

## RESUMEN

El presente trabajo consta de cuatro apartados: en el primero donde se realiza un estudio diacrónico y sincrónico de los vocablos trompa y *trompador*, revisando su origen y los cambios estructurales sufridos hasta alcanzar el significado que tuvieron a lo largo de la Edad Media; esta fase ha constituido el punto de partida del resto de la tesis. El segundo apartado se ha dedicado a la catalogación y revisión pertinente de las distintas tipologías organológicas que presenta la trompa en el periodo medieval, prestando especial énfasis a los testimonios procedentes de la Corona de Aragón. En el tercer apartado se examina la función musical de los *buccinadores-trompadores* en las actuaciones públicas, civiles o militares, y celebraciones litúrgicas en las que actuaron. El cuarto apartado recoge las diversas fuentes que se han utilizado complementando la documentación de carácter administrativo, tales como la iconografía (miniatura, pintura, escultura) y la literatura. El trabajo se concluye con un apéndice de testimonios gráficos, en el que se recoge una selección representativa de los utilizados para la elaboración de esta tesis.

**Palabras clave:** música, organología medieval, trompa, *trompador*.