

TFG

ILUSTRANDO PERSONAJES DE *LA LADRONA DE LIBROS.*

Presentado por Raquel Duplenne Herrera

Tutor: Maria del Carmen Poveda Coscollá

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2018-2019



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN

Este proyecto consta de una serie nueve ilustraciones de los personajes de la novela del escritor australiano Markus Zusak, *La Ladrona de Libros*, en las cuales el análisis tanto psicológico como físico basado en la descripción de los personajes en el libro ha sido la clave para su posible realización. Se ilustra al narrador, que sería la muerte, y a los personajes de la protagonista, Liesel Meminger, su amigo Rudy, sus padres adoptivos Hans y Rosa Hubermann, el judío Max Vanderburg y el alcalde Hermann y su esposa Ilsa.

PALABRAS CLAVE

Ilustración, diseño personajes, arte digital, época nazi

ABSTRACT

This project consists of a series of nine illustrations of the characters of the novel by Australian writer Markus Zusak, *The Thief of Books*, in which the psychological and physical analysis based on the description of the characters in the book has been the key to its possible realization. It illustrates the narrator, who would be death, and the characters of the protagonist, Liesel Meminger, his friend Rudy, his adoptive parents Hans and Rosa Hubermann, the Jew Max Vanderburg and Mayor Hermann and his wife Ilsa.

KEY WORDS

Illustration, design characters, digital art, Nazi era

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	p.4
2. OBJETIVO Y METODOLOGÍA	p.5
2.1. Objetivo	
2.2. Metodología	
3. ILUSTRANDO PERSONAJES DE <i>LA LADRONA DE LIBROS</i>	p.6
3.1. <i>LA LADRONA DE LIBROS</i>	p.6
3.1.1. Guión	p.7
3.1.2. Personajes	p.9
3.1.2.1. Liesel Meminger y sus libros	p.10
3.1.2.2. Rudy Steiner	p.12
3.1.2.3. Max Vandenburg	p.13
3.1.2.4. Hans y Rosa Hubermann	p.13
3.1.2.5. El alcalde e Ilsa Hermann	p.14
3.1.2.6. La Muerte	p.14
3.1.3. Markus Zusak y su influencia en las ilustraciones	p.15
3.1.4. Los personajes ilustrados	p.17
3.2. PROCESO CREATIVO	p.23
3.2.1. Referentes	p.23
3.2.1.1. Vestimenta	p.23
3.2.1.2. Otras ilustraciones	p.24
3.2.2. Bocetos iniciales y primeras ideas	p.25
3.2.3. Procreate y el dibujo digital	p.28
3.2.4. Arte final	p.29
4. CONCLUSIONES	p.33
5. BIBLIOGRAFÍA	p.34
6. ÍNDICE DE IMÁGENES	p.35

1.INTRODUCCIÓN

Para este trabajo de fin de grado, hemos decidido ahondar en el proceso creativo de ilustrar los personajes de *La Ladrona de Libros*, de Markus Zusak. Para ello, analizaremos la actitud de los personajes: sus características físicas descritas por el autor y además de la manera que tienen de pensar, sus pretensiones, su mensaje y cómo influyen unos con otros. Al pretender demostrar los conocimientos adquiridos durante la carrera, puedes darte cuenta de el largo camino y el gran proceso evolutivo que se ha podido adquirir a lo largo de las clases, pudiendo así crear unos personajes que sean atractivos visualmente, creando la sensación de misterio deseada al seguir la estética del libro, ambientado en una época en la que el movimiento Nazi está en auge en Alemania.

La elección de este tema para el proyecto, viene a raíz de un viaje a Berlín, donde visitamos el memorial del campo de concentración de Sachsenhausen, en Oranienburg. Allí, disponíamos de un guía que nos explicaba qué había ocurrido allí, cómo vivían, qué realizaban, y cómo acabó aquello. Además nos dió un listado de libros interesantes que podríamos leer para entender y ponernos en la piel sobre lo que sucedió. Uno de estos libros sería *La Ladrona de Libros*, este estaba en la estantería de mis padres pues así pude leerlo y disfrutarlo. Es entonces cuando vino a mi cabeza el poder realizar alguna cosa relacionada con este libro para el trabajo final de grado, disfrutando entonces cada vez más la hora de leerlo.

2. OBJETIVO Y METODOLOGÍA

2.1. OBJETIVO

La Ladrona de Libros es una novela que presenta una serie de personajes que de alguna manera u otra causan un impacto en nuestra mente en cuanto empezamos a saber de ellos. La mejor manera de poder llegar a conectarnos con estos personajes, no sólo a través de la imaginación, sino a través de un impacto mucho más visual sería el poder disponer de unas ilustraciones, a modo de fotografías, para poder observarlas y analizarlas. Si bien no están pensadas para complementar el texto real de la novela, podrían ser utilizadas para alguna edición especial que se publicara del libro.

Esto pues, sería el principal objetivo del trabajo, conseguir una serie de ilustraciones que aporten una nueva visión de los personajes para el público que comience a leer la novela. En este caso se partió de la realización de seis ilustraciones de los personajes principales, estos serían Liesel Meminger, Rudy Steiner que sería su mejor amigo, Max Vandenburg, un judío al que el padre adoptivo de Liesel esconde en casa, a los padres adoptivos, Hans y Rosa, al alcalde y su esposa Ilsa Hermann y por último la Muerte. Más adelante empieza a variar para convertirse en un trabajo de nueve ilustraciones, con las especiales de la protagonista, la Muerte y otra final de las dos juntas.

Además de estos objetivos, otra cosa que queríamos destacar desde el principio, es el echo de disfrutar realizando el proyecto, aplicando todos los conocimientos que ya disponemos en las ilustraciones.

2.1. METODOLOGÍA

La metodología que se ha empleado para lograr estos objetivos ha comenzado por la lectura del libro, analizando en cada momento en el que se describe a algún personaje o realiza alguna acción que repercute en su manera de ser. Después de esta lectura, la cual nos ha aportado una visión propia de los personajes, el siguiente paso ha sido la revisión de la representación más famosa asociada a estos personajes en particular, la película, dirigida por Brian Percival.

A partir de aquí y una vez obtenido gran aporte de referentes, comienza el proceso de desarrollo visual. Se empieza con los bocetos iniciales donde se plasman las primeras ideas de lo que se quiere hacer, y van cogiendo forma poco a poco acercándose al resultado final. Una vez encontrada la manera perfecta de recrear estos personajes, se realizan las pruebas de los colores, tanto para su propio aspecto, ya sea los ojos, el pelo, el tono de

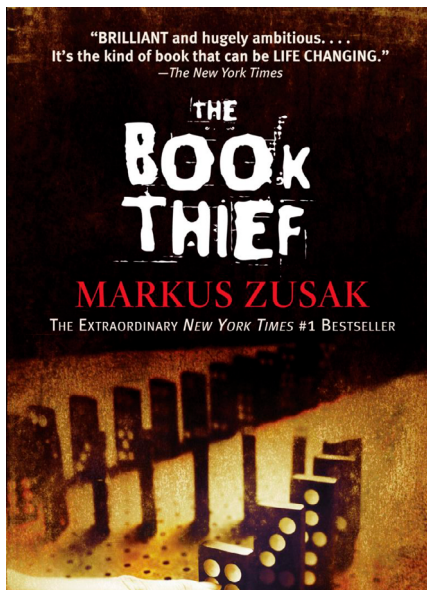


Fig. 1: Portada versión española de *La Ladrona de Libros*, Markus Zusak.

Fig. 2: Portada versión original *The Book Thief*, Markus Zusak.

piel tanto para la ropa. Tras obtener un buen diseño, se realizan una serie de ilustraciones para mostrar el resultado final, contextualizando el personaje dentro de la obra.

Para el desarrollo del trabajo hemos podido contar con un iPad, el cual ha sido clave, ya que cuenta con la aplicación de procreate, con ella es con la que todos los bocetos e ilustraciones han sido realizadas.

3. ILUSTRANDO PERSONAJES DE LA LADRONA DE LIBROS

3.1. LA LADRONA DE LIBROS.

Hablamos de una novela preciosa, tremendamente humana y emocionante, que describe las peripecias de una niña alemana de nueve años desde que es dada en adopción por su madre hasta el final de la II Guerra Mundial.

La Ladrona de Libros es una novela muy peculiar; la primera es su narrador, que es la Muerte, ella es la primera que nos cuenta la historia de Liesel, una niña alemana que descubre la magia de la lectura al mismo tiempo que el horror de la guerra. Además, que Liesel pueda tener una variedad de libros sin importar su origen y la manera en la que los consigue es la idea que predomina en la obra, sin embargo la manera en la que tienen que cambiar el estilo de vida los alemanes y esconderse las personas judías de los nazis por las nuevas ideologías planteadas por el "Führer", son ideas secundarias que se encuentran presentes a lo largo de la obra literaria.

Los sentimientos que más destacan en la obra son los de angustia, temor, intriga, coraje y felicidad, manifestándose en las diversas situaciones que se presentan tanto a Liesel como a las otras personas que le rodean siendo planteadas por el autor de manera directa, mediante diversos símbolos y alegorías como las que muestran el dominio de los nazis y la manera en que a muerte relata los sucesos de la vida de la protagonista.

Los hechos de la obra se desarrollan en una pequeña ciudad alemana donde influye demasiado la ideología de la Alemania nazi, manipulando el estilo de vida de muchas familias de la misma, siendo estos mismos desarrollados durante la segunda guerra mundial y al mismo tiempo presentando diversos escenarios tanto reales como ficticios creando una atmósfera sórdida.

La ladrona de libros es más concretamente el nombre del libro que

escribe Liesel durante el tiempo previo al bombardeo de la calle Himmel. Es el libro que Muerte encuentra entre los escombros y que le devuelve a Liesel cuando esta muere. Este libro que literalmente le salva la vida ya que si Liesel no hubiese estado escribiéndolo en el sótano la noche del bombardeo a la calle Himmel, habría muerto junto con los demás.

3.1.1. Guión

La historia comienza en enero de 1939 y con Liesel, que tiene diez años de edad, viaja en tren con su madre y su pequeño hermano, Werner. Están viajando a la pequeña ciudad de Molching, a las afueras de Múnich, Alemania, a vivir con sus padres adoptivos, Hans y Rosa Hubermann. Werner fallece en el tren por causas desconocidas relacionadas con la pobreza, el hambre, el frío y la falta de atención médica. Antes de llegar a Molching, Liesel asiste al entierro de su hermano en un cementerio cubierto de nieve. Ella roba el Manual del Sepulturero del cementerio, después de que este libro cae del abrigo de un joven que trabaja allí. El problema es que Liesel no sabe leer.

Ella se resiste a entrar en la casa de los Hubermann en la calle Himmel, pero es alentada por su padre adoptivo, Hans, quien le agrada de inmediato. Sin embargo, no está segura acerca de sus sentimientos por Rosa. Liesel empieza la escuela, pero sufre porque todavía no sabe leer. También conoce a Rudy Steiner, quien pronto se convierte en su mejor amigo y compañero de robo de libros y comida.

Una noche, luego de la habitual pesadilla de Liesel en la que ve a su hermano muerto en el tren, Hans encuentra el Manual del sepulturero oculto en el colchón. Esto es lo que lo inspira para comenzar a enseñarle a leer. Cuando Liesel aprende a escribir, comienza a redactar cartas para su madre, pero no obtiene respuesta. Finalmente, nos enteramos de que su madre ha desaparecido.

Liesel por fin entiende lo que significa vivir en la Alemania nazi cuando se organiza una quema de libros para celebrar el cumpleaños de Adolf Hitler el 20 de abril de 1940. Esta quema le resulta fascinante y, al mismo tiempo, inquietante. Ahora que puede leer y escribir, Liesel comprende el valor de los libros y de las palabras. Cuando oye a un portavoz nazi clamar por la muerte de comunistas y judíos, una luz se apaga en ella. Lo único que sabe sobre su padre es que ha sido acusado de comunista. En ese momento se da cuenta de que es probable que Hitler esté detrás de la desaparición de su padre, la muerte de su hermano y la desaparición de su madre.

Cuando Hans le confirma sus sospechas después de la quema de libros, Hitler se convierte en el enemigo acérrimo de Liesel. Este es un problema peligroso para una joven de la Alemania nazi. Hans le advierte que no exprese

sus opiniones anti-Hitler en público. Este conflicto impulsa a Liesel a robar su segundo libro, *El Hombre que se encogía de hombros*, de la pila ardiente.

Resulta que Erik Vandenburg, un judío, fue quien salvó la vida de Hans durante la Primera Guerra Mundial y dio su vida en el proceso. Después de la guerra, Hans visitó a la viuda y al hijo de Erik. Ahora, ese hijo tiene veintidós años y está escondiéndose de los nazis. Su nombre es Max, y Hans es su última esperanza para sobrevivir. Al enterarse de su situación, Hans colabora en la organización del viaje de Max a la calle Himmel. Cuando llega el joven hambriento y agotado, Hans y Rosa lo esconden en su casa. Al principio, Liesel no sabe qué pensar acerca de Max, pero pronto se convierten en amigos.

Al mismo tiempo, la llegada de Max y su sufrimiento producen un cambio positivo en Rosa. Liesel se sorprende al ver su valentía y su ternura. Ocultar a un judío en tu casa durante la Segunda Guerra Mundial era una de las cosas más aterradoras y valientes que podía hacer un alemán. Esto significaba un estado constante de paranoia entre todos los involucrados. Para Max, sin embargo, esto se traduce en un sentimiento de profunda culpa por poner en riesgo la vida de los que ha aprendido a amar. Pero sobre todo, significa un lazo de amistad con los Hubermann. Sin duda, una amistad complicada.

Liesel también entabla una especie de amistad con la esposa del alcalde, Ilsa Hermann. Ilsa ve a Liesel robar el libro *El hombre que se encogía de hombros*. Además, le paga a Rosa por lavar su ropa. Cuando Liesel visita la casa de Ilsa por los pedidos de lavandería, la mujer invita a la pequeña a leer en la biblioteca. Pero cuando Ilsa deja de utilizar el servicio de lavado de Rosa, Liesel comienza a robarle libros, aunque a Ilsa no parece importarle.

Todo cambia en octubre de 1942, cuando el desfile de los judíos pasa por Molching de camino al campo de concentración de Dachau. Hans siente la necesidad de ofrecerle a uno de los prisioneros judíos un pedazo de pan y es azotado junto con el prisionero por un guardia nazi. Ahora Hans teme que los nazis inspeccionen su casa y encuentren a Max. Es por eso que Hans decide sacarlo de allí esa misma noche. Sin embargo, los nazis no inspeccionan su casa y Hans se reprocha su error, esperando ser castigado por ello.

Un día, Liesel ve a la Gestapo (la policía secreta nazi) en la calle Himmel y Hans piensa que vienen por él. De hecho, vienen por Rudy, quien demuestra ser un gran estudiante y atleta. La Gestapo quiere llevar a Rudy a una escuela especial de formación. Sus padres protestan y llegan a un acuerdo. Rudy puede permanecer en casa, pero su padre, Alex Steiner, debe marcharse para incorporarse al ejército. Casi al mismo tiempo, Hans también es reclutado como castigo por haberle dado pan al hombre judío. Sin la presencia de Hans y de Max, Liesel se esfuerza por salir adelante. Ella le lee a los residentes de

la calle Himmel en el refugio antiaéreo durante el bombardeo, roba con Rudy y ayuda a Rosa. Una noche, Rosa le muestra a Liesel el libro que Max dejó para ella, un libro escrito sobre páginas del libro de Adolf Hitler *Mein Kampf*. Se llama *El árbol de las palabras*, y en él se narra una historia con el mismo nombre.

En febrero de 1943, justo después del decimocuarto cumpleaños de Liesel, Liesel y Rosa se enteran de que Hans volverá a casa. El motivo de su regreso es un accidente en camión en el que acaba con la pierna rota. Es por eso que su sargento decide transferirlo de nuevo a Múnich.

En agosto de 1943, Liesel ve a Max otra vez. Él marcha de Molching a Dachau. Liesel camina con él en la procesión. Allí ella se entera de que fue capturado unos seis meses atrás; es decir, cinco meses después de dejar la casa de la calle Himmel. Los guardias nazis no lo ven con buenos por lo que los azotan a Max y a ella. Rudy evita que Liesel siga a Max y, gracias a esto le salva la vida.

Poco después, Liesel decide abandonar los libros y deja de visitar la biblioteca de Ilsa Herman. Ilsa le obsequia un libro en blanco y Liesel comienza a redactar la historia de su vida, llamada *La ladrona de libros*. Escribe en el sótano y se encuentra haciéndolo cuando la calle Himmel es bombardeada. Todos sus seres queridos mueren mientras duermen. Desesperada ante semejante catástrofe, Liesel deja caer su libro, que pronto es recogido por Muerte. Dado que Liesel no tiene a nadie más, la policía decide hacerse cargo de ella. Sin embargo, su destino parece incierto. Pronto Ilsa Hermann aparece en escena y decide llevarla a vivir a su casa por un tiempo. Alex Steiner regresa a casa tiempo después y Liesel pasa tiempo con él.

Cuando la novela está llegando a su fin, nos enteramos de que Liesel fallece después de haber vivido una vida feliz junto a su marido, hijos y nietos. También nos enteramos de que Max ha logrado sobrevivir al campo de concentración y de que ella y Liesel se reencuentran al final de la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, no sabemos qué ocurrió luego con Max.

Al final de la novela, Muerte le devuelve a Liesel su libro, *La ladrona de libros* y, a cambio, se lleva su alma.

3.1.2. Personajes

Los personajes van evolucionando según los acontecimientos de la época y según van creciendo personalmente. Si bien es cierto que durante la elaboración de este trabajo hemos pretendido plasmar a todos los personajes principales, hay algunos dentro de estos, que por supuesto tienen mayor relevancia durante la historia, que serían Liesel y la Muerte.

Los otros personajes serían Rudy Steiner, Max Vandenburg, Hans Hubermann, Rosa Hubermann, Frau Ilsa Hermann, que a continuación presentaremos todos los personajes mencionados, tienen una ilustración propia, pero Liesel y la Muerte, tienen una ilustración especial cada una, en la que se le envuelve de un aura de humo, que representaría tanto el momento en el que se queman los libros como el desastre y horror de la guerra.

3.1.2.1. Liesel Meminger y sus libros

Es la estrella de la novela. Liesel ama tanto los libros que los roba, incluso antes de aprender a leer y de hecho, si no fuera por el empeño de su padre adoptivo tal vez Liesel nunca habría aprendido. Al principio, en la escuela, confunden su falta de educación con falta de inteligencia. La respuesta de que Liesel no haya podido tener una educación es quizá un tanto oscura, como la historia de su familia. Sin duda, tiene que ver con la afiliación comunista de su padre. El Partido Comunista Alemán (KPD) era un partido político legítimo y popular en Alemania cuando Hitler llegó al poder. Por este motivo, los nazis veían a los comunistas como una amenaza. Es probable que el padre de Liesel expresó, de alguna manera, en forma pública su oposición al partido nazi, y fue detenido poco después de que los nazis tomaran el poder en 1933. En consecuencia, su familia quizás quedó sin dinero ni posibilidades de ganarlo, sin cobertura médica y sin hogar.

La mejor manera de describir y entender a Liesel, es hacerlo desde la perspectiva en la que La Muerte lo hace, y es dividiendo su vida en diez partes, que serían los diez libros que ella lee. Podemos ver cómo crece y cambia entre 1939 y 1943 mediante el análisis de cada uno de los libros y de lo que estos significan para ella.

Manual del sepulturero: Este libro es un libro de instrucciones acerca de cómo cavar sepulturas. Es amargo por una razón evidente. Liesel roba el libro de la tumba cubierta de nieve en la cual acaba de ser sepultado su hermano Werner. Es el único recuerdo tangible que le queda de él y de su madre, a quien nunca más vuelve a ver tras ese enero de 1939. Por lo tanto, para Liesel, el libro representa una gran pérdida, un gran dolor y abandono. Representa el final de una etapa de su vida y el comienzo de otra. Sin embargo, el Manual del Sepulturero también tiene algunas asociaciones muy positivas para Liesel y marca su transformación de analfabeta a niña alfabetizada. Además, representa a Hans y al comienzo de una entrañable relación con él.

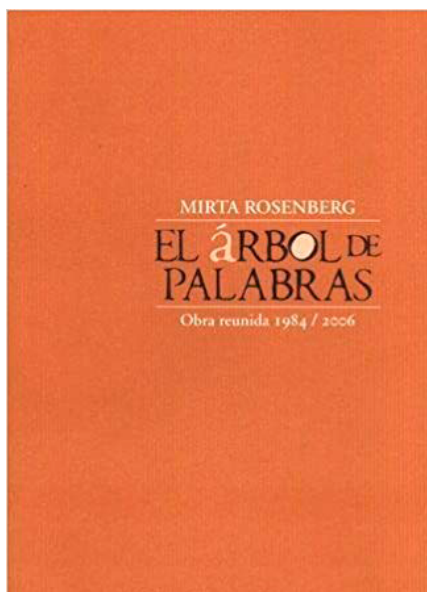
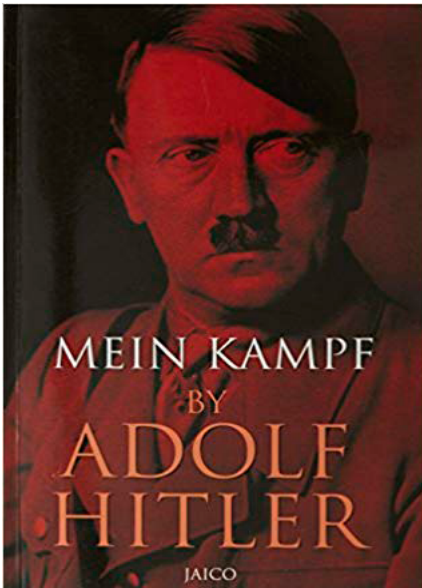


Fig. 3: Portada del libro *Mein Kampf*, de Adolf Hitler.

Fig. 4: Portada del libro *El árbol de las palabras*, de Mirta Rosenberg.

El hombre que se encogía de hombros: El segundo libro que roba Liesel, que cuenta con un protagonista judío. Por esta razón, la novela está condenada a arder en la fogata de libros que se realiza en Molching con motivo del cumpleaños de Hitler y apenas está comenzando a arder cuando Liesel lo roba.

La elección del momento oportuno es importante aquí. Liesel lo saca de la fogata tras recibir la confirmación de Hans de que Hitler quizás esté detrás de la desaparición de sus padres, por ello el hecho de robar ese libro para Liesel es como una forma de vengarse de su peor enemigo, Adolf Hitler.

Mein Kampf, El vigilante y El árbol de las palabras: *Mein Kampf* es el libro infame escrito por Adolf Hitler. Comenzó a dictarlo a su compañero Rudolph Hess en 1923, cuando ambos se encontraban en la prisión de Landsberg tras un intento fallido de derrocar la República de Weimar. Max se da cuenta de que el libro de Hitler puede utilizarse como escudo o disfraz; puede emplearse con una finalidad contraria a la original. Sostener *Mein Kampf* en la mano es la mejor manera que encuentra de evitar sospechas.

Es por ello que, para Liesel, este libro representa claramente a Max y a su vida, pero va más allá de eso. A Max se le ocurre pintar de blanco las páginas del libro de Hitler y utilizar las páginas para escribir *El vigilante* y *El árbol de las palabras*. Liesel descubre que se pueden usar palabras amables para combatir palabras odiosas. Estos dos libros tratan sobre la amistad y el poder de las palabras para cambiar la realidad.

El hombre que silbaba: Un libro sobre un asesino que escapa de la policía, es importante para definir el personaje de Liesel de muchas maneras. Para empezar, este es el libro que ella ha estado leyendo en la biblioteca de Ilsa cuando esta le informa que ya no podrá continuar pagando los servicios de lavado de Rosa. Ilsa es la última cliente que les queda y, por eso, Liesel está furiosa. Aquí podemos apreciar su enfado. Ella pronuncia palabras contra Ilsa y se niega a aceptar *El hombre que silbaba* cuando se lo ofrece. Esto marca otro cambio en su vida. Liesel ya no entra en la biblioteca por la puerta, sino que lo hace por la ventana para poder robar libros, y este es el primero que le roba a Ilsa. *El hombre que silbaba* es también la primera novela que Liesel le lee a los residentes de la calle Himmel en el refugio antiaéreo. Estas lecturas en público ayudan a Liesel a darse cuenta de que su pasión puede servirle para ayudar a las personas que la rodean a una escala mayor.

El repartidor de sueños: Un libro sobre un niño abandonado que

quiere ser cura. roba este libro en 1942, cuando Max está gravemente enfermo en estado de coma. Por razones obvias, no se puede llamar a un médico y Liesel ofrece las únicas curas que conoce: la oración, la ofrenda de obsequios y la lectura de *El repartidor de sueños*.

El gran diccionario de definiciones y sinónimos: Este valioso libro de referencia es un regalo de Ilsa Herman. Marca una fase importante en su relación. Ilsa lo deja en la ventana de la biblioteca para que Liesel lo “robe”. Liesel ve a Ilsa mirando desde dentro de la biblioteca cuando toma el libro y ambas intercambian un saludo incómodo. Esto abre la ventana a una futura amistad entre ellas y cura las viejas heridas que se han provocado.

La última extranjera: Resume cómo se siente Liesel conforme pasan los días desde que Max se marcha y, por fin, deja de soñar con Werner. Liesel se siente frustrada con su mundo y le resulta difícil mantener las esperanzas. También alude a cuando Hans, Rudy y Liesel le dan pan a los prisioneros judíos que marchan a Dachau. Cada judío es un extraño rodeado de gente, pero solo.

La ladrona de libros: La ladrona de libros es el nombre del libro que escribe Liesel durante el tiempo previo al bombardeo de la calle Himmel. Es el libro que Muerte encuentra entre los escombros y que le devuelve a Liesel cuando esta muere. Es el libro que literalmente le salva la vida. Si Liesel no hubiese estado escribiendo en el sótano la noche del bombardeo a la calle Himmel, habría muerto junto con los demás. La concentración de Liesel, una vez más, prueba su fuerza de carácter. Su habilidad para encontrar una salida positiva a sus emociones también dice mucho sobre ella. Por supuesto, ella no decidió de un momento a otro ponerse a escribir un libro. En esto, Liesel obtiene un poco de ayuda de Ilsa Hermann. Esto señala la ironía del título.

Ilsa le da el libro en blanco después de que Liesel deja de robar y de leer libros. Este libro marca su transformación de lectora a autora formal. Lo que querríamos saber es si Liesel escribe más libros cuando crece y, si no lo hace, por qué.

3.1.2.2. Rudy Steiner

Es el compañero de Liesel, él es Saukerl (cerdito) y Liesel es Sau-mensch (cerdita), como les gusta llamarse el uno al otro. se enamora de Liesel desde el momento en que la conoce. Su amor crece y crece y acaba con un final amargo. El verdadero sentimiento que Liesel siente por él no se revela nunca. Esto es porque Rudy muere antes de que ella pueda descu-

brirlo.

Al comienzo de la novela, Rudy es descrito como un muchacho de diez años de piernas huesudas, dientes afilados, desgarrados ojos azules y cabello color limón. No solo es un chico listo, sino que además es un gran atleta. Él crece como resultado de su esfuerzo por buscar el equilibrio entre mantenerse con vida y resistir a las injusticias que ve a su alrededor. . Liesel quiere a Rudy como su mejor amigo.

3.1.2.3. Max Vandenburg

Max tiene veintidós años cuando aparece en escena como “el luchador” y nos enteramos de que cuando tenía la edad de Liesel y Rudy, era conocido como “el boxeador judío”. Esto también puede parecer sorprendente, porque Max ya se siente derrotado cuando lo conocemos, al haber tenido que abandonar tantas cosas en su vida y después de todo esto, le tocaría pasar otros dos años de clandestinidad y hambre que requerirían una gran lucha y resistencia para él.

Max sobrevive a Dachau y al Holocausto. Cuando él y Liesel viven un feliz reencuentro, es casi como si el luchador le diera un puñetazo en la cara a Hitler. Para Max, este período está lleno de sentimientos encontrados, uno de los más intensos es la culpa. Su compañero de lucha, Walter Kugler, es un soldado alemán conscripto, pero que se ofrece para ocultar a Max de todos modos, por lo que Max se ve forzado a abandonar a su familia y aunque su madre y los otros lo obligan a marcharse, él no puede perdonarse haberlos abandonado.

3.1.2.4. Hans y Rosa Hubermann

Hans es el padre adoptivo de Liesel y uno de los grandes amores de su vida. Es un tipo realmente bueno con una gran fuerza de carácter, tal como lo demuestra cuando esconde a Max y mediante otros actos de resistencia contra los nazis. Estos actos, junto con su bondad, tienen un efecto enorme sobre Liesel e incluso sobre Rudy. Hans representa un modelo positivo para ellos. Es un raro ejemplo de un adulto que aspira a ser la persona que debe ser. trabaja como pintor. Tiene el mal hábito de fumar y es adicto a los cigarrillos. Sirvió al ejército alemán durante la Primera Guerra Mundial. En su campaña fue el único superviviente al elegir quedarse atrás mientras los otros soldados eran enviados a una peligrosa y fatal misión.

Ahora hablaremos de Rosa, que es la esposa de Hans, es la madre adoptiva de Liesel. Cuando la conocemos, no creemos que sea buena para Liesel, nos pone nerviosos, nos parece un tanto abusadora con sus cucharas

de madera y con sus constantes regaños y críticas. Pero cuando Max entra en escena, vemos un lado diferente, ella es siempre amable con Max y cree con firmeza que esconderlo es lo correcto, comparte con él su comida, su amor y todo lo que tiene para ofrecer. Ayudar a cuidar a Max y ver el sufrimiento del muchacho produce un cambio rotundo en ella y en su relación con Liesel, a pesar de que nunca podrá estar a la altura de los que Hans representa para Liesel. Rosa pasa de ser una madre adoptiva malvada a una madre consoladora.

3.1.2.6. El alcalde y Ilsa Hermann

El alcalde y su esposa también son muy importantes en la novela. Sobre todo su casa, en particular la grana biblioteca que tienen, y Ilsa, la esposa del alcalde. Más tarde nos enteramos de que están de luto por la muerte de un hijo de unos veintitantos años que perdió la vida en un episodio que involucra alambre de púas y temperaturas bajo cero.

Ilsa conoce a Liesel porque esta la ayuda a Rosa con los pedidos de lavado. Cuando ve a Liesel robar *El hombre que se encogía de hombros*, Ilsa queda intrigada con la niña y la invita a su biblioteca. Cuando Ilsa deja de utilizar los servicios de Rosa ya que el alcalde le dice que no puede volver más a su casa, Liesel comienza a entrar en la biblioteca por la ventana y a robar libros.

En cierto sentido, Ilsa salva la vida de Liesel cuando la alienta a escribir y le regala un libro en blanco para que lo haga allí.

3.1.2.7. La Muerte

Muerte es nuestra guía y el narrador de *La ladrona de libros*. Resulta interesante ver que en algunos aspectos, parece bastante humana. Por ejemplo, tiene sentimientos reales, lo vemos sentir tristeza y alegría en la novela, incluso deprimirse.

Intenta darle un sentido a su trabajo. Una de las cosas que hace es recopilar historias de los valientes seres humanos. Liesel le resulta muy interesante por su valentía y su personalidad, historias como la de ella la ayudan a continuar. Muerte vuelve a contar estas historias, según dice, porque le sirven “para probarme a mí misma que mi existencia y la de toda la humanidad valen la pena”

Por otra parte, si bien Muerte tiene muchas características humanas, nunca será del todo humana. Al final, Muerte sigue siendo la entidad que viene a separar el alma del cuerpo. Su frase final “Me acechan los

humanos” demuestra que siempre será distinta de nosotros. Al principio de la novela, nos cuenta que la parte más dolorosa de su trabajo es ver a “los sobrevivientes, “los humanos que quedan”, “los que quedan atrás, moribundos en el indescifrable rompecabezas de comprensión, desesperación, y sorpresa”. Se podría argumentar que Muerte está en una posición desafortunada porque tiene emociones humanas a pesar de que nunca podrá ser parte de la humanidad.

Es importante destacar que él no causa la muerte de las personas, sino que es un resultado. Es decir, existe porque las personas mueren, para ayudarles en su transición hacia la vida eterna. También, cabe mencionar que Muerte no es la típica parca que lleva una hoz o una guadaña, si no que nos dice que si queremos saber cómo luce, debemos ir a buscar un espejo.

Cuando viene por Liesel, la lleva a la Avenida Anzak, que es un lugar real en Australia, ¿pero tal vez Muerte se refiere a una versión del más allá? Esto es confuso y engañoso y se complica más cuando Muerte nos dice que: *“Unos cuantos coches pasaron en cada dirección. Sus conductores eran Hitlers y Hubermanns, y Maxes, asesinos, Dillers y Steiners ...”* Esos son todos los nombres de los muertos. Lo que resulta sorprendente es que todos, incluso Hitler, parecen estar en el mismo lugar.

Esto significa que quizás Muerte no cree que lo que hagamos en esta vida influya en nuestro destino final. En lo que respecta a Muerte, vivir una vida buena o mala es la propia recompensa o el castigo. Si tienes una firme convicción en lo que respecta a la vida después de la muerte, puede que te altere esta idea de que la muerte actúa como fuerza niveladora.

3.1.3. *Marcus Zusak y su influencia en las ilustraciones*

A Zusak le tomó tres años finalizar la obra e incluso viajó a Múnich, Alemania, para investigar algunos detalles. Aborda todo tipo de cuestiones espinosas acerca de uno de los asuntos más difíciles de tratar: el Holocausto. Este es el nombre que se le da a la persecución y asesinato a gran escala de seis millones de judíos junto con otras personas consideradas “indeseables” por los nazis.

El autor de la novela es a su mismo tiempo el creador de los personajes, por lo tanto tiene influencia directa en ellos y a las ilustraciones que hemos estado realizando, en cuanto a su visión de los acontecimientos, la manera de haberlos creado y sobre todo, su manera de pensar sobre qué es la muerte. Ahora vamos a ver qué dice Markuz Zusak sobre ello: *“Supongo que hay un poco de muerte en mí, pero probablemente sea cierto para todos. Creo que acabo de aplicar la idea de lo asustado que estoy de la muerte y la*

invertí. Pensé: ‘¿Qué pasa si él o ella o está obsesionado por todo lo que ve que hacen los humanos?’ De esa manera, él también es como todos nosotros, porque todos tenemos las mismas reacciones al comportamiento de los demás. Además, tenía más empatía por la muerte cuando era vulnerable de esa manera.”

Para poder entender la novela, teníamos que entender al creador y qué le había llevado hasta la hora de escribirla e inventar estos personajes, así que decidimos investigar sobre su pasado, en el cual ha realizado varias entrevistas donde dice que él vivió en Australia de pequeño junto a su familia, donde hay un clima cálido y sus padres le contaban historias acerca de la Guerra y las ciudades que se habían incendiado y de los prisioneros judíos que se morían de hambre. Él cuenta que en ese momento se hizo escritor, al tener a dos grandes narradores de historias, que serían sus padres, sintiéndose verdaderamente afortunado.

Durante una de las entrevistas le preguntaron cómo había desarrollado al personaje de Liesel, pues él contestó: *“ Todo se reduce a la suerte cuando se trata de ideas. Tenía la idea de un libro que hablara de un ladrón de libros que se desarrollaría en el Sídney de nuestros tiempos, y escribí la primera página cuando se descompuso mi computadora. Había escrito acerca de una muchacha que entraba por una ventana y robaba un libro. Por otro lado, siempre tuve la idea de escribir acerca de mis padres mientras crecían en Alemania y Austria en esos tiempos (durante la guerra). Creo que eso es algo que uno a menudo hace como escritor; realmente, cuando te das cuenta que una idea no va a ser suficiente juntas a dos historias distintas. Así que junté la idea de la ladrona con las ideas de la historia de mis padres y empecé a darme cuenta lo bien que combinaban ambas”*

Liesel no puede darse el lujo de ir a la biblioteca local y escoger el bestseller que haya llegado a las estanterías esa semana. Ella tiene que robar libros e incluso salvarlos de incendios malintencionados para poder leer. Incluso en nuestros días, cuando muchos de nosotros podemos explorar bibliotecas enteras con un simple clic del botón, aún hay personas que no tienen acceso a esto: tal vez no pueden costearse los libros o quizás nunca aprendieron a leer. Es por eso que la elección de Markus Zusak de retratar la emoción y la influencia que generan los libros en el contexto del Holocausto destaca cuán poderosos son.

3.1.4. Los personajes ilustrados



Fig. 5: Raquel Duplenne:
Liesel.



Fig. 6: Raquel Duplenne:
Rudy.



Fig. 7: Raquel Duplenne:
Max.



Fig. 8: Raquel Duplenne:
Hans y Rosa Hubermann.



Fig. 9: Raquel Duplenne: El alcalde e Ilsa Hermann.



Fig. 10: Raquel Duplenne: La Muerte.

3.2. PROCESO CREATIVO

3.2.1. Referentes

3.2.1.1. Vestimenta

Para poder empezar a realizar este proyecto, deberíamos empezar a tener en cuenta no sólo el aspecto del propio físico de los personajes, sino también su vestimenta. Es aquí donde entra en juego los referentes, ya que fueron imprescindibles para saber cómo vestirlos.



Fig. 11: Fall 1934 to Winter 1935
Style Book of Windsor Clothing
company



Fig. 12: Ralph Lauren Collection
2013



Fig. 13: Colección infantil marca
Mamyca 2018

Pues bien, me interesaban desde la forma que tienen los pantalones y la chaqueta hasta los colores que han utilizado, teniendo también en cuenta las poses que utilizan encajaban con las que queríamos para dar vida a nuestros personajes. Todo esto se ve claramente influido en las ilustraciones finales. Queríamos encontrar una visión más actual de lo que sería la vestimenta típica en la época, después de investigar cabe decir que hay mucho más allá del hecho de identificar aquellos años de nazismo con botas y gorras con calaveras, chaquetas llenas de esvásticas y negros abrigos de cuero, sino que en las calles alemanas también hubo lugar para vestidos de fiesta, según se pudo ver en la exposición *La gloria y el horror. Moda en el Tercer Reich*, en el Museo de la Moda de Ratingen, en Alemania. Allí personal del museo recopiló vestidos, bolsos, zapatos y cientos de sombreros, además de entrevistar a sus propietarios y, a través de lo obtenido, pudieron realizar una radiografía del país: Alemania vivió un brutal descenso del desempleo (de los 6 millones de parados de 1933 se pasó al millón en 1938), y los alemanes nazis, o al menos cómplices, disfrutaron de una mejor calidad de vida.

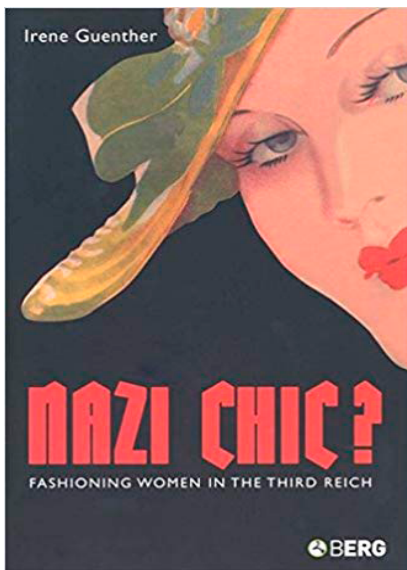


Fig. 14: Portada del libro *Nazi Chic?* de Irene Guenther.

Fig. 15: Vestimentas de Hitler y su esposa Eva Braun.

Empezaron las fantasías idealistas del Führer, que soñaba con que sus ciudadanos y, en especial, las mujeres, transmitieran la grandeza del país. Como explica *Nazi Chic?*, un libro de Irene Guenther, el nazismo original fantaseaba con alejar a sus féminas de cosméticos y maquillajes, sustituidos por una alimentación modélica y deporte.

La Unión de Jóvenes Alemanas, que ocupaba el tiempo de sus integrantes con pruebas gimnásticas y adoctrinamiento ideológico, tenía una sección para las chicas de 17 a 21 años llamado Fe y Belleza. En ella se inculcaban nociones de economía doméstica y moda nacional, que consistía en blusa blanca, falda recatada hasta el tobillo y zapatos gruesos. La vestimenta que debía tomarse como referencia era el Dirndl, el típico traje tradicional alemán. Si bien eran populares las marcas de champú que les permitían tener un pelo más rubio, el maquillaje se consideraba una moda extranjera totalmente inapropiada y en Berlín se dieron casos en los que mujeres que iban muy maquilladas eran insultadas al grito de putas y traidoras y regañaban a aquellas que veían por la calle con los labios pintados o las cejas depiladas. Pero este acoso no logró erradicar la costumbre y se popularizaron maquillajes que proporcionaban un aspecto natural.

Respecto a los materiales y la fabricación, el régimen fomentó las fibras artificiales nacionales y la ropa hecha en casa como vía hacia la autarquía, aunque finalmente en este sector, como en otros, lo que generó finalmente fue la creación de un mercado negro.

Con la llegada de la guerra, la situación fue todavía más extrema. Según algunos testigos, tras la caída de Francia había tanto perfume galo en Berlín que “la capital olía como una gigantesca peluquería”. Algo parecido pasó con las toneladas de pieles incautadas en Escandinavia o, por supuesto, con las joyas y lujosos vestidos arrebatados a la población judía. Pero las primeras derrotas en el frente oriental y los reveses en África empezaron a torpedear la economía alemana, y buena parte de sus ciudadanos vieron cómo no solo escaseaban los lujos, sino también los productos básicos. Según se derrumbaba el régimen, también lo hacían sus excesos. Las cortinas se transformaron en vestidos, y los harapos sustituyeron a los uniformes brillantes. Y, finalmente, en un búnker berlinés las sedas de la primera dama del III Reich fueron rasgadas y repartidas por un grupo de hambrientas soviéticas.

3.2.1.2. Otras ilustraciones

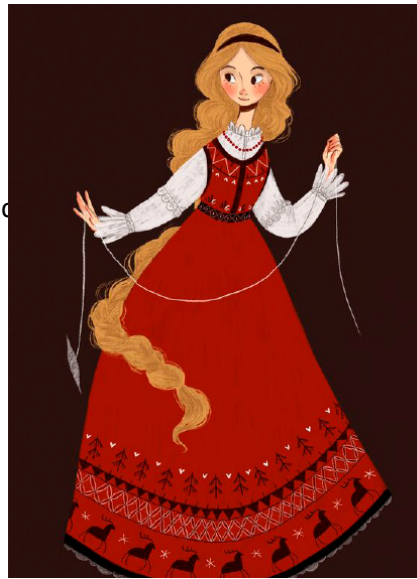
También hay que destacar notablemente la presencia de otras ilustraciones que de alguna manera u otra han influenciado a este proyecto, tanto por la composición, la manera de representar a un personaje o por los



Fig. 16: Ilustraciones de @august.ro

Fig. 17: Ilustraciones de Mad Robin

Fig. 18: Ilustraciones de Gillian Grossman



Habría que destacar la figura 6, ya que ha sido clave para la elaboración del diseño de la Muerte, gracias a esta hemos tenido más claro cómo enfocar el final del proyecto, con la ilustración especial, al pretender que este personaje fuera la clave y el más especial por el hecho de ser el narrador de toda la historia.

3.2.2. Bocetos iniciales, primeras ideas y pruebas

Las primeras ideas y bocetos son muy distintas de lo que sería el resultado final, pero han ayudado a coger forma al proyecto ya que sin todas estas pruebas no habríamos sabido qué es lo que queríamos realmente. Es por esto que creemos que todos los bocetos realizados son igual de importantes que las propias ilustraciones. Aquí podremos ver algunos de los bocetos e ideas que se formaron al comienzo, como apoyo a lo que se está diciendo.

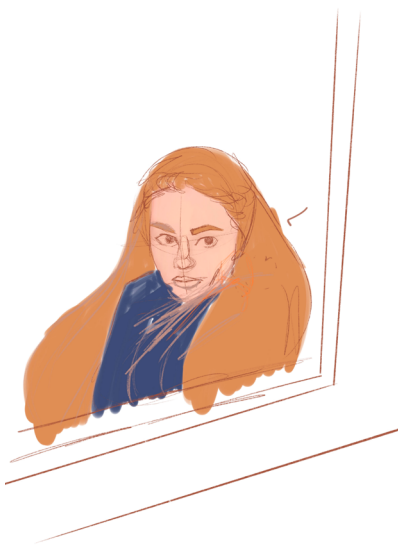


Fig.19: Raquel Duplenne: Boceto Liesel.

Fig. 20: Raquel Duplenne: Boceto escena.



Como se puede apreciar, la primera idea que teníamos de presentar a los personajes era situándolos en una escena que ocurre durante la novela; por ejemplo estos dos bocetos serían para presentar a Liesel, la ladrona de libros, cuando está en el tren después de que su hermano haya muerto, y observa melancólicamente por la ventana. Este cambio se debe a que

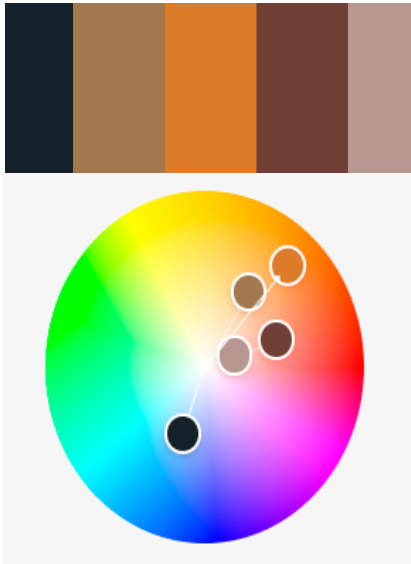
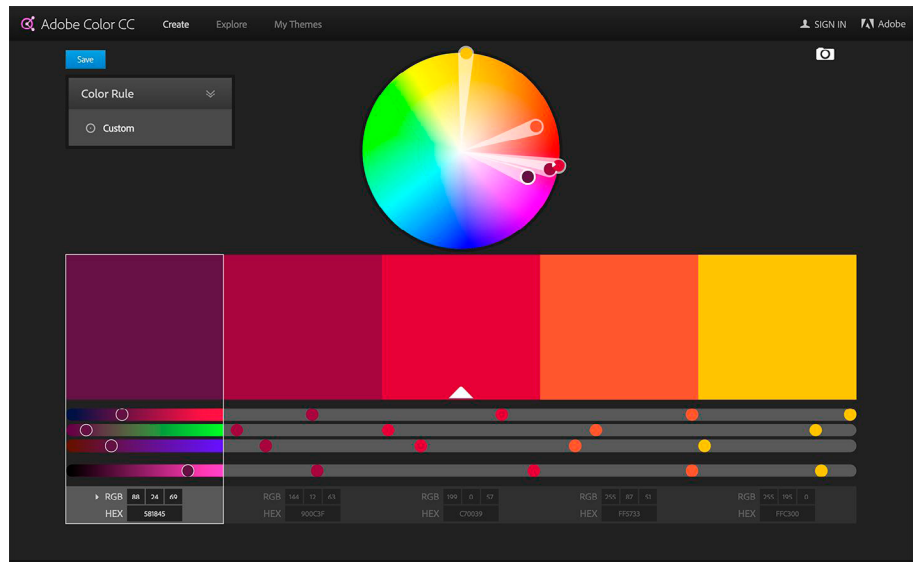


Fig. 21: Pruebas colores, aplicación Adobe Color.

Fig. 22: Pruebas colores, aplicación Adobe Color.



preferíamos que fuera el personaje el que destacara en todo momento, y el lugar en el que se encontraran no influyera en nada, ya que se pretende representar un todo, un personaje en general reflejando todas las características de los momentos que ha pasado, y no sólo un momento en concreto. Pero aunque se descartara esta manera de realizar las ilustraciones, cabe destacar que han influido en cuanto a la elección de los colores final, que son prácticamente los mismas tonalidades. La elección de los tonos es de vital importancia en la obra, influye en la manera en la que vemos a los personajes, si hubiéramos utilizado unos colores demasiado claros o muy vivos, como podría ser el cian o el fucsia, pensaríamos que los personajes están felices y pasan por un buen momento, al elegir unos tonos de ropa que se asocian a la felicidad. Es aquí donde planteamos la idea de la utilización de una paleta de colores en concreto para el coloreado de nuestros personajes, la cual ha sido creada con la misma aplicación con la que se ha realizado todo el proyecto, Procreate.

En las figuras 21 y 22 podemos ver los colores que han dado vida al proyecto, a partir de estos, primero se coloreaba cada zona con el color que le tocaba y más adelante las sombras y las luces, dando contraste, volúmen y forma a la ilustración.

Hemos querido profundizar en el tema de la importancia de los colores para la humanidad durante toda nuestra historia, esto es decir que hemos tenido en cuenta que la costumbre actual, que en Occidente es vestir alguna prenda negra en los funerales para expresar la aflicción por la pérdida de un familiar, conocido o amigo. Pero el uso del color negro para el luto es mucho más antiguo, se dice que su procedencia viene de una costumbre semita en que se ennegrecía la cara con cenizas o polvo para hacerla irreconocible a la muerte, aparte de ser una marca de profunda pena y sumisión.

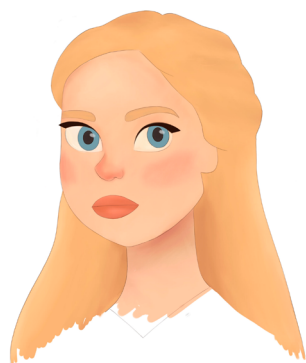


Fig. 23: Raquel Duplenne:
Bocetos Liesel.

Fig. 24: Raquel Duplenne:
Bocetos alcalde y su esposa.

También el morado, que es un color que predomina en la mayoría de la ilustración, especialmente las de la Muerte. De este color sabemos que en Tailandia es el empleado para el luto para las viudas, y que por otra parte, en Brasil, simboliza la muerte y el luto y además en el catolicismo se emplea para el luto, la muerte y la crucifixión.

Pues es así, como junto con los referentes empezamos a crear las ilustraciones definitivas, no sin antes realizar un estudio de cómo sería cada personaje, realizando bocetos de los rostros y de los cuerpos hasta encontrar el indicado, teniendo en cuenta siempre las descripciones en el libro. Este proceso ha sido realizado durante bastante tiempo, ya que no creíamos conveniente realizar la ilustración definitiva hasta no tener claro cómo serían los personajes. Pero una vez teníamos claro todo esto, ponerse manos a la obra fue fácil; sabíamos los colores, el aspecto que tendrían los personajes, sólo hacía falta empezar a aplicar todos los conocimientos adquiridos hasta el momento en nuestra obra.

Tras tener todo el trabajo realizado, vimos conveniente el hecho de recalcar a los personajes más importantes, ya mencionados. Liesel Meminger, y el narrador, la Muerte. Aquí tuvimos ciertas dudas, ya que pensamos en realizar dos ilustraciones en las que se incorporara a la Muerte en alguna zona en la que debiera estar presente, esto sería cuando alguien hubiera muerto. Y a Liesel en la ubicación de algún lugar relevante de la obra en la que ella estuviera presente.

Sin embargo, creíamos que no sería conveniente cambiar tan drásticamente el sentido de las ilustraciones, que de un modo u otro, son planas, sin fondo y centradas absolutamente en el personaje y estaba claro que si quería de algún modo realizar algo especial, no podría hacer más de lo mismo. La idea de incorporar el humo viene por haber visto la película de este libro, ya que aparece en varias escenas, causada por la quema de los libros, y más tarde a causa de los estragos de la guerra. Así pues, ya tendríamos el diseño de las dos últimas ilustraciones. Es en este momento cuando la espinita de haber dejado sin un contexto, o sin juntar a estas dos protagonistas de la historia sin juntar hace eco, y es que hasta no haber tenido "finalizado" el trabajo, no nos dimos cuenta de que realmente hacía falta una unión entre estas dos, que durante toda la historia van viéndose las caras de una manera indirecta.

Es cuando la metodología empleada durante todo el trabajo empieza a cambiar, para dar paso a una ilustración que resumiría la relación entre la Muerte y Liesel. Esta, muestra a Liesel como alguien valiente que no teme a nada, y a la Muerte como alguien mucho más persona que algunos humanos



Fig. 25: Pruebas pinceles, aplicación Procreate para iPad.

reales. Esta ha sido la ilustración que más hemos disfrutado, ya que se ha partido de la esencia del trabajo completo para realizar un arte final que resumiría todas las ilustraciones realizadas y la novela en general al completo.

3.2.3. Procreate y el dibujo digital

Procreate es una de las aplicaciones de dibujo que podemos utilizar si disponemos de un iPad, este está cada vez más en auge en el mundo de la ilustración y el dibujo digital en general por su fácil utilización en cualquier lugar, es fácil de transportar y no ocupa mucho sitio.

Una de las características más destacadas de Procreate es su variedad de pinceles y la capacidad de personalización de los mismos. También la flexibilidad en cuanto a las posibilidades de equivocación, teniendo no solo una goma para borrar, algo normal, sino que podemos volver hacia atrás hasta un total de 100 pasos. Lo que más hemos apreciado al utilizar esta aplicación es que no se producen retardos en los trazos, lo que hace muy natural el dibujo, que hace que sea muy similar al dibujo sobre papel, lo cual nos ha facilitado mucho a la hora de elaborar bocetos y el diseño de los personajes.

Una de las ventajas con la que se cuenta en el uso de la app es el Apple Pencil, el cual es muy cómodo y nos permite trabajar sin ningún tipo de problemas. Cuenta con una opción la cual te permite difuminar algunas líneas que has realizado con la idea de que cause algún impacto en la vista. En esta aplicación de dibujo, puedes utilizar tanto los pinceles que ya están preestablecidos como descargarlos de internet, donde encontramos muchos más pinceles de los que imaginamos, ya que todo el mundo puede crear un pincel nuevo con todos los ajustes que se pueden cambiar, desde las propiedades del trazo como el espaciado, el suavizado, la dispersión, o la cantidad, el tamaño o la opacidad. También podemos cambiar la forma de la punta de nuestro nuevo pincel, afilándola más o menos, según nuestro gusto. La forma puede tener giro o no, cambiar el comportamiento del grano, o incluso el renderizado del pincel. Al poder cambiar todos estos parámetros, hemos podido encontrar un pincel que se adaptara a nuestra manera de dibujar los bocetos y colorear las ilustraciones.

También cuenta con la opción de ir añadiendo capas, las cuales te permiten comenzar con lo más básico, que sería el boceto, para luego poder avanzar hasta el resultado final. En el caso de este trabajo, hemos empleado una capa por cada color y por cada elemento que aparece; por poner un ejemplo, esto quiere decir que se ha creado una capa para los pantalones, coloreandola y bloqueandola para poder aplicarle las sombras y luces sin que pintemos nada que no deseamos, y así más tarde crear una nueva capa,

colorear la camisa, dejándola bloqueada para repetir el mismo proceso de las sombras y luces. Esto es una gran ayuda ya que así sabemos de manera cierta que no vamos a estar pintando algo que no deseamos y así ahorramos tiempo de estar borrando los trazos más tarde. Una vez llegamos a este punto, nos damos cuenta de las grandes ventajas del mundo del dibujo en digital, que nos permite realizar cualquier cosa con todas estas ventajas.

Aquí es cuando hacemos balance de las herramientas que hemos utilizado durante toda la carrera, dándonos cuenta de que de alguna manera nos hemos ido encaminando hacia unos materiales tecnológicos y por lo tanto digitales, y ahora bien, nos preguntamos, ¿y qué es el dibujo digital? La ilustración digital es el trabajo de ilustración realizado con tecnologías informáticas.

Actualmente, las nuevas tecnologías forman un todo, ya inseparable, de los procesos humanos. El mundo de la creatividad no es ajeno a ello. Según se crearon los primeros ordenadores, nuevos soportes y herramientas quedaron a disposición de los profesionales de las artes visuales que, mediante el uso de herramientas digitales crean su obra sobre la pantalla del ordenador y la guardan en un dispositivo digital de almacenamiento.

El ordenador no es una herramienta que nos solucione los problemas técnicos y conceptuales de la ilustración, ni tampoco trabaja sólo. Nosotros somos la mente creativa de la que nace la idea, la imagen, el concepto. A cambio, el ordenador tiene a su favor la infinidad de posibilidades que nos permiten trabajar de forma rápida, limpia y ahorrando pasos laboriosos que, muchas veces, no tienen ninguna utilidad. Podemos copiar la imagen, cambiar su color, su luz, su textura etc. Si hemos tenido la prudencia de salvar el original, cualquier alteración posterior no lo destruirá. Esto es muy interesante, pues permite experimentar e improvisar sin miedo.

3.2.4. Arte final.



Fig. 26: Raquel Duplenne:
Liesel, versión especial.



Fig. 27: Raquel Duplenne:
Muerte, versión especial.



Fig. 28: Raquel Duplenne:
La Muerte y Liesel, versión
especial.

4. CONCLUSIONES

Al ver de manera general este trabajo una vez está finalizado, pienso que he cumplido los objetivos que me había propuesto y que incluso he llegado más allá de lo que pretendía, siendo esto algo que me ha llenado de orgullo y satisfacción. A lo largo del trabajo he podido observar cómo aplicábamos todos los recursos aprendidos durante el grado, pero de una manera un tanto diferente, ya que en las asignaturas, muchas veces pretendía abarcar demasiado y no llegaba a un resultado concreto, esto quiere decir que muchas veces sentía una pequeña insatisfacción; esto es algo que no quería que sucediera en este trabajo, sino más bien todo lo contrario, mantener en todo momento una sensación de estar agusto con lo que se está haciendo y no tirar la toalla en ningún momento.

Por otra parte, hay que destacar la importancia de los profesores, los cuales han estado presentes durante la duración del desarrollo del proyecto. Estos han ido guiándonos para que no nos despistáramos, nos daban un golpe de realidad para que abarcáramos lo que tocaba en cada momento, realizar un trabajo desde el punto 0 e ir desarrollándolo poco a poco.

También habría que decir que muchas veces no había un buen resultado, pero esto formaba parte de la metodología de trabajo; no hay error que no tenga solución. Todos los bocetos, ilustraciones descartadas y demás serían útiles para el futuro desarrollo del proyecto. A pesar de todos estos malos momentos, en los que habían cosas que no salían bien y ahora que vemos el trabajo acabado, me doy cuenta de lo mucho que he evolucionado y mejorado, además de que me di cuenta de lo mucho que me gustaba la ilustración; se ha convertido en algo que quiero continuar realizando siempre, dedicarme a esto y trabajar toda la vida haciendo lo que me gusta, ilustrar.

Creo que he representado de una manera muy correcta los personajes de esta novela, aprendiendo de ellos, analizando los detalles y tratando de entender qué les ocurre en cada momento y el por qué. Mostrando de esta manera a todo aquel que quiera observar el trabajo una visión personal de estos protagonistas.

Por último, decir que disfrutar con este trabajo era lo más importante y uno de los objetivos que nos marcamos al comienzo, ya que queríamos que no resultara ser un trabajo más de cualquier asignatura, sino una visión global de todos estos trabajos que hemos estado realizando en los últimos años, aplicando de una manera u otra todo lo aprendido.

5. BIBLIOGRAFÍA

ARNHEIM, R. (2005). *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*. Madrid: Alianza.

DIAZ PADILLA, R. (2007). *El dibujo del natural: en la época de la postacademia*. Madrid: Akal, D.L.

HELLER, E. (2004). *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona: Gustavo Gili.

HOGARTH, B. (1996). *El dibujo anatómico a su alcance*. Köln : Benedikt Taschen.

KÜPPERS, H. (2002). *Atlas de los colores*. Barcelona : Blume, D.L.

REES, D. (2012). *Cómo ser ilustrador*. Barcelona : Index Book, D.L.

SALISBURY, M. (2007). *Imágenes que cuentan: nueva ilustración de libros infantiles*. Barcelona : Gustavo Gili.

SEGER, L. (2000). *Cómo crear personajes inolvidables : guía práctica para el desarrollo de personajes en cine, televisión, publicidad, novelas y narraciones cortas*. Barcelona: Paidós Ibérica, D.L.

WIGAM, M. (2007). *Pensar visualmente*. Barcelona: Gustavo Gili.

ZEEGEN, L. (2011). *Ilustración digital: una clase magistral de creación de imágenes*. Barcelona : Promopress.

ZUSAK, M. (2015). *La ladróna de libros*. Australia: Picador.

6. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1: Portada española de <i>La Ladrona de Libros</i> , Markus Zusak.	p.6
Fig. 2: Portada versión original <i>The Book Thief</i> , Markus Zusak.	p.6
Fig. 3: Portada libro <i>Mein Kampf</i> , de Adolf Hitler.	p.11
Fig. 4: Portada del libro <i>El árbol de las palabras</i> , de Mirta Rosenberg.	p.11
Fig. 5: Raquel Duplenne: Liesel.	p.17
Fig. 6: Raquel Duplenne: Rudy.	p.18
Fig. 7: Raquel Duplenne: Max.	p.19
Fig. 8: Raquel Duplenne: Hans y Rosa Hubermann.	p.20
Fig. 9: Raquel Duplenne: El alcalde e Ilsa Hermann.	p.21
Fig. 10: Raquel Duplenne: La Muerte.	p.22
Fig. 11: <i>Winter 1935 Style Book</i> of Windsor Clothing company.	p.23
Fig. 12: Ralph Lauren Collection 2013	p.23
Fig. 13: Colección infantil marca Mamyca 2018	p.23
Fig. 14: Portada del libro <i>Nazi Chic?</i> de Irene Guenther.	p.24
Fig. 15: Vestimentas de Hitler y su esposa Eva Braun.	p.24
Fig. 16: Ilustración de @august.ro	p.25
Fig. 17: Ilustración de Mad Robin.	p.25
Fig. 18: Ilustración de Gillian Grossman.	p.25
Fig. 19: Raquel Duplenne: Boceto Liesel.	p.25
Fig. 20: Raquel Duplenne: Boceto escena.	p.25
Fig. 21: Pruebas colores, aplicación Adobe Color.	p.26
Fig. 22: Pruebas colores, aplicación Adobe Color.	p.26
Fig. 23: Raquel Duplenne: Bocetos Liesel.	p.27
Fig. 24: Raquel Duplenne: Bocetos alcalde y su esposa.	p.27
Fig. 25: Pruebas pinceles, aplicación Procreate para iPad.	p.28
Fig. 26: Raquel Duplenne: Liesel, versión especial.	p.30
Fig. 27: Raquel Duplenne: Muerte, versión especial.	p.31
Fig. 28: Raquel Duplenne: La Muerte y Liesel, versión especial.	p.32