofrece "Un río de Cultura". Para ello se ha utilizado la metodología de catalogación y estudio de los recursos, propuesta en la Tesis Doctoral de Dña. M. Luisa Escartín Bueno, profesora de la Universidad Politécnica de Valencia. A partir de tener un conocimiento exhaustivo del espacio, se han planificado tres itinerarios turísticos tematizados, articulados en torno al Turia.

En cuanto a los transportes, tiene una buena accesibilidad y comunicación, cuenta con veinte líneas de autobús urbano, tres de metro y llegar al río es fácil desde cualquier punto de la ciudad por representar un espacio único y original, es el parque más largo de España con siete kilómetros de longitud y es un aprovechamiento original de un espacio baldío. Por ser un recurso de alto valor ecológico y cultural, cuenta con un gran número de especies vegetales, arbóreas, arbustivas y florales y en sus orillas ó sobre él hay más de treinta y seis recursos culturales únicos y él noventa por cien de los jardines históricos de la ciudad. El antiguo cauce del Turia es un espacio apto para el desarrollo del Turismo Cultural. Posee un gran número de oportunidades que hay que potenciar para convertirlas en fortalezas para presentar al turista ó excursionista cultural, un producto que no pueda rechazar.

Pero seamos realistas, no se pretende que los itinerarios aquí diseñados sean un atractivo *per se* para el visitante de la ciudad, sino que el turista ó excursionista que venga a Valencia, no sólo tenga una alternativa más, sino una nueva forma de ver y entender la ciudad y que la haga más atractiva y sorprendente, quedándose con ganas de volver a aquello que tan sólo se le ha dejado adivinar durante la visita. En estas rutas, como se ha dicho anteriormente, no se pretende enseñar por completo cada uno de los recursos insertos (sólo se visitan aquellos de mayor complejidad y valor), sino darlos a conocer de una forma más amena e interesante que un mero dibujo en el plano.

Así se quiere satisfacer la demanda que día a día crece en lo que respecta al Turismo Urbano Cultural. Valencia tiene tres grandes focos de gran atracción para este tipo de Turismo, que por orden de antigüedad son la Feria de Muestras, que crece año a año en el número de visitantes y exposiciones; el Palacio de Congresos, con uno de los calendarios más completos a nivel nacional; y la Ciudad de las Artes y las Ciencias, que a corto/medio plazo se perfila como uno de los grandes tirones de la ciudad (así que hay que aprovechar este tiempo antes de que se aburran...). Ahora no podemos olvidar que en 2007 se va a celebrar en Valencia la Copa América, excusa perfecta para dinamizar todo lo que tiene que ver con el Turismo Urbano.

Nuestra filosofía ha de ser que hay que cubrir, y si se puede, sobre pasar, la expectativas de ese turista de Ferias, Congresos, de la Ciudad de las Artes y las Ciencias, de la Copa América, del Gran Premio de Europa de F1, excursionista... La ciudad de Valencia y sobre todo su oferta cultural-patrimonial debe estar a la altura

de sus gustos. Hay que conseguir que el turista, que a su llegada a Valencia conocía poco más que la Ciudad de las Artes y las Ciencias, se marche queriendo volver para visitar con más detenimiento aquello que ha visto y le ha llamado la atención.

Pero para que le llame la atención, para que se quede más que satisfechas sus expectativas, hay que tener buenos profesionales en el trato con los visitantes y en la transmisión de los conocimientos sobre la ciudad. Y aquí no me refiero sólo al personal de las Tourist Info, si no al guía intérprete, que a través de la emoción ha de ser capaz de transmitir al visitante la ilusión y necesidad de volver, de querer saber más.

## **9. INVENTARIO**

Para lograr un conocimiento lo más extenso posible sobre un área (para así conseguir el respeto y protección) lo más importante es analizar qué es lo que tenemos y cómo lo tenemos. Es por ello que se ha realizado este inventario-catálogo para sistematizar el estudio de todos los recursos atractivos que encontramos en el espacio a estudio que es el antiguo cauce del río Turia o Jardines del Turia.

En el inventario, como se verá más tarde, aparecen todos los recursos que van a formar parte de los itinerarios diseñados en este proyecto. Así se pretende poner en valor el rico patrimonio cultural de la ciudad de Valencia, en especial el que se encuentra entorno al río. La información que aparece en él será la que se introducirá en las PDAs o MP4 que se utilizarán para la realización de las rutas y el discurso, modificable dependiendo del visitante, que el guía desarrollará a lo largo de la visita.

He considerado que este método de estudio es el más indicado porque es muy gráfico y fácilmente ampliable en vistas a que se puedan realizar otros estudios, que necesiten otros ítems, pues solamente sería necesario añadir parámetros.

### **9.1 OBJETIVOS DEL INVENTARIO**

A modo de síntesis, lo que se persigue con la realización de este inventario-catálogo es:

- Analizar y evaluar varios de los monumentos y edificios culturales que se encuentran en torno al antiguo cauce del río Turia y que se visitan a lo largo de los tres itinerarios propuestos en este Proyecto.
- Poner a disposición de la población y de los visitantes la información que estos monumentos contienen. Pues su contenido servirá para la futura elaboración de guías interpretativas.
- Promover la conservación del Patrimonio Cultural Valenciana. Pues el conocer ayuda a valorar lo que tenemos y así a querer su conservación.

## 9.2 METODOLOGÍA

Para todo desarrollo turístico, es necesario conocer el recurso del que se va a hacer uso. Con esta finalidad se han realizado el estudio de cada uno de los recursos implicados en la confección de las rutas. El requisito primordial en la selección de los recursos, ha sido el que se encontrara en el espacio territorial inmediato a los jardines del Turia y que fuera susceptible de atraer la atención del visitante y de ser visitado. En el inventario se ha empleado la siguiente ficha<sup>1</sup> que a continuación paso a describir (ver tabla 9):

NOMBRE DEL RECURSO		ITINERARIO AL QUE PERTENECE	
<b>1. Tipo y descripción</b>			
Tipo recurso	Tramo		Núm. recurso
	Margen		
	Localización		
Información relativa al recurso	Estructura		
	E.conservación		
Descripción del recurso			
Señalización de los accesos	Situación		
	Tipo		
	E.conservación		
Zona, ruta o circuito turístico			
<b>2. Trabajos en curso, horarios, grado de uso y actividades incompatibles</b>			
Trabajos en curso y proyectos			
Calendario y horario al público	Calendario		
	Horario		
Grado de uso			
Actividades recreativas			
Tarifa	General		
	Especial		
Actividades incompatibles			
Planificación existente			
Infraestructuras de acceso			
Tipología de la demanda			
<b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción</b>			
Propiedad del recurso			
Organismo responsable	Ordenación		
	Conservación		
	Gestión		
	Promoción		
	Gestión turística		
<b>4. Observaciones</b>			
<b>5. Croquis de situación</b>			
<b>6. Material gráfico</b>			

Tabla 9, Ficha general del inventario

<sup>1</sup> Adaptación de la empleada por la profesora Dña. M. Luisa Escartín en 2001 profesora de la Escuela Politécnica Superior de Gandía

**Primera celda:**

Corresponde el nombre del recurso o conjunto, aparece en mayúscula y negrita. A su lado, aparecerá un icono identificativo de la ruta a la que pertenece el recurso. Estos logotipos son originales y se han creado, mediante Auto-Cad par este proyecto, siendo:

- El puente marrón la Histórico-Monumental
- La rama de olivo verde el de Jardines Culturales
- El cubo azul el de De la Tradición a la Vanguardia

**Punto uno: Tipo y descripción**

Consta de siete apartados en los que se especifica la tipología del recurso, su localización, número del recurso, información relativa al recurso, descripción del recurso, señalización de los accesos y zona, ruta o circuito turístico en el que se encuentra inserto (ver tabla 10).

A continuación se describe que información aparece en cada uno de ellos, siguiendo el orden anteriormente utilizado, es decir de izquierda a derecha y de arriba abajo.

NOMBRE DEL RECURSO		ITINERARIO AL QUE PERTENECE		
<b>1. Tipo y descripción</b>				
Tipo recurso		Tramo		Núm. recurso
		Margen		
		Localización		
Información relativa al recurso		Estructura		
		E.conservación		
Descripción del recurso				
Señalización de los accesos		Situación		
		Tipo		
		E.conservación		
Zona, ruta o circuito turístico				

**Tabla 10**, Punto uno de la ficha del inventario

Tipo de recurso: cada uno de los recursos analizados se clasifica en tres categorías. La definición de estas, se basa en la caracterización de los espacios y no tanto en su definición legal establecida en la Legislación de Patrimonio:

- Histórico artístico
- Nuevos espacios
- Jardín

La ubicación en el plano, no está especificada tal cual en la tabla, ya que se encuentra dividida en tres localizadores independientes de la ciudad se ve completada con el punto cinco ó Croquis de situación, que más tarde será explicado:

- Tramo
- Margen
- Localización

Tramo, es la situación más general sobre el plano. Los tramos tienen como fuente la división oficial que realizó el Ayuntamiento y que es observable en los diferentes jardines del antiguo cauce del Turia. Margen, una vez encontrada la zona, se procede a la identificación del lado o margen donde se encuentra el recurso, refiriéndose a derecha o izquierda, según el curso del río. Localización, en este sub-punto aparece el nombre y número de la calle o plaza en la que se encuentra el recurso.

Número del recurso: Esta justificado por haberse dotado a cada recurso de un número dentro de la ruta a la que pertenece. Tiene forma de quebrado y el primer número es el número propio del recurso, según el orden de visita y el segundo el denominador es el número de recursos que tiene esa ruta. Así el quebrado 1/6 significa que es el primer recurso a visitar del itinerario y el 6/6 sería el último.

Información relativa al recurso: nos informa sobre características generales del recurso, lo apreciable a simple vista. Este apartado se encuentra dividido en dos:

- Estructura
- Estado de conservación

Estructura está clasificada en seis categorías conjunto, monumento, puente, museo, nuevo espacio y jardín. En cuanto a su estado de conservación del recurso se ha clasificado en excelente, bueno, malo y muy malo. En el caso de que se encuentre en restauración se especificará.

Descripción el recurso analizado, situándolo cronológica y artísticamente, se realiza una descripción sintética del interior y exterior, centrándose sobre todo en el recurso inmueble. En este punto aparecen algunas palabras en cursiva (ejemplo: *girola*), este formato nos informa de que al considerarse ese término un tecnicismo se encuentra descrito, por orden alfabético, en el anexo de este mismo proyecto.

Señalización de sus accesos, todo recurso turístico que se considere como tal, debe poseer señalización turística de "cómo llegar a él". Así en este apartado se analiza y describe esta información. Está dividido en tres apartados:

- Situación
- Tipo
- Estado conservación



La situación se refiere a dónde está colocada la señal. Aquí se especifica si se encuentra en la Tourist Info, en la zona, in situ o si no hay señalización turística de acceso. Tipo, es una descripción física de la señal. Si es exenta o no, colores, tamaño... Si no hay señalización la casilla tendrá una pequeña línea horizontal. Estado de conservación, clasificado, también aquí en excelente, bueno, malo y muy malo. El criterio utilizado será la observación de si la señal se encuentra o no dobladas, visibles, manchadas...

Zona, ruta o circuito turístico: se informa sobre el itinerario en el que lo vamos a introducir. Estos nuevos itinerarios vienen identificadas con un logotipo, que es el mismo que aparece en "Itinerario al que pertenece" e identifican Histórico-Monumental con un puente, Jardines culturales con una rama de olivo y De la Tradición a la Vanguardia con un cubo.

**Punto dos: Trabajos en curso, horarios, grado de uso y actividades incompatibles**

Este punto, más turístico, está dividido en diez subapartados que son: trabajos en curso y proyectos existentes, calendario y horario al público, grado de uso, actividades recreativas existentes, tarifa, actividades incompatibles, planificación existente, características intrínsecas del recurso, infraestructuras de acceso y tipología de la demanda (ver tabla 11).

<b>2. Trabajos en curso, horarios, grado de uso y actividades incompatibles</b>		
Trabajos en curso y proyectos existentes		
Calendario y horario al público	Calendario	
	Horario	
Grado de uso		
Actividades recreativas existentes		
Tarifa	General	
	Especial	
Actividades incompatibles		
Planificación existente		
Características intrínsecas del recurso		
Infraestructuras acceso		
Tipología de la demanda		

**Tabla 11**, Punto dos de la ficha del inventario

Trabajos en curso y proyectos existentes, en este apartado se abordan tanto los trabajos de restauración, ampliación y remodelación como la creación de actividades turísticas.

Calendario y horario al público: se señalan los días de apertura y cierre y las horas en las que puede visitarse.

Grado de uso es el nivel de visitantes que recibe el recurso, no entrando en este apartado si se le está sacando el máximo rendimiento en cuanto a actividades. Se calificará en elevado, medio y escaso, la fuente será las encuestas de número de visitantes que posea cada recurso, en caso de que no sea así aparecerá "no se dispone de datos".

Actividades recreativas existentes teniendo en cuenta que por recreativas se entiende tanto talleres como visitas guiadas o audiovisuales se especificará en cada caso la que se esté llevando a cabo. En el caso de que estén dirigidas a un público concreto se informará en este mismo apartado.

Tarifa entendida como precio de la entrada. Se hace dos distinciones:

- General
- Discriminatoria

General es aquella que no tiene un público concreto. Discriminatoria debe entenderse como especial para colectivos determinados como jóvenes, ancianos o grupos de escolares y particulares, ya que en la mayoría suele practicarse un descuento determinado. Si en alguno de los grupos se incluye alguna actividad, se habrá especificado en el apartado anterior, y si ha que pagarla, aquí aparecerá el precio determinado por la entidad.

Actividades incompatibles son aquellas que por agresivas o excesivas degradarían el recurso o lo desnaturalizarían. Estas actividades son importantes desde el punto de vista de hacer, lo mayormente posible, sostenible el turismo en un recurso cultural. Algunas ya estarán prohibidas y otras se sugerirán.

Infraestructuras de acceso son los accesos abiertos tanto para viandantes como minusválidos, en esta apartado se informará de si dispone de p rquing, ascensores, rampas... necesarios para hacer accesible el recurso a todo visitante y su estado de conservación. En el caso de que el hacer accesible el recurso a un determinado colectivo fuera muy difícil por dañar la estructura de aquel, se especificaría.

Tipología de la demanda aquí se recurrirá a las encuestas oficiales, siguiendo, en su defecto, la misma tónica del grado de uso del recurso.

**Punto tres: Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción**

Punto que aborda la parte oficial y administrativa, del recurso analizado. En el encontramos dos apartados, propiedad del recurso y organismo responsable (ver tabla 12).

<b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción</b>		
Propiedad del recurso		
Organismo responsable	Ordenación	
	Conservación	
	Gestión	
	Promoción	
	Gestión turística	

**Tabla 12**, Punto tres de la ficha del inventario

Propiedad del recurso, como su propio nombre indica, aquí se informa sobre a quien pertenece el recurso. Si es una entidad pública o un particular.

Organismo responsable, señala la entidad responsable del recurso en cinco áreas diferentes.

- Ordenación
- Conservación
- Gestión
- Promoción
- Gestión Turística

**Punto cuatro: Observaciones**

Puede considerarse un cajón de sastre en este punto aparecen comentarios sobre el recurso, demasiado extensos como para realizarlos en el apartado y si el recurso tiene una denominación especial como Patrimonio Histórico Artístico Nacional u otras categorías. La información que aquí aparezca, al ser la más curiosa, será la que forme parte de la explicación del guía o del folleto turístico (ver tabla 13).

**4. Observaciones**

**Tabla 13**, Punto cuatro de la ficha del inventario

### **Punto cinco: Croquis de situación**

Como su propio nombre indica es un Croquis de situación del espacio analizado. Se ha considerado necesario este apartado por ser, el cauce, una zona muy amplia y ser alguno de los recursos poco conocidos (ver tabla 14). El Croquis es siempre el mismo, el recurso aparece en color verde por ser el que más resalta sobre el fondo elegido.

#### **5. Croquis de situación**

**Tabla 14**, Punto cinco de la ficha del inventario

### **Punto seis: Material gráfico**


En este punto aparece tanto el material fotográfico como las planimetrías conseguidas. Las fotografías tienen en su pie de foto el autor y los planos tienen su fuente señalada en una nota de pie de página.

#### **6. Material gráfico**

**Tabla 15**, Punto seis de la ficha del inventario

### 9.3 Descripción de los atractivos culturales inmuebles

Antiguo Cauce del río Turia
Museo de la Historia de la Ciudad
Jardín Botánico
Instituto Valenciano de Arte Moderno
Puente Nuevo o de San José
Casa-Museo Benlliure
Alameditas de Serranos
Puente de Serranos
Torres de Serranos
Plaza de San Lorenzo
Plaza de la Virgen
Puente de la Trinidad
Plaza del Temple
Puente del Real
Plaza Tetuan
La Glorieta
Puente del Mar
Museo Fallero
Ciudad de las Artes y las Ciencias
Palau de la Musica
Paseo de la Alameda
Jardines del Real o Viveros
Museo de Bellas Artes San Pío V
Parque de Cabecera y Bioparc
Otros Puentes
Petriles

REC. ANALIZADO: ANTIGUO CAUCE DEL TURIA		ITINERARIO AL QUE PERTENECE				
1. Tipo y descripción						
Tipo recurso	Jardín	Tramo	I - XI		Núm. recurso	0
		Margen	Cauce			
		Localización	Pte. Nueve de Octubre a Puente de Monteolivete.			
Información relativa al recurso		Estructura	Estructurado en once tramos.			
		E.conservación	Bueno (constante mantenimiento)			
Descripción del recurso		<p>El antiguo cauce del Turia recibe, el nombre de Jardines del Turia. Sus tramos son observables a simple vista, pues aunque en un principio se intentó que fuera un jardín lineal, con una estética continua, no fue así<sup>1</sup>. Las calles, paseos y avenidas de Valencia, que afecta son de Oeste a Este:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Margen derecha: Pº de la Pechina, C/ Guillem de Castro, C/ Blanquerías, C/ Conde Trenor, C/ Pintor López, Pº de la Ciudadela, C/ Jacinto Benavente, C/ Alcalde Reig y Ctra del Saler.</li> <li>- Margen izquierda: Avda. Miguel de Falla, Avda. Tirso de Molina, Avda. de Menéndez Pidal, C/ de Mauro Guillem, C/ de Guadalaviar, C/ Cronista Ribelles, C/ de la Trinidad, C/ San Pío V, Pº de la Alameda.</li> </ul> <p>En líneas generales se puede hacer una división en tres partes del río, según su estilo paisajístico:</p> <p>Tramo Vetges tú<sup>2</sup> son jardines de "hormigón", con paseos a ambos lados y laminas de este material obstruyendo los ojos de los puentes. Este con más vocación social de todos, pues fue dotado en su momento de infraestructuras deportivas y formativas de las que no disponía la zona corresponde al áreas comprendida entre le Puente Nueve de Octubre y el de Ademuz.</p> <p>Tramo prediseñado por Bofill del que se implantaron algunas ideas y en el que el jardín es más libre y "natural" y que se desarrolla desde el Puente Ademuz al del Ángel Custodio.</p> <p>Tercer y último tramo corresponde a la ciudad de las Artes y las ciencias, englobándose en el área desde el Puente del Ángel Custodio al de Monteolivete y un poco más allá el Oceanográfico. Este tramo es más abierto en lo que significa el jardín y posee más edificaciones</p> <p>De todas formas va seguirse, en la descripción los tramos que están enmarcados por los puentes, así nos encontramos con once tramos:</p> <p><b>TRAMO I</b>  <u>Puente Nueve de Octubre – Puente de Campanar:</u>                      es la zona más lúdica. Sus accesos son marquesinas de color blanco y de hierro, material que debido a las lluvias actualmente están rehabilitando. Existen mesas de juego tradicionales como el dominó, el ajedrez... un circuito para bicicletas y patines, un parque de juegos para niños y un gran cubo de hormigón del que parte un canalillo (llega hasta el puente de Campanar y luego vuelve). Este edificio es la casa del Agua, concebida como una cascada con una lámina de agua en su parte posterior y anterior<sup>3</sup>.</p>				

<sup>1</sup> Para la descripción de los Jardines del Turia se ha seguido el orden especificado en "Una València Nova" y "El Jardín del Turia". Este orden que se establece de acuerdo a la distancia entre los principales puentes de la ciudad viene reflejado en la revista de arquitectura: Cimal. Cuadernos de cultura artística Nº 15 1982 Comentarios al avance del PERI del río Turia

<sup>2</sup> Conferencia "El río y la ciudad, el río en el territorio " (colegio de Arquitectos)

<sup>3</sup> Actualmente acoge las dependencias de la Policía Local

<p>Descripción del recurso</p>	<p>A partir de aquí el jardín, que dispone de estructuras para cafeterías<sup>4</sup>, esta estructurado como unas colinas suaves y un paseo central, enmarcado por dos pasillos de adoquines grises. Estos dos paseos laterales están acondicionados para la práctica de deporte, pues son un gran circuito salteados de bancos de trabajo.</p> <p>En la parte derecha existen campos de futbito, baloncesto y balonmano con vestuarios. Ya en el puente de Campanar<sup>5</sup> existe una zona de juegos infantiles<sup>6</sup> y unos contenedores de agua que a través de los canales volados y otros a modo de acequia recogen el agua que llega desde la Casa del agua. La zona inicial se une esta parte con el Parque de cabecera sin que exista desnivel aparente (v. fotos)</p> <p><b>TRAMO II</b>  <u>Puente Campanar – Puente Ademuz:</u>  es la zona más deportiva. Sus accesos tienen marquesinas pero de aluminio y de color negro. Existe un estadio de atletismo cerrado y pistas laterales de menor tamaño. Está dotada de cafeterías, vestuarios, fuentes y de un parque para niños. Las diferencias con el anterior residen tanto en el mobiliario utilizado, como en la disposición de la zona de paseo. Esta se efectúa sólo por los laterales (el centro está ocupado por el estadio) y el firme es arena, no hormigón. Se han adaptado recientemente el acceso que recae a Paseo de la Pechina, doblando la escalera a través de una rampa (v. foto).</p> <p><b>TRAMO III</b>  <u>Puente de Ademuz – Puente de San José:</u>  es aquí donde empieza un nuevo jardín, sin hormigón y con pequeñas lomas en el centro, imitando el bosque mediterráneo. Los bancos son de piedra y las farolas más clásicas. Este tramo posee algunos juegos infantiles en la parte central y una cafetería. Los accesos son los naturales del río mediante rampas lisas ó escalonadas a la altura de los puentes. En 2007 se rediseñó la parte inferior del puente convirtiéndola en una fuente ornamental.</p> <p><b>TRAMO IV</b>  <u>Puente de San José – Puente de Serranos:</u>  la zona más cercana al puente de San José posee masa boscosa de hoja perenne y caduca con dos caminos centrales y uno a cada lado. El paisaje es de gran belleza e invita al paseo. El mobiliario urbano es similar al tramo anterior. En las inmediaciones del Puente de San José hay una construcción en la que se almacenan los aparejos de jardinería.</p> <p><b>TRAMO V</b>  <u>Puente de Serranos – Puente de la Trinidad:</u>  es un espacio dedicado casi íntegramente a pequeños campos de fútbol, en concreto cuatro separados por dos vías, una de paseo y otra de carril bici. En el centro de este tramo se encuentra el Pont de Ferro, una pasarela que desemboca en la Estación de Madera, que actualmente acoge en su edificio a la Policía Autónoma y en su parte trasera la estación de tranvía.</p>
--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<sup>4</sup> En desuso

<sup>5</sup> Como ya se ha dicho antes en este punto se ha cometido un error y es que se han tapado casi por completo los arcos del Puente de Campanar, con el peligro que represente si en un futura riada el río volviera a su cauce natural.

<sup>6</sup> Durante los meses de octubre a febrero se celebra todos los domingos, "Un riu de Festa" en el que hay talleres para los más pequeños.

<p>Descripción del recurso</p>	<p>Existen esculturas, procedentes de La Sala Parpalló, que se encuentra en el Convento de la Trinidad.</p> <p>TRAMO VI  <u>Puente de la Trinidad – Puente del Real:</u>  tras el paréntesis de paisaje boscoso, se recupera las zonas verdes pero sin árboles maduros. Esta zona está siendo actualmente arbolada, puede observarse la distribución espacial de caminos y parterres y árboles jóvenes. En la zona central, que recientemente ha recibido el nombre de “tramo histórico” existen restos arquitectónicos procedentes de varios edificios derruidos de Valencia, entre ellos del Palacio del Real.</p> <p>TRAMO VII  <u>Puente del Real –Puente de la Exposición:</u>  su diseño es muy parecido al de Ademuz-San José, pero intercala, en su lado derecho dos pequeños campos de fútbol con vestuarios. No hay una separación vertical entre el parterre y la vía de paseo y carril bici. El trazado de los laterales es recto pero el central es sinuoso.</p> <p>TRAMO VIII  <u>Puente de la Exposición – Puente del Mar:</u>  conocido también como tramo lúdico es una gran explanada en la que periódicamente se instalan ferias alternativas itinerantes y en eventos importantes se dispara el castillo de fuegos artificiales. Cuando se acerca al puente del Mar el diseño cambia, es ordenado y cuadrículado.</p> <p>TRAMO IX  <u>Puente del Mar – Puente Aragón:</u>  bajo el puente del Mar se instaló un lago artificial rodeado de palmeras, siguiendo el curso del río llegamos al área que corresponde al Palau de la Música y esta concebido como una puesta en escena para resaltar el auditorio. En el tramo central hay una fuente con un pórtico gemelo y una explanada a cada lado, utilizándose la más este para conciertos al aire libre y proyecciones de la Filmoteca Valenciana.</p> <p>TRAMO X  <u>Puente Aragón – Puente del Ángel Custodio:</u>  el diseño es muy parecido al tramo anterior, con un camino adoquinado y otros de tierra y carril bici a ambos lados. La parte central arbolada y bancos y fuentes intercaladas en todo el recorrido. Bajo el puente del Ángel Custodio se encuentra el Parque Infantil de Gulliver, un conjunto de rampas adaptadas al cuerpo del gigante y que sirven de juego para niños. Esta zona dispone de instalaciones para los padres. Es un área con vigilancia por cámara.</p> <p>TRAMO XI  <u>Puente del Ángel Custodio – Puente de Monteolivete:</u>  hoy por hoy uno de los tramos más conocidos por los visitantes de Valencia, por acoger en el la Ciudad de las Artes y las Ciencias. Tiene un diseño abierto, una, casi por completo, el nivel superior con el inferior del interior del cauce. Tiene diseminadas en su interior escultura modernas y su trazado es irregular.</p>						
<p>Señalización de los accesos</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="646 1870 853 1899">Situación</td> <td data-bbox="853 1870 1412 1899">(Ver punto 4. Observaciones)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1899 853 1928">Tipo</td> <td data-bbox="853 1899 1412 1928">(Ver punto 4. Observaciones)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1928 853 1953">E.conservación</td> <td data-bbox="853 1928 1412 1953">(Ver punto 4. Observaciones)</td> </tr> </table>	Situación	(Ver punto 4. Observaciones)	Tipo	(Ver punto 4. Observaciones)	E.conservación	(Ver punto 4. Observaciones)
Situación	(Ver punto 4. Observaciones)						
Tipo	(Ver punto 4. Observaciones)						
E.conservación	(Ver punto 4. Observaciones)						
<p>Zona, ruta o circuito turístico</p>	<p>Se pretende que sea el hilo conductor de todas las rutas, pero tendrá un papel especial en la dedicada a jardines.</p>						



<b>2. Trabajos en curso, horarios, grado de uso y actividades incompatibles</b>		
Trabajos en curso y proyectos existentes	<p>En el tramo I, recientemente se ha intervenido en la plaza porticada junto al puente de Campanar. Rehabilitado el recinto sólo queda el acondicionamiento de las salas creadas.</p> <p>En el tramo II se está modernizando el alcantarillado y conducción de aguas.</p> <p>En el tramo XI, que es el correspondiente a la Ciudad de las Artes y las Ciencias, junto al Oceanogràfic se están construyendo los tres rascacielos proyectados por Calatrava: Alicante, Castellón y Valencia.</p>	
Calendario y horario al público	Calendario	Abierto todo el año
	Horario	Todo el día
Grado de uso	Alto	
Actividades recreativas existentes	<p>Un tren eléctrico recorre el tramo X correspondiente a la zona del Palau de la Musica y el Gulliver. En este tramo también pueden alquilarse tandems. En la explanada del Palau de la Musica también se dan concursos de ajedrez, proyecciones de películas en verano y conciertos de música y agua.</p> <p>El tramo IX o tramo Lúdico, acoge cada año distintas Ferias ambulantes, ya sean de productos típicos como internacionales así como la instalación del Circo. Su espacio es utilizado para la instalación de los fuegos artificiales que se disparan en las principales celebraciones de la ciudad y que pueden ser vistos por el público desde el nivel de calle.</p> <p>En el tramo de Vetges tú los domingos se realizan juegos infantiles junto a la Plaza porticada.</p> <p>En el tramo XII, se realizan visitas guiadas con Segway.</p>	
Tarifa	General	Gratuita
	Especial	Gratuita
Actividades incompatibles	Circulación motorizada (a excepción de los V.A.), camping y todas las actividades prohibidas que aparecen en los avisos correspondientes	
Planificación existente	Terminar las acciones de paisajismo y obras en la CAC	
Infraestructuras de acceso	<p>Desde nivel de calle: escaleras con o sin marquesina y rampas durante todo el recorrido del río por la ciudad, a ambos márgenes.</p> <p>Desde el subsuelo: una boca de metro, de las líneas 3 y 5, bajo el puente de la Exposición o de la Peineta, parada Alameda y otra junto a la estación Central de Autobuses, en Paseo de la Pechina, estación Turia.</p> <p>Los autobuses que tienen algunas de sus paradas en los márgenes del río son: 1, 2, 4, 5, 5B, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 23, 26, 18, 29, 30, 31, 35, 36, 40, 70, 71, 79, 80, 81, 95...; y la 4 del tranvía frente al "pont de fusta".</p>	
Tipología de la demanda	No existen estudios al respecto, pero desde 2005 Valencia COnventio Bureau lleva a cabo rutas con buena acogida.	
<b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción</b>		
Propiedad del recurso	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia	
Organismo responsable	Ordenación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Conservación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Gestión	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Promoción	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Gestión turística	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
<b>4. Observaciones</b>		
<p>Los accesos no están señalizados. Se trata de escaleras y rampas originales y actuales, que comunican el nivel superior con el interior del cauce. Su estado de conservación varía según los tramos, pero en líneas generales es bueno, en aquellos que estaban en mal estado se realizan tareas de mantenimiento.</p> <p>Los distintos tramos son observables a simple vista por variar el mobiliario urbano utilizado y la disposición y estructura del jardín, así como la estructura y número de accesos. Los tramos establecidos según el Ayuntamiento en "Una Valencia Nova". El documento grafico que así lo atestigua se encuentra en Anexos 1.1.</p> <p>Hay que añadir que los petriles son distintos, pero no obedece a los tramos actuales, sino a los periodos de construcción. Así hay decorados con bolas, pirámides y lobulados o sin decoración. Puede verse una colección de todos ellos en Anexos 1.2.</p>		

### 5. Croquis de situación



Plano 1,  
localización  
del jardín del  
Turia

### 6. Material gráfico



F1. Parque Cabecera en su  
unión con el Jardín del Turia



F2. Parque Cabecera en su  
unión con el Jardín del Turia y  
Pte. 9 Octubre



F3. Tramo I Zona esparcimiento



F4. Tramo I Zona deportiva



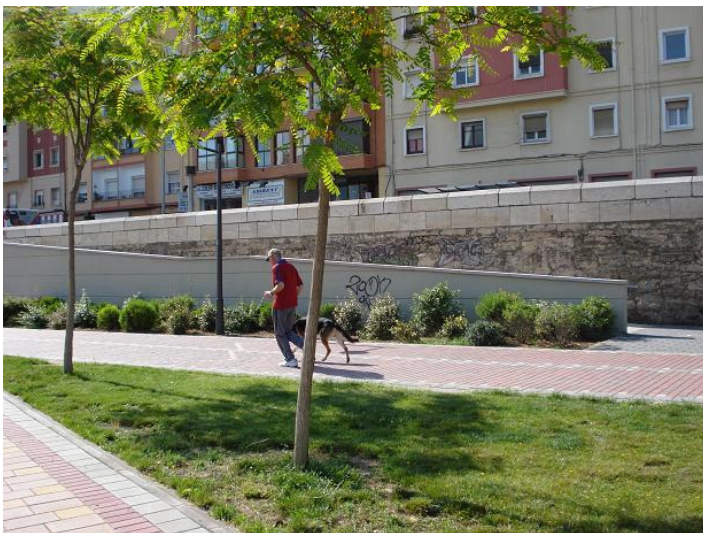
F5. Tramo I Zona aparatos



F6. Tramo I Jardín desde acceso



F7. Tramo I Rampa de acceso A



F8. Tramo I Rampa de acceso B



F9. Tramo I  
Banco tipo 1



F10. Tramo I  
Papelera tipo 1



F11. Tramo I Casa del Agua A  
diseñada por Vetges Tú



F12. Tramo I Casa del Agua B  
diseñada por Vetges Tú



F13. Tramo I escalera de acceso



F14. Tramo I vista general, paisajismo Vetges Tu



F15. Tramo I vista plaza porticada diseño Vetges Tu

**Observaciones:** La Plaza fue cubierta, ajardinada y acristalada en 2007, ver F26. y F27.



F16. Tramo I estructura cafetería, hoy en desuso diseño Vetges Tú



F17. Tramo I papelera tipo 2



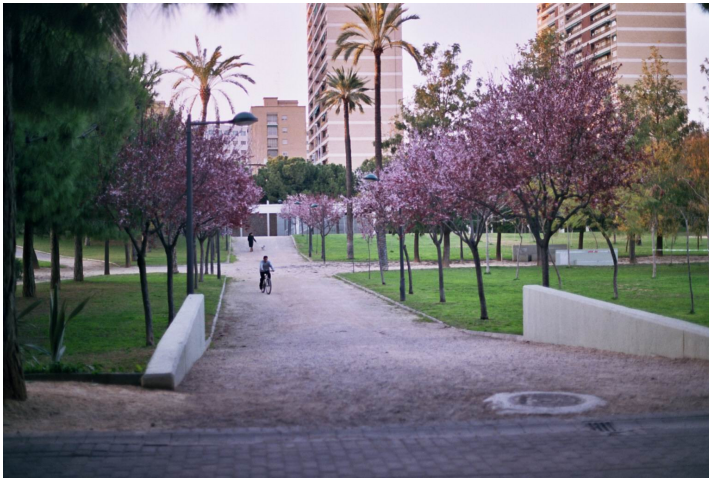
F18. Tramo I farola y carril-bici



F19. Tramo I Banco tipo 2



F20. Tramo I Calzada adoquinada



F21. Tramo I Acceso a parte central, no adoquinada



F22. Tramo I estación deportiva



F23. Tramo I indicador kilométrico





F24. Tramo I lateral, paisajismo Vetges Tu



F25. Tramo I Proyecto adaptación Plaza Porticada Vetges Tu



F26. Tramo I Adaptación Plaza Porticada Vetges Tu



F27. Tramo I Adaptación Plaza Porticada-Infantil Vetges Tu



F28. Unión Tramo I y Tramo II, Puente de Campanar



F29 Tramo II Área deportiva



F30. Tramo II Rampa de acceso al Jardín, adaptada en 2008



F31. Tramo II Jardín y fuente bajo el Puente Ademuz



F32. Tramo II Fuente bajo el Puente Ademuz



F33. Tramo III Rampa de acceso al Botánico



F34. Tramo III Jardín, área infantil y descanso



F35. Tramo III vista de la Beneficencia desde el río



F36. Tramo III Rampa de acceso al IVAM



F37. Tramo III farola



F38. Tramo III papelera



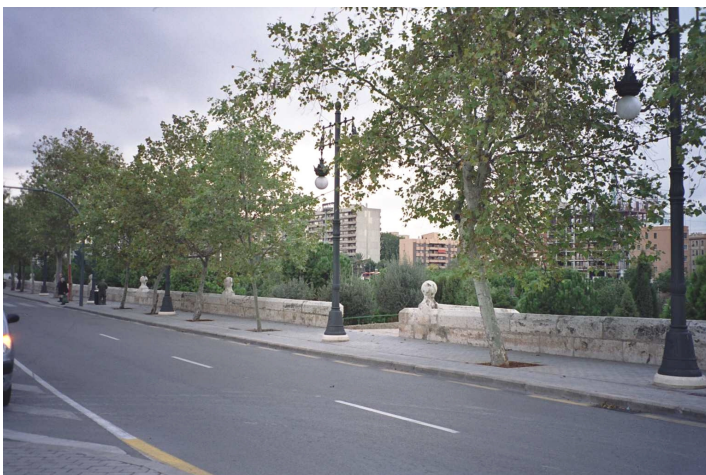
F39. Tramo III Banco



F40. Unión entre tramo III y IV



F41 Tramo IV Ajardinamiento tipo bosque mediterráneo



F42 Tramo IV Bajada de rampa



F43. Tramo IV Zona deportiva



F44. Tramo IV desde el Puente de San José



F45. Tramo IV Acceso a Puente de San José y Alameditas



F46. Tramo IV Ajardinamiento



F47. Tramo IV Acceso a Alameditas de Serranos



F48, Tramo IV Ajardinamiento





F49 Tramo IV río parte central.  
A la derecha dos hoteles



F50 Tramo IV Zona deportiva  
bajo puente se Serranos



F51, Tramo Zona deportiva  
junto al puente de Serranos



F52. Tramo V río correspondiente a Cronista Rivelles



F53, Tramo V al fondo restauración puente de Serranos



F54, Tramo V Vista de las Torres de Serranos



F55. Tramo V Placeta frente a Torres de Serranos



F56. Tramo VI Zona deportiva junto a Puente Trinidad



F57. Tramo VI Pasarela y vista de San Pío V



F58. Tramo VI Pont de Fusta, en un futuro será para vehículos



F59. Tramo VII zona de paseo correspondiente a San Pío V



F60 Tramo VII zona de paseo del Paseo de la Ciudadela



F61. Tramo VIII Paseo de la Ciudadela



F62. Tramo VIII Paseo de la Ciudadela



F63. Tramo VIII Paseo de la Ciudadela



F64. Tramo VIII arbolado y lago artificial bajo el puente del Mar



F65. Tramo VIII bajada del puente del Mar



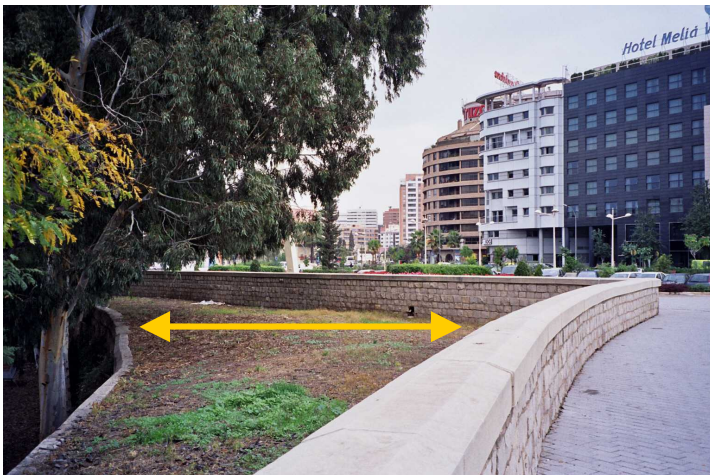
F66 Tramo IX arbolado y paseo cercana al Palau de la Música



F67. Tramo IX parte superior correspondiente a la Alameda



F68 Tramo IX modificación del cauce en dos metros y medio



F69 Tramo IX modificación del cauce en tres metros y medio



F70. Tramo IX calzada lateral adoquinada con carril bici



F71 Tramo IX parte central no adoquinada y parterres



F72 Tramo IX bajada con rampa del Palau de la Música





F73 Tramo IX fuente coloreada en el Palau de la Música



F74 Tramo IX pórtico y fuente del Palau de la Música



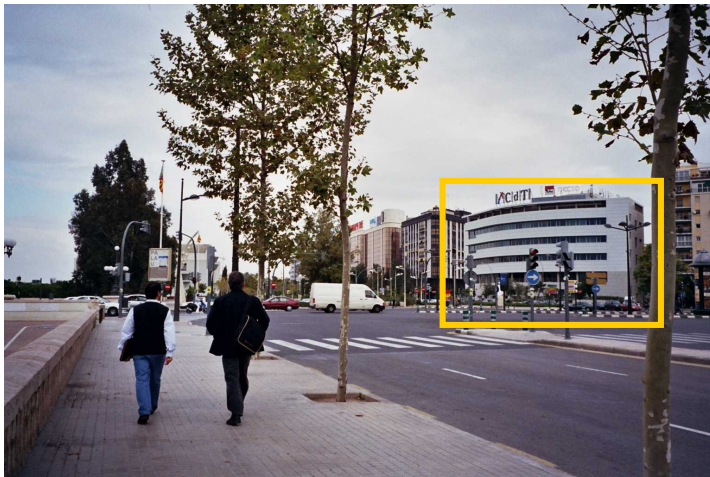
F75 Tramo IX explanada eventos culturales del Palau de la Música



F76. Tramo X bajada del puente del Ángel Custodio



F77 Tramo X jardín y zona paseo puente del Ángel Custodio



F78. Tramo X P. de la Alameda y C d T Valencia



F79. Tramo X parque infantil Gulliver en Jacinto Benavente



F80. Tramo X área descanso del parque infantil de Gulliver



F81 Tramo X cámara vigilancia del puente del Ángel Custodio



F82 Tramo XI bajada Puente del Reino



F83 Tramo XI ajardinamiento de Alcalde Reig



F84 Tramo XI Carretera del Saler



F85 Tramo XI  
rascacielos  
en el entorno  
de la Ciudad  
de las Artes y  
las Ciencias




F86. Tramo XI  
Parotet, en el  
Puente de las  
Glorias



F87 Tramo XI Carretera del  
Saler y Ciudad de la Justicia



F88 Tramo XI río corresponde a  
Carretera del Saler y Ciudad de  
las Artes y las Ciencias

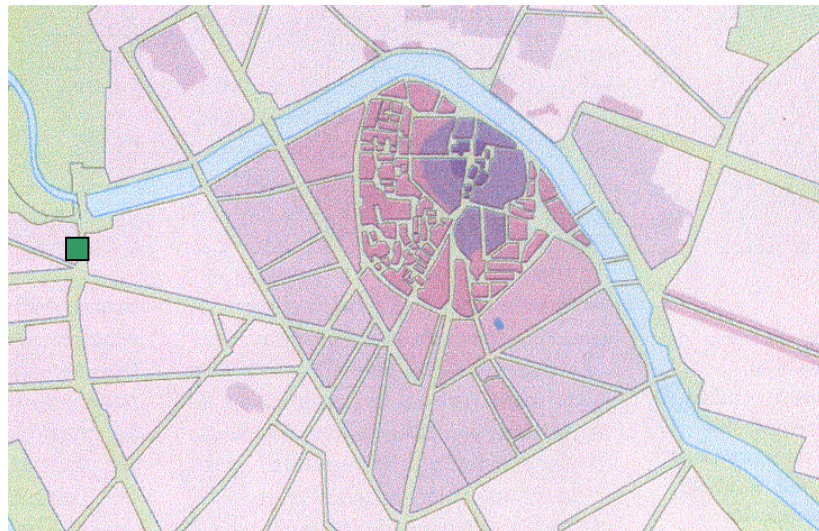
REC. ANALIZADO: M. HISTORIA DE LA CIUDAD		ITINERARIO AL QUE PERTENECE			
<b>1. Tipo y descripción</b>					
Tipo recurso	Museo	Tramo	I	Núm. recurso	1
		Margen	Derecha		
		Localización	C/ Roure s/n		
Información relativa al recurso		Estructura	Salas subterráneas y parque en superficie		
		E.conservación	Bueno		
Descripción del recurso		<p>Se encuentra en los antiguos depósitos de agua de la ciudad, que data de 1850. La construcción interior, de estilo industrial, propio de mediados del siglo XIX, es de ladrillo visto. Es una gran sala Hipóstila de unos trescientos metros cuadrados, en la que el espacio se divide entre los doscientos cincuenta pilares, soportes de ciento veinticinco arcos peraltados.</p> <p>Los fondos son muy variados, pudiendo encontrar desde piezas arqueológicas a escenas virtuales. A lo largo del discurso museístico puede observarse la cultura y costumbres de la ciudad al paso de los siglos a través de obras de arte, vestimentas, música, fotografías...</p> <p>El recorrido por la Historia de la ciudad es físico y virtual. Pues dispone de una proyección en tres dimensiones y una muestra de elementos emblemáticos de la ciudad.</p> <p>Dispone de salas para exposiciones temporales, salón de actos, mediateca, guardarropía y tienda.</p>			
Señalización de los accesos		Situación	Tourist Info e in situ		
		Tipo	Touris Info: Folleto In situ: Señal vertical		
		E.conservación	Bueno		
Zona, ruta o circuito turístico		No se encuentra inserto en ninguna Se pretende insertar en todas las de este proyecto.			
<b>2. Trabajos en curso, horarios, grado de uso y actividades incompatibles</b>					
Trabajos en curso y proyectos existentes		Es de reciente inauguración, por lo que aun están terminando las obras en la parte superior y la señalización de accesos.			
Calendario y horario al público		Calendario	Todo el año		
		Horario	Martes a sábado 10:00-14:00 y 16:30-20:30		
Grado de uso		Meddio			
Actividades recreativas existentes		Talleres y visitas guiadas. Todos los viernes, a las 12:00 se dan unas charlas sobre la historia de la ciudad. Son gratuitas, pero hay que inscribirse en la página web del museo e informar de esto a la entrada.			
Tarifa		General	Gratuito		
		Especial	Gratuito		
Actividades incompatibles		Aquellas que pongan en peligro la colección o perturben la visita			
Planificación existente		Completar la información que se ofrece en los paneles interactivos.			
Infraestructuras de acceso		Los autobuses que tienen parada en este museo son: 7 y 95. Para acceder al interior del edificio, dispone de unas escaleras y rampa para bajar sillas de ruedas			
Tipología de la demanda		Escolares, profesores de historia de institutos (son los que principalmente acuden a las charlas) y público en general.			
<b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción</b>					
Propiedad del recurso		Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia			
Organismo responsable		Ordenación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia		
		Conservación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia		
		Gestión	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia		
		Promoción	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia		
		Gestión turística	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia		

#### 4. Observaciones

Inaugurado<sup>1</sup> en 2003.

La tienda de pequeño tamaño dispone de una amplia oferta de libros sobre la historia de la ciudad y regalos relativos al museo.

#### 5. Croquis de situación



Plano 2, Localización del Museo de la Historia de la Ciudad

#### 6. Material gráfico



F89. Tramo I parque superior del Museo de la Historia de la Ciudad

<sup>1</sup> El miércoles siete de mayo fue inaugurado por el entonces presidente de la Generalitat D. José Olivas y la Alcaldesa de Valencia Dña. Rita Barberá. Diario Express Valencia.

A fecha 26 de noviembre, aparece un artículo en prensa donde se denuncia que el museo de la Historia de la ciudad no está reconocido por Cultura. A pesar de que su creación se aprobó el 12 de enero de 2001 en Comisión de Gobierno, no se presentó el proyecto para que fuera aprobado por Cultura. De hecho no tiene definidos los fondos propios y los del Ayuntamiento.



F90. Tramo I exterior MHC



F91. Tramo I interior MHC



F92. Tramo I metodología expositiva de la sala temporal del MHC




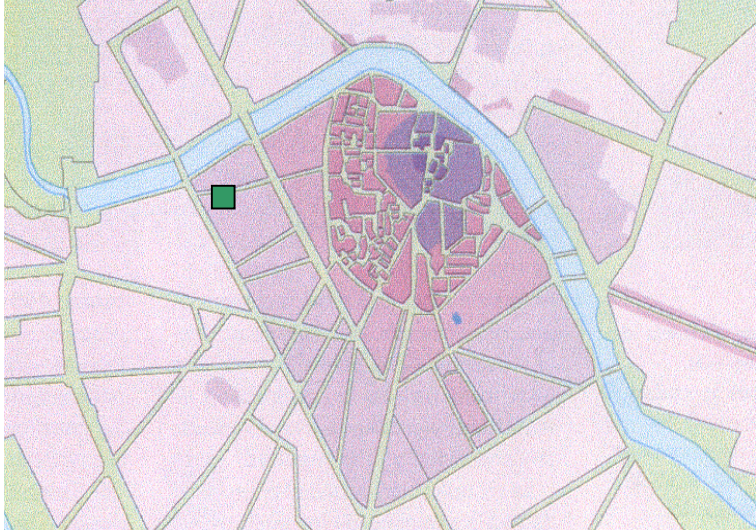


F93. Tramo I proyección temática del MHC



F94. Tramo I metodología expositiva del MHC

REC. ANALIZADO: BOTÁNICO		ITINERARIO AL QUE PERTENECE			
<b>1. Tipo y descripción</b>					
Tipo recurso	Jardín y museo	Tramo	III	Núm. Recurso	2
		Margen	Derecha		
		Localización	Paseo Pechina		
Información relativa al recurso		Estructura	Dos jardines tapiados y un edificio multiusos		
		E.conservación	Bueno		
Descripción del recurso		<p>Data del año 1802, es propiedad de la Universidad de Valencia y se encuentra en el antiguo huerto de Gramolleres, extramuros de la ciudad, frente al convento de los Mínimos de San Sebastián.</p> <p>Es un terreno trapezoidal de cuatro hectáreas que se tapió y adecuó a las necesidades de un jardín botánico (acueductos, semilleros, dependencias...) se trajeron plantas de toda España y del extranjero, que se colocaron en cuadros conforme al <i>sistema Lineo</i>.</p> <p>En 1808, siendo director Vicente Alfonso Lorente, las tropas napoleónicas arrasaron el jardín. Hasta 1813 su estado de conservación fue muy malo.</p> <p>Actualmente posee, a parte del jardín original y el nuevo de las Espérides, un <i>umbraclo</i> y una <i>estufa</i> del siglo XIX, reformadas tras la riada de 1957, un edificio de <i>semilleros</i>, un <i>acuario</i>, un <i>aviario</i> de mediados del siglo XX, una escuela de jardinería y el museo de Medio Ambiente de 1976 y uno multiusos (oficinas, exposiciones, investigación, conferencias...) de reciente construcción.</p> <p>El Jardín Botánico posee una gran arboleda y un espacio desarbolado, cerca del <i>umbraclo</i>, con quince <i>parterres</i> de trazado ortogonal en torno a una avenida principal. El jardín tropical, que se encuentra en la antigua <i>estufa</i>.</p> <p>El Jardín de las Espérides se encuentra en el antiguo solar de los jesuitas. La universidad lo adquirió para colocar en ellos todas las especies de naranjos, mandarinos y limoneros. Se encuentra anexo pero independiente al jardín botánico.</p> <p>El Museo de Historia Natural data de 1976, aunque su nombre original es Museo de Medio Ambiente. Posee una colección permanente de insectos y moluscos. Las vitrinas expositivas son redondeadas, lo que permite una correcta visión, importante, en este caso por tratarse de pequeños elementos.</p>			
Señalización de los accesos		Situación	Tourist Info e in situ		
		Tipo	Vertical		
		E. conservación	Bueno		
Zona, ruta o circuito turístico		Pretende insertarse en las rutas "Histórico-monumental" y en la "De la Traición a la Vanguardia"			
<b>2. Trabajos en curso, horarios, grado de uso y actividades incompatibles</b>					
Trabajos en curso y proyectos existentes		Se ha procedido recientemente al derribo de una finca en mal estado de conservación que se encontraba en uno de los laterales del Botánico, se están realizando gestiones para incorporar este solar al jardín.			
Calendario y horario al público		Calendario	Botánico	Lunes a sábado	
			M.H. Natural	Sábado, domingo y festivos	
			Edificio	Lunes a viernes	
		Horario	Botánico	10:00 - 20:00	
			M.H. Natural	10:00 - 14:00	
Edificio	10:00 - 14:00				
Grado de uso		Medio			

Actividades recreativas existentes	<p>Botánico: Visitas guiadas para grupos organizados, principalmente escolares y universitarios. En el jardín se realizan, ocasionalmente, conciertos de música. Edificio multiusos: Exposiciones temporales y seminarios, conferencias y otros eventos culturales, a cargo de la Universidad de Valencia. Jardín de las Espérides: No existen actividades recreativas. Museo de la Historia Natural: Ocasionalmente se realizan talleres para los grupos de escolares que visitan el museo.</p>		
Tarifa	General	Botánico	1,50 €
		M.H.Natural	2,40 €
	Especial	No hay	
Actividades incompatibles	Aquellas que pongan en peligro las especies y su distribución		
Planificación existente	Tiene una amplia agenda de seminarios relacionados con la botánica y las ciencias naturales		
Infraestructuras de acceso	<p>Botánico: C/ Quart un gran portal a nivel de calle Espérides: Paseo de la Pechina, una puerta basculante Museo: Paseo de la Pechina 15 Los autobuses que tienen parada son: 5, 7, 17, 45, 81 y 95</p>		
Tipología de la demanda	Escolares y público en general.		
<b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción</b>			
Propiedad del recurso	Universidad de Valencia		
Organismo responsable	Ordenación	Universidad de Valencia	
	Conservación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia	
	Gestión	Universidad de Valencia	
	Promoción	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia	
	Gestión turística	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia	
<b>4. Observaciones</b>			
Tanto su rico patrimonio natural como su disposición fueron admirados, en la segunda mitad del XIX por la condesa Gasparín, Santiago Rusiñol.			
<b>5. Croquis de situación</b>			
		Plano 3, Localización Jardín del Botánico	

**6. Material gráfico**



F95. Tramo II  
Fachada  
principal  
Botánico



F96 Tramo II  
Cartel  
informativo  
Botánico



F97 Tramo II Puerta acceso  
Botánico



F98 Tramo II Antigua puerta de  
acceso al Botánico



F99 Tramo II Fachada interior del edificio Multiusos del



F100. Tramo II Cafetería del Botánico



F101 Tramo II Farola del Botánico



F102. Tramo II Papelera del Botánico



F102 Tramo II Cartelas utilizadas a distintos niveles para cada especie del Botánico



F106 Tramo II Plaza del la Estufa del Botánico



F107. Tramo II Estufa del Botánico



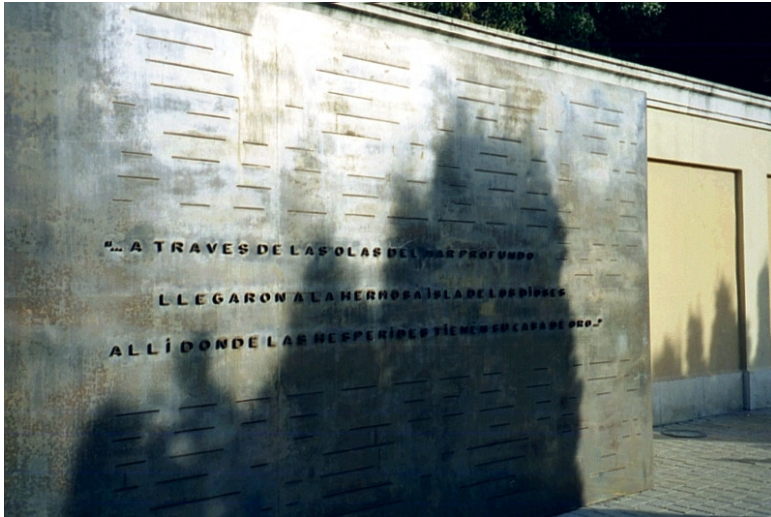
F108. Tramo II Interior del Botánico



F109 Tramo II Interior del Botánico



F110 Tramo II Interior del Botánico



F111 Tramo II Acceso al Jardín de las Hespérides



F112, Tramo II Jardín de las Hespérides



F113 Tramo II Comunicación entre el Jardín de las Hespérides y el Botánico





F114 Tramo II  
Hércules, Jardín  
de las  
Hespérides



F115 Tramo II  
Flora, Jardín  
de las  
Hespérides



F114 Tramo II Interior Jardín  
de las Hespérides




F115 Tramo II Interior Jardín  
de las Hespérides



F116 Tramo II Cartel del Museo de la Historia Natural



F117 Tramo II Acceso al Museo de la Historia Natural

REC. ANALIZADO: I. V. A. M.		ITINERARIO AL QUE PERTENECE			
1. Tipo y descripción					
Tipo recurso	Museo	Tramo	III	Núm. Recurso	3
		Margen	Derecho		
		Localización	C. Guillem de Castro, 176		
Información relativa al recurso		Estructura	Edificio		
		E.conservación	Bueno		
Descripción del recurso		<p>Su nombre completo es Instituto Valenciano de Arte Moderno Centro Julio González. Es un edificio vanguardista, que aunque fue creado legislativamente en 1986, fue inaugurado en febrero de 1989, obra de Emilio Giménez y Carlos Salvadores. Fue remodelado en 2000 por Emilio Giménez y Julián Esteban, dando como resultado, dos salas nuevas. Sus exposiciones se centran principalmente en obras que van desde la crisis de las vanguardias clásicas hasta los años setenta, sin olvidar los artistas de mayor importancia actual.</p> <p>Tiene un espacio expositivo de 18.000 m2, estando dedicado el 60% a la colección del museo y exposiciones temporales.</p> <p>Dispone de siete galerías, todas ellas con un carácter museístico clásico. Las tres principales están compuestas de una sucesión de cinco salas de recorrido lineal.</p> <p>Dispone de una galería de escultura que permite ser contemplada desde el exterior gracias a una gran cristalera que sustituye a la pared de ladrillo. La sala más emblemática del museo es la sala de la Muralla.</p> <p>El IVAM dedica una de sus salas del centro Julio González a la exhibición permanente de las obras del escultor. En ella un reputado especialista presenta cada año su particular visión sobre el artista. El autor del montaje que puede visitarse en estos momentos es Tomas Llorens.</p> <p>El IVAM posee la más importante colección pública de obras del pintor valenciano Ignacio Pinazo Camarlench. Sus fondos se componen de cien pinturas y más de seiscientos dibujos. La mitad de este excepcional conjunto fue donado por la familia Pinazo en 1986 a la Generalitat Valenciana. Esta exposición presenta una selección de sesenta y cinco pinturas y cincuenta dibujos, ordenados temática y cronológicamente, que ilustran la evolución de uno de los artistas decisivos del periodo de transición entre el s. XIX y el s. XX español. La obra de madurez de Ignacio Pinazo, representada de manera ejemplar en la colección del IVAM, anticipó muchos de los hitos que definen la pintura del s. XX.</p> <p>En la planta baja de la sala una selección de pinturas alegóricas, mitológicas y pertenecientes al entorno familiar del artista nos adentran en la pluralidad temprana de la obra de Pinazo. En un espacio habilitado para las obras sobre papel, el IVAM dedica al dibujo de Pinazo un apartado especial. A través de una selección de cincuenta dibujos se ilustran los asuntos y procedimientos que definieron la obra más personal del artista y su relación con la pintura.</p>			

<p>Descripción del recurso</p>	<p>En la planta superior, y estructurada por temas (la fiesta religiosa, el mar, y el paisaje), se presentan las pinturas realizadas sobre pequeñas tablas de madera. Obras íntimas y experimentales a través de las cuales Pinazo dio el salto en solitario a muchos de los presupuestos que definen la pintura moderna.</p> <p>Exposiciones permanentes:</p> <p>Galería 2 (Sala Julio González): Julio González, la colección está formada por cerca de 400 piezas (entre esculturas, dibujos, pinturas y orfebrería) procedentes de diversas adquisiciones, el IVAM conserva también obra de Joan González —hermano de Julio—, y de Roberta, hija de Julio González.</p> <p>Galería 3 y Galería 4: ofrece al visitante una amplia visión panorámica de lo que ha sido el desarrollo de las muy diversas opciones artísticas que han caracterizado el siglo XX.</p> <p>Sala la Muralla - Galería 6: se encuentra en semisótano, tiene un acceso independiente y a la vez que se contemplan exposiciones de fotografía y dibujo, puede verse la cimentación de la muralla de la ciudad de Valencia, construida en la segunda mitad del siglo XIV.</p> <p>Empezando por un papiro egipcio, a través del arte griego y medieval, hasta el Renacimiento y, de aquí, al Settecento, las vanguardias históricas y el arte contemporáneo. Una historia que, más allá de teorías formalistas y psicológicas, trata de ilustrar la evolución de un particular proceso creativo.</p> <p>Galería 7A (Abajo) y Galería 7B (Arriba): la exposición se celebrará con motivo del centenario del nacimiento del poeta. Refleja la amistad y colaboración entre Picasso y Alberti. Esta relación será ilustrada y documentada con pinturas y aguafuertes de Picasso, fotografías de Roberto Otero (comisario de la exposición) y poemas de Rafael Alberti.</p>		
<p>Señalización de los accesos</p>	<p>Situación</p>	<p>Tourist Info; en la zona, C/** e in situ</p>	
	<p>Tipo</p>	<p>Vertical</p>	
	<p>E.conservación</p>	<p>Regular</p>	
<p>Zona, ruta o circuito turístico</p>	<p>Incluido en la ruta de museos</p>		
<p><b>2. Trabajos en curso, horarios, grado de uso y actividades incompatibles</b></p>			
<p>Trabajos en curso y proyectos existentes</p>	<p>Investigación, adquisición de piezas y préstamo.</p>		
<p>Calendario y horario al público</p>	<p>Calendario</p>	<p>Abierto todo el año salvo lunes, 1 y 6 de enero, 1 de mayo y 25 de diciembre.</p>	
	<p>Horario</p>	<p>Martes a domingo de 10:00 a 20:00</p>	
<p>Grado de uso</p>	<p>Medio</p>		
<p>Actividades recreativas existentes</p>	<p>Visitas guiadas</p>		
<p>Tarifa</p>	<p>General</p>	<p>2,10 €</p>	
		<p>Estudiante/Carnet Jove</p>	<p>1,00 €</p>
		<p>Grupo</p>	<p>1,05 €</p>
		<p>Jubilados/Pensionistas</p>	<p>Libre</p>
		<p>Grupo (previa cita)</p>	<p>Libre</p>
		<p>Minusválidos</p>	<p>Libre</p>
		<p>Domingos</p>	<p>Libre</p>

Actividades incompatibles	Aquellas que pongan en peligro la colección	
Planificación existente	Ampliación de la colección y recuperación de los talleres.	
Infraestructuras de acceso	Escaleras y rampa Autobuses: 5, 8, 28, 29, 79, 80 y 95	
Tipología de la demanda	Sobre todo escolares y grupos de visitas organizadas.	
<b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción</b>		
Propiedad del recurso	Generalitat Valenciana	
Organismo responsable	Ordenación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Conservación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Gestión	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Promoción	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Gestión turística	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia

#### 4. Observaciones

Para visitas guiadas: Previa concertación de cita al 96 386 30 00

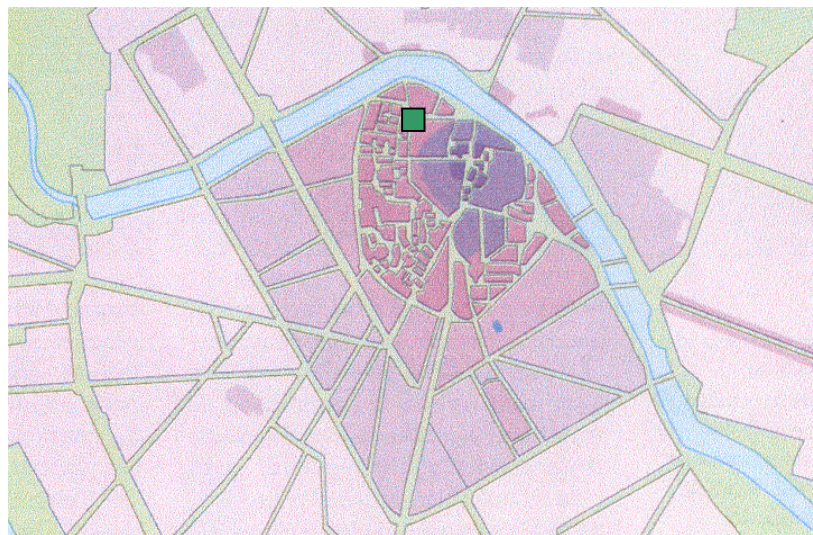
En 2003 se dio a conocer el ganador del concurso para su ampliación, que ampliaba el espacio expositivo y de otros usos, abría más accesos y le daba una apariencia innovadora. Sin embargo a pesar de tener el proyecto aprobado no está marcada la fecha de ejecución.

Dada la magnitud del patrimonio del museo<sup>1</sup>, se hace necesaria una selección y presentación sistemática que vaya actualizando, analizando, exponiendo y divulgando con criterio riguroso los diferentes aspectos que hacen de la Colección del IVAM una de las más completas de arte moderno y contemporáneo del contexto cultural español.

El departamento de didáctica y comunicación se encarga, entre otras áreas, de la difusión y propaganda del Instituto entre los centros escolares y académicos, facilitando además material didáctico y realizando una labor de formación entre el profesorado.

Existe una Asociación de Amigos del IVAM, que permite a los socios el acceso a la biblioteca (sin necesidad de ser estudiante), el acceso libre y gratuito a las exposiciones-actividades del centro, recibir información periódica, y otra serie de ventajas.

#### 5. Croquis de situación



Plano 4,  
Localización IVAM

<sup>1</sup> Este instituto tiene como objetivo la investigación y difusión del arte del siglo XX. El archivo y el centro de documentación ofrecen una amplia variedad de servicios al investigador

6. Material gráfico



F118. Tramo IV Instituto Valenciano de Arte Moderno




F119 Tramo IV cartel indicativo IVAM



F120 Tramo IV cartel indicativo de la Sala de la Muralla en el IVAM



F121 Tramo IV cartel indicativo del interior del IVAM

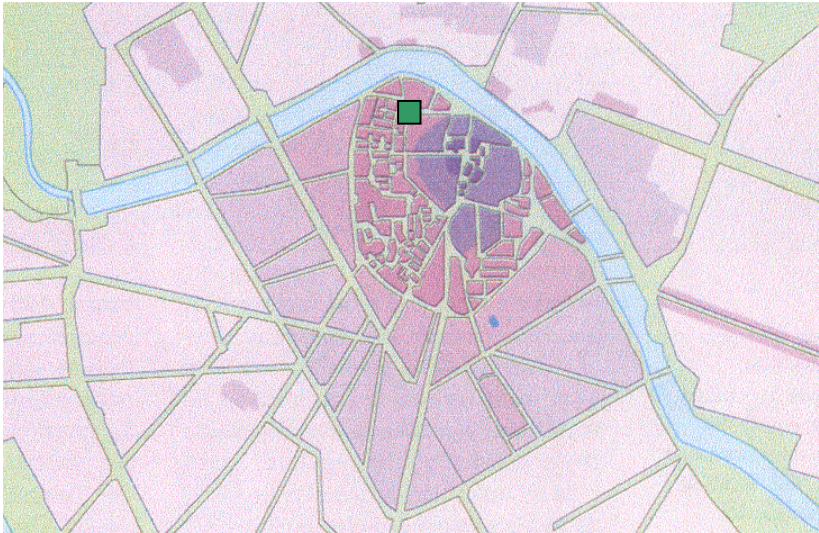
REC. ANALIZADO: LA BENEFICENCIA		ITINERARIO AL QUE PERTENECE			
<b>1. Tipo y descripción</b>					
Tipo recurso	Museo	Tramo	III	Núm. recurso	4
		Margen	Derecha		
		Localización	C. Corona , 36		
Información relativa al recurso		Estructura	Edificio		
		E.conservación	Bueno		
Descripción del recurso		<p>Se estableció en 1826 y fue aprobada por S.M. en el siguiente año. Al principio estuvo en el colegio Pio V, estramuros; luego en la casa del Marqués de Angulo y una vez extinguidas las ordenes monásticas se obtuvo el convento de la corona donde se estableció en 1839 cuyo edificio se edificó de nuevo siendo admirables sus patios. Lindaba con la antigua puerta de Tintes ubicada junto a la muralla trecentista. Fue creada como institución en 1841 y ocupa los edificios que quedaban del antiguo Convento de la Corona. En la zona se ubicaban varios centros benéficos, de ahí que conserve este nombre.</p> <p>En su interior se encuentra el Museo de la Prehistoria y de las Culturas.</p> <p>La Casa de la Beneficencia ocupa una gran superficie, desde la puerta principal en la calle Corona hasta casi el inicio de la calle Na Jordana, la fachada lateral, muy extensa da a la calle Guillén de Castro. El cuerpo principal está formado por una planta baja y dos pisos, y cuenta con una fachada de carácter medievalista y retoques renacentistas. El interior del edificio corresponde a las características de las instalaciones de los hospicios del siglo XIX con planta simétrica y grandes habitaciones conectadas por corredores.</p> <p>El edificio tiene entonces tres plantas: La planta baja alberga el Museo Tercer Milenio, la consigna, un punto de información y el de las Fiestas de Valencia. En la primera y segunda planta están el Museo de Prehistoria y los despachos del Servicio de Investigación y Documentación de Prehistoria.</p> <p>Tiene una sala cibernética y una biblioteca abierta al público, una cafetería- restaurante con dos plantas de reminiscencia árabe. En el Museo del Tercer Milenio se expone una exposición de fenómenos atmosféricos y geológicos fotografiados desde el cielo.</p> <p>La iglesia es suntuosa y una joya del arte neobizantino, al que se accede a través del patio. La fachada de tres cuerpos está muy ornamentada. Tratada con elementos de tradición bizantina y goticista: alfices, parteluces, arcos conopiales, etc. Dicha portada está flanqueada por dos torres cuyos cuerpos de campanas se recubren por unos cupulinos de teja vidriada en verde y arena.</p> <p>La iglesia o capilla es de planta rectangular, fue proyectada en 1876 por Joaquín María Belda, evocando diversos estilos medievales como el románico y el bizantino, con un interior muy decorado, que nos hace pensar en los templos barrocos valencianos. Fue inaugurada en 1883.</p>			

<p>Descripción del recurso</p>	<p>La cubierta de la nave, es una estructura metálica plana sustentante de las cubiertas, disimulada mediante la inserción de unas tribunas que conforman las naves laterales y ubicando sobre la cabecera un presbiterio de sección poligonal. La cúpula de hierro y cristal provista de vidrieras de colores. Todo el interior de la iglesia está inmerso en una gran penumbra donde se encuentran las pinturas de A. Cortina Farinós que representan chambelanes y santos en techos y muros, dando una policromía típica de los mosaicos bizantinos, a lo que ayuda la inserción, de madera policromada imitando mármoles, jaspes y bronces.</p> <p>Dicha iglesia, una vez desacralizada, ha sido repretinada en su totalidad y se destina para sala de audiciones, congresos y convenciones, dada su buena acústica y su marco idóneo, capaz para doscientos espectadores, llevando el nombre de «Salón Alfons el Magnánim».</p> <p>En el patio solidario se exponen textos e imágenes denunciando actitudes xenófobas en la Ciudad, y una exposición titulada "Miles de niños juegan a ser mayores" donde se denuncia la explotación infantil. En la tienda hay mucha variedad de artículos, desde libros a pendientes, socarrats y representaciones de poca calidad de la Dama de Elche. Hay libros especializados en Prehistórica y de Arte Moderno.</p> <p><u>El museo de la Prehistoria:</u> Un cartel nos indica que el Museo esta en la primera planta, a la cual podemos acceder subiendo las escaleras o por un ascensor. Al entrar hay indicaciones de las salidas de emergencia.</p> <p>Sala I "Paleolítico": hay un panel que informa sobre las diferentes técnicas que se utilizan en las excavaciones arqueológicas, también hay varios paneles explicativos de las eras geológicas.</p> <p>También hay expositores con huesos de animales que proceden del yacimiento de la Cova Negra de Játiva, entre los cuales encontramos restos de elefantes, rinocerontes y ciervos entre otros.</p> <p>Es importante, también un cráneo humano, clasificado como neandertalense.</p> <p>Salas II a IV "Paleolítico Superior": en la Sala II hay una colección de cráneos hallados en diferentes yacimientos de Kenia, Tanzania, Sudáfrica y Kenut No son materiales de la región ni españoles pero así Museo demuestra y hace entender toda la evolución de las eras del hombre. En esta misma Sala se muestra material de la Cova del Parpalló (Gandia), yacimiento destacado en la Prehistoria Europea. De ahí procede una colección de plaquetas de piedra decoradas con figuras de animales grabados y pintados.</p> <p>En la Sala III, llama la atención una hoguera descubierta en las excavaciones de 1987 en el Abrigo de La Rada del Buho ( Crevillente, Bajo Vinalopo).</p> <p>En la Sala IV hay un panel explicativo de la fauna que existía en el Parpalló, el titulo del panel es "Gel i mar, una relación dinámica", ("Hielo y mar, una relación dinámica"). Dentro de esta Sala hay una imitación de una cueva de época paleolítica donde encontramos placas gravadas y pintadas metidas en expositores alrededor de la cueva.</p>
--------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>Descripción del recurso</p>	<p>También hay un biombo que separa una pequeña estancia donde se puede visualizar un video explicativo sobre el periodo paleolítico.</p> <p>Sala VI: alberga material de la época neolítica de las cuevas de La Sarsa con una gran colección de cerámica cardial. También hay una colección de cuchillos, puntas de flechas, puñales y recipientes de almacenaje. Al acabar esta Sala hay otra muy grande donde solo hay sillas, un teléfono y un televisor pequeño en una esquina de la Sala donde se puede ver un video explicativo sobre el Paleolítico, Mesolítico y Neolítico. Esta sala anuncia un cambio importante en el material mostrado en las salas siguientes se muestran las aportaciones culturales que dan origen a la Edad del Cobre o Eneolítico.</p> <p>Sala VII, "Arte post-paleolítico": muestra abundantes objetos de adorno, útiles de sílex y ídolos grabados y pintados sobre huesos.</p> <p>Sala VIII, Eneolítico: expone vasijas cerámicas, hoces de madera y sílex, y los moldes que se utilizaban para la fundición del bronce. Entre las vasijas cerámicas, destaca un conjunto cerámico del estilo de "vaso campaniforme" donde se traslucen claramente las dos manifestaciones que tuvo la Edad del Bronce en la Comunidad Valenciana.</p> <p>En segunda planta, se continua la visita. Este cambio de planta pone de manifiesto un gran cambio en el material que se va a exponer.</p> <p>Sala I "de las colonizaciones": expone un mapa de la cuenca mediterránea que muestra las diferentes pueblos colonizadores que llegaron a la península Ibérica y a través de los pirineos llegaron los Celtas, y como con los griegos y fenicios, se entra en la Edad del Hierro y al influir sobre los pueblos indígenas del litoral oriental español, dieron origen hacia aproximadamente el 500 antes de J.C. a la llamada Cultura Ibérica. Se expone una colección de vasijas halladas en diversos poblados ibéricos que ilustran el nacimiento de la Cultura Ibérica, también hay terracotas de Diosas encontradas en Ibiza y una variada colección de exvotos en Bronce.</p> <p>Sala II, " Cultura Ibérica": holografía de la Dama de Elche, fotografías grandes de la Dama de Baza y de la Bicha de Balazote. Es la primera y única vez que se expone fotografías u holografías en todo el Museo. En bronce encontramos figurillas de Bastida de Les Alcuses y como figura mas emblemática se exhibe en una vitrina separada, El Guerrero de Moixent. En una esquina de esta sala podemos ver una reconstrucción del horno de Chalet de Xilxes en Llíria, en una maqueta de tamaño pequeño-medio. Así se puede tener una idea de en que tipo de hornos se cocían estas cerámicas.</p> <p>Sala III "cultura ibérica": alberga hallazgos de los ritos funerarios de la cultura ibérica.</p> <p>Sala IV: de una casa Ibera, donde también hay una imitación de un tejedor.</p>
--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Descripción del recurso</p>	<p>Al lado de esta representación se muestra una colección de llaves y a continuación una colección de ánforas y un cartel explicativo de la elaboración de aceite, que era unos el elemento que contenían estas vasijas. En esta Sala hay también un biombo que habilita un pequeño espacio para proyectar un video explicativo sobre las culturas Iberas.</p> <p>Sala V : alberga una extensa colección de ánforas, donde se exponen incluso ánforas procedentes de Ampurias.</p> <p>Sala VII "Epigrafla Ibérica": estela funeraria de El Pozo Blanco. Es la inscripción ibérica más extensa escrita sobre piedra ya que tiene 89 signos en siete líneas.</p> <p>Sala VIII "Nomistia Ibera" : un panel que explica la escritura Ibérica: andaluza oriental, escritura levantina.</p> <p><u>El museo de Etnología</u>: se creo en 1981 y el quince de abril de 1983 se abrió al publico. Esta formado por cuatro salas y por una exposición monográfica inaugurada en 1986.</p> <p>El Museo reunía importantes colecciones etnológicas procedentes de la Comunidad Valenciana: utillaje agrícola, explotación del bosque y de la montaña, el transporte, en ámbito domestico, había herramientas de distintos oficios y una colección de indumentaria cotidiana y festiva.</p> <p>El Museo cerró y actualmente la colección esta almacenada en el edificio y hoy solo podemos ver una parte de la indumentaria festiva que hoy en día forma parte del llamado Museo Valenciano de la Fiesta.</p>	
<p>Señalización de los accesos</p>	<p>Situación</p>	<p>Zona, In situ</p>
	<p>Tipo</p>	<p>Vertical</p>
	<p>E.conservación</p>	<p>Bueno</p>
<p>Zona, ruta o circuito turístico</p>	<p>Se pretende insertar en el itinerario de la tradición a la Vanguadía</p>	
<p><b>2. Trabajos en curso, horarios, grado de uso y actividades incompatibles</b></p>		
<p>Trabajos en curso y proyectos existentes</p>	<p>El 23 de Abril del 2001, Femando Xiner, presidente del área de cultura de la Diputación, inauguró las obras de adecuación del Museo.</p>	
<p>Calendario y horario al público</p>	<p>Calendario</p>	<p>Todo el año</p>
	<p>Horario</p>	<p>10:00 - 21:00</p>
<p>Grado de uso</p>	<p>Alto</p>	
<p>Actividades recreativas existentes</p>	<p>Talleres, actividades infantiles, teatro guiñol</p> <p>Los domingos del mes, se realizan actividades infantiles en el patio central, estas actividades son por ejemplo espectáculos de magia para los niños, juegos... La ambientación es muy cuidada, con adornos, música por todo el patio del edificio...</p>	
<p>Tarifa</p>	<p>General</p>	<p>Gratuito</p>
	<p>Especial</p>	<p>Gratuito</p>
<p>Actividades incompatibles</p>	<p>Cualquiera que ponga en peligro la colección</p>	
<p>Planificación existente</p>	<p>Mejorar las instalaciones del Museo de la Prehistoria</p>	
<p>Infraestructuras de acceso</p>	<p>Los autobuses que tienen parada son: 5 y 95 Puerta con rampa y ascensor</p>	
<p>Tipología de la demanda</p>	<p>Escolares y particulares</p>	

<b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción</b>		
Propiedad del recurso	Diputación de Valencia	
Organismo responsable	Ordenación	Diputación de Valencia
	Conservación	Diputación de Valencia
	Gestión	Diputación de Valencia
	Promoción	Diputación de Valencia
	Gestión turística	Diputación de Valencia
<b>4. Observaciones</b>		
<p>En un principio el Servicio y el Museo se instalaron en los bajos del Palacio de la Generalitat, y mas tarde se trasladaron al Palacio de la Baylía (Plaza de Manises), donde celebro en 1977 su cincuentenario aniversario.</p> <p>En 1982, El Museo y el Servicio de Investigación se trasladaron a la antigua Casa de la Beneficencia donde se adecuo espacio para los almacenes, laboratorios, salas de trabajo, biblioteca y las salas de exposición.</p> <p>La Diputación tendría que llevar a cabo una modernización de las instalaciones museísticas y utilizar otros medios informáticos y audiovisuales para las explicaciones y corregir muchos carteles explicativos con la letra excesivamente pequeña o de color muy parecido al panel siendo casi imposible de leer.</p> <p>Beneficencia, Sala Alfonso el Magnánimo: Cabe recordar que algunas corrientes estilísticas europeas de la segunda mitad del siglo XIX tienden a considerar la arquitectura bizantina como la manera cristina de construir un templo por excelencia, y ello se lleva a la práctica en la iglesia de la Casa de la Beneficencia con gran libertad y asociación de elementos poco habituales en un templo. La rehabilitación llevada a cabo en 1998 por el arquitecto G. Stuyck, tuvo una inversión próxima a los 200 millones de pesetas.</p>		
<b>5. Croquis de situación</b>		
		<p>Plano 5, Localización La Beneficencia</p>

## 6. Material gráfico



F122. Tramo V Fachada principal de La Beneficencia



F123. Tramo V cartel indicativo de la Beneficencia



F124 Tramo IV cartel programa M. de Etnología



F125 Tramo IV Hall de La Beneficencia



F126. Tramo IV  
Patio interior de  
la Beneficencia



F127. Tramo IV  
Iglesia  
Neobizantina  
interior  
Beneficencia  
(salón de Actos)



F128 Tramo IV parque infantil  
en el exterior de la Beneficencia

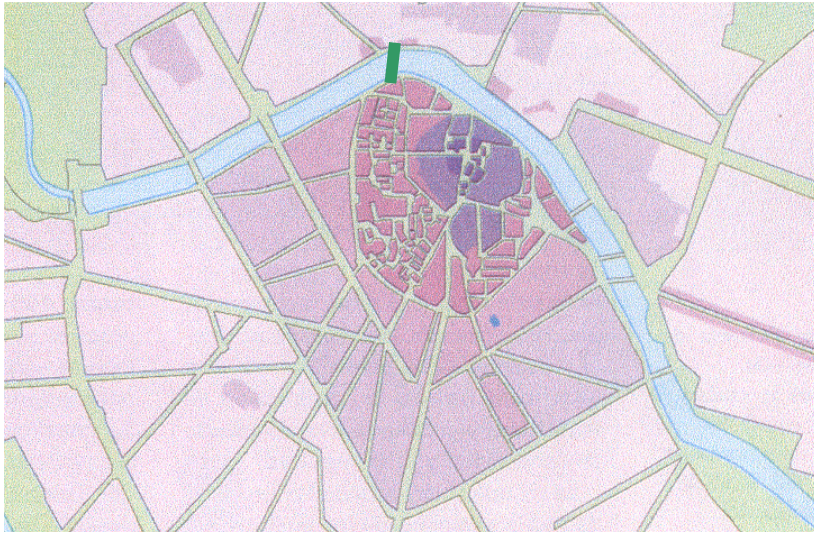


F129 Tramo IV Iglesia de la  
Corona, junto a la Beneficencia

REC. ANALIZADO: PUENTE DE SAN JOSE		ITINERARIO AL QUE PERTENECE			
<b>1. Tipo y descripción</b>					
Tipo recurso	Monumento	Tramo	IV	Núm. recurso	5
		Margen	-		
		Localización	Llano Zaidia-Blanquerías		
Información relativa al recurso		Estructura	Puente		
		E.conservación	Malo		
Descripción del recurso		<p>Puente en piedra que en su origen contaba con nueve arcos rampantes con máxima altitud en el centro. Se pensaba que su construcción databa de 1606, pero ya aparece en una ilustración de 1563 realizada por Wijngaerde.</p> <p>En 1517 fue completamente reconstruido tras la riada de 1500. Al encontrarse en el lugar de mayor curvatura del río, es necesario prolongarlo, por seguridad.</p> <p>En 1608 es reedificado, fecha que aparece en una lápida bajo la escultura de San Luis Beltran. Intervinieron varios "picapedrers" y "obreras de la vila" que obraron sobre todo en la parte del llano de Zaidia (la orilla Norte). Es el más largo de los cinco puentes realizados por la "Fàbrica de Murs i Valls" con trece arcos algo rebajados y un poco más pequeños.</p> <p>En 1906 se le practicó un ensanche, mermando su estética. Los nuevos <i>petriles</i> se levantaron sobre los antiguo <i>tajamares</i>, teniendo que quitar las imágenes (antes que ellas cruces), que se encontraban en el pie del tercer y cuarto arco<sup>2</sup>.</p>			
Señalización de los accesos		Situación	Zona e In situ		
		Tipo	Vertical		
		E.conservación	Bueno		
Zona, ruta o circuito turístico		Se pretende insertar en Histórico-Monumental			
<b>2. Trabajos en curso, horarios, grado de uso y actividades incompatibles</b>					
Trabajos en curso y proyectos existentes		No existe ningún trabajo en curso			
Calendario y horario al público		Calendario	-		
		Horario	-		
Grado de uso		Elevado			
Actividades recreativas existentes		Ninguna			
Tarifa		General	-		
		Especial	-		
Actividades incompatibles		Las que interfieran en el tráfico rodado			
Planificación existente		No existe			
Infraestructuras de acceso		Una dirección, de Pza Na Jordana a Llano de Zaidia			
Tipología de la demanda		No se dispone de información			
<b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción</b>					
Propiedad del recurso		Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia			
Organismo responsable		Ordenación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia		
		Conservación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia		
		Gestión	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia		
		Promoción	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia		
		Gestión turística	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia		
<b>4. Observaciones</b>					
<p>Las esculturas que se encontraban en este puente eran las de San Luís Beltrán y Santo Tomás. Fueron encargadas en 1691 a Génova, a través del canónigo A. Pontons. Son Obra de Ponzanelli y fueron colocadas por J. Escrivá e Hipólito Ravanals. En este puente nunca estuvieron protegidas por <i>casilicios</i>, como aparece en la ilustración de Tosca, fueron trasladadas al puente de la Trinidad (ver descripción en la ficha de dicho puente).</p>					

<sup>2</sup> Arquitectura Religiosa del siglo XVIII en la ciudad de Valencia. F. Pingarrón. Ed. Ayto de Valencia

### 5. Croquis de situación



Plano 6, localización del Puente de San José

### 6. Material gráfico



F130 Tramo V cartel indicativo del Pte. San José



F131 Tramo V farola Pte San José



F132 Tramo V puente San José, lateral



F133 Tramo V Puente San José, superior



F134 Tramo V bajada del Puente de San José



F135 Tramo V bajada del Puente de San José, vista opuesta






F136 Tramo V  
estatua San  
José con Niño  
en el puente  
San José



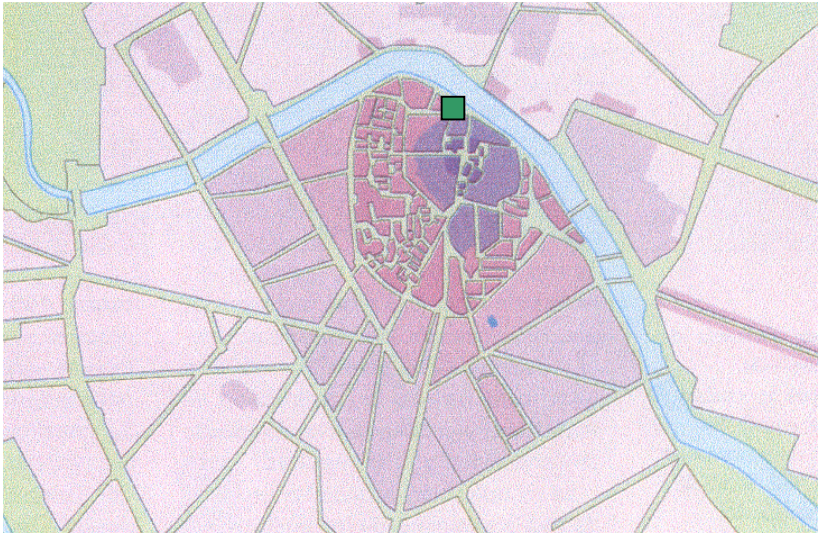
F137. Tramo V  
estatua de Na  
Jordana junto  
al puente de  
San José

REC. ANALIZADO: MUSEO CASA BENLLIURE		ITINERARIO AL QUE PERTENECE			
<b>1. Tipo y descripción</b>					
Tipo recurso	Museo	Tramo	V	Núm. recurso	6
		Margen	Derecha		
		Localización	C. Blanquerías, 23		
Información relativa al recurso		Estructura	Planta baja, primer piso y jardín		
		E.conservación	Bueno		
Descripción del recurso		<p>Prototipo de vivienda de la clase burguesa acomodada de la segunda mitad del siglo XIX, la Casa-Museo Beniliure ocupa un edificio en el que se mantiene todavía una fuerte estratificación de los diversos pisos: planta baja, entresuelo principal, piso alto y desván.</p> <p>Exterior:</p> <p>La fachada se articula por un eje central en el que destaca la portada, adintelada, cuya amplitud está en función de dejar paso a los carruajes de la época, y el mirador, sobrepuesto a aquella, desaparecido posteriormente. El parámetro de la planta baja inserta simétricamente, a ambos lados de la portada, dos vanos cerrados por orejas, y dos balconillos con balaustres de hierro, corresponden a las habitaciones inferiores y al entresuelo. Una decoración muy simple a base de molduras de escocia señala la diferenciación de este parámetro respecto al resto del muro de fachada. Este, en la parte correspondiente a los pisos, sólo presenta una ligera decoración en la faja de separación de las tres plantas y en los recercos resaltados de los vanos; esta decoración pasa a una fina roseta incisa en el dintel de los vanos del piso principal y del ático, o a la especie de frontón con que se coronan los tres vanos del piso segundo.</p> <p>La reforma exigida a Vicente Miguel y Viñuelas, además de dotar a la fachada de una mayor presencia, atenúa la sobriedad decorativa al disponer de toda una serie de ménsulas bajo la cornisa, sobre la que domina un antepecho rematado por cuatro cráteras.</p> <p>El interior:</p> <p>Se halla compartimentado en torno al amplio zaguán y la escalera, que ocupa el hueco interior. Hasta antes de la última reforma, que ha alterado sustancialmente la distribución interior de los pisos superiores, era posible apreciar cómo las habitaciones nobles recaían a la fachada, en tanto los dormitorios ocupaban el espacio interior y las cocinas, comedor, etc., la parte del jardín.</p> <p>El edificio en resumen se halla dentro de los módulos de la arquitectura ecléctica de la época, con supervivencias ornamentales tímidamente clasicistas aún, en la línea de las últimas construcciones del arquitecto Sebastián Monleón o en el estilo de un Joaquín Belda o un Joaquín M<sup>a</sup> Calvo, otros dos de los arquitectos más influyentes en la Valencia de la Restauración.</p> <p>En el siglo XX el edificio sufrió varias transformaciones<sup>1</sup>.</p>			

<sup>1</sup> Así, en enero de 1916, el Ayuntamiento, a solicitud del propio don José Beniliure, concediendo licencia al arquitecto don Manuel Peris Ferrando para "modificar dos tramos de la fachada", siendo quizá por entonces cuando se desmontó el mirador del piso principal para convertirlo en balcón central. Años antes, en julio de 1902, se otorgó licencia de obras para construir "un pabellón para estudio del pintor (...), sujetándose al plano presentado y demás condiciones." Fue autor del proyecto don Vicente Alcanyé, y con no sólo alterar para nada el edificio propiamente dicho por tratarse de una construcción independiente, emplazada en el extremo posterior del jardín, preservó a aquel de cualquier otra modificación, ya que por voluntad de don José Beniliure se prefirió desconectar vivienda y estudio, tratando de no inmiscuir en el ámbito familiar el amplio espacio que su condición de pintor reclamaba.

<p>Descripción del recurso</p>	<p>Por último, el espacio del jardín comprendido entre la casa fachada posterior y el pabellón de los estudios (colindante con la Escuela de Artes y Oficios) debe su traza y abundante ornamentación arquitectónica y cerámica al propio don José Benlliure, quien al poco de adquirir el edificio hizo plantar laureles, madresevas, naranjos, etc., cuya frondosidad acrecentada con el correr de los años se ordena en geométricos parterres y glorietas, en el estilo de la jardinería valenciana, de estilo romántico.</p> <p>La casa se recrea en el ambiente íntimo de la familia de José Benlliure, propio de la vivienda burguesa de finales del siglo XIX destacando el saloncito de visitas, despacho, comedor y dormitorio.</p> <p>Reúne unas 50 obras de José Benlliure, entre lienzos, apuntes y tablillas, más de 200 obras de Peppino Benlliure, sin contar los dibujos; unas 35 obras de otros miembros de la familia Benlliure y más de 50 obras de diversos artistas, entre los que destaca Sorolla, Muñoz Degrain y Rusiñol. Todas estas obras exponen, en lo posible, tal y como figuraban en vida de J. Benlliure, habiéndose respetado la distribución de las mismas y el mobiliario de las salas por no desvirtuar el carácter retrospectivo y vivencial.</p> <p>Las series de antigüedades incluyen piezas de cerámica etrusca, ibérica, campaniense y terra sigillata, así como azulejería y loza valenciana. También figura un retablo del siglo XV.</p> <p>La circunstancia de que José Benlliure fuera presidente de la Academia y director del Museo de Bellas Artes, y el hecho de la vecindad inmediata de ambas instituciones con la propia mansión del pintor, solo separada de aquellas por una pared meridiana, le sugirieron la idea de integrar la casa al Museo, lo que hubiera permitido el acceso al mismo, desde la calle de Blanquerías. Frustrado este proyecto por la muerte del pintor en 1937, y desplazado el Museo y la Academia al antiguo colegio seminario San Pío V desde el viejo exconvento del Carmen, el propósito de crear un museo siguió alentando en sus dos hijas, quienes propusieron a la Diputación Provincial y a la Escuela de Bellas Artes, la adquisición del edificio. La dilación en la aceptación de estas ofertas, menoscabaron el acervo de las obras legadas por su padre, obligadas como se vieron, a enajenar gran parte de ellas a particulares y coleccionistas, para poder sobrevivir.</p> <p>Esta situación pudo encontrar una solución, finalmente, con la decisión del Ayuntamiento de aceptar la donación hecha por María Benlliure, el 3 de abril de 1957, con la única contrapartida por parte de este, de obligarse a dedicar el edificio a Museo memorial de José Benlliure, y otorgar una pensión vitalicia y el usufructo de unas habitaciones de la casa, a la donante.</p> <p>En la construcción donde se ubica el estudio se encuentra el árbol genealógico de la familia Benlliure con fotos de cada pariente y un retrato de los mismos.</p> <p>En el estudio nos encontramos con vitrinas en las que están expuestos objetos de la época como y las pinturas con las de José Benlliure. El estudio esta iluminado por un gran ventanal con buena iluminación natural.</p>
--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Descripción del recurso</p>	<p>Distribución de las salas:</p> <p>Vestíbulo: se hallan colocadas dos obras anteriores a la época en que don José se instaló en esta casa.</p> <p>Sala I: es una pieza en función de distribuidor, ya que a través de ella se accede a las diversas estancias interiores y al jardín, y utilizada como recibidor de la casa. No falta en esta sala una fuerte nota valenciana: el típico zócalo de azulejería manisera del siglo XVIII.</p> <p>Sala II: ocupa el comedor, instalado en la misma planta baja por voluntad de don José Benlliure a fin de estar más fácilmente comunicado con su estudio. El mobiliario revela un gusto ecléctico muy de la época; carente de cualquier nota lujosa, este comedor delata por el contrario orden y elegante sencillez.</p> <p>Sala III: con la eliminación de un tabique, durante las reformas, se logró obtener un espacio despejado, comunicado con el comedor, el recibidor y el despacho, en el que sin apenas interferencias se ha reunido un conjunto selectivo de obras de José y Peppino Benlliure, principalmente.</p> <p>Sala IV: al interés que presenta esta estancia por las obras aquí reunidas, se suma el producido por el carácter testimonial de toda la pieza al encontrarse tal como la dispusiera Don José, cuyo escritorio y demás muebles se conservan en perfecto estado.</p> <p>Sala V: es un agradable gabinete de estar que puede recibir iluminación natural a través de un amplio ventanal recayente a la calle; como sucede en el despacho, a través del cual se accede, esta sala ha conservado el ambiente burgués de principios de siglo, y obras de los Benlliure</p> <p>El jardín: ocupa un amplio espacio de planta rectangular. Saliendo por la puerta posterior de la vivienda, una replaza limitada por un frontispicio revestido de azulejos y decorado con placas cerámicas, enlaza propiamente con el jardín, en cuyo primer tramo destaca, el busto en bronce de Juan Antonio Benlliure Tomás, realizado por su hijo Mariano. Por el andén central del jardín, circundado de cipreses y naranjos, se llega a una pequeña encrucijada cuyo centro se decora con un bello surtidor; la alberca y taza de mármol se colocaron aquí a poco de hacerse cargo el Ayuntamiento.</p> <p>Los estudios: el pabellón que alberga el estudio de Peppino (planta baja) y el de don José (piso) presenta un cuerpo saliente dominado por una portada gótica de piedra cuyas arquivoltas proceden del antiguo convento de San Francisco; el ventanal con parteluz es de la misma procedencia y estilo, ofreciendo todo ello del gusto "revival" del momento. Franqueada esta portada, el espacio se distribuye en dos ámbitos claramente compartimentados, el primero de planta irregular, el del fondo de planta rectangular, con apariencia de sala de exposición en virtud de las reformas emprendidas por el Ayuntamiento al poco de hacerse cargo de la Casa-Museo.</p>	
<p>Señalización de los accesos</p>	<p>Situación</p>	<p>In situ</p>
	<p>Tipo</p>	<p>Vertical</p>
	<p>E.conservación</p>	<p>Bueno</p>
<p>Zona, ruta o circuito turístico</p>	<p>Se pretende insertar en el itinerario Jardines Culturales</p>	

<b>2. Trabajos en curso, horarios, grado de uso y actividades incompatibles</b>			
Trabajos en curso y proyectos existentes	En el piso superior se restauran obras pictóricas		
Calendario y horario al público	Calendario	Todo el año	
	Horario	Martes a sábado	9:15-14:00 y 16:30-20:00
		Domingo festivos	9:15 – 14:00
Grado de uso	Bajo		
Actividades recreativas existentes	En la planta baja hay una sala en la que se puede ver un vídeo de la casa, con música (no tiene texto ni voz en off).		
Tarifa	General	Gratuito	
	Especial	Gratuito	
Actividades incompatibles	Todas las que pongan en peligro la colección		
Planificación existente	No existe		
Infraestructuras de acceso	Los autobuses que tienen parada son: 5 y 95 Para acceder al interior de la casa: doble puerta de doble hoja El museo esta bien habilitado en cuanto a la accesibilidad, tanto de personas mayores, minusválidos y el resto de posibles visitantes, ya que cuenta con un ascensor grande en buen estado para uso publico, tanto en la vivienda como en el estudio.		
Tipología de la demanda	Particulares y estudiantes		
<b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción</b>			
Propiedad del recurso	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia		
Organismo responsable	Ordenación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia	
	Conservación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia	
	Gestión	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia	
	Promoción	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia	
	Gestión turística	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia	
<b>4. Observaciones</b>			
El busto de Benlliure se encuentra en las Almeditas de Serranos, justo enfrente de la casa. El museo es poco conocido por los visitantes e incluso por los residentes			
<b>5. Croquis de situación</b>			
			Plano 7, Localización de la Casa-Museo Benlliure

**6. Material gráfico**



F138. Tramo VI  
Busto y fachada  
de la Casa-  
Museo Benlliure



F139. Tramo VI  
Fachada de la  
Casa-Museo  
Benlliure

REC. ANALIZADO: ALAMEDITAS DE SERRANOS		ITINERARIO AL QUE PERTENECE			
<b>1. Tipo y descripción</b>					
Tipo recurso	Jardín	Tramo	V-VII	Núm. recurso	7
		Margen	Derecho		
		Localización	G. de Castro-Pintor López		
Información relativa al recurso		Estructura	Jardín abierto		
		E.conservación	Bueno		
Descripción del recurso		<p>Jardín de estilo romántico y diseño alargado, que ya existía antes del derribo de las murallas, pero que al llevarse a cabo se amplió está anexo al petril derecho del río que y ocupa el espacio que quedó entre las construcciones de la ciudad y el petril una vez fueron derribadas las murallas. Por lo que podemos decir que son de principios del siglo XIX. La idea partió del Marqués de Hervés, quien mandó construir el jardín a ambos lados de la Puerta de Serranos para dotar de mayor grandiosidad a esta puerta de Valencia.</p> <p>El Paseo fue diseñado por arquitectos y académicos de la Academia de San Carlos, Cristóbal Sales y Salvador Escrig.</p> <p>Puede dividirse en dos partes, la que va desde Guillem de Castro a Blanquerías y la de Blanquerías a Pintor López. Esta última es la primaria, que luego se prolongó hasta el portal Nuevo, frente al Puente Nuevo o de San José. Ya desde su inicio fue dotado de bancos y fuentes y fue el segundo parque público de Valencia, después de la Glorieta<sup>2</sup>.</p> <p>En su interior se encuentra una pequeña casa en la que se ha instalado un centro social, trece bustos, dos esculturas y una lápida. Esta conmemora la coronación pontificia de la Virgen que se realizó en ese lugar. También fue lugar de paso de comitivas reales por accederse, desde el Puente del Real a la ciudad.</p> <p>El diseño de su paseo cuenta por un lado por una vía lineal, que discurre pegada al petril y otra serpenteante entre los múltiples parterres, la fuente y pequeños refugios, ambos son de tierra. Como medida de seguridad se instaló una valla para separar psicológica y visualmente el tráfico rodado del peatonal.</p> <p>A mitad del recorrido y justo frente a uno de los principales monumentos de la ciudad, las Torres de Serranos<sup>3</sup> y Puente de Serranos<sup>4</sup> una gasolinera urbana que le resta valor paisajístico.</p>			
Señalización de los accesos		Situación	No existe		
		Tipo	No existe		
		E.conservación	No existe		
Zona, ruta o circuito turístico		Se pretende insertar en el circuito Jardines Culturales			
<b>2. Trabajos en curso, horarios, grado de uso y actividades incompatibles</b>					
Trabajos en curso y proyectos existentes		Ninguno			
Calendario y horario al público		Calendario	Todo el año		
		Horario	Todo el día		
Grado de uso		Medio			
Actividades recreativas existentes		Paseo y en la festividad de Fallas conciertos			
Tarifa		General	Libre		

<sup>2</sup> Ver ficha de La Glorieta.

<sup>3</sup> Ver ficha de Torres de Serranos.

<sup>4</sup> Ver ficha de Puente de Serranos.

	Especial	Libre
Actividades incompatibles	Conciertos y talleres al aire libre	
Planificación existente	No existe	
Infraestructuras de acceso	Autobuses: 5, 5B, 14, 16, 23, 26, 29, 33, 35 y 95	
Tipología de la demanda	Toda	

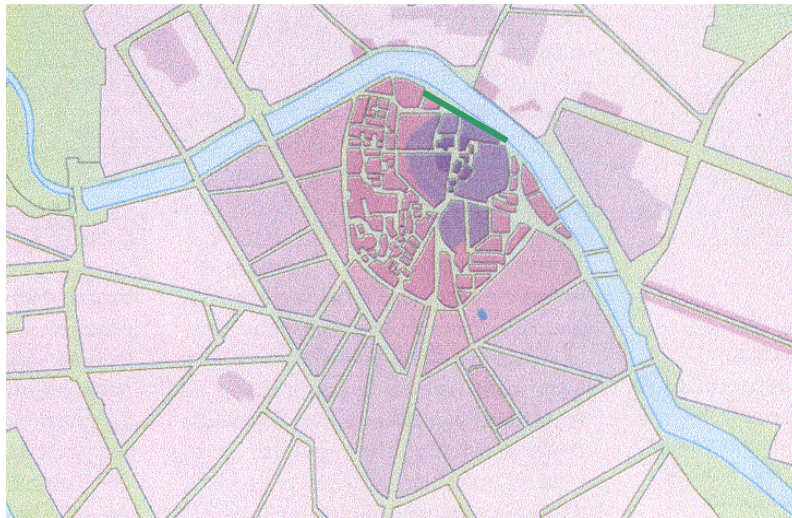
**3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción**

Propiedad del recurso	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia	
Organismo responsable	Ordenación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Conservación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Gestión	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Promoción	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Gestión turística	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia

**4. Observaciones**

En Fallas, esta zona ajardinada es una de las más concurridas por encontrarse cerca de varios monumentos falleros y celebrarse conciertos en las inmediaciones de las Torres de Serranos.

**5. Croquis de situación**



Plano 9, Localización de las Alameditas de Serranos.

**6. Material gráfico**



F140 Tramo V inicio de las Alameditas de Serranos. Centro de asistencia social





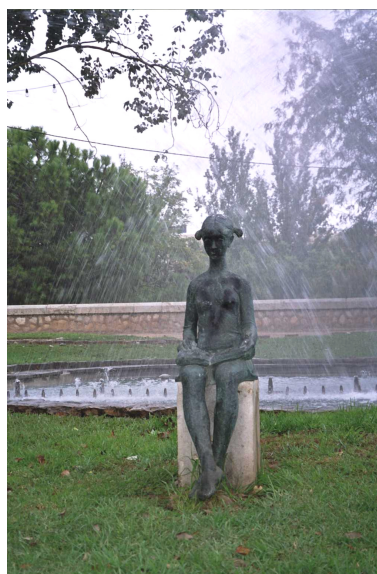
F141 Tramo V inicio de las Alameditas de Serranos. Zona ajardinada y de paseo



F142 Tramo V fuente de las Alameditas de Serranos



F143 Tramo V busto de Mistral de las Alamedita de Serranos



F144 Tramo V Niña leyendo en las Alamedita de Serranos



F145. Tramo V Niña leyendo en las Alamedita de Serranos



F146. Tramo V zona de recreo infantil. Blanquerías.



F147 Tramo V zona de paseo. Blanquerías



F148. Tramo V  
farola del  
interior de la  
Alameditas de  
Serranos



F149 Tramo V  
farola del  
interior de la  
Alameditas de  
Serranos



F150 Tramo V valla de  
protección que marca la  
diferencia entre tráfico rodado y  
peatonal que corresponde a  
Blanquerías



F151. Tramo VI  
busto de Pedro  
Ferrer Calatayud  
corresponde a  
Blanquerías



F152 Tramo VI Alameditas de Serranos. Conde Trenor



F153 Tramo VI Zona de paseo y petril. Conde Trenor



F154. Tramo VI Kiosco de prensa. Conde Trenor



F155. Tramo VI  
esfinge, perfil  
corresponde a  
Conde Trenor



F156. Tramo VI  
esfinge, frente  
corresponde a  
Conde Trenor



F157. Tramo VI  
macetero  
corresponde a  
Conde Trenor



F158. Tramo VI  
busto de  
Salvador Tuset  
Tuset  
corresponde a  
Conde Trenor



F159. Tramo VI  
Conjunto  
escultórico  
correspondiente  
a Conde Trenor



F160. Tramo VI busto de Azorin que corresponde a Conde Trenor



F161. Tramo VI busto de Cavanilles corresponde a Pintor López



F162A Tramo VI banco corresponde a Pintor López



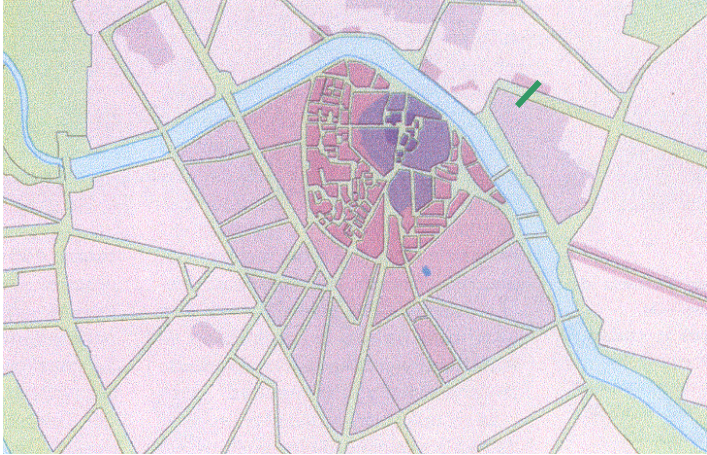


F162B, Tramo VI banco corresponde a Pintor López



F163. Tramo VI lápida que recuerda el lugar y la fecha de coronación de la Virgen de los Desamparados, patrona de la ciudad. Corresponde a la intersección Paseo de la Ciudadela con puente Aragón.

REC. ANALIZADO: PUENTE DE SERRANOS		ITINERARIO AL QUE PERTENECE			
<b>1. Tipo y descripción</b>					
Tipo recurso	Histórico	Tramo	V	Núm. recurso	8
		Margen	-		
		Localización	Pza. Fueros-C/ Sagunto		
Información relativa al recurso		Estructura	Puente		
		E.conservación	En restauración		
Descripción del recurso		<p>Su construcción inicial data de principios del siglo XIII, ya en 1254 aparece en diferentes escritos, pero con el nombre de "Pons Superior" (extraído por Teixedor del testamento de B. Cardona).</p> <p>Su fábrica original era en <i>mampostería</i> y consecuentemente fu reconstruido varias veces hasta su total destrucción en la riada de 1517.</p> <p>Fue aprobada su reconstrucción en 1518 por la "<i>Fàbrica de Murs e Valls</i>", en <i>canterería</i>. Su constructor fue Juan Bautista Corbera afamado "<i>picapedrer</i> y "<i>Mestre de la Ciutat</i>" y las obras concluyeron a mediados de siglo. Está inspirado en el puente de la Trinidad.</p> <p>Tiene nueve arcos <i>escarzanos</i> y su <i>balaustrada</i> carece de bolas. Las <i>gárgolas</i> se encuentran en las <i>enjutas de los arcos</i> y sus <i>espolones</i>, de mayor tamaño que en origen, hacen la función de <i>contrafuertes</i>. Al aumentar la altura de los <i>espolones</i>, llegas hasta la baranda, lo que puede observarse claramente entre los arcos primero y segundo. En su origen disponía de una rampa entre los arcos séptimo y octavo, en el flanco del mar, por la que se bajaba al río.</p> <p>Este puente poseía dos <i>casilicios</i> de planta triangular, el primero data de 1539 y se encuentra en el lado que mira río arriba, sobre el <i>estribo</i> del tercer y cuarto arco. Este protegía la cruz patriarcal de la iglesia de San Bartolomé, es de estilo <i>renaciente</i>, menos <i>barroquizante</i> que la de los otros puentes como del Mar y el Real. El segundo, más importante, fue edificado ciento treinta y dos años después, y que alberga la imagen de San Pedro Nolasco, obra de P. Leonart. Los <i>casilicios</i> fueron destruidos en la Guerra de Independencia en 1809<sup>5</sup>.</p>			
Señalización de los accesos		Situación	In situ		
		Tipo	Vertical		
		E.conservación	En restauración		
Zona, ruta o circuito turístico		Se pretende insertar el en itinerario Histórico-Monumental			
<b>2. Trabajos en curso, horarios, grado de uso y actividades incompatibles</b>					
Trabajos en curso y proyectos existentes		Se pretende su peatonalización, tras su restauración y el acondicionamiento de la pasarela del Pont de Fusta para el tráfico rodado.			
Calendario y horario al público		Calendario	Todo el año		
		Horario	Todo el día		
Grado de uso		Alto			
Actividades recreativas existentes		Bajo el puente, paseo por el jardín			
Tarifa		General	-		
		Especial	-		
Actividades incompatibles		Hasta su peatonalización todas las que impidan el tráfico			
Planificación existente		No existe			
Infraestructuras de acceso		Una sola dirección, de la Calle Sagunto a las Torres de Serranos, tras su peatonalización también a la inversa.			
Tipología de la demanda		No existe información			

<sup>5</sup> Arquitectura Religiosa del siglo XVIII en la ciudad de Valencia. F. Pingarrón. Ed. Ayto de Valencia

<b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción</b>		
Propiedad del recurso	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia	
Organismo responsable	Ordenación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Conservación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Gestión	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Promoción	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Gestión turística	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
<b>4. Observaciones</b>		
<b>5. Croquis de situación</b>		
		Plano 10, Localización de Puente de Serranos
<b>6. Material gráfico</b>		
		
F164. Tramo V Puente de Serranos		





F166. Tramo V Puente de Serranos



F167. Tramo V Puente de Serranos en restauración



F168. Tramo V Subida del Puente de Serranos



F169. Tramo V Puente de Serranos en restauración lado W

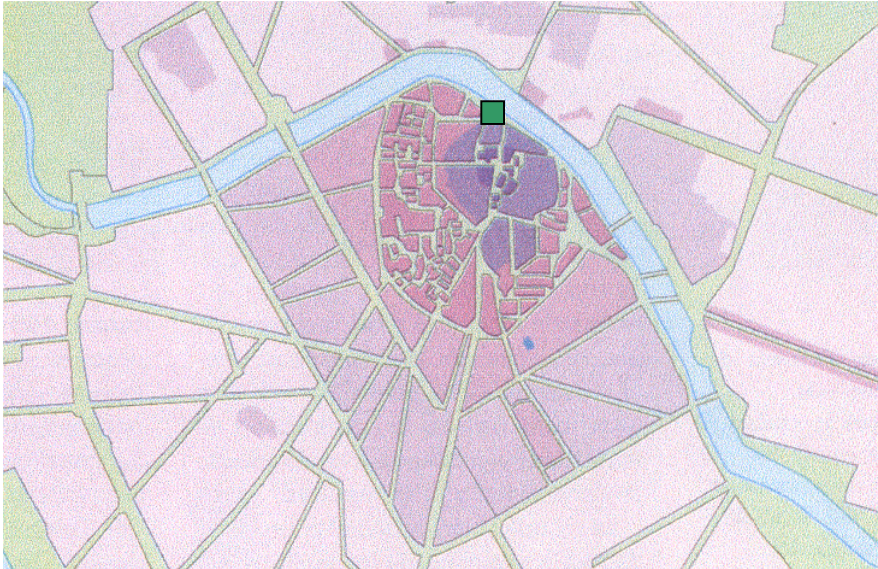


F170. Tramo V Puente de Serranos en restauración lado E. Detalle.



F171. Tramo V Puente de Serranos en restauración lado y vista de las Torres

REC. ANALIZADO: TORRES DE SERRANOS		ITINERARIO AL QUE PERTENECE			
<b>1. Tipo y descripción</b>					
Tipo recurso	Monumento	Tramo	V	Núm. recurso	9
		Margen	Derecho		
		Localización	Plaza de los Fueros		
Información relativa al recurso		Estructura	Torres con foso		
		E.conservación	Muy bueno		
Descripción del recurso		<p>Las actuales fueron construidas entre 1392 y 1398 por el arquitecto Pere Balaguer por encargo de los Jurados. Quien se inspiró para su fisonomía en el <i>pórtico</i> del Monasterio de Poblet (Tarragona). En el cuerpo central de las torres hay un grabado realizado por L. Bolinches que conmemora la obra de su arquitecto o "<i>mestre d'obres</i>" bajo el apelativo de "<i>picapedrer</i>" en caracteres <i>góticos</i>.</p> <p>A parte de su carácter defensivo también se uso a modo de arco de triunfo en muchos acontecimientos festivos de la ciudad y aun a día de hoy es el escenario del acto inaugural de las Fallas, pues ahí se realiza "La Crida".</p> <p>Desde 1586 a 1887 fueron prisión. Para ello se cegaron los <i>vanos</i> o golas abiertos a la parte interior de la ciudad. En un principio fueron cárcel de nobles, pero más tarde albergó a reos de muerte y prostitutas. A pesar de todo, este hecho las libró de ser derribadas junto con las murallas en 1868. En 1887, tras el traslado de los presos al ex-convento de San Agustín, se derriban los muros que cegaban los <i>vanos</i> y todos los acondicionamientos de cárcel como escaleras, pasarelas... La última vez que funcionarían como cárcel sería durante la Guerra Civil. En 1893 la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, emite un informe para restablecer el foso y la barbacana.</p> <p>Fachada exterior: De <i>estilo gótico</i> se compone dos cuerpos en las dos torres que flanquean la puerta central decorada con arquería <i>flamígera</i> ciega (sobre el un <i>matacán</i> sirve para enlazar las torres con el cuerpo central). El acceso es a través de una amplia escalera exterior situada en una de las torres. Entre los elementos decorativos se encuentran, todo con gran simetría, las <i>almenas</i> de remate coronadas, un timbre real sobre el arco de ingreso, dos escudos de la ciudad sobre <i>ángeles tenantes</i> y las <i>ménsulas</i> de los arranques de la <i>bóveda de crucería nervada</i> del interior del arco.</p> <p>Fachada interior: Debido a su carácter militar, las torres presentan una fachada plana con cuatro grandes <i>vanos</i> (dos por torre y uno por piso) que impedían que si el portal era tomado por los enemigos, tuvieran capacidad de defensa.</p> <p>Interior: Su arquitectura interior es sencilla por su vocación castrense. <i>Bóvedas</i> de <i>cruceira anervada</i>, y <i>vanos</i> de comunicación de ojiva. En la parte superior, abierta, se encuentra un fuste de piedra con escalera en el que actualmente ondea la bandera de Valencia. En cuanto al material utilizado, en toda la construcción, es <i>mampostería</i>, revestida de <i>sillarejo</i>. Las canteras más empleadas fueron las de Almaguer y Ballaguarda.</p>			

Señalización de los accesos	Situación	Cercanías, junto al río e in situ	
	Tipo	Vertical, de color morado y verde oscuro	
	E.conservación	Bueno	
Zona, ruta o circuito turístico	Actualmente se encuentra en la ruta "Valencia Gótica" y en...		
<b>2. Trabajos en curso, horarios, grado de uso y actividades incompatibles</b>			
Trabajos en curso y proyectos existentes	No existen		
Calendario y horario al público	Calendario	Todo el año	
	Horario	Martes a sábado	9:15-14:00 y 16:30-20:00
		Domingo-festivos	10:00 – 14:00
Grado de uso	Medio		
Actividades recreativas existentes	Vistas panorámicas desde las torres, festividad de la Crida.		
Tarifa	General	Gratuita	
	Especial	Gratuita	
Actividades incompatibles			
Planificación existente	-		
Infraestructuras de acceso	Autobuses: 5, 5B, 14, 16, 23, 26, 29, 33, 35 Escalera en la parte posterior.		
Tipología de la demanda	No existen datos		
<b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción</b>			
Propiedad del recurso	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia		
Organismo responsable	Ordenación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia	
	Conservación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia	
	Gestión	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia	
	Promoción	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia	
	Gestión turística	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia	
<b>4. Observaciones</b>			
<p>El 3 de junio de 1931 fueron declaradas Monumento Histórico Artístico Nacional, reconociéndolas como una de las mejores muestras de la arquitectura militar del siglo XIV.</p> <p>Las últimas obras de restauración y limpieza de edificio y foso finalizaron en 2002. En 2003 se ha peatonalizado la plaza de los Fueros.</p> <p>No hay acceso para silla de ruedas.</p> <p>Muy cerca de ellas, en la Calles de las Rocas, 3 se encuentra la Casa de las Rocas. Lugar donde se encuentran los pasos o rocas de Semana Santa y San Vicente. Está abierto de lunes a viernes y su horario es de 10:00 a 14:00. Puede verse tanto los pasos procesionales como las vestimentas utilizadas en cada ocasión y estandartes, "banderolas", caballetes del día de Corpus, Aguilas, Gigantes y enanos y otros enseres propios de las festividades públicas. Es un edificio comenzado a construir en 1435 y finalizado en 1477. Su estructura es un gran patio al que se accede por una puerta de gran tamaño.</p>			
<b>5. Croquis de situación</b>			
			
			Plano 10, Localización de Torres de Serranos

## 6. Material gráfico



F170 Tramo V  
Cartel  
indicativo  
Torres de  
Serranos



F171. Tramo V  
Parte central  
de Torres de  
Serranos



F172. Tramo V Parte exterior de  
Torres de Serranos



F173. Tramo V Parte Posterior de  
Torres de Serranos



F174 Tramo V Fachada  
de las Casa de las Rocas



F175 Tramo V Cartel acceso de  
la Casa de las Rocas

REC. ANALIZADO: PLAZA DE SAN LORENZO		ITINERARIO AL QUE PERTENECE			
<b>1. Tipo y descripción</b>					
Tipo recurso	Histórico Artístico	Tramo	VI	Núm. recurso	10
		Margen	Derecho		
		Localización	Pza. San Lorenzo 1, 2 y 4		
Información relativa al recurso		Estructura	Conjunto		
		E.conservación	Bueno, excepto San Lorenzo que es regular		
Descripción del recurso		<p><u>Iglesia de San Lorenzo:</u>                      Edificada sobre una mezquita adquiriendo alguna de las casas colindantes. Su construcción data de 1276, aunque fue restaurada en varias ocasiones y actualmente la mayor parte de lo que vemos es de 1684. Su altar mayor <i>churrigueresco</i> es del XVII y la torre hexagonal es de 1746 (tras el terremoto de 1822 la torre osciló y la <i>bóveda</i> se agrietó). Se han realizado varias obras de consolidación.</p> <p>Exterior:                      La puerta lateral consta de dos cuerpos con <i>hornacina</i> y es de finales del XVII, con remates esféricos y <i>frontón curvo</i>. En esta fachada hay un retablo de azulejos de Manises, moderno, representando una aparición del Señor al San Lorenzo. La puerta de los pies de mediados del XVIII, <i>barroco academicista</i> y también es de dos cuerpos con hornacina                      Lo más sobresaliente es la torre. Está enlucida con cemento imitando <i>sillería</i>, como la mayoría de las torres <i>barrocas</i> valencianas tiene gradación piramidal.</p> <p>Interior:                      De <i>planta basilical</i>, con cuatro arcos a cada lado, su acceso es una puerta a los pies y en el lateral. La cubierta es <i>bóveda de medio punto</i> con <i>lunetos</i>. El orden es <i>corintio</i> y la decoración <i>plateresca</i>.                      A la derecha de la entrada de los pies, se encuentra una capilla dedicada a la Purísima. La siguiente salvando el vestíbulo, recayente a la plaza de San Lorenzo y junto a la puerta lateral, se encuentra la de la Inmaculada Concepción. La capilla inmediata al <i>presbiterio</i> es la del Cristo de los Navegantes.                      El <i>presbiterio</i> está decorado con un retablo <i>churrigueresco</i> de talla dorada, presidido por la imagen de San Lorenzo, de talla policroma, <i>barroco</i> aragonés del siglo XVII y procedente del convento franciscano de Calatayud.</p> <p><u>Palacio de los Catalá de Valeriola:</u>                      A esta calle ofrece su parte posterior, ya que se encuentra entre las calles Samaniego, Franciscanos, Navellos y plaza Nules, donde tiene su fachada principal.                      Es una antigua casona <i>gótica</i>, peor con el paso el tiempo ha sufrido muchas transformaciones.</p> <p>Exterior:                      La fachada actual es de estilo neoclásico (siglo XVIII) está constituida por cuatro pisos, todos con sus respectivos <i>vanos adintelados</i>. El semisótano tiene los ventanales enmarcados por el zócalo, el entresuelo con grandes <i>vanos</i> enrejados, el piso principal con balcones y el piso alto con pequeños balcones. La portada principal está rematada por un escudo <i>barroco</i>.</p>			

<p>Descripción del recurso</p>	<p>Interior: Zaguán amplio dividido en dos espacios por un arco <i>carpanel</i>. Un arco <i>escarzano</i> da paso a patio descubierto con pozo. Al fondo, un arco <i>escarzano</i> da paso al edificio donde arrancan las escaleras una pequeña que conduce al entresuelo y una mayor por la que se accede el piso principal, a través de un arco <i>gótico flamígero</i> con <i>parteluz</i>.</p> <p><u>Palacio de los Borja y Benicarlo:</u> Es un antiguo palacio de finales del siglo XV. De la edificación original se conserva la puerta de entrada, de <i>medio punto</i> y grandes <i>dovelas</i> y la fachada. Su estilo inicial fue <i>gótico-renacentista primitivo</i>.</p> <p>Exterior: En su origen, en la fachada existían tres escudos de la familia Borja (dos en las esquinas y uno en el centro), un torreón de ladrillo con <i>almenas</i> y una fuente de mármol en el patio central (ahora se encuentra en los Jardines del Real).</p> <p>Tiene un gran portalón central con arco recercado y escudo. Desde el patio se accede al piso principal por una escalera ovalada. En la parte posterior, donde se encontraba el jardín, hoy en día podemos ver la ampliación necesaria para la acogida de las Cortes. El deterioro del palacio comenzó a mediados del siglo XVII cuando los herederos de la familia Borja, los condes de Benavente y más tarde los duques de Osuna, se desinteresaron del palacio. El abandono fue tal que a mediados del siglo XIX fue habilitado como fábrica de tejidos de seda de la casa Pujals.</p> <p>Interior: Se realizan nuevas dependencias en el palacio, como la capilla o el pabellón-salón en piedra y cristal. Realizadas cuando la propiedad se encontraba en el marqués de Benicarló (desaparecieron con la última restauración). A finales del siglo XIX se realizan las <i>insulas ventanas</i> de <i>medio punto</i> con <i>antepechos goticistas</i> y el <i>portal blasonado</i>, todo a gusto de la época.</p>		
<p>Señalización de los accesos</p>	<p>Situación</p>	<p>In situ</p>	
	<p>Tipo</p>	<p>Vertical</p>	
	<p>E.conservación</p>	<p>Bueno</p>	
<p>Zona, ruta o circuito turístico</p>	<p>Se pretende insertar en el itinerario Histórico-Monumental</p>		
<p><b>2. Trabajos en curso, horarios, grado de uso y actividades incompatibles</b></p>			
<p>Trabajos en curso y proyectos existentes</p>	<p>Restauración del Palacio de los Catalá como Hotel. Restauración fachada de la Iglesia de San Lorenzo.</p>		
<p>Calendario y horario al público</p>	<p>Calendario</p>	<p>San Lorenzo</p>	<p>Todo el año</p>
		<p>Palacio Catalá</p>	<p>No visitable</p>
		<p>Palacio Benicarló</p>	<p>Todo el año</p>
		<p>San Lorenzo</p>	<p>No culto</p>
		<p>Palacio Catalá</p>	<p>-</p>
		<p>Palacio Benicarló</p>	<p>Concertar cita</p>
<p>Grado de uso</p>	<p>Alto</p>		
<p>Actividades recreativas existentes</p>	<p>San Lorenzo</p>	<p>Conciertos música clásica y vocal</p>	
	<p>P. Catalá</p>	<p>Ninguna</p>	
	<p>P. Benicarló</p>	<p>Visitas guiadas</p>	
<p>Tarifa</p>	<p>General</p>	<p>Libre</p>	
	<p>Especial</p>	<p>Libre</p>	
<p>Planificación existente</p>	<p>No existe</p>		



Infraestructuras de acceso	Autobuses: 5, 5B, 14, 16, 23, 26, 29, 33, 35 Calle peatonal
Tipología de la demanda	Toda

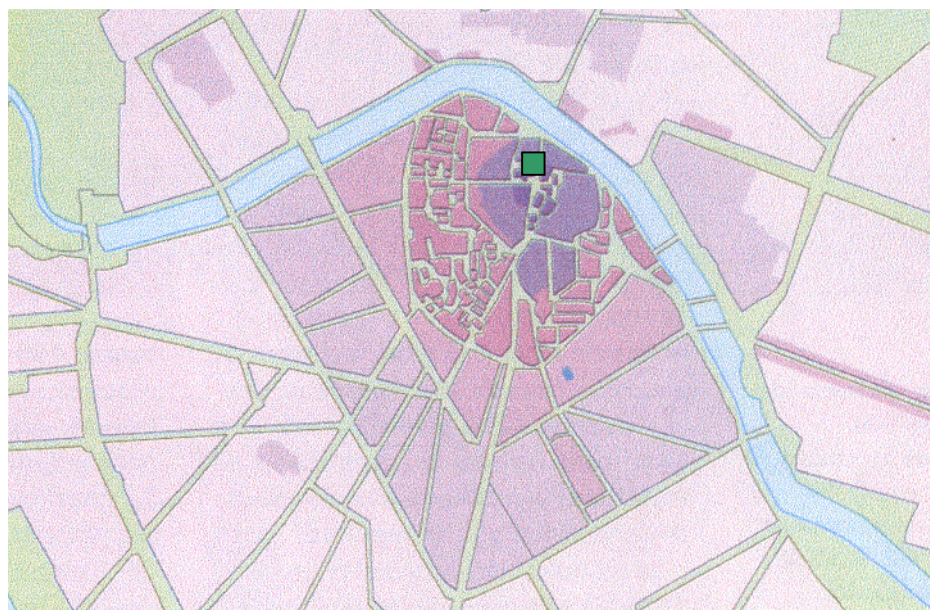
**3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción**

Propiedad del recurso	San Lorenzo	Iglesia
	P. Catalá	Privada
	P. Benicarló	Generalitat

**4. Observaciones**

Palacio Catalá: Su interior ya se encontraba muy reformado en 1983 y actualmente esta siendo restaurado para acoger las dependencias de un Hotel.  
El Palacio de Benicarló: A mediados del siglo XIX se acometen obras que sólo salvan del original la portada de grandes dovelas y la logia de arcos florenzanos. Desde los ochenta es sede de las Cortes Valencianas.

**5. Croquis de situación**

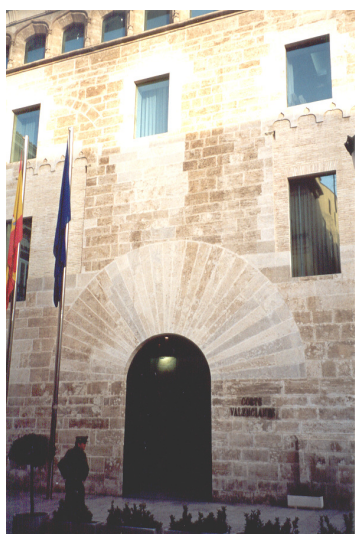


Plano 12,  
Localización Plaza  
San Lorenzo

**6. Material gráfico**



F176 Tramo VI Fachada Palacio  
de Benicarló



F177. Tramo VI  
Puerta principal  
del Palacio de  
Benicarló



F178. Tramo VI  
Iglesia de San  
Lorenzo

REC. ANALIZADO: PLAZA DE LA VIRGEN		ITINERARIO AL QUE PERTENECE			
<b>1. Tipo y descripción</b>					
Tipo recurso	Histórico Artístico	Tramo	VI	Núm. recurso	11
		Margen	Derecho		
		Localización	Plaza de la Virgen		
Información relativa al recurso		Estructura	Conjunto arquitectónico		
		E.conservación	Bueno		
Descripción del recurso		<p><u>Yacimiento romano<sup>1</sup>:</u>                      Los hallazgos de la etapa tardoantigua del solar de l'Almoina, tiene dos elementos esenciales: los normales, que han perdurado de los edificios romanos y los particulares, que se deben a la concentración de elementos visigodos en edificios de la administración romana que siendo del siglo III se derrumbó en el V. También es extraño el cementerio de tipología romana en el centro de la ciudad (no corresponde a las pautas de la época s.IV) y el superpuesto, también del siglo VI que es familiar y está construido con losas romanas reutilizadas. Puede verse también un altar adosado a un muro y un arco de herradura, a modo de ábside, que nos informa sobre una pequeña iglesia, construida en honor de San Vicente Mártir, en tiempos cristianos, por suponerse allí el martirio del obispo (en este lugar es en único en el que no se ha encontrado tumbas). Esto hace pensar que en las cercanías estuviera la catedral visigoda (como centro episcopal, surgió en torno al núcleo martirial).</p> <p><u>El busto en bronce del Canónigo don Mariano Liñán:</u>                      Obra del escultor José Esteve Edo se encuentra en una pequeña zona ajardinada, calle dels Cors de la Mare de Deu a uno de los lados de la Basílica. La escultura ostenta la cruz "pectoral" propia del arzobispado de Teruel. El pedestal, posee cuatro <i>carátulas</i> de bronce a modo de fuente, en su anverso bajo un escudo laureado y coronado de la ciudad, una inscripción reza: "Al Canónigo Liñán" "La Sociedad de Aguas Potables y mejoras de Valencia costeó esta fuente como homenaje al promotor del primer abastecimiento de la ciudad. 1977".</p> <p><u>La fuente:</u>                      Obra de M. Silvestre Montesinos, fue inaugurada en 1976. Presenta taza <i>oblonga</i> y hace referencia al Tribunal de las Aguas. En un pedestal de bronce yace semirrecostado un Titán como alegoría del Turia (a modo de las esculturas helenísticas del Nilo y romanas del Tiber). El varón está apoyado sobre un cuerno de Amaltea (cuerno de la abundancia desbordante de frutos, propio de la antigua imagen de Valencia). A su alrededor en dos <i>pedestales de sección</i> en arco <i>peraltado</i>, siguiendo la alegoría, figuran las ocho acequias del Turia representadas en adolescentes desnudas con el peinado típico de fallera, que sostienen cántaros de los que mana agua. A los pies y cabeza del personaje fluvial hay dos <i>hidrantes rodados</i> cada uno de seis surtidores. El agua también cae desde el pedestal principal y surtidores que se encuentran entre las figuras femeninas. Estas se encuentran sobre un pedestal con el nombre de la acequia que representan: Benager i Faitanar, el cántaro sobre el hombro derecho; Robella, cántaro sostenido con las dos manos; Favara, cántaro en el pie izquierdo; Quart, cántaro entre ambas manos; Tormos, cántaro sobre hombro derecho; Rascanya, cántaro sobre el brazo izquierdo; Mislata, cántaro al pie y Mestalla, cántaro sobre el izquierdo ayudándose del derecho.</p>			

<sup>1</sup> VV.AA. L'Almoina: Nacimiento de la Valencia Cristiana. Quaderns de difusió arqueològica 5. Ayuntamiento Valencia 1999

<p>Descripción del recurso</p>	<p><u>La basílica:</u>  Cuyo nombre completo es Real Basílica de la Virgen de los Desamparados, tiene su origen en la capilla de la cofradía de la Nostra Dona Sancta María dels Ignocents. Es obra de Diego Martínez Ponce e intervinieron los maestros de obras J. Artigues y J. Monntoro. Las obras comenzaron en 1652 y concluyeron en 1667. Pero el <i>camarín</i> se acabó en 1695 y la cúpula en 1701. Ha sufrido varias obras, pero que no le han restado unidad.  La planta del edificio está condicionada por su uso como punto de peregrinación. Así tiene una amplia fachada a la plaza, entonces de la Seu, y varias puertas. En 1819 se renueva <i>acedemicistamente</i> el interior. Se añaden esculturas <i>rococó</i> y se modifica el altar mayor. La cúpula ha sido recientemente restaurada.</p> <p>Exterior:  La fachada principal tiene su gemela en la posterior. Las <i>portadas</i> están flanqueadas por <i>columnas</i> y <i>entablamentos</i> de orden <i>toscano</i>, con <i>frontón partido</i>, decorado con el escudo de la cofradía. La <i>cornisa</i> está formada por <i>ménsulas pareadas</i>. A finales del siglo XVIII, V. Gascó, añade a la fachada principal cinco <i>pilastras</i>. De los cuatro balcones superiores dos están integrados a modo de segundo cuerpo sobre las puertas, atenuando la horizontalidad del edificio pero no así su <i>barroquismo</i>.  La <i>cúpula</i>, de planta <i>oval</i>, posee <i>tambor</i> y <i>linterna</i> con <i>copulino</i>.</p> <p>Interior:  Se articula a través de cuatro pasadizos el espacio elíptico comprendido entre la <i>cúpula</i> y las naves envolventes. Las tribunas se encuentran sobre los <i>vanos</i> que comunican el espacio central con el resto. En estos <i>vanos</i> se alternan <i>medio punto</i> y <i>dintel</i>, con lo que se reduce la tensión <i>barroca</i>. Hay que destacar la articulación entre el recinto oval y el <i>camarín</i>, de <i>estilo neoclásico</i>, pequeña capilla rectangular, elevada al nivel de la <i>hornacina</i> del altar principal, creando profundidad, en él es donde converge la capilla. La luz la recibe de los ocho ventanales del <i>tambor</i> de la <i>cúpula</i>.</p> <p>En cuanto a la <i>cúpula</i>, de Palomino, representa la glorificación de la Virgen como intercesora de los hombres.  En los pasadizos centrales se encuentran dos retablos de estilo neoclásicos R. Montesinos y J. M<sup>a</sup> Ponsoda dedicados al Cristo de los Ajusticiados y a San José respectivamente.  La actual capilla de la comunión fue en su momento sacristía. Es de planta rectangular. Fue restaurada en 1940 y se ornamentó con los lienzos de Ramón Stolz Vizcaino, que representan el apostolado y la exaltación de la Eucaristía. La capilla del Cristo de la Coveta, en semisótano, se creó bajo el <i>camarín</i> tras la reforma <i>neoclásica</i>. La sacristía conserva importantes lienzos de J. Vergara, M. March, M. Jordán y J. Orient.</p> <p><u>La Catedral:</u>  Se construyó sobre la antigua mezquita mayor. La transformación se realizó en el mismo 1238 y estaba dedicada a Santa María<sup>2</sup>. En 1262 se inician las obras de construcción de la catedral <i>gótica</i>, a <i>estilo cisterciense</i>. Es un templo austero, de nave central de poca altura y más estrecha que las laterales, cuya estructura, según M. Durliat, es similar a la de la catedral de Tarragona tanto por los pilares de columnas gemelas como por su nave mayor cuadrada.  En 1303 continúan las obras, realizadas por el maestro Nicolau d'Autun, pero en <i>gótico francés</i> más suntuoso. De este momento son el <i>transepto</i>, el <i>cimborrio</i> y la puerta de los Apóstoles<sup>3</sup>. El templo era más corto que ahora, llegaba aproximadamente hasta</p>
--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

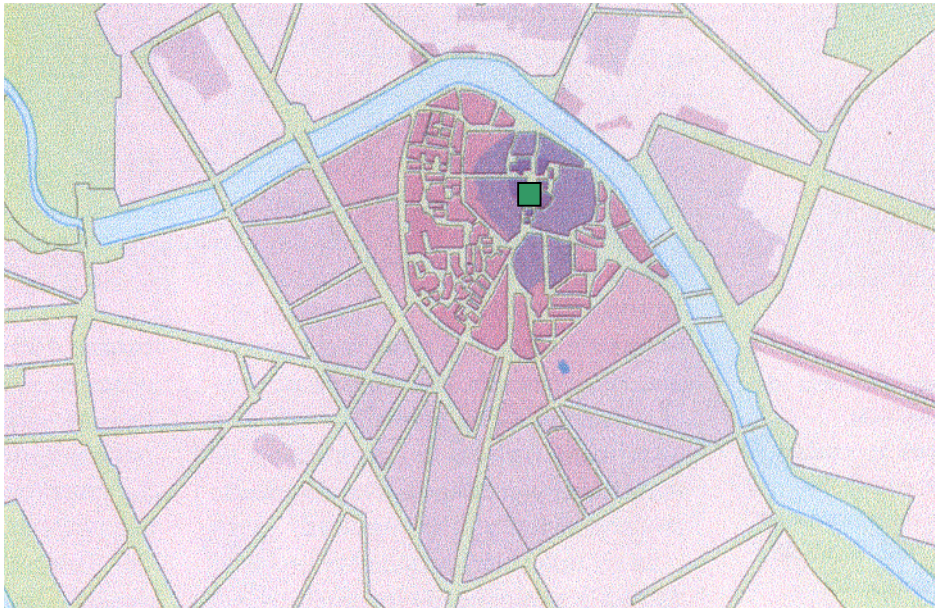
<sup>2</sup> La mayoría de las iglesias de reconquista en la ciudad de San Pedro.

<sup>3</sup> El arquitecto francés, al desconocer la climatología de la zona utilizó piedra caliza, por lo que las esculturas se dañaron rápidamente. Fueron restauradas en 1971.

	<p>Es posible que no tuviera fachada a los pies, hecho justificable por no tratarse de una construcción de nueva planta de ahí también su tamaño limitado. Por otro lado la catedral de Valencia no es obra del poder de un monarca, sino que su construcción fue sufragada por la burguesía local.</p> <p>En 1356 se inician las obras de la Sala Capitular (donde actualmente se venera el Santo Cáliz) y el <i>campanario cuadrangular</i> de estilo <i>gótico de la Corona de Aragón</i> (antecesor del actual Miguelete) que parece ser se encontraba en la plaza de l'Almiona, los dos exentos.</p> <p>La Catedral ocupa el solar de la antigua Mezquita Mayor, comenzándose la construcción por la <i>girola</i> en un punto recordado por una lápida, desaparecida en la renovación del XVIII (22 de junio de 1262, obispo fray Andrés Albalat). El arquitecto fue Arnau Vidal. Se construyó según se derribaba el árabe y la primera puerta en construirse la del Palau.</p> <p>Hacia 1300 se inician las obras de la puerta de los Apóstoles y el <i>imborrio</i>, prolongándose las naves hacia los pies. Esta etapa durará unos cincuenta años. La actual Capilla el Santo Caliz estaba originariamente exenta (1356-1369), lo mismo ocurriría en 1381 con la torre campanario del Miguelete. En 1459, Pere Compte y Baldomar llevan a cabo el último tramo que uniría los tres cuerpos.</p> <p>La catedral ha sufrido numerosas transformaciones a lo largo de los siglos, una peculiaridad, tal vez por la falta de espacio es que carece de claustro.</p> <p>La reciente restauración de los frescos ha descubierto hermosas pinturas renacentistas.</p> <p><b>Puerta del Palau:</b> Es la más antigua, de estilo románico, obra, según Sanchis Sivera, de Arnau Vidal. La puerta se abre en un resalte del <i>testero</i> del <i>crucero</i>, limitado superiormente por un tejadillo sostenido por <i>ménsulas historiadas</i>. Sobre él, una gran ventana <i>ojival</i>. La puerta de <i>medio punto</i> es <i>abocinada</i>.</p> <p><b>Puerta de los Apóstoles:</b> Se desconoce el autor, pero el maestro de obras en el momento de la construcción, alrededor de 1300, era Nicolás de Ancona. Las imágenes de los apóstoles que se encuentran entre las <i>jambas</i> se limpiaban y policromaban periódicamente hasta 1522. Sufrió varias remodelaciones, como la de 1599 en la que se elimina el <i>parteluz</i> y los dos arquillos que en él descansaban.</p> <p>La Virgen que se encontraba en él es muy posible que sea la que hoy ocupa el <i>tímpano</i>. A mediados del siglo XVIII se eliminan los <i>pináculos</i> y <i>cresterías</i>. Más adelante, al subir el nivel de la plaza, los escalones que servían de acceso desaparecen. En el siglo XIX al rectificar el trazado de la calle del Miguelete, se elimina la reja que cercaba la puerta. También la <i>arquería ciega</i> que hay encima del <i>gablete</i> sufrió remodelaciones, pues es muy posible que estuviera originariamente abierta. Por otro lado, el <i>rosetón</i> con la estrella de David fue tapiado en la reforma <i>neoclásica</i> y la <i>tracería</i> actual es una reconstrucción.</p> <p><b>Puerta de los Hierros:</b> Es la puerta principal de la catedral, fue encargada, bajo concurso, a Conrado Rodulfo en 1701. Las obras comenzaron en 1703, pero tras la huida del arquitecto (carlista) en 1707, se paralizaron durante seis años. Reanudadas en 1713 bajo la dirección de Vergara</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Descripción del recurso</p>	<p>Es una fachada innovadora por ser curvada (convexa en el centro y cóncavas en las alas) y era la única forma de realizar una portada en un espacio tan pequeño como del que se disponía. Con la fachada ondulada se gana espacio y se disimula el cambio de eje entre la nave y la portada, sólo apreciable en el <i>óculo</i> del segundo piso por el distinto grosor del <i>intrados</i>. Las esculturas de santos y papas valencianos, junto con la de la Virgen María, refuerzan la fuerza plástica de los elementos romanos como <i>columnas</i> y <i>machones</i>. El acceso se completa con una bancada oval rejada que regulariza el espacio.</p> <p>Lonja de los Canónigos: También conocida como Obra nueva del Cabildo se comenzó en 1566 bajo la dirección de M. Porcar y diseño de G. Gregori. Es de planta poligonal irregular que se encuentra sobre el <i>ábside</i> entre la puerta de los Apóstoles y el arco seiscentista que comunica la catedral con la basílica. El primero de sus tres pisos alojaba varias capillas y hoy es la nueva sacristía. Se construyó para dar un cierre digno a la catedral en el lado de la plaza, pues era el centro neurálgico de aquella época. Tiene rasgos <i>clásicos</i> y <i>manieristas</i>.</p> <p>Miguelete: Es la torre campanario de la Catedral. En un principio estaba exenta, pero tras la última ampliación del templo, quedó anexa por una de sus <i>crujías</i>. Según Tormo, Sanchis Sivera y otros, la decisión de construir la torre se tomó en 1376, aunque no es hasta 1381 cuando empiezan las obras de construcción. El terremoto de 1396 paraliza las obras del primer cuerpo. El segundo y tercero están inspirados en la torre de la Seo de Lérida y el de las campanas en la de Narbona. En 1429 se termina la balaustrada que remata el campanario.</p> <p><u>Casa Vestuario:</u> De <i>estilo neoclásico</i>, las obras concluyeron el 8 de octubre de 1800, pero Cruilles afirma que ya en 1703 se compraron las casas de ese solar para evitar el público lucimiento de trajes oficiales en días de ceremonia.</p> <p>Los planos de Josef García se aprobaron en 1794 por La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, pero el no pudo llevara cabo la obra. Lo realizó su cuñado Cristobal Sales. La casa vestuario es un ejemplo de la arquitectura pública ilustrada por su sobriedad y elegancia.</p> <p>Exterior: Situada en el ángulo de la manzana, la fachada recayente a la Calle del Miguelete es sencilla, con un cuerpo bajo <i>almohadillado</i>, dos puertas y un balcón corrido sobre <i>cornisas</i> voladas sujetas por <i>ménsulas</i>. El cuerpo principal es de ladrillo visto y los <i>frontones</i> de los tres <i>vanos</i> de las puertas alternan entre semiovalado y triangular, está separado del piso superior, especie de ático con pequeñas ventanas, por una <i>imposta</i>. En cuanto a la decoración, es escasa. Una lápida conmemorativa en mármol negro, rodeado de alegorías a la riqueza y el progreso de Valencia (ejemplo ilustrativo es el edificio donde se encuentra).</p> <p>La fachada de la Plaza de la Virgen tiene la misma composición, pero común solo balcón de <i>frontón</i> semicircular. El edificio contiguo, de ampliación más reciente, mantiene las <i>impostas</i> pero no los huecos ni <i>almohadillado</i>.</p>
--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Descripción del recurso</p>	<p>Interior: Su acceso es por tres puertas en cuyo vestíbulo neoclásico destacan los tres arcos de <i>dovelas acodadas</i> y <i>columnas toscanas</i>. Sobre ellos pequeños grupos escultóricos, alusivos a la ciudad de Valencia, enmarcados por pequeñas fajas curvas.</p> <p><u>Palacio de la Generalitat:</u> Las obras comienzan en 1482 y concluyen en 1564, a falta parte del cuerpo principal y del torreón recayente en la Plaza de la Virgen que es de 1952. Como consecuencia pueden verse multitud de estilos como el <i>gótico aragonés</i>, <i>renacimiento italianizante</i>, y el <i>manierismo de Herrera</i>.</p> <p>La parte más antigua es el patio, proyectado por Pere Comte y al que se accede por dos grandes portalones de <i>medio punto</i> uno en la Calle Caballeros y otro en la Plaza Manises. Lo más destacable es la escalinata, también de Pere Comte. Esta se encuentra sobre un arco en tranquil, en su segundo tramo, que acaba en un rellano con dos puertas de arcos mixtilíneos decorados con el emblema de la Generalitat y dos bustos afrontados. Comunica con la planta noble del edificio.</p> <p>Otra escalera, de 1535, sobre trompa cónica da acceso a los pisos superiores del torreón. En su entresuelo, proyectado por J. Montano se encuentran dos dependencias, el salón dorado grande y el salón dorado pequeño, de ambos destaca su artesanado. En el piso principal se encuentra la Sala Nova, obra de Corbera, de estilo ecléctico, directamente inspirado en el Salón del trono de la <input type="checkbox"/>ontestad de Zaragoza y fastuosa decoración (¿MAS?). Esta se comunica con el Salón de Reyes se encuentra en la parte central del edificio principal. Fue proyectada por P. De Grossari y es de estilo <i>manierista</i>. Separada por una cancela se halla una capilla de la que hay que destacar su retablo labrado en 1606 por el ebanista <input type="checkbox"/>ontestad y pintado por J. Sarinyena y el frontal de seda diseñado por Joan de Joanes. Hay otros salones, el de la Chimenea y el de Calixto III.</p> <p>En cuanto al torreón nuevo, réplica del antiguo, es obra de L.A.Ballesteros. En este como en el original, puede apreciarse el estilo clasista en los dos últimos pisos. (¿MAS?)</p> <p>El pequeño jardín que se encuentra entre la plaza de la virgen y el edificio de la Generalitat, es conocido como el Huerto de la Generalitat. En su solar se encontraba el antiguo Ayuntamiento de Valencia, que fue destruido en un incendio.</p>	
<p>Señalización de los accesos</p>	<p>Situación</p>	<p>Tourist Info, zona e in situ</p>
	<p>Tipo</p>	
	<p>E.conservación</p>	
<p>Zona, ruta o circuito turístico</p>	<p>Valencia Gótica y se pretende insertar en Histórico-Monumental</p>	
<p><b>2. Trabajos en curso, horarios, grado de uso y actividades incompatibles</b></p>		
<p>Trabajos en curso y proyectos existentes</p>	<p>Rehabilitación Basílica</p>	
<p>Calendario y horario al público</p>	<p>Calendario</p>	<p>Todo el año (Va</p>
	<p>Horario</p>	<p>No culto</p>
<p>Grado de uso</p>	<p>Muy alto</p>	
<p>Act. Recreativas existentes</p>	<p>Festividades religiosas</p>	
<p>Tarifa</p>	<p>General</p>	<p>Gratuita</p>
	<p>Especial</p>	<p>Gratuita</p>
<p>Actividades incompatibles</p>	<p>Todas</p>	
<p>Planificación existente</p>	<p>-</p>	
<p>Infraestructuras de acceso</p>	<p>Los autobuses que tienen parada son: 5, 5B, 14, 16, 23, 26, 29, 33, 35 y 95</p>	
<p>Tipología de la demanda</p>	<p>Escolares y turista cultural</p>	

<b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción</b>		
Propiedad del recurso		Basílica: Arzobispado de Valencia
		Catedral: Arzobispado de Valencia
		Generalidad: Diputación, cedido a la Generalitat Valenciana
Organismo responsable	Ordenación	Basílica: Priorato de la Basílica de la Virgen de los Desamparados
		Catedral: Cabildo Metropolitano
		Generalidad: Generalitat Valenciana, Área de Cultura
	Conservación	Basílica: Priorato de la Basílica de la Virgen de los Desamparados
		Catedral: Cabildo Metropolitano
		Generalidad: Generalitat Valenciana, Área de Cultura
Organismo responsable	Gestión	Basílica: Priorato de la Basílica de la Virgen de los Desamparados
		Catedral: Cabildo Metropolitano
		Generalidad: Generalitat Valenciana, Área de Cultura
	Promoción	Basílica: Priorato de la Basílica de la Virgen de los Desamparados
		Catedral: Cabildo Metropolitano
		Generalidad
	Gestión turística	Basílica:
		Catedral
		Generalidad
<b>4. Observaciones</b>		
<p>Casa Vestuario: Monumento histórico Artístico Patrimonial en el BOE del 12 de enero de 1983                      Catedral: Monumento Histórico Artístico H. 4 de junio de 1931. En la Puerta de los Apóstoles, todos los jueves a las 12:00 se reúne el Tribunal de las Aguas de la Vega de Valencia el año 960 bajo el reinado del Califa de Córdoba Abd al-Raham III el Grande. Está constituido por ocho Síndicos y un guarda, representan a las acequias que parten del Turia, no hay nada escrito y a el acuden los regantes a solucionar sus diferencias, se acuerda el riego y sus decisiones tienen valor legislativo y sus resoluciones son inapelables. Más tarde, Jaime I lo confirma mediante los Fueros. A partir de este momento los distintos monarcas le han otorgado privilegios.</p>		
<b>5. Croquis de situación</b>		
		<p>Plano 13, Localización de la Plaza de la Virgen</p>



**6. Material gráfico**



F179. Tramo VI Plaza de la Virgen, de izquierda a derecha Basílica, Catedral y Casa Vestuario



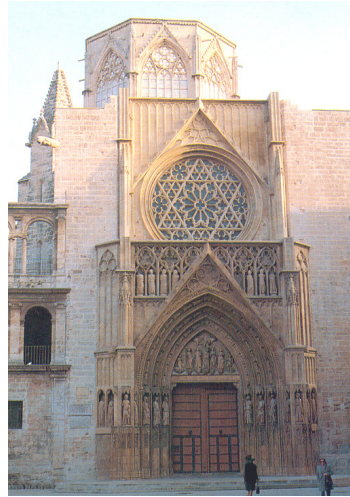
F180. Tramo VI Plaza de la Almoína, parte posterior, de izquierda a derecha Catedral, Basílica y Museo de la Almoína



F181. Tramo VI Plaza de la Almoína, Basílica



F183. Tramo VI Puerta de Palau de la Catedral en la Plaza del Arzobispado



F184. Tramo VI Puerta de Apóstoles de la Catedral en la Plaza de la Virgen



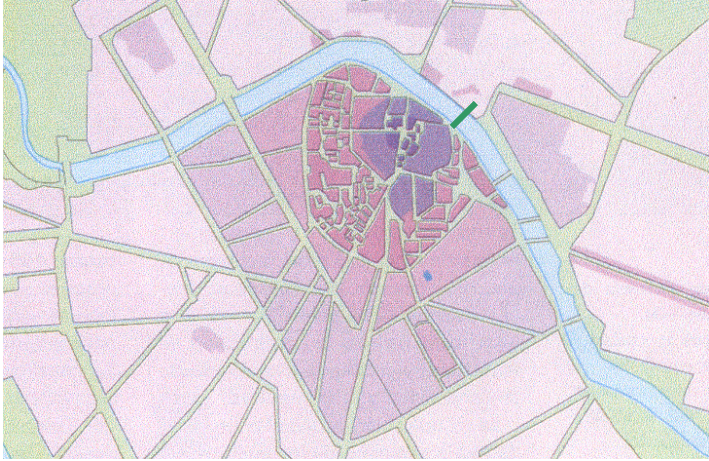

F185. Tramo VI Puerta de los Hierros de la Catedral en la Plaza de la Reina



F186. Tramo VI Acceso Museo Arqueológico de l'Almoina

REC. ANALIZADO: PUENTE DE TRINIDAD		ITINERARIO AL QUE PERTENECE			
<b>1. Tipo y descripción</b>					
Tipo recurso	Histórico	Tramo	VI	Núm. recurso	12
		Margen	-		
		Localización	Conde Trenor- Sagunto		
Información relativa al recurso		Estructura	Puente		
		E.conservación	En restauración		
Descripción del recurso		<p>Se encuentra sobre la antigua cardus romana y anteriormente se le conocía con el nombre de Catalans, en origen de mampostería. Según Pingarrón fue el primero en construirse en piedra y según Cruilles este fue el segundo, fue realizado por Pedro Viñas en 1356 sobre los restos de uno que había sido destruido por una crecida. Por otro lado Llorente afirma que data de 1402, cuando los jurados en letras dirigidos por Benedicto XIII informan sobre la construcción de un puente en piedra dirigido por M. Teixedor.</p> <p>Su estructura es de nueve arcos ligeramente apuntados, algo aquillados (estilo tardomedieval) con estribos o contrafuertes. En el lado del mar, entre los arcos segundo y tercero y octavo y noveno existen dos escaleras interrumpidas, que originariamente bajaban hasta el cauce. Sus gárgolas se encuentran en la albanegas de los arcos flanqueando cada roda.</p> <p>En 1520 fue reparado tras quedar dañado tras la riada de 1517, que sólo afectó a los antepechos</p> <p>En 1614 se mandan construir la estatuas de San Bernardo y Santa María y Gracia, colocándolas bajo dos casilicios. Estas fueron retiradas por encontrarse muy dañadas tras las guerras carlistas en 1823.</p> <p>Actualmente y desde 1906 los petriles, están ocupados por San Luis Beltrán y Santo Tomás de Villanueva, obra (según Sanchis Guarnier) de Ponzanelli, que anteriormente se encontraban en el puente Nuevo o de San José. Estas esculturas fueron traídas desde Génova, tienen doce palmos de alzada, por lo que resultan monumentales combinan perfectamente el estilo clásico y barroco. Su estilo clásico es observable en la gran proporción canónica. A pesar de ser seiscentista no posee el frontalismo manierista de España, destacando el contrapposto que consigue un barroquismo y claroscuro en los ropajes, y la belleza de la expresión de las dos figuras, sobre todo de San Luis<sup>4</sup>.</p>			
Señalización de los accesos		Situación	In situ		
		Tipo	Vertical		
		E.conservación	Bueno		
Zona, ruta o circuito turístico		Se pretende insertar en el itinerario Histórico-Monumental			
<b>2. Trabajos en curso, horarios, grado de uso y actividades incompatibles</b>					
Trabajos en curso y proyectos existentes		Ninguno			
Calendario y horario al público		Calendario	Todo el año		
		Horario	Todo el día		
Grado de uso		Muy alto			
Actividades recreativas existentes		Bajo el puente, campos de fútbol			
Tarifa		General	Libre		
		Especial	Libre		
Actividades incompatibles		Las que impidan el tráfico			
Planificación existente		No existe			
Infraestructuras de acceso		Una sola dirección de Calle Conde Trenor a Av. Pio V			
Tipología de la demanda		No existen estudios			

<sup>4</sup> PINGARRÓN F. Arquitectura Religiosa del siglo XVIII en la ciudad de Valencia. Ed. Ayto de Valencia

<b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción</b>		
Propiedad del recurso	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia	
Organismo responsable	Ordenación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Conservación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Gestión	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Promoción	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Gestión turística	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
<b>4. Observaciones</b>		
<b>5. Croquis de situación</b>		
 <p>Plano 14, Localización puente de la Trinidad</p>		
<b>6. Material gráfico</b>		
 <p>F187. Tramo VII Vista lateral del puente de la Trinidad, al fondo Museo de Bellas Artes de San Pío V</p>		



F188. Tramo VII Puente de la Trinidad, en restauración



F189. Tramo VII Puente de la Trinidad, superior. En restauración




F190. Tramo VII Puente de la Trinidad, detalle de restauración



F191. Tramo VII  
San Vicente en el  
puente de la  
Trinidad



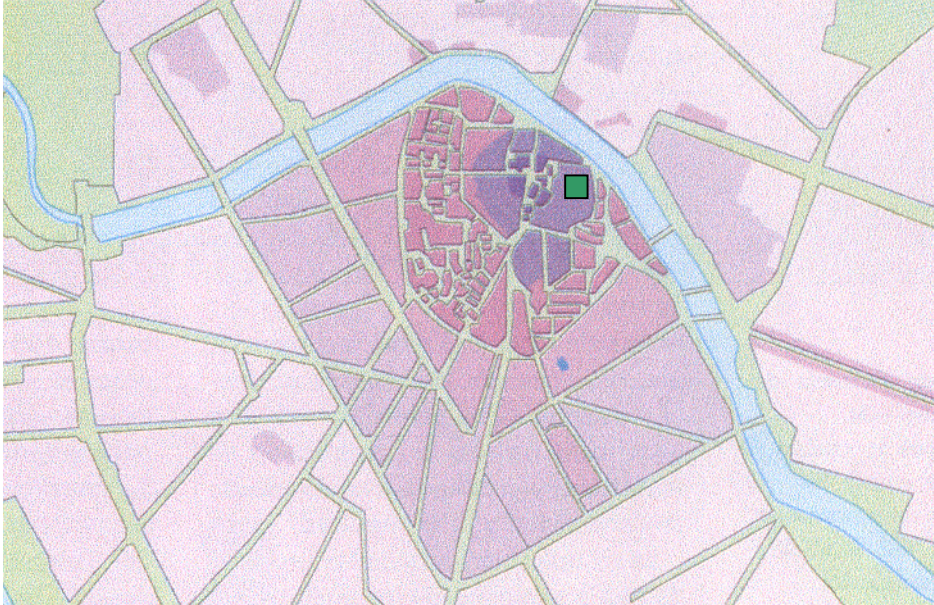
F192. Tramo VII  
San Vicente en el  
puente de la  
Trinidad

REC. ANALIZADO: PLAZA DEL TEMPLE		ITINERARIO AL QUE PERTENECE			
<b>1. Tipo y descripción</b>					
Tipo recurso	Histórico Artístico	Tramo	VII	Núm. recurso	13
		Margen	Derecho		
		Localización	Plaza del Temple		
Información relativa al recurso		Estructura	Conjunto		
		E.conservación	Bueno		
Descripción del recurso		<p><u>Palacio monasterio del Temple:</u> Situado sobre una de las principales fortalezas de la ciudad árabe. En el "Llibre del repartiment" fue donada a la orden del Temple para la defensa de esa parte Nororiental de la ciudad....</p> <p>Aunque la ocupación de la fortaleza árabe data de primeros 1232. Las obras se iniciaron el 6 de junio de 1761 y se prolongaron hasta el 4 de noviembre de 1770. Es un gran conjunto arquitectónico de uniformidad estilística. De líneas clásicas pero con algunos elementos de tradición <i>barroca</i>, como guirnaldas y las tejas azul vidriado, típico de las cúpulas <i>barrocas</i> valencianas. Consta de tres partes diferenciadas la iglesia dedicada a Nuestra Señora de Montesa, el antiguo convento (sede desde 1864 del Gobierno Civil) y el noviciado (Delegación del Gobierno). Obra de Miguel Fernández.</p> <p>Exterior: La fachada principal de la iglesia y la del convento recaen a la plaza del Temple, de estilo sobrio. La fábrica es de <i>sillería</i> y tiene una longitud de 45 metros. El edificio principal consta de tres plantas con once <i>vanos</i> cada una. La planta baja almohadillada con diez <i>vanos</i> enrejados. Sobre la puerta principal, con <i>marquesina</i> de piedra, el escudo de la orden de Montesa (<i>sustituta de la Templaria</i>). El primer piso posee balcones, de <i>vanos</i> decorados con <i>jambas</i> y <i>dintel realzados</i>, coronados con <i>frontón</i> triangular. Los balcones de los dos últimos pisos no tienen esta decoración pero destacan sobre el <i>paramento</i> liso de la fachada. La <i>cornisa</i> es de gran tamaño, que es una de las <i>crujías</i> que el <i>claustro</i> determina.</p> <p>La fachada principal de la iglesia mantiene su línea de <i>cornisamiento</i> al mismo nivel que el convento. La división interna (cuatro naves) del templo se exterioriza por las cuatro <i>pilastras</i> de <i>capitel corintio</i>, enlazados por <i>guirnaldas</i>. Las proporciones se vieron afectadas por al soterrarse la escalinata de acceso por la modificación urbanística tras el derribo de las murallas. En el tramo central, el dintel de la portada principal, se corona con un <i>frontón</i> triangular. Las portadas laterales son también <i>adinteladas</i>, pero carecen de <i>frontón</i>. Sobre la gran <i>cornisa</i> destaca el <i>tímpano</i> que corona el tramo central en cuyos vértices se encuentran la representación de la Religión y la Devoción recostadas (obra de P. Puchol). A los lados de este <i>frontón</i> dos torres-campanario, gemelas, de un solo cuerpo con <i>chapiteles ondulados</i> y cubiertos de tejería vidriada azul, como la de la <i>cúpula</i> de la iglesia. Los <i>vanos</i> de arco semicircular, de las campanas poseen balconaje de balaustre de piedra.</p> <p>La fachada lateral visible, recae a la plaza del Poeta Llorente. Existe una lápida que dice: "Sitio de la Torre o Puerta de Bab-el-Shadchar, donde tremoló el pendón real en la conquista el 9 de octubre de 1238<sup>5</sup>. Concedidos por el invicto Rey D. Jaime I a los Templarios, conservada por el</p>			

<sup>5</sup> En realidad se izó el 28 de septiembre

<p>Descripción del recurso</p>	<p>orden Militar de Montesa y derribada para el ensanche de la ciudad en 1865. Los caballeros de Montesa para la memoria”.</p> <p>El Noviciado de Montesa, recayente a la calle de los Maestros, carece de monumentalidad y valor artístico. Tiene dos portadas <i>adinteladas</i>, la principal con marquesina de cristal, que se comunica con la escalinata de mármol y alto zócalo de piedra. El resto de la fachada es de ladrillo visto.</p> <p>Interior: El claustro consta de siete arcos, en piedra, de <i>medio punto</i>, por cada lado, de gran clave y orden <i>toscano</i>. Contrata con las plantas superiores de ladrillo caravista combinado con piedra. La <i>galería</i> esta cubierta por <i>bóveda de arista</i> con <i>arcos fajones</i>. El primer piso cubierto con <i>bóveda rebajada</i>, está iluminado por una serie de tres balcones por cada lado. El pavimento, restaurado, es de losetas de mármol de colores. En el piso segundo, las antiguas cámaras de los freyres reciben luz por tres balcones por lado, de menor tamaño que los del primer piso, menos el que está adosado a la iglesia, en cuya pared se abren siete arcos de <i>medio punto</i> enrejados.</p> <p>En el patio existe una fuente surtidor de taza octogonal de piedra, procedente del derruido castillo-convento de Montesa.</p> <p>El templo, de planta <i>barroca</i>, pero adaptada a la rectangularidad de la iglesia conventual, posee una decoración interior sobria y el estilo arquitectónico de la fachada se repite. La <i>bóveda</i> del <i>presbiterio</i> esta decorada al fresco, realizados por J. Vergara a finales del XVIII. En el centro hay un <i>baldaquín</i>, obra de M. Fernández, clasicista con ocho columnas de mármol de distintos colores. Está cubierto por una <i>estrella de Euclides</i> en bronce dorado.</p> <p>El crucero está cubierto por <i>cúpula</i> sobre <i>tambor</i>, abierto de ocho <i>vanos</i>, coronado por <i>linterna</i> y <i>cupulín</i>. Las <i>pechinas</i> de la cúpula son al fresco. Los altares de escayola dorada imitando madera son de principios del siglo XX y representan a distintos santos. Dos esculturas en mármol blanco proceden, respectivamente de la primitiva iglesia del antiguo Sacro Real Convento de Montesa y del Castillo de Montesa, son la estatua <i>sedente</i> del niño Jesús y la orante de Llançol de Romaní. Los altares de las naves secundarias, tres a cada lado, conservan los retablos neoclásicos de madera dorada (las pinturas han sido sustituidas por esculturas de bulto redondo). A la derecha de la cabecera se encuentra la capilla de San Jorge o de la Comunión. Estancia rectangular con <i>testero</i> circular, revestida de mármol y rica decoración. A los pies de la iglesia, sobre la <i>bóveda</i> rebajada se alza el coro, hoy sin órgano, con <i>sillería</i> similar a la del <i>presbiterio</i> y varios lienzos. El noviciado conserva el salón de sesiones de la Diputación Provincial (tuvo aquí su sede hasta 1952).</p>	
<p>Señalización de los accesos</p>	<p>Situación</p>	<p>No existe</p>
	<p>Tipo</p>	<p>-</p>
	<p>E.conservación</p>	<p>-</p>
<p>Zona, ruta o circuito turístico</p>	<p>No visitable</p>	



<b>2. Trabajos en curso, horarios, grado de uso y actividades incompatibles</b>		
Trabajos en curso y proyectos existentes	No existen	
Calendario y horario al público	Calendario	-
	Horario	-
Grado de uso	Nulo	
Actividades recreativas existentes	Ninguna	
Tarifa	General	-
	Especial	-
Actividades incompatibles	Visitas turísticas, fotografía.	
Planificación existente	Ninguna	
Infraestructuras de acceso	Autobuses: 5, 5B, 14, 16, 23, 26, 29, 33, 35 y 95	
Tipología de la demanda	No existen estudios	
<b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción</b>		
Propiedad del recurso	Estado. Administración General.	
Organismo responsable	Ordenación	Estado
	Conservación	Estado
	Gestión	Estado
	Promoción	Estado
	Gestión turística	No tiene aprovechamiento turístico
<b>4. Observaciones</b>		
<p>Declarado Monumento Histórico Artístico Nacional el 19 de febrero de 1979</p> <p>No visitable. En el itinerario sólo comprendería la visión de la fachada principal que recae al margen derecho del río.</p>		
<b>5. Croquis de situación</b>		
		
		Plano 15, Localización Plaza del Temple

**6. Material gráfico**



F191. Tramo VII Fachada principal del Palacio del Temple, hoy Delegación del Gobierno



F192. Tramo VII Fachada principal de la Iglesia del Temple, Gobierno



F193. Tramo VII escultura del pintor Ribera en la Plaza de Teodoro Llorente



F194 Tramo VII Fachada lateral de la iglesia del Temple, corresponde a Plaza Teodoro Llorente

REC. ANALIZADO: PUENTE DEL REAL		ITINERARIO AL QUE PERTENECE			
<b>1. Tipo y descripción</b>					
Tipo recurso	Histórico	Tramo	VII	Núm. recurso	14
		Margen	-		
		Localización	Conde Trenor-Av. Pio V		
Información relativa al recurso		Estructura	Puente		
		E.conservación			
Descripción del recurso		<p>Su construcción inicial data de principios del siglo XIII, ya en 1254 aparece en diferentes escritos, pero con el nombre de "Pons Inferior" (extraído por Teixedor del testamento de B. Cardona). Sin embargo, el primero documentado es de 1279, sostenido sobre tres pilares.</p> <p>Su función era unir la ciudad con el palacio Real, pero en época de Pedro IV (según Sales) recibía el nombre de Puente del Temple por desembocar en la plaza del palacio del Temple, con lo que posiblemente, no se ubicaba donde el actual.</p> <p>Debido a su fábrica frágil, mampostería y lignarias, fue reconstruido varias veces por las frecuentes riadas. En 1563 fue reconstruido con estructura de madera, pero tras la riada de 1589 se aprobó su construcción en sillería. Tras muchos contratiempos 1599 se finalizan las obras, el puente posee diez arcos escarzanos de piedra, formado por una pasarela con doble baranda y dos templetos. Está más ornamentado que el del Mar, donde se inspira. Dispone de dieciocho canapés voladizos, flanqueados por pináculos de base cuadrada y gallonados, que sobremontan sobre las rodas y que servían alguno de ellos de mirador. Hay que añadir las gárgolas de los arcos y las cuatro torrecillas dos a cada entrada del puente, elementos, todos ellos del barroco seiscentista.</p> <p>Los templetos albergan a San Vicente Ferrer y San Vicente Mártir, que son colocados en 1603, realizados por Vicente Leonart Esteve. Según Teixedor y Orellana, no los templetos existieron hasta 1682, de ahí su disposición barroca. Son de planta triangular y se encuentran sobre un basamento en los tajamares de los arcos tercero y cuarto (con inscripciones). La cubierta está formada por cornisa sustentada por canes, tejado y tres pináculos circulares y gallonados a plomo de las columnas, así como coronada por una bola de hierro con una cruz forjada<sup>1</sup>.</p>			
Señalización de los accesos		Situación	In situ		
		Tipo	Vertical		
		E.conservación	Regular		
Zona, ruta o circuito turístico		Pretende insertarse en el circuito Histórico-artístico			
<b>2. Trabajos en curso, horarios, grado de uso y actividades incompatibles</b>					
Trabajos en curso y proyectos existentes		Ninguno			
Calendario y horario al público		Calendario	-		
		Horario	-		
Grado de uso		Muy alto			
Actividades recreativas existentes		Bajo el puente, paseo por el jardín			
Tarifa		General	-		
		Especial	-		
Actividades incompatibles		Todas			
Planificación existente		Ninguna			
Infraestructuras de acceso		Doble dirección, general Elío-Plaza Tetuan			
Tipología de la demanda		No existen estudios			

<sup>1</sup> Op. cit 19

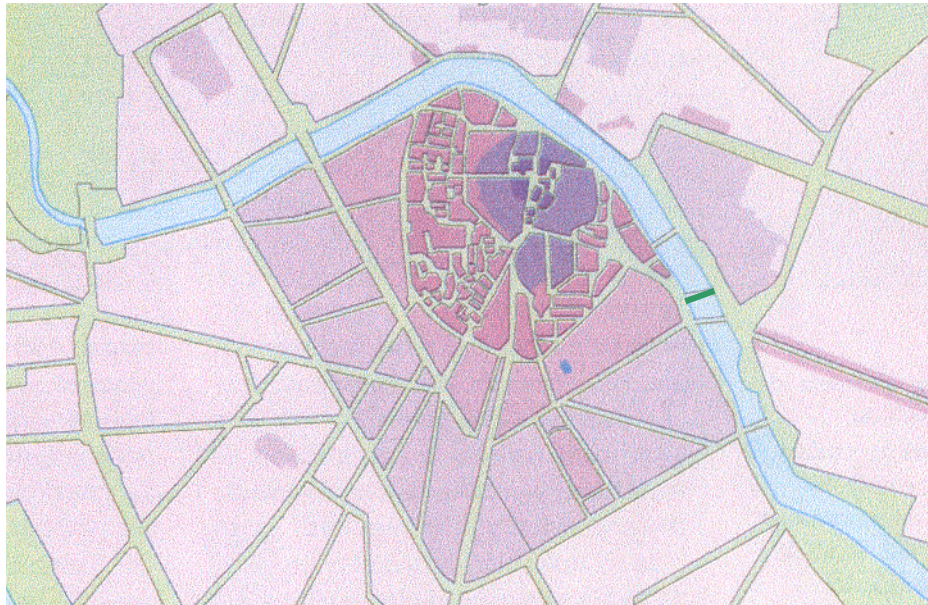
**3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción**

Propiedad del recurso	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia	
Organismo responsable	Ordenación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Conservación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Gestión	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Promoción	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Gestión turística	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia

**4. Observaciones**

En su origen no se encontraba donde lo vemos ahora, sino un poco más río arriba, desembocando en la plaza del Temple<sup>2</sup>.

**5. Croquis de situación**



Plano 16,  
Localización  
Puente del Real

**6. Material gráfico**



F195. Tramo VII  
Cartel indicativo  
Puente del Real



F196. Tramo VII  
farola del Puente  
del Real

<sup>2</sup> La fachada septentrional de la ciudad de Valencia. V. M. Roselló y J. Esteban Chapapriá. Ed. Ayuntamiento de Valencia 2000



F197. Tramo VII Puente del Real




F198. Tramo VII Puente del Real, detalle



F199 Tramo VII  
Casalicio San  
Vicente Ferrer en el  
Puente del Real



F200. Tramo VII  
Casalicio San  
Vicente Martir  
en el Puente del  
Real

REC. ANALIZADO: PLAZA TETUAN		ITINERARIO AL QUE PERTENECE			
<b>1. Tipo y descripción</b>					
Tipo recurso	Histórico Artístico	Tramo	VIII	Núm. recurso	15
		Margen	Derecha		
		Localización	Pza. Tetuán		
Información relativa al recurso		Estructura	Conjunto		
		E.conservación	Bueno		
Descripción del recurso		<p><u>Monumento a San Vicente Ferrer</u>: se encuentra frente al antiguo convento de Santo Domingo (al que perteneció), actual Capitanía Ejército de Maniobra. Obra atribuida a Ignacio Vegara, su lugar inicial era, a finales del XVIII, los extramuros de la puerta de San Vicente. Tras el derribo de esta puerta pasó a los almacenes municipales y más tarde al patio del Museo y Academia de Bellas Artes que en aquel entonces se encontraba en el Carmen. Pero el 26 de abril de 1960 y tras ser restaurada se colocó en esta plaza, antes llamada de Santo Domingo.</p> <p>Está representado en el momento de la predicación, con una mitra a los pies y un niño sujetando una Biblia de la que lee. En el pedestal puede leerse: "Valencia, agradecida a la protección dispensada a la ciudad por San Vicente Ferrer en el año MDCLXXVII. Emplazamiento y restauración en MCMLX".</p> <p><u>Palacio de los Cervellón</u>: Su parte trasera recae a la Plaza del poeta Liern. Su planta es sensiblemente rectangular, separada del palacio contiguo por un callizo propio de la época. Fue reformado en época <i>barroca</i>, añadiéndosele unas casas colindantes.</p> <p>Exterior:</p> <p>La fachada principal, fue reformada a estilo neoclásico. Está enmarcada entre dos torres de cuatro plantas. El cuerpo central tiene seis <i>vanos</i>. No hay diferencia entre la parte noble y la de servicio a no ser por las impostas corridas alteradas por el voladode los balcones.</p> <p>En cuanto a su fachada posterior es típicamente <i>barroca</i>. Paños limpios y grandes <i>vanos</i> de dintel abocinado con barandilla de hierro.</p> <p>Interior:</p> <p>A través de una amplia entrada, apta para carruajes, se accede a un patio <i>aporticado</i>, de arcos rebajados sufrió una intervención <i>modernista</i>, a cargo del arquitecto Peris Ferrando, añadiendo una escalera con marquesina y barandilla de "<i>coup e fouet</i>". La escalera principal está cubierta con una cúpula de planta elíptica y <i>linterna</i>, con ella se accede a la parte noble del palacio.</p> <p><u>Casa de Manuel Gómez</u>: con fachadas adyacentes a la plaza del General Tovar y a la calle del Pouet de Sant Vicent, se sitúa un edificio de viviendas de la alta burguesía que fue realizado por encargo del industrial Manuel Gómez, siendo su autor el maestro de obras Lucas García. De estilo neobarroco afrancesado, data de 1891.</p> <p>Con aires de palacio urbano y sabor ochocentista, y ubicado junto a un espacio abierto como es la Glorieta, este edificio resulta un imponente conjunto con composición central de las fachadas con doble ingreso monumental, los ángulos torreados y rematados por cupulines escamados.</p>			

<p>Descripción del recurso</p>	<p>Presenta seis plantas: semisótano, doble entresuelo, principal, planta alta y desván. Los vanos más ornamentados no son los del piso principal, sino los superior, sobre los cuales se instaló una especie de frontones de líneas curvas, decoradas con florones. Los zaguanes, grandes, de doble altura, poseen óculos sobre la puerta para su mejor iluminación. La jerarquización de plantas es evidente: balcón corrido de obra en la principal y balcones de forja individuales en la segunda.</p> <p>En la última intervención sufrida por el edificio y acaecida hacia 1980, fue renovada la distribución interna, acorde a las modernas exigencias funcionales. De lo antiguo conserva el zaguán con doble puerta de ingreso (ampliado) y las dos escaleras principales, y las fachadas.</p> <p><u>Iglesia y convento de Santo Domingo</u>: Fue fundado en 1239, pero nada queda. La primitiva iglesia fue substituida por una más amplia en 1250, que fue derribada a primeros del XIX.</p> <p>La fachada del convento, clasicista, data de la segunda mitad del XVII. Es un cuerpo de ladrillo visto, con la primera planta almohadillada, en ella están la portada y ventanales <i>adintelados</i>. La planta principal está decorada con <i>pilastras</i> y balcones enrejados. La decoración se reduce a los jarrones y obeliscos en el <i>antepecho</i> de la <i>cornisa</i> y del <i>frontón</i>.</p> <p>Las dependencias más importantes que se conservan, por orden de antigüedad, son el claustro (1300), el aula capitular (1320), la capilla de los Reyes (1431) y el refectorio (1560). La portada con forma de retablo, que da paso a al claustro que precede a la iglesia es de finales del XVI, la capilla de San Vicente Ferrer es de la segunda mitad del XVIII y la fachada principal del edificio conventual (alterada al ser destinado a Capitanía General) es de principios del XIX.</p> <p>La capilla de San Vicente Ferrer, actual parroquia castrense, fue realizada en 1640 y ampliada en 1772 y 1781. De su parte <i>gótica</i> pueden apreciarse tres tramos de su <i>bóveda de crucería</i>, por perderse el cuarto con la ampliación <i>neoclásica</i>. Destacar su gran cúpula y gran <i>presbiterio</i> semicircular, ejecutado por A. Gilabert. La nave con dieciséis columnas, que sustentan un entablamento de friso y arquitrabe, está revestida de un <i>basamento</i> de mármol. Cubierta de <i>bóveda</i> de medio <i>cañón</i> y cúpula sobre pechinas en el centro y absidial en el <i>presbiterio</i>. Los frescos dedicados a San Vicente Ferrer, son de J. Vergara.</p> <p>El claustro mayor es de planta rectangular y <i>crujías</i> de <i>bóveda nervada</i>, excepto la galería norte que tiene cinco, todas tienen seis arcos.</p> <p>Las arcadas de levante, diferentes en anchura, tienen <i>capiteles</i> historiados, siendo las celosías centrales de estilo <i>trecentista</i> y las laterales <i>flamígeras</i>. Aquí se encuentra el aula capitular. Se accede a través de un arco apuntado con tracería similar a la de los arcos que la flanquean, de estilo <i>flamígero</i>, sobre ella un <i>rosetón</i>. Es una sala cuadrada de <i>bóveda nervada</i> que descansa sobre cuatro pilares centrales ce haces fasciculados. En un lateral se encuentra el sepulcro de los Boil, de estilo <i>gótico</i>-borgoñón.</p> <p>En la galería sur existen pequeñas capillas abovedadas y cerradas por rejas.</p> <p>En la galería norte, colateral a la iglesia desaparecida, mantiene unos pequeños altares. En este lienzo ha habido tres iglesias.</p>
--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Descripción del recurso	<p>La primera fue reemplazada por una más grande, pero que fue derribada por amenazar ruina. De la tercera (derribada en 1812) sólo se conserva la capilla de San Vicente, era de estilo <i>gótico-occitano</i>, se comenzó a construir en 1382. La capilla es de estilo neoclásico y fue renovada y prolongada en el XVIII.</p> <p>Anexa a esta capilla se encuentra la Capilla de los Santos Reyes (comenzada con Alfonso el Magnánimo en 1431 y concluida en 1463 por Juan II). Es una sala rectangular, de bóveda de tres tramos, anervada sobre trompas. La luz la recibe de los seis ventanales y lunetos. Destaca su retablo plateresco atribuido a J. Sarinyena y el sepulcro renacentista de los marqueses de Canete.</p> <p>El refectorio es una amplia sala rectangular cubierta por <i>bóveda de crucería</i> rebajada, dividida por ocho arcos fajones. Recibe la luz por el muro oeste por seis altos ventanales, otros tantos <i>adintelados</i> y un <i>óculo</i> de alabastro en el <i>testero</i>.</p> <p>La fachada exterior, de estilo <i>manierista</i>, está precedida por un patio. Esta tiene la estructura de un retablo de dos curpos. El primero es la portada <i>adintelada</i>, inscrita en un arco, en cuyo <i>tímpano</i> se encuentra el escudo de la Orden de los Predicadores. Sobre ella un entablamento <i>toscano</i> sustentado por columnas pareadas a cada lado del acceso. El segundo cuerpo son tres hornacinas separadas por <i>pilastras</i> rematadas por <i>frontón</i> triangular. Se accede al templo, a modo de <i>nátrex</i>, en orden <i>toscano</i>, construido por fray Pedro Gómez.</p> <p>El campanario, construido sobre la <i>bóveda</i> de la capilla de los Reyes, data de 1640. Es de planta cuadrada y consta de dos cuerpos, el inferior, de mayor tamaño y rematado por una balaustrada y el de campanas con columnas <math>\square</math>oscasas, ventanales y terraza decorada con balaustrada de dieciséis pináculos y copulín. En cuanto a la sacristía mayor, de la misma fecha, es una gran sala abovedada entre la sala capitular y el lienzo norte del claustro, repristinizada recientemente y visible por el Paseo de la Ciudadela.</p>		
	Señalización de los accesos	Situación	In situ
		Tipo	Vertical
		E.conservación	Bueno
	Zona, ruta o circuito turístico	Se pretende insertar en el itinerario Histórico-Monumental	
<b>2. Trabajos en curso, horarios, grado de uso y actividades incompatibles</b>			
Trabajos en curso y proyectos existentes	Ninguno		
Calendario y horario al público	Calendario	Centro Bancaja: de lunes a sábado	
	Horario	Centro Bancaja: 10:00-14:00 y 17:00-20:00	
Grado de uso	Medio		
Actividades recreativas existentes	En la festividad de San Vicente Ferrer se celebra el "miracle" obre teatral en la que sólo actúan niños.		
Tarifa	General	Gratuita	
	Especial	Gratuita	
Actividades incompatibles	Todas		
Planificación existente	Ninguna		
Infraestructuras de acceso	-		
Tipología de la demanda	No existen estudios		
<b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción</b>			
Propiedad del recurso	Ministerio de Defensa		
Organismo responsable	Ordenación	Ministerio de Defensa	
	Conservación	Ministerio de Defensa	
	Gestión	Ministerio de Defensa	
	Promoción	Ministerio de Defensa	
	Gestión turística	Ministerio de Defensa	



#### 4. Observaciones

En la plaza Tetuan desde mediados del XVIII hasta principios del XIX se habilitaba una plaza de toros de forma octogonal. Los lados mayores eran dos, y los menores seis, de tal forma que se reproducía un óvalo, donde se situaban los palcos de las autoridades a la sombra y del pueblo al sol..

El inmueble acoge el Centro Cultural Bancaixa, distribuyendo en sus plantas un salón de actos, una selecta biblioteca y amplias salas destinadas para exposiciones temporales y otros eventos culturales.

Es interesante la colección pictórica propiedad de la Entidad, entre la que se hallan cuadros de Joaquín Sorolla como «Triste herancia» y una serie de «La expulsión de los moriscos del Reino de Valencia», compuesta de seis telas, de las que es autor el pintor Pere Joan Oromig, de 1614.

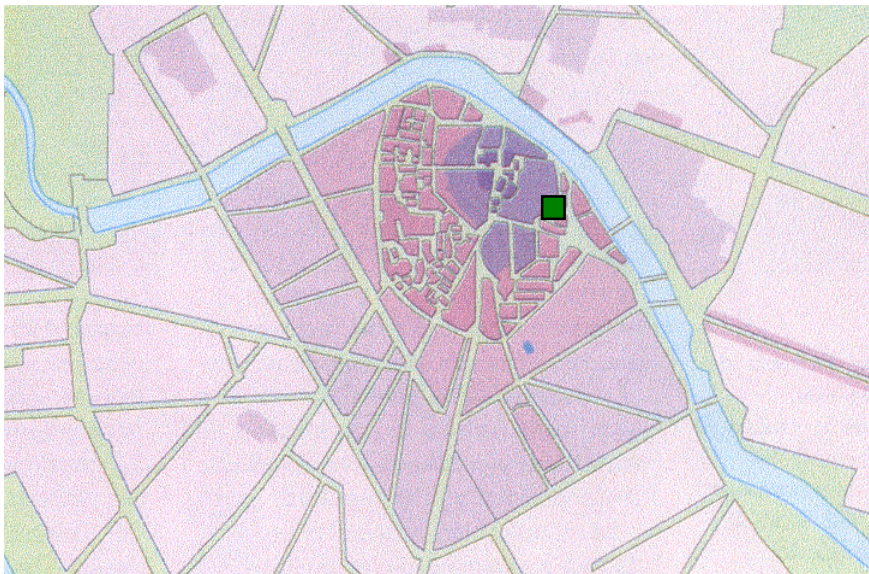
Convento de Santo Domingo:

En 1835, tras la Desamortización, el convento pasó a ser Capitanía General.

En 1902 se realizaron algunas mejoras, entre las más importante, se reemplazó la escalera principal por una de mármol blanco de Italia. Actualmente encontramos las dependencias de Capitanía General.

Monumento Histórico Artístico Nacional desde 4 de junio de 1931

#### 5. Croquis de situación



Plano 17, Localización Plaza Tetuán

#### 6. Material gráfico



F201 Tramo VII fachada principal del Palacio de Cervelló, hoy Archivo del Reino en la Plaza Tetuán




F202 Tramo VII  
fachada  
principal del  
Centro Cultural  
de Bancaja en  
la Plaza Tetuán

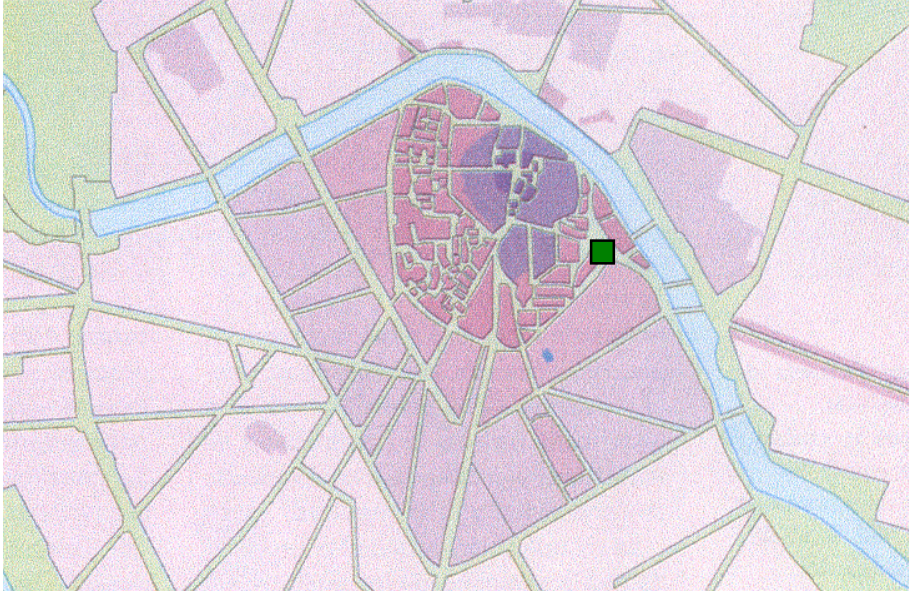


F203 Tramo VII  
iglesia de Santo  
Domingo  
en la Plaza  
Tetuán



F204 Tramo VII  
convento de Santo  
Domingo, hoy  
Capitanía General, en  
la Plaza Tetuán

REC. ANALIZADO: GLORIETA		ITINERARIO AL QUE PERTENECE			
<b>1. Tipo y descripción</b>					
Tipo recurso	Jardín	Tramo	VIII	Núm. Recurso	16
		Margen	Derecha		
		Localización	General Palanca		
Información relativa al recurso		Estructura	Parque abierto		
		E.conservación	Regular		
Descripción del recurso		<p>La <u>Glorieta</u>: jardín iniciado por el General Elío en 1817 sobre unos solares arrasados por las tropas francesas en la guerra de la Independencia. Fue terminado en 1844 después de haber ampliado su área con el huerto de Santo Domingo. Fue el primer jardín público dentro del casco urbano y su diseño está muy cuidado, a pesar de haberse realizado múltiples intervenciones. El proyecto fue de M. Serrano Insa. Antiguamente estaba cerrado por una balaustrada de madera entre pilones de piedra rematados por pomos y jarrones, con bancos adosados en su parte exterior. En 1862 se sustituyó la madera por hierro forjado y en 1927 se eliminó la verja pero se dejó el zócalo de piedra que es como lo vemos actualmente</p> <p>Dispone de varios bancos, fuentes y pequeños monumentos como esculturas y bustos. La fuente que más destaca es la de tritón, de Ponzanelli, de estilo barroco. Dos estatuas, la del busto sobre banco del pintor Muñoz Degrain (1915) y la del doctor Ramón Gómez Ferrer. También tiene un quiosco en el que en su origen se realizaban conciertos. Las especies con las que cuenta son árboles como almendros, laureles, naranjos, palmeras, magnolios... y arbustos como adelfas, madroños, murta, boj... Actualmente posee un parque infantil en parte vallado.</p> <p>Junto al jardín se encuentra el antiguo edificio de Aduanas, actual Palacio de Justicia que fue restaurado hace cinco años, recuperando su aspecto original con ladrillo caravista rojo. En uno de sus laterales estrechos, el más Este, se encuentra la Puerta del Mar.</p> <p>La Casa Aduana Real es su nombre completo, luego fue fábrica de tabacos. Es la obra civil más importante, en Valencia, durante el siglo XVIII (1758-1764). Se inspira en los palacios italianos de finales del XVI. Es obra de F. Rubio, aunque luego fue modificada, al gusto neoclásico por A. Gilabert. Es un gran edificio de planta rectangular con dos patios internos. Su fachada está ordenada por cuatro pilastras gigantes de orden dórico sobre zócalo. Los vanos son balcones adintelados con frontones alternados curvos y rectos; termina el edificio mansardas y balaustrada. Tiene tres puertas de acceso la central es mayor y posee el escudo de Carlos III. En el frontón central la estatua de Carlos III y en las menores a la derecha la Justicia y a la izquierda la Prudencia, obra de I. Vergara.</p> <p>La Puerta es la antigua Puerta del Real, que fue aprobada por la "Junta de Murs i Valls" el 25 de enero de 1789 y sus obras empezaron un mes después. Consta de un arco central de medio punto de 19x35 palmos y de dos laterales de forma rectangular de 25x14 de orden dórico, con columnas a los postes del arco central por la parte defuera; sobre el frontón había un rebanco y encima un ático coronado por el escudo de la ciudad y a los dos lados trofeos militares. En el frontón del rebanco una gran lapida con la inscripción "REINANDO CARLOS IV Y MARIA LUISA DE BORBON AÑO 1801". Sobre los arquivadas de las puertas dos recuadros que en origen tenían dos lápidas y hoy un relieve de ángeles tenentes. Al derribar las murallas se empezó aquí la demolición hacia Serranos el 20 de febrero de 1865.</p>			

Señalización de los accesos	Situación	In situ
	Tipo	Vertical
	E.conservación	Bueno
Zona, ruta o circuito turístico	Pretende insertarse en el itinerario Jardines Culturales	
<b>2. Trabajos en curso, horarios, grado de uso y actividades incompatibles</b>		
Trabajos en curso y proyectos existentes	No existen	
Calendario y horario al público	Calendario	Todo el año
	Horario	Todo el día
Grado de uso	Alto	
Actividades recreativas existentes	Ninguna	
Tarifa	General	-
	Especial	-
Actividades incompatibles	Las que dañen la vegetación existente	
Planificación existente	Ninguna	
Infraestructuras de acceso	Tiene ocho accesos, distribuidos uniformemente, seis laterales (tres y tres) u dos frontales. Autobuses:	
Tipología de la demanda	No existen estudios	
<b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción</b>		
Propiedad del recurso	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia	
Organismo responsable	Ordenación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Conservación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Gestión	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Promoción	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Gestión turística	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
<b>4. Observaciones</b>		
Primer lugar con iluminación por gas de la ciudad. El Palacio de Justicia: Monumento Histórico-Artístico Nacional en 1982.		
<b>5. Croquis de situación</b>		
		Plano 17, Localización de la Glorieta

**6. Material gráfico**



F205 Tramo VII entrada a la Glorieta, desde Plaza Tetuán



F206A Tramo VII Fuente de Tritón de Ponzanelli, traída de



F206B Tramo VII Escultura del Pintor Muñoz Legrain



F207 Tramo VII Espacio de juego para niños

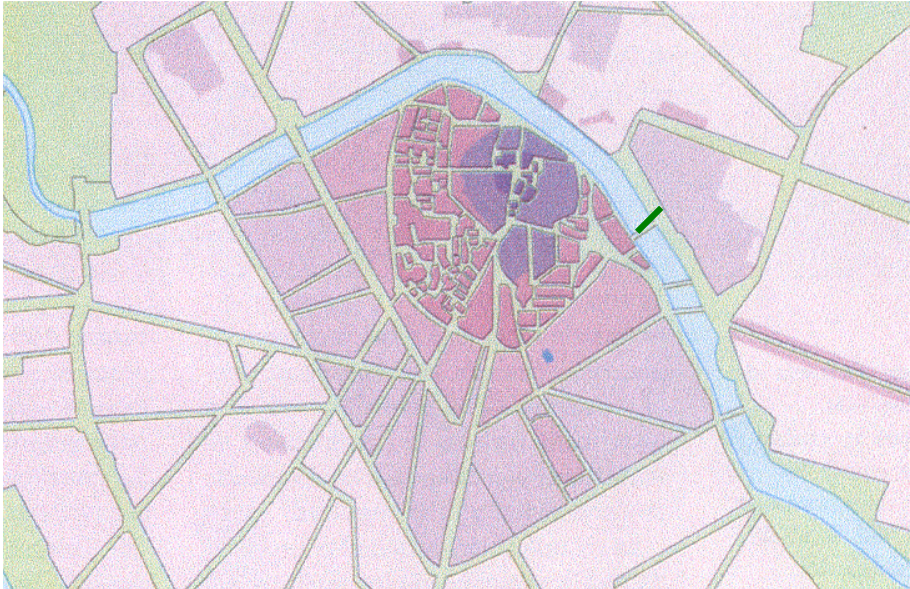



F208 Tramo VII Puerta del Mar

REC. ANALIZADO: PUENTE DEL MAR		ITINERARIO AL QUE PERTENECE			
<b>1. Tipo y descripción</b>					
Tipo recurso	Puente	Tramo	IX	Núm. recurso	17
		Margen	-		
		Localización	Av. Jacinto Benavente-Alameda		
Información relativa al recurso		Estructura	Puente		
		E.conservación	Bueno		
Descripción del recurso		<p>El puente que vemos hoy se trata de una reconstrucción de 1781. Se compone de diez arcos apuntados algo abiertos, inspirados en el puente de la Trinidad. Los casilicios sobremontados sobre los tajamares de entre los arcos tercero y cuarto, son idénticos a los barrocos del Puente del Real. Posee seis canapés<sup>3</sup> en la parte central, flanqueados por pináculos redoneados y con moldura saliente central gallonada. La varanda está decorada por pirámides rematadas por bolas de corte vignolesco. A principios del siglo XX dejó de ser la principal vía de comunicación con el Grao y fue peatonalizado por J. Goerlich que lo dotó de una escalinata y torreones de acceso.</p> <p>Su función, como se ha dicho antes, era conectar la ciudad con el Grao y así servir de paso a las mercancías que llegaban a puerto. Se tiene noticias desde principios del siglo XV, inicialmente de madera y mampostería.</p> <p>En 1591, tras quedar completamente destruido por la riada de 1589, comienzan las obras de reconstrucción en sillería, que acaban en 1596. El autor del puente fue Fco. Figuerola, quien también realizó el édiculo de planta triangular y cubierta de teja vidriada y sobre esta se instalaron las figuras de San Vicente Ferrer, San Vicente Mártir y San Juan Bautista., que acogería la cruz y se emplazaría sobre el tercer y cuarto arco de poniente.</p> <p>En 1709 la cruz fue semidestruida por un rayo y en 1720 reemplazada por una escultura de la Virgen de los Desamparados, obra de Fco. Vergara el Mayor, reconstruyéndose todo el templete. En 1752 B. Pons realiza los originales bancos y pirámides en la balaustrada.</p> <p>A finales del siglo XVII se construye el édiculo frontero, también barroco, homogeneizado con el primero tras la inundación de 1776. Esta riada destruyó cinco arcos y el pabellón de la Virgen, teniendo que reemplazarse la escultura por la misma obra por Fco. Sanchiz. Aunque la actual es de V. Navarro, de 1940<sup>4</sup>.</p>			
Señalización de los accesos		Situación	In situ		
		Tipo	Vertical		
		E.conservación	Bueno		
Zona, ruta o circuito turístico		Pretende insertarse en el itinerario Jardines Culturales			
<b>2. Trabajos en curso, horarios, grado de uso y actividades incompatibles</b>					
Trabajos en curso y proyectos existentes		Ninguno			
Calendario y horario al público		Calendario	-		
		Horario	-		
Grado de uso		Alto			
Actividades recreativas existentes		Bajo el puente puede pasearse y hacer picnic, junto al estanque			
Tarifa		General			
		Especial			
Actividades incompatibles		-			
Planificación existente		-			
Infraestructuras de acceso		Autobuses: 35, 40 y 95			
Tipología de la demanda		No existen estudios			

<sup>3</sup> Asiento de piedra inserto en la baranda

<sup>4</sup> Op. cit. 19

<b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción</b>		
Propiedad del recurso	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia	
Organismo responsable	Ordenación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Conservación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Gestión	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Promoción	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Gestión turística	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
<b>4. Observaciones</b>		
<b>5. Croquis de situación</b>		
 <p>Plano 18, Localización Puente del Mar</p>		
<b>6. Material gráfico</b>		
 <p>F209 Tramo IX Cartel indicativo del Puente del Mar</p>		





F210 Tramo IX canapé del Puente del Mar



F211 Tramo IX Puente del Mar



F212 Tramo IX escalinata del Puente del Mar




F213. Tramo IX Puente del Mar



F214. Tramo IX Casalicio de San Vicente en el Puente del Mar, lado Oeste



F215. Tramo IX Casalicio de la Virgen de los Desamparados en el Puente del Mar, lado Este

REC. ANALIZADO: MUSEO FALLERO		ITINERARIO AL QUE PERTENECE			
1. Tipo y descripción					
Tipo recurso	Museo	Tramo	XI	Núm. recurso	18
		Margen	Derecha		
		Localización	Pza. Monteolivete, 4		
Información relativa al recurso		Estructura	Edificio		
		E.conservación	Bueno		
Descripción del recurso		<p>El inmueble data de principios del pasado siglo XIX y se construyó adosado a una iglesia ya existente, que es la actual Iglesia de Nuestra Señora de Monteolivete. Su destino originario fue el de Seminario de San Vicente de Paula, habiendo cambiado de usos a lo largo de la historia. Cuando se comenzó el proyecto, su estado era de total abandono, no albergando ninguna función, salvo en una parte de la Planta Baja, en la que se ubicaba el Museo Fallero, pero en unas condiciones muy precarias en cuanto a su estado de conservación.</p> <p>El edificio consta de Planta Baja y tres plantas superiores y se desarrolla en los dos laterales, uno de ellos, adosado a la Iglesia y el otro opuesto en el que existen unas salas situadas en entresuelo y que por alguna razón quedó inacabado. Estos tres cuerpos configuran un patio.</p> <p>El cuerpo central consta de 3 <i>crujías</i> delimitadas por gruesos <i>muros de carga</i>, definiendo así un pasillo central y dos naves laterales, distorsionándose algo esta estructuración en los cuerpos laterales.</p> <p>La estructura del edificio está compuesta por <i>muros de carga</i> y forjados formados en la totalidad de la planta baja, en el entresuelo y en los pasillos de las plantas 1ª y 2ª por <i>bóvedas tabicadas</i> y el resto de zonas por viguetas de madera y <i>revoltón de ladrillo</i>. El forjado de cubierta estaba formado por <i>cerchas</i> sobre las que se apoyan los <i>cabirones</i> de madera y sobre los que descansan un tablero cerámico y sobre él las tejas.</p> <p>La fachada presenta una composición simple y ordenada de huecos regulares a lo largo de las distintas plantas de edificio, presentando únicamente variación en cuanto a dimensiones de los huecos y algún elemento ornamental en fachada principal recayente a la C/. Alcalde Reig.</p> <p>El proyecto de Rehabilitación ha resuelto con acierto el problema que comporta la adaptación a la normativa vigente de un antiguo edificio protegido por el Plan General de Ordenación Urbana, logrando una funcional ubicación en el mismo de las dos actividades esenciales y tan diferenciadas como son, el Museo Fallero y las Oficinas de la Junta Central Fallera, desde el máximo respeto a la configuración estructural del Edificio disponiendo sendas entradas independientes para cada actividad e implantando una división por plantas de las mismas comunicadas verticalmente por dos escaleras preexistentes, quedando, la distribución funcional del edificio de la siguiente forma:</p> <p>Planta Baja:</p> <p>Hall de acceso al Museo comunicado directamente con Tienda y Sala de Audiovisual.</p> <p>Taller de restauración y mantenimiento, con acceso desde el patio y montacargas.</p>			

<p>Descripción del recurso</p>	<p>Sala Museo con pasillo central y naves laterales de exposición:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los orígenes de las fallas.</li> <li>2. Los orígenes del ninot indultat<sup>1</sup>.</li> <li>3. Proceso de la cera.</li> <li>4. Proceso del cartón.</li> <li>5. Los orígenes del ninot indultat infantil,</li> <li>6, Los orígenes de los carteles.</li> <li>7, Insignias de las comisiones.</li> <li>8. Fallas municipales</li> </ol> <p>Planta Primera: Aseos Públicos con cabina para uso de minusválidos. Despacho Director de Museo. Sala Museo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuadros de falleras mayores.</li> <li>2. Nuevos materiales. El poliéster.</li> <li>3. Exposición a tres carteles 30/45.</li> <li>4. El poliéster expandido (corcho blanco).</li> <li>5. Ninots premios Raga.</li> <li>6. Exposición a tres carteles 45/79.</li> <li>7. Servicios y minusválidos.</li> </ol> <p>Las colecciones museográficas constan de carteles, fotografías, cuadros de falleras mayores y los ninots de las fallas, indultados cada año del fuego.</p> <p>La distribución marca una diferencia básica entre las plantas destinadas al Museo Fallero con amplias salas diáfanas siguiendo la planta estructural del edificio<sup>2</sup> en tres crujías delimitadas por gruesos muros de carga originales que definen un pasillo central y las dos naves laterales y la distribución funcional de las plantas de oficinas de la Junta Central Fallera dividida por mamparas, puertas de cristal y con interiores esencialmente funcionales.</p>	
<p>Señalización de los accesos</p>	<p>Situación</p>	<p>In situ</p>
	<p>Tipo</p>	<p>Vertical</p>
	<p>E.conservación</p>	<p>Bueno</p>
<p>Zona, ruta o circuito turístico</p>	<p>Se pretende insertar en el De la Tradición a la Vanguardia</p>	

<sup>1</sup> Ninot indultat: muñeco de falla que es salvado de la quema el día 19 de marzo. Es votado a tal efecto por el público que visita la exposición.

<sup>2</sup> En el año 1.992 los Servicios Centrales Técnicos recibieron el encargo por parte de la Concejalía de Ferias y Fiestas del Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia el proyecto de Rehabilitación del edificio de la Antigua Cárcel de Monteolivele para ubicar en él el Museo Fallero y las oficinas de La Junta Central Fallera.

Una solución particular la constituye la terminación del cuerpo inacabado del edificio original, adosando al mismo un nuevo edificio a fin de albergar en él las distintas máquinas necesarias para el correcto funcionamiento de las modernas instalaciones con que ha quedado equipado el edificio, así como nos permite crear una fachada digna que marque la entrada a las Oficinas de la Junta Central Fallera.

En cuanto al refuerzo estructural del edificio, tras estudiar los informes realizados por el Departamento de Ingeniería de la Construcción de la Universidad Politécnica de Valencia y con el fin de mantener el sistema abovedado, hoy día de difícil reconstrucción, se decidió dejar los actuales forjados tanto de bóvedas como de madera como elementos decorativos, realizando sobre ellos una losa de hormigón que es la que realmente actúa como elemento estructural y la cual está calculada para resistir las sobrecargas estipuladas en normativa para el uso público.

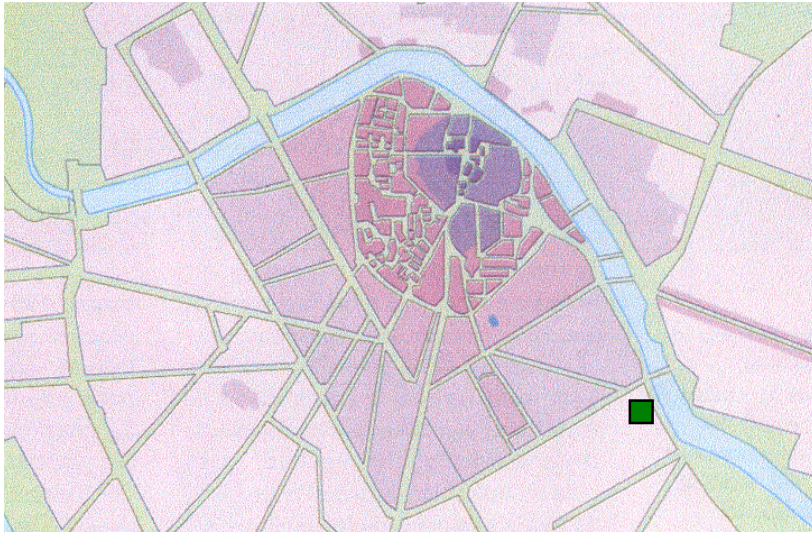
En cuanto a las cerchas y demás elementos estructurales de madera de la cubierta tras comprobar su resistencia y en algunas proceder a su refuerzo, se decidió dejarlos vistos como elemento ornamental.

La carpintería de fachada, puesto que la existente al comienzo de la obra se encontraba en un estado irrecuperable y existía gran variedad de ella, tanto en dimensiones, forma como materiales, se decidió, ante la dificultad de recuperar el diseño original, colocar en los huecos de fachada grandes cristalerías enmarcadas en bastidores de aluminio.

Por otro lado la Rehabilitación del Edificio ha permitido la urbanización del entorno, ajardinando el patio y el acceso al Museo. Por su particular significación así por su utilización abierto al público se ha dotado este Edificio de las tecnologías más avanzadas y de máxima calidad en cuanto a sus instalaciones, tanto eléctricas y de iluminación, como de seguridad, detección y protección contra incendios, climatización, agua y telecomunicaciones.

<b>2. Trabajos en curso, horarios, grado de uso y actividades incompatibles</b>			
Trabajos en curso y proyectos existentes	Ninguno		
Calendario y horario al público	Calendario	Martes a sábado y domingos y festivos	
	Horario	9:15 a 14, 16:30 a 20:00 y 9:15 a 14	
Grado de uso	Bajo		
Actividades recreativas existentes	Audiovisual sobre las fiestas falleras en inglés y castellano		
Tarifa	General	1.80 €	
	Especial	Carnet jove	1.20 €
		Niños	0.60 €
Actividades incompatibles	Aquellas que pongan en peligro la colección		
Planificación existente	No existe		
Infraestructuras de acceso	Autobuses: 13, 14, 15, 18, 35, 40 y 95		
Tipología de la demanda	Toda		
<b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción</b>			
Propiedad del recurso	Junta Central Fallera y Ayuntamiento de Valencia		
Organismo responsable	Ordenación	Junta Central y Ayuntamiento Valencia	
	Conservación	Junta Central y Ayuntamiento Valencia	
	Gestión	Junta Central y Ayuntamiento Valencia	
	Promoción	Junta Central y Ayuntamiento Valencia	
	Gestión turística	Junta Central y Ayuntamiento Valencia	
<b>4. Observaciones</b>			
<p>Fecha de creación: 1962</p> <p>El primer «ninot indultat» de la historia de las fallas, «Abuela y Nieta», data de 1934 que fue depositado en el Palacio Municipal de la Exposición y trasladado en una cabalgata humorística. A partir de entonces se fueron instalando en dicho palacio aquellos ninots que, considerados en cada ejercicio fallero como el mejor por votación popular, habían sido indultados del fuego de la noche de San José.</p> <p>Para ello se instauró la realización de una exposición de un ninot de cada falla, previa a la «Plantá» de las fallas, a fin de que la voluntad popular pudiera dirimir cuál era el indultado en cada ejercicio, encontrando como lugar idóneo para la misma los sótanos del Mercado Central. Así nació la Exposición del Ninot. Así se permaneció hasta la década de los años 50 en que, con el nombre de Galería del Ninot Indultat, se celebró una exposición de «ninots indultats» en el antiguo Mercado de Flores, sótano de la rotonda existente en la plaza del Ayuntamiento. La fatídica riada de 1957 destrozó algunos de los ejemplares allí expuestos, y principalmente el de ese año, trasladándose entonces la exposición a lo que se denominó Galería Fallera en el Palacio de los Condes de Parcent.</p> <p>A finales de los años 60 el entonces presidente de Junta Central Fallera, Sr. Martí Belda, tras laboriosas gestiones, adquirió, mediante subasta pública, la antigua Prisión Militar ubicada en Monteolivete, lugar donde provisionalmente se instaló lo que volvió a denominarse Museo Fallero y cuya provisionalidad ha durado hasta nuestros días.</p> <p>En el actual Museo Fallero se conservan principalmente aquellos ninots indultats que, a través de los tiempos, han sido indultados del fuego por votación popular y, en menor escala, los que lo han sido por alguna fallera mayor de Valencia, el premio Presidente de cada año, o los denominados Premios Raga. Asimismo se exponen los carteles anunciadores de fallas más destacados en cada ejercicio, así como otros elementos de interés referentes al mundo de las Fallas.</p> <p>La instalación de casi la totalidad de los ninots indultados a través de los tiempos hace que el visitante pueda comprobar la evolución de la fiesta, observando desde el ninot confeccionado con cabeza y manos de cera y vestido el resto de su constitución, hasta el modelado enteramente en cartón y, posteriormente, materiales más duraderos como el poliéster.</p> <p>Conserva obras de los más destacados artistas falleros, como Fontelles, Huertas, Luna, Mas, Martínez y Puche, y carteles de pintores valencianos contemporáneos: Barreira, Calandmn, Raga, Renau, Segrelles, Vercher, así como diversa documentación de las fallas: Bocetos, maquetas, diplomas, estandartes, insignias falleras y numerosas fotografías.</p>			

## 5. Croquis de situación



Plano 19,  
Localización del  
Museo Fallero

## 6. Material gráfico



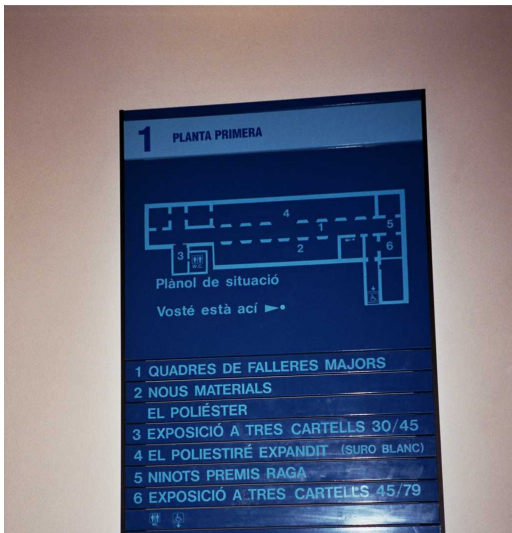
F216 Tramo XI Fachada  
principal y acceso al Museo  
Fallero




F217 Tramo XI Sala expositiva  
central de la Planta Baja del  
Museo Fallero



F218 Tramo XI forma expositiva mediante mamparas de cristal en los ninots infantil y medianeras en los mayores. Siempre con cartela en la que aparece el año de indulto, nombre del ninot y falla de procedencia en el Museo Fallero



F219 Tramo XI Panel informativo de la primera planta del Museo Fallero

REC ANALIZADO: CIUDAD ARTES Y CIENCIAS		ITINERARIO AL QUE PERTENECE			
<b>1. Tipo y descripción</b>					
Tipo recurso	Nuevos espacios	Tramo	XI	Núm. Recurso	19
		Margen	En el cauce del río		
		Localización	Av. Autopista del Saler, 1		
Información relativa al recurso		Estructura	Conjunto de cuatro edificios y un jardín		
		E.conservación	En obras		
Descripción del recurso		<p>El complejo de la ciudad de las Artes y las Ciencias está formado por cuatro edificios y un jardín<sup>3</sup></p> <p><u>Palacio de las artes:</u>                      ocupa el lugar de la Torre de Telecomunicaciones (ver observaciones), Albergará tanto espacios para música y danza como para los fondos de la Filmoteca de la Generalitat Valenciana.                      Dispone de tres auditorios:                      Sala principal: con una capacidad para 1800 personas y un gran escenario que permite contemplar los espectáculos mas grandiosos desde todos los puntos con la misma calidad.                      Sala de cámara: con una capacidad de 400 personas.                      Auditorio al aire libre: situada a gran altura y acondicionado para 2500 personas.</p> <p><u>El Hemisferic:</u>                      fue el primer edificio en inaugurarse. Está construido a modo de ojo abierto. Es una gran sala de proyecciones audiovisuales, que dispone de las últimas tecnologías y que tiene una capacidad para 300 espectadores.                      Esta delimitado por dos estanques rectangulares, al norte y al sur, de 200x60 metros, que sirven de reflejo al propio edificio. Se compone de tres cuerpos diferenciados. En el extremo este, la cafetería, tiendas y oficinas. En el centro de la gran elipse la cúpula ó sala de proyecciones, y en el extremo oeste, los servicios técnicos.</p> <p>La estructura general es una cubierta ovoidal, formada por cinco arcos rebajados de sección cajón, que quedan apoyados en los extremos sobre trípodes de hormigón armado, unidos. Dentro de esta estructura se dispone otra secundaria que constituye la sala de proyecciones, de hormigón armado y asentada sobre una cimentación a base de pantallas y losas. En el conjunto arquitectónico destaca el recubrimiento de <i>trencadís</i>, teselas blancas y brillantes típicas de las cúpulas mediterráneas.</p> <p><u>Museo de las Ciencias Príncipe Felipe:</u>                      Es un museo abierto y dinámico. Posee 24000 metros cuadrados, de exposición, divididos en diferentes áreas de conocimiento: biología, física, tecnologías aplicadas a la comunicación, la construcción, el deporte...</p> <p>La estructura interna se basa en una plataformas suspendidas de un sistema estructural de cinco árboles de hormigón, cuyas ramificaciones sujetan la cubierta del edificio. La cubierta, queda formada por una estructura tubular apoyada sobre la celosía modular de hormigón armado de la fachada sur y sobre los árboles. El sistema de arcos esta construido en cemento armado visto de color blanco. La fachada norte se construye mediante un muro cortina.                      Las tres plantas principales del Museo, con unos 8000 metros cuadrados expositivos cada una son:</p>			

<sup>3</sup> Información facilitada por la C.A.C.



<p>Descripción del recurso</p>	<p>Tecnópolis, en la planta baja: dividida en cuatro secciones, TecnoComunidad Valenciana, que permite realizar una visión de la Comunidad Valenciana a través de maquetas representativas e imágenes reales procedentes de satélite; TecnoLaser, para entender conceptos básicos de la ciencia como es la generación de luz láser y los hologramas; TecnoVirtual, donde se puede obtener en Foto 3D la instantánea de nuestro cuerpo en movimiento y TecnoBio que explica la modificación genética y sus aplicaciones en el campo de la alimentación.</p> <p>Escaparate de la Ciencia en la planta primera: destinado a los niños de entre 3 y 6 años, para jugar y experimentar con la ciencia.</p> <p>Formas y Estructuras, en la planta tercera: permite consultar esquemas, dibujos y planos, junto a maquetas realistas del Museo y otros edificios de la Ciudad de las Artes y las Ciencias; realizar un recorrido por las claves interpretativas sobre el mundo de las espirales y las hélices, la exposición 200.000 quilates, una colección de algo mas de 1500 ejemplares de gemas de todas las variantes conocidas, completada con la colección Art Natura, 200 figuras talladas en piedras preciosas.</p> <p>Estas tres grandes zonas se complementan con el Legado de la Ciencia, en la segunda planta, donde además de una aproximación a la vida y obra del Premio Nobel Severo Ochoa, se encuentran expuestos los legados de Santiago Ramón y Cajal y Jean Dausset. Y los tesoros de la tierra, una serie de módulos interactivos que permiten conocer los métodos extractivos empleados para la extracción de minerales y metales.</p> <p><u>L'Umbracle:</u> se sitúa en la fachada sur del conjunto permite albergar en su interior 900 vehículos y 20 autobuses, donde la parte superior se ha concebido como un gran paseo mirador, con un jardín central arbolado. En su jardín se encuentran algunas esculturas actuales.</p> <p><u>Oceanográfico:</u> construido por Félix Candela, es el mayor parque oceanográfico de Europa, con una superficie de 80000 metros cuadrados, con túneles acristalados y recreaciones costeras con aguas de diferentes cualidades. Cuenta con una zona recreativa que albergara un restaurante submarino, y el acuario para atracciones de orcas y delfines. Consta de las siguientes partes:</p> <p>El Océano Atlántico: torre de estructura doble, que nos la ruta habitual de los viajeros transoceánicos, tanto los humanos, como los no humanos. Un túnel acrílico transparente de unos 30 metros de longitud, nos muestra la fauna de mar abierto.</p> <p>El Océano Antártico: representado como un acantilado austral donde veremos especies de pingüinos de estas latitudes.</p> <p>La sala interactiva: cubierta emergente en forma de concha, cuya extremidad se proyectara sobre el lago central. Se trata de una sala auditorio-multiusos que tiene como fondo un acuario dedicado al Mar Rojo.</p>
--------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Descripción del recurso</p>	<p>Aguas Continentales: exhibición al aire libre, donde se muestran las zonas costeras húmedas representativas de las zonas templada y tropical: la marjal y el manglar.</p> <p>Mares tropicales y templados: único edificio de L'Oceanografic que combina cubiertas en el nivel inferior con otras al aire libre en el superior. Situado en el centro del lago, este edificio representara una pequeña isla. Contara con las siguientes zonas expositivas: Delfines de contacto, en el superior. En el nivel inferior, se puede observar sus movimientos bajo el agua; Playa de tortugas marinas, tanque al aire libre de forma corona circular; Bosque de Kelp; La Península de Izú; Túnel submarino. Las zonas que componen el túnel están separadas por arcos de roca artificial. Las tres zonas del túnel son las siguientes: zona templada, zona de mar abierto, zona tropical; acuarios panorámicos representan arrecifes del Indopacífico y del Caribe. Ambos acuarios se encuentran enfrentados con un efecto envolvente debido al elevado radio de curvatura.</p> <p>Mar Mediterráneo: edificio de planta. En el interior se encuentra un pequeño auditorio. Dispone de siete acuarios dedicados a la presentación de ecosistemas marinos mediterráneos.</p>			
<p>Señalización de los accesos</p>	<p>Situación</p>	<p>In situ y ciudad</p>		
	<p>Tipo</p>	<p>Vertical</p>		
	<p>E.conservación</p>	<p>Regular</p>		
<p>Zona, ruta o circuito turístico</p>	<p>Se pretende insertar en el De la Tradición a la Vanguardia</p>			
<p><b>2. Trabajos en curso, horarios, grado de uso y actividades incompatibles</b></p>				
<p>Trabajos en curso y proyectos existentes</p>	<p>Concluir las obras del Palacio de las Artes y acondicionamiento del recinto.</p>			
<p>Calendario y horario al público</p>	<p>Calendario</p>	<p>Todo el año</p>		
	<p>Horario</p>	<p>Oceanográfico</p>	<p>Laborables 10-18, 20, 24*</p>	<p>Festivos 10-20, 22,24</p>
		<p>Hemisférico</p>	<p>11 - 21</p>	<p>-</p>
		<p>M. Ciencias</p>	<p>10-20 (invierno)</p>	<p>10-21 (verano)</p>
<p>Grado de uso</p>	<p>Alto</p>			
<p>Actividades recreativas existentes</p>	<p><u>L'Hemisferic</u>: El espectáculo de Laserium, realizado mediante el empleo del láser mutilhaz OMNISCAN, que es capaz de cubrir la superficie total de 900 metros cuadrados de la pantalla.</p> <p>El espectáculo IMAX Dome permite la proyección de películas de gran formato. Este sistema se basa en el mayor formato del fotograma de todos los utilizados hasta la fecha en la cinematografía. Para iluminar suficientemente una pantalla como la de l'Hemisféric, el proyector utiliza lamparas con una potencia de 15000 watos refrigerados por agua.</p> <p>El sistema de sonido SONICS, formado por el sonido ambiental y el sonido personal. El sonido ambiental constituido por seis canales estereofónicos que contienen la música y los efectos especiales. El sonido personal cuenta con la posibilidad de seleccionar entre cuatro idiomas.</p> <p>Para las representaciones astronómicas se cuenta con el proyector ZEISS, que utilizando un sistema óptico de ultima generación, consigue proyectar hasta 9100 estrellas, constelaciones y una gran variedad de elementos celestes.</p>			

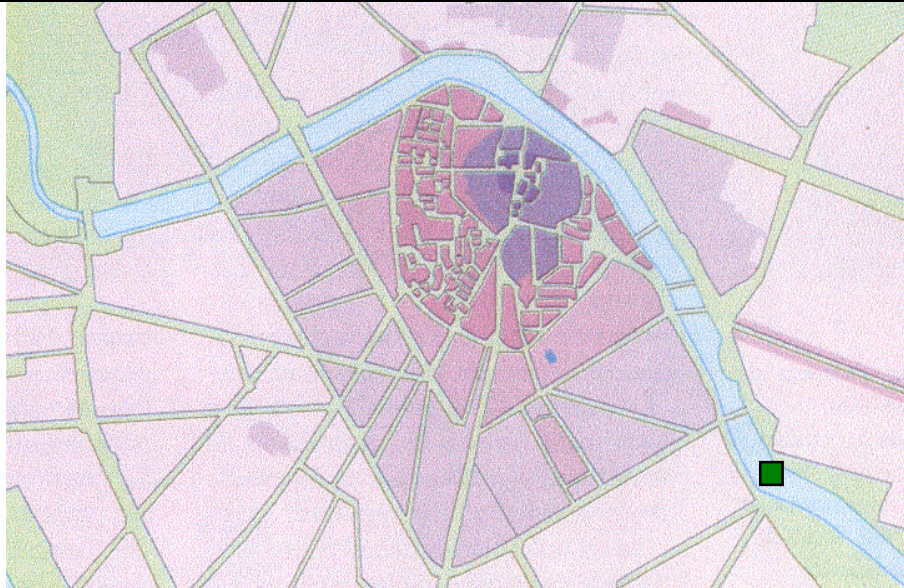
Actividades recreativas existentes	<p><u>Museo de las Ciencias Príncipe Felipe</u>: El Museo, dispone además de otros espacios complementarios como son la Calle Mayor, donde se ubica el péndulo de Foucault o la interpretación artística de la Molécula de ADN; de un Auditorio, destinado a la celebración de reuniones, congresos y conferencias, y servicios complementarios como cafetería, servicios, restaurante...</p> <p><u>Oceanográfico</u>: Dispone de un espacio de contacto en el que se pueden conocer a los habitantes del mar a través del tacto, zonas acristaladas para observar como buzos especializados dan de comer a meros y tiburones y un túnel submarino de 70 metros de longitud.</p>	
Tarifa	General	25'85 € (Precio edificio, ver observaciones)
	Especial	18'€ (Precio edificio, ver observaciones)
Actividades incompatibles	-	
Planificación existente	Finalizar obras y completar colección del Oceanográfico	
Infraestructuras de acceso	Autobuses: 35, 40 y 95. Posee dos aparcamientos subterráneos, para turismos y al aire libre para autobuses. El acceso con silla de ruedas es difícil.	
Tipología de la demanda	Toda	
<b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción</b>		
Propiedad del recurso	Generalitat Valenciana	
Organismo responsable	Ordenación	Generalitat Valenciana
	Conservación	Generalitat Valenciana
	Gestión	Generalitat Valenciana
	Promoción	Generalitat Valenciana
	Gestión turística	Generalitat Valenciana
<b>4. Observaciones</b>		
<p>Es uno de los complejos científico-culturales más importantes de Europa ha sido construido por Santiago Calatrava y Felix Candela, empezándose las obras en 1990, siendo una propuesta de la Generalitat Valenciana. El proyecto inicialmente estaba compuesto de una Torre de Telecomunicaciones, el Hemisférico y el Museo de las Ciencias Príncipe Felipe.</p> <p>La torre de Telecomunicaciones, situada en un área triangular asimétrica de 41820 m2, con una altura de 382 m., se convertiría en la tercera más alta del mundo. Surgiría sobre un zócalo de planta triangular con lados curvos, que define al oeste una plaza irregular de acceso, articulado en varios niveles a través de un patio circular, iluminado desde arriba desde el que se ramifican las conexiones con las distintas partes del complejo: corredores subterráneos de sección piramidal conducirían al Planetario (Hemisferic), ascensores panorámicos al mirador situado a 171'16 metros de altura, y sistemas de escaleras permiten el acceso a los niveles inferiores. Tres "patas" embutidas en los cimientos y en el zócalo, con sección de gota (un triángulo isósceles de base semicircular), están dispuestas simétricamente dentro de un triángulo equilátero, inserto en una circunferencia de 41 metros de radio. Construidas en cemento armado y revestidas de placas de acero y cristal, se elevan las escaleras de emergencia y las canalizaciones técnicas, y se unen a 162'20 metros de altura para formar una planta estrellada que sirve de apoyo a la aguja de las comunicaciones.</p> <p>Posteriormente el proyecto se vio alterado y se rechazó su construcción, que se vio sustituida por el Palacio de las Artes que se esta construyendo actualmente. Esta previsto que se termine su construcción a finales de 2003. Sin embargo, existe un problema de ubicación. El edificio está situado junto al puente del Reino, lugar de alta circulación motoriza, que se creé dificultará la audición del auditorio, se pretende, sea al aire libre.</p>		

El Oceanográfico tiene un horario especial según temporada: Temporada Baja, 01/01 a 14/03 y 13/10 a 31/12, de 10 a 18 horas laborables y de 10 a 20 festivos; temporada media, 15/03 a 20/06 y 08/09 a 12/10, de 10 a 20 horas laborables y de 10 a 22 horas festivos y temporada alta, 21/06 a 07/09, de 10 a 24 horas todos los días.

Pueden hacerse reservas por teléfono, o adquirirse en centros de venta como El Corte Inglés. El precio individual, por edificio y combinación, es el siguiente:

	General	Reducida
Hemisférico	6'61 €	4'81 €
M. Ciencias	6'01 €	4'21 €
Oceanográfico	19'80 €	12'90 €
M. Ciencias y Oceanográfico	21'13 €	14'34 €
Hemisférico y M. Ciencias	9'02 €	7'21 €
Hemisférico y Oceanográfico	21'56 €	14'82 €

### 5. Croquis de situación



Plano 20, Localización de la Ciudad de las Artes y las Ciencias

### 6. Material gráfico



F220 Tramo XI Señal indicativa del acceso a la Ciudad de las Artes y las Ciencias



F221. Tramo XI Señal indicativa de la Ciudad de las Artes y las Ciencias



F222. Tramo XI Señalética exterior de la CAC



F223. Tramo XI Señalética interior de la CAC



F224 Tramo XI plano acceso CAC



F225 Tramo XI Cartel obras CAC



F226. Tramo XI Jardines Palacio de las Artes Reina Sofía



F227. Tramo XI Jardín arqueológico CAC



F228. Tramo XI Jardín Palacio de las Artes Reina Sofía y capilla y Museo Fallero al fondo



F229. Tramo XI Jardín Palacio de las Artes Reina Sofía, conjunto escultórico



F230. Tramo XI Jardín Palacio de las Artes Reina Sofía, detalle escultórico



F231. Tramo XI Jardín Palacio de las Artes Reina Sofía, detalle escultórico



F232. Tramo XI Jardín Palacio de las Artes Reina Sofía, detalle escultórico



F233. Tramo XI CAC de izquierda a derecha, Museo Príncipe Felipe, Hemisférico y Palacio de las Artes Reina Sofía



F234. Tramo XI Palacio de las Artes Reina Sofía Fachada principal

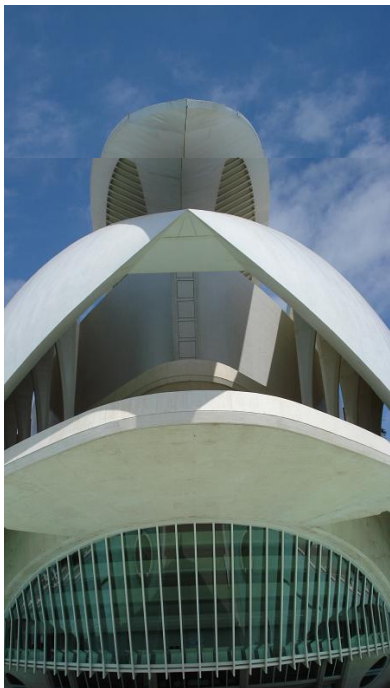


F235. Tramo XI Palacio de las Artes Reina Sofía, vista lateral

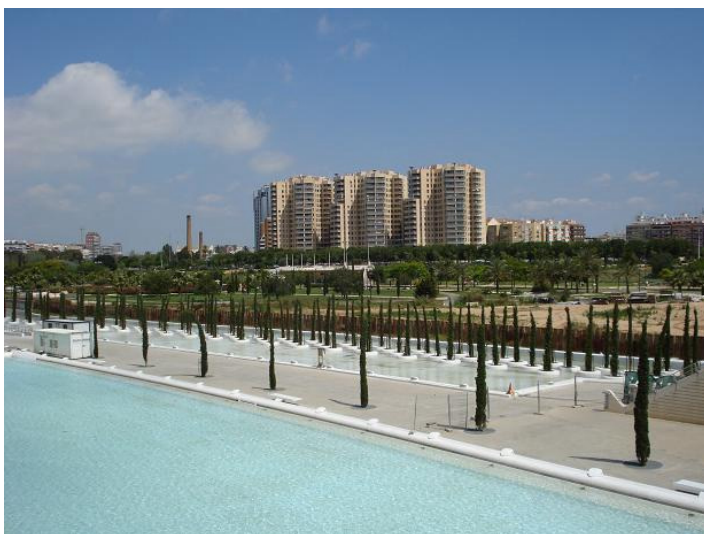




F236. Tramo XI Detalles Palacio de las Artes Reina Sofía



F237. Tramo XI Detalles Palacio de las Artes Reina Sofía, lateral



F238. Tramo XI Detalle jardín Palacio de las Artes Reina Sofía



F238. Tramo XI Detalles Palacio de las Artes Reina Sofía, pórtico



F239. Tramo XI Detalles Palacio de las Artes Reina Sofía, jardín



F240. Tramo XI Vista Príncipe Felipe y Hemisféric



F241. Tramo XI Vista Palacio de las Artes Reina Sofía



F242. Tramo XI Vista acceso CAC, Umbracle



F243. Tramo XI Umbracle



F244. Tramo XI Interior Umbracle A



F245. Tramo XI interior Umbracle B



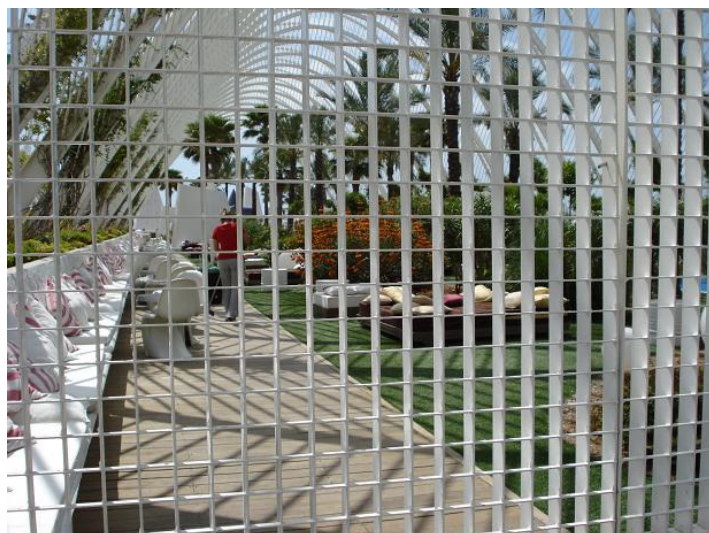
F246. Tramo XI Umbracle desde Museo Príncipe Felipe



F247. Tramo XI Paseo Umbracle y CAC



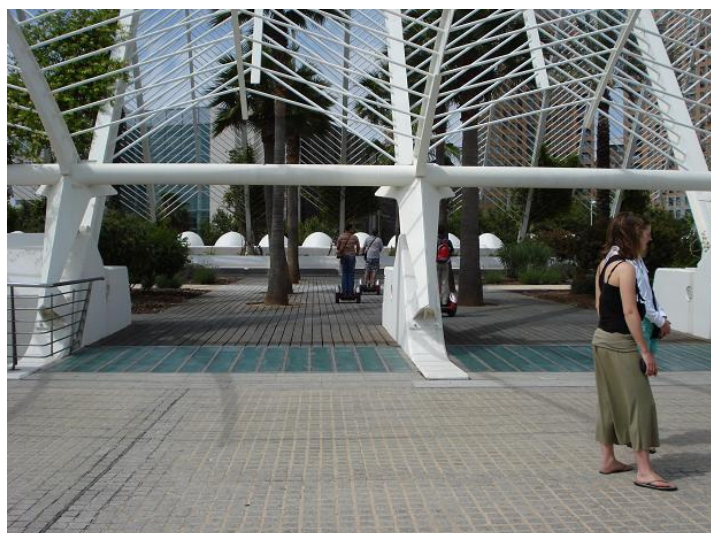
F248. Tramo XI interior Umbracle como Discoteca A



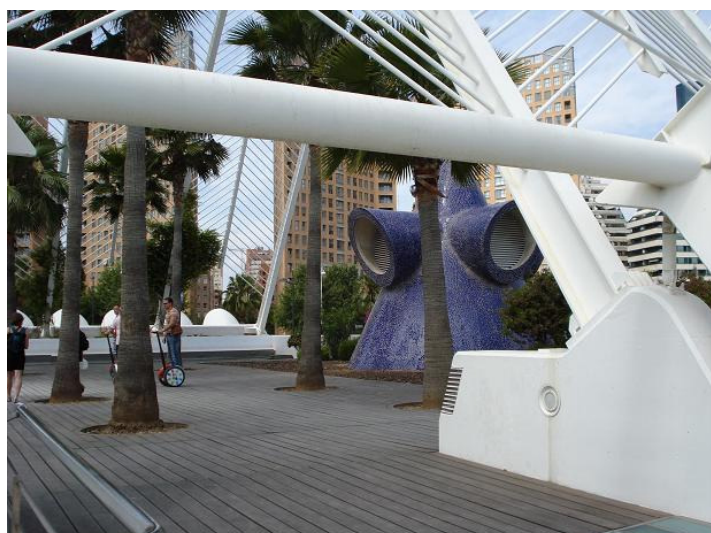
F249. Tramo XI interior Umbracle como Discoteca B



F250. Tramo XI interior  
Umbracle como Discoteca C



F251. Tramo XI interior  
Umbracle visitantes en segway A



F252. Tramo XI interior  
Umbracle visitantes en segway B



F253. Tramo XI Paseo del Umbracle, visitantes en segway



F254. Tramo XI Hemisféric



F255. Tramo XI cúpula del Hemisféric



F256. Tramo XI Museo de las Ciencias Príncipe Felipe



F257. Tramo XI Museo de las Ciencias Príncipe Felipe, lateral

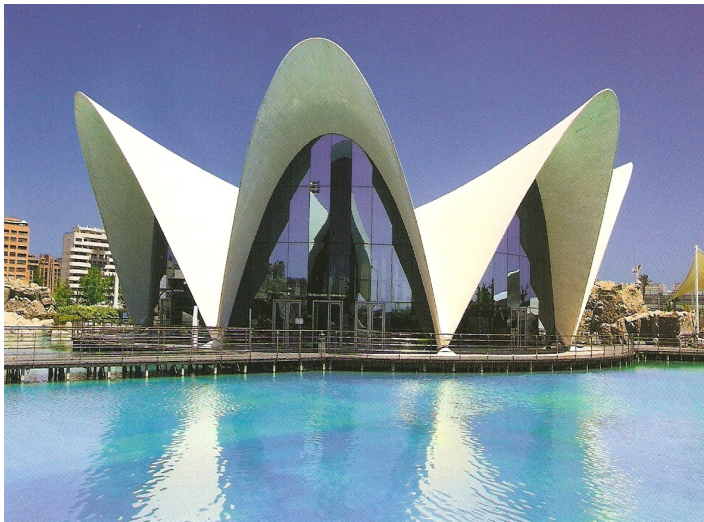


F258. Tramo XI Paso de unión entre CAC y Oceanográfico





F259. Tramo XI Oceanográfico, acceso



F260. Tramo XI Edificio principal Oceanográfico




F261. Tramo XI Aviario del Oceanográfico



F262. Tramo XI delfinario del Oceanográfico



F263. Tramo XI Construcción rascacielos Alicante

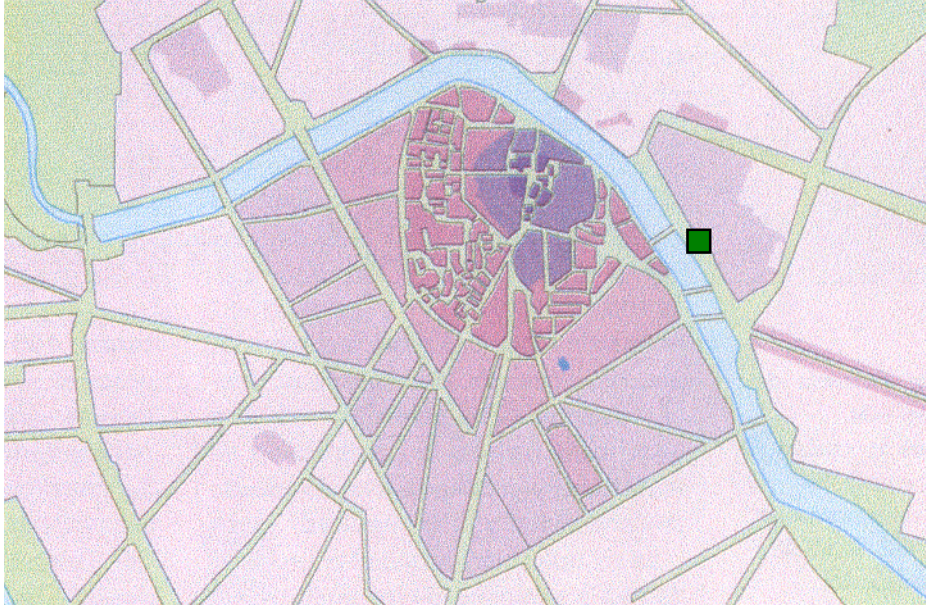
REC. ANALIZADO: PALAU DE LA MÚSICA		ITINERARIO AL QUE PERTENECE																								
<b>1. Tipo y descripción</b>																										
Tipo recurso	Auditorio	Tramo	X	Núm. recurso	20																					
		Margen	Izquierda																							
		Localización	P. Alameda,																							
Información relativa al recurso		Estructura	Edificio																							
		E.conservación	Bueno																							
Descripción del recurso		<p>Proyectado por José María de Paredes, Premio Nacional de Arquitectura y artífice de otros auditorios como los de Madrid y Granada, el Palau de la Música de Valencia fue inaugurado el 25 de abril de 1987.</p> <p>Desde entonces, el Palau se ha erigido en uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad. Los más de 300.000 espectadores por año, uno de los centros musicales más importantes de Europa.</p> <p>La transparencia es el medio adoptado por el arquitecto en esta inusual experiencia. Una gran bóveda acristalada, que corre paralela al cauce, sirve de acceso principal sin obstaculizar su visualidad axial.</p> <p>El Palau participa del ajardinamiento del Turia y de la voluntad de que el agua, sentido último de la propia existencia del río, esté presente. Espacios verdes de arbolado crecen en el interior del vestíbulo, un auténtico invernadero, mientras la cascada de vidrio parece verter directamente sobre el estanque que Ricardo Bofill ha diseñado para este tramo del antiguo cauce frente al Palau.</p> <p><u>Sala José Iturbi</u></p> <p>La sala sinfónica está preparada para albergar a 1.793 asistentes, pudiéndose ampliar si se ocupan las localidades del coro. Se distribuye las butacas en parte en abanico, frente y tras la orquesta, y el resto en palcos a modo de graderíos que envuelven a los músicos.</p> <p>El uso del voladizo rebasa los límites de la propia sala y así el espacio previo a la misma se constituye en un gran balcón con vistas al río. La característica más loable es los 2.1 segundos de tiempo de reverberación que la hacen especialmente indicada para grandes conjuntos sinfónicos y gran música romántica. Por ella, han pasado las más prestigiosas orquestas del mundo, directores y solistas.</p> <p>Localidades</p> <table border="0"> <tr> <td>Patio de butacas</td> <td>694</td> <td>localidades</td> </tr> <tr> <td>Anfiteatro</td> <td>448</td> <td>localidades</td> </tr> <tr> <td>Tribuna impar</td> <td>143</td> <td>localidades</td> </tr> <tr> <td>Tribuna par</td> <td>145</td> <td>localidades</td> </tr> <tr> <td>Fondo impar</td> <td>126</td> <td>localidades</td> </tr> <tr> <td>Fondo par</td> <td>126</td> <td>localidades</td> </tr> <tr> <td>Coro</td> <td>108</td> <td>localidades</td> </tr> </table>				Patio de butacas	694	localidades	Anfiteatro	448	localidades	Tribuna impar	143	localidades	Tribuna par	145	localidades	Fondo impar	126	localidades	Fondo par	126	localidades	Coro	108	localidades
Patio de butacas	694	localidades																								
Anfiteatro	448	localidades																								
Tribuna impar	143	localidades																								
Tribuna par	145	localidades																								
Fondo impar	126	localidades																								
Fondo par	126	localidades																								
Coro	108	localidades																								

Descripción del recurso	<u>Sala B y C</u>	
	<p>Con un aforo de 420 plazas, presenta un volumen menor al de la Sala José Iturbi, lo que conlleva un tiempo de reverberación de 1.5 segundos. Ello permite una mayor calidad y precisión en la definición de la música, por lo que está especialmente indicada para solistas y música de cámara. Un único graderío, también en abanico, pero esta vez escalonado, ordena las localidades. Ha acogido ciclos de Música Antigua y Barroca, Música Electroacústica, Percusión, Flamenco y audiciones para escolares, entre otros; con actuaciones habituales de las formaciones residentes y prestigiosos grupos.</p> <p>Han sido escenario de conferencias y congresos tan importantes como el Congreso de Intelectuales y Artistas en 1987, la III Conferencia europea del libro (1989), el Congreso Iberoamericano de Compositores (1992) y la Conferencia Internacional Wasbe de Bandas de Música (1993), entre otros.</p>	
	<u>Sala Exposición del Palau</u>	
	<p>Con una superficie de más de trescientos cuarenta metros cuadrados, la es el escaparate ideal para un sinfín de artistas plásticos que ven en este marco el espacio ideal de exposición de su obra.</p> <p>Han sido muchas las muestras que se han realizado en esta sala, tanto de contenido musical, como las exposiciones colectivas y benéficas, pasando por las exposiciones de renombrados artistas de nuestra geografía. La Iluminación está compuesta en techo carriles tipo ERKO trifásico para una potencia total de 27.000 W que se distribuyen así: 10 proyectores fluorescentes de 20 W., 10 proyectores fluorescentes de 40 W., 37 proyectores lámpara PAR de 100W / 200W., 8 proyectores lámpara Halo Estar de 150 W. y 5 lámparas vapor de mercurio 125 W</p>	
Señalización de los accesos	Situación	In situ
	Tipo	Vertical
	E.conservación	Bueno
Zona, ruta o circuito turístico	Se pretende insertar en De la Tradición a la Vanguardia	
<b>2. Trabajos en curso, horarios, grado de uso y actividades incompatibles</b>		
Trabajos en curso y proyectos existentes	Recientemente se ha ampliado con siete salas, pero de las que aun no se dispone de información pública.	
Calendario y horario al público	Calendario	Todo el año
	Horario	Según actuación
Grado de uso	Alto	
Actividades recreativas existentes	Visita de escolares, exposiciones itinerantes en el hall.	
Tarifa	General	Según actuaciones
	Especial	Bono mensual, según categoría
Actividades incompatibles		
Planificación existente	Tiene una amplia programación durante todo el año siendo una de las mejores de Europa.	
Infraestructuras de acceso	Autobuses: 1, 6, 8, 11, 16, 26, 27, 28, 32, 34, 36, 95	
Tipología de la demanda	Cultural, música y danza	
<b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción</b>		
Propiedad del recurso	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia	
Organismo responsable	Ordenación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Conservación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Gestión	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Promoción	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Gestión turística	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia

#### 4. Observaciones

En el tramo correspondiente del río, se realizan conciertos en los que se utiliza la fuente como elemento original. En verano realiza conciertos al aire libre y la filmoteca proyecta películas clásicas o en versión original. También existe un tren eléctrico que recorre este tramo del río.

#### 5. Croquis de situación



Plano 21,  
Localización del  
Palau de la Música

#### 6. Material gráfico



F264 Tramo X  
Fachada principal  
del Palau de la  
Música



F265. Tramo X Fachada lateral del Palau de la Música



F266. Tramo X Invernadero del Palau de la Música




F267. Tramo X ampliación Cafetería del Palau de la Música



ERROR: undefined  
OFFENDING COMMAND: f'~

STACK:

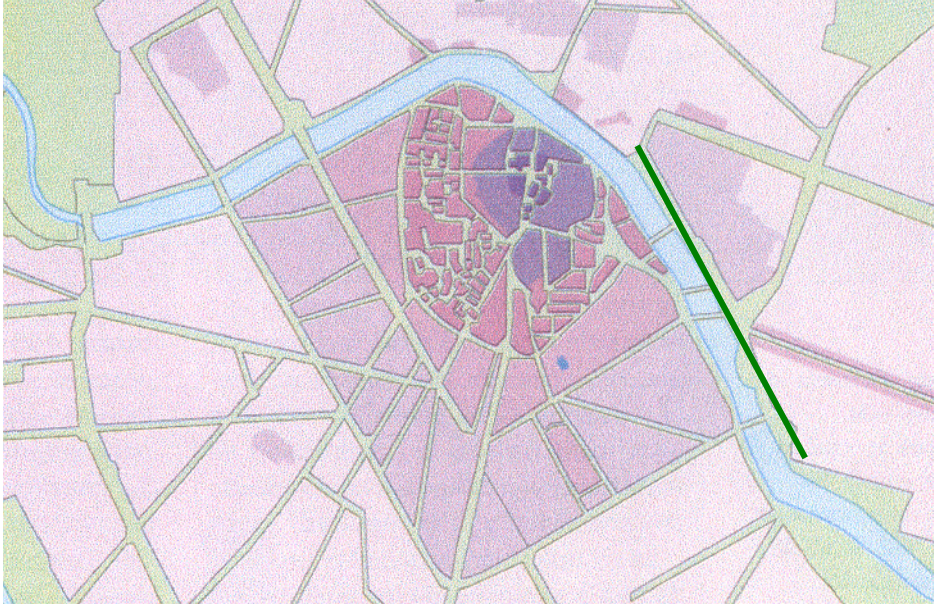


REC. ANALIZADO: PASEO DE LA ALAMEDA		ITINERARIO AL QUE PERTENECE			
1. Tipo y descripción					
Tipo recurso	Jardín	Tramo	VIII-X	Núm. recurso	21
		Margen	Izquierda		
		Localización	Llano del Real a R Europa		
Información relativa al recurso		Estructura	Avenida ajardinada		
		E.conservación	Según zonas, en general bueno		
Descripción del recurso		<p><u>Paseo de la Alameda:</u> Es el antiguo Prado de Valencia. El Jardín primitivo tiene cerca de un kilómetro de longitud y se encuentra en la orilla izquierda del río (puentes del Real y Aragón). Posee dos fuentes de tres alturas: en el lado Oeste, el cercano al Puente del Real, se encuentra la "Fuente de las Cuatro Estaciones" data de 1863 es una copia de la de la Plaza Perroux en París. La segunda, junto al Puente de Aragón, es la "Fuente de los Niños" de 1878, es de fundición de los talleres de "Fonderies du Val d'Osme", traída de la Plaza del Mercado, donde estaba desde 1851, y que fue modernizada colocando cuatro niños en su cuerpo inferior.</p> <p>Se conservan las dos torres blasonadas, casa de vigilantes, que se encuentran al inicio, en el puente del Real. Tienen dos cuerpos, con balcones en las cuatro fachadas. Están cubiertos por chapiteles piramidales de tejas vidriadas en azul, con mansardas. La vegetación del jardín fue exótica en su momento, aunque hoy en día es común.</p> <p><u>Palacio municipal de la exposición<sup>1</sup>:</u> De estilo <i>modernista</i>, aunque su decoración sea <i>neogótica</i>. Su arquitecto Fco. Mora Berenguer, combinó las arquitecturas <i>góticas</i> más representativas de la ciudad: la torre del Miguelete, una torre cuadrada como la de la Lonja y otros elementos propios de las Torres de Serranos. Se construyó en setenta días.</p> <p>Exterior: Hay que destacar sus <i>relieves</i> ornamentales, como los de la fachada de la calle Arquitecto Mora y Galicia, realizados por R. Tárrega, representan unos maceros del Ayuntamiento a ambos lados del escudo de la ciudad que se encuentra sobre la puerta de <i>medio punto</i> que da acceso al edificio. Existe una gran armonía, también en el interior, entre todos los materiales empleados: forja, cerámica, madera, ladrillo...</p> <p>En la fachada una lápida conmemora la celebración de la Exposición: "En este edificio y terrenos que lo circundan se celebró la exposición Regional Valenciana de 1909. La inició don Tomás Trénor Palavicino, presidente del Ateneo Mercantil, fue patrocinada por este y cooperaron a ella la ciudad de Valencia y toda la región". Esta complementada por un retrato del patrocinador, dos <i>figuras alegóricas de la Caridad y el Arte</i> y la inscripción "Ayuntamiento de Valencia 1927" y los escudos de Castellón y Alicante. Y otras inscripciones y placa de azulejo posteriores.</p> <p>Interior: A pesar de su rápida construcción se cuidó la decoración. Como salas señalar el salón con una gran vidriera <i>polícroma</i> y techo artesonado con <i>entrepañes</i> dorados; la escalera, de forja <i>neogótica</i> y pórtico de acceso, con cinco <i>arcos carpaneles</i> (tres libres y dos cegados por vidrieras) sobre <i>capiteles</i> florales.</p>			

<sup>1</sup> Op. cit 19

<p>Descripción del recurso</p>	<p><u>Asilo de la lactancia</u>                  Contiguo al Palacio Municipal de la Exposición, una construcción de carácter e impronta neomudéjar, que creció complementaria a la Fábrica de Tabacos.                  Fue costeado por el Ateneo Mercantil de Valencia<sup>2</sup> El proyecto del Asilo de Lactancia fue llevado a cabo de 1908 a 1909 por R. Lucini, que trabajaba entonces en Valencia al servicio de la Diputación Provincial, en un estilo diferente al eclecticismo de la Exposición, si no un historicismo medieval, no goticista, románica y bizantina. Utiliza de un estilo medieval hispano, el mudéjar, reinterpretado al gusto de la época.</p> <p>Es una construcción de planta asimétrica, configurada por un cuerpo central al que se adosan dos pabellones laterales en oblicuo, más un patio irregular interior con capilla. En sus diferentes pabellones se distribuyeron las aulas y la denominada «Sala de cunas», una gran sala con grandes vanos acristalados para más de un centenar de niños, además de otras dependencias destinadas a las necesidades propias de la comunidad.</p> <p>Dividido en dos plantas, en el exterior franjas de azulejos de tonos azules y blancos se alternan horizontalmente junto al marco de los huecos de uno y otro piso, sucediéndose en las fachadas de los cuerpos laterales del conjunto ventanas idénticas en la planta baja, mientras que en el piso alto juega una sucesión de ventanas alternadas con balcones de forja enrasados y solo interrumpidos en el chaflán de fachada cóncava, por la inserción de un pórtico que sirve de acceso al edificio, donde su ubica la puerta principal que salvan unas gradas. Dicho pórtico, cuadra do, se ordena en su tres lados mediante arcos de medio punto abiertos, flanqueados por pares de pilastras corintias y disponiendo en su parte superior de una terraza que protege un antepecho de obra formado por balaustres y pináculos.</p> <p>La singularidad de este edificio reside en la utilización del ladrillo en su decorativismo.</p>	
<p>Señalización de los accesos</p>	<p>Situación</p>	<p>In situ</p>
	<p>Tipo</p>	<p>Vertical</p>
	<p>E.conservación</p>	<p>Medio</p>
<p>Zona, ruta o circuito turístico</p>	<p>Se pretende insertar en el itinerario Jardines Culturales</p>	
<p><b>2. Trabajos en curso, horarios, grado de uso y actividades incompatibles</b></p>		
<p>Trabajos en curso y proyectos existentes</p>	<p>El Palacio de la Exposición es sede de la Pasarela del Carmen y de varias exposiciones itinerantes. En 2007 se colmató el espacio existente entre la calzada y el paseo.</p>	
<p>Calendario y horario al público</p>	<p>Calendario</p>	<p>P. Exposición: Lunes a viernes</p>
	<p>Horario</p>	<p>P. Exposición: 10:00-19:30</p>
<p>Grado de uso</p>	<p>Medio</p>	
<p>Actividades recreativas existentes</p>	<p>En el se desarrolla "la batalla de las flores" con la que se pone fin a la Feria de Julio.                  Es uno de los puntos, después de la Plaza del Ayuntamiento, más importantes para la realización de concentraciones y manifestaciones.</p>	
<p>Tarifa</p>	<p>General</p>	<p>-</p>
	<p>Especial</p>	<p>-</p>
<p>Actividades incompatibles</p>	<p>-</p>	
<p>Planificación existente</p>	<p>Se llevan a cabo actos culturales de distinta índole así como reuniones o charlas de grupos reducidos</p>	

<sup>2</sup> Ver observaciones

Infraestructuras de acceso	Autobuses: 1, 6, 8, 11, 16, 26, 27, 28, 29, 32 ,34, 36, 81, 95 Metro: Línea 3 y 5	
Tipología de la demanda	No existen estudios	
<b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción</b>		
Propiedad del recurso	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia	
Organismo responsable	Ordenación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Conservación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Gestión	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Promoción	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Gestión turística	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
<b>4. Observaciones</b>		
<p>En su origen era un parque cerrado en el que las clases altas pasaban su tiempo libre. A mediados de siglo era típico pasear en coche de caballo por este parque después de la corrida de Toros de la Feria de Julio. Hoy en día, el último domingo de esta Feria se celebra la Batalla de las Flores.</p> <p>Asilo: (así lo recuerda la lápida conmemorativa situada sobre el pórtico de acceso y cuyo texto reproducimos al final del presente esbozo), destinado para acoger a los hijos de las cigarreras que trabajaban en la Fábrica de Tabacos (edificio con el que confronta su fachada), en agradecimiento y como premisa al acuerdo de ceder dicha Fábrica a la Exposición Regional Valenciana para sede del Pabellón de la Industria en 1909. Sobre la puerta, una inscripción sobre una lápida con memoria:</p> <p><i>«El Ateneo Mercantil perpetuando el recuerdo de la Exposición Regional de Valencia, iniciada por su Presidente don Tomás Trénor Palavicino, construyó este edificio para Asilo de Lactancia y de párvulos hijos de cigarreras, que fundó en 1873 el rey don Amadeo de Saboya. Año 1909».</i></p> <p>Después de su función originaria el edificio fue destinado a Escuela de Graduados Sociales, siendo en la actualidad uno de los edificios adscritos a la Universidad de Valencia.</p>		
<b>5. Croquis de situación</b>		
 <p>Plano 22, Localización del Paseo de la Alameda</p>		

**6. Material gráfico**



F273. Tramo XI Paseo de la Alameda en el tramo de la Ciudad de las Artes y las Ciencias



F274. Tramo Paseo de la Alameda con chimeneas industriales en el Tramo de la Ciudad de las Artes y las Ciencias



F275. Tramo X puerta del jardín histórico del Paseo de la Alameda en el Puente Aragón y Plaza de Zaragoza. A



F276. Tramo X puerta del jardín histórico del Paseo de la Alameda en el Puente Aragón y Plaza de Zaragoza. B



F277. Tramo X Fuente de las Niños del Paseo de la Alameda en el Puente Aragón y Plaza de Zaragoza.



F278, Tramo X lateral del Paseo de la Alameda y arranque de las escalinatas del Puente del Mar.



F279, Tramo X paseo lateral y banco corrido sobre el potril en las cercanías del Puente de la Exposición



F280. Tramo X paseo central de la Alameda en las cercanías del Puente de la Exposición



F281. Tramo X cafetería del Paseo de la Alameda en las cercanías del Puente de la Exposición



F282. Tramo IX vista general del Palacio de la Exposición en Amadeo de Saboya, cercanías del Puente de la Exposición



F283 Tramo IX cartel indicativo del Palacio de la Exposición



F284 Tramo IX puerta principal del Palacio de la Exposición



F285. Tramo IX Torre del Palacio de la Exposición



F286. Alameda frente Palacio de la Exposición



F287. Tramo IX quiosco de música del Paseo de la Alameda en las cercanías del Puente del Real. Al fondo el edificio de la Paoda



F288. Tramo VIII Fuente en memoria de L Dr. Moliner en el Paseo de la Alameda cercanías del Puente del Real





F289. Tramo VIII Picus centenario en el Paseo de la



F290 Tramo VIII Cartel propagandístico de la Ciudad de las Artes y las Ciencias en el Paseo de la Alameda cercanías del Puente del Real



Foto 291 Tramo VIII desnivel de 45 cm entre la zona de paseo y el tráfico rodado en el Paseo de la Alameda cercanías del Puente del Real



F2892. Tramo VIII  
farola del interior  
del paseo lateral  
del Paseo de la  
Alameda



F293. Tramo VIII  
farola del paseo  
general del Paseo  
histórico de la  
Alameda



F294, Tramo VIII  
farola del cruce de  
Puente Exposición  
y del Paseo de la  
Alameda




F295. Tramo VIII  
Carriles centrales  
dedicados al tráfico  
rodado del Paseo de la  
Alameda



F296. Tramo VIII  
"Caseta de los  
Guardas" Original  
entrada del Paseo  
de la Alameda



F297. Tramo VIII  
Fuente de las  
Estaciones del Paseo  
de la Alameda

REC. ANALIZADO: JARDINES DEL REAL, VIVEROS		ITINERARIO AL QUE PERTENECE			
1. Tipo y descripción					
Tipo recurso	Jardín	Tramo	VII	Núm. recurso	22
		Margen	Izquierda		
		Localización	Pio V-Botánico Cavanilles		
Información relativa al recurso		Estructura	Jardín vallado		
		E.conservación	Medio		
Descripción del recurso		<p>El preclaro abolengo histórico de este parque, su extensión y cuidada jardinería, y la misma relativa profusión de monumentos escultóricos o de otro tipo que realzan su entorno, lo convierten en el más notable de la ciudad.</p> <p>Sobre el solar de su sector más antiguo se levantaba la quinta de recreo Omunya llamada Rahal, mandada construir en el siglo XI por el Abd Al-Aziz, y que Jaime I amplió y transformó en Alcázar Real. En este palacio fue reedificado por Pedro IV, se alojaron Juan I, Martín El Humano, Alfonso el Magnánimo y su esposa la reina Doña María, entre otros monarcas, para quienes fue una de sus residencias favoritas; circunstancialmente se alojaron también en este palacio Carlos I, Felipe II y Felipe III, en cuyas bodas con Margarita de Austria sirvió de marco admirable.</p> <p>Además del extenso jardín, existía ya en el siglo XV una importante colección zoológica, precedente por tanto del actual parque zoológico instalado desde hace años en los mismos viveros municipales. Esta otra denominación con que se conoce a los Jardines del Real procede de la huerta del Vivel, por la laguna o vivero que los regaba, pero se viene utilizando en realidad desde que en 1903 este parque fue donado al ayuntamiento para plantel o viveros de árboles. Anteriormente había pertenecido a la Diputación Provincial, organismo al que había sido cedida la propiedad de los Jardines del Real por el Real Patrimonio en 1869.</p> <p>Su utilización como vivero está documentada ya en 1560, fecha en que Felipe II dispuso le fuesen remitidos de la Almaciga del Real de Valencia infinidad de naranjos y limoneros así como más de cuatro mil plantas florales para embellecimiento de los jardines de su Palacio de Aranjuez.</p> <p>En 1810, y con motivo de la guerra de la independencia, el Palacio del Real fue enteramente derribado por presuntas razones estratégicas, salvándose de su grandiosa fábrica tan sólo algún fragmento de artesonado que se conserva en el Archivo del Reino. Hasta esa fecha fue residencia oficial de los virreyes, primero, y de los capitanes generales después. En 1814 el capitán general de Valencia, don Francisco Javier Elio, ordenó amontonar los escombros del derribado palacio real y formó con ellos dos pequeños montículos que rodeó de macizos sustentantes, sombreados de arbusto y de flores. Este es el vestigio más antiguo de los actuales jardines que, destinados a jardín de aclimatación y escuela de agricultura durante el siglo pasado, desde principios de este han ido siendo progresivamente hermoseados con andenes, emparrados, fuentes, macizos, umbráculos, cenadores, bancos revestidos de "manises", adornos, estatuas, etc.</p>			

<p>Descripción del recurso</p>	<p>En los últimos años se han realizado importantes obras de ampliación y mejora, ganándose muchas hectáreas de terreno por la zona Norte. al propio tiempo que el sector llamado de la "rosaleda" había sido objeto de una importante transformación, adaptándolo al tipo de jardín paisajístico tapizado de césped.</p> <p>Del numero grupo de estatuas destaca el de las cuatro estaciones encarnadas por las figuras mitológicas de Venus, Diana, Apolo y Cronos, labradas en mármol blanco por el escultor barroco Genovés Jacobo Ponazanelli y que, como otras suyas instaladas en la glorieta, proceden del huerto del canónigo Pontons. No lejos de donde se sitúan aquellas estatuas, junto a la gran jaula de pájaros construida en 1933, se alza la estatua de Flora, también de mármol blanco y similares características a las anteriores.</p> <p>Al otro lado del andén central y sirviendo de fondo a un clásico parterre se erige la bella estatua de mármol titulada "despertar" firmada por Julio Benlloch en 1916, avalora el entorno de esta estimable escultura la poética alberca y la pérgola en hemisiciclo sostenida por veinte columnas jónicas. No lejos, en una de las encrucijadas de los andenes, se halla una fontana-surtidor decorada con un busto de la Dama de Elche que reproduce en versión algo libre el original del Museo Arqueológico Nacional.</p> <p>Ya próximo la puerta principal de los viveros se halla emplazado el monumento dedicado al canónigo Don Roque Chabas. El busto en piedra descansa sobre un pedestal en forma de columna de corte jónico sobre cuyo fuste estriado realzan sus gráciles siluetas en relieve tres vestales de cuerpo entero, sosteniendo la central una cartela con la dedicatoria "Valencia a su historiador D. Roque Chabas", y las otras dos con un libro y un medallón, alegorías, tal vez, de la historia y la arqueología, ciencias a las que consagró su vida el docto archivero de la Catedral valentina. Tan interesante monumento es obra de José Arnal y fue inaugurado el día 18 de mayo de 1929.</p> <p>Del mismo Arnal, y no lejos del anterior monumento, pero al otro lado del paseo central, se alza el monumento dedicado al poeta Vicente W. Querol, inaugurado el 27 de julio de 1932. El monumento levantado sobre una alberca, está constituido por el busto de bronce del inspirado poeta valenciano, encima del correspondiente pedestal de piedra, sirviendo de fondo un alto basamento sobre el que estriban, semigenuflexas, las figuras alegóricas, en piedra, de la poesía, tañendo una cítara, y el trabajo, cuya mano derecha descansa sobre un pesado martillo. La parte posterior de este frontispicio se decora con un bajorrelieve en el que se representa una ninfa con paloma e unfolio, símbolo tal vez de la constancia.</p> <p>Cerca de este monumento, y en otra de las encrucijadas de los andenes, se halla un kiosco habilitado como capilla en cuyo interior aparece la imagen de San Fiacre, patrón de los jardineros, escultura en madera tallada por la gubia de José Esteve Edo, cuya suave policromía mate armoniza con la estilización de sus rasgos.</p> <p>En la explanada llamada de la "Rosaleda", limitada por la frondosa arboleda de los paseos, la verja exterior, el jardín neoclásico del Museo de Bellas Artes y el estanque-cascada, contrata sobre el verde césped y la exuberante nota colorista de las flores, el bronce de las "mozas del cántaro"</p>
--------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Descripción del recurso</p>	<p>de Salvador Octavio Vicent, de un clasicismo muy "mediterráneo", y el también desnudo femenino de José Esteve Edo, escultura recostada sobre el césped y que es un estudio anatómico de gran fuerza plástica.</p> <p>Frente a la entrada del jardín neoclásico del Museo de Bellas Artes ennoblece tan bella perspectiva la fuente de mármol rosa y gris procedente del monasterio de Valldigna, constituida por una taza de bonito perfil, plato con cuatro caños en forma de mascarones y un pináculo-surtidor decorado en su base con otras tantas cabezas de monstruos marinos. Sobre este remate se lee la fecha 1835 y "Valldigna".</p> <p>Franquea el vecino jardín neoclásico del Museo la portada procedente de la antigua colegiata de san Bartolomé, de estilo barroco "aplastado". Consta de dos cuerpos, figurando en el entablamento un corazón en relieve atravesado por dos flechas y el año 1687. Dicho entablamento estriba sobre dos modillones y sustenta a su vez una hornacina con venera en la que se halla la imagen de San Bartolomé; en los extremos de este entablamento aparecen dos obeliscos. Sobre el pavimento de canto rodado en el que se asienta esta portada, figura la fecha 1952, año en que fue reconstruida.</p> <p>En el propio jardín, poblado de cipreses y laureles y adornado con setos de recortado boj y mirto, se halla reconstruida la señorial portada plateresca del Palacio de los Duques de Mandas, facilitada al efecto por el Museo, su propietario, trasladada desde su antiguo emplazamiento de la calle de Avellanas. Son muy característicos de esta portada los dos tenantes con clavos, popularmente llamados "porrots" que flanquean, a uno y otro lado, el timbre heráldico de los duques. Las columnas estriadas, los medallones de las enjutas y los adornos y relieves del arco de medio punto ejemplifican uno de los detalles arquitectónicos más puros del estilo renacentista en Valencia. A poco metros de distancia se halla otra portada señorial procedente del derribado Palacio de los Condes de Alcudia o de los Moroder, en la plaza de Tetuán y que acusa, por su estilo, ser de mediados del siglo XVIII.</p> <p>Al otro lado del edificio del restaurante "Viveros", construido por el arquitecto Luis Gay Ramos y cuyo salón-comedor principal se decora con unos murales de "monjales", permanece "in situ" la alquería de Canet, construcción muy representativa y en buen estado de conservación, de la arquitectura rural valenciana. No lejos se encuentra dos de las mejores estatuas de uso jardines del real, ambas de José Capuz, la titulada "Ídolo" y "desnudo de mujer" también hay que hacer mención estacada del "Diógenes" de Virgilio Sanchis y de la escultura titulada "El baño", de Ramón Mateu.</p> <p>A la entrad del parque infantil se halla el monumento dedicado a Walt Disney, que reproduce una de las más conocidas creaciones de este dibujante cinematográfico de fama universal, al parecer nacido en aguas españolas, obra del escultor valenciano Vicente Rodilla. La fecha de su dedicación, marzo de 1968.</p> <p>En terrenos de la nueva ampliación de los viveros se sitúa el monumento dedicado al franciscano P. Fullana, insigne filólogo de la lengua valenciana, cuyo busto en bronce, obra de Rafael de Orellano, fue ofrecido por el Grupo d'acció Valencianista el 11 de noviembre de 1978.</p>
--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Descripción del recurso</p>	<p>Cerraba la perspectiva de esta ampliación, por el lado norte, el colosal pabellón municipal de la Feria de Julio que, inaugurado en 1926 para su emplazamiento cada año en la Alameda, fue reaprovechado ahora como instalación permanente para conciertos. Su diseño se debe al decorador Carlos cortina y se componía de tres cuerpos de planta circular e independiente, unidos por cuatro entrepaños de cristal policromado, conjunto que apeaba sobre una terraza o plataforma de 14 por 33 metros, sostenida por pilastras, y a la que daban acceso dos escalinatas dispuestas en sentido longitudinal. Los citados tres cuerpos se cubrían por sendas cúpulas algo peraltadas, ligeramente mayor la central, que alcanzaba una altura de 23 metros y un diámetro de 14. Toda esta complicada máquina era de madera y fácilmente desmontable no pudiendo disimular el gusto "revival" y algo decadente de la época en que se construyó. En terrenos de la propia explanada se han reconstruido dos típicas barracas valencianas, rodeadas ex profeso de un retazo de huerta oportunamente plantado en su entorno. Circunda el extenso recinto de los Jardines del Real una sobria verja de hierro forjado sostenida por zócalo y pilares, de piedra o ladrillo, todos rematados por bellos pináculos de piedra. La parte primitiva de verja fue trasladada en 1926 del jardín de la glorieta, a donde se había instalado en 1860.</p> <p>El tramo de la portada principal es más suntuoso, posee un fuerte carácter romántico. Citando a Sarthou hagamos constar que en los viveros municipales se han aclimatado una colección extraordinaria de begonias, cactus, claveles y otras especies florales; quentias, ficus, araucarias, pinsapos, cipreses, helechos, agraves, nopales, azaleas, rododendros, cocos, dracenas, extralixis, colocasias, paudanes, palmeras, mauritanicas, plátanos americanos, etc. Hasta 2007 se encontraba en su recinto el parque zoológico (dependiente del patronato de ciencias naturales de la Diputación Provincial) en malas condiciones y que fue clausurado por la creación del Bioparc junto al Parque de Cabecera.</p>	
<p>Señalización de los accesos</p>	<p>Situación</p>	<p>Zona, in situ</p>
	<p>Tipo</p>	<p>Vertical</p>
	<p>E.conservación</p>	<p>Bueno</p>
<p>Zona, ruta o circuito turístico</p>	<p>Se pretende insertar en el itinerario Jardines Culturales</p>	
<p><b>2. Trabajos en curso, horarios, grado de uso y actividades incompatibles</b></p>		
<p>Trabajos en curso y proyectos existentes</p>	<p>Ciclo de conferencias de Biodiversitat y conciertos.</p>	
<p>Calendario y horario al público</p>	<p>Calendario</p>	<p>Todos los días</p>
	<p>Horario</p>	<p>10:00 – 22:30</p>
<p>Grado de uso</p>	<p>Alto</p>	
<p>Actividades recreativas existentes</p>	<p>Viveros: Juegos infantiles, museo Naturaleza, conciertos, Feria del Libro, festival de "Cinema jove"... Zoológico: Jornadas de teatro infantil Parque de tráfico: Grupos, concertar cita Tren: 11:00 a 14:30 y de 16:00 a 20:00</p>	
<p>Tarifa</p>	<p>General</p>	<p>Gratuita</p>
	<p>Especial</p>	<p>Gratuita</p>
<p>Actividades incompatibles</p>	<p>Las que deterioren las estructuras y jardines</p>	
<p>Planificación existente</p>	<p>Posee una agenda mensual muy amplia</p>	
<p>Infraestructuras de acceso</p>	<p>Tres accesos</p>	
<p>Tipología de la demanda</p>	<p>Familiar, joven, tercera edad</p>	
<p><b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción</b></p>		
<p>Propiedad del recurso</p>	<p>Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia</p>	
<p>Organismo responsable</p>	<p>Ordenación</p>	<p>Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia</p>
	<p>Conservación</p>	<p>Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia</p>
	<p>Gestión</p>	<p>Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia</p>
	<p>Promoción</p>	<p>Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia</p>
	<p>Gestión turística</p>	<p>Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia</p>

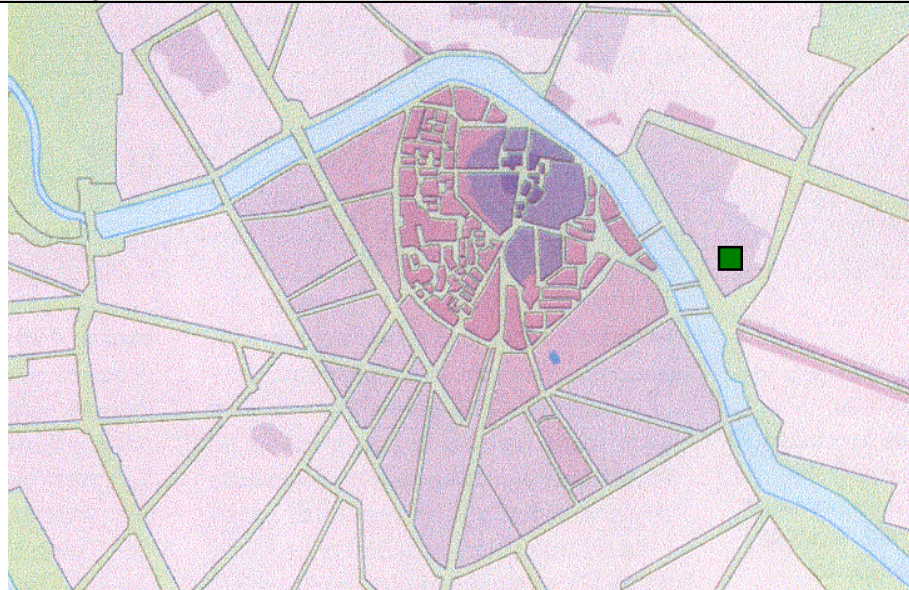
#### 4. Observaciones

Jardines del Real: En origen existía una casa para el esparcimiento y diversión de los reyes musulmanes, pero tras la llegada de Jaime I se transformó en el Palacio del Real, dotándolo de capilla dedicada a Santa Catalina y San Jaime. Pero las grandes obras se emprendieron con el rey Pedro III el Grande. Las obras se encomendaron al judío Aben-Vives. Con Alfonso III se embelleció el palacio y su hermano amplió las obras. El diseño del palacio, ahora ya de Berenguer fue muy original en su época. Pedro IV, amplió la capilla y encargó al "mestre" Pere Bernat que pintara una Virgen para la Capilla y así cambió el nombre a la Virgen de los Ángeles.

Los planos del Palacio, realizados por V. Gascó no especifica la distribución de las dependencias

En sus cercanías se encuentran los jardines de Monforte, Declarado Jardín Artístico en 1941, restaurado en 1942 y pasando a ser propiedad municipal en 1970. Debe su nombre a J. Monforte, familia que heredó la propiedad tras fallecer el Marqués de San Juan. Está formado de varios jardines, uno de estilo romántico, pequeño tamaño pero gran belleza. Sito en la calle Monforte 1. Es un jardín romántico como un parterre organizado mediante varios setos de boj y mirto, con una fuente en el centro presidida por un grupo escultórico en mármol de Dafne y Cloe. También hay otros grupos escultóricos tras los setos que simbolizan los continentes. Junto a este hay un jardín clasista al que se accede desde el lado derecho del pabellón (palacete ecléctico). Es una especie de glorieta rectangular y con un desnivel con un estanque en el centro y grupos escultóricos rococó. Una portada neoclásica exenta da paso a un área boscosa natural con diferentes especies de árboles. Junto el una montaña artificial de piedra rústica con mucha vegetación encierra el depósito de agua que abastece todos los estanques y fuentes.

#### 5. Croquis de situación



Plano 23,  
Localización de  
Viveros o Jardines  
del Real



6. Material gráfico



F298. Tramo VII  
Puerta de Viveros o  
Jardines del Real



F299. Tramo VII  
Agenda de actividades en  
Viveros o Jardines del Real



F300 Tramo VII  
Cartel informativo  
Viveros o Jardines del Real



F301 Tramo VIII Cartel  
del antiguo Zoológico,  
en el interior de  
Viveros o Jardines del Real



F302 Tramo VIII  
Interior de Viveros o  
Jardines del Real



F303 Tramo VIII  
Interior de Viveros o  
Jardines del Real



F304 Tramo VIII  
Interior de Viveros o  
Jardines del Real



F305. Tramo VIII  
Parque de educación  
vial de Viveros o  
Jardines del Real



F306. Tramo VIII  
Parque infantil de  
Viveros o Jardines del  
Real



F307. Tramo VIII  
Explanada central de  
Viveros o Jardines del  
Real



F308. Tramo VIII  
Interior de Viveros o  
Jardines del Real



F309. Tramo VIII  
*Montañeta* y fuente de  
la Dama de Elche de  
Viveros o Jardines del  
Real




F310. Tramo VII  
busto de Roque  
Abás en Viveros o  
Jardines del Real



F311. Tramo VIII  
acceso subterráneo  
desde el Puente del  
Real a Viveros o  
Jardines del Real

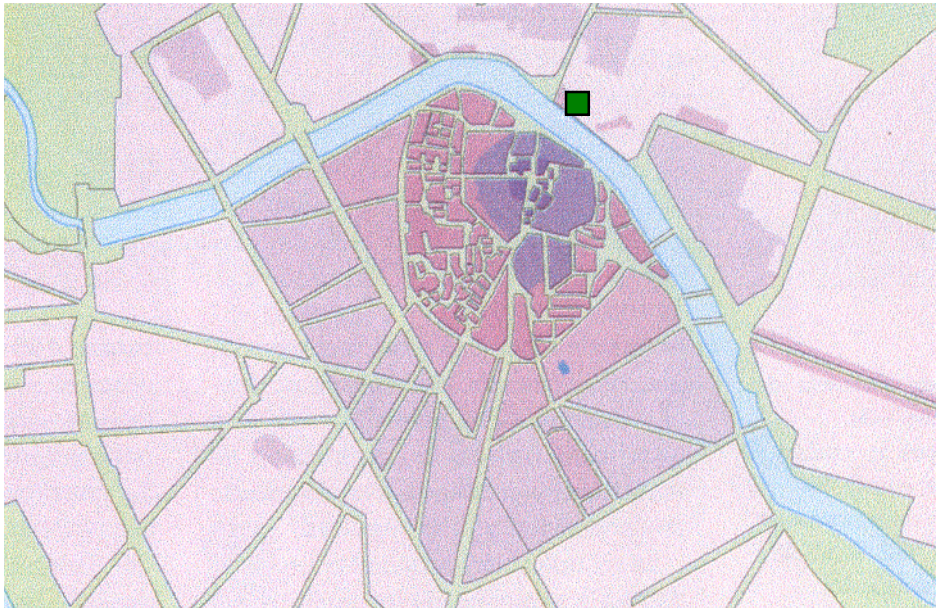


F312. Tramo VIII  
acceso subterráneo  
desde el Puente del  
Real a Viveros o  
Jardines del Real

REC. ANALIZADO: BB AA SAN PIO V		ITINERARIO AL QUE PERTENECE			
<b>1. Tipo y descripción</b>					
Tipo recurso	Museo	Tramo	VII	Núm. recurso	23
		Margen	Izquierda		
		Localización	San Pío V, 9		
Información relativa al recurso		Estructura	Edificio barroco con salas anexas actuales		
		E.conservación	Instalaciones nuevas, edificio Malo		
Descripción del recurso		<p>Fundado por el arzobispo don Juan Tomás de Rocaberti, fue construido como residencia de misioneros y clérigos menores, hasta que completaran su formación. De ahí que se construyera extramuros pues también era un lugar de retiro y meditación. El colegio fue obra del arquitecto J: Bautista Pérez Castiel y la iglesia de J. Bautista Mínguez.</p> <p>De estilo austero, sobre todo en el <i>claustro</i>, casi cuadrado; amplía iglesia su fachada; las bajas <i>crujías</i>, en el lado recayente a la fachada, con <i>vanos</i> pequeños y enrejados se dispone entre dos robustas torres de planta cuadrada con <i>aparejo almohadillado</i>.</p> <p>El desaparecido templo, del que sólo se conserva la fachada, era de planta poligonal, con nave anular y tribunas. La fachada consta de dos cuerpos, con <i>almohadillado</i> y <i>pilastras</i> jónicas en el primero y jónicas en el segundo con <i>frontón</i> curvo y un medallón del San Pío V. La cubierta es una gran cúpula, aunque la actual no es original.</p> <p>El edificio de residencia-colegio recibía el nombre de palacio por su solemnidad. Los salones artesonados, los techos pintados en estilo valenciano, algunos elevados a dos alturas... Se usaron elementos de decoración <i>gótica</i> procedentes de otras casas.</p> <p>Se le han dado diferentes usos, desde Academia militar de Cadetes hasta Hospital militar. El uso de Museo y Academia de Bellas Artes se establece por permuta ministerial en 1941 y en 1946 comienza su actividad.</p> <p>Hasta 2003 salvo las salas de exposición de primitivos se ubicaban en el antiguo palacio, pero en mayo de ese año la colección pasó a unas nuevas salas construidas en la parte posterior del edificio. El estado de conservación es malo. Situado entre los puentes de la Trinidad y del Real. Su fachada principal recae al Sur (Paseo de San Pío V) al Este con Viveros, al Norte con la calle Armería y al Oeste con el monasterio de la Trinidad. Es un conglomerado de edificaciones de distinta época, el colegio de clérigos, las casas del siglo XVIII y una serie de galerías que recientemente se han ampliado.</p> <p>El desaparecido templo, obra de J. Mínguez construido entre 1714 y 1728, está situado en el lado Oeste del Colegio, ocupando una de sus <i>crujías</i>. Es de planta centralizada, octogonal con <i>deambulatorio</i> y tribunas. En el eje principal y situado en el <i>deambulatorio</i> se situaba el <i>presbiterio</i> elevado.</p> <p>Este se comunicaba con el espacio central a través de ocho arcadas, que exceptuando la del <i>presbiterio</i> que era mayor, estaban coronadas por los balcones de las tribunas. El espacio central se cubría con una cúpula, con <i>linterna</i>, sobre <i>tambor</i>. Las dimensiones de este templo eran 26'70m para el <i>deambulatorio</i> y 14'20m de espacio central, que coincidiría con la cúpula (hay que señalar que estas dimensiones coinciden con las del patio del colegio).</p>			

<p>Descripción del recurso</p>	<p>La fachada de la iglesia era autónoma, sobre el lado anterior del octógono. La portada de <i>sillería</i>, presenta dos pisos, en el inferior a ambos lados del <i>vano adintelado</i> de entrada, dos <i>pilastras dóricas</i>, acanaladas, sobre pedestal. En el segundo piso encontramos un <i>ediculo</i>, sobre entablamento <i>dórico</i>, que enmarca una ventana rectangular. Sobre esta una imagen de Cristo Resucitando de los Muertos (sobre el anagrama de los Clérigos Regulares Menores). Coronado por <i>frontón</i> ondulado con el escudo de armas de Rocaberti en el <i>tímpano</i>.</p> <p>En cuanto al museo, hay que estacar su reciente ampliación, que ha aumentado el espacio expositivo, disponiendo ahora de 14.000 metros cuadrados, siendo el espacio nuevo de siete mil. Se divide en tres áreas:</p> <p>La más importante es la nueva, (IV fase de ampliación). Es la sala de "primitivos". Está formada casi exclusivamente por retablos y recoge algunas de las mejores obras desde el siglo XIV. Esta galería está segmentada en varios recintos, gótico internacional, primera mitad del siglo XV; el flamenco, segunda mitad; generación de 1500 y renacimiento itálico y la última está reservada a Joan de Joanes y su discípulo N. Borrás. El recorrido museográfico sugerido, continua en varias salas perpendiculares a esta, en las que se exhibe el arte e la Contrareforma y el principio del barroco.</p> <p>El segundo núcleo importante está constituido por las salas de exposiciones temporales, dos salas paralelas a las que se accede a través de la galería de las esculturas; salón de actos, biblioteca, servicios y oficinas que se encuentran en el edificio antiguo.</p> <p>El tercer área es la que corresponde al antiguo palacio de San Pío V. En ella se encuentra, el claustro, con material arqueológico y dos pisos en los que se muestran la pintura académica, con lienzos de grandes pintores valencianos, nacionales e internacionales. Divididos en tres grupos, la pintura europea del barroco, el Siglo de Oro español y la académica de mediados del XVIII hasta Goya<sup>1</sup>. Es aquí donde se encuentra también, el aula de talleres.</p>	
<p>Señalización de los accesos</p>	<p>Situación</p>	<p>In situ</p>
	<p>Tipo</p>	<p>Vertical</p>
	<p>E.conservación</p>	<p>Bueno</p>
<p>Zona, ruta o circuito turístico</p>	<p>Se pretende insertar en el itinerario Histórico-Monumental</p>	
<p><b>2. Trabajos en curso, horarios, grado de uso y actividades incompatibles</b></p>		
<p>Trabajos en curso y proyectos existentes</p>	<p>Nuevas exposiciones itinerantes, restauración e investigación</p>	
<p>Calendario y horario al público</p>	<p>Calendario</p>	<p>Abierto todos los días menos lunes y los días 1 de enero, 1 de mayo, Viernes Santo y 25 de diciembre</p>
	<p>Horario</p>	<p>10:00 – 20:00</p>
<p>Grado de uso</p>	<p>Alto</p>	
<p>Actividades recreativas existentes</p>	<p>Audiovisual sobre el museo, visitas guiadas a escolares y taller</p>	
<p>Tarifa</p>	<p>General</p>	<p>Gratuita</p>
	<p>Especial</p>	<p>Gratuita</p>
<p>Actividades incompatibles</p>	<p>Aquellas que pongan en peligro la colección y el edificio</p>	
<p>Planificación existente</p>	<p>Rehabilitación del edificio San Pío V, en la V y última fase de rehabilitación y recuperación del patio Vich así como la promoción.</p>	
<p>Infraestructuras de acceso</p>	<p>Autobuses: 1, 5B, 6, 8, 11, 16, 26, 29, 36, 79 y 95. Escaleras descendentes para el acceso y ascensor en el interior para acceder al antiguo edificio y escaleras adaptadas para sillas de ruedas.</p>	
<p>Tipología de la demanda</p>	<p>Toda</p>	

<sup>1</sup> Información, del recorrido museográfico, procedente del M. de BBAA

<b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción</b>		
Propiedad del recurso	Ministerio de cultura	
Organismo responsable	Ordenación	Conselleria Cultura, Generalitat Valenciana
	Conservación	Conselleria Cultura, Generalitat Valenciana
	Gestión	Conselleria Cultura, Generalitat Valenciana
	Promoción	Conselleria Cultura, Generalitat Valenciana
	Gestión turística	Conselleria Cultura, Generalitat Valenciana
<b>4. Observaciones</b>		
<p>El edificio y la colección fueron declarados BIC por el Decreto 474 el 1 de marzo de 1962.</p> <p>Recientemente se han abierto nuevas salas, modernizando sus infraestructuras y pudiendo sacar fondos. Sin embargo el edificio antiguo, sobre todo la cubierta, sigue estando en muy mal estado. El nuevo plano señala áreas, en el momento de realizar el trabajo, como el patio de Vich, no restaurado.</p> <p>Se tiene pensado acondicionar el Convento del Carmen para que en el se pueda exponer la pintura del siglo XIX en adelante. Sería un total de setecientas piezas. Es un proyecto un proyecto anunciado por la Consellería de Cultura de la Generalitat, pero del que no se sabe la fecha de ejecución.</p> <p>Está permitido el uso en las salas de la colección permanente, de cámaras fotográficas y vídeo siempre y cuando no posean flash pero no en las temporales.</p> <p>El taller es muy didáctico y debe ser reservado con antelación a la visita, generalmente de escolares o estudiantes. El audiovisual consiste en un recorrido por el museo. El visitante no dispone de una sal específica, sino que en el mismo hall, existe una pequeña televisión y unos cascos.</p> <p>El acceso a la biblioteca está restringido a investigadores que posean carnet.</p>		
<b>5. Croquis de situación</b>		
		<p>Plano 24, Localización Museo de Bellas Artes Pío V</p>



**6. Material gráfico**



F313 Tramo VII  
Cartel Museo de  
BBAA San Pío V



F314 Tramo VII vista general  
del Museo de BBAA San Pío V



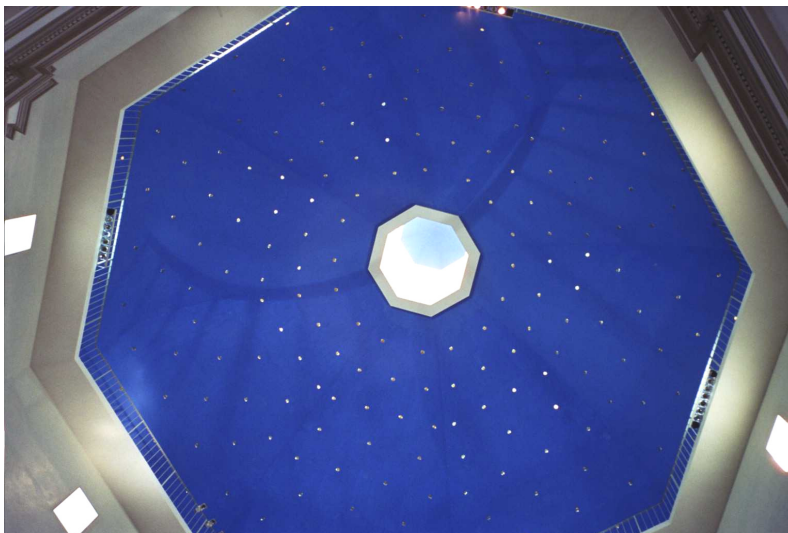
F315 Tramo VII  
entrada  
principal al  
Museo de BBAA  
San Pío V



F316 Tramo VII  
hall del Museo  
de BBAA San  
Pío V



F317 Tramo VII proyección de audiovisual en el Museo de BBAA San Pío V



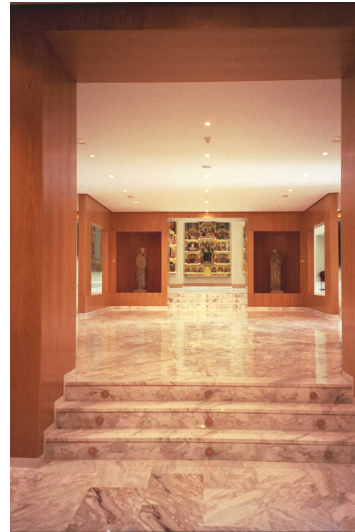
F318 Tramo VII cúpula del hall del Museo de BBAA San Pío V



F319. Tramo VII claustro Edificio de San Pío V



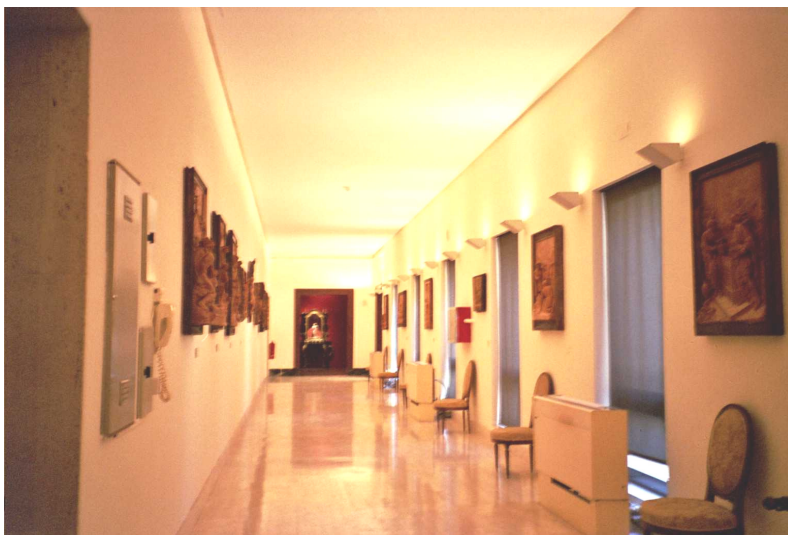
F320 Tramo VII plantas desde el claustro Edificio de San Pío V



F321 Tramo VII ampliación de exposición, anexo Edificio de San Pío V



F322 Tramo VII ampliación de exposición, anexo Edificio de San Pío V



F323. Tramo VII ampliación de exposición, anexo Edificio de San Pío V



F324 Tramo VII primera planta del Edificio de San Pío V




F325 Tramo VII segunda planta del Edificio de San Pío V



F326. Tramo VII salón de conferencias Edificio de San Pío V

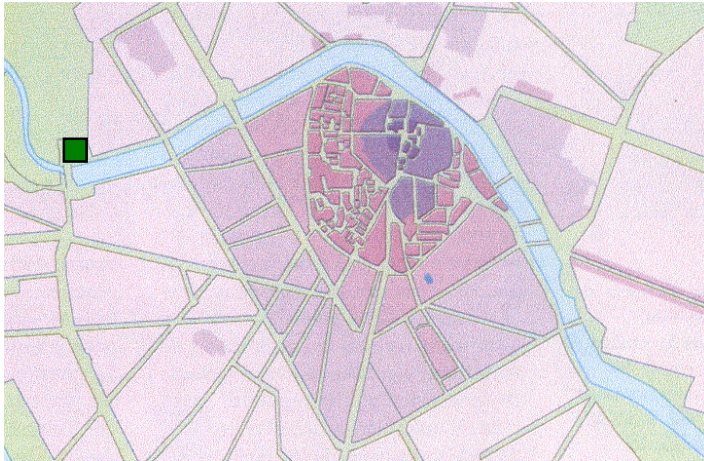


F327 Tramo VII Convento de la Trinidad, junto al Museo de BBAA San Pío V

REC. ANALIZADO: PARC CAPÇALERA Y BIOPARC		ITINERARIO AL QUE PERTENECE			
1. Tipo y descripción					
Tipo recurso	Jardín	Tramo	I	Núm. recurso	24
		Margen	Izquierda		
		Localización	Puente Nueve de Octubre		
Información relativa al recurso		Estructura	Parque de ocio y esparcimiento		
		E.conservación	En obras		
Descripción del recurso		<p>La construcción del Parque de Cabecera representa la posibilidad de completar la fachada de la ciudad hacia el noroeste transformando un espacio degradado en un gran bosque mediterráneo, capaz de conectar el jardín del Turia con el área metropolitana de la ciudad de Valencia.</p> <p>El parque está situado en la cabecera del Jardín del Turia, por lo que es precisamente el antiguo cauce de este río el elemento vertebrador de todo el proyecto. En sus lados norte y oeste linda con el término municipal de Mislata, cuyo Plan General prevé la creación en este punto de una gran zona verde, con el importante efecto aditivo que ello producirá.</p> <p>La superficie total del parque comprenderá un total de 334.000 m divididos en diferentes sectores con usos diferenciados.</p> <p>Una primera fase de ejecución del proyecto, que fue adjudicada antes del verano del 2002 y cuya conclusión se espera para el año 2003, contempla la construcción del Sector 1, constituido por el Bosque de Ribera y el Jardín Mediterráneo, con una superficie de 155.000 m y también del Sector 2, integrado por la Plataforma Mirador, que ocupa 19.000 m</p> <p>El bosque de ribera, que discurre a lo largo de 1.500 metros del antiguo cauce del Turia, está concebido para crear la sensación de un entorno natural, aislado de la ciudad, pero perfectamente accesible. Ello se demuestra claramente observando el diseño de los accesos al parque desde los Jardines del Turia, que enfatiza la continuidad física y funcional entre ambos elementos; hasta tal punto que se prevé su conexión mediante dos recorridos peatonales principales y un carril bici, que enlaza el sistema de circulación ciclista del parque con el del Jardín del Turia, permitiendo el acceso en bicicleta al parque desde cualquier punto de la ciudad.</p> <p>Su arbolado, plantaciones y topografía pretende recrear el bosque de ribera característico de los ríos valencianos. Como elemento central se prevé la creación de un gran lago de 30.000 m cuyo tamaño y diseño permite la utilización de pequeñas embarcaciones de recreo en todos sus puntos. El lago actúa de punto de referencia visible desde cualquier área del parque, pero no constituye únicamente un elemento de diseño paisajístico, sino que desplegará una doble función de retención y atenuación de lluvias torrenciales en la zona de cabecera, evitando el colapso del sistema de alcantarillado de la ciudad, y de aljibe para el riego del propio parque.</p>			

Descripción del recurso	El Bioparc supone un atractivo fundamental para el turismo familiar y urbano, al tiempo que constituye una importante apuesta de la ciudad por la conservación de los animales, la educación y la concienciación sobre la necesidad de preservar los ecosistemas de origen. Se trata de un parque zoológico de nueva generación, creado sobre el concepto de zoo-inmersión, que sumerge el visitante totalmente en los hábitats salvajes	
Descripción del recurso	En la zona más cercana al casco urbano se ubican la mayoría de los equipamientos y actividades lúdico-recreativas que precisan de una accesibilidad más directa: auditorio al aire libre para conciertos y representaciones con vistas sobre el lago, aparcamiento subterráneo con capacidad para 950 plazas, embarcadero y muelle principal con capacidad para 60 embarcaciones, bar y restauración del Molí del Sol para Museo de Técnicas Hidráulicas, conectado con el lago a través de un canal navegable.	
Señalización de los accesos	Situación	-
	Tipo	-
	E.conservación	-
Zona, ruta o circuito turístico	Se pretende insertar en el itinerario Jardines Culturales	
<b>2. Trabajos en curso, horarios, grado de uso y actividades incompatibles</b>		
Trabajos en curso y proyectos existentes	Conclusión de obras	
Calendario y horario al público	Calendario	Martes a domingo (Bioparc)
	Horario	10:00 a 19:30 (bioparc)
Grado de uso	No abierto al público	
Actividades recreativas existentes	Parque de atracciones, zoológico, museo de la FIFA	
Tarifa	General	20 €
	Especial	15 € y anual 40 €
Actividades incompatibles	Ver señalización	
Planificación existente	Infraestructuras de esparcimiento	
Infraestructuras de acceso	Autobús línea 7 y 95	
Tipología de la demanda	No existen estudios	
<b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción</b>		
Propiedad del recurso	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia	
Organismo responsable	Ordenación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Conservación	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Gestión	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Promoción	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
	Gestión turística	Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
<b>4. Observaciones</b>		

### 5. Croquis de situación



Plano 25,  
Localización del  
Parque de Cabecera

### 6. Material gráfico



F328. Tramo I  
Cartel Parque  
de Cabecera



F329. Tramo I Plano  
informativo del Parque de  
Cabecera





F330. Tramo I Plan Feder del Parque de Cabecera



F331. Tramo I Jardín del turia junto a Parque de Cabecera



F332. Tramo I Parada autobús del Parque de Cabecera



F333. Tramo I Unión del Jardín del Turia y Parque de Cabecera



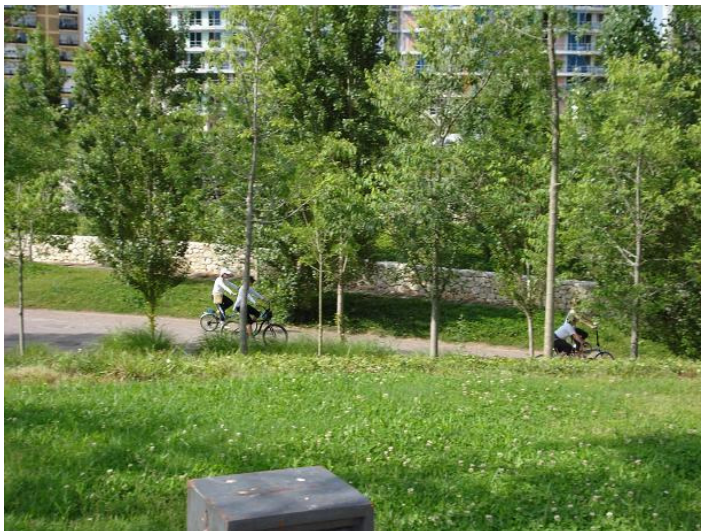
F334. Tramo I Entrada al Parque de Cabecera



F335. Tramo I Acceso colina del Parque de Cabecera



F336. Tramo I Bajada al lago del Parque de Cabecera



F337. Tramo I Ciclistas en el Parque de Cabecera



F338. Tramo I Inicio del lago Parque de Cabecera



F339 Tramo I Puente sobre el lago del Parque de Cabecera



F340. Tramo I Fauna en el lago del Parque de Cabecera



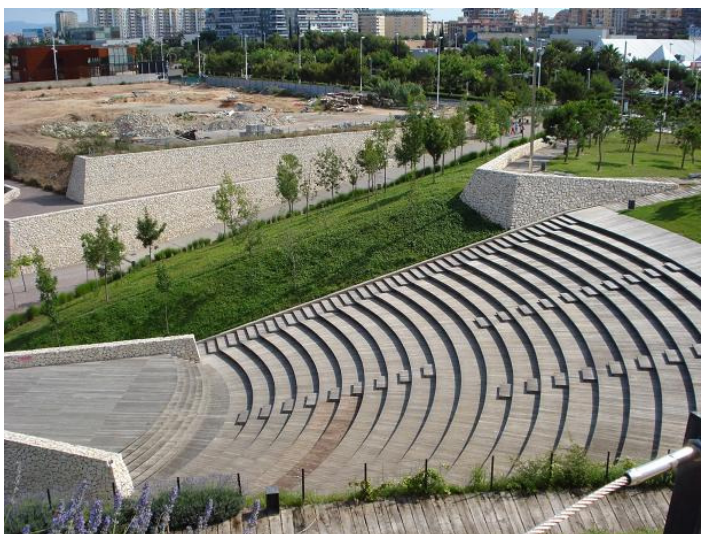
F341. Tramo I Barcas del lago del Parque de Cabecera



F342 Tramo I vista general del Parque de Cabecera



F343. Tramo I Vista general del Bioparc desde el Parque de Cabecera



F344. Tramo I Graderío del Parque de Cabecera



F345. Tramo I futuro museo de la FIFA desde el Parque de Cabecera



F346. Tramo I Vista general de los edificio de recepción de Bioparc desde el Parque de Cabecera



F347. Tramo I Flora del Parque de Cabecera

**BIOPARC**



F348. Tramo I  
Señalética del Bioparc



F349. Tramo I Anuncio del  
Bioparc



F350. Tramo I Acceso peatonal  
Bioparc



F351. Tramo I Acceso grupos Bioparc



F352. Tramo I Acceso individual Bioparc



F353. Tramo I Vía de acceso Bioparc





F354. Tramo I Edificio de acogida Bioparc A



F355. Tramo I edificios de acogida Bioparc B



F356. Tramo I Edificio Carnet anual Bioparc



F357. Tramo I Punto de información Bioparc



F358. Tramo I edificios de acogida Bioparc C



F359. Tramo I edificios de acogida Bioparc D



F360. Tramo I edificios de acogida trasera Bioparc



F361. Tramo I edificios de acogida trasera del Bioparc desde el Parque de Cabeceira



F362. Tramo I espacio no edificado junto al Bioparc



F363. Tramo I edificios de oficinas del Bioparc



F364. Tramo I Bioparc puente de acceso al parque



F365. Bioparc Edificio de mantenimiento



F366. Tramo I Bioparc,  
ecosistema de Madagascar



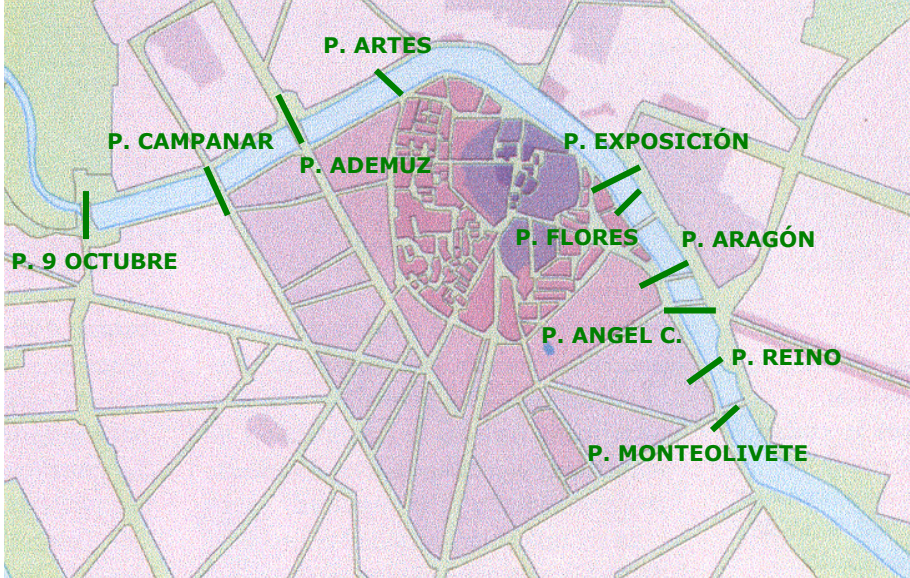
F367. Tramo I Bioparc  
Ecosistema de África ecuatorial



F368. Tramo I Bioparc  
Ecosistema de Sabana

REC. ANALIZADO: OTROS PUENTES		ITINERARIO AL QUE PERTENECE		-	
<b>1. Tipo y descripción</b>					
Tipo recurso	Arquitectónico	Tramo	Varios	Núm. recurso	25
		Margen	-		
		Localización	Ver cada puente		
Información relativa al recurso		Estructura	Puente		
		E.conservación	Bueno		
Descripción del recurso		<p><u>Puente Nou d'octubre</u>: une la Avenida Nueve de octubre con la de Pío Baroja. Construido por Calatrava en 1989. La horizontalidad solo se rompe por cuatro monolitos, uno a cada extremo, con forma de guadaña. Son conos amorfos coronados por una lámina de metal negro con forma de hoz. Tiene dieciseis apoyos y cuatro rampas que nacen en los monolitos y que dan acceso al jardín. La iluminación se encuentra a ras de suelo y elevada.</p> <p><u>Puente de Campanar</u>: marca la división entre el tramo I y el II. Une la Avenida Pérez Galdós con Maestro Rodrigo. A modo de pasarela, es de líneas muy simples y horizontales. Carece de decoración o elementos originales. Tiene cuatro apoyos y una rampa en la margen derecha que permite el acceso al jardín.</p> <p><u>Puente de las Glorias</u>: marca la división entre el tramo II y el III. Une la Gran Vía Fernando el Católico con la Avenida Pío XII. Es de la misma época que el de Campanar y su forma es similar. Tiene dos rampas en la margen izquierda y derecha. SE ha modificado la parte inferior del río con una gran fuente-piscina.</p> <p><u>Puente de las Artes</u>: marca la división entre el tramo III y el IV. Une Calle Guillém de Castro con la Calle Padre Ferris. Llamado así por preceder al. De líneas sencillas, sólo rompe la horizontalidad las tres farolas a modo de pináculos que existe en el centro, dividiendo los cuatro carriles en dos y dos. Es de uso mixto cuatro carriles centrales para vehículos y una acera en cada lado exterior para los peatones.</p> <p><u>Pont de Fusta</u>: esta pasarela se encuentra entre el Puente de serranos y el de la Trinidad. Está proyectado doblarlo y convertirlo en puente de circulación rodada y así peatonalizar el Puente de Serranos.</p> <p><u>Puente de la Exposición</u>: marca la división entre el tramo VIII y IX. Une la Calle de Justicia con el Paseo de la Alameda. Obra del arquitecto Santiago Calatrava, que realizó en 1999. Es un puente de doce apoyos, que permite tanto en tráfico rodado como el de peatones, con una acusada pendiente. Su forma, aunque original, es típica en este arquitecto, la "peineta" se encuentra en el flanco de poniente se apoya sobre siete pilares, todo en color blanco.</p> <p><u>Pontón de las Flores</u>: se encuentra dentro del tramo IX. Une la Avenida Jacinto Benavente con el Paseo de la Alameda. Está construido a modo de pasarela. Tiene dos carriles y dos pasos para peatones. La división entre el peatón y el vehículo está marcado por una pequeña elevación decorada con multitud de tiestos de flores de temporada.</p> <p><u>Puente de Aragón</u>: marca la división entre el tramo IX y el X. Une la Gran Vía Marqués el Turia con la Plaza Zaragoza. Reemplazó al Puente del Mar en la comunicación con el puerto</p>			

<p>Descripción del recurso</p>	<p>Hoy en día es una de las principales vías de acceso a la ciudad. Su decoración es muy original. Cuatro grandes esculturas se encuentran en cada uno de los arranques del puente. Representan el traje típico valenciano y aragonés.</p> <p><u>Puente del Ángel Custodio</u>: marca la división entre el tramo X y XI. Une las Peris y Valero con Eduard Boscá. Está compuesto de cuatro carriles y dos pasos peatonales. Su balaustrada es de piedra y por su sencillez es uno de los más bellos de Valencia. Hay que destacar sus farolas que es el único elemento decorativo. Bajo él se encuentra el Parque Infantil del Gulliver.</p> <p><u>Puente del Reino</u>: se encuentra dentro del tramo XI. Une la Avenida del Antic Regne de Valencia con la Avenida de Francia. Es junto al pontón de las Flores de más reciente construcción. Se encuentra en la Ciudad de las Artes y las Ciencias y casi roza al Palacio de las Artes. Tiene una pendiente bastante acusada, condicionada en parte por el palacio de las Artes. Posee ocho carriles para vehículos y dos, uno a cada lado, para el paso peatonal. Cuatro grandes estatuas, mitad lobo, mitad murciélago sobre grandes pedestales se encuentran en los cuatro extremos del puente, como antes las "Guadañas". Con 220 metros de longitud, permite enlazar dos grandes vías: la Avenida Antiguo Reino de Valencia y la Avenida de Francia. Un puente - el más largo de la ciudad-, que dispone de cuatro carriles por sentido, siendo el decimoséptimo con que cuenta la ciudad. Quizá lo más original de este nuevo proyecto queda patente a través de las cuatro gárgolas - de inspiración gótica - que jalonan sus entradas. Son los "guardianes del puente", cuatro grandes estatuas de bronce diseñadas por el ingeniero autor del proyecto, Salvador Monleón. La nueva infraestructura está igualmente iluminada por farolas de estilo art-deco que casan con el entorno urbano.</p> <p><u>Puente de Monteolivete</u>: se encuentra dentro del tramo XI. Une la Avenida Instituto Obrero con la Glorieta Europa, donde se encuentra ubicado el Parotet de Bancaza. Ha sido modificado recientemente por la instalación de la ciudad de las Artes y la Ciencias, dotándole de mayor altura y longitud. Puede apreciarse en la fotografía como tiene dos fases constructivas, siendo la más cercana al arranque la antigua y la central la modificada. Dispone de seis carriles y dos pasos para peatones.</p> <p><u>Puente de Serrería</u>: Se inicia su construcción en enero de 2008 y Se trata de un puente atirantado, cuyo mástil se elevará hasta los 125 metros de altura desde el nivel del mar. Tiene una longitud de 155 metros y una anchura de 38 metros. Con objeto de agilizar el tráfico y descongestionar otras vías de acceso a a los poblados marítimos desde el sur de la ciudad. Su ejecución queda vinculada ahora al desarrollo de las obras del Ágora.</p>	
<p>Señalización de los accesos</p>	<p>Situación</p>	<p>In situ</p>
	<p>Tipo</p>	<p>Vertical</p>
	<p>E.conservación</p>	<p>Bueno</p>
<p>Zona, ruta o circuito turístico</p>	<p>-</p>	
<p><b>2. Trabajos en curso, horarios, grado de uso y actividades incompatibles</b></p>		
<p>Trabajos en curso y proyectos existentes</p>	<p>"Valencia, un río de Cultura"</p>	
<p>Calendario y horario al público</p>	<p>Calendario</p>	<p>-</p>
	<p>Horario</p>	<p>-</p>
<p>Grado de uso</p>	<p>Muy alto</p>	

<p>Actividades recreativas existentes</p>	<p>Bajo el puente de Campanar, en la zona "Vegetal" todos los domingos se realizan juegos para los niños, dentro del programa "Un río de diversión".</p> <p>El tramo II es el área del estadio de atletismo. En él profesionales y aficionados pueden entrenarse. Es el único tramo que dispone de cafetería y servicios. Aquí se realizan campeonatos de atletismo de amplia difusión.</p>	
<p>Actividades recreativas existentes</p>	<p>El tramo que corresponde al puente de la Exposición o de Calatrava, se realizan periódicamente muestras de artesanía, la Feria de las Naciones y diversos eventos temporales que necesitan un amplio espacio. También, este lugar es el punto desde donde se lanzan los Fuegos artificiales más importantes de la ciudad en "la nit del foc", en fallas y en la festividad del Nueve de octubre.</p> <p>Bajo el puente del Ángel Custodio se encuentra "el Gulliver". Área de recreo infantil muy utilizada durante las estaciones cálidas o días de buen tiempo, por encontrarse al aire libre.</p>	
<p>Tarifa</p>	<p>General</p>	<p>-</p>
	<p>Especial</p>	<p>-</p>
<p>Actividades incompatibles</p>	<p>-</p>	
<p>Planificación existente</p>	<p>-</p>	
<p>Infraestructuras de acceso</p>	<p>Autobuses: 1, 2, 29, 89,90, 95. Escaleras y rampas situadas en varios puntos de los márgenes y junto a los puentes.</p>	
<p>Tipología de la demanda</p>	<p>No existen estudios</p>	
<p><b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción</b></p>		
<p>Propiedad del recurso</p>	<p>Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia</p>	
<p>Organismo responsable</p>	<p>Ordenación</p>	<p>Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia</p>
	<p>Conservación</p>	<p>Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia</p>
	<p>Gestión</p>	<p>Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia</p>
	<p>Promoción</p>	<p>Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia</p>
	<p>Gestión turística</p>	<p>No desarrolla gestión turística</p>
<p><b>4. Observaciones</b></p>		
<p>Estos puentes aparecen en el inventario por ser lugar de paso obligatorio en alguna de las rutas realizadas y por ser referentes para la situación del visitante. Con ellos puede apreciarse la evolución en el devenir histórico de la ciudad y los gustos arquitectónicos de épocas distintas.</p>		
<p><b>5. Croquis de situación</b></p>		
 <p>Plano 26, Localización de otros Puentes</p>		



**6. Material gráfico**



F369. Tramo I  
guadaña del  
Puente Nueve  
de Octubre



F370. Tramo I  
Farola Puente  
del Nueve de  
Octubre



F371. Tramo I  
Cartel Puente  
del Nueve de  
Octubre



F372. Tramo I  
Puente del Nueve  
de Octubre en  
2004



F373. Tramo I Parte inferior del Puente Nueve de Octubre



F374. Tramo I Parte inferior del Puente Nueve de Octubre, detalle



F375. Tramo I Parte inferior del Puente Nueve de Octubre, Acceso



F376 Tramo II  
Cartel  
indicativo del  
Puente de  
Campanar



F377 Tramo II Puente de  
Campanar



F378. Tramo II  
Cartel Puente  
de Ademuz



F379. Tramo II  
Farola Puente  
de Ademuz



F380 Tramo II Parte Central del Puente de Ademuz



F381. Tramo II Parte inferior del Puente de Ademuz



F382. Tramo II Acceso del Puente de Ademuz



F383. Tramo IV  
cartel  
indicativo del  
Puente de las  
Artes



F384. Tramo IV  
farola Puente  
de las Artes



F385. Tramo IV Vista general  
del Puente de las Artes



F386. Tramo IV Detalle parte  
central del Puente de las Artes



F387. Tramo IX Cartel Puente de las Artes



F388. Tramo IX Puente de las Artes



F389. Tramo IX cartel indicativo del Puente de las Flores



F390. Tramo IX farola del Puente de las Flores



F391 Tramo X Puente de las Flores



F392. Tramo X  
cartel  
indicativo del  
Puente de  
Aragón



F393. Tramo X  
farola del  
Puente de  
Aragón



F394. Tramo X Puente de Aragón



F395. Tramo X Fallera que mira a Aragón Puente de Aragón lado Norte



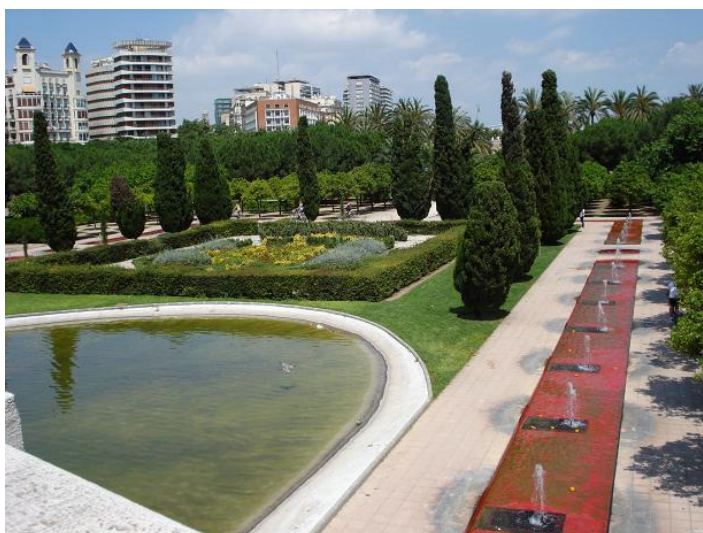
F396, Tramo X alegoría del Turia que mira a Aragón Puente de Aragón, lado Norte



F397. Tramo X alegoría de la libertad que mira a Valencia Puente de Aragón, lado Sur



F398. Tramo X campesino aragonés que mira a Valencia Puente de Aragón. Lado Sur



F398. Tramo X Fuente bajo Puente Aragón

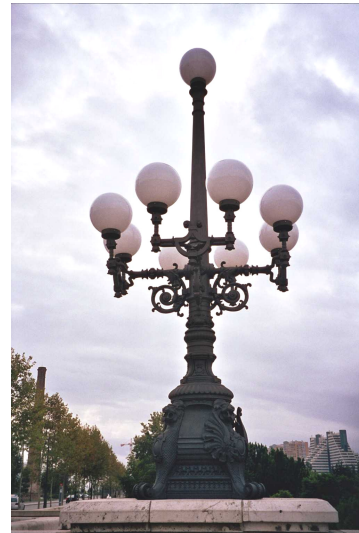




F399. Tramo X Vista desde Puente de Aragón.



F400. Tramo XI cartel indicativo del Puente del Ángel Custodio



F401. Tramo XI farola del Puente de Ángel Custodio



F402 Tramo XI Puente del Reino



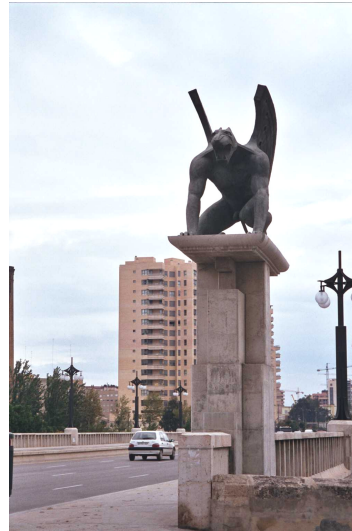
F403 Tramo XI  
Escultura en  
rotonda del P.  
del Angel  
Custodio



F404 Tramo XI  
cartel indicativo  
del Puente del  
Reino



F405. Tramo XI  
farola del  
Puente del  
Reino



F406. Tramo XI  
Criatura  
fantástica del  
Puente del



F407. Tramo XI Puente de  
Ángel Custodio



F408 Tramo XI  
cartel indicativo  
del Puente de  
Monteolivete



F409. Tramo XI  
farola del  
Puente de  
Monteolivete



F410 Tramo XI Puente de Monteolivete



F411 Tramo XI unión entre al  
primigenio y la ampliación del Puente  
de Monteolivete



F412 Tramo XI Construcción  
Puente de Serrera



F413 Tramo XI Detalle parte  
inferior de la construcción del  
Puente de Serrera



F414 Tramo XI  
Parte superior  
del Puente de  
Serrera



F415 Tramo XI  
Detalle  
superior del  
Puente de  
Serrera

## PETRILES DEL ANTIGUO CAUCE DEL RÍO TURIA<sup>2</sup>



F416. Tramo I  
Petril  
correspondiente  
a Puente 9 de  
Octubre



F417. Tramo II  
Petril  
correspondiente  
a Puente de  
Campanar



F418. Tramo III Petril  
correspondiente a Puente  
Ademuz (Canapé)

<sup>2</sup> Se ha insertado esta tabla para tener presente cómo son los petriles del Antiguo cauce. Creo que es interesante el ser conscientes de que no todo el río tiene el mismo estilo de petriles. Estos cambian según el periodo de construcción o si fueron derribados tras el desvío del río. Puede comprobarse que hay ocasiones en las que no solamente varía el tipo de material utilizado sino que también cambia su altura, desde 70 centímetros a veinte. En otras ocasiones se ha subido el nivel de calzada y, como en el petril que se encuentra frente a la Casa de la Caridad, queda a un nivel inferior que la calzada (pierde así su utilidad, de contención, pero con el desvío no se considera necesaria). Los petriles no son solamente un pequeño muro de contención que se desarrolla en línea recta, sino que en ocasiones posee canapés, o bancos encajados en el muro, otras veces tiene entrantes semicirculares o cuadrangulares. Según las zonas está decorado con "almenas" piramidales o esféricas. No se analizan pues su conocimiento tan sólo es anecdótico.



F419. Tramo III Petril correspondiente a Casa de la Caridad, el petril queda a nivel inferior que la calzada



F420. Tramo IV Petril correspondiente a Puente de San José, entrante semicircular con banco



F421. Tramo V Petril correspondiente a Puente de Serranos, entrante cuadrangular con "almena" esférica



F422. Tramo V Petril  
correspondiente a Pont de  
Fusta



F423. Tramo VI Petril  
correspondiente a Puente de la  
Exposición



F424. Tramo VII Petril  
correspondiente a Puente de  
las Flores



F425. Tramo VIII Petril correspondiente a Puente Aragón



F426. Tramo VIII Petril correspondiente al Palau de la Música



F427. Tramo IX Petril correspondiente a Puente del Ángel Custodio





F428. Tramo X Petril  
correspondiente a Puente del  
Reino



F429. Tramo XI Petril  
correspondiente al Museo  
Fallero

## 10. ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

F1	Tramo I Parque Cabecera en su unión con el Jardín del Turia	14
F2	Tramo I Parque Cabecera en su unión con el Jardín del Turia y Pte. 9 Octubre	14
F3	Tramo I Zona esparcimiento	15
F4	Tramo I Zona deportiva	15
F5	Tramo I Zona aparatos	15
F6	Tramo I Jardín desde acceso	16
F7	Tramo I Rampa de acceso A	16
F8	Tramo I Rampa de acceso B	16
F9	Tramo I Banco tipo 1	17
F10	Tramo I Papelera tipo 1	17
F11	Tramo I Casa del Agua A diseñada por Vetges Tú	17
F12	Tramo I Casa del Agua B diseñada por Vetges Tú	17
F13	Tramo I escalera de acceso	18
F14	Tramo I vista general, paisajismo Vetges Tu	18
F15	Tramo I vista plaza porticada diseño Vetges Tu	18
F16	Tramo I estructura cafetería, hoy en desuso diseño Vetges Tú	19
F17	Tramo I papelera tipo 2	19
F18	Tramo I farola y carril-bici	19
F19	Tramo I Banco tipo 2	19
F20	Tramo I Calzada adoquinada	20
F21	Tramo I Acceso a parte central, no adoquinada	20
F22	Tramo I estación deportiva	20
F23	Tramo I indicador kilométrico	20
F24	Tramo I lateral, paisajismo Vetges Tu	21
F25	Tramo I Proyecto adaptación Plaza Porticada Vetges Tu	21
F26	Tramo I Adaptación Plaza Porticada Vetges Tu	21
F27	Tramo I Adaptación Plaza Porticada-Infantil Vetges Tu	22
F28	Unión Tramo I y Tramo II, Puente de Campanar	22
F29	Tramo II Área deportiva	22
F30	Tramo II Rampa de acceso al Jardín, adaptada en 2008	23
F31	Tramo II Jardín y fuente bajo el Puente Ademuz	23
F32	Tramo II Fuente bajo el Puente Ademuz	23
F33	Tramo III Rampa de acceso al Botánico	24
F34	Tramo III Jardín, área infantil y descanso	24
F35	Tramo III vista de la Beneficencia desde el río	24
F36	Tramo III Rampa de acceso al IVAM	25
F37	Tramo III farola	25
F38	Tramo III papelera	25
F39	Tramo III banco en la parte central	25
F40	Unión entre tramo III y IV	26

F41	Tramo IV Ajardinamiento tipo bosque mediterráneo	26
F42	Tramo IV Bajada de rampa	26
F43	Tramo IV Zona deportiva	27
F44	Tramo IV desde el Puente de San José	27
F45	Tramo IV Acceso a Puente de San José y Alameditas	27
F46	Tramo IV Ajardinamiento	28
F47	Tramo IV Acceso a Alameditas de Serranos	28
F48	Tramo IV Ajardinamiento	28
F49	Tramo IV río parte central. A la derecha dos hoteles	29
F50	Tramo IV Zona deportiva bajo puente se Serranos	29
F51	Tramo Zona deportiva junto al puente de Serranos	29
F52	Tramo V río correspondiente a Cronista Rivelles	30
F53	Tramo V al fondo restauración puente de Serranos	30
F54	Tramo V Vista de las Torres de Serranos	30
F55	Tramo V placeta puente Serranos, margen derecha	31
F56	Tramo VI Zona deportiva junto a Puente Trinidad	31
F57	Tramo VI Pasarela y vista de San Pío V	31
F58	Tramo VI Pont de Fusta, en un futuro será para vehículos	32
F59	Tramo VII zona de paseo correspondiente a Pío V	32
F60	Tramo VIII zona de paseo del P de la Ciudadela	33
F61	Tramo VIII Paseo de la Ciudadela	33
F62	Tramo VIII Paseo de la Ciudadela	33
F63	Tramo VIII Paseo de la Ciudadela	34
F64	Tramo VIII Arbolado en lago artificial P del Mar	34
F65	Tramo VIII Bajada del puente del Mar	34
F66	Tramo IX Arbolado y paseo cercana al P del Mar	35
F67	Tramo IX Parte superior de la Alameda	35
F68	Tramo IX Modificación en dos metros y medio	35
F69	Tramo IX Modificación en tres metros y medio	36
F70	Tramo IX Calzada lateral adoquinada con carril bici	36
F71	Tramo IX Parte central no adoquinada	36
F72	Tramo IX Bajada Palau de la Musica	37
F73	Tramo IX Fuente del Palau de la Musica	37
F74	Tramo IX Pórtico del Palau de la Musica	37
F75	Tramo IX Explanada del Palau de la Musica	38
F76	Tramo X Bajada del puente del Ángel Custodio	38
F77	Tramo X Jardín puente del Ángel Custodio	38
F78	Tramo X Parte superior, P. de la Alameda	39
F79	Tramo X Río, parque infantil Gulliver	39
F80	Tramo X Río, área de descanso Gulliver	39
F81	Tramo X Río, cámara de vigilancia	40
F82	Tramo XI Bajada Puente del Reino	40
F83	Tramo XI Río correspondiente a Alcalde Reig	40

F84	Tramo XI Parte superior, Carretera del Saler	41
F85	Tramo XI Rascacielos	41
F86	Tramo XI Parotet	41
F87	Tramo XI Ciudad de la Justicia	41
F88	Tramo XI Río Ciudad de las Artes y las Ciencias	41
F89	Tramo I Parque superior del Museo de la Historia	43
F90	Tramo I Exterior Museo de la Historia de la Ciudad	44
F91	Tramo I Interior Museo de la Historia de la Ciudad	44
F92	Tramo I Sala temporal del M Historia de la Ciudad	44
F93	Tramo I Proyección del M de la Historia de la Ciudad	45
F94	Tramo I Exposición del M. la Historia de la Ciudad	45
F95	Tramo II Cartel informativo del Jardín Botánico	47
F96	Tramo II Puerta acceso Botánico	47
F97	Tramo II Antigua puerta acceso Botánico	47
F98	Tramo II Fachada interior edificio Botánico	48
F99	Tramo II Cafetería del Botánico	48
F100	Tramo II Farola del Botánico	48
F101	Tramo II Papelera del Botánico	48
F102	Tramo II Cartelas Botánico	49
F103	Tramo II Plaza del la Estufa del Botánico	49
F104	Tramo II Estufa del Botánico	49
F105	Tramo II Interior del Botánico	50
F106	Tramo II Interior del Botánico	50
F107	Tramo II Interior del Botánico	50
F108	Tramo II Acceso al Jardín de las Hespérides	51
F109	Tramo II Jardín de las Hespérides	51
F110	Tramo II Comunicación Hespérides y Botánico	51
F111	Tramo II Hércules, Jardín de las Hespérides	52
F112	Tramo II Flora, Jardín de las Hespérides	52
F113	Tramo II Interior Jardín de las Hespérides	52
F114	Tramo II Interior Jardín de las Hespérides	52
F115	Tramo II Vistas Jardín de las Hespérides	52
F116	Tramo II Cartel del Museo de la Historia Natural	53
F117	Tramo II Acceso al Museo de la Historia Natural	53
F118	Tramo IV entrada principal de IVAM	58
F119	Tramo IV cartel indicativo IVAM	58
F120	Tramo IV cartel Sala de la Muralla en el IVAM	58
F121	Tramo IV cartel indicativo del interior del IVAM	58
F122	Tramo IV Fachada principal de La Beneficencia	64
F123	Tramo IV cartel indicativo de la Beneficencia	64
F124	Tramo IV cartel Museo de Museo de Etnología	64
F125	Tramo IV Hall de La Beneficencia	64
F126	Tramo IV Patio interior de la Beneficencia	65

F127	Tramo IV Iglesia interior de la Beneficencia	65
F128	Tramo IV parque infantil de la Beneficencia	65
F129	Tramo IV Iglesia de la Corona	65
F130	Tramo V Cartel Puente de San José	67
F131	Tramo V farola del Puente de San José	67
F132	Tramo V puente de San José, lateral	67
F133	Tramo V puente de San José, superior	68
F134	Tramo V bajada del Puente de San José	68
F135	Tramo V bajada del Puente de San José, opuesta	68
F136	Tramo V estatua de Na Jordana	69
F137	Tramo V estatua de San José	69
F138	Tramo VI Busto y Casa-Museo Benlliure	74
F139	Tramo VI Fachada de la Casa-Museo	74
F140	Tramo V inicio Alameditas de Serranos	76
F141	Tramo V inicio Alameditas de Serranos	77
F142	Tramo V fuente de las Almeditas de Serranos	77
F143	Tramo V busto de Mistral Almedita de Serranos	77
F144	Tramo V Niña leyendo en las Almedita de Serranos	77
F145	Tramo V zona de recreo para niños	78
F146	Tramo V zona de paseo de Blanquerías	78
F147	Tramo V farola del interior de la Alameditas	78
F148	Tramo V farola de la Alameditas de Serranos	79
F149	Tramo V valla de protección	79
F150	Tramo VI busto de Pedro Ferrer Calatayud	79
F151	Tramo VI Alameditas de Serranos	79
F152	Tramo VI Zona de paseo y petril	80
F153	Tramo VI Kiosco de prensa, Conde Trenor	80
F154	Tramo VI esfinge, perfil corresponde a Conde Trenor	80
F155	Tramo VI esfinge, frente corresponde a Conde Trenor	81
F156	Tramo VI macetero corresponde a Conde Trenor	81
F157	Tramo VI busto de Salvador Tuset Tuset	81
F158	Tramo VI conjunto escultórico Conde Trenor	81
F159	Tramo VI busto de Azorín que corresponde a Conde	81
F160	Tramo VI banco corresponde a Pintor López	82
F161	Tramo VI banco corresponde a Pintor López	82
F162	Tramo VI busto de Cavanilles corresponde	82
F163	Tramo VI lápida P. Ciudadela con P Aragón	82
F164	Tramo V Cartel informativo de Puente de Serranos	82
F165	Tramo V Farola de Puente de	84
F166	Tramo V Puente de Serranos	84
F167	Tramo V Puente de Serranos en restauración	85
F168	Tramo V Subida del Puente de Serranos	85
F169	Tramo V Puente de Serranos en restauración lado W	85

F170	Tramo V Puente de Serranos en restauración lado E. Detalle	86
F171	Tramo V Puente de Serranos en restauración lado y vista de las Torres	86
F170	Tramo V Cartel de Torres de Serranos	86
F171	Tramo V Parte central de Torres de Serranos	89
F172	Tramo V Parte exterior de Torres de Serranos	89
F173	Tramo V Parte Posterior de Torres de Serranos	89
F174	Tramo V Fachada de las Casa de las Rocas	90
F175	Tramo V Cartel acceso de la Casa de las Rocas	90
F176	Tramo VI Fachada Palacio de Benicarló	93
F177	Tramo VI Puerta principal del Palacio de Benicarló	94
F178	Tramo VI Iglesia de San Lorenzo	94
F179	Tramo VI Plaza de la Virgen	101
F180	Tramo VI Plaza de la Almoina	101
F181	Tramo VI Plaza de la Almoina, Basílica	101
F182	Tramo VI Puerta de Palau de la Catedral	102
F183	Tramo VI Puerta de Apóstoles de la Catedral	102
F184	Tramo VI Puerta de los Hierros de la Catedral	102
F185	Tramo VI Acceso Museo Arqueológico de l'Almoina	102
F186	Tramo VII Vista lateral del puente de la Trinidad	104
F187	Tramo VII Puente de la Trinidad, en restauración	105
F188	Tramo VII Puente de la Trinidad, superior. En restauración	105
F189	Tramo VII Puente de la Trinidad, detalle de restauración	105
F190	Tramo VII San Vicente en el puente de la Trinidad	106
F191	Tramo VII San Vicente en el puente de la Trinidad	106
F191	Tramo VII Fachada principal del Palacio del Temple	110
F192	Tramo VII Fachada principal de la Iglesia del Temple	110
F193	Tramo VII escultura del pintor Ribera	110
F194	Tramo VII Fachada lateral de la iglesia del Temple	110
F195	Tramo VII Cartel indicativo Puente del Real	112
F196	Tramo VII farola del Puente del Real	112
F197	Tramo VII Puente del Real	113
F198	Tramo VII Puente del Real	113
F199	Tramo VII Casalicio San Vicente Ferrer P del Real	113
F200	Tramo VII Casalicio San Vicente Martir Pdel Real	113
F201	Tramo VII fachada principal del Palacio de Cervelló	117
F202	Tramo VII fachada principal C Cultural de Bancaja	118
F203	Tramo VII iglesia de Santo Domingo	118
F204	Tramo VII convento de Santo Domingo	118
F205	Tramo VII entrada a la Glorieta	118
F206A	Tramo VII Fuente de Tritón de Ponzanelli	121
F206B	Tramo VII Escultura del Pintor Muñoz Legrain	121
F207	Tramo VII Espacio de juego para niños	121
F208	Tramo VII Puerta del Mar	122

F209	Tramo IX Cartel indicativo del Puente del Mar	122
F210	Tramo IX canapé del Puente del Mar	124
F211	Tramo IX Puente del Mar	125
F212	Tramo IX escalinata del Puente del Mar	125
F213	Tramo IX Puente del Mar	125
F214	Tramo IX Casalicio de San Vicente en el P del Mar	126
F215	Tramo IX Casalicio de la Virgen Desamparados	126
F216	Tramo XI Fachada principal y acceso al Museo Fallero	126
F217	Tramo XI Sala expositiva del Museo Fallero	130
F218	Tramo XI forma expositiva	130
F219	Tramo XI Panel informativo del Museo Fallero	131
F220	Tramo XI Señal indicativa del acceso a la Ciudad de las Artes y las Ciencias	131
F221	Tramo XI Señal indicativa de la Ciudad de las Artes y las Ciencias	136
F222	Tramo XI Señalética exterior de la CAC	136
F223	Tramo XI Señalética interior de la CAC	137
F224	Tramo XI plano acceso CAC	137
F225	Tramo XI Cartel obras CAC	137
F226	Jardines Palacio de las Artes Reina Sofía	137
F227	Tramo XI Jardín arqueológico CAC	138
F228	Tramo XI Jardín Palacio de las Artes Reina Sofía y capilla Y M Fallero al fondo	138
F229	Tramo XI Jardín Palacio de las Artes Reina Sofía, conjunto escultórico	138
F230	Tramo XI Jardín Palacio de las Artes Reina Sofía, detalle escultórico	139
F231	Tramo XI Jardín Palacio de las Artes Reina Sofía, detalle escultórico	139
F232	Tramo XI Jardín Palacio de las Artes Reina Sofía, detalle escultórico	139
F233	Tramo XI CAC de izquierda a derecha, Museo Príncipe Felipe, Hemisféric y Palacio de las Artes Reina Sofía	139
F234	Tramo XI Palacio de las Artes Reina Sofía Fachada principal	140
F235	Tramo XI Palacio de las Artes Reina Sofía, vista lateral	140
F236	Tramo XI Detalles Palacio de las Artes Reina Sofía	140
F237	Tramo XI Detalles Palacio de las Artes Reina Sofía, lateral	141
F238	Tramo XI Detalle jardín Palacio de las Artes Reina Sofía	141
F239	Tramo XI Detalles Palacio de las Artes Reina Sofía, pórtico	141
F240	Tramo XI Detalles Palacio de las Artes Reina Sofía, jardín	142
F241	Tramo XI Vista Príncipe Felipe y Hemisféric	142
F242	Tramo XI Vista Palacio de las Artes Reina Sofía	142
F243	Tramo XI Vista acceso CAC, Umbracle	143
F244	Tramo XI Interior Umbracle A	144
F245	Tramo XI interior Umbracle B	144
F246	Tramo XI Umbracle desde Museo Príncipe Felipe	144
F247	Tramo XI Paseo Umbracle y CAC	145
F248	Tramo XI interior Umbracle como Discoteca A	145
F249	Tramo XI interior Umbracle como Discoteca B	145
F250	Tramo XI interior Umbracle como Discoteca C	146

F251	Tramo XI interior Umbracle visitantes en segway A	146
F252	Tramo XI interior Umbracle visitantes en segway B	146
F253	Tramo XI Paseo del Umbracle, visitantes en segway	147
F254	Tramo XI Hemisféric	147
F255	Tramo XI cúpula del Hemisféric	147
F256	Tramo XI Museo de las Ciencias Príncipe Felipe	148
F257	Tramo XI Museo de las Ciencias Príncipe Felipe, lateral	148
F258	Tramo XI Paso de unión entre CAC y Oceanográfico	148
F259	Tramo XI Oceanográfico, acceso	149
F260	Tramo XI Edificio principal Oceanográfico	149
F261	Tramo XI Aviario del Oceanografico	149
F262	Tramo XI delfinario del Oceanográfico	150
F263	Tramo XI Construcción rascacielos Alicante	150
F264	Tramo X Fachada principal del Palau de la Música	153
F265	Tramo X Fachada lateral del Palau de la Música	154
F266	Tramo X Invernadero del Palau de la Música	154
F267	Tramo X ampliación Cafetería del Palau de la Música	154
F268	Tramo X Jardines del Palau de la Música	155
F269	Tramo X Jardines del Palau de la Música	155
F270	Tramo X Actividades en la explanada del Palau de la Música A	155
F271	Tramo X Actividades en la explanada del Palau de la Música B	156
F272	Tramo X Monolito a los Iturbi en el Palau de la Música	156
F273	Tramo XI Paseo de la Alameda en el tramo de la CAC	160
F274	Tramo XI Paseo de la Alameda con chimeneas	160
F275	Tramo X puerta P Alameda	160
F276	Tramo X Puerta del Jardín Histórico Central	162
F277	Tramo X Fuente de los Niños Alameda	162
F278	Tramo X lateral del P Alameda	162
F279	Paseo lateral y banco corrido sobre el petril	163
F280	Tramo X paseo central de la Alameda	163
F281	Tramo X cafetería del Paseo de la Alameda	163
F282	Tramo IX vista general del Palacio de la Exposición	163
F283	Tramo IX cartel indicativo del Palacio Exposición	164
F284	Tramo IX puerta principal del Palacio Exposición	164
F285	Tramo IX Torre del Palacio de la Exposición	164
F286	Tramo IX Paseo de la Alameda	165
F287	Tramo IX quiosco de música del Paseo de la Alameda	165
F288	Tramo VIII Fuente en memoria de L Dr. Moliner	165
F289	Tramo VIII Ficus centenario en el Paseo Alameda	166
F290	Tramo VIII Cartel de la Ciudad de las Artes Ciencias	166
F291	Tramo VIII desnivel de 45 cm	166
F292	Tramo VIII farola del interior Paseo Alameda	166
F293	Tramo VIII farola del paseo general de la Alameda	167



F294	Tramo VIII farola del cruce de Puente Exposición	167
F295	Tramo VIII Carriles centrales dedicados al tráfico	167
F296	Tramo VIII "Caseta de los Guardas"	167
F297	Tramo VIII Fuente de las Estaciones Paseo Alameda	173
F298	Tramo VII Puerta de Viveros o Jardines del Real	173
F299	Tramo VII Agenda de actividades en Viveros	173
F300	Tramo VII Cartel informativo Viveros	173
F301	Tramo VIII Cartel del Zoológico	174
F302	Tramo VIII Interior de Viveros o Jardines del Real	174
F303	Tramo VIII Interior de Viveros o Jardines del Real	174
F304	Tramo VIII Interior de Viveros o Jardines del Real	175
F305	Tramo VIII Parque de educación vial de Viveros	175
F306	Tramo VIII Parque infantil de Viveros	175
F307	Tramo VIII Explanada central de Viveros	176
F308	Tramo VIII Interior de Viveros o Jardines del Real	176
F309	Tramo VIII Montañeta y fuente de la Dama de Elche	176
F310	Tramo VII busto de Roque Abás en Viveros	176
F311	Tramo VIII acceso subterráneo desde el P del Real	177
F312	Tramo VIII acceso subterráneo desde el P del Real	177
F313	Tramo VII Cartel Museo de BBAA San Pío V	181
F314	Tramo VII vista general del Museo de BBAA San Pío V	181
F315	Tramo VII entrada principal al Museo de BBAA	181
F416	Tramo VII hall del Museo de BBAA San Pío V	181
F317	Tramo VII audiovisual en el Museo de BBAA	182
F318	Tramo VII cúpula del hall del Museo de BBAA	182
F319	Tramo VII claustro Edificio de San Pío V	182
F320	Tramo VII plantas desde claustro Edificio San Pío V	183
F321	Tramo VII ampliación exposición, Edificio San Pío V	183
F322	Tramo VII ampliación exposición, Edificio San Pío V	183
F323	Tramo VII ampliación exposición, Edificio San Pío V	183
F324	Tramo VII primera planta del Edificio de San Pío V	184
F325	Tramo VII segunda planta del Edificio de San Pío V	184
F326	Tramo VII salón de conferencias Edificio de San Pío V	184
F327	Tramo VII Convento de la Trinidad, junto BBAA	185
F328	Tramo I Cartel Parque de Cabecera	188
F329	Tramo I Plano informativo del Parque de Cabecera	188
F330	Tramo I Plan Feder del Parque de Cabecera	189
F331	Tramo I Jardín del turia junto a Parque de Cabecera	189
F332	Tramo I Parada autobús del Parque de Cabecera	189
F333	Tramo I Unión del Jardín del Turia y Parque de Cabecera	190
F334	Tramo I Entrada al Parque de Cabecera	190
F335	Tramo I Acceso colina del Parque de Cabecera	190
F336	Tramo I Bajada al lago del Parque de Cabecera	191

F337	Tramo I Ciclistas en el Parque de Cabecera	191
F338	Tramo I Inicio del lago Parque de Cabecera	192
F339	Tramo I Puente sobre el lago del Parque de Cabecera	192
F340	Tramo I Fauna en el lago del Parque de Cabecera	192
F341	Tramo I Barcas del lago del Parque de Cabecera	193
F342	Tramo I vista general del Parque de Cabecera	193
F343	Tramo I Vista general del Bioparc desde el Parque de Cabecera	193
F344	Tramo I Graderío del Parque de Cabecera	194
F345	Tramo I futuro museo de la FIFA desde el Parque de Cabecera	194
F346	Tramo I Vista general de los edificio de recepción de Bioparc	194
F347	Tramo I Flora del Parque de Cabecera	195
F348	Tramo I Señalética del Bioparc	195
F349	Tramo I Anuncio del Bioparc	195
F350	Tramo I Acceso peatonal Bioparc	196
F351	Tramo I Acceso grupos Bioparc	196
F352	Tramo I Acceso individual Bioparc	196
F353	Tramo I Vía de acceso Bioparc	197
F354	Tramo I Edificio de acogida Bioparc A	197
F355	Tramo I edificios de acogida Bioparc B	197
F356	Tramo I Edificio Carnet anual Bioparc	198
F357	Tramo I Punto de información Bioparc	198
F358	Tramo I edificios de acogida Bioparc C	198
F359	Tramo I edificios de acogida Bioparc D	199
F360	Tramo I edificios de acogida trasera Bioparc	199
F361	Tramo I edificios de acogida trasera del Bioparc desde el Parque de Cabecera	199
F362	Tramo I espacio no edificado junto al Bioparc	200
F363	Tramo I edificios de oficinas del Bioparc	200
F364	Tramo I Bioparc puente de acceso al parque	200
F365	Tramo I Bioparc Edificio de mantenimiento	201
F366	Tramo I Bioparc, ecosistema de Madagascar	201
F367	Tramo I Bioparc Ecosistema de África ecuatorial	201
F368	Tramo I Bioparc Ecosistema de Sabana	201
F369	Tramo I guadaña del Puente Nueve de Octubre	205
F370	Tramo I Farola Puente del Nueve de Octubre	205
F371	Tramo I Cartel Puente del Nueve de Octubre	205
F372	Tramo I Puente del Nueve de Octubre	205
F373	Tramo I Parte inferior del Puente Nueve de Octubre	206
F374	Tramo I Parte inferior del Puente Nueve de Octubre, detalle	206
F375	Tramo I Parte inferior del Puente Nueve de Octubre, Acceso	206
F376	Tramo II Cartel indicativo del Puente de Campanar	207
F377	Tramo II Puente de Campanar	207
F378	Tramo II Cartel Puente de Ademuz	207
F379	Tramo II Farola Puente de Ademuz	207

F380	Tramo II Parte Central del Puente de Ademuz	208
F381	Tramo II Parte inferior del Puente de Ademuz	208
F382	Tramo II Acceso del Puente de Ademuz	208
F383	Tramo IV cartel indicativo del Puente de las Artes	209
F384	Tramo IV farola Puente de las Artes	209
F385	Tramo IV Vista general del Puente de las Artes	209
F386	Tramo IV Detalle parte central del Puente de las Artes	209
F387	Tramo IX Cartel Puente de las Artes	210
F388	Tramo IX Puente de las Artes	210
F389	Tramo IX cartel indicativo del Puente de las Flores	210
F390	Tramo IX farola del Puente de las Flores	210
F391	Tramo X Puente de las Flores	211
F392	Tramo X cartel indicativo del Puente de Aragón	211
F393	Tramo X farola del Puente de Aragón	211
F394	Tramo X Puente de Aragón	211
F395	Tramo X Fallera que mira a Aragón	212
F396	Tramo X alegoría del Turia que mira a Aragón	212
F397	Tramo X alegoría de la libertad que mira a Valencia	212
F398	Tramo X campesino aragonés que mira a Valencia	212
F399	Tramo X Vista desde Puente de Aragón.	212
F400	Tramo XI cartel indicativo del P del Ángel Custodio	213
F401	Tramo XI farola del Puente de Ángel Custodio	213
F402	Tramo XI Puente de Ángel Custodio	213
F403	Tramo XI Escultura de la rotonda del Puente del Ángel Custodio	213
F404	Tramo XI cartel indicativo del Puente del Reino	214
F405	Tramo XI farola del Puente del Reino	214
F406	Tramo XI Puente del Reino	214
F407	Tramo XI animal fantástico del Puente del Reino	214
F408	Tramo XI cartel indicativo del Puente de Monteolivete	214
F409	Tramo XI farola del Puente de Monteolivete	215
F410	Tramo XI Puente de Monteolivete	215
F411	Tramo XI unión entre al primigenio y la ampliación del P de Monteolivete	215
F412	Tramo XI Construcción Puente de Serrería	215
F413	Tramo XI Detalle parte inferior de la construcción del Puente de Serrería	216
F414	Tramo XI Parte superior del Puente de Serrería	216
F415	Tramo XI Detalle superior del Puente de Serrería	216
F416	Tramo I Petril Puente 9 de Octubre	217
F417	Tramo II Petril Puente de Campanar	217
F418	Tramo III Petril Puente Ademuz	217
F419	Tramo III Petril Casa de la Caridad	218
F420	Tramo IV Petril P San José, entrante semicircular	218
F421	Tramo V Petril Puente de Serranos	218
F422	Tramo V Petril Pont de Fusta	219

F423	Tramo VI Petril Puente de la Exposición	219
F424	Tramo VII Petril Puente de las Flores	219
F425	Tramo VIII Petril Puente Aragón	220
F426	Tramo VIII Petril Palau de la Musica	220
F427	Tramo IX Petril Puente del Ángel Custodio	220
F428	Tramo X Petril correspondiente a Puente del Reino	221
F429	Tramo XI Petril correspondiente al Museo Fallero	221

## 11. ÍNDICE DE IMÁGENES

Img. 1	Autobús línea 95, anuncio "Valencia, un Río de Cultura"	2
Img. 2	Cartelería propagandística "Valencia un Río de Cultura"	3
Img. 3	Interior Museo de la Historia de la Ciudad	101
Img. 4	Puente de Serranos	102
Img. 5	Torres de Serranos	102
Img. 6	Vista panorámica izquierda desde Serranos	103
Img. 7	Vista panorámica derecha desde Serranos	103
Img. 8	Parte posterior de Torres de Serranos	104
Img. 9	Plaza de los Fueros	105
Img. 10	Palacio de Benicarló	106
Img. 11	Plaza de la Virgen desde la Generalitat	106
Img. 12	Puente de la Trinidad	107
Img. 13	Fachada Monasterio del Temple	107
Img. 14	Plaza Tetuán	108
Img. 15	Puente del Real	108
Img. 16	Fachada San Pío V	109
Img. 17	Fuente Alameditas de Serranos	113
Img. 18	Cafetería de la Alameda	114
Img. 19	Jardines del Real o Viveros	114

## 12. ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1	Recorrido oficial de "Valencia, un Río de Cultura"	1
Fig. 2	Mapa Político de España	8
Fig. 3	Mapa de la Comunidad Valenciana	9
Fig. 4	Dibujo J. Ballester, soporte físico de Valentia Romana	11
Fig. 5	Puente del Mar en una inundación	12
Fig. 6	Mapa geográfico de España	13
Fig. 7	Llano de inundación del Turia	14
Fig. 8	Corte del subsuelo de la ciudad Romana	14
Fig. 9	Inundaciones de la ciudad de Valencia	15
Fig. 10	Área inundada tras la crecida de 1958, Blasco Ibáñez	16
Fig. 11	Isla aluvial según Nicolás Primitiu	17
Fig. 12	Variante del dibujo de Niolás Primitiu	18

Fig. 13	Paleo cauce según Tarradell	18
Fig. 14	Brazo derecho colmatado	19
Fig. 15	Vista del Puente del Real tras inundación	19
Fig. 16	Plano de Valencia por Tosca, 1704	20
Fig. 17	Segundo día de la riada de 1957	22
Fig. 18	Foto aérea de Valencia a mediados de los setenta	24
Fig. 19	Maqueta Plan General de Valencia 1988	25
Fig. 20	Boceto de la propuesta de R. Bofill	32
Fig. 21	Cartel exposición pública del "Jardín del Turia"	33
Fig. 22	Vista general Fachada septentrional Wijngaerde, 1563	35
Fig. 23	Sello escudo de la ciudad de Valencia, 1312	36
Fig. 24	Lápida romana del S. III d.C.	37
Fig. 25	Oppidum romana	38
Fig. 26	Mapa península ibérica en periodo de Taifas	39
Fig. 27	Tumbas época musulmana del yacimiento de la Almoína	42
Fig. 28	Libro de las Fueros del Reino de Valencia	42
Fig. 29	Gremios en el Reino de Valencia	43
Fig. 30	Escudo de la ciudad de Valencia, 1356	44
Fig. 31	Escudo desarrollado de la ciudad de Valencia, 1356	45
Fig. 32	Escudo de Felipe II, creador de la Fábrica Nova del Riu	46
Fig. 33	Escudo imagen-fluvial de Valencia, J. Olmo, 1563	46
Fig. 34	Oficios propios de la construcción de petriles...	47
Fig. 35	Plano de la ciudad de Valencia por Manceli, 1608	47
Fig. 36	Grabado de Naumaquia por C. Francia, 1762	48
Fig. 37	Tramo Puente Trinidad-Real, 1784	49
Fig. 38	Pío V y Puente de la Trinidad, siglo XIX	49
Fig. 39	Puente del Real y Alameda	50
Fig. 40	Trazado ciudad antigua	52
Fig. 41	Reconstrucción hipotética de la muralla árabe	53
Fig. 42	Plano de la ciudad en época árabe	54
Fig. 43	Llave de la muralla	55
Fig. 44	Recinto árabe y puertas	56
Fig. 45	Tribunal de las Aguas	57
Fig. 46	Fragmento del grabado de Naumaquia	58
Fig. 47	Recinto amurallado de Pedro el Ceremonioso, 1365	58
Fig. 48	Alzado de la fachada Sur, Cassaus, 1693	59
Fig. 49	Torres de Quart en su estado actual	60
Fig. 50	Plano de la ciudad de Valencia por Fortea, 1738	60
Fig. 51	Descripción general de las puertas del recinto medieval	61
Fig. 52	Derribo de las murallas	62
Fig. 53	Dibujo perspectiva aérea por Guesdon, 1855	63
Fig. 54	Dibujo Alameditas de Serranos	63
Fig. 55	Muralla cristiana y calles resultantes de su derribo	64

Fig. 56	Plano general de rutas por el antiguo cauce	96
Fig. 57	Plano de recorrido Histórico-Monumental	98
Fig. 58	Logotipo diseñado para itinerario Histórico-Monumental	99
Fig. 59	Plano de recorrido de la Jardines culturales	110
Fig. 60	Logotipo diseñado para itinerario Jardines Culturales	111
Fig. 61	Plano de recorrido de la De la tradición a la Vanguardia	115
Fig. 62	Logotipo para itinerario De la Tradición a la Vanguardia	116

### 13. ÍNDICE DE PLANOS

Plano 1	Localización del Jardín del Turia	14
Plano 2	Localización del M de la Historia de la Ciudad	43
Plano 3	Localización del Jardín Botánico	47
Plano 4	Localización del IVAM	57
Plano 5	Localización de La Beneficencia	63
Plano 6	Localización del Puente de San José	67
Plano 7	Localización de la Casa-Museo Benlliure	73
Plano 8	Localización de las Alameditas de Serranos	76
Plano 9	Localización de Puente de Serranos	84
Plano 10	Localización de Torres de Serranos	88
Plano 11	Localización de la Plaza de San Lorenzo	93
Plano 12	Localización de la Plaza de la Virgen	100
Plano 13	Localización del Puente de la Trinidad	104
Plano 14	Localización de la Plaza del Temple	109
Plano 15	Localización del Puente del Real	112
Plano 16	Localización de la Plaza Tetuán	117
Plano 17	Localización de la Glorieta	120
Plano 18	Localización del Puente del Mar	124
Plano 19	Localización del Museo Fallero	130
Plano 20	Localización Ciudad de las Artes y las Ciencias	136
Plano 21	Localización del Palau de la Música	153
Plano 22	Localización del Paseo de la Alameda	159
Plano 23	Localización de Viveros o Jardines del Real	172
Plano 24	Localización Museo de Bellas Artes Pío V	180
Plano 25	Localización Parque de Cabecera	188
Plano 26	Localización Otros Puentes	204

### 14. ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráf. 1	Población Comunidad Valenciana	9
Gráf. 2	Población ocupada de la Comunidad Valenciana	9
Gráf. 3	Recorrido Histórico-Monumental	99
Gráf. 4	Recorrido Jardines Culturales	111
Gráf. 5	Recorrido De la Tradición a la Vanguardia	116

## 15. ÍNDICE DE TABLAS

Tab. 1	Valencia en números	70
Tab. 2	Localización de los recursos culturales de Valencia	71
Tab. 3	Recursos históricos y culturales	72
Tab. 4	Tipología y número de recursos culturales	73
Tab. 5	Tipología y número de establecimientos Turísticos	73
Tab. 6	Tipología y número de establecimientos culturales	73
Tab. 7	Tipología y número de eventos	73
Tab. 8	Ventajas de la interpretación	92
Tab. 9	Ficha general del inventario	2
Tab. 10	Punto uno de la ficha del inventario	3
Tab. 11	Punto dos de la ficha del inventario	5
Tab. 12	Punto tres de la ficha del inventario	7
Tab. 13	Punto cuatro de la ficha del inventario	7
Tab. 14	Punto cinco de la ficha del inventario	8
Tab. 15	Punto seis de la ficha del inventario	8
Tab. 16	Tabla DAFO	
Tab. 17	Petriles del antiguo cauce del río Turia	217

## 16. ÍNDICE DE FICHAS DE INVENTARIO

Ficha 0	Antiguo Cauce del ríoTuria	10
Ficha 1	Museo de la Historia de la Ciudad	42
Ficha 2	Jardín Botánico	46
Ficha 3	Instituto Valenciano de Arte Moderno	55
Ficha 4	Puente Nuevo o de San José	59
Ficha 5	Casa-Museo Benlliure	70
Ficha 6	Alameditas de Serranos	75
Ficha 7	Puente de Serranos	83
Ficha 8	Torres de Serranos	87
Ficha 9	Plaza de San Lorenzo	91
Ficha 10	Plaza de la Virgen	95
Ficha 11	Puente de la Trinidad	103
Ficha 12	Plaza del Temple	107
Ficha 13	Puente del Real	111
Ficha 14	Plaza Tetuan	114
Ficha 15	La Glorieta	119
Ficha 16	Puente del Mar	123
Ficha 17	Museo Fallero	127
Ficha 18	Ciudad de las Artes y las Ciencias	132
Ficha 19	Palau de la Musica	151

Ficha 20	Paseo de la Alameda	157
Ficha 21	Jardines del Real o Viveros	168
Ficha 22	Museo de Bellas Artes San Pío V	178
Ficha 23	Parque de Cabecera y Bioparc	186
Ficha 24	Otros Puentes	202



## BIBLIOGRAFÍA

- ALDANA FERNANDEZ, S. El palacio de la Generalitat Valenciana. Consellería de Cultura, 1995
- ALDANA FERNANDEZ, S. Valencia, la ciudad amurallada. Serie Minor, Generalitat Valenciana 200
- ARAZO, M.A. Claustros Valencianos. Ayuntamiento de Valencia, 1990
- ARAZO, M.A. Valencia próxima. Ayuntamiento de Valencia, 1991
- BALLART, J. El Patrimonio Histórico y Arqueológico: Valor y uso. Ariel Patrimonio Histórico, 1997
- BALLESTER OLMOS. J.F. El jardín valenciano. Origen y caracterización estilística. Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 1998
- CAVANILLES. Observaciones de Cavanilles doscientos años después. Bancaja 1997
- CALABUIG, J. et Ali. Manual de Geografía turística de España. Síntesis, 1994
- COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS. El ensanche de la ciudad de Valencia de 1884. Centro de servicios de informes, 1984
- CONSELLERÍA DE CULTURA. Guía de museos de la Comunidad Valenciana. Cienra, 1991
- CORBÍN FERRER, J.L. Desde los Jardines del Real a la Plaza Tetuán. Su entorno y su historia. Caja de ahorros de Valencia, 1985
- CORBÍN. Ensanche Noble de Valencia. Entre Colón y Gran Vía Marqueés del Turia. Federico Doménech, 1987
- CRUZ ROMAR, J.M. Crónica de la riada. Las Provincias, 1958
- DE LA CALLE VAQUERO, M. La ciudad histórica como recurso turístico. Ariel Turismo, 2002
- ESCARTÍN BUENO, M.L. \*\*\*\*\* Papers de Turismo, 2003
- FUNDACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CASTILLA Y LEÓN. Turismo Cultural: El Patrimonio Histórico como fuente de riqueza. Fundación del Patrimonio histórico de Castilla y León
- GARCÍA CARRTERO, M. El ocio en los espacios urbanizados. Nau Llibres, 1995
- GARÍN ORTIZ DE TARANCO, F.M. Catálogo de la ciudad de Valencia. Caja de Ahorros de Valencia, 1983
- GARÍN ORTIZ DE TARANCO, F.M. Inventario de la provincia de Valencia. Centro Nacional de información, 1983
- GARÍN ORTIZ DE TARANCO, F.M. Valencia monumental. Plas Ultra, 1959
- GOMEZ, J.J. Plan de formación de Animadores, el saber hacer del animador. Educación Social 1991
- JASEN BERVEKEN, C. The Interpreter. EEUU, 1980
- I Jornadas sobre la Cultura en la Comunidad Valenciana. Conselleria de Cultura 1994
- LENO CERRO, F. Técnicas de evaluación del potencial turístico. Ministerio de industria, Comercio y Turismo. Secretaría General de Turismo (TURESPAÑA), 1993
- LLORENTE, T. Valencia, sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia I. Albatros 1887

- MARCHENA, M. Turismo Urbano y Patrimonio Cultral. Una perspectiva europea. Diputación de Sevilla, 1999
- MARÍN, C. El foro romano de Valentia. Ayuntamiento de Valencia, 1999
- MARQUÉS DE CRUILLES. Guía urbana de Valencia. Faxímil, 1879
- MELIÓ, V. La Junta de Murs e Valls. Serie Minor, Generalitat Valenciana, 1997
- MORALES MIRANDA, J. Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Tragsa, 2001
- ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO. Lo que todo gestor turístico debe saber. Guía práctica para el desarrollo y uso de indicadores de turismo sostenible. OMT, 1997
- PALAO GIL, J. Patrimonio eclesiástico y amortización en Valencia: la Catedral y la Parroquia de San Juan del Mercat (S. XVIII). Colección Minor 2, Ayuntamiento de Valencia, 1993
- PASCUAL GIMENO, S. Torres y campanarios valencianos. UPV, 1979
- PÉREZ DE LOS COBOS GIRONÉS, F. Palacios y casa nobles. Lo Rat Penat, 1991
- SANCHIS GUARNER, M. La ciudad de Valencia. Albatros, 1972
- SIMÓ, T. y TEIXEDOR, M.J. La Vivienda y la calle Cavallers de Valencia. Alfonso el Magnánimo, 1996
- VIDAL CORELLA, V. Cien años de historia gráfica de Valencia. Caja de Ahorros de Valencia 1979
- VVAA Cincuenta años de viaje arqueológico en Valencia. Ayuntamiento de Valencia, 1993
- VVAA Guía de museos de la Comunidad Valenciana. Consellería de Cultura, 1991
- VVAA Les vistes valencianes d'Anthonie van den Wijngaerde. Bancaja, 1996
- VVAA Viajeros británicos por la Valencia del siglo XIII. Ayuntamiento de Valencia, 1996