

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA.  
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS.**



**MADRONITA ANDREU  
(1893-1982)**

**UN MODELO DE ARTISTA INVOLUNTARIA**

**Presentado por:  
SUSANA GÓMEZ CASTELLÓ**

**VALENCIA NOVIEMBRE 2007**

**Dirigido por:  
Dr. D. JOSÉ LUÍS CUETO LOMINCHAR**



## **INDICE**

<b>Introducción.....</b>	<b>Pág.</b> <b>4</b>
--------------------------	-------------------------

### **Capítulo I**

#### **1. Madronita Andreu (1893-1982) Una autobiografía en imágenes.**

1.1 Breve contexto histórico-social (siglos XIX – XX).....	15
1.2 Madronita Andreu (1893-1982) Los placeres y los días.....	24
1.3 Las fotografías y películas de Madronita Andreu: Una forma de conservar la experiencia vivida.....	49

### **Capítulo II**

#### **2. La necesidad de la creación y el placer de la contemplación.**

2.1 El “artista” amateur y su pulsión artística.....	63
2.2 ¿A quien le corresponde observar y quien le corresponde ser observado?.....	78

### **Capítulo III**

#### **3. Entrevista personal a Flora Klein y Mauricio Villavecchia.....**

#### **4. Conclusiones.....**

#### **5. Bibliografía.....**



## Introducción.

“Hacer una película es mejorar la vida, arreglarla a nuestro modo, es prolongar los juegos de la infancia, construir un objeto que es a la vez un juguete inédito y un jarrón en el que colocaremos, como si fuera un ramo de flores, las ideas que tenemos actualmente o de forma permanente. Nuestra mejor película es quizá aquella en la que logramos expresar al mismo tiempo, voluntariamente o no, nuestras ideas sobre la vida y sobre el cine”<sup>1</sup>.

François Truffaut

Partiendo del video-documental “Un instante en la vida ajena” y centrándonos en el personaje del mismo, nos surgió la necesidad de investigar ciertos interrogantes sobre el papel de la imagen visual y su utilización como técnica para la representación de la vida, aproximándonos a la relación con la antropología, campo interdisciplinar de experimentación todavía en construcción, que retoma la importancia de la imagen a partir del interés por el documental social, el cine amateur, la fotografía etnográfica y otros sectores como la poesía, la música, la literatura, etc.

Durante toda su vida la carismática Madronita Andreu se dedicó con tenacidad a filmar, dando información descriptiva de su familia y entorno. Sesenta años grabados, para ofrecernos la oportunidad de asomarnos a su mundo, a través de la cámara. Siendo testigos de los nacimientos, los viajes, las celebraciones, las muertes....

¿Cómo se unen estos componentes para construir esta historia?

---

<sup>1</sup> Cit. Truffaut François. El placer de la mirada. Ediciones Paidós Ibérica. 1999.

El proceso de esta investigación, es una miscelánea de búsqueda, perseverancia, consecuencialidad, casualidad; se descubría a mi alrededor un camino a seguir; y así, comencé mi rastreo incesante, con la incertidumbre que conlleva, y a su vez cautiva, un reto personal.

El tema de mi búsqueda, comienza mucho antes de conocer a la protagonista de este trabajo, porque ya me había sentido con anterioridad interesada por algunos de los temas que tratare a continuación, que se fueron acusando más durante este proceso. Dentro del aprendizaje que existe en un trabajo de estas características surgen muchas veces interrogantes que van más allá del proyecto en si, como si en el trasfondo existiese una necesidad de entenderme a mi misma y entender a los demás.

¿Porque apuntalarme en la vida de este personaje para llevar a cabo mi investigación? Porque el devenir del tiempo, a través de la búsqueda de respuestas a los conceptos de la vida, el amor, y la muerte será una constante presente en su obra. Tal y como vayamos sumergiéndonos en esta apasionante biografía, profundizaremos en los conceptos mencionados, y que rodearan la obra de esta singular mujer. Veremos como toda una existencia quedará recogida en 900 bobinas, como si fuese un enorme álbum, en donde, el recuerdo mediante imágenes formaran la memoria de toda una vida. Madronita Andreu, fotógrafa y cineasta incansable, será el ama de llaves que abrirá las puertas a mi investigación. De esta forma, partiendo de su autobiografía en imágenes, quizás una de las primeras en la historia del cine, plantearemos cuestiones acerca de cómo creamos, tratamos y damos sentido a la imagen, aún sin intención de ser mostrada.

¿Como surgió esta idea? Partimos de La proyección del video-documental titulado: “Un Instante en la vida ajena” del prestigioso director Don José Luís López Linares, con guión de Don Javier Rioyo cuya filmografía también incluye títulos como: “Asaltar los cielos”, “Extranjeros en si mismos”, “A propósito de Buñuel”. Visionamos la película durante una de las clases del profesor y tutor de esta tesis de master Don José Luís Cueto Lominchar y marcó el principio de esta interesante etapa.

La sinopsis del film es aparentemente fácil de explicar, pero el análisis nos muestra una óptica mucho más complicada.

Es una película atípica, que consiste en lo que filma una mujer en su paso por la vida: la cotidianidad de una familia burguesa catalana, de su entorno, sus amigos, sus viajes, etc. Una manera de vivir irrepetible, mostrada como si fuese un sueño perfecto, pero incluso los sueños perfectos tienen su final, marcado en esta ocasión, como observaremos, por el paso de los años en todos y cada uno de los rostros que Madronita atraparé con su cámara. Sus 60 años grabados de manera incesante nos mostraran su talento y sus capacidades artísticas. Nada escapará a su mirada.

Sin duda, estamos frente a un importante documento antropológico y un importante legado, no solo a esta ciencia, si no también a la historia, a la sociología, e incluso a la vida misma.

Dos conferencias, una en Valencia, otra en Tarragona y una asociación dedicada a salvaguardar el cine CINEMA-RESCAT, serán claves muy importantes para el desarrollo de mi trabajo.

El primer congreso celebrado en octubre de 2005 en Valencia, se titulaba: “*A propòsit de Cuesta. 1 Congrés sobre el començaments del cine espanyol (1896-1920)*”. Se mostraba un pequeño recorrido sobre la introducción del cine en España, las primeras filmaciones, su conservación en las filmotecas españolas, etc.

Con la participación de personas muy significativas, involucradas en el cine y en la imagen como: Don Julio Pérez Perucha, Don Santos Zunzunegui, Don Alejandro Montiel, Don Joan M. Minguet, Doña Encarnació Soler, Doña Mariona Bruzzo, Don Juan Carlos Suárez<sup>2</sup>, este último, que nos invitó a un segundo encuentro en Tarragona.

El encuentro en Tarragona, fue en noviembre de 2005, el seminario fue a cargo de la asociación Cinema – Rescat<sup>3</sup>, con la colaboración de la Unitat d'Investigació del Cinema de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona.

En este encuentro y gracias a la siempre inestimable colaboración de Don José Carlos Suárez (Universidad Rovira i Virgili) pudimos conocer y conversar con Don Mauricio Villavecchia, nieto de Madronita, co-guionista del documental, creador de la banda sonora de la película y obviamente, muy trascendental en el desarrollo de nuestro trabajo.

Palmira González (Universidad de Barcelona), Pedro Nogales (Unitat d'Investigació del cinema de la URV) Mariona Bruzzo (directora del archivo de la filmoteca de Cataluña) son algunas de las personas destacadas que también tuvimos el placer de conocer.

Conversamos con miembros de Cinema-Rescat, Antón Jiménez, Encarnació Soler (presidenta de la asociación), nos dieron una visión que desconocíamos de cómo el patrimonio cinematográfico se muestra como el testimonio visual de una época y de un contexto, y que puede servirnos para preservar nuestra memoria.

---

<sup>2</sup> Don Juan Carlos Suárez y su equipo, catalogaron parte de las bobinas de Madronita Andreu.

<sup>3</sup> Cinema-Rescat desde 1998 organiza encuentros, seminarios y simposium sobre el patrimonio cinematográfico. Durante estos años se han desarrollado los encuentros en ciudades como: Barcelona, Reus, Girona, Tarragona, etc.

Estas jornadas quieren incidir en la necesidad de recuperar nuestro patrimonio explicando a los más jóvenes la importancia y la necesidad de este rescate, además de servir para el intercambio de conocimientos y experiencias, reflexionando acerca del papel de los archivos en relación al patrimonio cinematográfico.

A raíz de estos encuentros, nuestra investigación dio un giro de 360 grados porque se abrieron nuevos campos de estudio, nuevas pesquisas y sobretodo, gente dispuesta a colaborar.

Tuvimos varios encuentros con Mauricio Villavechia en su estudio de Barcelona y meses mas tarde no concertó una cita con Flora Klein (la hija más joven de Madronita Andreu).

Hasta aquí, y de una manera muy breve, el divertido periplo hasta llegar a sus familiares más cercanos, para poder así ofrecernos información de primera mano sobre la vida de nuestro personaje.

Dejando a un lado, esta aventura y retomando de nuevo el contenido en cuestión, nos preguntamos:

¿Qué tienen estas imágenes que nos atrapan sobremanera?

Las fotografías o películas que nos muestra la señora Andreu-Klein, tienen algo especial, parecen reflejar el “aura” de la que hablaba Walter Benjamin, cautivándonos con esa nostalgia del tiempo pasado que produce toda imagen, y además podemos ser voyeurs de algo tan exclusivo como fue ese círculo privado y perdido de la alta burguesía catalana del siglo pasado. De esta forma nos surge la necesidad imperante de investigar ciertos interrogantes sobre el papel de la imagen visual y su utilización como técnica para la representación de la vida.

Por otro lado, nos encontramos con unas imágenes que desbordan una felicidad y diversión constante, en donde el sufrimiento no aparece ni por asomo y aunque se le haya acusado de vivir ajena a los difíciles momentos acontecidos a lo largo de esas décadas, veremos como simplemente prefirió no mostrarlos, y enseñarnos lo que quería que quedase de todas las personas que grabó, “su realidad”, su punto de vista. Y así nos lo comenta José Luís López Linares:

“Madronita registro con su cámara una feliz realidad “teatral” que probablemente existía en su mente voluntariosa. Unas películas que reflejan la vida tal y como ella la quería, a su aire”<sup>4</sup>.

El hecho de que fuese mujer, también es un tema sugestivo, siendo probablemente una de las primeras mujeres que graba en color y teniendo en cuenta, que en aquella época, ciertas actividades o actitudes estaban reservadas exclusivamente al género masculino y por tanto, la exposición a alguna que otra crítica o insulto era inevitable, aunque por su carácter parece ser que nada le amedrentaba. Su nieto Mauricio Villavecchia nos comenta al respecto:

“Le gustaba fumar, conducía coche y se subió alguna que otra vez en moto”. Algo impensable para una mujer de esa época”.<sup>5</sup>

Gracias a la directora de la Filmoteca de Cataluña Mariona Bruzzo y su equipo, pudimos visionar casi todas las bobinas, en 16 m.m y en 8 m.m, (en blanco y negro y en color) su magnífica y atenta colaboración nos permitió descubrir sin lugar a dudas, una de las cosas más sorprendentes de este trabajo: poder ver a través de los ojos de nuestra protagonista, cómo miraba ella el mundo, su curiosidad.

Estas bobinas, nos darán pie para revisar aspectos generales acerca del artista amateur, buscando paralelismos y similitudes con el personaje el cual ira progresivamente alejándose hacia una mirada más entrenada, captando el interés y la emoción de cada escena. ¿Cómo va cambiando su percepción y de qué manera influye en la grabación?

Poco a poco la cámara se convierte así en un instrumento para la memoria, la observación y el descubrimiento.

¿Por qué grabó toda su vida? ¿Qué busca? ¿Qué observa?

---

<sup>4</sup> Fuente: Trabajo recopilatorio de textos, webs, opiniones personales, recortes de prensa, etc. sobre “Un instante en la vida ajena” de José Luis López Linares, por Maneja Gascón, Marcel. Numero 58, 2003.

<sup>5</sup> Fuente: Entrevista personal a Mauricio Villavecchia y Flora Klein Andreu, Barcelona, 2005-2006

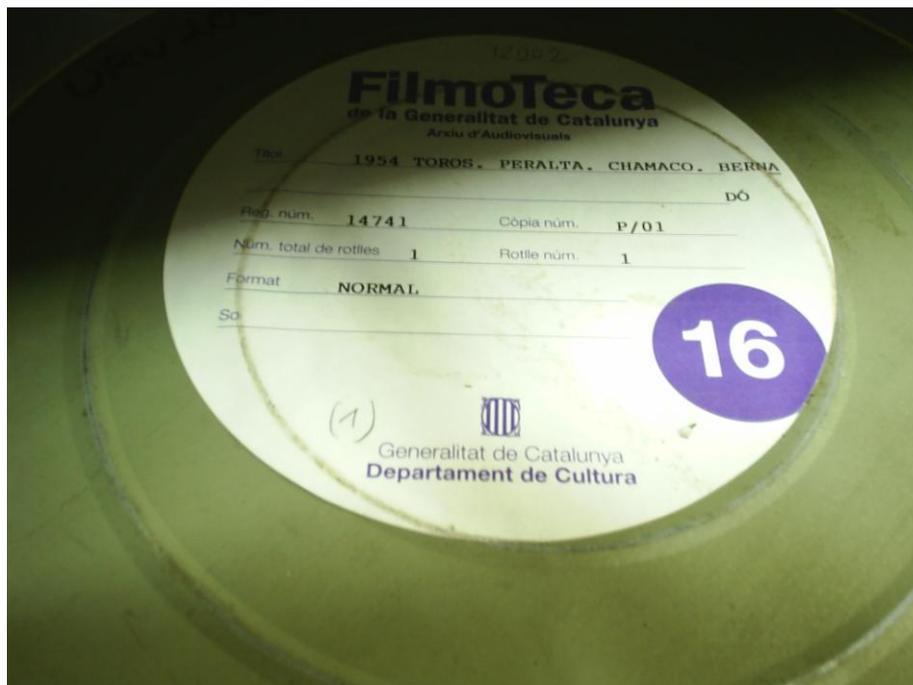


Ilustración 1: Detalle de la parte frontal de una lata.<sup>6</sup>



Ilustración 2: Detalle de las latas de las bobinas de Madronita Andreu.<sup>7</sup>

<sup>6</sup> Fuente: Fotografía realizada por Susana Gómez en la Filmoteca de Cataluña. Barcelona. 2005

<sup>7</sup> Íbidem.



**Ilustración 3: Fotografía de los pasillos en donde se ubican las bobinas.<sup>8</sup>**

En esta pequeña introducción no puedo olvidarme de las personas que han aportado una ilusión extra a mi trabajo. Uno cuando empieza nunca sabe cuando, ni como acabara, ni lo que se encontrara por el camino, por eso me enorgullece haber conocido a una pequeña parte de la familia Klein-Andreu, especialmente a su hija Flora Klein y su nieto Mauricio Villavecchia.

Nos han abierto las puertas de su “casa” con la misma ilusión como lo haría Madronita, y con la misma energía, nos han mostrado las fotografías, películas y objetos personales, que conservan con mucha dedicación. Hemos conversado, intercambiado experiencias y hemos tenido la oportunidad de conocer a esta “gran” familia, del mismo modo que nos han mostrado lo deslumbrados que se sienten por el interés que suscita esta peculiar “artista”. Mauricio Villavecchia y su hija Flora Klein nos relatan:

---

<sup>8</sup> Gómez. Op. Cit. Pág. 9

“A una persona que has tenido tan cerca muchas veces ni te planteas cuestiones de si es única o puede considerarse artista, incluso hasta cuando Linares me habló del proyecto, yo pensé: ¡estos están locos! (Risas). Existe un trabajo que tiene un valor, que al principio no se lo das, porque era nuestra abuela. Pero es ilógico, este volumen de películas y en esa época, realmente es bastante inédito”.<sup>9</sup>

“Mi mamá no se si era única, para un hijo es difícil hablar de su madre, porque cuando eres pequeñito te crees que todas las mamás hacen lo mismo y lo raro es la mamá que no hiciese cine”.<sup>10</sup>



**Ilustración 3: Madronita Andreu con moviola en su apartamento de Nueva York.**<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> Fuente: Entrevista personal a Mauricio Villavecchia, en Barcelona, 2005-2006

<sup>10</sup> Fuente: Entrevista personal a Flora Klein, en Barcelona, 2005-2006

<sup>11</sup> Fuente: Fotograma de la película “Un instante en la vida ajena”. José Luís López Linares. Conducta Cero. 2003.



MADRONITA ANDREU (1893-1982)  
UN MODELO DE ARTISTA INVOLUNTARIA

# Capítulo I

**MADRONITA ANDREU  
(1893-1982)**

**UNA AUTOBIOGRAFÍA EN IMÁGENES**

## CAPITULO I

### Madronita Andreu (1893 – 1982) Una autobiografía en imágenes.

#### 1.1. Breve contexto histórico – social (Siglos XIX – XX).

**E**s difícil escribir la biografía de una persona, en primer lugar porque no has vivido su época ni sus circunstancias y en segundo lugar, porque ya no puedes hablar con ella, puedes saber algunas fechas, los nombres de sus pretendientes, conocer a su familia, su entorno, etc. Pero ¿Que hacemos con la otra parte de la biografía, la de sus intenciones, la de sus pensamientos?

Digamos que la pasión tan desbordante que mostraba este personaje por grabar, le robo el tiempo necesario para dejarlo escrito, y es comprensible, intuyo que para ella, entre una cámara y una pluma, no había comparación.

De esta manera, y a falta de un testimonio escrito, nos queda su fabuloso testimonio visual, la buena voluntad de su familia, la información que indagamos en los congresos, los comentarios de la película e Internet. A partir básicamente de estas fuentes de información intentaremos dar forma a algo tan difícil como es contar una vida.

“Como era mucho mayor que su marido y no quería decir su edad ella nunca quiso celebrar el cumpleaños, (aunque si todos los de los demás, grabando, por supuesto) hasta que llego a una edad avanzada, entonces cuando venia el medico a visitarla le decía: - mira que soy ochentona ¡eh! (Para que le hiciese más caso)”<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> Klein. Op.cit. Pág. 11.

Nació un 14 de noviembre de 1893, por este año nacieron también el poeta chileno Vicente Huidobro, el pintor español Joan Miró o el político y revolucionario chino Mao Zedong, en 1896 me llama especialmente la atención la novela que escribió H.G. Welles titulada, la maquina del tiempo, que narra la historia de un hombre que podía viajar en el tiempo.

La idea de poseer una maquina para poder transitar o retener el tiempo han sido argumentos reiterativos a partir de estos años, al igual que lo ha sido posteriormente por los libros, películas y televisión, especialmente por el genero de ciencia ficción; Julio Verne no quedará ajeno al progreso que se avecina a igual que nuestro personaje; atraída siempre por todo tipo de artilugios desde muy jovencita. Esta novela de Welles nos puede dar la clave de lo que marcaran las próximas décadas, una necesidad del ser humano por poder conocer el futuro y/o recuperar el tiempo. La cámara de video será para la señora Klein-Andreu una forma de atraparlo.

Antes de centrarnos en su palpitante biografía, vamos a intentar analizar con nuestra propia “maquina del tiempo” los libros, viajar hasta finales del siglo XIX y el XX para consultar el pasado.

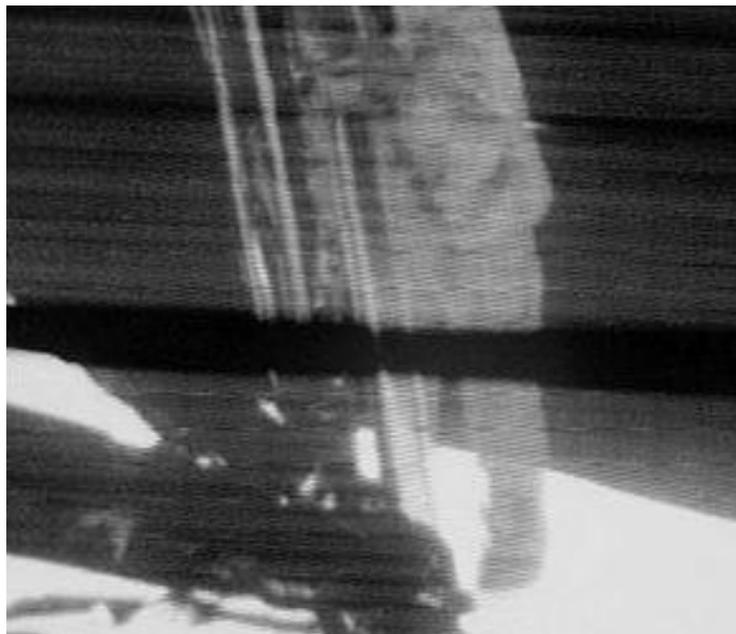
Madronita Andreu vivió desde 1893 hasta 1985 básicamente abarca todo el siglo XX. Este siglo esta caracterizado por los avances tecnológicos, en medicina y ciencia, pero también por las barbaries ocurridas por culpa de las guerras, el genocidio y las diferencias económicas entre países. Unas transformaciones políticas, revoluciones sociales y culturales que no tendrán precedentes en la historia.

En este espacio de tiempo desaparecerán los estados totalitarios de todas las naciones desarrolladas y el colonialismo, por otro lado, el continuo desarrollo de la revolución industrial iniciada en siglos anteriores y los avances tecnológicos contribuirán a mejorar las condiciones de vida de buena parte de la población mundial, consiguiendo un aumento en la esperanza de vida.

Pero, sin embargo, estos mismos adelantos, empujaron a la humanidad a vivir las más grandes atrocidades. De esta forma, con grandes contrastes en el desarrollo de la humanidad, se presenta este siglo.

Durante el transcurso de estos 100 años se suceden inventos, descubrimientos y hallazgos, como el teléfono, la televisión, la computadora, los medios de transporte y también tendrán un gran desarrollo todo tipo de maquinas como la cámara de fotos y la cámara de cine (pasando del blanco y negro a color y al sonido).

Sin lugar a dudas, el acontecimiento por excelencia será la “conquista” fuera del planeta, cuando en 1969 Neil Armstrong pisara la luna.



**Ilustración 4: El momento previo a la bajada en el suelo lunar del comandante del Apolo 11 Neil A. Armstrong.<sup>13</sup>**

Los medios de comunicación tanto escritos, como la televisión y la radio serán una importante herramienta de poder determinante en el desarrollo de la vida política y social del mundo;

---

<sup>13</sup> Fuente: Foto extraída de: Circulo Astronómico.  
[<http://www.circuloastronomico.cl/secciones/viajeluna.html>](consulta agosto 2006).

Y que contribuirán de aquí en adelante, a defender o atenuar un gobierno y moldear el pensamiento de las masas.

También en este siglo y a causa del desarrollo tecnológico la población rural se ira mermando poco a poco en favor de la urbe.

“En 1900 sólo cinco ciudades superaban el millón de habitantes en todo el mundo. En 1999 más de una decena de urbes contaban con más de 10 millones de habitantes”<sup>14</sup>.

Las migraciones sufrirán también cambios importantes. Europa que fue el lugar de origen de la mayor parte de los emigrantes durante el siglo XIX y la primera mitad del XX, se transformara en el centro principal de inmigración mundial junto a los EEUU.

Sigmound Freud presentara su psicoanálisis y Albert Einstein su teoría de la relatividad, se desarrollara el modelo cosmológico del Big Bang, la mecánica cuántica y física de partículas, la invención del transistor, del circuito integrado, de la luz láser, de los ordenadores e Internet. La creación de antibióticos, anticonceptivos y de los primeros trasplantes de órganos.

Con este panorama comenzaremos este siglo. Desgraciadamente como adelantábamos anteriormente las guerras y sus consecuencias serán las protagonistas indiscutibles.

De 1912 a 1913 La Guerra de los Balcanes, iniciara este tormentoso periodo, dos guerras ocurridas en el sureste de Europa. Un año mas tarde los intereses de las potencias mundiales llevaran a la humanidad a la Primera Guerra Mundial, que aunque se inició como un conflicto europeo terminó absorbiendo a las principales naciones del mundo, oficialmente termino en 1918. Después surgieron diferentes levantamientos revolucionarios por todo el mundo, países como Rusia Alemania, Italia, Inglaterra, etc., sufrirán estos enfrentamientos.

---

<sup>14</sup> Fuente: Artículo 1999, Wikipedia la enciclopedia libre.  
[<http://es.wikipedia.org/wiki/1999>] (Consulta octubre 2006)

Pocos años mas tarde, en 1936 esta nación se enfrentara a La Guerra Civil Española que asoló el país hasta 1939, dejando a España en un baño de sangre.

Años mas tarde y aun convalecientes de tantos conflictos, el acontecimiento que marcara este siglo será La Segunda Guerra Mundial (1939-1945) el conflicto armado más sangriento que ha conocido la humanidad, modificara radicalmente el orden internacional. Este acontecimiento costó la vida de alrededor del 2% de la población mundial de la época (unos 60 millones de personas), la mayoría de ellas civiles.

La Segunda Guerra Mundial supuso seis años de sometimiento al mayor sufrimiento que se haya conocido jamás: el holocausto judío, los campos de concentración y los trabajos forzados, además las masacres masivas de población en China por las fuerzas japonesas;



**Ilustración 5: El hongo de Hiroshima, 19 de agosto de 1945.** <sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Fuente: foto extraída de: U.S. National Archives, RG 77-AEC. The mushroom cloud billowing up 20,000 feet over Hiroshima on the morning of August 6, 1945  
[<http://www.gwu.edu/~nsarchiv/NSAEBB/NSAEBB162/hiroshima-1.jpg>] (Consulta agosto 2006)

Los sanguinarios “médicos” nazis y japoneses realizaron todo tipo de experimentos científicos sobre seres humanos; por otro lado, los diferentes bombardeos aéreos masivos utilizando napalm y las bombas atómicas arrojadas en combate por Estados Unidos, en Hiroshima y Nagasaki, marcaron todo el salvajismo que es capaz de hacer el ser humano.

Primera Guerra Mundial, La Guerra Civil Española, Segunda Guerra Mundial, El Holocausto, Guerra de Corea, Guerra fría, Guerra de Vietnam, Dictaduras militares en Latinoamérica, Guerra de Oriente Medio.

Pero, de vez en cuando, surgen pacifistas que nos hacen recapacitar y nos impregnan de esperanza mientras nos recuerdan que todavía existen valores como el amor, el respeto y la paz. Mohandas Gandhi o La Madre Teresa de Calcuta, combatieron en su día por un mundo mejor. A igual que lo hace La Declaración Universal de los Derechos Humanos, creada en 1948.



**Ilustración 6: Mohandas Gandhi, 1931.**<sup>16</sup>



**Ilustración 7: Madre Teresa de Calcuta.**<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> Fuente: foto extraída de Artículo: Mohandas Gandhi. Wikipedia la enciclopedia libre [[http://es.wikipedia.org/wiki/Mohandas\\_Gandhi](http://es.wikipedia.org/wiki/Mohandas_Gandhi)] (Consulta septiembre 2006).

<sup>17</sup> Fuente: foto extraída de: In pictures: Mother Teresa. Bbc.co.uk. [[http://www.news.bbc.co.uk/1/hi/in\\_depth/photo\\_gallery/3178720.stm](http://www.news.bbc.co.uk/1/hi/in_depth/photo_gallery/3178720.stm)] (Consulta septiembre 2006).

Con este panorama tan árido, cada uno utilizó las herramientas que pudo para liberar el dolor y escapar de tanta tragedia, los artistas mediante el arte canalizaron sus sentimientos y sus malestares;

Se crearon cientos de corrientes que lucharon por descubrir nuevas formas y posibilidades, con una actitud provocadora y con la voluntad de romper con el pasado.

Impresionismo Abstracto, Postimpresionismo, Modernismo, Postmodernismo, Futurismo, Dadaísmo, Cubismo, Surrealismo, Minimalismo, Arte conceptual, Arte pop, vuelta al Realismo, etc., muchos movimientos artísticos que englobaron lo que se conoce como las vanguardias artísticas.

También, figuras de la talla de Pablo Picasso y Salvador Dalí nos acompañaran en este periodo. A igual que escritores y poetas como Gabriel García Márquez, Jorge Luís Borges, Pablo Neruda o Federico García Lorca, entre muchos otros.



**Ilustración 8: Jorge Luís Borges.**<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> Fuente: foto extraída de: otro año para extrañar a Jorge Luís Borges. Ediciones TAL CUAL.  
[http://www.talcualdigital.com/Especiales/Protagonistas\\_Jorge.asp](http://www.talcualdigital.com/Especiales/Protagonistas_Jorge.asp) [Consulta Junio 2006]



**Ilustración 9: Pablo Ruiz Picasso. 1916.** <sup>19</sup>

El séptimo arte también sufrirá las convulsiones propias de los acontecimientos de la época. Esto se verá reflejado en a las espectaculares y teatrales películas de Hollywood materializadas por inolvidables mitos y cineastas como Ingmar Bergman, Charles Chaplin, Orson Welles, Marilyn Monroe, Luis Buñuel, Alfred Hitchcock, John Ford, Greta Garbo, Orson Welles, Tyrone Power o Rita Hayworth, entre otros. Otra perspectiva es la ofrecida por el cine francés (Cahiers Du Cinema o Nouvelle Vague), un cine que practicara “la política de autor” (obras que se identifican plenamente con su autor, con un sentido del cine más natural y humilde) con nombres como: Alain Resnais, Jean Luc Godard, Agnès Varda, Jean Renoir, etc.

Tras el análisis general de la época, que enmarca la vida y obra de la principal protagonista de este estudio, es el momento de profundizar en su biografía.

---

<sup>19</sup> Fuente: foto extraída de: Artículo Pablo Picasso. Wikipedia la enciclopedia libre. [[http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:PabloPicasso1916\\_%28photo%29.jpg](http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:PabloPicasso1916_%28photo%29.jpg)] (Consulta junio 2006)



## CAPITULO I

### Madronita Andreu (1893 – 1982) Autobiografía en imágenes.

#### 1.2. Madronita Andreu (1893 – 1982) Los placeres y los días.

“Cada familia es como una constelación. Un grupo de estrellas unidas entre si, formando incomprensibles dibujos que nos parecen eternos, pero como todo lo que contiene el universo, todo, tiene un principio y un fin. Y entre miles o millones de estrellas, hubo en un tiempo una constelación que brillo más que las otras. En un breve destello lleno de fulgor toda esa parte del universo, con esa luz cegadora que tiene los momentos que sabemos que no se repetirán jamás.”<sup>20</sup>

F. Javier Baladía

Antes de comenzar este apartado, comentar que “Los placeres y los días” iba a ser el título inicial elegido por José Luís López Linares para su película que después paso a llamar “Un instante en la vida ajena”, quizás porque este título era mas oportuno para el espectador, ya que era un mero voyeur “ajeno” a esta historia. Me pareció interesante tomar prestadas estas palabras de Marcel Proust, para expresar la esencia de las imágenes grabadas por Madronita y el significado que encierran para ella y su familia.

No cabe duda que los acontecimientos de los que vamos a poder ser espectadores, nos abren las puertas de un universo increíble ya desvanecido.

Madronita Andreu Miralles nació en Barcelona, sus padres, eran Salvador Andreu (el reconocido Doctor Andreu) y Carmen Miralles (hermana del pintor Francisco Miralles) esta familia siempre estuvo rodeada de músicos y artistas; en este ambiente creció su hija.

---

<sup>20</sup> Cit. Baladía F. Javier. Antes de que el tiempo lo borre. Recuerdos de los años de esplendor y bohemia de la burguesía catalana, editorial Juventud. 2003

Desde muy joven se sintió fascinada por la fotografía y el cine que llegaría a ser su gran pasión. Dedicándose a grabar incasablemente su vida y la de su entorno.

Un impresionante legado de más de 150 horas y miles de fotografías que abarcan desde 1910 hasta 1980.



**Ilustración 11: Madronita Andreu. Años 20.<sup>21</sup>**

Nunca antes unas pastillas y un brebaje para la tos habían llegado tan lejos (se fabricarían durante más de 120 años) y con tanta fama internacional como supo hacer el doctor Salvador Andreu i Grau (1841-1928), este farmacéutico barcelonés edificó un imperio con su invención. Convirtiéndose en uno de los pioneros en preparar esta pasta pectoral a gran escala importándolo a países como Latinoamérica, América central, Asia Europa y África.

Desde su primera farmacia en 1886 situada en la Baixada de la presó numero 6, elaboró sus famosas pastillas con la idea inicial de que atenuaran la tos asmática de su padre, sin imaginarse que “el pastilletes” como le conocían, sería uno de los pioneros de la industria farmacéutica española y un hombre verdaderamente notable no solo por su labor farmacéutica, sino también por su visión urbanística y su colaboración al mundo del arte.

---

<sup>21</sup> Fuente: Fotograma de la película “Un instante en la vida ajena”. José Luís López Linares. Conducta Cero. 2003.

Seis años más tarde de abrir su primera farmacia inauguraría otra en el Pla de la Boqueria, al mismo tiempo que construiría un laboratorio en la calle Aragó. El doctor Andreu, amasó una importante fortuna que les abrió las puertas a la burguesía catalana y a los artistas que marcaran toda una época.



Ilustración 12: Doctor Andreu con bebés. <sup>22</sup>

Hacia 1890 y profundamente interesado en el urbanismo de su época, intuyó que Barcelona acabaría conectando con el Tibidabo y compró terrenos en Sant Gervasio y Tibidabo; Urbanizó esta zona, construyendo el segundo parque de atracciones más grande de Europa y además se hizo una enorme casa.<sup>23</sup>

---

<sup>22</sup> Fuente: Fotografía realizada por Susana Gómez en la Exposición: “Fotògrafes pioneres a Catalunya”, celebrada a Barcelona, al Palau Robert del 20 de diciembre de 2005 al 28 de enero de 2006.

<sup>23</sup> La casa de Madronita está situada también en esta avenida en el número 1, hoy en día y desde hace algo más de un año en plena remodelación para la construcción de un hotel. Pero como siempre puede más la nostalgia que las grúas, su hija Flora Klein se llevó recuerdos, muebles y enseres haciendo casi una réplica de la casa de su madre en su apartamento de la calle Balmes.

Quien a tenido la posibilidad de pasear por esa avenida y mirar a su alrededor posiblemente haya intuido el esplendor de esa época, con grandes jardines y enormes casas; Que hacen lo imposible por no desaparecer y tener que convertirse paradójicamente en clínicas que prometen la eterna juventud, en restaurantes u hoteles de lujo. Hasta imaginas al mayordomo asomado por el gran ventanal y al chofer abriendo la puerta del impresionante Cadillac, toda clase de lujos, un mundo ya imposible de reconstruir hoy en día. Sus árboles centenarios parecen ser los únicos testigos mudos de aquellos acontecimientos.



Ilustración13: Avenida Tibidabo. Barcelona.<sup>24</sup>

La importancia de la personalidad del Dr. Andreu en su hija Madronita, es innegable, este hombre de carácter afable, con visión de futuro y emprendedor nato (ya sabemos de quien heredo seguramente Madronita su energía) no solo se intereso por el ámbito urbanístico y farmacéutico (llegando incluso a publicar un libro que se convirtió en best seller de su época: “La farmacia en casa”) y también se intereso por lo artístico.

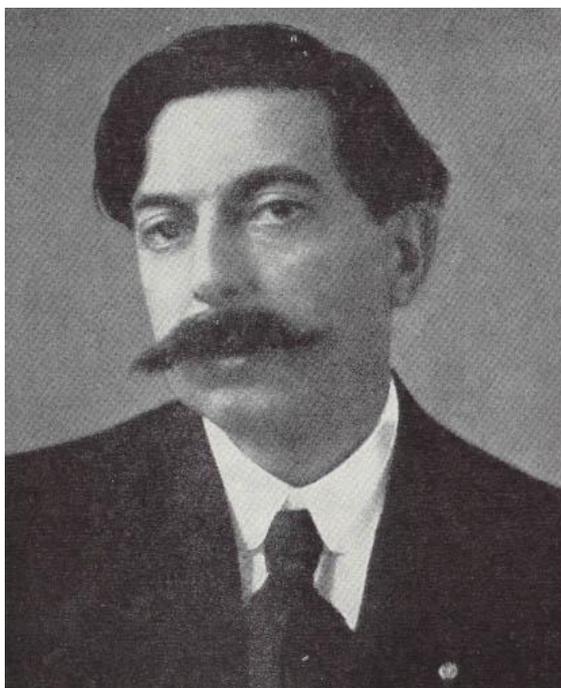
“Gran amante de la música y de la vida al aire libre, fue un hombre culto que tocaba el violonchelo, organizaba conciertos y tertulias”.<sup>25</sup>

---

<sup>24</sup> Fotograma. Op. Cit. Pág. 22.

Fue mecenas y gran amigo del músico neo-romántico Enrique Granados.<sup>26</sup>

“Era un músico emblemático para ella, en general, toda la música era muy importante para esta familia”.<sup>27</sup>



**Ilustración 14 Enrique Granados (1867-1916).**<sup>28</sup>

---

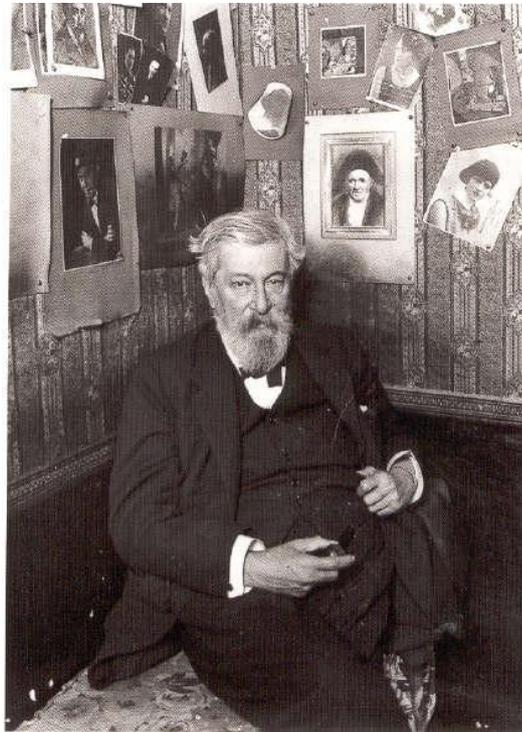
<sup>25</sup> Fuente: Ocio- Libros. Esencia del doctor Andreu. C Méndez, 2003. Trabajo recopilatorio de textos, webs, opiniones personales, recortes de prensa, etc. sobre “Un instante en la vida ajena” de José Luís López Linares, por Maneja Gascón, Marcel. Numero 58, 2003.

<sup>26</sup> Enrique Granados y Campiña, (1867-1916) Compositor y pianista español se trasladó a París para estudiar allí con Charles de berrito. Tuvo amistad con Albéniz, Fauré, Debussy, Ravel, Dukas, d’Indy y Saint-Saëns. Hito culminante de su obra para piano es la suite *Goyescas*, inspirada en algunos cuadros de Goya. Presentó la obra en el Teatro Metropolitano de la Ópera de Nueva York. De regreso a Barcelona en 1916 murió ahogado cuando el barco en el que viajaba fue torpedeado por un submarino alemán cuando atravesaba el Canal de la Mancha.

<sup>27</sup> Entrevista al músico y compositor Mauricio Villavecchia, en Barcelona, 2005-2006.

<sup>28</sup> Fuente: foto extraída de: Karadar Classical Music. Composers Biographies. [<http://www.karadar.com/Jpg/076.jpg>] (Consulta octubre 2006)

La familia Andreu también tuvo amistad con el artista polifacético Santiago Rusiñol.<sup>29</sup>



**Ilustración 15: Santiago Rusiñol en Els Cuatre Gats 1920.**<sup>30</sup>

“Un personaje que se propuso remover las aguas de la estancada vida cultural de Barcelona, convirtiéndose en la cabeza más visible del Modernismo. A ello contribuyó, aparte de la personalidad carismática del artista;

Su capacidad de construir sobre su propia vida la imagen del artista moderno, sacerdote del arte y defensor del arte por el arte en una sociedad materialista y prosaica, y de convertir esta imagen, con la ayuda de la literatura y de su actividad pública, en un mito”.

<sup>31</sup>

---

<sup>29</sup> Santiago Rusiñol y Prats, (1861-1931) Pintor y escritor español, nacido en Barcelona y fallecido en Aranjuez, uno de los más vigorosos representantes del modernismo catalán en la pintura y la literatura. Dotado de agudo ingenio e infatigable capacidad de trabajo, Quizá sea el último representante de la bohemia artística. Amigo de Ramón Casas, Zuloaga, Utrillo, Clarassó y otros artistas.

<sup>30</sup> Fuente: foto extraída de: Artículo Santiago Rusiñol. Wikipedia la enciclopedia libre. (<http://groups.msn.com/BARCELONAENLAHISTORIA/1920.msnw?action=ShowPhoto&PhotoID=368>). (Consulta septiembre 2006)

<sup>31</sup> Fuente: foto extraída de: Any Rusinyol [<http://www.rusinolsitges.com/santiago-rusinol.html>](Consulta noviembre 2006)

También tuvieron amistad con el retratista y dibujante Ramón Casas, el cual se hizo famoso por sus retratos, caricaturas y pinturas de la elite social, intelectual, económica y política de Barcelona, Madrid y París. Por sus pinturas sobre revueltas, y también como diseñador gráfico. Sus carteles y postales ayudaron a definir el movimiento artístico catalán conocido como modernismo.<sup>32</sup>

Y otro pintor catalán llamado Marian Andreu, entre muchos más fue influjo directo o indirecto de nuestro personaje.



**Ilustración16: Marian Andreu pintando a Madronita.**<sup>33</sup>

---

<sup>32</sup> Modernismo es el término con el que se designa a una corriente de renovación artística y literaria desarrollada a finales del siglo XIX y principios del XX. Según los distintos países, recibió diversas denominaciones: Art Nouveau (en Bélgica y Francia), Modern Style en Inglaterra, Sezession (en Austria), Jugendstil (Alemania), Liberty o Floreale (en Italia), y Modernisme o Estil modernista (en Cataluña) El modernismo español, se manifestó con la mayor intensidad en la cultura catalana, donde alcanzó todas las artes. Supuso un momento de esplendor artístico y literario. Como movimiento estético se relacionaba con el mundo de la bohemia, que implicaba un fuerte rechazo a las normas sociales y morales, la automarginación, el gusto por la provocación y sobre todo el desprecio por la vulgaridad y mediocridad.

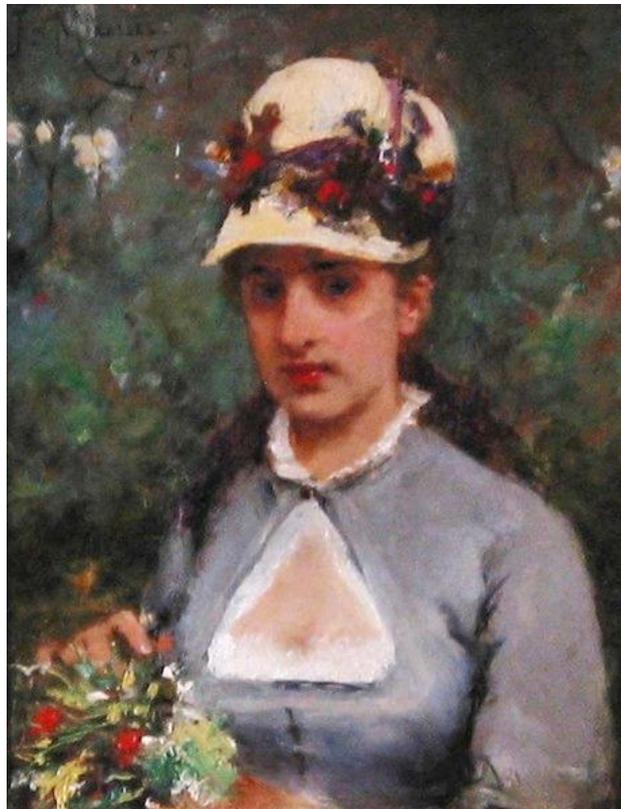
<sup>33</sup> Fuente: Fotografía realizada por Susana Gómez en el apartamento de Flora Klein. Barcelona. 2005.

Su hija Flora nos comenta:

“La familia era muy amante de las artes, su tío era el pintor valenciano Francisco Miralles<sup>34</sup> (hermano de su mujer). Ella también dibujaba, y pintaba, acuarelas, escenas de opera, costumbristas, de manera muy detallista etc.”<sup>35</sup>

Nos relata su nieto:

“El doctor Andreu hizo una gran fortuna con las pastillas, (sobre todo en Argentina), gracias a esto, Madronita tuvo una primera juventud muy eufórica. Le fascinó en principio la fotografía. Sin haber estudiado arte ni sus técnicas, vivió de una manera bastante natural la creatividad. López Linares siempre decía que tenía buen ojo, tampoco es que fuese una mujer intelectual pero si muy vital.”<sup>36</sup>



**Ilustración17: Francisco Miralles. Le Petit Bouquet, 1878. Óleo.** <sup>37</sup>

---

<sup>34</sup> Francesc Miralles i Galup (1848-1901) Era un pintor situado dentro del genero de la narración anecdótica. El artista plasmaba la sociedad elegante, y que le valió un considerable éxito. Su obra refleja un tratamiento muy vivo de la luz.

<sup>35</sup> Klein. Op. Cit. Pág.11

<sup>36</sup> Villavecchia. Op. Cit. Pág. 11

<sup>37</sup> Fuente: foto extraída del artículo: Francisco Miralles. Greenwichgallery.com. [<http://www.greenwichgallery.com/european/mirabouq.html>](Consulta noviembre 2006)

Imagínense por un momento lo que es entrar en el salón de la casa de los Andreu y ver a todos estos personajes deambulando por allí, Granados tocando alguna pieza al piano, Rusiñol contando alguna de sus divertidísimas anécdotas y Casas dibujando, sin lugar a dudas a nadie deja indiferente tanta creatividad, y parece ser que Madronita se empapo en ella.

Este periodo histórico estaba marcado por el modernismo, donde la pasión por la maquinaria, el automóvil y los artilugios ocupaban un lugar destacado, ejerciendo una atracción especial como símbolo del progreso. En este contexto, Madronita destacó por ser una de las primeras en utilizar una maquina de este tipo, con arte y estilos únicos. Del mismo modo que fue pionera en grabar lo que parecen ser las primeras imágenes en color de la España de la época.



**Ilustración18: Mariuca y Marta. Las hijas de Madronita Andreu y Mauricio Obregón.** <sup>38</sup>

La exposición “Fotografes pioneres a Catalunya” realizada en Barcelona<sup>39</sup>, rescata la obra desconocida de las primeras generaciones de fotógrafas en Cataluña, en las que se incluye a Madronita Andreu.

---

<sup>38</sup> Fotograma. Op. Cit. Pág. 22.

Colita y Mary Nash, comisarías de la exposición, destacan la necesidad de:

“Remediar la amnesia histórica sobre las mujeres que dedicaron de forma sistemática su esfuerzo a la fotografía, demostrando que no esta reñida la mujer con la tecnología.

Es interesante recuperar la memoria de estas mujeres fotógrafas, ya que jugaron un papel muy importante como transgresoras de un mundo vedado y recuperar testimonios de una visión particular de la sociedad”.

Su hija Flora nos argumenta que:

“Se podría decir que esa idea de que la mujer esta reñida con la fotografía, es falsa, y desde luego en el caso de mi madre, lo es, porque a ella le encantaban y era muy “manitas”, el que no lo era tanto era mi padre”.<sup>40</sup>

Hay que contar que por aquel tiempo las maquinas y cámaras no estaban al alcance de cualquiera, y eran instrumentos exclusivos, muchas veces de solo aquellos que se dedicaban de forma profesional al cine, así que ella nos ha ofrecido un testimonio especial de la misma manera que la maquina era un hecho muy especial en sus manos, rompiendo tópicos de la época y constituyendo una obra singular en el cine español de acontecimientos públicos y privados.

“Ella mandaba a revelar sus bobinas de cine a Estados Unidos, y al cabo de una semana o dos nos lo enseñaba para hacernos siempre partícipes”. Nos cuenta Flora.<sup>41</sup>

Su nieto Mauricio nos relata:

“Estas películas nos las ponía allá en su casa, las que iba haciendo y nos decía: “mira ahora tengo una de un viaje a la India, ahora os la pondré”. Incluso grabó hasta un concierto de los Beattles que no se oye, claro, pero ahí esta.

Nosotros íbamos casi todos los domingos y recuerdo que después de la comida, apagaba las luces y con un proyector fantástico que tenía nos ponía las películas;

---

<sup>39</sup> Exposición: “Fotògrafes pioneres a Catalunya”, celebrada a Barcelona, al Palau Robert del 20 de diciembre de 2005 al 28 de enero de 2006.

<sup>40</sup> Klein. Op. Cit. Pág. 11

<sup>41</sup> Íbidem.

También alguna de dibujos animados y mas o menos una vez al año hacia sesiones de cine e invitaba a sus amigos para ver películas y visionar las suyas propias, pero esto lo tenia abajo que había una especie de sótano, con un escenario, en donde muchas veces hacia obras de teatro que organizaba ella misma. Al ser nueve hermanos habían muchos sobrinos, los juntaba a todos y cada uno hacia una cosa, uno recitaba, otro tocaba el piano, etc. Yo personalmente, disfrute muchísimo.

Bueno, esta especie de teatrillo contaba con todo, además era muy gracioso porque el mayordomo Florencio, no era el típico mayordomo sino que era un ayudante que tenia que saber de todo, de luces, de escenario, enfoques, de cámaras, etc. Madronita le decía: "Florencio las luces, la cámara. Y mientras ella iba grabando".<sup>42</sup>

Su curiosidad por la vida, le hizo ver las cosas de otro modo, no era mujer de quedarse en casa. Sus hijos se quedaban en Barcelona, mientras ella seguía su camino, viajando, filmando y descubriendo.

Mauricio añade:

"Ella quería viajar, conocer mundo, hacer su vida y nadie podría frenar ese sueño. Seguramente su infancia influyo en su carácter, la diferencia de edad con sus hermanas y la relación más directa con sus hermanos la hizo ser más independiente y más liberal. Pensó incluso en casarse con alguien de fuera, y así fue".<sup>43</sup>

El primer marido de Madronita fue un colombiano llamado Mauricio Obregón. El cual le regalo en 1922 su primera cámara de video.

A pesar de que el doctor Andreu no veía con buenos ojos este enlace, porque no quería que alejara a su hija preferida de su lado, así que después de varios intentos y de afincarse Mauricio en Barcelona, el Doctor acepto y se casaron. Desgraciadamente, Mauricio falleció a los pocos años, los sueños de Madronita se desmoronaron, recluyéndose unos años en casa.

De este primer matrimonio nacerán tres hijos, Mauricio, Marta y Mariuca. Y que fueron de alguna manera los "actores"<sup>44</sup> de mama.

---

<sup>42</sup> Villavecchia. Op. Cit. Pág. 11

<sup>43</sup> Íbidem.

<sup>44</sup> Se pasaban la vida actuando y filmó todos sus acontecimientos. Nacimientos, graduaciones, bodas, etc.



**Ilustración 19: Mauricio. Hijo de Madronita y Mauricio.<sup>45</sup>**

Con la pérdida de su marido, se dio cuenta de que la vida es muy fugaz y los recuerdos desaparecen sin dejar rastro, se borran de la mente con la dificultad de no poderlas disfrutar, Tal vez, esa fue la circunstancia, lo que le hizo retomar después de 4 años, su pasión por grabar.



**Ilustración 20: Marta y Mariuca en la nieve.<sup>46</sup>**

---

<sup>45</sup> Fotograma. Op.cit. Pág. 22.

<sup>46</sup> Íbidem.

“A partir de los años treinta y cuando se quito los velos de viuda, se despertó en ella la necesidad de viajar y recuperar el tiempo perdido.

En las nuevas imágenes que graba Madronita ya saldrá Max Klein, un judío norteamericano que paso muchos años cortejándola. A Max lo conoció en Sevilla a través de los hermanos Obregón, y el noviazgo se realizo lejos de casa porque ambas familias no aceptaban este enlace”.<sup>47</sup>

Max era una persona con grandes negocios, un señor afable y un marido paciente y comprensivo con el frenesí de su esposa. A pesar de que aparentemente parecían muy diferentes se respiraba complicidad.



Ilustración 21: Max Klein<sup>48</sup>

Flora nos comenta al respecto:

“Mi padre era muy simpático, un hombre encantador, y muy enamorado. Ella era 12 años mayor, viuda y con tres niños, esta circunstancia afectaba negativamente. Ella tardó mucho en tomar esta decisión, porque no sabría si este hombre tan joven sería buen padre para sus hijos. Resultó ser un excelente padre.

Tenia el carácter de un hombre mas maduro y responsable ya que había tenido que ocuparse de los negocios familiares, porque su padre se volvió ciego cuando el era muy joven”.<sup>49</sup>

---

<sup>47</sup> Texto. Op. Cit. Pág. 5.

<sup>48</sup> Fotograma. Op.cit. Pág. 22.

<sup>49</sup> Klein. Op. Cit. Pág 11.

Y Mauricio nos relata:

“Max Klein tenía otro ritmo, pero coordinaban, porque eran como el yin y el yan, le gustaba tenerla cerca, su locura era ella.

“Los domingos por la tarde íbamos a visitarlos, entrabas en la habitación y estaba Max con su colección de sellos, clasificándolos con su lupa, mientras Madronita estaba con su moviola, enseñándonos como montaba sus las películas, tenía una especie de actitud profesional. A los 17 años ya tenía una habitación de revelar en casa de su padre”.<sup>50</sup>



**Ilustración 22: Max Klein y Madronita Andreu de crucero.**<sup>51</sup>

Del enlace entre Max y Madronita nacerá su hija Florita en 1935. Por culpa de las guerras, en menos de 5 años Flora estuvo en Suiza, Barcelona y Nueva York, regresando a España solo de vacaciones.

“Flora, se sentía extranjera en todas partes. Lo que ella mas deseaba era ser una persona corriente. Pero tuvo una infancia y una época un tanto atípica”.<sup>52</sup>

No hay que olvidar, que Madronita realizó unas filmaciones caseras inusuales por su duración y porque eran retratadas por alguien que formaba parte de ese mundo;

---

<sup>50</sup> Villavecchia. Op. Cit. Pág. 11

<sup>51</sup> Fotograma. Op. Cit. Pág. 22

<sup>52</sup> Íbidem.

Por lo tanto, lo conocía mejor que nadie y aprovecho su situación privilegiada para convertirse, en testimonio de primera mano. Posiblemente sea la primera autobiografía en imágenes en la historia del cine.



**Ilustración 23: Florita en el tren. 1939.** <sup>53</sup>

Los viajes que realizara Madronita Andreu serán una parte fundamental de su vida y de su obra, una mujer cosmopolita y viajera infatigable recorrerá todo el mundo.

Gracias a la colaboración de la Filmoteca de Catalunya que nos facilitó la catalogación de sus 900 bobinas nos podemos hacer una idea de lo mucho que grabó pero también de lo mucho que viajó.

---

<sup>53</sup> Gómez. Op. Cit. Pág. 23.



Ilustración 10: Flora Klein.<sup>54</sup>

Los escenarios más variopintos serán objetivo de su cámara, y nosotros nos sentimos privilegiados de poder viajar con ella, desde los eventos familiares (llegando a ser la “reportera” presente en todos los acontecimientos).



Ilustración 25: Vistas de Nueva York.<sup>55</sup>

---

<sup>54</sup> Fotograma. Op.Cit Pág. 22

<sup>55</sup> Fotograma. Op.Cit. Pág. 22

Imágenes de la India, África, Nairobi, Uganda, Nueva York (en diferentes épocas, con sus desfiladas y Central Park). Bombay, Miami Beach, San Francisco, las Cataratas del Niágara, casi toda España en imágenes (Sevilla, Cadaqués, Puigcerdà, San Sebastián, Bilbao, Madrid, Toda Andalucía, Peñíscola, Valencia, Zaragoza, Segovia, Ávila,. Costa Brava, Costa de Levante, Costa del Sol, Canarias).



Ilustración 26: Viaje por España. <sup>56</sup>



Ilustración 27: Viaje por España. <sup>57</sup>

---

<sup>56</sup> Fotograma. Op.Cit. Pág. 22

<sup>57</sup> Íbidem.

Suiza, de Tailandia a Japón, Jamaica, Florida, Zurich, St. Moritz Manhattan, Washington, Suiza y Roma, Vancouver, Hawai, Canadá, Las Vegas, Marsella, Niza, Montecarlo, Nigeria.



Ilustración 28: Max en África.<sup>58</sup>



Ilustración 29: Madronita en África.<sup>59</sup>

---

<sup>58</sup> Fotograma. Op.Cit. Pág. 22

<sup>59</sup> Íbidem.

Lisboa, Bermudas, Bogota, Holanda, Londres, Barranquilla Medellín, Los Angeles, Arizona, Hong Kong, Bangkok, Tokio, Nikko, Copenhague, Oslo, Estocolmo, viaje por todo Oriente, Los Angeles, Redlands, Santa Barbara, Monterey, Yosemite, San Francisco, Viena, Florencia, Padua, Montpellier, Arles entre otros lugares y varios viajes en automóvil por centroeuropa.



Ilustración 30: en la India.<sup>60</sup>

En sus grabaciones también se incluyen concursos de todo tipo, corridas de toros, carreras de formula 1, aviones, aeropuertos, imágenes de los monumentos mas conocidos de cada lugar que visito, zoos, jardines, concursos hípicas, carreras de galgos, espectáculos de caballos, circos, bailes, espectáculos de rodeo y de show-roquetes, carreras de motos, deportes como el tenis, golf, boxeo, partidos de fútbol, hockey sobre hielo en Madison Square Garden, Broadway, exposición de autos, exhibiciones aéreas, viajes con el crucero Mary Queen, los mejores hoteles del mundo y con todo tipo de transportes hasta en camello o cebra.

---

<sup>60</sup> Fotograma. Op.Cit. Pág. 22



**Ilustración 31: Max de crucero.** <sup>61</sup>

Lo que se muestra aquí es solo un pequeño ejemplo, una lista interminable de viajes que nos dan un gran valor de un época y una forma de vivir concretas, todo quedó recogido por la cámara de esta mujer perseverante.



**Ilustración 32: Espectáculo Show Roquetes. Nueva York.** <sup>62</sup>

---

<sup>61</sup> Fotograma. Op.Cit. Pág. 22

<sup>62</sup> Íbidem.

Por ultimo, comentar que una de las característica principales de Madronita es que siempre lo quería tener todo controlado y concordado, por eso siempre parecía que los personajes vivían en un mundo perfecto, a diferencia de los típicos documentales fechados en estas difíciles épocas, que recogen la cara mas amarga, ella almacena la cara mas feliz, mostrando el lado amable de la vida.



**Ilustración 33: Madronita con sus hijos, Mauricio, Mariuca y Marta.<sup>63</sup>**

Hemos rescatado esta columna del periódico que nos aporta observaciones muy interesantes de la película:

“[...] Por un lado pone una imágenes insólitas, otra porque al centrarse en lo que hace, el mundo que rodeaba a la cineasta, es el contracampo de tantas filmaciones que hemos visto sobre la turbulenta historia de España en el siglo XX, aquí se ve sencillamente lo que no se puede contemplar nunca, el autentico notario de un sueño imposible, el de mostrar un mundo sin tensiones, recorridos por un halito de belleza, poblado por gentes hermosas y sanamente despreocupadas, burgueses y aristócratas captados en su inocente hermosa holganza.

---

<sup>63</sup> Fotograma. Op.Cit. Pág. 22

El plano, el que abre impecable (e implacable) el film, sirve como autentica sinécdoque<sup>64</sup> del mismo, al mismo tiempo que desvela la propia noción del mundo de la autora, en el, una Madronita Andreu ya mayor entra una y otra vez en el campo visual para componer de la mejor manera posible el escenario que su cámara inmóvil; Va a retratar a continuación. Vuelve obsesiva constantemente, a arreglar un detalle, un cojín mal puesto, una luz que no le gusta, un color que no armoniza. Ahí esta la verdadera esencia de la mirada y de la actitud de Andreu: el ordenar las cosas, el mundo, tal como le gusta verlo, sin transgredir jamás con el “mal gusto” (con los años, llego a desarrollar, y eso se ve perfectamente en el filme, un agudo sentido del encuadre, desprovisto de cualquier otra lectura que no sea la casualidad o el pintoresquismo) sin expresar jamás la mas mínima tensión, el menos elemento discordante. Un documento inapreciable de un mundo ya perdido de una sociedad tan culpable ante su sociedad como desculpabilizada ante si misma. [...]”<sup>65</sup>



Ilustración 34: Madronita subiendo a un avión<sup>66</sup>

Se paso la vida grabando y cuando ya su edad no se lo permitía visionaba una y otra vez sus propias películas, hasta el final de sus días. Madronita Andreu falleció el 7 de julio de 1982 ese mismo año junto con ella se fueron dos grandes actrices, Ingrid Bergman y Grace Kelly un interesante elenco que no le pasara desapercibido donde este.

---

<sup>64</sup> Repetición: es uno de los procedimientos mas frecuentes en las figuras retóricas. Se genera por adición. Podríamos hablar en estas imágenes como una *repetición idéntica extrema* (para aquellos casos que se manifiesten repeticiones perceptibles como reproducciones exactas). Extraído del libro: Retórica de la pintura, Carrere Alberto, Saborit José. Editorial Cátedra. Madrid. 2000

<sup>65</sup> Fuente: Periódico el País, viernes 6 febrero, 2004

<sup>66</sup> Fotograma. Op. Cit. Pág. 22

Empecé este apartado con una cita de François Truffaut y me gustaría terminar con un texto de este mismo cineasta, es interesante la manera que tiene el cine de poder hacer los sueños realidad y poder “crear” el mundo a tu manera.

“Soy el hombre mas afortunado del mundo y les diré porque: caminando por la calle veo a una mujer, no muy alta pero bien proporcionada, muy morena , bien arreglada, que lleva una falda oscura, con grandes pliegues que se mueven al ritmo de su paso, mas bien rápido; sin duda lleva las medias, oscuras, bien ajustadas, puesto que se ven impecablemente tirantes; no esta sonriente, camina por la calle sin pretender que la miren, como si fuera inconsciente de lo que representa: una buena imagen carnal de la mujer, una imagen física, mas que una imagen sexy, una imagen sexual.

“Un hombre que cruza con ella por la acera no se ha equivocado: veo como se gira para mirarla, da media vuelta y le pisa los talones. Yo observo la escena, ahora el hombre ya la ha alcanzado, camina a su lado y le murmura algo, seguro que alguna trivialidad de las típicas: si quieres tomar una copa, etc. Como siempre la chica vuelve la cabeza, acelera el paso, atraviesa la calle y desaparece en la próxima esquina mientras el hombre va a probar suerte en otro lugar.

En este momento me subo a un taxi y empiezo a pensar en esta escena tan cotidiana no solo en Paris sino en todas las grandes ciudades. Instintivamente, me solidarizo con la mujer, en contra del hombre y modifico la escena de acuerdo con mis pensamientos del momento; me digo a mi mismo que seria formidable que, por una vez, al final de una escena de este genero la humillación cambiara de bando. Tomo notas en una hoja de mi agenda y, cuatro meses mas tarde, me encuentro en una calle de detrás del trocadero con una cámara, un equipo técnico de veinticinco personas y dos actores que yo he escogido, un hombre rubio y bastante alto, mas bien guapo y fuerte, y una mujer que, como habrán adivinado, es morena, esta bien proporcionada y lleva una falda con grandes pliegues. Y yo estoy allí, en pleno ejercicio de mi profesión, que no permite que nadie diga que es inútil o poco interesante, dirigiendo la escena.

Le pido al actor rubio que ande, se crece con la mujer morena, se gire para mirarla, dé media vuelta, se ponga a su lado y le hable al oído.

No he escrito las frases que ha de decir este hombre, porque no se oirán en la escena, solo se deducirán. Ahora los dos actores se acercan la cámara que les precedía en travelling hacia atrás y la actriz coge bruscamente por el cuello del abrigo al tipo que la sigue para evitar que huya y, sin tener en cuenta lo que pueden pensar los peatones, increpa al hombre con frases que he ido pensando durante cuatro meses antes de redactárselas y dárselas a la actriz ayer por la noche: “¿Quién es usted? ¿Quién se ha creído que es? ¿Qué se ha pensado? ¿Qué espera? ¿Qué le dicen normalmente las mujeres? ¿Se le echan todas a sus brazos? ¿Adónde se las lleva? Seguro que se considera un Don Juan, un hombre irresistible, ¿no? ¿Se cree tan especial en el amor? ¿Se ha mirado alguna vez en el espejo, solo una vez? ¡Pues mire, obsérvese, obsérvese bien!”

La mujer obliga a su perseguidor a mirarse en el cristal de una tienda; atemorizado por el tono colérico de la mujer, el hombre solo piensa en huir, logra soltarse y abrirse paso entre la multitud de curiosos que empezaba a formarse. La mujer también emprende la marcha, más lentamente. *Cut.* La escena es válida.

Esta es la razón por la que soy el hombre más feliz del mundo, realizo mis sueños” [...]<sup>67</sup>



**Ilustración 35: Madronita con su cámara.<sup>68</sup>**

---

<sup>67</sup> Fuente: Truffaut François. El placer de la mirada. Artículo: El hombre mas afortunado del mundo. Ediciones Paidós Ibérica. 1999.

<sup>68</sup> Fotograma. Op. Cit. Pág. 22



## CAPITULO I

### Madronita Andreu (1893 – 1982) Autobiografía en imágenes.

#### 1.3 Las fotografías y películas de Madronita Andreu: Una Forma de conservar la experiencia vivida.

“Tengo una visión más bien embrollada del mundo y de cómo funciona. Pero, en cuanto tengo en las manos una cámara, esa confusión desaparece. En cuanto miro a través de un visor, todo me resulta claro y transparente como el cristal. Veo el bien y el mal de la humanidad. Entonces me esfuerzo por fijarlo en la película.”

Don Mac Cullin<sup>69</sup>  
(Fotógrafo y reportero de guerra)

“Las fotografías son simples vehículos. Son como taxis. Se toma un taxi para que le lleve a uno a donde quiere ir”, unas veces el viaje nos acerca a nosotros mismos... mientras que otras veces más bien nos aleja”.

Don Mac Cullin<sup>70</sup>  
(Fotógrafo y reportero de guerra)

**E**l ser humano se encuentra constantemente en el conflicto de entenderse a si mismo, buscando explicaciones a la vida, al amor y a la muerte, tal vez, por ese motivo, nos hemos arropado en múltiples conjeturas y descubrimientos insólitos como viajar al espacio, investigar el genoma humano, etc.

En 1839 se creó un invento que cambiaría la percepción del mundo para siempre. La fotografía.

Para Serge Tisseron la fotografía es como una forma de lucha contra el tiempo y la muerte; y así, mientras todo cambia, la fotografía imprime un presente inmortal.

---

<sup>69</sup> Fuente: El misterio de la cámara lúcida: Fotografía e inconsciente, Serge Tisseron, 2000.

<sup>70</sup> Íbidem.



**Ilustración 36 Modelo: Brownie, Marca: Kodak.<sup>71</sup>**

La palabra fotografía deriva de los vocablos de origen griego: foto (luz) y grafía (escritura), por lo que representa la idea de escribir o dibujar con luz.

El 19 de agosto de 1839 se anunció en París que Louis Daguerre había descubierto un procedimiento con el que podía fijar la imagen químicamente en un papel, por la acción de la propia luz , una caja milagrosa llamada cámara oscura, de esta forma desarrollo un material fotosensible adecuado capaz de registrar una imagen directa. Aunque el proceso era bastante primario y exigía la exposición de una película a la luz durante media hora, causó un tremendo impacto.

---

<sup>71</sup> Fuente: <http://www.merkantiguo.com/fotos/camarasfinal/pages/merkantiguo0539.htm> [consulta noviembre 2005]

Se disponía ya de un medio de reproducir paisajes, retratos y otros temas sin necesidad de pinceles ni de habilidad. Este invento científico alteró la percepción de la humanidad sobre el mundo que le rodeaba. Popularizándose rápidamente por su relativa facilidad de uso.

La imitación aparente de la realidad por medio de la luz fue vista como un milagro, ya que significaba la realización de un antiguo deseo: reproducir un mundo creíble. Resultando imágenes que forman parte de la memoria del tiempo y el espacio, formando así un archivo visual.

No conformes con eso, Hacia 1894, varios inventores como el norteamericano Thomas Alva Edison y los hermanos franceses Lumière intentaban desarrollar nuevos aparejos para capturar el movimiento a partir de fotografías. Estos últimos conseguirían el triunfo en 1895 con su aparato: el "cinématographe", o cinematógrafo. Éste era portátil y pesaba tan solo cinco kilogramos, frente al gigantesco "Kinetoscope" o kinetoscopio de Edison, que requería de varios hombres para moverlo de un sitio a otro y estaba generalmente anclado al suelo en una especie de estudio. Estas diferencias técnicas ofrecieron la posibilidad de transportar fácilmente el cinematógrafo a cualquier parte, pudiendo retratar la realidad del mundo exterior.

Con gran visión de futuro Luis Lumière se dedicó a llevar su invento a todos los rincones del planeta. (su primer film documental, el plano secuencia: *Trabajadores saliendo de la Fábrica Lumière*, de 1895).

Esta temprana etapa del cine estuvo marcada por la moda de mostrar un evento en cortos lapsos de tiempo, filmes de un solo plano, llamados "películas de actualidad", (como podía ser la llegada de botes a un puerto, la aproximación de un tren, gente trabajando, etc.) debido principalmente a que las cámaras solo podían contener pequeñas cantidades de film.

Y así poco a poco llevo a las cámaras tanto fotográficas como de video a convertirse en los dispositivos por excelencia para detener el tiempo. Hasta 1839 todos los documentos visuales eran dibujos, grabados o pinturas.

Una vez esbozados a rasgos generales los orígenes de la imagen fija y en movimiento, nos adentraremos aprovechando el ejemplo de Madronita Andreu en sus características.

Serge Tisseron en su libro: el misterio de la cámara lúcida, nos plantea una serie de características sobre este "*juguete socializado*"<sup>72</sup>. nosotros nos haremos eco de sus palabras y analizaremos las particularidades que nos muestra.

Este artilugio de alguna forma sirve para habituarnos y apropiarnos del mundo, ya que parece como una "prolongación" con la vida, como anotaba Roland Barthes, es una "*huella de lo real*"<sup>73</sup>, las fotografías son documentos, pruebas de la historia, de lo que pasó.

¿De que manera nos habituamos, nos apropiamos y asimilamos lo fotografiado?

Simplemente con el hecho de, alejarte del objeto, enfocar, encuadrar en el visor, apretar el disparador, así como mostrar y hablar de la fotografía. También confirma la certeza de estar presente en el mundo y componer una imagen del mundo en la que aparezca nuestra propia presencia.

Por no hablar del carácter privilegiado y de excepción que da una fotografía, no solo al evento sino también al fotógrafo. Nos cautiva la sensación de poder que produce ya que es el fotógrafo quien manda y dirige.

Por otro lado, podría considerarse, como una forma de evasión de uno mismo. (Apretar el disparador podría ser sinónimo de apretar el acelerador de un coche).

---

<sup>72</sup> Tisseron. Op. Cit. Pág. 45

<sup>73</sup> Fuente: La cámara lúcida, nota sobre la fotografía. Roland Barthes, Paidós. 1990.

¿Cuales parecen ser las motivaciones principales de hacer una fotografía?

Una de las mas lógicas parece ser el poder volver a disfrutar de los componentes de la experiencia fotografiada, ya sean emotivos, sensoriales, sentimientos, incluso hasta olores y sabores. Como una forma de rescatar la memoria.

Esto se puede apreciar bien en las fotos de los seres queridos ya desaparecidos, como un intento de equiparar experiencias vividas con ellos, en las fotografías de viaje, para dar testimonio de los lugares que hemos pasado y también en la actitud de los turistas, que se afanan en fotografiar monumentos antes de subir al autobús, todas estas fotografías muestran la necesidad de recuperar las sensaciones concebidas momentáneamente y tomarse el tiempo necesario para asimilarlas.

Por ejemplo, Roland Barthes ya nos hablo de la fotografía como una manera de “detener el tiempo”, de “congelar” la experiencia o de “fetichizar” el acontecimiento, pero tampoco hay que olvidar que es una manera “falsa” de asimilar la experiencia vivida, pero la fotografía se ha familiarizado tanto y de una manera tan natural que hemos creído en la ilusión de que registra lo real, como si fuese el espejo del mundo.

Una fotografía plantea al espectador de una manera fascinante y enigmática es el interrogantes sobre el lugar que le ofrece, o el rostro que le mira.

Antiguamente se creía que la fotografía podía atravesar el envoltorio de las apariencias. También se le creyó capaz de objetivar la presencia de los espíritus y los muertos, de materializar el aura inmaterial característica de cada persona o incluso revelar la personalidad oculta y profunda del sujeto fotografiado. No solo era un espejo de lo visible, sino un espejo de lo invisible, un espejo realmente “mágico”.

Esta convicción sobrevive en la forma en que la fotografía cumple la función de revelar, en nuestras sociedades que aquello que permanece oculto. Con la fotografía, ya no existe imagen totalmente "intima" ni totalmente "pública". Ni del todo un espacio público ni del todo un espacio privado.

Congelar la experiencia, detener el tiempo, fijar lo efímero, suspender el momento, indudablemente se crea una compleja relación entre la fotografía, la realidad y la muerte. Estableciendo una relación de sustitución de aquello que representa y ha desaparecido por este motivo a la fotografía se le valora más como un medio para el recuerdo, más que un medio de representación.

Una parte del desaparecido se conserva como por arte de magia en su imagen, una reliquia, un talismán, etc. siendo como un verdadero sucesor del desaparecido.

Así que por un lado, esta el rechazo de la muerte, pero por otro, la aceptación porque constituyen en la única realidad de un objeto desaparecido para siempre. Lejos de hacernos olvidar la muerte, la fotografía, por el contrario, nos familiariza progresivamente con ella mediante la puesta en escena de su propio borrado progresivo.

"La fotografía contiene el retorno de lo muerto"<sup>74</sup>

Para Serge Tisseron, la fotografía no evoca la destrucción del mundo y su precaria supervivencia a través de la imagen, sino por el contrario, su transformación incesante, y dicha transformación no es melancólica, sino por el contrario motivo de exaltación, dado que nos garantiza la posibilidad de encontrar siempre distinto a aquellos a quienes amamos.

---

<sup>74</sup> Barthes. Op.Cit. Pág. 48

Fotografiar es asegurarse de que el camino que lleva la percepción a la representación permanece abierto, es materializar ese camino. La fotografía nos asegura así la continuidad de nuestra propia vida.<sup>75</sup>

“El fotógrafo más que fijar el mundo, lo acompaña”.<sup>76</sup>

Como podemos leer en el libro de Adolfo Bioy Casares titulado: “La invención de Morel “,

“Nosotros viviremos en esa fotografía siempre”<sup>77</sup>

Otro aspecto importante es el del concepto de álbum, A igual que en Madronita Andreu, el director Alain Berliner<sup>78</sup> en su película: “Álbum de familia”, también parece que responda al deseo de juntar trozos dispersos de un rompecabezas familiar. Las películas datan entre 1920 y 1950. Es un autentico documento de la historia y la cultura americana. Realizados por los ojos de un joven fotógrafo amateur. Cumpleaños, fiestas, bodas, aniversarios, funerales, letras de canciones, lecciones de música, etc. Estructurado desde el nacimiento hasta la muerte. Este film podría considerarse como un collage<sup>79</sup>.

Todo álbum es colocado bajo el signo de la necesidad de una memoria homogénea, despejada de aquello que se pueda perturbar o inquietarla.

---

<sup>75</sup> Tisseron. Op.Cit. Pág. 45

<sup>76</sup> Íbidem.

<sup>77</sup> Fuente: La invención de Morel, Adolfo Bioy Casares, Emece Coleccion, 1983.

<sup>78</sup> Alan Berliner, cineasta y artista multimedia neoyorkino, es conocido principalmente por sus largometrajes documentales experimentales, que han recibido numerosos premios. Su filmografía variada y sugerente siempre esta en la frontera de los géneros establecidos. El conjunto de su obra ofrece una mirada original, única y reveladora del genero documenta y la narrativa audiovisual en general.

<sup>79</sup> Collage: Hace cerca de cien años los artistas Pablo Picasso y George Braque lanzaron un tremendo desafío al mundo del arte: en vez de presentar obras que imitaran a la realidad, propusieron cuadros hechos con pedazos de realidad. La técnica artística que inventaron para hacer eso la llamaron *papier collé* (“papel pegado”), también conocida como collage. es decir, que realizaron un cuadro compuesto de diferentes trozos de materiales pegados sobre una superficie, tales como recortes de papel, tela, pedazos de madera o metal, etcétera. A través del collage Picasso y Braque incorporaron fragmentos de su realidad cotidiana a sus obras artísticas.



Ilustración 37: Fotograma de la película de Alain Berliner.<sup>80</sup>

Las fotos de familia y más aun los álbumes de familia, no cumplen la función de crear imágenes que sustituyan a los recuerdos, contrariamente a lo que escribió Hervé Guibert (*l'imgane fantôme*, paris, ed. De minuit, 1981). Están destinadas a favorecer el borrado de ciertos recuerdos para destacar otros.

Un álbum de familia no solo es un espejo de una memoria ya constituida. Es también un lugar de familiarización e introyección progresiva de los recuerdos asociados a las imágenes que contiene también es utilizada por los grupos para construir su historia oficial, en particular las fotografías familiares son el soporte de la historia oficial de toda familia, la prueba objetiva de la imagen que toda familia.

---

<sup>80</sup> Fuente: Captura de la película “Álbum de familia” Alain Berliner. Usa. 1986.



Ilustración 38: Fotograma de la película de Alain Berliner.<sup>81</sup>

Las fotografías de vacaciones son el mejor ejemplo a este respecto, son un momento de alegría, el objetivo no es testimoniar su realidad. Por eso en las fotos de familia siempre se sonríe, si alguien pone una mala cara o a sido sorprendido con un mal gesto, lo importante es que esa fotografía por la “felicidad “que debe mostrar justifiquen la existencia de la familia. A medida que se suceden las proyecciones de las diapositivas de vacaciones, el pasado se desprende poco a poco de las experiencias desagradables, revalorizadas con cada nueva aparición.

La imagen fotográfica no sustituye a las imágenes vividas. Destaca alguna de ellas, las que refuerzan el sentido del mito familiar. Los recuerdos de vacaciones se revalorizan en función del carácter agradable de las experiencias relacionadas con ellos.

---

<sup>81</sup> Fotograma. Op. Cit. Pág. 52

“La vida está hecha de recuerdos, si no tuviéramos memoria, cada instante sería como volver a nacer; y paradójicamente, si no olvidáramos, cada momento sería una eterna muerte. Tal vez el sentimiento de superioridad y poder, creado por el conocimiento, se deba a la relación del recuerdo y el olvido con la vida y la muerte, porque al recordar damos vida a las cosas, somos casi dioses en nuestras limitadas realidades.

Sin muerte no hay posibilidad de vida, y sin olvido el recuerdo carece de sentido; cada vez que olvidamos algo por completo sentimos que una parte de nuestra existencia ha desaparecido, como si jamás la hubiéramos vivido; por el contrario cuando evocamos un recuerdo y somos capaces de traer a nuestras mentes todos los detalles de aquel momento, experimentamos una extraña sensación, como si el tiempo hubiera regresado. Quizás el olvido sea un mecanismo de defensa en contra de la locura, o tal vez un ardid de la naturaleza para mantener el equilibrio en nuestras vidas”.<sup>82</sup>

]...Y solo cuando tienen las fotos delante de los ojos parecen tomar posesión tangible del día transcurrido..... [

Así comienza la obra de Italo Calvino, *los amores difíciles*, escrita en 1970.

Básicamente este libro compuesto por una serie de breves historias, habla sobre la dificultad de comunicación entre personas que, por alguna inesperada circunstancia, podrían iniciar una relación amorosa.

Uno de los cuentos por los que está conformado este libro nos servirá para intentar acercarnos a todo lo que estamos tratando. Que viene muy a colación por la obsesión de Madronita en atrapar todo lo que hay a su alrededor.

La obsesión de Antonino Paraggi por intentar captar la fotografía única que contuviera unas y otras de su amada Bice, le hará terminar con su relación, aislándolo del mundo y viviendo por y para su cámara de fotografiar.

---

<sup>82</sup> La vida, el tiempo y la muerte. Carl Somárledi Dier.  
Fuente: <http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/020610224607.html> [consulta octubre 2006]

“Pero, ¿que es esta obsesión con Bice? ¿No puedes fotografiar otra cosa?- era la pregunta que escuchaba continuamente de los amigos y también de ella.

No se trata simplemente de Bice -contestaba- es una cuestión de método. Cualquiera que sea la persona que decidas fotografiar, o la cosa, has de seguir fotografiándola siempre y solo a ella, a todas horas del día y de la noche, la fotografía tiene un sentido únicamente si agota todas las imágenes posibles.”<sup>83</sup>

Para Paraggi el secreto de la fotografía no residía en las habilidades técnicas y artísticas, para el, habitaba en otra cosa.

“...] Porque una vez que has empezado – predicaba- , no hay razón alguna para detenerse. El paso entre la realidad que ha de ser fotografiada porque nos parece bella y la realidad que nos parece bella porque ha sido fotografiada es brevísimo... [

“...] Y ya estas en el terrenos de quien piensa que todo lo que no se fotografía se pierde, es como si no hubiera existido, y oír lo tanto para vivir verdaderamente hay que fotografiar todo lo que se pueda, y para fotografiarlo todo es preciso: o bien vivir de la manera mas fotografiable posible, o bien considerar fotografiable cada momento de la propia vida. La primera vía lleva a la estupidez, la segunda a la locura... [”<sup>84</sup>

Antonino explicaba que: Para quien quiere recuperar todo lo que pasas ante sus ojos, el único modo de actuar con coherencia es disparar por lo menos una foto por minuto, desde que abre los ojos por la mañana hasta el momento de irse a dormir.

Solo así los rollos de película impresionada constituirán un diario fiel de nuestros días, sin nada que quede excluido. Si yo me pusiera a hacer fotografías seguiría ese camino hasta el final, a costa de perder la razón.

En cambio, vosotros todavía pretendéis hacer una elección. Pero, ¿cual? Una elección en sentido idílico, apologético, de consolación, de paz con la naturaleza, la nación, los parientes. La vuestra no es solo una elección fotográfica; es una elección de vida que os lleva a excluir los contrastes dramáticos, los nudos de las contradicciones, las grandes tensiones de voluntad, de la pasión, de la aversión.

---

<sup>83</sup> Fuente: Calvino Italo, los amores difíciles, Editorial Tusquets, Barcelona. 1970.

<sup>84</sup> Íbidem.

Creéis salvaros así de la locura, pero caéis en la mediocridad, en la imbecilidad.

El gusto por la foto espontánea, natural, tomada de lo vivo mata la espontaneidad, aleja el presente. La realidad fotográfica asume en seguida un carácter nostálgico, de alegría desaparecida en alas del tiempo, un carácter conmemorativo, aunque sea una foto de anteayer. Y la vida que vivís para fotografiarla es ya desde el comienzo conmemoración de si misma.

¿Quería fotografiar los sueños?



MADRONITA ANDREU (1893-1982)  
UN MODELO DE ARTISTA INVOLUNTARIA

# Capítulo II

## **LA NECESIDAD DE LA CREACIÓN Y EL PLACER DE LA CONTEMPLACIÓN**

## Capítulo II

### La necesidad de la creación y el placer de la contemplación

#### 2.1 El “artista” amateur y su pulsión artística.

“Durante cuarenta años cavé  
para que este palacio de hadas  
se alzara desde la tierra.  
En aras de mi idea. Mi cuerpo se ha enfrentado  
a todo:  
Al tiempo, a las burlas, a los años.  
La vida es un corcel veloz  
pero mi pensamiento seguirá viviendo en esta roca.”

Facteur Cheval.<sup>85</sup>

**E**n general, el término amateur se emplea en aquello que se ejecuta sin un carácter profesional, por afición personal. Concretamente, un fotógrafo amateur, a diferencia de un experto, es aquel sujeto que practica la fotografía por afición, es decir, sin que su razón de ser sea la remuneración económica, por lo tanto, se trata de una persona que hace algo por vocación.

El significado de la palabra deriva de la lengua francesa, que a su vez derivada de la raíz de la palabra en latín, la cual significa "amar a" o "el amador de". En este sentido la motivación de un amateur es el amor o la pasión por una cierta ocupación y puede llegar a ser tan docto como la de un profesional.

---

<sup>85</sup> Fuente: Construir castillos. [en línea] <http://genna984.blogspot.com/2005/05/construir-castillos.html>  
[consulta Marzo 2007]

Desde el momento en que aparece la figura del artista, (en la época helenística) sus biografías comienzan a relacionarse con toda una serie de mitos y fábulas, considerándolos una especie de dioses y magos (sobre todo en el renacimiento) capaces de producir imágenes con “vida”.

Gracias a las leyendas e invenciones sobre todo en lo referente a sus biografías, la imagen del artista se ha visto con la capacidad de poseer una creatividad original, única e inalcanzable, con un conjunto de características que lo distinguen y lo diferencian dentro de la sociedad. Y así, al artista se le dota de una imagen, un aura enigmática, convirtiéndose en un bohemio y un genio. ¿Que hay se cierto en todo esto?

Ernst Kris en su libro "La leyenda del artista"<sup>86</sup> examina al artista a través de sus biografías detectando la repetición de ciertas características comunes.

Así mismo, partiendo del análisis de las biografías de artistas Rudolf and Margot Wittkower en "Nacidos bajo el signo de Saturno" afirman que "*Lo que emerge es un patrón valido para todas las relaciones humanas: Se compone de mito y realidad, de conjeturas y observaciones, de creencias deseadas y experiencia, que determinaron y todavía determinan la imagen del artista*".<sup>87</sup>

Frente a estos prototipos de artistas y escapando a los parámetros institucionales existe otro tipo de espontáneos que desean materializar sus sueños privados ejecutando obras que nadie les ha encargado y que surgen al margen de las instancias que rigen en la actividad artística ordinaria.<sup>88</sup>

---

<sup>86</sup> Fuente: Kris, Ernst , Otto Kurz. La leyenda del artista. Publicación Madrid. Cátedra, 1982.

<sup>87</sup> Fuente: Wittkower, Rudolf , Nacidos bajo el signo de Saturno / [Traducción de Deborah Dietrick] ,Publicación Madrid: Cátedra, (S. a.: 1982)

<sup>88</sup> Fuente: Ramírez, Juan Antonio. Escultecturas margivagantes: La arquitectura fantástica en España, Publicación Madrid: Siruela, D.L. 2006

Tanto los términos “Arte Marginal”, (acuñado por el crítico de arte Roger Cardinal en 1972) el “Art Brut” concebido por el artista francés Jean Dubuffet o también el “Arte del Forastero” describen un arte creado fuera de los límites de la cultura oficial, obras desarrolladas por artistas que muchas veces no pretenden serlo, personas autodidactas que están frecuentemente en los márgenes de la sociedad y de las corrientes artísticas.

Sinceridad y brutalidad, así es como define Juan Antonio Ramírez a estos personajes en la introducción de su libro: “Los Creadores Margivagantes”.

Dos aspectos nos llaman la atención, el primero, es la dificultad que ofrece calificar estas obras, por su poca funcionalidad y el segundo hecho, es que estén realizadas por personas sin formación artística, y desarrolladas en el anonimato. Con la ayuda de las investigaciones llevadas a cabo por Juan Antonio Ramírez y su equipo, aprovecharemos para acercarnos un poco más a estos “artistas involuntarios”.

Parece ser que estos autores poseen algunas cualidades en común, como son, la pasión irreprimible por la creación personal, y que muchos de estos individuos declararon haber sufrido en algún momento de sus vidas una llamada o una conmoción, a consecuencia de lo cual emprendieron sus obras respectivas: enfermedad, revelación espiritual, desengaño amoroso, muertes de seres queridos, etc....

Aparentemente o al menos no lo revelan, carecen de maestros y discípulos, no existe para ellos ninguna escuela, ni firman sus creaciones artísticas, ni manifiestos ni nada que indique su posicionamiento para poder agruparlos en alguna doctrina estética. Hablamos así de un fenómeno heterogéneo y rebelde, difícil de catalogar.

“No hay aquí “ismos”, ni estilos, ni tendencias, de modo que las filtraciones sobre las que se sustenta la historia del arte académica resulta en esta ocasión mas arbitrarias o totalmente azarosas.”<sup>89</sup>

Haciéndonos eco de las palabras de Juan Antonio Ramírez, nos damos cuenta que en pocos casos debemos hablar de desequilibrio mental en estas personas. Si que se puede hablar de un tipo de “creación extravagante”<sup>90</sup> alejada de los modelos usuales del procedimiento artístico, pero no por ello se tenga que hablar de locura. Simplemente son individuos en donde su visión del mundo no coincide con las convenciones predominantes en el medio donde ellos despliegan su actividad.

Seria mas acertado Si ese empeño creativo se tradujera como personalidades “heroicas” por la tenacidad con la que afirman y defienden su singularidad en un medio normalmente indiferente.

Este libro nos da una aportación muy importante, al extraer la conclusión de que el impulso creativo indomable descubierto en estos personajes demuestran algo muy esperanzador: la “pulsión artística” es universal, y se presenta inesperadamente en cualquier momento y lugar, y se manifiesta con independencia del origen geográfico o del nivel socioeconómico y cultural.

Seguramente lo que estamos diciendo se acerca mucho a la visión de Jean Dubuffet sobre los artistas del Art Brut ya que el los consideraba como seres no contaminados por el sistema del arte.

“Producciones de toda clase que presentan un carácter espontáneo y fuertemente inventivo, deudores en el menor grado posible del arte habitual o de los tópicos culturales y cuyos autores son personas oscuras, ajenas a los medios profesionales”<sup>91</sup>.

---

<sup>89</sup> Ramírez. Op. Cit. Pág. 59

<sup>90</sup> Termino utilizado por Juan Antonio Ramírez para calificar este tipo de obra artística.

<sup>91</sup> Citado por Michel Thévoz, L'Art brut, Skira, Ginebra 1975, pag 11.

Y parece ser que la cuestión terminológica ha preocupado mucho. Pero aunque parece que se estén caracterizando estos personajes con las apariencias atribuido al art brut, no llegan a ser coincidentes del todo.

“Estas obras no están el quiero y no puedo. Apelan a las raíces de la condición humana”<sup>92</sup>

A parte del caso de la señora Andreu- Klein, también encontramos el ejemplo del aduanero Henry Rosseau, el cartero Ferdinand Cheval o el señor Justo Gallego. Con una breve aproximación a estos personajes podremos observar sus grandes capacidades artísticas y los rasgos que pueden existir entre ellos.

Henri Rousseau nació en Laval (Francia) en 1844. Su oficio al servicio de Paris le vale el apodo de "aduanero", no comienza hasta que expone por primera vez en el Salón de los Rechazados de 1885, cuando ya contaba con cuarenta y un años. Él mismo divulgó distintas historias fantásticas sobre su vida anterior, generando una leyenda. Nunca aprendió a pintar y no pertenece a ninguna escuela. Busca ser preciso e intenta hacer sobresalir el detalle lo más posible, apenas tiene noción de perspectiva; piensa según las leyes de la bidimensionalidad y reparte el color de modo uniforme, lo que tiene como consecuencia aislar aun mas los objetos unos con otros. Cada forma se divisa aparte, a menudo de frente y con contornos nítidos.

---

<sup>92</sup> Ramírez. Op. Cit. Pág. 59

Su autodidactismo y su carácter soñador explican que desconociera en gran medida las técnicas compositivas y, en cambio, lograra una magistral y sugerente coloratura supeditada a su fantasía, una fantasía de idealista. Rousseau encuentra la inspiración en el jardín de plantas (Paris) y se sirve del libro "Fieras".

Las "junglas" son unas de sus temáticas favoritas, todas con una exuberante vegetación casi totalmente inventada, se dice que tenía una gran imaginación incentivada por el clima de romanticismo de su época que junto con los relatos exagerados que escuchó de algunos soldados franceses que habían regresado de México. Creo fantásticas junglas, poniendo en escena combates feroces entre bestias y sus presas.



**Ilustración 39: Henri Rousseau, Combate de tigre y búfalo, 1891** <sup>93</sup>

La obra de Henri Rousseau influyó en la pintura posterior a él y es uno de los máximos referentes del genuino arte Naïf. Murió en 1910 en París.

---

<sup>93</sup> Fuente: El sueño de Henry Rosseau. [En línea]  
[http://perso.orange.fr/le\\_douanier\\_rousseau/liens/lazos.htm](http://perso.orange.fr/le_douanier_rousseau/liens/lazos.htm) [consulta Febrero 2007]

Otro personaje de gran importancia para las vanguardias artísticas será el Cartero Cheval.

Un día de 1879, durante su turno como cartero, se tropezó sobre una piedra extraña... y *Según declaró, encontró en ella inspiración en su forma.* Al día siguiente volvió al mismo lugar y empezó a recoger piedras. Durante 33 años de duro trabajo en solitario, Cheval aprovechó su ruta postal para recoger piedras y llevarlas a su casa. Transportaba su material en los bolsillos, luego en una cesta y finalmente en una carretilla. A partir de entonces, comenzó a coleccionar azulejos, conchas, trozos de vidrio, alambres, hierros y otros desperdicios. Poco a poco, en su jardín, empezó a abrir los cimientos y a levantar los muros.

Inspirado en una mezcla de la mitología hindú, textos bíblicos y la naturaleza se convirtió en arquitecto y consiguió un palacio único en el mundo, fuera de todas las referencias artísticas.

Como curiosidad, comentar que Cheval deseaba ser enterrado en su castillo pero cuando las autoridades francesas lo prohibieron pasó los siguientes ocho años de vida construyéndose un mausoleo en el cementerio de Hauterives.

Murió en 1924, su obra fue objeto de burla en su época, y poco después paso a ser admirada por personajes como André Bretón, Pablo Picasso. Tinguely, Max Ernst.

Ferdinand Cheval pasó de cartero a genio. Siendo uno de los máximos exponentes del arte marginal. En 1969 se declaró el castillo Patrimonio Cultural.



Ilustración 40: Facteur Cheval, Palais Idéal.<sup>94</sup>

Y por último, encontramos también otro caso curioso, el de Justo Gallego Martínez y su templo, que se hicieron especialmente populares en el 2005 a partir de un anuncio de televisión de la marca de refrescos Aquarius, que le dio a conocer en España, aunque curiosamente ya le conocían en el extranjero, porque algunas cadenas de televisión se hicieron eco de su hazaña realizando algún reportaje sobre este singular personaje.

Según cuentan, Justo es un anciano de Mejorada del Campo (Madrid) de 81 años, ingresó desde muy joven en el monasterio de Santa María de Huerta en Soria como monje de clausura de vida contemplativa adquiriendo numerosos conocimientos, pero desgraciadamente, se vio obligado a abandonar el convento cuando contrajo tuberculosis sin llegar a hacer los votos. A principios de los 60, le llegó la inspiración y sin apenas estudios de arquitectura e inspirándose en libros de construcciones de catedrales, castillos medievales, e incluso el Vaticano. Comenzó la construcción de su “Catedral”.

---

<sup>94</sup> Fuente: Ferdinand Cheval. [en línea] [http://en.wikipedia.org/wiki/Ferdinand\\_Cheval](http://en.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_Cheval) [ consulta marzo 2007]

Dicen aquellos que lo conocen que es un muchacho de veintitantos años atrapado en un cuerpo de ochenta. Una persona muy cordial, y muy habladora, de carácter soñador y perseverante que vive por y para su obra. A día de hoy lleva más de 40 años construyendo su propia catedral sin planos, sin licencias, sin ayudas del estado.

Justo Gallego es la antítesis del consumismo, Usa objetos de la vida diaria, reciclando y reutilizando materiales de deshecho, utiliza bidones de gasolina, botes, latas, las paredes se levantan con desordenados ladrillos, los techos de restos de uralita, ruedas de tractores, y tubos de metal entre otros materiales que ensalzan el edificio como una obra de arte abstracta.

Es una catedral situada en unos terrenos que había heredado de sus padres, el edificio tiene unos 8.000 metros cuadrados. La cúpula supera los 37 metros y las torres llegan a los 60. Esta obra colosal esta dedicada a la patrona de la Hispanidad, la Virgen del Pilar.

Aunque su “maestro de obras” la denomina catedral, en realidad no es tal al no estar consagrado ni ser reconocido como tal por la diócesis de Alcalá de Henares. No tener el respaldo de la Iglesia Católica ni tampoco estar reconocida por el Vaticano. Aunque parece que a el no le importe demasiado.

Lo que en un principio parecía un capricho se ha convertido ya en todo un monumento, y al que visitan cada verano cerca de 2.000 personas.

Como anécdota queda, el nombre de la calle donde esta situada la catedral, se llama curiosamente Antonio Gaudí por eso mismo cuesta no establecer una cierta analogía entre el artista catalán y Justo Gallego, aunque indiscutiblemente no tengan nada que ver, si hay una cosa que ambos comparten: no hay planos, los tienen en la cabeza.



Ilustración 41: vista general de la Catedral, Justo Gallego.<sup>95</sup>



Ilustración 42: vista detalle de la Catedral, Justo Gallego<sup>96</sup>

---

<sup>95</sup> Fuente: Justo Gallego Martínez. [en línea]  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Justo\\_Gallego\\_Mart%C3%ADnez](http://es.wikipedia.org/wiki/Justo_Gallego_Mart%C3%ADnez) [consulta marzo 2007]

La reutilización de lo existente otorga una nueva vida a las cosas abandonadas a las que, simplemente fueron fabricadas inicialmente con otra intenciones. El origen de esta practica se halla en el ready –made. Sus obras no son homogéneas si no de algo continuamente creativo de una enorme extensión y siempre crean por agregación mas que por sustracción.

Con un breve recorrido por la vida de estos artistas, nos hemos sentido atrapados por su energía, e ilusión, nos recuerdan que todavía existen metas inalcanzables.

Con el paso de los años estos artistas perfeccionaran su técnica hasta llegar a tal punto de poseer una visión práctica y destreza artística totalmente profesional.



**Ilustración 43: Mauricio Obregón (Hijo de Madronita Andreu).<sup>97</sup>**

---

<sup>96</sup> Fuente: Justo Gallego y su catedral. [en línea]  
[http://aburridos.info/fotos/justo\\_gallego/catedral\\_justo\\_gallego.htm](http://aburridos.info/fotos/justo_gallego/catedral_justo_gallego.htm) [consulta marzo 2007]

<sup>97</sup> Fotograma. Op. Cit. Pág. 22

En el caso de Madronita, analizando su obra fílmica y fotográfica, podemos ver, encuadres, la elección de las imágenes, sombras y luces, profundidad, textura, objetivos, ángulos, zooms, movimientos de cámara, etc. características que nos dan la clave para pensar que poco a poco va desapareciendo el amateur y en su lugar surge un ojo totalmente entrenado.



Ilustración 44: Madronita Andreu en el barco <sup>98</sup>

Si que es cierto que las circunstancias que rodean a Madronita sean un poco mas “especiales” al pertenecer a una familia adinerada, y por consiguiente, el privilegio de tener una mayor libertad de movimiento y de acción, pero no solo ese es el factor mas importante, si no, también depende de la actitud creadora, la pasión subjetiva, el capricho personal y su carácter. Características comunes en estos artistas.

---

<sup>98</sup> Fotograma. Op. Cit. Pág. 22

“Prefería estar con sus sobrinos o gente mas joven preparando algún teatro u organizando sus películas, antes que pasar inactivas tardes tomando té o charlando con las mujeres de su edad y su misma clase social”. Nos comenta su hija Flora.<sup>99</sup> Su excesiva vitalidad y energía le hacían ser así.

La mayoría de los artistas amateurs tiene la capacidad de metamorfosear su entorno cotidiano y convertirlo en algo “especial”. Observando a estos artistas nos aumenta la capacidad de sorprendernos e interrogarnos y de cómo ponen la mirada en la cotidianidad.. Mientras el mundo esta mas interesado en lo grandioso. “lo micro”, lo cotidiano, queda en el olvido.

“Mito y anécdota, ética trascendental y cultura de masas, chascadillo y ciencia: todo se mezcla en el mismo plana, de este modo lo sublime y lo banal se confunde.”<sup>100</sup>

Nos preguntamos como es el legado de estos artistas y para que sirve  
En primer lugar, podríamos hablar de una actividad antropológica, que da testimonio del existir a los que no dejan aparentemente rastro. Que no han sido recogidos por la historia oficial, y en segundo lugar, no existe una lógica de rentabilidad, con grandes dosis de altruismo, realizan estas obras por el propio disfrute.

En el concepto tradicional de arte, la representación de la cotidianidad significa muchos cambios, ya que no forma parte de ninguna tradición académica, hay un cambio de actitud en la manera tanto de ver como de entender nuestras entidades.

Las vanguardias ya apuntaron sobre este tema rompiendo el concepto de arte tradicional demostrando la utilidad social del arte, la manera en que se puede unir con la vida y como el artista no queda ajena a las condiciones históricas y sociales de su época.

---

<sup>99</sup> Klein. Op. Cit. Pág. 11

<sup>100</sup> Ramírez. Op. Cit. Pág. 59

Pero también es verdad que a lo largo de toda la vanguardia se han fundido entre sí los límites de las diferentes disciplinas artísticas, y que muchos artistas han intentado demostrar que el arte también puede estar en los hechos más habituales.

Llegado a este punto observamos que la valoración del concepto cotidiano va ligado íntimamente a tres conceptos, por un lado, la aparición del autor de la no elite, por otro lado la transformación de los conceptos mito genio, y por último, una huida de la consigna académica.

Ahora, partiendo del trabajo tanto fotográfico y cinematográfico de Madronita Andreu como de el fotógrafo John Berger o los pintores como Manet o Degas, nos adentraremos en un acto tan cotidiano y tan apasionante como el de mirar.

¿Voyeurismo o/y exhibicionismo/narcisismo? ¿Que ocurre cuando es la mujer la que mira?



## 2.2 ¿A quien le corresponde observar y quien le corresponde ser observado?

“Nunca miramos sólo una cosa; siempre miramos la relación entre las cosas y nosotros.”

John Berger <sup>101</sup>

Cuando miramos el mar, a una persona a los ojos, a un niño que juega en el parque, es una acción de la que estamos acostumbrados y que casi sin darnos cuenta analizamos, inconsciente y rápidamente, todo aquello que miramos, pero según la opinión de algunos especialistas en la materia, y en especial algunos de los textos feministas, parece ser que no es así y ambos nos plantean que “simplemente mirar” no es un acto tan ingenuo o desinteresado como pensamos.

Nos interesa estudiar esa obsesiva mirada de Madronita, de que se compone, como se caracteriza y en que consiste.

No cabe duda que la vista inserta en nuestra vida una suma de dificultades, en primer lugar, observamos la realidad que nos rodea interrelacionándola con nosotros mismos, y en segundo lugar, descubrimos como esa realidad nos observa desde distintos puntos de vista, así pues es evidente que toda imagen que vemos o producimos posea un factor de subjetividad.

---

<sup>101</sup> Fuente: Berger, John, Modos de ver, Edición 4ª-6ª ed. Publicación Barcelona: Gustavo Gili, 2000-2001

Parece se que, a raíz de la invención de la cámara fotográfica y posteriormente la cámara de video, nos dimos cuenta de que todo lo que visionamos se encuentra situado en un contexto espacio-tiempo, consiguiendo a la vez infinitas reproducciones de cualquier imagen y rompiendo la unicidad de las mismas. Todas estas causas influyeron decisivamente en nuestra manera de ver.

Para analizar la mirada, es casi imposible no recurrir a estudios sobre la crítica y teoría del cine, la semiótica lingüística y el psicoanálisis como métodos de análisis, una parte importante de estos estudios esta dedicada a las formas de ver entre el hombre y la mujer, a analizar sus diferencias y sus similitudes, sus roles, y de esta manera tal vez poder llegar a entender mejor el acto de mirar del ser humano.

Tanto en textos de Foucault, Barthes, Freud, Duchamp, encontramos muy presente el fenómeno de la mirada, sus mecanismos especulares y de pulsión.

También en muchas novelas de artista como por ejemplo: “La obra maestra desconocida” de Balzac, “La iglesia de los Jesuitas” o “el Hombre de Arena” de Hoffmann, tratan conceptos como: juego de miradas, gafas, anteojos, catalejos, con distintos significados, como por ejemplo: la identificación del sujeto a partir de un mecanismo narcisista, las miradas que se unen, y también hacen referencia en algunos casos a la mirada de un tercero, del otro...la sociedad.

En el cine, el concepto de mirada se hace muy evidente en muchas películas, por ejemplo en el film: La ventana indiscreta de Alfred Hitchcock cuando la mirada del actor James Steward encarnado en Jeff se cruza con la mirada del asesino del apartamento de enfrente, Jeff pierde su posición neutral como observador distante y se involucra en el asunto, volviéndose así parte de lo que observaba. Obligándole a cuestionar sus

propios deseos. Hitchcock se adentra en el lado de la investigación del voyeurismo.

Como comentaba anteriormente, desde los primeros años 70 algunas teorías feministas dieron a la mirada cualidades despreciables, alegando que muchas de las formas de comunicación visual tanto en pintura y fotografía, pero sobre todo en el llamado cine clásico de Hollywood, inmortalizaban el dictamen patriarcal que oprime a la mujer.



Ilustración 45: fotograma de la película *La ventana indiscreta*, con el actor James Stewart.<sup>102</sup>

En relación a esto, en 1973 Laura Mulvey, escribe un ensayo importantísimo sobre cine, titulado: “*Visual Pleasure and Narrative Cinema*”<sup>103</sup>, en el cual nos habla acerca de cómo entender el concepto de la mirada y analizando, que la mujer es la imagen y el hombre es el poseedor de la mirada. Identificándose así –según Mulvey- una relación desigual de poder.

---

<sup>102</sup> Fuente: Captura de la película “*La ventana indiscreta*” de Alfred Hitchcock. Paramount Pictures. 1954.

<sup>103</sup> Fuente: Mulvey Laura, *Visual Pleasure and Narrative Cinema*, 1973

Anticipándose al ensayo de Mulvey, el teórico de arte, crítico, poeta y narrador John Berger en su libro "Modos de Ver"<sup>104</sup>, ya nos relataba la desigualdad existente entre el hombre, instruido como el sujeto que mira, y la mujer, confinada a ser el objeto mirado.

Y así llegase a considerar, que la presencia social de un hombre - afirma Berger-. Constantemente sugiere la idea de lo que este puede hacer por ti o contra ti". Siempre orientado hacia un poder que ejerce sobre los demás en mayor o menor medida. En cambio, la presencia de una mujer expresa la actitud que esta tiene hacia si misma y define lo que se le puede o no hacer. Su presencia no refleja, como en el caso del varón, lo que puede hacer o deja de hacer a otros, sino sobre lo que se le puede o no se le puede hacer a ella -y concluye diciendo- que de esta forma la mujer asume al mismo tiempo ser la *examinante* y la *examinada*, lo que significa que se contemplan a si mismas mientras son miradas. Eso no solo determina la mayor parte de las relaciones entre hombres y mujeres sino también la relación que mantienen las mujeres consigo mismas.<sup>105</sup>

"Teorizar la psicología y el impacto social de la mirada no es tan simple. No solo se le puede adjudicar a la mirada cuestiones de poder, deseo, y manipulación en lo que respecta a género, sino también a relaciones de raza y etnia. El mundo occidental mira al "oriente" con la mirada que sitúa a todo lo que no es Europa y Norteamérica en la categoría de objetos (los otros). Los "blancos" miran a los de "color" de una manera similar y así sucesivamente."<sup>106</sup>

Sin que pretenda ser un análisis profundo y como un pequeño paréntesis que justifique la mirada del voyeur. Vamos a comentar varios ejemplos que nos ayudaran a clarificar conceptos.

---

<sup>104</sup> Berger. Op. Cit. Pág. 72

<sup>105</sup> Berger. Op. Cit. Pág. 72

<sup>106</sup> Fuente: Carol Komadina Parenteau Escudriñando la mirada artículo de Internet, 2004, [en línea] [www.noticiasbolivianas.com](http://www.noticiasbolivianas.com) [ consulta febrero 2006]

Sin dejar a John Berger y para entender mejor el placer voyuerístico implícito en la contemplación, hay una clase de género europeo cuyo tema principal y recurrente es el desnudo femenino.

Curiosamente a diferencia de otras artes como el hindú, el precolombino, el africano, etc. En donde las obras de carácter sexual no muestran una clara posesión masculina y tratan la sexualidad de una manera mas activa entre dos personas, en el arte europeo, en cambio, la protagonista (femenina) mira pasivamente como el espectador (masculino), a su vez, contempla su desnudez provocando un sentimiento de dominación y posesión, a veces dando la sensación de que la mujer desea ser contemplada por su propio engreimiento.

“Esa desnudez no es, sin embargo, la expresión de sus propios sentimientos; es un signo de su sumisión a los sentimientos o demandas del propietario (el propietario tanto de la pintura como de la mujer).” <sup>107</sup>

---

<sup>107</sup> Berger. Op. Cit. Pág. 72

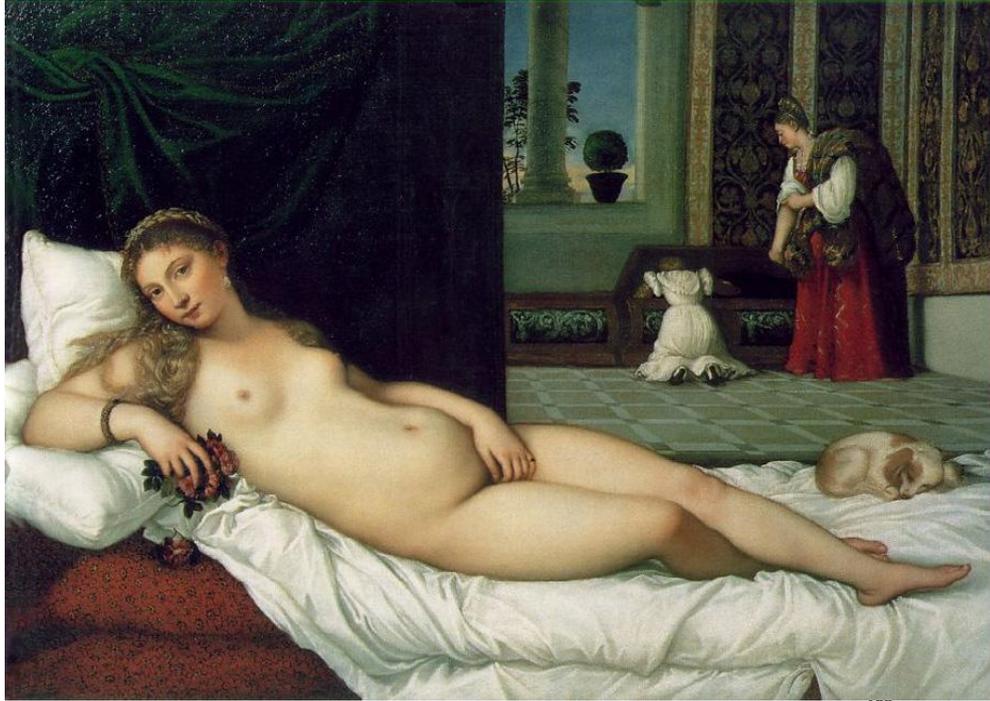


Ilustración 46 imagen de la Venus de Urbino,, Tiziano, 1487-1576. <sup>108</sup>

Así que corroborando las observaciones de Berger, Parker y Pollock, recogidas en el libro de Patricia Mayayo:

“Las protagonistas aparecen con frecuencia dormidas, inconscientes o ajenas a las cosas mortales, o que permite el disfrute voyeurístico de la forma femenina sin ningún tipo de obstáculo. A pesar de las variaciones existentes en cuanto al estilo, el escenario o la escuela pictórica, las similitudes entre estos cuadros son más llamativas que sus diferencias. Todos presentan a la mujer como objeto destinado a la mirada de un espectador/ propietario de sexo masculino que se encuentra fuera del cuadro [...]”<sup>109</sup>

---

<sup>108</sup> Fuente: Venus de Urbino, Tiziano. [en línea] <http://www.abm-enterprises.net/urbinovenus.jpg> [consulta febrero 2007]

<sup>109</sup> Fuente: Mayayo, Patricia. Historias de mujeres, historias del arte. Publicación Madrid: Cátedra, 2003

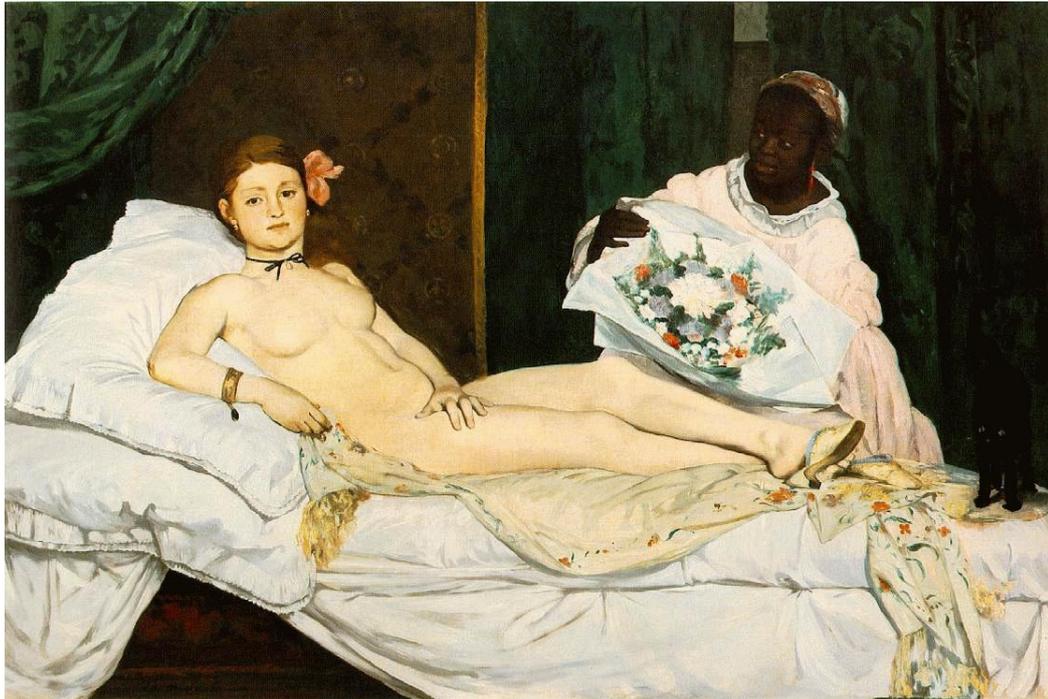


Ilustración 47 Imagen de la Olimpia, Manet 1832-1883.<sup>110</sup>

El arte moderno supuestamente comenzó a poner en entredicho el desnudo femenino.

Es imposible no comparar a la Olimpia del pintor renacentista italiano Tiziano (1485 h. -1576), con la de Edouard Manet (1832-1883), cuadro que cambiaría el curso de la historia del arte occidental pintando a una prostituta que mira desafiantemente al espectador cambiando las convenciones tradicionales de representar a la mujer y por consiguiente, el significado y efecto de la mirada.

Aparentemente se producía una rotura y el ideal se desvanecía, pero, con Manet a la cabeza, la mujer prostituta se convierte directamente en el reemplazo y tema principal de los primeros cuadros vanguardistas del siglo XX. Toulouse-Lautrec, Degas, Picasso, etc. son algunos de los artistas que destacaran en esta cuestión.

---

<sup>110</sup> Fuente: Olimpia de Manet. [en línea] <http://www.princeton.edu/~romance/images/olympia.jpg> [consulta marzo 2007]

A diferencia del placer que provocaba el desnudo tradicional que hemos estado viendo, encontramos Dentro de la mitología bíblica el cuadro de Susana y los viejos aquí el que mira esta oculto, dos personas espían a otra.



Ilustración 48: Artemisia Gentileschi, "Susana y los viejos", 1610<sup>111</sup>

Un pintor impresionista francés como es Edgar Degas (1834-1917) también a igual que en el ejemplo anterior, crea en sus cuadros un tipo de mirada diferente, un voyeur distinto al tipo de placer visual que produce la Venus de Tiziano en donde la modelo se muestra consciente y pasivamente a la mirada del espectador mientras que las modelos de Degas se mantienen ajenas a la presencia del público sin saber que están siendo observadas en la intimidad.

---

<sup>111</sup> Fuente: Prueba de artista. P/A "Bitácora" NMLA. Mujeres artistas, introducción Raras excepciones. Artemisia Gentileschi, "Susana y los viejos", 1610. [en línea] [http://pruebadeartista.blogspot.com/2007\\_08\\_01\\_archive.html](http://pruebadeartista.blogspot.com/2007_08_01_archive.html). [consulta marzo 2007]

De esta manera el creador consigue que mirar el cuadro adquiriera un matiz de trasgresión placentera, de la contemplación excitante de lo ilícito característica de la actividad del voyeur.

“El placer del voyeur reside en gran medida en el anonimato, en la posibilidad de ver sin ser visto, en la fantasía de hallarse situado en una posición de control omnisciente. El objeto de su deseo queda irresistiblemente atrapado, de este modo, en la posición de objeto, ya que se le niega cualquier posibilidad de actuar, es mirado, pero no puede devolver la mirada. El exhibir al voyeur, convirtiéndolo en objeto de la mirada del espectador. De su propia posición como voyeur, desviando su atención del objeto mirado al propio acto de la mirada.”<sup>112</sup>

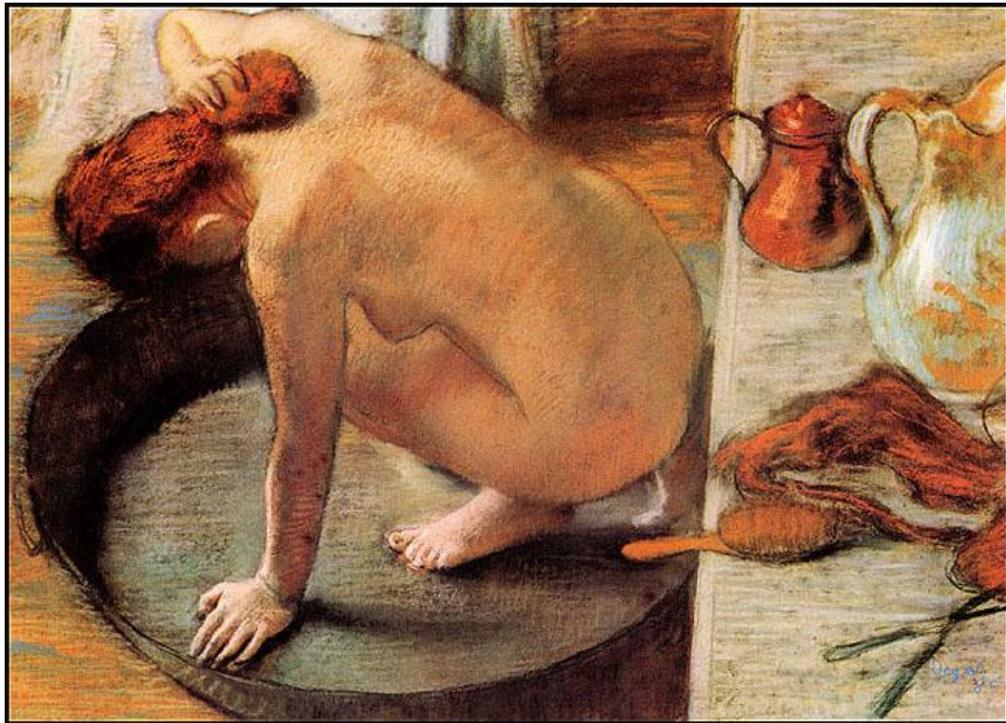
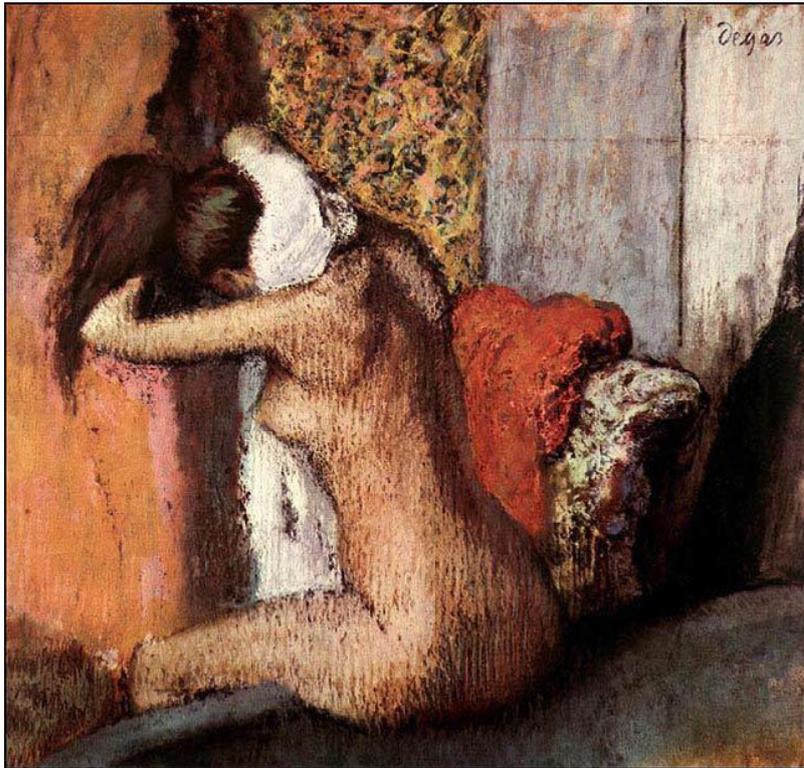


Ilustración 48 Baigneuse 1. Edgar Degas.<sup>113</sup>

<sup>112</sup> Mayayo. Op. Cit. Pág. 77

<sup>113</sup> Fuente: Degas. [en línea] <http://mulot.free.fr/art/07%20-%20Degas%20-%20baigneuse1-1-0.html> [consulta abril 2007]



**Ilustración 49 Baigneuse 2. Edgar Degas.** <sup>114</sup>

Victor Burgin artista y ensayista, se ha convertido en un autor muy influyente y en uno de los pensadores más renombrados en el ámbito de la teoría cultural. Su original aparato crítico –que bebe de las fuentes de la teoría semiótica, cinematográfica y psicoanalítica analiza, de manera rigurosa, las complejas relaciones sociales y de representación de nuestra época y se inscriben en el análisis de la 'cultura visual contemporánea'.

Tomaremos como ejemplo un capítulo titulado: “La habitación de Jenny. Exhibicionismo y soledad” (1999) de su libro “Ensayos”.

Cuenta la historia de una persona real llamada Jennifer Ringley, que en 1996 comenzó a transmitir por Internet imágenes desde su cuarto de una residencia de estudiantes.

---

<sup>114</sup> Fuente: Degas. [en línea] <http://mulot.free.fr/art/07%20-%20Degas%20-%20baigneuse2-1-0.html> [consulta abril 2007]

Mediante una cámara conectada a la World Wide Web, exponía deliberadamente el interior de su habitación a los ojos de extraños; a cualquier hora del día o de la noche, cualquiera que acceda a la Web puede echar un vistazo al interior de la habitación de Jenny.

Jenny escenificaba un lugar de transición, entre el hogar y el “mundo exterior la habitación estudiantil y una iconografía convencional situada entre lo “normal” y lo “perverso.”

El caso de Jenny fue muy comentado y abrió una serie de debates que hoy en día siguen en auge.

Se le acusó de ser una exhibicionista en un sentido sexual. “Si desde esa posición juzgamos que Jennifer es una exhibicionista, lo que hacemos es reconocer nuestro propio voyeurismo” – comenta Víctor Burgin <sup>115</sup>

A igual que el juguete sirve al niño a la vez como objeto tradicional y compañero de viaje.

Jenny, vive en una realidad virtual en que la cámara es una especie de pequeño colega. Ella respondió que se sentía sola sin la cámara y que era como una ventana al mundo.

Roland Barthes pregunto en una ocasión: “¿No es la parte mas erótica de un cuerpo el lugar en donde la ropa se abre?

“En la perversión (...) no hay “zonas erógenas” (...); es la intermitencia, como el psicoanálisis tan certeramente ha afirmado, lo que resulta erótico; la intermitencia del destello de la piel (...) entre dos bordes (la camisa de cuello abierto, el guate y la manga) (...) es ese destello lo que seduce, o mas bien: la puesta en escena de una aparición en tanto que desaparición.” <sup>116</sup>

Se podría hablar entonces de una erotización de la ausencia y que Jenny controlaría plenamente.

¿Podría ser el exhibicionismo de Jenny una especie de cine? aunque se trate de un extraño cine de “verdad”.

---

<sup>115</sup> Fuente: Víctor Burgin. Ensayos. Cap. La habitación de Jenny. Exhibicionismo y soledad (1999) Gustavo Gili.2004

<sup>116</sup> Fuente: Roland Barthes. El placer del texto. Siglo XXI. Buenos Aires, 1974

Retomando el tema que nos concierne y viendo las imágenes que grabo Madronita Andreu a lo largo de toda su vida, nos preguntamos a igual que Laura Mulvey se pregunta en su ensayo, “si es posible construir un lugar diferente para la mujer espectadora”<sup>117</sup>. Y si es así, como cuestionarnos los códigos del cine dominante y el tipo de placer que produce. En definitiva, el papel que desempeña como espectadora y que ocurre cuando es ella la que mira.

Nos cuestionándonos si la películas de Madronita que nos ofrecen una riqueza visual sin precedente, podrían considerarse una especie de “cine inclasificable” Un cine esencial que cuenta lo cotidiano, no narrativo, autobiográfico. Fuera de cualquier género. Una actividad de dejar de mirar el presente y mirar imágenes del pasado, en definitiva, una sustitución de la vida por la observación.

Patricia Mayayo - nos propone - destruir el placer ligado a las convenciones del cine clásico. Subrayando la presencia de la cámara, es decir, la existencia de la película como producto material, y hacer que el espectador tome conciencia de su mirada, quedándose “fuera” de la narración.<sup>118</sup>

¿Que tipo de placer nos aporta el cine, la fotografía, o la pintura? Mulvey en su libro - sugiere - un disfrute ligado a la escopofilia o al placer de mirar.

El cine clásico recrea un mundo cerrado en si mismo y que se expande asombrosamente e indiferentemente ante nuestra presencia, de esta manera, provoca en el espectador, una fantasía voyeurística, al estar observando la vida privada de unos personajes que permanecen totalmente ajenos a la presencia de su mirada.

---

<sup>117</sup> Mulvey. Op. Cit. Pág. 74.

<sup>118</sup> Mayayo. Op. Cit. Pág. 77

Al mismo tiempo -según nos relata Mulvey- “el cine proporciona un segundo tipo de placer que en términos freudianos podría describirse como narcisismo, esto es, un placer basado en la identificación del espectador con la imagen proyectada en la pantalla. En efecto para que la ilusión de realidad promovida por el cine funcione, el espectador ha de olvidarse de si mismo, proyectándose en la historia, dejándose llevar totalmente por la narración cinematográfica. Ambos placeres escopofilia y narcisismo, parecen en principio contradictorios( la escopofilia requiere una separación entre el sujeto que mira y el objeto mirado, que actúa como fuente de estimulación sexual, mientras que el narcisismo implica, por el contrario, una fusión entre el espectador y el espectáculo con el que se identifica) pero son, en realidad, complementarios: tanto el disfrute escopofílico como el narcisista provienen de la visión y se hallan estrechamente vinculados en el cine clásico, que juega a la vez con la estimulación del placer de mirar lo que ofrece la película y el de identificarse con sus personajes.”<sup>119</sup>

Estamos acostumbrados - tal y como dice Maria Jesús Piqueras - a construir imágenes, llevamos siglos haciéndolo, y el paso del tiempo ha ido marcando también las formas de mirar. Para nosotros, que hasta el momento, y aunque algunos se sorprendan, seguimos siendo grandes herederos de los planteamientos y revulsivos que conmovieron el siglo XIX, confluyendo dos factores decisivos en cuanto a las formas de mirar: los avances científico-tecnológicos que impulsan nuevas formas de ver y entender el mundo circundante, y una nueva concepción del hombre y sus “dimensiones” que lleva a revisar, casi constantemente, su posición en el universo.

Las artes visuales, mas que ninguna otra, han variado sus planes: de la no figuración a la figuración, de la abstracción, al cubismo, después la reconstrucción de la imagen figurativa, etc.

Hasta la imagen electrónica o la imagen de síntesis. Siempre experiencias nuevas condicionadas por el protagonista de estas experiencias, el espectador que las crea y las recibe; así, desde diferentes formas de mirar, el cine recogió, sobre todo al inicio de su aventura, las formas que la pintura había preestablecido desde hacia siglos.

Cuando las miradas entraban en una espiral cada vez más agitada y convulsa, el cine vino a sellar lo que la pintura del siglo XIX y la fotografía habían dejado planteado: la necesidad de fijar una imagen en la retina, un testigo frágil pero vital.<sup>120</sup>

---

<sup>119</sup> Mulvey. Op. Cit. Pág. 74

<sup>120</sup> Fuente: Piqueras Gómez, María Jesús, Cine y pintura, Publicación Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, D.L. 1998.



Ilustración 50: Viaje por África.<sup>121</sup>

---

<sup>121</sup> Fotograma: Op. Cit. Pág. 22



MADRONITA ANDREU (1893-1982)  
UN MODELO DE ARTISTA INVOLUNTARIA

# Capítulo III

## **ENTREVISTA PERSONAL A LA FAMILIA KLEIN - ANDREU**

## CAPITULO III

### Entrevista personal a la familia Klein - Andreu

Llegado a este punto, me parece más oportuno realizar una serie de preguntas<sup>122</sup> acerca de su técnica, influencias, curiosidades, críticas, etc. Haciendo partícipes a las personas que la conocieron y vivieron junto a ella.

**Pregunta:** ¿Alguna observación sobre su técnica?

**Mauricio:** “Aunque hay algunos pequeños errores de catalogación, porque al editar juntaba a veces escenas dispares o editaba unas cosas antes con otras que iban después (no sabemos si es porque que lo quería enseñar así o por practicidad).

Es curioso las escenas de repetición y los experimentos que hacía, parecen ser típicos de una mente técnica, cambiando luces, cosas de sitio, los focos, es una cosa tremenda. Era la propulsora de lo que es ahora el video”.

**Flora:** “Ella lo montaba todo, nos hacía sesiones de fotos con todo tipo de accesorios como una profesional, mama sabía exactamente como salíamos bien, me pase la vida siendo fotogénica”.

**Pregunta:** Parece ser que nunca tuvo manifestaciones artísticas y mantuvo su obra en un ámbito familiar y privado, que este trabajo lo hizo de una manera autodidacta, como hobby, y a la vez, plasmar su mundo para que esos momentos fueran más duraderos.

---

<sup>122</sup> Entrevistas realizadas personalmente a su nieto Mauricio Villavecchia y su hija Flora Klein-Andreu. Barcelona 2005-2006.

Pero por otro lado, como nos comentáis le daba importancia a detalles de luz, color, encuadres. Sorprende su talento ¿Cuál era su verdadera intención? ¿Qué quería mostrar o “demostrar” con sus películas?



Ilustración 51: de crucero. <sup>123</sup>

**Flora:** “Ella nunca tuvo la intención de que esto no fuera nada mas que cine familiar, pero por lo visto tenia talento y filmaba por ejemplo trozos televisados de la muerte de Robert Kennedy y al momento filmaba también unas señoras que estaban sentadas porque tenían los pies cansados, o un policía que se cae del caballo, a ella le hacia gracia el contexto humano, lo que normalmente no suele salir en las películas familiares.

Percibía detrás de la cámara de una manera inusual, por ejemplo: en la graduación de mis hermanas en Estados Unidos no se limitaba solo a filmarlas, sino que también grababa los árboles, las flores, una abejita... le resultaba más divertido”.

---

<sup>123</sup> Fotograma: Op. Cit. Pág. 22

**Pregunta:** Visionando las bobinas, vemos que se repiten estructuras de grabación: la subida al avión, los carteles que sitúan al espectador, la despedida, y el posterior etiquetado en la lata y en la bobina, etc.... ¿Se puede interpretar esto como un deseo de que esto perdure creando un hilo conductor, una coherencia?, ¿Tenía ella grandes deseos de perdurabilidad o de ser recordada?



Ilustración 52: de crucero.<sup>124</sup>

**Flora:** “Yo creo que si que pensaba un poco en el posible futuro, porque ella lo dejo todo muy organizado, A pesar de la gran cantidad de bobinas que grabo, incluso me decía a mi, durante un tiempo que hice fotografía: *“Pon la fecha o pon los nombres porque al cabo de unos años no sabrás quienes son”*”.

A parte, mi padre lego a la filmoteca todo el material, consciente de que podría llegar a ser algo significativo”.

**Mauricio:** “Mi madre dice que no hablaba mucho del posible legado, pero obviamente de la manera que lo trato y la constancia que tuvo, se deduce que podría pensar en ello”.

---

<sup>124</sup> Íbidem. Pág. 86

**Flora:** “lo que si vio como legado eran sus objetos, colecciones de cuadros y lo que compro durante su vida.

Pero las películas, creo que no las quería poner en el mismo plano artístico, las veía mas como una afición”. Incluso las películas que grababa de bodas las regalaba a los novios.

Ella pensaba que los recuerdos se nublan, la gente desaparece, pero esto queda.



**Ilustración 53: con los sobrinos** <sup>125</sup>

**Flora:** “Había un par de películas que si que veíamos porque tenían argumento (inventado por ella), y nos hacían gracia (Charlot el pianista y la gitanilla) películas para divertir a la familia.

Había sido muy deportista, había ganados premios, pero una lesión de columna le impidió seguir, grabar fue para ella, seguramente como una alternativa”.

**Mauricio:** “Quizás era incomprendida, esa pasión por grabar no era lo corriente y mucho menos durante 50 años, pero ella era así, así pensaba y así lo hacia”.

---

<sup>125</sup> Íbidem. Pag 87

**Pregunta:** Al ser autodidacta pero con un gran talento a veces nos hace pensar que perteneciese alguna asociación ¿Podría verse influenciada por algún tipo de agrupación directa o indirectamente?

**Flora:** “No se si estaba en contacto con asociaciones muy profesionales, era autodidacta y no le gustaba darse mas pretensión que esto; Aunque había ganado algún premio. Le gustaba el cine pero su locura era el teatro, Me acuerdo de las últimas veces que fue Nueva York, deseaba ir a verlo.

En cuanto a los fotógrafos profesionales, sentía una especie de “cariño gremial”, siempre decía: “*Haceros fotos que hay que ayudar al fotógrafo*”.

**Mauricio:** “Ya de mayor en los años 50 y 60, cuando iba al cine se quejaba mucho y decía: “*Que hacen ahora con tanto primer plano, que horroroso, no se entiende nada*”. (Risas).



Ilustración 54: en la nieve <sup>126</sup>

---

<sup>126</sup> Gómez. Op. Cit. Pág. 23.

**Pregunta:** Era una época muy conflictiva, ¿Es posible realmente mantenerse al margen de lo que sucede o es una manera de evasión, protección hacia sus hijos, ya que tenían posibilidades de hacerlo? ¿Que opinas de las criticas al respecto?

**Flora:** “Las criticas hacia mi madre al ver la película fueron muy diversas, algunas consideraban que era una mujer rica que se lo podía permitir todo y otras decían que era una visión muy frívola e irreal, pero yo creo que no solo se limito a disfrutar de su posición sino que nos ha dejado un legado. No hay que olvidar que son películas familiares y se buscan las cosas agradables.

Como curiosidad ella también grabo las operaciones de un amigo suyo oftalmólogo, pero claro, esas no las queríamos ver”.

**Pregunta:** ¿Hasta donde podía llegar la dedicación y/o obsesión de su mama por el cine?

**Flora:** “Es la dedicación de toda una vida a la fotografía y al cine, Siempre se prestaba a filmar todo, se pasaba la vida editando, trabajaba mucho. Por ejemplo, cuando pasaban largas temporadas en Nueva York allí tenían otra maquina de editar, otro proyector, etc.

Para fijaros en la persistencia absoluta que tenía en esto de filmar, una vez, nos fuimos a ver a un pariente en Sevilla y este señor me hizo torear una vaquilla, por supuesto, la vaquilla me tiro al suelo y mi madre siguió filmando “¡no iba a parar por eso!”. (Risas).

Hacían unos espectáculos muy famosos de que se llaman show Roquetes y a mi mama le encantaban, siempre que podía iba, y se ponía a filmar, entonces venia el acomodador y le decía: “*Perdone señora, aquí no se puede filmar*”, y ella: “*¡Ay! perdone, yo lo guardo enseguida*” pero ella volvía al día siguiente y continuaba grabando (Risas). Era totalmente persistente en esto del filmar”.

**Mauricio:** Mi madre (Marta) se aficiono mucho a la fotografía, parece ser que de manera obsesiva y me decía: “*Es que llega un momento que no vives, solo haces fotografías*”, a Madronita le pasaba un poco lo mismo, si se iba de viaje mas que disfrutar del viaje, disfrutaba filmando el viaje”.



**Ilustración 55: Marta con sus hijos.**<sup>127</sup>

**Pregunta:** ¿Que piensas cuando ella grababa tanto, da la sensación a veces que es un escape a la soledad, una necesidad de grabar para arroparse de la gente?

**Mauricio:** “Estoy de acuerdo, era una mujer de acción, la parte activa de filmar era como un revulsivo, ella decía: “*¿que haces ahí leyendo sin hacer nada?*” (Risas). La cámara por un lado le permitía salir y por otro preservar”.

---

<sup>127</sup> Fotograma: Op. Cit. Pág. 22



**Ilustración 56 Flora Klein con Susana Gómez<sup>128</sup>  
Villavecchia**



**Ilustración 57 Mauricio  
con Susana Gómez<sup>129</sup>**

---

<sup>128</sup> Flora Klein con Susana Gómez en Barcelona. 2005

<sup>129</sup> Mauricio Villavecchia con Susana Gómez en Barcelona. 2005



## Conclusiones

**E**n un trabajo de investigación se descubren muchos aspectos, no solo a nivel de conocimientos sino también a nivel personal.

Frecuentemente, nos deslumbramos con personajes foráneos, hallados a miles de kilómetros de nosotros, pero a veces, a poca distancia de nuestras casas descubres personas verdaderamente fascinantes.

Casi todos estos prototipos de artista que he tratado en estas páginas, han sido gente intensa y pasional que han “derrochado” su vida trabajando incansablemente por su ilusión, con la soledad de la incompreensión a sus espaldas. Artistas espontáneos que han materializado sus sueños, ejecutando obras que nadie les ha encargado y que surgen al margen de las instancias que rigen la actividad artística ordinaria. Por eso, hemos hablado de un fenómeno heterogéneo y rebelde, difícil de catalogar.

Con un breve recorrido por la vida de estos artistas, nos hemos sentido atrapados por su energía, recordándonos que todavía existen metas inalcanzables.

Su particularidad amateur, al margen de las instituciones vigentes de su época, también nos han abierto un mundo de posibilidades, para así, poder buscar paralelismos y similitudes con otros artistas, que sucesivamente se han ido encomiando hacia una mirada más adiestrada.

Con el paso de los años, han perfeccionado su técnica hasta llegar a tal punto de poseer una visión práctica y destreza artística totalmente profesional.

El impulso creativo indómito descubierto en estos personajes, demuestran algo muy esperanzador: la “pulsión artística” es universal, y se presenta de improviso en cualquier momento y lugar, y se hace visible con independencia del origen geográfico o del nivel socioeconómico y cultural.

Sus obras “maestras” han llegado hasta nuestros días, probablemente, para mostrarnos que la época de lo amante de lo pasajero y fugaz en la que estamos sumergidos, no es más que un engaño hacia nuestra manera de vivir y sentir, y que tal vez, nubla nuestros sueños impidiéndonos disfrutar de los mismos.

Hemos hablado de las filmotecas y asociaciones, que quieren incidir en la necesidad de salvaguardar y recuperar nuestro patrimonio, explicando la importancia y la necesidad de este rescate, para que reflexionemos acerca del papel de los archivos nemotécnicos, de la idea de álbum, de huella, de reliquia, etc.

Así pues, se nos ofrece la oportunidad de recurrir a este tipo de material, ya no solo para que no olvidemos y conozcamos nuestro pasado, sino también, es un antídoto frente a la vorágine que vivimos en esta sociedad.

Mi trabajo de investigación ha surgido prácticamente gracias a este tipo de fuentes de información y una de las más directas que nos queda.

Madronita Andreu, una gran coleccionista de su cine doméstico, con esa manía de guardar y conservar, supo atesorar mas allá de su existencia un testimonio de una época y un contexto del cual formo parte. Supo almacenar sus recuerdos y a la vez preservar los nuestros;

Para ella, la cámara fue una especie de instrumento para la memoria, la observación y el descubrimiento.

¿Son las fotografías y películas de Madronita Andreu una imitación aparente de la realidad? O simplemente ¿Quería fotografiar sus sueños? Como hemos estudiado en temas anteriores, la fotografía es como una forma de lucha contra el tiempo y la muerte; indudablemente se crea una compleja relación entre estas dos ideas. Pero posiblemente, el volver a disfrutar de la experiencia fotografiada, como una forma de rescatar la memoria, de detener el tiempo, de congelar la experiencia o de fetichizar el acontecimiento, es lo que nos atrapa sobremanera.

Y así, nos habituamos, nos apropiamos y asimilamos lo fotografiado, de una manera tan natural que creemos en la ilusión de que registra lo real como si fuese el espejo del mundo.

Aunque de algún modo también es cierto, que una fotografía constituye la única realidad de un objeto desaparecido para siempre.

No podemos olvidar que, hemos sido durante los años 1893 hasta 1982 espectadores de un universo increíble ya desvanecido. Madronita Andreu siempre rodeada de músicos y pintores como: Enrique Granados. Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Francisco Miralles, y un largo etc. creció con la influencia directa de estas personalidades.

Nos ha servido para introducirnos en conceptos generales del Modernismo y situarnos en la Barcelona de ese periodo histórico, donde la pasión por la maquinaria, el automóvil y los artilugios ocuparon un lugar destacado, ejerciendo una atracción especial como símbolo del progreso.

Y así nos aparece esta gran coleccionista, como transgresoras de un mundo vedado y como testimonio de una visión particular de la sociedad. Desafiando la tradicional visión de las mujeres, nos proyecta otra distinta, ofreciéndonos una riqueza visual sin precedentes.

Probablemente la primera biografía en imágenes en la historia del cine y la primera mujer que graba en color en España.

Nos ha hecho plantearnos cuestiones acerca de cómo creamos, tratamos y damos sentido a la imagen, aún sin intención de ser mostrada. Sin olvidarnos de la necesidad de investigar ciertos interrogantes sobre el papel de la imagen visual y su utilización como técnica para la representación de la vida, aproximándonos a la relación de la fotografía y el cine y otros sectores como, la cotidianidad y la mirada.

Hemos entrado de la mano de John Berger al apasionante tema del placer voyeurístico que hay implícito en el acto de mirar.

Nos hemos ayudado de pintores para ver como ha ido cambiando la percepción de la mirada pasando del desnudo tradicional (en donde la protagonista (femenina) mira pasivamente como el espectador (masculino), a su vez, contempla su desnudez provocando un sentimiento de dominación y posesión) a los cuadros de Edgar Degas creando un tipo de mirada diferente, (las modelos de Degas se mantienen ajenas a la presencia del público sin saber que están siendo observadas en la intimidad).

¿Que ocurre cuando es la mujer la que mira? ¿Podríamos estar hablando en el caso de madronita de una especie de cine, aunque se trate de un extraño cine de “verdad”?

Por ultimo comentar, el privilegio que he tenido por tratar estos temas tan complejos desde el punto de vista del arte: de la pintura, la fotografía y el cine, Me han acompañado a parte de los textos, miles de imágenes de todo tipo: de rostros conocidos, desconocidos o desaparecidos, de lugares del mundo, de fragmentos de película espontáneos y de otros mas estudiados, de fotografías asombrosas, de grandes contrastes.

Teniendo en cuenta su adecuación a una de las líneas de especialización que integran el master, como son las de: Arte y Tecnología y Pensamiento Contemporáneo y Cultura Visual, se ha intentado concluir proporcionando al espectador, un marco de reflexión crítica sobre la relación entre las nuevas tecnologías audiovisuales con la memoria y el recuerdo.

La interdisciplinariedad que caracteriza la actual cultura audiovisual, como la fotografía, el cine, la literatura, multimedia, y la pintura, han abierto un campo de investigación en que se han formado nuevos soportes creativos, una nueva manera de comunicar, y de crear nuevas líneas de búsqueda, a igual que la implicación del sujeto en las tecnologías de la imagen y estos, son algunos de los temas que me gustaría seguir investigando.

Proponiendo mediante una línea de investigación en vías de construcción, revalorizar la idea de archivo nemotécnico, como instrumento documental para las nuevas tecnologías audiovisuales y su aplicación al entorno.

Y así generar un vínculo de manera que el presente hace uso del pasado, para así restar frenesí en esta sociedad contemporánea que avanza hacia el futuro.

La esencia de la identidad del individuo es la misma y son las tecnologías las que buscan nuevas formas de transmitir, y como estas afectan y se interrelación con otros sectores, generando una herramienta para una nueva percepción.

Por eso, se pretende dar cabida a nuevas vías de trabajo, que intervengan de forma concreta y específica en el entorno público, en la vida social y cultural.

Se podría intentar buscar la manera de pretender, que dos elementos aparentemente lejanos como son las nuevas tecnologías y el estudio antropológico del ser humano puedan combinarse de manera efectiva y creativa para mostrar nuevas visiones de futuro.



## **BIBLIOGRAFÍA.**

### **LIBROS.**

- ÁFRICA Vidal, María del Carmen. La feminización de la cultura: una aproximación interdisciplinar. [Salamanca]: Consorcio Salamanca 2002.
- AINAUD DE LASARTE, Joan, La pintura catalana, (spa-1989) Vol. 3 Del siglo XIX al sorprendente siglo XX, Barcelona; Genève, Carroggio, Skira, 1991.
- ANSÓN, Antonio, Novelas como álbumes: fotografía y literatura, Publicación Murcia: Mestizo, 2000.
- BALADÍA F. Javier, Antes de que el tiempo lo borre. Recuerdos de los años de esplendor y bohemia de la burguesía catalana, editorial Juventud, 2003.
- BAQUÉ, Dominique, La fotografía plástica: un arte paradójico, Publicación Barcelona: Gustavo Gili, D.L. 2003.
- BARTHES, Roland, La cámara lúcida: nota sobre la fotografía, (spa-1990).
- BARTHES, Roland, La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía / [Version... de Joaquim Sala-Sanahuja; Revisión bibliográfica por Joaquim Romaguera i Ramio, Publicación Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

- BALZAC, Honore de. L'obra maestra inconeguda. Ediciones Proa S.A. Barcelona. 1998.
- BEJAMIN, Walter. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, (1936), Traducción de Jesús Aguirre, Ed. Taurus, Madrid 1973.
- BENJAMIN, W., Iluminaciones II. Poesía y capitalismo, Madrid, Taurus, 1988.
- BENJAMIN, Walter , sobre la fotografía, Pre-textos, 2004.
- BERGER, John, Mirar, Publicación Barcelona: Gustavo Gili, D.L. 2001.
- BERGER, John, Modos de ver, Edición 4ª-6ª ed. Publicación Barcelona: Gustavo Gili, 2000-2001.
- BIOY CASARES, Adolfo, La invención de Morel, Publicación Madrid: Alianza, 1983.
- BLANCHOT, Maurice. Michel Foucault tal y cómo yo lo imagino. Valencia: Pre-Textos, 1993.
- BONET Mojica, Lluís, (Recorte periódico), Barcelona, La Vanguardia, Cultura, lunes 2 de febrero 2004.
- BORAU, José Luís, la pintura en el cine, el cine en la pintura, editorial ocho y medio, 2003.
- BOSCH, Eulalia, El plaer de mirar: el museu del visitant / Eulalia Bosch Publicación Barcelona: Actar, 1998.

- BUCK-MORSS, Susan, La dialéctica de la mirada: Walter Benjamin y el proyecto de los pasajes, Publicación Madrid: Visor, D.L. 1995.
- BURGÍN, Víctor. ENSAYOS. Gustavo Gili. 2004.
- CARRERE Alberto, SABORIT José. Retórica de la pintura, editorial Cátedra. Madrid. 2000.
- CIRICI Pellicer, Alexandre, L' art catalá contemporani, Publicación Barcelona: Edicions 62, 1970.
- COMPANY Ramón, Juan Miguel, La mirada cautiva: formas de ver en el cine contemporáneo / Juan Miguel Company, José Javier Marzal, Publicación Valencia: Direcció General de Promoció Cultural i Patrimoni Artístic, D.L. 1999.
- CROW, Thomas, El arte moderno en la cultura de lo cotidiano, Publicación Madrid: Akal, D.L. 2002.
- DELGADO, Manuel. El animal público: hacia una antropología de los espacios urbanos. Editorial anagrama, s.a. Barcelona. 1999.
- FREUND, Gisele, La fotografía como documento social, Edición 9ª, 10ª ed. Publicación Barcelona: Gustavo Gili, 2001, 2002.
- FUCHS, J.: Tiempo de Recordar, Argentina, Mila 1995.
- GOLDMAN, Annie, Cine y sociedad moderna; Traducción: Ramón Font, Publicación Madrid: Fundamentos, 1972.
- HOFFMANN, E.t.a. El hombre de la arena. Editorial Brosquil. Valencia. 2006.

- JIMÉNEZ, José, Teoría del arte, Publicación Madrid: Alianza: Tecnos, D.L. 2002.
- KRIS, ERNST, La leyenda del artista / Ernst Kris; Otto Kurz, Publicación Madrid: Cátedra, 1982.
- LEDO ANDIÓN, Margarita, Cine de fotógrafos, Publicación Barcelona: Gustavo Gili, D.L. 2005.
- LÓPEZ Mondejar, Publio, Las fuentes de la memoria II: Fotografía y Sociedad en España, 1900 -1939, Publicación Barcelona: Lunweg, D.L. 1992.
- MANEJA Gascón, Marcel, "Un instante en la vida ajena" de José Luis López Linares. Trabajo recopilatorio de textos, Web, opiniones personales, recortes de prensa etc. numero 58.
- MARKER, Chris, Retorno a la "inmemoria del cineasta" / André Bazin... ` [et al.]; una edición a cargo de Nuria Enguita Mayo, Marcelo Expósito, Esther Regueira Mauriz, Publicación Valencia: Ediciones de la Mirada, D.L. 2000.
- MARTÍNEZ Muñoz, Amalia, De Andy Warhol a Cindy Sherman , Publicación Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, D.L. 2000.
- MARTÍNEZ Muñoz, Amalia, De la pincelada de Monet al gesto de Pollock, Publicación Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, D.L. 2000.
- MAYAYO, Patricia, Historias de mujeres, historias del arte, Publicación Madrid: Cátedra, 2003.

- MÉNDEZ, Lourdes. Antropología de la producción artística. Madrid: Síntesis, D.L. 1995
- MINGUET Batllori, Joan M. Cinema, modernitat i avantguarda (1920-1936) Publicación València: Eliseu Climent/3i4, 2000.
- MULVEY Laura, Visual Pleasure and Narrative Cinema, 1973.
- ORTEGA y Gasset, José, La deshumanización del arte y otros ensayos estéticos, Edición 10 ed. Publicación Madrid: Revista de Occidente, 1970.
- PLA, Josep, Santiago Rusiñol y su época, Publicación: Destino, Barcelona ,1989.
- PIQUERAS Gómez, María Jesús, Cine y pintura, Publicación Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, D.L. 1998.
- RAMÍREZ Juan Antonio, Escultecturas margivagantes: la arquitectura fantástica en España, Publicación Madrid: Siruela, D.L. 2006.
- SCHARF, Aaron, Arte y fotografía, Publicación Madrid: Alianza, D.L. 1994.
- SONTAG, Susan, Sobre la fotografía, Edición 1a. ed., 2ª reimp. Publicación Barcelona: Edhasa, 1989.
- TISSERON, Serge, El misterio de la cámara lúcida: Fotografía e inconsciente /, Publicación Salamanca: Universidad de Salamanca, 2000.

- TRIADÓ Tur, Juan Ramón, Arte en Cataluña, Publicación Madrid: Cátedra, D.L. 1994.
- TRUFFAUT, François. el placer de la mirada, ediciones Paidós Ibérica, 1999.
- VIDAL Claramonte, M<sup>a</sup> Carmen África. La magia de lo efímero: representaciones de la mujer en el arte y literatura actuales. Castelló de la Plana: Universitat Jaume I, D.L. 2003.
- WITTKOWER, Rudolf, Nacidos bajo el signo de Saturno / [Traducción de Deborah Dietrick], Publicación Madrid: Cátedra, (S. a.: 1982).

## **WEB**

- Vicente Huidobro  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Vicente\\_Huidobro](http://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Huidobro) [consulta febrero 2006]
  
- Foto extraída de: Circulo Astronómico.  
[\[http://www.circuloastronomico.cl/secciones/viajeluna.html\]](http://www.circuloastronomico.cl/secciones/viajeluna.html)  
[consulta marzo 2006]
  
- La Revolución industrial  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n\\_industrial](http://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_industrial) [consulta mayo 2006]
  
- Primera Guerra Mundial  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Primera\\_Guerra\\_Mundial](http://es.wikipedia.org/wiki/Primera_Guerra_Mundial) [consulta mayo 2006]
  
- H.G. Wells. [http://es.wikipedia.org/wiki/H.G.\\_Wells](http://es.wikipedia.org/wiki/H.G._Wells) [consulta mayo 2006]
  
- La máquina del tiempo.  
[http://es.wikipedia.org/wiki/La\\_m%C3%A1quina\\_del\\_tiempo](http://es.wikipedia.org/wiki/La_m%C3%A1quina_del_tiempo)  
[consulta junio 2006]
  
- Siglo XX. [http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo\\_XX](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XX) [consulta junio 2006]
  
- Artículo 1999, Wikipedia la enciclopedia libre.  
[\[http://es.wikipedia.org/wiki/1999\]](http://es.wikipedia.org/wiki/1999) [Consulta octubre 2006]

- Foto extraída de: U.S. National Archives, RG 77-AEC. The mushroom cloud billowing up 20,000 feet over Hiroshima on the morning of August 6, 1945  
[\[http://www.gwu.edu/~nsarchiv/NSAEBB/NSAEBB162/hiroshima-1.jpg\]](http://www.gwu.edu/~nsarchiv/NSAEBB/NSAEBB162/hiroshima-1.jpg) [Consulta agosto 2006]
  
- Foto extraída de Artículo: Mohandas Gandhi. Wikipedia la enciclopedia libre [\[http://es.wikipedia.org/wiki/Mohandas\\_Gandhi\]](http://es.wikipedia.org/wiki/Mohandas_Gandhi) [Consulta septiembre 2006].
  
- Foto extraída de: In pictures: Mother Teresa. Bbc.co.uk.  
[\[http://www.news.bbc.co.uk/1/hi/in\\_depth/photo\\_gallery/3178720.stm\]](http://www.news.bbc.co.uk/1/hi/in_depth/photo_gallery/3178720.stm) [Consulta septiembre 2006].
  
- Foto extraída de: Karadar Classical Music. Composers Biographies.  
[\[http://www.karadar.com/Jpg/076.jpg\]](http://www.karadar.com/Jpg/076.jpg) [Consulta octubre 2006]
  
- Parque de atracciones Tibidabo. Un poco de historia.  
[www.achus.net/tibidabo/historia.htm](http://www.achus.net/tibidabo/historia.htm) [consulta diciembre 2006]
  
- Carta melancólica al señor Verne. A un siglo de su muerte. Por Adolfo Hernández Muñoz  
<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2005/marzo/2artistas106.htm> [consulta diciembre 2006]
  
- Pla i Barcelona: ànsia, badoqueria i crítica. TEXT: Marina Gustà  
[http://www.publicacions.bcn.es/bmm/2541/38ct\\_gc.htm](http://www.publicacions.bcn.es/bmm/2541/38ct_gc.htm) [consulta enero 2007]
  
- Josep Pla. 1897 – 1981. Una tria de textos breus  
<http://lletres.net/pla/pla-bioc.html> [consulta enero 2007]

- Modernismo. <http://es.wikipedia.org/wiki/Modernismo> [consulta febrero 2007]
  
- Foto extraída de: Artículo Santiago Rusiñol. Wikipedia la enciclopedia libre.  
<http://groups.msn.com/BARCELONAENLAHISTORIA/1920.msnw?action=ShowPhoto&PhotoID=368>. [Consulta septiembre 2006].
  
- Fuente: foto extraída de: Any Rusinyol  
[\[http://www.rusinolsitges.com/santiago-rusinol.html\]](http://www.rusinolsitges.com/santiago-rusinol.html) [Consulta noviembre 2006]
  
- Foto extraída del artículo: Francisco Miralles.  
Greenwichgallery.com.  
[\[http://www.greenwichgallery.com/european/mirabouq.html\]](http://www.greenwichgallery.com/european/mirabouq.html)[Consulta a noviembre 2006]
  
- <http://www.merkantiguo.com/fotos/camarasfinal/pages/merkantiguo0539.htm> [consulta noviembre 2005]
  
- La vida, el tiempo y la muerte. Carl Somárledi Dier.  
<http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/020610224607.html>  
[consulta noviembre 2005]
  
- El mundo de la fotografía. La historia de la cámara.  
<http://www.mailxmail.com/curso/excelencia/fotografia2/capitulo3.htm>  
m [consulta diciembre 2006]
  
- Documental. <http://es.wikipedia.org/wiki/Documental> [consulta diciembre 2006]

- Arte marginal. [http://es.wikipedia.org/wiki/Arte\\_marginal](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_marginal) [consulta marzo 2007]
- La imagen del artista actual, snobismo y enigma. Ramón Almela. Doctor en Artes Visuales  
<http://www.criticarte.com/Page/file/art2002/ImagenArtistaActual.htm>  
[consulta marzo 2007]
- Construir castillos. [en línea]  
<http://genna984.blogspot.com/2005/05/construir-castillos.html>  
[consulta Marzo 2007]
- El sueño de Henry Rosseau. [En línea]  
[http://perso.orange.fr/le\\_douanier\\_rousseau/liens/lazos.htm](http://perso.orange.fr/le_douanier_rousseau/liens/lazos.htm)  
[consulta Febrero 2007]
- Henri Rousseau (1844-1910). por Milko A. García Torres. Recopilación de la colección "Grandes pintores del siglo XX". Ed. Globus Comunicación S.A. y Ediciones Polígrafa S.A  
<http://www.imageandart.com/tutoriales/biografias/rousseau/index.html>  
[consulta febrero 2007]
- Henry Rousseau.  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Henri\\_Rousseau](http://es.wikipedia.org/wiki/Henri_Rousseau)[consulta [febrero 2007]
- Palais Ideal du Facteur Cheval.  
[http://www.edestino.com/el\\_mundo/Europa/Francia/Grenoble/Quever/Edificios\\_historicos/Palais\\_Ideal\\_du\\_Facteur\\_Cheval](http://www.edestino.com/el_mundo/Europa/Francia/Grenoble/Quever/Edificios_historicos/Palais_Ideal_du_Facteur_Cheval) [consulta marzo 2007]

- Arquitectura: El surrealista cartero Cheval. <http://www.rhonealpes-turismo.es/articles/arquitectura/drome/disminucion/el-surrealista-cartero-cheval-158.html>[consulta marzo 2007]
  
- Los roles del autor y del espectador.  
[http://einflux1.uoc.edu/~netart/index.php/Los\\_rols\\_del\\_autor\\_y\\_del\\_espectador](http://einflux1.uoc.edu/~netart/index.php/Los_rols_del_autor_y_del_espectador)[consulta marzo 2007]
  
- Ferdinand Cheval. [en línea]  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Ferdinand\\_Cheval](http://en.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_Cheval) [ consulta marzo 2007]
  
- Justo Gallego Martinez. Justo Gallego, agricultor de 80 años, lleva intentando desde 1.961 la construcción de una catedral en pleno siglo XXI. Un reportaje de Alberto Torres [en línea]  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Justo\\_Gallego\\_Mart%C3%ADnez](http://es.wikipedia.org/wiki/Justo_Gallego_Mart%C3%ADnez)  
[consulta marzo 2007]
  
- Justo Gallego y su catedral. [en línea]  
[http://aburridos.info/fotos/justo\\_gallego/catedral\\_justo\\_gallego.htm](http://aburridos.info/fotos/justo_gallego/catedral_justo_gallego.htm)  
[consulta marzo 2007]
  
- Carol Komadina Parenteau. Escudriñando la mirada. 2004, [en línea] [www.noticiasbolivianas.com](http://www.noticiasbolivianas.com)  
<http://www.novaxove.com/albumes/> [consulta febrero 2007]
  
- Berger, John, La memoria robada, Nota, traducción, selección y montaje: Ramón Vera Herrera.  
<http://www.jornada.unam.mx/2000/05/09/oja37-memoria.html>  
[Consulta abril 2007]

- Para leer a John Berger, Por Cecilia Sagol, Viernes 13 de Enero de 2006 (Arte y cultura),  
<http://weblog.educ.ar/protagonistas/archives/006775.php> [consulta abril 2007]
  
- La mirada activa, por Marta Ardite, libro Ensayo, abril 2004  
[http://www.redmagazine.net/articulo.php?id\\_article=94](http://www.redmagazine.net/articulo.php?id_article=94) [consulta mayo 2007]
  
- Venus de Urbino, Tiziano. [en línea] <http://www.abm-enterprises.net/urbinovenus.jpg> [consulta febrero 2007]
  
- Olimpia de Manet. [ en línea]  
<http://www.princeton.edu/~romance/images/olympia.jpg> [ consulta marzo 2007]
  
- Prueba de artista. P/A "Bitácora" NMLA. Mujeres artistas, introducción Raras excepciones. Artemisia Gentileschi, "Susana y los viejos", 1610. [en línea]  
[http://pruebadeartista.blogspot.com/2007\\_08\\_01\\_archive.html](http://pruebadeartista.blogspot.com/2007_08_01_archive.html).  
[consulta marzo 2007]
  
- Degas. [en línea] <http://mulot.free.fr/art/07%20-%20Degas%20-%20baigneuse1-1-0.html> [consulta abril 2007]
  
- Degas. [en línea] <http://mulot.free.fr/art/07%20-%20Degas%20-%20baigneuse2-1-0.html> [consulta abril 2007]

- Palmero González, Elena, Temporalidad y narración en el cuento cubano de los años cuarenta y cincuenta, © Editorial Feijóo, 2000 ISLAS, octubre-diciembre, 2000  
[http://www.cenit.cult.cu/sites/revista\\_islas/pdf/126\\_02\\_Elena.pdf#search=%22Elena%20Palmero%20Temporalidad%22](http://www.cenit.cult.cu/sites/revista_islas/pdf/126_02_Elena.pdf#search=%22Elena%20Palmero%20Temporalidad%22) [consulta junio 2007]
  
- Lema Otavalo Lucila, Revista Yachaikuna, 1, marzo 2001, los rituales de la cotidianidad  
<http://icci.nativeweb.org/yachaikuna/1/lema.pdf#search=%22Revista%20Yachaikuna%2C%201%2C%20marzo%202001%22> [consulta junio 2007]
  
- Dadaísmo. <http://es.wikipedia.org/wiki/Dada%C3%ADsmo> [consulta junio 2006]
  
- <http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/siglo+XX/vanguardias+historicas/dadaismo.html> [consulta septiembre 2006]
  
- NOMADAS.1 | REVISTA CRITICA DE CIENCIAS SOCIALES Y JURIDICAS. Las vanguardias como alternativa ante la tragedia de la cultura. Rafael García Alonso  
<http://www.ucm.es/info/nomadas/1/rgalonso1.htm> [consulta septiembre 2006]
  
- Futurismo: el frenesí de la vida moderna  
<http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0055-01/futurismo.html> [consulta octubre 2006]
  
- Un arte cotidiano: Envidia ante el sabio, jueves, junio 23, 2005,  
<http://elurdidordeembustes.blogspot.com/2005/06/un-arte-cotidiano-envidia-ante-el.html> [consulta octubre 2006]

- Angulo Díaz Raúl, El Catoblepas. Revista critica del presente, número 9, noviembre 2002 • página 9, El fracaso de las vanguardia. <http://www.nodulo.org/ec/2002/n009.htm> [consulta octubre 2006]
  
- Arte y Cotidianidad I, Apuntes para un ejercicio de transformación de la practica común en hecho artístico, escrito por Bartolomé Ferrando, 6 de Agosto de 2003.  
<http://www.bferrando.net/bitacora/index.php?p=16&more=1>  
[consulta octubre 2006]
  
- Las Vanguardias. <http://es.wikipedia.org/wiki/Vanguardias> [consulta junio 2007]
  
- Arte (Deshumanización del) , José Luis Molinuelo, Román Reyes (Dir): *Diccionario Crítico de Ciencias Sociales*, Universidad de Salamanca  
<http://www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/A/artedeshumanizacion.htm> [consulta junio 2007]
  
- Transitando babel es una conferencia presentada por Andrés Lombana en el III Encuentro de nuevos narradores de América Latina y el Caribe. Ciudad y literatura: Nuevas estéticas urbanas. Convenio Andres Bello. Bogotá, Colombia. Noviembre, 2003.  
<http://www.jstk.org/txt/trans/transBabel.html> [consulta junio 2007]
  
- Thomas\_Alva\_Edison.  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Thomas\\_Alva\\_Edison](http://es.wikipedia.org/wiki/Thomas_Alva_Edison) [consulta septiembre 2007]

- Lumiere.  
<http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Lumi%C3%A9re&action=edit> [consulta septiembre 2007]
  
- Otro año para extrañar a Jorge Luís Borges. Ediciones TAL CUAL.  
[http://www.talcualdigital.com/Especiales/Protagonistas\\_Jorge.asp](http://www.talcualdigital.com/Especiales/Protagonistas_Jorge.asp)  
[Consulta Junio 2006]
  
- Fuente: foto extraída de: Artículo Pablo Picasso. Wikipedia la enciclopedia libre.  
[\[http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:PabloPicasso1916\\_%28photo%29.jpg\]](http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:PabloPicasso1916_%28photo%29.jpg) [Consulta junio 2006]

## DVD

- Un instante en la vida ajena, nacionalidad: España. Año: 2003, estreno: 12-09-2003, Género: Documental, Duración 80 m. Dirección: José Luís López Linares, Intérpretes: Jesús Angelet, Madronita Andreu. Guión: Mauricio Villavecchia, Arantxa Aguirre, Javier Rioyo. Fotografía: José Luis López Linares. Música: Mauricio Villavecchia.
- Francisco Boix, un fotógrafo en el infierno, un documental de Llorenç Soler, Publicación Barcelona: S.A.V. Editora, D.L. 2002.
- A propósito de Buñuel, dirigida por José Luís López-Linares, Javier Rioyo; guión Agustín Sánchez Vidal; narración José Sancho; música Mauricio Villavecchia, Publicación [Barcelona] : Big Time Pictures, [ca. 2001].
- Asaltar los cielos España, 1996, 96' Nacionalidad: España. Dirección José Luís López Linares y Javier Rioyo, Protagonistas: Laura Mercader, Elena Poniatowska.
- Extranjeros en si mismos, Año 2001, Nacionalidad: España, Estreno 15-06-2001, Género Documental, Duración 84 m. Dirección Javier Rioyo, José Luís López-Linares.
- El cielo gira, Año 2004, Nacionalidad: España, Estreno 13-05-2005, Género Documental, Duración 110 m. Dirección Mercedes Álvarez.

- El sol del membrillo, una película de Víctor Erice; producida por María Moreno; fotografía de Javier Aguirresarobe y Ángel Luís Fernández; música de Pascal Gaigne, Publicación Madrid: Rosebud Films, D.L. 2004.
- Startup.com, \_Dirección: Chris Hegedus y Jehane Noujaim. País: USA. Año: 2001. Duración: 107 min.
- Nanook of the North, año 1922, duración: 55 min., país: Estados Unidos, director: Robert J. Flaherty, productora Revillon Frères.
- Canciones para después de una guerra nacionalidad: España, año: 1971, Dirección: Basilio Martín Patino, Duración: 1 hora 52 minutos.
- Queridísimos verdugos: Garrote vil. nacionalidad: España, año 1977, género: documental, , director: Basilio Martín Patino
- Tren de sombras, nacionalidad: España, año: 1997, dirección: José Luis Guerín., producción: Héctor Fáver, Pere Portabella (Grup Cinema Art, Films 59). guión: José Luís Guerín.
- La memoria de los muertos, guión y dirección, Omar Naim; producción, Nick Wechsler; director de fotografía, Tak Fujimoto; música compuesta por Brian Tyler, Publicación L'Hospitalet, Barcelona : Filmax Home Video, 2004.
- The family album, nacionalidad: Francia, año: 1986, género: documental, direccin: Alain Berliner.

## OTROS

- Acceso a los Fondos de Madronita Andreu de Klein (16 m.m i VHS) de la Filmoteca de Catalunya. Inventario del legado Klein.
- Entrevistas a: Mauricio Villavecchia y Flora Klein - Andreu en Barcelona, 2005, 2006.
- Participación en: “Cinema-Rescat, trobada debat 2005”. Arxius i patrimoni cinematogràfic. Celebrado en Tarragona, Auditorio Caixa Tarragona, del 9 al 12 de noviembre de 2005.
- Participación en: “A propósito de Cuesta”. I Congrés sobre els començaments del cine espanyol (1896-1920), celebrado en Valencia del 24 al 26 de octubre de 2005, (con un total de 25 horas).
- Exposición: “Fotògrafes pioneres a Catalunya”, celebrada a Barcelona, al Palau Robert del 20 de diciembre de 2005 al 28 de enero de 2006.
- Exposición: “Fotografies de la memoria. El segle XX en imatges”, celebrada a Tarragona, Sala de exposicions Caixa Tarragona, del 7 de octubre al 4 diciembre de 2005.
- Exposición: “ Entusiasme”, un proyecto de Neil Cummings i Marysia Lewandowska, celebrada a Barcelona, Fundació Antoni Tàpies, del 28 de octubre al 15 enero de 2006.
- Exposición: “El col.leccionisme cinematogràfic” celebrada a Tarragona, del 9 al 15 de octubre de 2005.

- Revista semestral: Cinema – Rescat. Investigació, recerca i recuperació del patrimoni cinematogràfic. Any IX, 1r semestre 2005, nº 17.
- Revista semestral: Cinema – Rescat. Investigació, recerca i recuperació del patrimoni cinematogràfic. Any III, 1r semestre 1999.
- Enciclopedia Pintura Moderna, presentada por José Camón Aznar, editorial Plaza & Janes, 1977.
- Diccionario enciclopédico Larousse, editorial Planeta, 1982.
- Gran diccionario de sinónimos y antónimos, editorial Espasa-Calpe, edición especial 1989.
- Enciclopedia multimedia Encarta 2006.
- Eco Umberto, Como se hace una tesis, editorial Gedisa, 2000.
- Texto: extraído del periódico el País, viernes 6 febrero 2004.
- Texto: extraído de ocio- libros. Esencia del doctor Andreu. C méndez , 15/3/2003.
- Catalogo de la Exposición “Fotògrafes pioneres a Catalunya”. 2005, Generalitat de Catalunya.
- García Alonso Rafael, Nómadas.1 | Revista critica de ciencias sociales y jurídicas, Las vanguardias como alternativa ante la tragedia de la cultura.

- Enciclopedia de la Literatura Garzanti, Futurismo: el frenesí de la vida moderna.
- Las Vanguardias y otras tendencias, © Revista electrónica Poética Versados 2003-2005.