

# "Formas de visión\_art"

## Videovigilancia y Nuevos Medios.

Estudio Teórico-Práctico



Patricia Casado Payán  
Dirigido por: Francisco Sanmartín Piquer  
Valencia Diciembre 2007



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

**FORMAS DE VISION\_ART**

VIDEOVIGILANCIA Y NUEVOS MEDIOS

Estudio Teórico-Práctico.

Master en Producción Artística.

Tesis final de Master

Presentado por: Patricia Casado Payán.

Dirigido por: Francisco Sanmartín Piquer.

Valencia, Diciembre de 2007



**FORMAS DE VISION\_ART:**

VIDEOVIGILANCIA Y NUEVOS MEDIOS

## **1.2 Síntesis argumental:**

“Formas de vision\_art” es un proyecto expositivo desarrollado en torno al concepto de videovigilancia y los nuevos medios, dentro del contexto de la práctica artística.

Se presentan cuatro piezas audiovisuales de carácter interactivo, documental y reactivo a la presencia del espectador, cuya finalidad es mostrar los sistemas de videovigilancia y hacerlos visibles, utilizando varios campos de acción en los que pueda producirse un acercamiento al espectador y cierta concienciación de dicho fenómeno social.

---

## **INDICE**

---

<b>1. PRELIMINAR.</b>	<b>1</b>
1.1 Título	
1.2 Síntesis argumental	
<b>2. PRESENTACIÓN</b>	<b>8</b>
2.1 Destinatarios	
2.2 Datos personales	
2.3 Resumen curricular del desarrollo proyectual	
<b>3 .INTRODUCCIÓN</b>	<b>12</b>
3.1 Motivaciones	
3.2 Descripción del proyecto	
3.3 Intención y objetivo	
<b>4. MEMORIA: Desarrollo Conceptual</b>	<b>18</b>
<b>4.1 ÁMBITO SOCIAL: Conceptos</b>	<b>19</b>
4.1.1 Introducción	
4.1.2 El panóptico y la mirada	
4.1.3 <i>Vigilancia y disciplinas</i>	
4.1.4 De la sociedad disciplinaria a la sociedad de control	
4.1.5 La Videovigilancia	
4.1.6 Entre la cámara y la imagen	
<b>4.2 ÁMBITO ARTÍSTICO: Referentes</b>	<b>43</b>
<b>4.2.1 Referentes artísticos.</b>	<b>44</b>
4.2.1.1 Fichas de Referentes artísticos	
<b>4.2.2 Referentes fílmicos y documental.</b>	<b>63</b>
4.2.2.1 Fichas de referentes fílmicos	
4.2.2.2 “ <i>La Vida de los Otros</i> ”: Reflexión y análisis	
<b>5. MEMORIA: Desarrollo del trabajo.</b>	<b>80</b>
5.1 Metodología y Práctica	
5.2 Desglose metodológico de las propuestas	

<b>6. PROYECTO EXPOSITIVO:</b>	<b>85</b>
<b>6.1 Proyecto “visiona_dos”:</b>	<b>86</b>
6.1.1 Descripción del proyecto. ( Sinopsis)	
6.1.2 Descripción técnica	
6.1.3 Diagramas de Flujos	
6.1.3.1 Acción/ Reacción	
6.1.3.2 Conexiones	
6.1.4 Programación	
6.1.4.1 Patch base	
6.1.4.2 Patch tracking	
6.1.4.3 Patch sonido	
6.1.5 Planos y recursos	
6.1.6 Montaje y documentación fotográfica	
<b>6.2 Proyecto “VideoVigilanta”:</b>	<b>102</b>
6.2.1 Descripción del proyecto. (Sinopsis)	
6.2.1.1 Descripción de la pieza audiovisual	
6.2.2 Descripción del interfaz: <i>Sensitive Mouse</i>	
6.2.2.1 Descripción Técnica	
6.2.2.2 Montaje	
6.2.3 Montaje Instalación.	
<b>6.3 Proyecto “Te Grabo”:</b>	<b>115</b>
6.3.1 Descripción del proyecto. (Sinopsis)	
6.3.2 Descripción técnica	
6.3.3 Planos y montaje	
6.3.4 Documentación del proceso	
<b>6.4 Proyecto “V2: Valencia Vigilante”:</b>	<b>122</b>
6.4.1 Descripción del proyecto. (Sinopsis)	
6.4.2 Descripción técnica	
6.4.3 Programación y software	
6.4.5 Evolución de la pieza	
<b>7. RECURSOS Y PRESUPUESTO</b>	<b>129</b>
<b>8. CONCLUSIONES</b>	<b>132</b>

---

**9. BIBLIOGRAFÍA** **135**

**9.1 Bibliografía consultada**

**9.2 Artículos de revistas Web**

**9.3 Consulta en Internet**

**9.2. 1** Vigilancia artistas

**9. 2.2** Videos sobre vigilancia

**9.2. 3** Activismo y vigilancia

**9.2. 4** Noticias y documentos

**9.2.5** Web Videovigilancia

**9.4 Consulta Audiovisual**

**9.3.1** Películas

**9.3.2** Documentales

**9.3.3** Series

---

**10. CURRICULUM VITAE.** **143**

**2. PRESENTACIÓN**

## **2. PRESENTACIÓN**

### **2.1 Destinatarios**

Al igual que la práctica de la videovigilancia abarca la mayor parte de la actividad humana, este proyecto tiene la intención de dirigirse al mayor público posible, planteando una serie de piezas que reflejen el condicionamiento que supone el sistema de vigilancia implantado actualmente en nuestra sociedad.

### **2.2 Datos personales**

Patricia Casado Payán.

Licenciada en Bellas Artes.

Facultad de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia

### **2.3 Resumen curricular del desarrollo proyectual**

Por medio del uso de las nuevas tecnologías y la práctica artística, "Formas de vision\_art" quiere plantear diversas circunstancias en torno al concepto de videovigilancia, proponiendo diferentes espacios expositivos que sirvan como toma de conciencia, de crítica y denuncia frente este método disciplinario al que estamos sometidos.

Por ello, he intentado tratar el tema desde sus diferentes elementos. Recrear la figura del vigilante y del vigilado, jugar con el rol del espectador y del artista, y entender que todos estamos bajo la única mirada que se desglosa tanto en el contexto social, la urbe, como en el contexto artístico, como es el sistema de vigilancia de una galería o museo.

Utilizar pues el concepto de visibilidad, a grandes rasgos, engloba el principal interés de mi proyecto. Una visibilidad propuesta con la intención de promover otras formas de conciencia frente a la superflua transparencia de la apariencia.

Una de las características de este proyecto es la utilización de la tecnología como herramienta de creación, basado en el lenguaje audiovisual y la práctica interactiva. Este acercamiento propone usar los mismos mecanismos que articula la legitimidad de la vigilancia por el vídeo para redefinirla desde la mirada de un arte comprometido.

Establecer un paralelismo conceptual en el que se den a conocer los orígenes, su desarrollo y consecuencias, y como en el terreno del arte se ha llegado a tratar, complementa este acercamiento y fundamenta las bases de este escrito proyectual.

**3. INTRODUCCIÓN**

### **3. INTRODUCCIÓN**

#### **3.1 Motivaciones:**

Durante los últimos años de mi formación universitaria en el campo de las artes, la línea de trabajo elaborada ha estado entorno al lenguaje audiovisual, en el que se trataba el cuerpo y la practica performativa como forma de acción, la instalación como soporte del tiempo y del espacio, y la interactividad como medio de acercamiento al público. Estos medios de expresión han llevado implícitas temáticas sociales como son el consumismo, la alimentación, el valor tiempo-ocio-producción y las relaciones íntimas y sus gestos .

En esta ocasión he centrado mi atención en el campo de la videovigilancia como resultado de esta pequeña anécdota que paso a comentar.

*“Mi interés sobre la videovigilancia comenzó por un juego. Recuerdo que caminando por el barrio Santa Cruz de Sevilla, callejeando por su estrechez, me llamó la atención un objeto que sobresalía de la fachada, muy por encima de mi cabeza. Se trataba de una cámara de vigilancia y lo primero que imaginé fue a la persona que estaría al otro lado, viéndome venir desde el comienzo de la calle, observando mi imagen, la silueta que me definía, mi manera de andar, todo lo que a simple vista podría saber de mi, y yo sin poder saber nada sobre él o ella.*

*Cuando llegué a la altura de la cámara, levanté mi mano y le saludé, con la intención de comunicarme, de hacerle saber que yo sabía que él/ella*

*estaba allí, y por devolverle la atención que pudiera estar prestándome en ese momento.*

*Resultó ser un camino transitado durante una buena época y siempre que pasaba por allí, saludaba, imaginando como mi imagen y mi saludo quedaban registrados”.*

Retomar aquella experiencia que comenzó desde una mirada inocente, en la que la incomunicación se pretendía romper, en la que perduraba mi imagen, saludando una y otra vez, donde mi identidad estaba siendo almacenada e imaginar reconstruir aquellas situaciones podrían ser el origen que ha dado como resultado este proyecto.

Creo que todo proyecto necesita de una serie de elementos que combinados entre sí den como resultado un interés propio y a la misma vez externo que lo mantenga a flote. Partir de la imagen vídeo, de la cámara y la relación con el mundo, y como el tema de la videovigilancia se alimenta de estos elementos explican básicamente mi interés por éste trabajo.

### **3.2 Descripción del escrito o proyecto final:**

En lo sucesivo a esta páginas, el proyecto se presentará dividido en dos grandes bloques: el primero de ellos corresponde a la línea argumental, teórica y de investigación conceptual, y el segundo bloque corresponde a la muestra de los proyectos realizados de manera experimental.

Dentro del **primer bloque** encontraremos dos apartados que abarca en primer lugar el contexto y los conceptos que sustentan la línea argumental seguida desde una punto de **vista sociológico** y en torno a la videovigilancia, y en segundo lugar, desde el punto de **vista de la práctica artística**, mostrando referentes interdisciplinarios tanto en el campo del arte como fílmicos, televisivos, documentas y literarios.

En el **segundo bloque** presentamos cuatro piezas realizadas en torno al concepto estudiado anteriormente.

El primer trabajo descrito se titula "**Visiona\_dos**" y se trata de una instalación sonora y de circuito cerrado en tiempo real, reactiva a la presencia del espectador.

La segunda pieza se titula "**Video vigilanta**" y consta de una proyección en forma de panel de control cuyo desarrollo puede ser controlado y visionado por medio de un interfaz físico que requiere de la interacción manual del espectador.

La tercera pieza es un video documental titulado “**Te \_ grabo**” que muestra una acción nocturna realizada en el centro de la ciudad de Valencia, cuyo interés estaba en localizar las cámaras de vigilancia y hacerlas visibles por medio de pegatinas que contenían la frase “Te grabo”.

Por último “**V2: Valencia Vigilante**” es un proyecto interactivo que utiliza el mapa de la ciudad y la interacción del ratón.

El cursor del ratón muestra las coordenadas de la pantalla y dependiendo de su ubicación van apareciendo imágenes de supuestas cámaras que están situadas en ese lugar. Este proyecto está mostrando una simulación.

Me gustaría aclarar que cada uno de los proyectos elaborados forma parte de un proyecto expositivo, el que se desplegaría en varios espacios con la intención de mostrar las diferentes vertientes que han dado cuerpo a este trabajo.

### **3.3 Intención y objetivo:**

El principal objetivo de este trabajo ha sido elaborar el máximo número de piezas que pudieran estar en relación tanto con las asignaturas del master y sus conocimientos, como con mis propios intereses proyectuales.

Para ello he planteado una temática que aunara ambos intereses marcando la línea de trabajo, y me ayudara a focalizar cada uno de los resultados hacia un mismo fin.

Conceptualmente los trabajos desarrollados cumplen con la principal intención de la tesis, desde los diversos posicionamientos que he intentado tratar en torno al concepto de la videovigilancia, y es que todos intentan hacer visible este fenómeno social.

Ya sea de manera sonora, interactiva, vídeo accionista, o por medio de la instalación, la intención de estas piezas es que al espectador se le haga llegar el tema desde otro punto de punto de vista, que sea participe de estas propuestas donde sea él quien observa y a su vez se sienta observado, y que se cuestione cuanta seguridad mantiene el sistema, en manos de quien está la información almacenada y para que otros intereses se puede utilizar.

**4. \_\_\_\_\_ MEMÓRIA: CONCEPTOS**

#### **4.1.Introducción Ámbito social y artístico.**

En este apartado nos encontramos dos vertientes .

Una memoria conceptual desde el punto sociológico e histórico que enmarca el concepto, mostrando su origen, el desarrollo, los factores influyentes, hasta llegar a nuestros días como conocemos la videovigilancia y sus implicaciones.

En una segunda memoria de referentes artísticos y fílmicos que recoge como ha sido tratado la temática por otros artistas, y una selección de películas visionadas que muestran la temática desde un punto de vista cineasta

## **4.1 ÁMBITO SOCIAL: Conceptos.**

### **4.1.1 Introducción.**

Este apartado está orientado en el ámbito sociológico, con la intención de desarrollar una serie de concepto en torno a la videovigilancia.

Para ello, quiero comenzar por concretar el periodo del estudio, coincidiendo con el origen de la vigilancia en la época moderna y el panoptismo para llegar a la situación actual de la vigilancia global a través de la mirada digital en lo que se conoce como la sociedad de control.

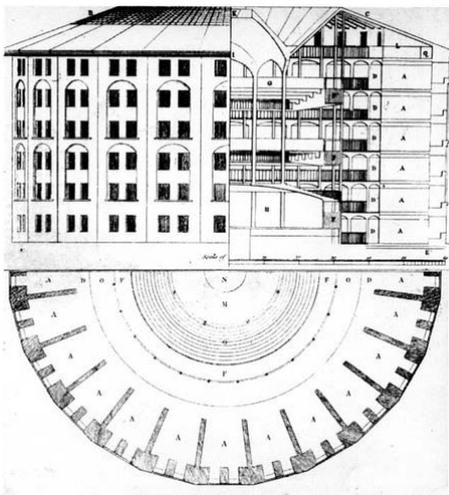
El escrito estará dividido en los siguientes preceptos que a continuación describiré.

Partir de **El panóptico y la mirada** como principales elementos que articularon el mecanismo de la **vigilancia** y su legitimación, para dar lugar a unas **disciplinas** implantadas en las diversas instituciones que regula la acción del **control** y la realización del **poder social**. Este cúmulo de aspectos son los que, sumado a la posibilidad tecnológica, han dado lugar a la **videovigilancia** .

*" Basta una mirada. Una mirada que vigile, y que cada uno, sintiéndola pesar sobre sí, termine por interiorizarla hasta el punto de vigilarse a sí mismo; cada uno ejercerá esta vigilancia sobre y contra sí mismo" <sup>1</sup>.*

#### 4.1.2 El panóptico y la mirada.

El panóptico es un sistema de organización espacial que obedece a un sistema de organización social basado en el control visual del cuerpo desde un único enclave espacial. Surge de la concepción de la vigilancia y el castigo a través de una mirada universalizada<sup>2</sup>.



**El Panóptico**, un dibujo hecho en 1791 por Bentham

El concepto original viene del teórico británico Jeremías Bentham (1748-1832), propulsor de instituciones ideales por medio de su sistema arquitectónico al que denominó *Panopticon*<sup>3</sup>. Es la escenificación arquitectónica del deseo de vigilar y controlar sin ser visto.

Aplicado al sistema de exclusión y disciplinas cerradas, revolucionó el

sistema penal y legislativo de finales del XVII y principios del XVIII.

<sup>1</sup> FOUCAULT, Michel. "El ojo del poder"... , p 6.

<sup>2</sup> ÚBEDA FERNÁNDEZ, M<sup>o</sup> Elena. "La mirada desbordada: el espesor de la experiencia del sujeto estético en el marco de la crisis del régimen escópico"..p. 190.

<sup>3</sup> BENTHAM, Jeremías, "El Panóptico".

Este proyecto fue conocido por medio de sus cartas y libros, publicados alrededor de 1791<sup>4</sup> en los que se detallaban las características del modelo arquitectónico que proponía una economía en el ejercicio del poder.

Con el uso de la mirada se derogaba siglos de castigo físico hacia el cuerpo, para ir directamente a atacar el alma del presunto criminal. Hasta ahora, el dolor y el maltrato como castigo, y su espectacularidad al ser actos públicos, servían para corregir y educar, tanto al malhechor como al pueblo<sup>5</sup>.

Con el Panóptico se invierte el sentido de la mazmorra, que se servía de la oscuridad para ocultar y encerrar, edificando una estructura arquitectónica en la que la luz y la visión fueran sus mejores aliados<sup>6</sup>.

*„...en la periferia, una construcción en forma de anillo; en el centro una torre, ésta con amplias ventanas que se abren al cara interior del anillo,. La construcción periférica esta dividida en celdas, cada una de las cuales atraviesa toda la anchura de la construcción. Tiene dos ventanas, una que da al interior, correspondiente a las ventanas de la torre, y la otra, que da al exterior, permite que la luz atraviese la celda de una parte a otra. Basta entonces situar a un vigilante en la torre central y encerrar en cada celda a un loco, un enfermo un condenado, un obrero o un escolar. Por el efecto de la contraluz, se puede percibir desde la torre, recortándose*

---

<sup>4</sup> KASCHADT, Kaschadt. "Of the Power of the Gaze"...p.1

<http://hosting.zkm.de/ctrlspace/e/texts/O6>

<sup>5</sup> FOUCAULT, Michel, "Vigiar y Castigar"...p.204

<sup>6</sup> FOUCAULT, Michel, "Vigiar y Castigar"...p.204

*perfectamente sobre la luz, las pequeñas siluetas cuantitativas en la celdas de la periferia [...]”<sup>7</sup>.*



Plano del edificio. Vista cenital.

Aparece la vigilancia como forma de interceptar el comportamiento incorrecto, sin que la violencia haga estragos y obteniendo por medio de la observación y

el estudio de la conducta una nueva forma de corrección por voluntad del propio criminal, hasta conseguir el encauzamiento y la posible reinserción al sistema<sup>8</sup>.

Si analizamos el mecanismo de dicho edificio, que mantenía la vigilancia global e individualizada, obteniendo una información general y a la vez particular y detallada, proporcionaba detectar la anomalía o conflicto, obtenemos un mecanismo de control perfecto.

Esta invención arquitectónica y su concepto de control es adaptable y aplicado a diversas instituciones cuyo método de actuación se basara en la inspección<sup>9</sup>, como el hospital, el reformatorio, la escuela, el cuartel, la

---

<sup>7</sup> FOUCAULT, Michel, “Vigiar y Castigar”...p.203

<sup>8</sup> TERÁN, O. “La sociedad disciplinaria vista desde el vista foucaultiano”...p.3.  
<http://foucault.idoneos.com/index.php/296540> (última consulta 10-05-07)

<sup>9</sup> REQUENA HIDALGO, J. “ De la sociedad disciplinaria a la sociedad de control: La incorporación de nuevas tecnologías a la policía.”...p 3.

prisión o la fábrica. Se gesta como sistema de control que funciona en todo momento de ahí su eficacia y su sencillez basada en la mirada.

*"El mayor efecto del Panóptico es inducir en el detenido un estado consciente y permanente de vigilancia que garantiza el funcionamiento automático del poder"*<sup>10</sup>.

Con la *"energía de la mirada fija"*<sup>11</sup>, la eficacia de mantener a las personas bajo observación implicaba reprimir el mal comportamiento, utilizando el campo de visibilidad total en la que la opinión exterior impida dicha acción nociva. Así se extiende el autocontrol y la auto vigilancia como manera de generar un poder autónomo que se gestiona por medio de la propia aceptación social.

*"Una mirada que vigile, y que cada uno, sintiéndola pesar sobre sí, termine por interiorizarla hasta el punto de vigilarse a sí mismo; cada uno ejercerá esta vigilancia sobre y contra sí mismo."*<sup>12</sup>

Con la mirada como instrumento de sometimiento vienen otra forma de entendimiento y de respuesta, nuevas pautas de conocimiento y estudio, un análisis del mundo regido por el sentido de la observación, experimentación y reflexión que viene de la mano de un siglo de las Luces donde su mayor interés reside en esclarecer los rincones oscuros del hombre<sup>13</sup>.

---

<sup>10</sup> FOUCAULT, Michel, *"Vigiar y Castigar"*...p.204

<sup>11</sup> KASCHADT, Kaschadt. *"Of the Power of the Gaze"*...p.4

<sup>12</sup> FOUCAULT, Michel. *"El ojo del poder"* ...p.7.

<sup>13</sup> FOUCAULT, Michel. *"El ojo del poder"*... , p 6.

La teoría de Bentham sigue apuntando a una jerarquía donde los vigilantes están en el mismo punto de mira que los vigilados, y al final resultan estar todos encerrados, [...]“*es una máquina en la que todo el mundo está aprisionado, tanto los que ejercen el poder como aquellos sobre los que el poder se ejerce.*”<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> FOUCAULT, Michel. “*El ojo del poder*”... , p 7

*"A estos métodos que permiten el control minucioso de las operaciones del cuerpo, que garantizara la sujeción constantes de las fuerzas y les impone una relación de docilidad-utilidad, es a lo que se le puede llamar "disciplinas"<sup>15</sup> ."*

### **4.1.3 Vigilancia y disciplinas**

Uno de los mayores factores que propició la expansión de este mecanismo de corrección por medio de la vigilancia, fue la incrementada demografía, que supuso la estructuración tanto espacial como temporal de los diversos sectores sociales. Los entornos vitales en los que el hombre se educa, relaciona, y se desarrolla vienen a definir los organismos de encierro que dieron lugar a las sociedades disciplinarias situadas entre los siglos XVIII y XIX y principios del XX, como punto álgido<sup>16</sup>. Surge así la necesidad de crear un sistema de control social, basado en el aprovechamiento de la fuerza productiva, que a un bajo costo lograra un dominio sobre los individuos<sup>17</sup>.

Se conoce como la descendiente de las sociedades de soberanía y se caracterizan por mantener los procesos vitales del hombre en constante comienzo, es decir, se suceden modos de evolución, de la familia como vínculo mas próximo, a la escuela como formación elemental, de la

---

<sup>15</sup> FOUCAULT, Michel, *"Vigiar y Castigar"*...p. 141

<sup>16</sup> DELEUZE, G. "Conversaciones. Post-scriptum sobre las sociedades de control"... p. 1

<sup>17</sup> ANGEL ALRBOLEDA, Ana Maria. SERNA ISSACS Andrés. *"Filosofía- El Panóptico"*  
<http://www.monografias.com/trabajos10/pano/pano.shtml> (última consulta 10-05-07)

escuela a la formación militar, y por último a la fábrica como formación productiva.<sup>18</sup>

Centros de encierro encadenados, sucesivos, complementarios y diseñados para la elaboración del hombre y él a su vez para la elaboración de su entorno. Se trata de una táctica de poder que estructura al individuo en grupos y estos a su vez se desarrollan por medio de distintas instituciones que conforman la sociedad disciplinaria. Estas instituciones se vinculan entre si y mantienen a los individuos bajo la norma que garantiza la actividad productiva<sup>19</sup>.

Este funcionamiento se refuerza con la acción de vigilancia que condiciona el comportamiento como método y estrategia de obediencia, inculcada de manera individual para formar un todo social auto controlado y auto disciplinado. Mantener la práctica de la vigilancia implica tener un objeto a observar y disponer de miradas dispuestas a observar, con lo cual el cerco de actuantes y de actuación se va expandiendo con mayor rapidez si se puede y con un costo mínimo y a la vez eficaz.

*"Gracias a las técnicas de la vigilancia, la "física" del poder, el dominio sobre el cuerpo se efectúa de acuerdo con las leyes de la óptica y de la mecánica, de acuerdo con todo un juego de espacios, de líneas, de pantallas, de haces, de grados, y sin recurrir ,en principio al menos, al exceso, a la fuerza, a la violencia."<sup>20</sup>*

---

<sup>18</sup> DELEUZE, G. "Conversaciones. Post-scriptum sobre las sociedades de control"...p. 1

<sup>19</sup> TERÁN, O. "La sociedad disciplinaria vista desde el vista foucaultiano"...p. 1

<sup>20</sup> FOUCAULT, Michel, "Vigiar y Castigar"...p. 182.

*“La sociedad de control se caracterizaría por el ejercicio difuso del poder, que, a diferencia de la sociedad disciplinaria, se extiende a todo el territorio y ya no pasa prioritariamente por instituciones normativas y autoritarias que actúan «externamente» sobre la voluntad individual, sino que consiste más bien en una red flexible que constituye a los ciudadanos y los implica en sus estrategias globales, movilizándolos a través de las respectivas tácticas locales”.*<sup>21</sup>

#### **4.1.4 De la sociedad disciplinaria a la sociedad de control .**

La sociedad de control aparece como descendiente de la sociedad disciplinaria, evolucionando a través de la tecnología y de la información.

En un artículo publicado en 1990, *Post-scriptum sobre las sociedades de control* , Deleuze anuncia que a partir de la II Guerra Mundial las sociedades disciplinarias entran en crisis, dando lugar a continuas reformas de las diversas instituciones como la escuela, la industria, el ejército, el hospital o la cárcel .<sup>22</sup>

Estos organismos deben adaptarse a las circunstancias, “*en la escuela, la evaluación continua –«eres tú quien te suspendes»– en vez de los exámenes, la estructura curricular optativa en la Universidad, que sustituye a las viejas titulaciones homogéneas, etc.; en las prisiones, los*

---

<sup>21</sup> FULKRO. “*Reflexiones en torno a la sociedad de control*”...p.2

<http://sindominio.net/laboratorio/documentos/fulkro/control.htm>

<sup>22</sup> DELEUZE, G. “*Conversaciones. Post-scriptum sobre las sociedades de control*”...p. 1

nuevos regímenes disciplinarios, las penas de sustitución, el régimen abierto..."<sup>23</sup>. Estructuras deterioradas pero que siguen sustentando los cimientos que sustentan el paso de la sociedad disciplinaria a la sociedad de control.

Diferencias entre la sociedad disciplinaria y la sociedad de control o panóptica <sup>24</sup>:

<b>Sistema disciplinario</b>
.Opera excepcionalmente en casos especiales
. Es una "disciplina-bloqueo", encaminada a evitar ciertos males
. Tiene aplicación tan solo respecto a ciertos aspectos de la vida.
. Es visible
<b>Sistema panóptico</b>
. Es un sistema de control generalizado que funciona en todo momento, de manera eficaz,
. Es una "disciplina-mecanismo" encaminada a determinar positivamente la conducta de los hombres.
. Pretende invadir todos los aspectos vitales, en la medida en que este modelo de control social se aplica a todos los asuntos.
. Pretender ser imperceptible, con el objeto de tener menos resistencia al control social.

Autores como Virilio, Foucault, Deleuze y Burrougs analizan la amplitud de control<sup>25</sup> que ha dejado a tras los sistemas de encierros progresivos frente a la transparencia de la ciudad controlada.

La visibilidad permite así la fluidez de datos y de información con la que se maneja el poder de las sociedades contemporáneas, dejando ver las

<sup>23</sup> FULKRO. "Reflexiones en torno a la sociedad de control"...p.2

<sup>24</sup> ANGEL ALRBOLEDA, Ana Maria. SERNA ISSACS Andrés. "Filosofía- El Panóptico" <http://www.monografias.com/trabajos10/pano/pano.shtml> (última consulta 10-05-07)

<sup>25</sup> DELEUZE, G. "Conversaciones. Post-scriptum sobre las sociedades de control"...p. 1

paredes transparentes de la cárcel hipotecaria en la que vivimos actualmente.

*"El hombre ya no está encerrado sino endeudado."*<sup>26</sup>

Las mecanismos de control, se adhieren a los códigos, contraseñas, cifras y datos, todo un arsenal de información que delata nuestros más mínimos movimientos a través del despliegue tecnológico que nos rodea. Desde descolgar el teléfono móvil, sacar dinero del cajero automático, navegar por Internet, pasar por un peaje, o pasear por la calle son algunos de los ejemplos de control más habituales donde nuestra huella queda registrada.

---

<sup>26</sup> DELEUZE, G. *"Conversaciones. Post-scriptum sobre las sociedades de control"*...p. 3

#### **4.1.5 La Videovigilancia**

Si la disciplina se encargó de establecer las normas a obedecer, el control se encarga de mantener el cumplimiento de dichas reglas, mediante la inspección y la vigilancia.

Fue como la videovigilancia, proveniente de un sistema que nace militarizado, se instala progresivamente en los espacios públicos y privados de la sociedad contemporánea, con la idea de mantener el orden y la seguridad de los ciudadanos a cambio de dejar registradas sus acciones las 24 horas <sup>27</sup>.

La posibilidades de vigilancia y de control que presentaba la estructura arquitectónica del panóptico se veía limitada por la expansión material y espacial del edificio. Actualmente y por medio de las aplicaciones informáticas, de ser construido para ciertos sectores sociales, su campo de acción y ejercitación del poder se amplía a la gran mayoría social.

Cada vez son mas los motivos que justifican inútilmente la sensación de sentirnos protegidos gracias a las cámaras de vigilancia sin tener en cuenta lo que conlleva eso.

El despliegue de videovigilancia que se plantea en las principales ciudades Europeas y Norte Americanas, vienen a delatar la constante amenaza que supone el propio ciudadano del que se protege el Estado,

---

<sup>27</sup> . BAÑUELOS, J. "*Videovigilancia en la Sociedad Panóptica Contemporánea*".

[http://www.antimilitaristas.org/article.php3?id\\_article=3161](http://www.antimilitaristas.org/article.php3?id_article=3161)

dejando bien alta la posición del ojo para inspeccionar cualquier insurrección ante dicha situación.

A continuación extraeré algunos fragmentos procedente de la Ley que regula los sistemas de videovigilancia con el fin de analizar algunos detalle destacables y de apuntar aspecto de interés.

### **Artículo 1 Objeto<sup>28</sup>**

*“La presente Ley regula la utilización por las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad de videocámaras para grabar imágenes y sonidos en lugares públicos , abiertos o cerrados, y su posterior tratamiento, a fin de contribuir a asegurar la convivencia ciudadana, la erradicación de la violencia y la utilización pacífica de las vías y espacios públicos, así como prevenir la comisión de delitos, faltas, e infracciones relacionadas con la seguridad pública”.*

En este primer artículo aparece la finalidad del uso de estos sistemas, que a mi parecer carecen de veracidad, ya que realmente la cámara de seguridad no resulta como intermediario entre los conflictos ciudadanos, más bien se encarga de registrar la identidad del infractor, para luego hacerle responsable de tal hecho y poder administrar la justicia. De ahí que haya subrayado posteriormente el concepto de prevenir, ya que no

---

<sup>28</sup> LEY DE VIDEOVIGILANCIA Ley Orgánica 4/97 de 4 de agosto, por la que se regula la utilización de videocámaras por las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad en lugares públicos Publicada en el BOE núm. 186 el 5 de agosto de 1997 . Artículo 1

evita ciertos males, mas bien se encarga de delatar la enfermedad mas que curarla.

Y mi pregunta es, ¿qué pasa con las circunstancias en las que no hay ataque a la seguridad ciudadana? No se trata de una utilización puntual de la cámara como forma de evitar nada, ya que no se hace distinción entre las situaciones de normalidad y la de conflicto, simplemente se reduce todo a la constante alarma.

En este mismo primer artículo se declara:

*“Asimismo, esta norma establece específicamente el régimen de garantías de los derechos fundamentales y libertades públicas de los ciudadanos que habrá que respetarse ineludiblemente en la sucesivas fases de autorización, grabación y uso de las imágenes y sonidos obtenidos conjuntamente por las cámaras<sup>29</sup>”.*

Aquí encontramos una pequeña incompatibilidad entre permanecer vigilados 24 horas y respetar nuestra imagen e intimidad.

Es más, de negarnos a ser grabados en una entidad privada por tener derecho a ello, no tendríamos ningún resultado a nuestro favor en el caso que existiéramos detener el sistema.

---

<sup>29</sup> LEY DE VIDEOVIGILANCIA Ley Orgánica 4/97 de 4 de agosto, por la que se regula la utilización de videocámaras por las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad en lugares públicos Publicada en el BOE núm. 186 el 5 de agosto de 1997 .Artículo 1 párrafo 2.

Frente a estas legalidades de uso encontramos otro hueco por cubrir, ya que, Constitucionalmente la ley se refiere a sistemas de videovigilancia que estén controlados por las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad dejando un gran espacio incontrolado en aquellos sistemas pertenecientes a entidades privadas que gestiona su propia seguridad como es el caso de los centros comerciales o lugares de tránsito<sup>30</sup>.

Otros de los puntos a tener en cuenta es el destino de las grabaciones, que en muchos casos son desconocida. Según la Ley, "*las imágenes y sonidos obtenidos por cualquiera de las maneras previstas serán destruidos en el plazo de **un mes** desde su captación*"<sup>31</sup>. Pero ¿quién se encarga de revisar que este apartado se cumple realmente?

En el Artículo 9 *Derechos de los interesados*, apunta :

1. **El público será informado** de manera clara y permanente de la **existencia de videocámaras** fijas, sin especificar su emplazamiento, y de la autoridad responsable.
2. Toda persona interesada podrá ejercer **los derechos de acceso y cancelación** de las grabaciones en que razonablemente considere que figura. No obstante, el ejercicio de estos derechos podrá ser denegado por quien custodie las imágenes y sonidos, en función

---

<sup>30</sup> GUILLEN VIDAL Juez Pres. TSJC dir. Comisión Videovigilancia. *Un mundo transparente, presuntos culpables. Documental Línea 900.*

<sup>31</sup> LEY DE VIDEOVIGILANCIA Ley Orgánica 4/97 de 4 de agosto, por la que se regula la utilización de videocámaras por las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad en lugares públicos Publicada en el BOE núm. 186 el 5 de agosto de 1997 .Preámbulo p 2.

*de los peligros que pudiera derivarse para la defensa del Estado, la seguridad pública, la protección de los derechos y libertades de terceros o las necesidades de las investigaciones que se estén realizando [...]*<sup>32</sup>

En torno a este apartado creo que en nombre de la seguridad pública y de los intereses de conjunto se infravalora el individual y personal frente al propio ejercicio de poder que legitima dicha ley. Esta cuestión se acoge a la posible culpabilidad mas que a la defensa de la inocencia, dando como resultado el inverso del derecho fundamental a la inocencia, es decir, todo el mundo es culpable hasta que se demuestre lo contrario,

Es lo que Marc Carrillo, Catedrático de Derecho Constitucional, denomina como *“tratamiento autoritario de carácter abusivo de la seguridad pública”*<sup>33</sup>.

Con el uso de estos dispositivos de anti-parpadeo la conducta humana y su perfil tanto colectivo como personal, viene a resultar de interés estatal frente a los comportamientos y sus tácticas de sujeción.

Pero la posibilidad de implantar cámaras en nuestro domicilio se abre una nueva área de inspección que cierra el cerco de vigilancia cada vez mas

---

<sup>32</sup> LEY DE VIDEOVIGILANCIA Ley Orgánica 4/97 de 4 de agosto, por la que se regula la utilización de videocámaras por las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad en lugares públicos Publicada en el BOE núm. 186 el 5 de agosto de 1997 .Artículo 9 puntos 1,2.

<sup>33</sup> CARRILLO, Marc . *“Un mundo transparente, presuntos culpables”*. Documental Línea 900.

personalizado e individualizado. El propio vigilado, a nivel social, se convierte en vigilante a nivel personal, estableciendo otros puntos de poder centralizados en su propia persona.

Esta situación proporciona el funcionamiento de la disciplina encauzada y asimilada por el propio individuo, sin ser implantado institucionalmente, facilitando un correcto funcionamiento desde dentro hacia el conjunto social global.

En sí, ya no solo son los mecanismos que se ejercen para mantener el equilibrio disciplinario, sino los que se camuflan como posibilidad de protesta, defensa y lucha personal, dirigidos por a las instituciones que marcan la propia norma. Frente a este mantenimiento del orden social, se desarrollan nuevas formas de resistencia que van dirigidas al ataque de los propios sistemas informáticos, por medio de hackers, virus informáticos, el pirateo y demás estrategias de acción frente al Estado y corporaciones privadas<sup>35</sup>.

La otra cara de la moneda es que estas herramientas que en un principio se presentan como controladoras de nuestras vidas, se acercan a nivel doméstico y ofrecen un uso alternativo que rompe con la linealidad de mantenerse en un estado pasivo como receptor para adoptar un posicionamiento a nivel comunicacional<sup>36</sup>. Potenciar una utilización de estas herramientas no solo a nivel técnico sino también conceptual

---

<sup>35</sup>Fulkro. *"Reflexiones en torno a la sociedad de control"...p.4*  
<http://sindominio.net/laboratorio/documentos/fulkro/control.htm>

<sup>36</sup> Fulkro. *"Reflexiones en torno a la sociedad de control"...p.4*

permitiría que cada individuo tuviera un desarrollo y una amplitud libre del condicionamiento profesional o productivo.

#### **4.1.5 Entre la cámara y la imagen**

Este apartado corresponde a un intento por introducirme en la imagen propia de la videovigilancia, a partir del artículo “*Semiótica de la Imagen de Vigilancia*” de Jacob Bañuelos.

En este último apartado he querido plantear un estudio que va desde la composición interna, el componente físico y las consecuencias que supone dichos sistemas de vigilancia.

##### **Dentro de la imagen: Composición visual.**

La imagen de vigilancia tiene un carácter virtual por su naturaleza electrónica digital.

Su principal característica es que está en constante actualización. Al tratarse de una imagen en tiempo real, su resolución está en continua creación y a la misma vez en constante ausencia.

Sufre a su misma vez un cambio, una conversión: de lo analógico a lo digital, proponiendo posibles pérdidas de información, interferencias y ruidos que desvirtualiza la condición y la veracidad de dicha composición visual.

Y dentro de su estructura compositiva sus elementos que construyen la información visual, son en sí instantes, en movimiento como los puntos, el píxel o el caso del sistema de NTSC y su entrelazado de alternancia en líneas. Se trata de agrupación elementos que en su conjunto provocan la apariencia visual de lo que capta en ese momento la cámara.

El carácter apropiacionista de la imagen de otro acusa la identidad externa, alterando las cualidades de esta a causa de sus composición cambiante.

Si nos centramos en el campo de acción de vigilancia, sabemos que enmarca unos límites visuales, encuadra unas posibilidades dependiendo de la calidad del soporte de filmación y sus características.

Este almacenamiento de información visual en tiempo real, rompe a su misma vez con el aquí y el ahora, e incluso con su propia representación en otro contexto por medio del software y hardware adecuado.

Es conocido como la "*desterritorialización*"<sup>37</sup> de la imagen, proponiendo una multitud de posibilidades de difusión: aparatos de reproducción, Web cam en Internet, vía móvil, monitores en circuito cerrado. Ese tiempo real que conecta espacios y tiempos distintos hace del circuito cerrado su característica más conocida.

Esta expansión a su misma vez provoca alteración semántica dependiendo del contexto en el que se divulgue y el observador que interprete la nueva actualización de la imagen. Polisemia hipertextual y multimediática en su posibilidad de tránsito y diversos contextos.

---

<sup>37</sup> Bañuelos, J. "*Semiótica de la Imagen de Vigilancia*"...p 4.  
<http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/anteriores/n37/jbanuelos.html> (última consulta Marzo-07)

De esta forma la imagen de vigilancia establece su discurso de seguridad como testimonio y documento y por su signo de detección.

La imagen como detección del comportamiento en un escenario espacio-tiempo contingente, lugar de vigilancia en cambio constante.

### **Fuera de la imagen: el campo de observación y su anatomía física.**

Su estado fijo y estático, enmarcado dentro del espacio en el que realiza su trabajo de detección, focaliza la atención pues en la movilidad de la acción intrínseca de la filmación, proponiendo un estado de espera, de cambio en los acontecimientos habituales de la escena a vigilar. Se podría definir como la acción de detectar anomalías.

Un elemento complementario a esta filiación es el monitorizar la vigilancia, pudiendo ser pública o privada su visualización.

En el caso de esta visualización encontramos numerosas respuestas en relación a la imagen capturada, dependiendo de la calidad de la imagen del monitor, la regulación de los canales de color, su antigüedad, o el buen funcionamiento en sí del aparato.

*“Es el sistema de información, observación, entretenimiento y espectáculo se confronta con los derechos individualista de privacidad, ya que la gente no sabe que está siendo observada, grabada, fotografiada y que esta información compone los patrones de comportamiento y registro*

*de rostro, sin autorización. Se construye en la vida cotidiana con un efecto de invisibilidad o mimetismo social, cultural y arquitectónico* <sup>38</sup>.

Resulta sorprendente la capacidad de integración de este sistema en gran parte de la actividad humana. Supermercados, servicios públicos de transporte (metro, bus, aeropuertos, estaciones de trenes), entidades privadas (bancos, edificios institucionales, establecimientos, parking, cines y centros comerciales) y espacios abiertos como grandes avenidas, carreteras del Estado, calles transitadas, un sin fin de conexiones vigilantes a cada paso sospechoso del ciudadano.

Una imagen de la vigilancia entendida globalmente con tendencia totalitaria que supone una serie de situaciones:

- Estructuración de las relaciones de poder.

Unas relaciones marcadas por el poder de la información, de conocer los movimientos del ciudadano, analizar sus actividades, mantenerlo clasificados y bajo reconocimiento social.

- Una realidad política, cultural, sociológica, visual, y lingüística basada en la lógica de la vigilancia tecnocientífica, alejada de los derechos humanos fundamentales.

- Control electrónico indirecto y directo.

Datos bancarios, uso de comunicaciones como el acceso a Internet o el simple uso del teléfono móvil.

---

<sup>38</sup> Bañuelos, J. "Videovigilancia en la Sociedad Panóptica Contemporánea" p 6  
[http://www.antimilitaristas.org/article.php3?id\\_article=3161](http://www.antimilitaristas.org/article.php3?id_article=3161)

- Genera una imagen de la realidad y del mundo como arquitectura visual de control.

Alzan sus objetivos a una distancia del suelo lo bastante alta para que le permita ampliar la zona de observación, y se mantengan fuera del campo visual del ciudadano. Creando mapas virtuales de la actividad mundial.

- Cultura de la vigilancia y auto vigilancia.

Inculcados en esa posibilidad de que estés siendo observado, nos hacemos cómplices de sus intenciones, moderando comportamientos y manteniéndonos en un autocontrol individual y personalizado.

- Convierte la imagen icónica como comportamiento.

Reflexiones a partir del artículo : Bañuelos, J. "*Semiótica de la Imagen de Vigilancia*"

<http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/anteriores/n37/jbanuelos.html>

## **4. 2 AMBITO ARTÍSTICO: REFERENTES**

### **4.2.1 Referentes Artísticos**

Este apartado recoge una serie de piezas artísticas en que tratan el tema de la vigilancia.

En este listado de piezas, ordenadas de manera cronológica según su realización, se puede observar la diversidad de tratamientos y análisis que desde los 70´ se ha producido dentro del ámbito artístico.

Son obras puntuales que se sirven del propio mecanismo de vigilancia y sus recursos videográficos para redefinirlo y mostrar aspectos que los propios intereses de quien controlan estos mecanismos no dejan ver.

Tanto el artista como el visitante aparecen como objetos de observación, utilizando los contextos públicos y privados .

Desde instalaciones en circuito cerrado, como video creaciones basadas en las imágenes que recogen la cámara, pasando por aplicaciones Web hasta activismo urbano, son alguno de los referentes que documentan la investigación del trabajo desde el punto de vista artístico.

Para ello, he utilizado un sistema de fichas, a modo de consulta rápida, que reúnen la información básica, una pequeña descripción o comentario y la identificación visual de la pieza.

#### 4.2.1.1 Fichas de Referentes Artísticos

<b>Artista:</b> Bruce Nauman	<b>Título:</b> <i>Vídeo Surveillance Piece: Public Room, Private Room</i>
	<b>Fecha:</b> 1969- 1970
<b>Categoría:</b> Instalación.	
<b>Imagen:</b> 	
<b>Descripción:</b> Dos habitaciones con una cámara en cada una. En una de ellas no se puede acceder y contiene un monitor que muestra lo que sucede en la otra habitación en la que se encuentran los espectadores de espaldas a la cámara que graba en ese espacio. Redefine el papel de observador y observado en el público, lo introduce en la pieza y en su sentido, sin elección alguna.	
<b>Referencia:</b> <a href="http://www.medienkunstnetz.de/works/video-surveillance-piece/">http://www.medienkunstnetz.de/works/video-surveillance-piece/</a> .Ver DVD “Formas de vision_art” .Documentos visual	

**Artista:**

Peter Weibel

**Título :** *Observation of the Observation: Uncertainty*

**Fecha** 1973

**Categoría:** Instalación en circuito cerrado.

**Imagen:**



**Descripción:**

Cámaras en circuito cerrado conectadas a monitores dispuestos en sentido contrario al sentido en el que filma la cámara. De esta forma el espectador solo ve su figura por detrás y su identidad queda oculta a si mismo.

Un juego de circuito cerrado que invierte la lógica, pero trata de manera directa la ceguera o la imposibilidad de visión ante el sistema.

**Referencia:**

<http://www.medienkunstnetz.de/works/beobachtung/images/2/>

Ver DVD "Formas de vision\_art" .Documentos visual

<b>Artista:</b> Sophie Calle	<b>Título:</b> <i>La Filature</i>
	<b>Fecha:</b> 1981
<b>Categoría:</b> Fotografía	
<b>Imagen:</b>	
	
<b>Descripción:</b> <i>"El Centro Pompidou me invitó a una muestra colectiva llamada Autorretratos, y pensé que el único modo de hacer mis autorretratos, después de seguir a tanta gente, era invirtiendo los papeles(...). A petición mía, durante el mes de abril de 1981, mi madre se acerca a la agencia Duluc. Detectives privados. Pide que me sigan y reclama una relación escrita de mi empleo del tiempo y una serie de pruebas fotográficas de mi existencia."</i>	
<b>Extraído:</b> <a href="http://www.librodenotas.com/almacen/Archivos/003320.html">http://www.librodenotas.com/almacen/Archivos/003320.html</a>	
<b>Referencia:</b> <a href="http://www.e-xplo.org/games/list.htm#8">http://www.e-xplo.org/games/list.htm#8</a> (imagen 1).  <a href="http://www.arts.ualberta.ca/~aoki/Teaching/objeta/urine/Calle/Calle2.htm">http://www.arts.ualberta.ca/~aoki/Teaching/objeta/urine/Calle/Calle2.htm</a> (imagen 2).	

<b>Artista:</b>  Michael Klier	<b>Título</b> <i>Der Riese, ( el Gigante)</i>
	<b>Fecha</b> 1982-83
<b>Categoría:</b> Video a color b/n 82 min.	
<b>Imagen:</b>	
	
<b>Descripción:</b>	
<p>Es una pieza que recolecta diversas imágenes captadas desde las cámaras y su montaje se basa en el enlazado de diversas situaciones. Todos son protagonistas de la narratividad cotidiana y ninguno sabe que lo es.</p>	
<b>Referencia:</b>	
<p>Ver DVD "Formas de vision_art" .Documentos visual</p>	

<b>Artista:</b>  Julia Sher	<b>Título:</b> <i>Security by Julia</i>
	<b>Fecha:</b> 1989
<b>Categoría:</b> Instalación.	

**Imagen:**



**Descripción:**

Instalación en la que no se sabe muy bien quien está siendo vigilado, ya que la cámara parece apuntar a al lugar de trabajo del vigilante, resultando irónico el monitorizado que se encuentra a sus espaldas.

En esta imagen, observamos la actitud de resignación o de espera a que ocurra algo y a asumir el hecho de ser observada por aquellos para quien trabaja, dejando presente la desconfianza que aun así produce el vigilarnos mutuamente.

**Enlaces:**

<http://www.sfmoma.org/espacescher/egress.htm>

**Artista:**  
Angie Leccia

**Título:** *Arrangement Stasi*

**Fecha:** 1990

**Categoría:** Instalación  
2 Stasi-Surveillance-Cams originales y 2 monitores RFT-VEB

**Imagen:**

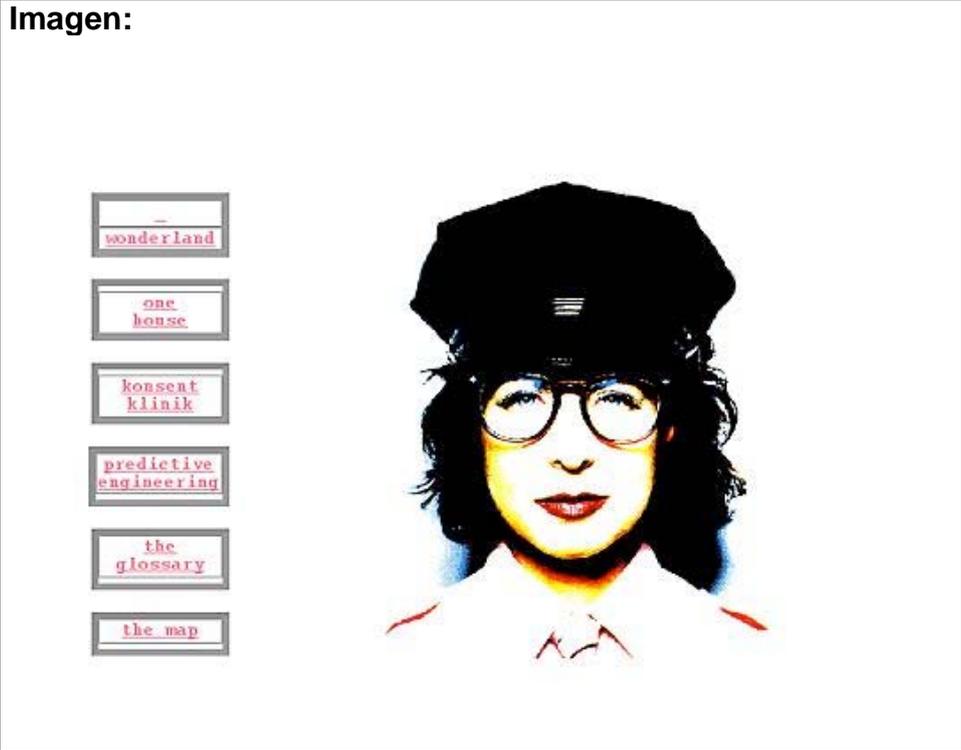


**Descripción:**

„Cara a cara „  
Rápidamente identificaría la intención de esta pieza, con esta frase. Dos objetivos que se vigilan y se anulan. Un efecto espejo que no ve mas allá de sus propios objetivos.

**Referencia:**

<http://ctrl-space.zkm.de/>

<b>Artista:</b> Julia Sher	<b>Título:</b> Securityland
	<b>Fecha:</b> 1995
<b>Categoría:</b> Net art.	
<b>Imagen:</b> 	
<b>Descripción:</b> Enredar al usuario por medio de sus opciones y sus cuestionarios hace de este site que el juego del control se haga bajo su intención.	
<b>Referencia:</b> <a href="http://adaweb.walkerart.org/project/secure/corridor/sec1.html">http://adaweb.walkerart.org/project/secure/corridor/sec1.html</a>	

**Artista:**  
Surveillance Camera Players

**Título:** 1984

**Fecha :**1996

**Categoría:**  
Video-teatro.

**Imagen:**



**Descripción:**

Esta intervención es la mas representativa dentro de la escena accionista del arte frente a la temática de la video vigilancia. Un grupo de actores representan la conocida obra de George Orwells 1984 y lo hace por medio de las cámaras del metro de Nueva York. A falta de sonido se sirven de carteles que van narrando la acción hasta que son interceptados por la policía. Resulta también muy interesante el hecho de utilizar la vigilancia para registrarla como forma de denuncia utilizando sus propias armas de control.

**Enlaces:**

<http://www.factoryschool.org/pubs/scp/SCP-1984.mov>

Ver DVD "Formas de vision\_art" .Documentos visual

<b>Artista:</b> Kritin Lucas	<b>Título</b> <i>Host</i>
	<b>Fecha</b> 1997
<b>Categoría:</b> Vídeo	
<b>Imagen:</b> 	
<b>Descripción:</b> <p>Esta pieza podría hacer referencia a la transmutación de datos y en este caso de rasgos faciales. El reconocimiento y los sistemas de comparación reajustan los valores dependiendo de sus propias bases de datos, componiendo al frankenstein digital que coincidan con sus intereses.</p>	
<b>Referencia:</b> <a href="http://multiplechoices.zkm.de/e/artists/lucas">http://multiplechoices.zkm.de/e/artists/lucas</a>	

<b>Artista:</b> Dieter Roth	<b>Título:</b> <i>Solo Scenes</i>
	<b>Fecha:</b> 1997-1998
<b>Categoría:</b> Video instalación	
<b>Imagen:</b> 	
<b>Descripción:</b> En similar dimensión Dieter Roth se sitúa a sí mismo como víctima de la observación permanente de 131 cámaras que captan la rutina en su casa-estudio desde todos los ángulos y abarcando todas las tareas, desde las íntimas del baño, la cocina, pasando por el estudio: Puede ser observado sentado en el retrete, reflexionando con una taza de café o durmiendo, en un periodo de seis meses.	
<b>Referencia:</b> <a href="http://www.medienkunstnetz.de/works/solo-szenen/">.http://www.medienkunstnetz.de/works/solo-szenen/</a> <a href="http://www.criticarte.com/Page/file/art2004/NewYork2004.html">.http://www.criticarte.com/Page/file/art2004/NewYork2004.html</a>	

<b>Artista:</b>  Harum Farocki	<b>Título:</b> <i>I Thought I was seeing convicts./ Ich glaubte Gefangene zu sehen</i>
<b>Fecha:</b> 2000. 25', 5'	
<b>Categoría:</b> Video documental.	
<b>Imagen:</b>	
	
<b>Descripción</b> Se centra en las distintas y quizás sospechosas funciones de las imágenes de vigilancia en la sociedad contemporánea. Mostrando secuencias tomadas del sistema de seguridad de la cárcel de máxima seguridad de Corcoran, California, Farocki pone de relieve las condiciones inhumanas del espacio a través de sus cuidadas técnicas de edición. En el patio de la prisión se desencadena una pelea, y la tensión aumenta hasta tal punto que es necesario que intervenga la administración de la cárcel. Su respuesta -una serie de disparos desde lo alto- es tan fría y se distancia tanto de la lucha como la cámara. Estas escenas se intercalan con tomas de personas entrando y saliendo de accesos a un edificio y un sofisticado sistema que registra los compradores de un supermercado. La cámara convierte a todos los sujetos en prisioneros de su mirada.	
<b>Referencia:</b> <a href="http://www.fundacionbiacs.com/site_es/artistpages/24_artist.htm">http://www.fundacionbiacs.com/site_es/artistpages/24_artist.htm</a>	

<b>Artista:</b> Andre Zapp	<b>Título:</b> <i>Little sister</i>
	<b>Fecha:</b> 2000
<b>Categoría:</b> web art	
<b>Imagen:</b> 	
<b>Descripción:</b> Con una simple esfera resume la globalidad del uso de las cámaras. Dentro de esta figura encontramos una trama de imágenes con un efecto abombado que simula los espejos que se utilizan en los supermercados. Son escenas fijas captadas de espacios vigilados que conectan con webs del momento en que entramos al site. Simula un panel de control doméstico y al alcance de todos	
<b>Referencia:</b> <a href="http://www.medienkunstnetz.de/works/little-sister/">http://www.medienkunstnetz.de/works/little-sister/</a> <a href="http://www.azapp.de/littlesister">http://www.azapp.de/littlesister</a>	

**Artista:**  
Jonas Dahlberg

**Título :**  
*Untitled (Horizontal Sliding)*

**Fecha** 2000

**Categoría:** *Instalación*

**Imagen:**



**Descripción:**

En esta instalación se ve como la cámara graba un habitáculo en interior de un aseo. Suponemos que se trata de una reproducción en miniatura del recinto. A la entrada de este se monitoriza la grabación dejando claro a lo que te arriesgas cuando entras al espacio. Creo que esta pieza pone de manifiesto los extremos de la observación ironizando el interés que pueda producir la situación.

**Referencia:**

<http://hosting.zkm.de/ctrlspace/e/works/13>

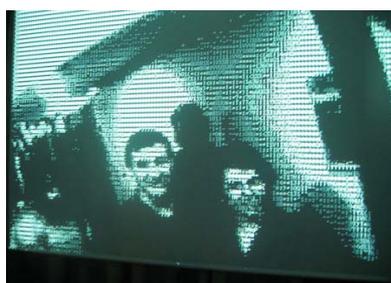
**Artista:**  
Ricardo Iglesias & Gerard Kogler

**Título:** *In the dark:  
Información, control y  
manipulación*

**Fecha:** 2003

**Categoría:** Instalación

**Imagen:**



**Descripción:**

El policía, el vigilante jurado, superman, el empresario, son algunos de los personajes que se encarga de custodiar la sala de exposiciones de esta propuesta. Y en su mirada está „la cámara encerrada“ . Camuflada en estos maniqués, registra cualquier movimiento y lo proyecta en circuito cerrado en el interior de la sala, codificando la imagen en representación de código o datos que simula los rasgos del público. En esta instalación se revela rápidamente la intención de la videovigilancia de ver sin ser visto.

**Enlace:**

[http://www.mediainterventions.net/inthedark/pag\\_01.html#](http://www.mediainterventions.net/inthedark/pag_01.html#)

<b>Artista:</b> Sophie Calle	<b>Título:</b> <i>Unfinished</i>
	<b>Fecha:</b> 2003
<b>Categoría:</b> Vídeo	
<b>Imagen:</b>	
	
<b>Descripción:</b> Experimentando con la imagen en movimiento, Sophie Calle elabora un vídeo a partir de las imágenes que registra el dispositivo de seguridad sobre el cajero automático de un banco. Las vídeo grabaciones demuestran que cada individuo reacciona de manera distinta frente al distribuidor automático: los gestos de cada persona representan un misterio distinto e irrepetible. Interesada por esto, Calle decide explorar la relación del dinero con los sentimientos. Con entrevistas, con fotografías de manos que tocan grandes cantidades de dinero a diario, hace una reflexión sobre la relación entre autor y estilo	
<b>Referencia:</b> <a href="http://perso.orange.fr/mexiqueculture/nouvelles8-art.htm">http://perso.orange.fr/mexiqueculture/nouvelles8-art.htm</a>	

<b>Artista:</b> Francis Naranjo	<b>Título:</b> <i>Trazo continuo visible o imaginario</i>
	<b>Fecha:</b> 2006
<b>Categoría :</b> Instalación	
<b>Imagen:</b>	
	
<b>Descripción:</b> En esta pieza encontramos un único elemento sobre un espacio iluminado con luz azulada, y es un monitor como el que vemos en la imagen. Este alberga la reproducción de un video en loop en el que el artista aparece en una habitación donde se da cuenta que esta siendo registrado por una cámara. El enfrentamiento visual que éste tiene con el objetivo y a la vez con nosotros, hace que con la mirada se entienda todo. Nos hace ser cómplices de su propia vigilancia y a la misma vez parece que el mismo nos vigila.	
<b>Referencia:</b> <a href="http://francisnaranjo.blogspot.com/">http://francisnaranjo.blogspot.com/</a>	

**Artista:**

Tony Labat

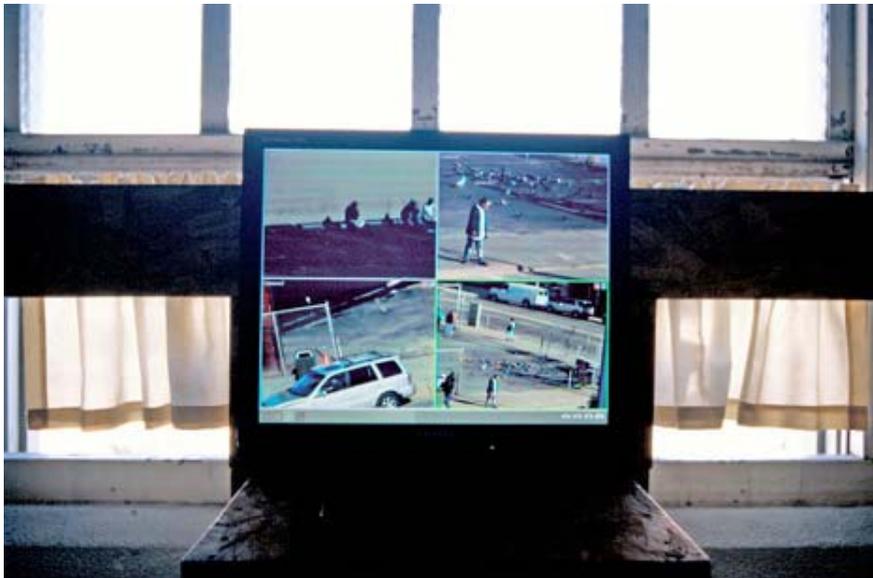
**Título** *Trabajo diurno:*

*Trazando un mapa del exterior (Ni en sueños, Bruce Nauman)*

**Fecha** 2006

**Características :** Estación de vigilancia remota, proyección en dos canales, monitores LCD

**Imagen:**



**Descripción:**

El artista Tony Labat ha construido una estructura para albergar un sistema de vigilancia de cuatro cámaras en la ventana de su estudio en San Francisco, desde donde puede observar el parking de la tienda de pinturas de en frente. Cada día, los trabajadores temporales ("trabajadores diurnos") ocupan este espacio urbano, esperando que algún empresario les contrate para trabajos puntuales. Muchos llevan ropa que declara su profesión – monos de pintores, de carpinteros, etc. Esta puede ser una forma de utilizar la vigilancia para detectar lo que no funciona bien dentro del sistema, pues para ir en contra no fueron creadas

**Referencia:**

[http://www.fundacionbiacs.com/site\\_es/artist-pages/51\\_artist.htm](http://www.fundacionbiacs.com/site_es/artist-pages/51_artist.htm)

<b>Artista:</b> Francis Naranjo	<b>Título:</b> <i>Vigilancia</i>
	<b>Fecha:</b> 2006
<b>Categoría:</b> Instalación.	

**Imagen:**



**Descripción:**

Esta misma idea de vigilar para proteger es la que subyace en las fotografías de Francis Naranjo. En un espacio aséptico, blanco, casi clínico, encontramos cables, aparatos, monitores de televisión, toda la tecnología necesaria para vigilar con eficacia. El espacio destinado para el vigilante aparece vacío, por lo tanto el fin último de ese despliegue queda frustrado, yermo a pesar del buen funcionamiento de las máquinas. En su segunda fotografía es este vigilante el que aparece vigilado, lo que nos hace reflexionar sobre la posibilidad de que la desconfianza que se ejerce al controlar y vigilar se puede volver contra su emisor, convirtiéndole en parte del mecanismo susceptible de ser observado

**Referencia:**

<http://francisnaranjo.blogspot.com/2006/08/vigilancia.html>

**Artista:** Amy Alexander, Wojciech Kosma, Vicent Rabaud, Nikhil Rasiwasia y Jesse Gilbert

**Título:**SVEN( *Surveillance Entertainment Network*)

**Fecha :** 2007

**Categoría:** Accionismo. Instalación

**Imagen:**



**Descripción:**

SVEN (Surveillance Video Entertainment Network) es un sistema que consta de una cámara fotográfica, un monitor, y dos computadoras que se pueden instalar en lugares públicos.

El software detecta las características del peatón y por medio de un proceso de video en tiempo real recibe esta información para generar música.

Este resultado se exhibe en el espacio público ironizando la interpretación de la imagen resultante y la figura del que mira y el que no sabe que está siendo observado.

**Referencia:**

<http://deprogramming.us/sven/>

Ver DVD "Formas de vision\_art". Documentos visual.

#### **4.2.2 Referentes fílmicos y documentales**

En este apartado he seleccionado una serie de referentes fílmicos y documentales que a mi parecer están relacionados con la temática de mi proyecto. Mi interés ha sido el de buscar de que manera se ha tratado la videovigilancia dentro del contexto cinematográfico y ampliar el análisis ya realizado en el ámbito artístico, relacionando así la práctica audiovisual y sus múltiples formatos.

Atendiendo a las características propias del material consultado, he podido clasificarlo en tres secciones: fílmico, documental y serial.

Principalmente he destacado la sección fílmica por haber encontrado un número elevado de referentes que tiene como base argumental la vigilancia, el poder y el control, y la sociedad distópica como resultado del exceso de estos.

Para ello he diseñado una serie de fichas que recogen los datos más importantes y sus referencias, concluyendo con un breve comentario de la película *"La vida de los otros"* a modo de reflexión personal y por ser la película que mas de cerca trata el arte, la vigilancia y el control.

Para terminar con esta sección, he adjuntado un listado de títulos en relación al género documental y serial de televisión, que tratan de manera muy distinta el tema de la videovigilancia.

Comentar que en el caso de los documentales, aportan una información que atestiguan la amplitud de la vigilancia en los entornos tanto públicos como privados, y como los recursos utilizados se

desarrollan cada vez más rápido y depurando detalles mas minuciosos y específicos en relación al reconocimiento del individuo, sus actividades, su comportamiento, y como el uso de estos mecanismos de control se impone mas que a la prevención a la caza y captura de cualquiera que sea sospechoso.

El documental se basa en la fiabilidad de su información y la veracidad de esta, pero a mi parecer pienso que en este tema en concreto, no se muestran los cantos de la moneda, pues nos conformamos con ver la cara y la cruz, y es en esos resquicios donde encuentran la forma de mantener la invisibilidad a flote.

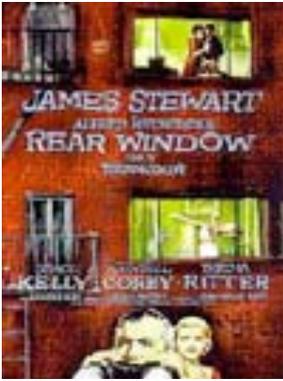
En el caso de los seriales, actualmente están enfocados al ámbito criminalístico y de investigación científica en los que la mayoría de los casos se basan en los datos, el reconocimiento facial, huellas y detectores especiales para hallar la solución al delito, con lo cual mantienen la expectación en la ficción, relacionando sucesos delictivos que sugestionan al público con la fascinación tecnocientífica que resulta de dudosa efectividad en la vida real, pues resulta muy costoso ese tipo de infraestructuras y requieren de un personal muy cualificado para el manejo de dichos sistemas.

En ambos sectores, documental y serial, resultan estar bajo un condicionamiento de la información y de su distribución, pasando por filtros que depuran lo apto y lo no apto, resultando ser parte de la estrategia.

#### 4.2.2.1 Fichas referente Fílmicos

<b>Título :</b> <i>La ventana indiscreta</i>	<b>Duración:</b> 112 min.
<b>Director :</b> Alfred Hitchcock	<b>País:</b> EE.UU.
<b>Año:</b> 1954	<b>Tema :</b> Suspense.

<b>Sinopsis:</b>	 <p>Un reportero fotográfico (Stewart), obligado a permanecer en reposo con su pierna escayolada, y a veces acompañado por su bella novia (Kelly) y su enfermera (Ritter), procura escapar al tedio de su convalecencia contemplando desde la ventana de su apartamento el otro lado del patio. Allí, en ese espacio interior, numerosos vecinos desarrollan fragmentos de vida que el reportero recoge puntillosamente con ayuda de unos prismáticos.</p> <p>Pero debido a una serie de pequeñas acciones, el reportero mirón comienza a sospechar de un vecino ante la súbita desaparición de la mujer de éste</p> <p>Extraído: <a href="http://www.filmaffinity.com/es/film802694.html">http://www.filmaffinity.com/es/film802694.html</a></p>
<b>Comentario:</b>	<p>Los escenarios principales de esta película enfrentan las diferentes historias que muestran las ventanas de los edificios y el punto de visión en que se encuentra el fotógrafo. Estas ventanas funcionarían en su conjunto como un panel de control que narra las situaciones en la intimidad de cada casa y el papel del vigilante estaría enfocado en el fotógrafo y su capacidad de detección fundada en su profesión y su destreza visual.</p> <p>En el interior de cada casa se muestran rasgos de la intimidad que él con su mirada rompe. La dignidad y el derecho a tenerlo, es en ese espacio de incertidumbre personal en la que la vigilancia quiere participar para proponer un control global y masivo del hombre.</p>

<b>Título :</b> <i>Fahrenheit 451</i>	<b>Duración:</b> 98 min.
<b>Director :</b> François Truffaut	<b>País:</b> Gran Bretaña
<b>Año:</b> 1966	<b>Tema:</b> Antiutópico

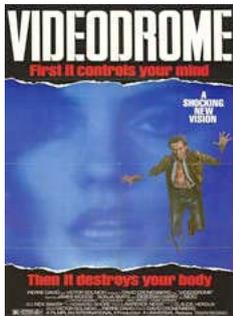
<b>Sinopsis:</b>	 <p>Fahrenheit 451 es la temperatura a la que arde el papel de los libros. Guy Montag, un disciplinado bombero encargado de quemar los libros prohibidos por el gobierno, conoce a una revolucionaria maestra que se atreve a leer. De pronto, se encuentra transformado en un fugitivo, obligado a escoger no sólo entre dos mujeres, sino entre su seguridad personal y su libertad intelectual.</p> <p>Extraído: <a href="http://www.filmaffinity.com/es/film714395.html">http://www.filmaffinity.com/es/film714395.html</a></p>
------------------	---

<b>Comentario:</b>
<p>En esta obra el manejo de información y con ello el saber llega hasta tal punto censurado que los libros están totalmente prohibidos. La anticipación de esta película se basa en los libros como fuente de expresión y conocimiento, pero lo que nadie podría adivinar es que por medio de la domesticación del ordenador, que venía del ámbito militar, se podría convertir en la herramienta por excelencia para la transmisión de conocimiento de manera individual.</p> <p>Lo que no sabemos es que a mayor grado de desarrollo tecnológico y poder equivalente al saber, tendremos mayor restricción y control sobre lo que es válido o no, delictivo o no, legal o ilegal.</p>

<b>Título :</b> Videodrome	<b>Duración:</b> 83 min.
<b>Director :</b> David Cronenberg	<b>País:</b> Canadá
<b>Año:</b> 1983	<b>Tema:</b> Control y ciencia ficción

**Sinopsis:**



Max Renn es un aburrido operador de la televisión por cable que un día descubre una televisión "real" llamada Videodrome. Una palpitante pesadilla de ciencia-ficción que nos muestra un mundo en el que el vídeo puede controlar y alterar la vida humana.

Extraído: <http://www.filmaffinity.com/es/film741689.html>

**Comentario:**



Este fotograma de la película muestra un espacio distribuido a modo de panóptico en el que el punto de visión situado en la segunda planta correspondía a la torre de vigilancia y de control, y desde el que se puede efectuar la vigilancia con tan solo descorrer una cortina.

<b>Título :</b> <i>1984. El Gran Hermano te vigila</i>	<b>Duración:</b> 123 min.
<b>Director :</b> Michael Radford	<b>País:</b> EE.UU.
<b>Año:</b> 1984	<b>Tema:</b> Antiutópico

**Sinopsis:**



El futuro, año 1984. Winston Smith (John Hurt) soporta una abyecta existencia bajo la continua vigilancia de las autoridades en la Oceanía totalitaria. No obstante, su vida se convierte en una pesadilla cuando prueba el amor prohibido y comete el crimen de pensar libremente. Enviado al siniestro "Ministerio del Amor", se encuentra a merced de O'Brien (Richard Burton), un cruel oficial decidido a dominar sus pensamientos... y a quebrantar su voluntad.

Extraído: <http://www.filmaffinity.com/es/film716877.html>

**Comentario:**

Son abominables las circunstancias extremas en las que imagina este autor la situación en un futuro no tan lejano, en el que la estructura social, la constante vigilancia, el control de la información, la reestructuración de una nueva lengua, la eliminación de un pasado, tanto histórico como identitario, una masa por igual, una hermandad falsa, una agresividad concentrada hacia un enemigo invisible, una mirada del líder constante que te recuerda lo que debes hacer, y te invita a que deseches la idea de pensar por ti mismo, de admitir una realidad creada para que no te preocupes por ella. Se trata de la expresión máxima del fin de la humanidad.

<b>Título :</b> The end of Violence	<b>Duración:</b> 122 min.
<b>Director :</b> Win Wenders	<b>País:</b> EE.UU.
<b>Año:</b> 1997	<b>Tema:</b> videovigilancia, violencia.

**Sinopsis:**



En el lujoso ambiente de un gran chalet californiano, que domina desde su altura toda la extendida ciudad de Los Ángeles, se inicia la aventura: un productor cinematográfico (Bill Pullman), que debe su riqueza a films basados en la violencia, ve amenazada su vida por dos desconocidos. Huye de su casa y de su poco fiable mujer (Andie MacDowell).

Los dos perseguidores son asesinados, acto que es recogido en la pantalla de control humano del observatorio de Griffith Park, donde confiscan la libertad individual con la excusa del bien público. Ese observatorio está dirigido por un ex empleado de la NASA (Gabriel Byrne). Las imágenes que en ese momento capta son tan sospechosamente borrosas que advierte que él mismo es observado...

Extraído: <http://www.bloggermania.com/content/view/1350/2/>

**Comentario:**

Apoyados en la salvación de la videovigilancia como método antidelictivo, el sistema se ve afectado por los propios mandatarios de las instalaciones, dejando patente que el poder de control no se gestionan por si mismo como presentan el automatismo de las cámaras, sino que siempre la última palabra la tiene quien maneja la máquina.

<b>Título :</b> <i>El Show de Truman</i>	<b>Duración:</b> 102 min.
<b>Director :</b> Peter Weir	<b>País:</b> EE.UU.
<b>Año:</b> 1998	<b>Tema:</b> Vigilancia, espectáculo

<b>Sinopsis:</b>	<p>Truman Burbank es un hombre corriente y algo inocente que vive en una idílica población donde todo es perfecto. Lleva toda la vida allí, y nunca ha salido más allá de los límites del pueblo. En su vida no hay problemas pero, a lo largo de los últimos días, extraños sucesos le hacen sospechar de que algo extraño ocurre</p> <p>Extraído: <a href="http://www.filmaffinity.com/es/film504889.html">http://www.filmaffinity.com/es/film504889.html</a></p>
------------------	---

<b>Comentario:</b>
--------------------

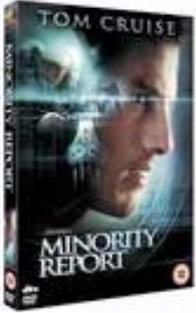
*“Nada de lo que ven es falso, solo está controlado”.*

Se trata de una de las frases de los protagonistas de la película, el mejor amigo de Truman. Este intento por convencer de que todo es real reafirma el poder televisivo por medio de este simulacro de cartón piedra.

Bajo la captación de la cámara todo es real, pero lo que no se ve es lo importante de esta situación, todo un montaje en forma de ciudad inventada que tele maneja la vida del protagonista. Lo imprevisible resulta ser el mayor enemigo de esta historia, y para luchar contra ello tenemos la hipoteca, el coche, la anulación en el trabajo, los miedos y las imposibilidades. Una seguridad que implica estar encarcelado, entre los límites establecidos y bajo las condiciones de uno hacia unos pocos. Todo una expectación creada bajo los deseos de “El Gran Cristo”, gran manipulador, tanto dentro de las pantallas como en el resultado que produce en su público. Un continuo seguimiento que elimina la vida de muchos por mantener la vida de uno y todo por medio de la constante vigilancia. Los sueños y las inquietudes no entran en el guión de director, porque resulta ser todo aquello que mueve en sí al individuo, aquello por lo que lucha y le da motivos de ser y en lo que ningún final feliz adaptado puede resultar válido.

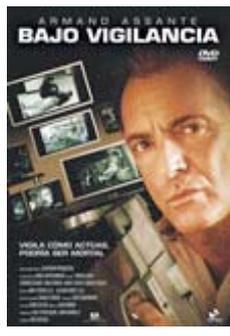
<b>Título :</b> <i>Minority Report</i>	<b>Duración:</b> 144 min.
<b>Director :</b> Steven Spielberg	<b>País:</b> EE.UU.
<b>Año:</b> 2002	<b>Tema:</b> Antiutópico

<b>Sinopsis:</b>	 <p>Thriller de acción que transcurre en Washington DC en el año 2054, donde la policía utiliza una tecnología psíquica para arrestar y enjuiciar a los asesinos antes de que cometan su crimen. El futuro se puede predecir y los culpables son detenidos por la unidad de élite Precrime, antes de que lleven a cabo su delito. Las pruebas se basan en los "precogs", tres seres psíquicos cuyas visiones sobre los asesinatos nunca se han revelado fallidas. Es la fuerza contra el crimen más avanzada, un sistema perfecto</p> <p>Extraído: <a href="http://www.filmaffinity.com/es/film660421.html">http://www.filmaffinity.com/es/film660421.html</a></p>
<b>Comentario:</b>	<p>Detenerte por un delito que aun no has cometido, resulta de los mas perfecto en el sistema de defensa y de seguridad de un país pues se trata de predecir el error. Y en la misma película se preocupan por detectar el error fundamental de todo, que está enfundado en el hombre. Con lo cual se puede deducir que si el error viene de la imperfección del hombre la máquina está destinada a la imperfección por excelencia del mismo que se encarga de perfeccionarla.</p> <p>Toda una alta tecnología aplicada a la lucha contra el crimen y que resulta estar enfundada en el propio matar para llevar a cabo el ambicioso proyecto.</p>

<b>Título :</b> Bajo vigilancia	<b>Duración:</b> 90 min.
<b>Director :</b> Fritz Kiersch	<b>País:</b> EE.UU.
<b>Año:</b> 2006	<b>Tema:</b> Videovigilancia

<p>S</p> 	<p>Dennis (Nick Cornish), es un joven conflictivo, trabaja de guardia de seguridad en un centro comercial donde está a las órdenes de un vigilante obsesivo, Harley (Armand Assante), cuya profesionalidad intachable como vigilante oculta una horrible realidad basada en chantajes, engaños y muerte.</p>
--	--

Pero algo sospechoso sucede: desvío de dinero de la compañía a cuentas fantasma, desaparición de los acusados por robo... pero lo peor está por llegar cuando descubre que está trabajando con un psicópata homicida al que le encanta torturar y matar y no de manera convencional.

Robar ya no es un simple delito ... se castiga con la muerte..

Extraído:  
<http://www.dvdgo.com/product~catid~0~list~0~prodid~119473~typeproduct~1~dvd~Bajo+Vigilancia.htm>

<p><b>Comentario:</b></p> <p>Un análisis exhaustivo y un desconfiar permanente son las instrucciones para mantener la vigilancia y la seguridad de un centro comercial.</p> <p>Basado en un estudio psicológico del previsualizar las intenciones del criminal, analiza cualquier situación como sospecha. Pero este conocimiento es un recurso que puede adaptar para otros fines.</p> <p>“El que hace la ley hace la trampa.”</p>
---

<b>Título :</b> <i>El hijo de los Hombres</i>	<b>Duración:</b> 109 min.
<b>Director :</b> Alfonso Cuarón	<b>País:</b> Reino Unido y USA
<b>Año:</b> 2006	<b>Tema:</b> Antiutópico

**S** 

Basado en la novela de P.D. James. Ambientada en un futuro próximo en el que la humanidad ha perdido la capacidad de procrear, el mundo se estremece ante la noticia de la muerte de la persona más joven de la tierra, que tenía 18 años. Cuando el caos irrumpe, un antiguo radical es contratado para ser el protector de la persona más buscada sobre la faz tierra, la última mujer embarazada.

Extraído: <http://www.estrenosdecine.net/modules.php?name=Películas&id=693>

**Comentario:**

*“¿Cómo querer traer un hijo a ese mundo?”.*

Fue el primer pensamiento que tuve al darme cuenta a lo que estaba obligado a vivir cualquier hijo de esa época. Y resulta ser el mayor castigo de la humanidad, no poder seguir perpetuando la especie. Aunque no se vea el referente directo de la videovigilancia si que se muestra el extremo de la situación mundial, donde la humanidad se ve en peligro.

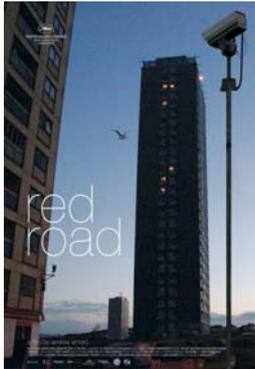
<b>Título :</b> <i>La vida de los otros</i>	<b>Duración:</b> 137 min.
<b>Director :</b> Florian Henckel-Donnersmarck	<b>País:</b> Alemania
<b>Año:</b> 2006	<b>Tema:</b> vigilancia, control.

<b>S</b>		<p>El capitán Gerd Wiesler (Ulrich Mühe) es un oficial extremadamente competente de la Stasi, la todopoderosa policía secreta del régimen comunista de la antigua República Democrática Alemana. Pero, cuando en 1984 le encomiendan que espíe a la pareja formada por el prestigioso escritor Georg Dreyman (Sebastian Koch) y la popular actriz Christa-Maria Sieland (Martina Gedenk), no sabe hasta qué punto esa misión va a influir en su propia vida</p>
Extraído: <a href="http://www.labutaca.net/films/47/lavidadelosotros.htm">http://www.labutaca.net/films/47/lavidadelosotros.htm</a>		
<b>Comentario:</b>		
<p>He querido destacar esta película por la conexión que establece entre la situación de opresión que sufrió Alemania y el ámbito artístico de la época. En esta película he encontrado los dos núcleos que mueven mi trabajo, coincidiendo con un tratamiento audiovisual basado en hechos reales.</p>		

<b>Título :</b> <i>Red Road</i>	<b>Duración:</b> 113 min.
<b>Director :</b> Andrea Arnold	<b>País:</b> Reino Unido y Dinamarca
<b>Año:</b> 2007	<b>Tema:</b> Videovigilancia

**S**



Jackie trabaja en una empresa de seguridad. Cada día observa una pequeña zona del mundo a través de sus monitores, protegiendo las vidas de unas cuantas personas. Un día aparece en la pantalla un hombre al que no pensaba volver a ver nunca. Un hombre al que no quería volver a ver nunca. Ya no le queda más remedio que enfrentarse a él.

Extraído:  
<http://www.estrenosdecine.net/modules.php?name=Peliculas&id=1379>

**Comentario:**

La situación que se describe en esta película muestra que el poder de visualizar la información cae en manos de personas que pueden caer en el error de usar ese privilegio en intereses propios, poniendo en juego libertades y responsabilidades.

Es importante tener en cuenta la actitud del vigilante, su manera de interpretación, su fondo como persona, ya que en mucha de las circunstancias su papel puede llegar a ser de lo más influyente.

Al fin y al cabo se trata de un poder de visualización, de un conocimiento sobre el otro, de una observación de lo más inocente o de los más dañina, dependiendo del estado psicológico del vigilante.

Todo puede ser una alarma o un síntoma de supuesto delito.

#### **4.2.2.2 "La vida de los otros".**

### Reflexión y Análisis

En esta película volvemos a encontrar la temática de la vigilancia como método de control y de poder gubernamental. Ambientada en la república democrática alemana y su régimen.

Pero nos muestra como es asumido y tratado en el ambiente artístico de la época.

El artista por medio de su obra denuncia y hace visible mediante el escenario teatral, la falta de derechos humanos y de libertad de expresión a la que están sometidos, siendo la censura el castigo de cualquier intento de sublevación o defensa de opinión contraria a la dictada.

Estas dificultades son represoras y la misma vez potenciadoras de creación e inspiración del artista, utilizando el arte como herramienta para portar sus mensajes de indignación. En este sentido se refleja el arte como medio de superación, como mecanismo de defensa individual, para representar una realidad que no esté enmascarada con los intereses políticos-económicos, y para ser mostrado a los ojos del mundo, intentando desarraigar las injusticias sociales por medio de la emoción y la sensibilidad.

Mediante la utilización de estas armas, emoción y sensibilidad, en forma de composición musical, las que atraviesan los ojos gélidos del vigilante, dejando caer una lágrima como muestra del deshielo de su alma.

En la película también se llega a observar como se desvirtúa la información a favor de los intereses de los que ejercen la fuerza e imponen las ideas, anteponiendo los criterio personales a los comunitarios, aunque en este caso pertenezcan al mismo sector mandatario.

Detrás de éstas tácticas de espionajes y búsqueda de información se desvelan las gran verdad que traiciona al hombre; le persecución del poder. Un poder que se sirve de un control expandido en la jerarquía de cualquier ámbito en los que nos desarrollamos, implicando las desigualdades sociales.

**Detalles de la película:**

A continuación he querido adjuntar las anotaciones realizadas durante la película a modo de borrador, con la intención de destacar los aspectos más llamativos que me sirvieron en relación con la materia investigada.

1. "Mostrar la opinión de la administración sobre los artistas"
2. "El vigilante" analiza la conducta del artista (ideales de izquierdas) como sector que supone una amenaza para la República Democrática Alemana, mediante la su actitud en el estreno de su obra ( frente la aceptación del público y su creación). Como método usará la observación para conjeturar si es sospechoso o esconde relación con la Alemania del oeste.
3. La mirilla de la puerta de la vecina del poeta se convierte en cómplice y en riesgo para esta y su familia. Mecanismo de amenaza.
4. Falta de derechos humanos y libertad de expresión, para los artistas significa el final de sus carreras. A la vez que revelarse es un motivo de inspiración. Conciencia social.
5. Sistemas de vigilancia y escucha infiltrados por toda la casa.
6. Por parte del poeta censurado, Albert Jeskar, se plantean reflexiones respecto a la adaptación de las personas al régimen, para hacer caer en la cuenta de que Dryman está ciego frente a la situación.
7. En el propio partido hay corrupción con respecto a la información que obtienen del poeta y de la actriz (relación el ministro) y ocultan el detalle por interés propio. La información como muestra de poder.

8. La interpretación al piano del poeta tras enterarse de la muerte de su mentor o admirado amigo, consigue que el vigilante se deshiele por medio de una lágrima. La emoción que produce el arte va mas allá de todos los ideales y las normas establecidas racionalmente.

9. Crista Maria da una lección de artista al someter su dignidad como mujer por tal de perder la posibilidad de ejercer su profesión. ¿Hasta dónde sería capaz un artista por preservar su devoción y su razón de vida?

10. La Central conoce cada paso de la vida de los otros, la media anual de sus gastos, sus aficiones, el porcentaje de aprobados, pero de los que no informan es de la media de suicidios o asesinatos para preservar la "seguridad" del país, estadísticas amañadas. Y bajo esta información regulan controlan y mejoran sus intereses y las vida de los ciudadanos.

**5. \_\_\_\_\_ MEMORIA: PROCESO**

## **5.1 Metodología y práctica.**

Mi principal dinámica ha estado enfocada en una temática constante, que me ha ayudado a conjugar las diferentes asignaturas relacionadas con las nuevas tecnologías para poder realizar el mayor número de piezas que pudieran demostrar mi aprendizaje y fueran en concordancia con mi proyecto final de master. Esto me ha obligado a estar en constante creatividad y desarrollo práctico, obteniendo un rendimiento que estuviera a la altura de dicha especialidad, viéndome en situaciones que me promovieran a resolver los problemas que se presentaran en cada subproyecto, siendo esta la mejor forma, a mi entender, de asimilar la formación recibida, tanto a nivel teórico como práctico.

A su vez, me ha ofrecido llevar a cabo el principal interés de este proyecto, que es el de visualizar la videovigilancia con la intención de despertar al espectador/usuario una conciencia mas objetiva y crítica de dicho sistema. De ahí mi énfasis por utilizar el concepto de "vision\_art" no solo a nivel de la vigilancia sino también a nivel artístico.

Proponer piezas en la que se marque el papel del vigilante, el vigilado, pasando por su terreno de acción como es el espacio urbano, y todo ello por medio de la práctica performativa e interactiva, reactiva y videoaccionista como propuestas artísticas.

Debo decir que en cada uno de los subproyectos que configuran "Formas de Vision\_art" están desarrollado a un nivel básico propio del tiempo disponible, y que algunos han presentado una complejidad que requeriría ahondar en su campo de estudio e investigación

## 5.2 “ Formas de vision\_art”: El Proyecto

Se trata de la fusión de las propuestas creadas a lo largo del curso en torno a la práctica artística audiovisual y nuevas tecnologías cuyo punto de anclaje es su temática: la videovigilancia.

El proyecto presenta los siguientes subproyectos:

1. **.Visiona\_dos**: Instalación sonora en tiempo real reactiva a la presencia del espectador
2. **.VideoVigilanta** : Instalación audiovisual interactiva.
3. **.Te grabo**: Videoaccionismo documental.
4. **.Valencia\_Vigilante**. Mapa interactivo de la ciudad y sus cámaras.

El propósito de este proyecto es el de conjugar en un mismo espacio las diferentes dinámicas que han surgido a raíz de la temática de la videovigilancia, para cubrir los diferentes aspectos que implica estar dentro de este supuesto sistema de seguridad, y con ello separarnos de la inocencia de sus objetivos y proponer una visión mas crítica.

### **5.3 Desglose metodológico de las propuestas.**

Anteriormente he explicado la tónica general seguida, y que ha hecho que el resultado final tuviera la misma huella. Pero la trayectoria, la diversidad de tratamiento, y lo particular en su forma de adentrarse en el tema, han hecho que cada una de las propuestas complete los diferentes ámbitos que he querido tratar sobre la videovigilancia.

A continuación intentaré destacar los puntos más significativos y determinantes de las piezas presentadas.

#### **Visiona\_dos**

Lo más destacado de esta propuesta fue el hacer la prueba para ver si realmente la parte de programación estaba bien resuelta. De hecho era la parte más importante y difícil del proyecto, pues hasta su ejecución no sabríamos que ajustes tendríamos que hacer y cuales eran correctos

#### **Videovigilanta**

Esta propuesta ha resultado de una constante persecución de mi propia imagen captada en los diversos sistemas de seguridad. Destacar su metodología procesual por la elaboración que ha supuesto a lo largo del año. Esta dinámica se podría definir como una performance en constante proceso que ha ido dejando su huella visual, hasta completar mi propio panel de control.

### **Sensitive Mouse**

En relación con la propuesta anterior, Sensitive Mouse completa el sentido de la pieza al presentarse como el dispositivo físico que controla la acción de los videos.

Este interfaz físico proponía un proceso de prueba-error para comprobar su fiabilidad, resultando ser acertada por el desarrollo que su mecanismo interno y por la aceptación en conjunto de los elemento por parte del sistema. Dicha hipótesis no se pudo dar por válida hasta construir la plataforma de acción y ponerla en marcha, proponiendo un método de investigación y experimentación.

### **Te Grabo**

Esta videoacción se podría definir como la parte documental del proyecto, ya que recoge una acción nocturna en la que se van marcando por medio de carteles la situación de las cámaras y lo que hacen.

Esta dinámica supuso la elaboración del cartel, pero el campo de acción fue dirigido a lo momentáneo y a modo de deriva situacionista fuimos surcando la ciudad en busca de las cámaras más próximas a la vida urbana, que coincide con el casco antiguo o centro de la ciudad.

### **Valencia\_Vigilante**

Se presenta como un prototipo de trabajo interactivo, donde se sitúan en un mapa de la ciudad la supuesta ubicación de las cámaras, ya que está trabajado con imágenes que no corresponden a la ciudad.

**6. \_\_\_\_\_ PROYECTO EXPOSITIVO**

*"Me veo.*

*Te veo.*

*Os miro y me miro.*

*Voy hacer como la que no te mira,  
para que estés tranquilo de que no lo hago.*

*Y te voy a mirar.*

*Sin que lo sepas.*

*Y te voy a ver viéndome mirar.*

*Y me vas a mirar mirando como me ves.*

*Y nos vamos a ver mirando.*

*Y nos vamos a mirar mientras nos vemos.*

*Y en el mirar viéndote ,*

*Y en el viéndote mirar,*

*Me vas a mirar viendo que ya no te miro.*

*Me vas a ver mirándote como me veo y me alejo.*

*Me vas a mirar y veré que ya me he ido."*

## **6. PROYECTO EXPOSITIVO**

### **6.1 Introducción:**

Dentro de este apartado, vienen desglosados cada uno de los proyectos desarrollados a lo largo del año.

En primero lugar se describe el proyecto con una pequeña sinopsis que presenta la pieza. Después se centra en una descripción técnica del funcionamiento y los elementos requeridos, las pruebas y experimentos realizados y los resultados obtenidos.

Estos experimentos se han documentado por medio de fotografías y videos, para así dejar constancia del proceso de trabajo.

Al tratarse de proyectos expositivos se tiene en cuenta los espacios y la distribución de los recursos, representándose en planos y maquetas visuales que muestran del resultado final.

Para terminar se valora el presupuesto estimado del trabajo.

**6.1** \_\_\_\_\_ "**Visiona\_dos**"

### **6.1.1 Descripción del proyecto (Sinopsis)**

Se trata de una instalación sonora en tiempo real que reacciona con la presencia del espectador.

El funcionamiento de la instalación comienza en el momento en el que se introduce el espectador en la sala, dejando atrás una cortina negra que separa el acceso del espacio del exterior.

Dos focos apuntan a la entrada del espacio desde el interior de éste, iluminando la figura del visitante que destaca ante el ambiente neutro del entorno.

A su misma vez, una cámara en circuito cerrado capta la situación y la proyecta al fondo de la sala, produciendo la activación de uno de los dos sonidos propuestos.

Estos sonidos representan dos situaciones opuestas, ya que uno corresponde a una alarma de seguridad y otro a unos aplauso y ovaciones.

En esta pieza se toma como referencia la participación del espectador de forma pasiva, sin que él sepa de un primer momento que está interviniendo en la ejecución de la instalación. Es lo que se conoce como reactiva, ya que no se le propone su participación sino que su simple presencia es suficiente para activar la intención de la pieza.



la intención de esta instalación está El aspecto conceptual de la pieza se centra en adjudicar el protagonismo al espectador accionador de dicha actividad.

Al igual que en el sistema de videovigilancia, se toma como referencia al espectador para definir que situación sonora estará obligado a asumir.

Elegir los sonidos para esta confrontación entre el sistema y la persona sorprendida era esencial. De ahí buscar una similitud que pudiera sembrar la duda y dejar abierta otra posibilidad de interpretación.

Ambos sonidos están acompañados de una luz centrada en la entrada del espacio, con varias intenciones. En un primer lugar el usuario se verá intimidado y cegado, impidiendo la visión del espacio. Este componente lumínico tiene la función de acompañar el significado de las situaciones sonoras, pues cuando salte la alarma la luz se puede interpretar

Por último esta luz es uno de los elementos indispensables para la eficacia del sistema de video tracking. Este sistema utiliza el contraste del visitante iluminado y resaltando con el fondo de la cortina negra, que separa el espacio expositivo del exterior.

Gracias a ese contraste la cámara capta el espacio ocupado por el cuerpo, y haciendo un cálculo de masa, analiza la información traduciéndola en datos que corresponderá al barómetro de un sonido u otro.

Centrándonos en los sonidos elegimos una alarma y una frase que avisa al espectador que está siendo vigilado por las cámaras de vigilancia y que por su seguridad deberá permanecer en la sala. El segundo sonido, son unos aplausos y ovaciones como si el espectador se tratara de la estrella del momento.

Estas situaciones ponen en comparación dos de las situaciones características de la sociedad del espectáculo y del control.

Sin embargo el espectador es el mismo objetivo, para ambas situaciones, sin opción de elegir ni aviso que le prevenga.

Esta pieza trata de poner en evidencia el tipo de manipulación, usando el mismo lenguaje con el que se sirve el sistema. Mi intención es proponer en entre dicho ambas tácticas mostrándolas tal cual, pero en un contexto que no tendría cabida, descontextualizarlo para crear una distancia de separación que pueda promover una mirada y un entendimiento más crítico frente a los sistemas de video vigilancia y la sociedad del espectáculo.

### **6.1.2 Descripción técnica**

La instalación consta de un sistema de video tracking, conectado a la CPU, y a su vez en circuito cerrado, que se encarga de recoger una información procesada por el ordenador, que selecciona la reproducción de varios audio.

El funcionamiento de la instalación está basado en el sistema de video tracking, una cámara de infrarrojos conectada a la CPU, que se encarga de registrar lo que sucede en la sala. Dicho computador que contiene el software adecuado, en este caso el lenguaje de programación Pd/Gem, que se encarga de procesar la información audiovisual.



Imagen del espacio

Esta información se traduce en datos que corresponde a las coordenadas  $y, x, z$ , generando una serie de valores numéricos adjudicados para cada uno de los sonidos.

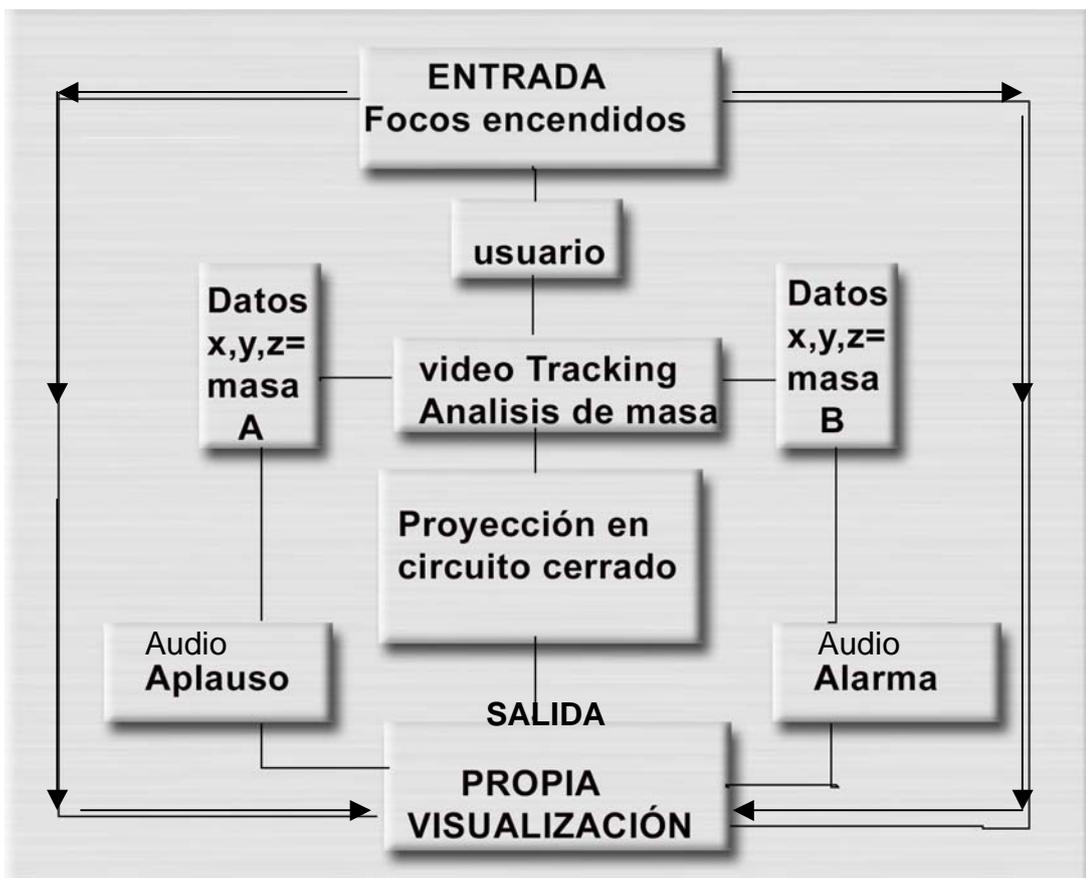
En el momento que el ordenador reconoce dichas cifras lanza un sonido u otro. Esta gestión es lo que se conoce como análisis o cálculo de centro de masa programado para detectar el movimiento y el volumen en masa de pixels que representa al usuario. Esta cámara está a su vez conectada a un proyector, que en circuito cerrado proyecta la situación a una de las paredes del espacio. De tal forma que toda la actividad es observada por el mismo espectador.

Otro de los elementos que compone la instalación son dos focos colocados a mitad de la sala, proyectados hacia la entrada del recinto. Estos focos proporcionan un correcto funcionamiento del análisis del video tracking y consolidación en el significado de la pieza. Para terminar citar de la disposición de dos altavoces que hagan llegar el sonido desde el ordenador.

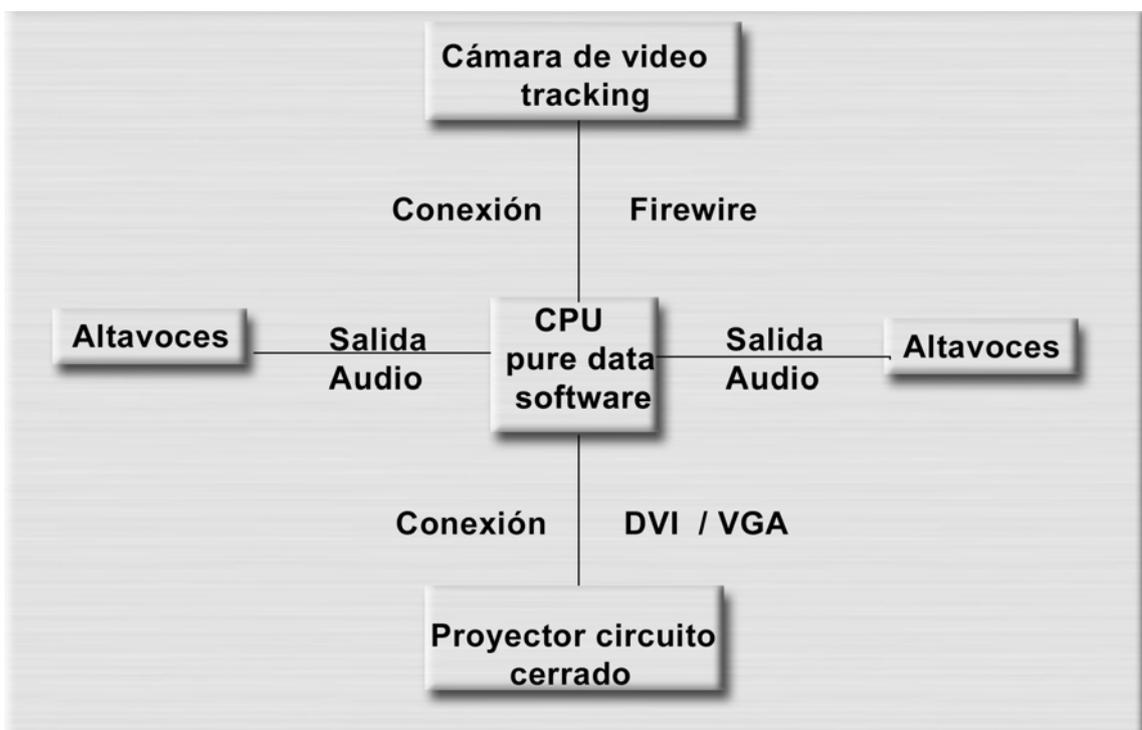
### 6.1.3. Diagrama de flujos

En los siguientes diagramas se muestran esquemáticamente tanto el funcionamiento técnico de la instalación, diagrama Acción / Reacción, como las conexiones y los elementos necesarios para el buen funcionamiento , diagrama Conexiones Técnicas.

#### 6.1.3.1 Acción/Reacción

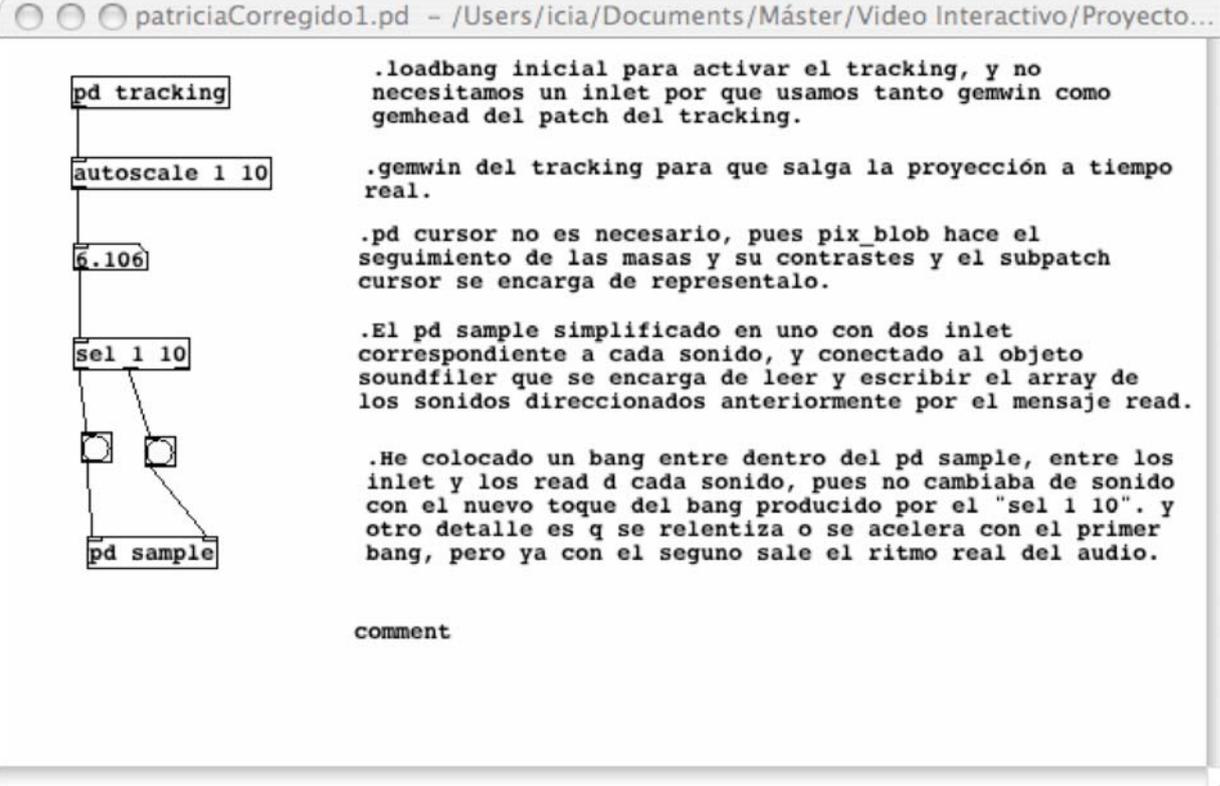


### 6.3.2 Conexiones Técnicas



## 6.1.4 Programación

### 6.1.4.1 Patch base:



patriciaCorregido1.pd - /Users/icia/Documents/Máster/Video Interactivo/Proyecto...

`pd tracking`

`autoscale 1 10`

6.106

`sel 1 10`

`pd sample`

.loadbang inicial para activar el tracking, y no necesitamos un inlet por que usamos tanto gemwin como gemhead del patch del tracking.

.gemwin del tracking para que salga la proyección a tiempo real.

.pd cursor no es necesario, pues pix\_blob hace el seguimiento de las masas y su contrastes y el subpatch cursor se encarga de representarlo.

.El pd sample simplificado en uno con dos inlet correspondiente a cada sonido, y conectado al objeto soundfiler que se encarga de leer y escribir el array de los sonidos direccionados anteriormente por el mensaje read.

.He colocado un bang entre dentro del pd sample, entre los inlet y los read d cada sonido, pues no cambiaba de sonido con el nuevo toque del bang producido por el "sel 1 10". y otro detalle es q se relentiza o se acelera con el primer bang, pero ya con el segundo sale el ritmo real del audio.

comment

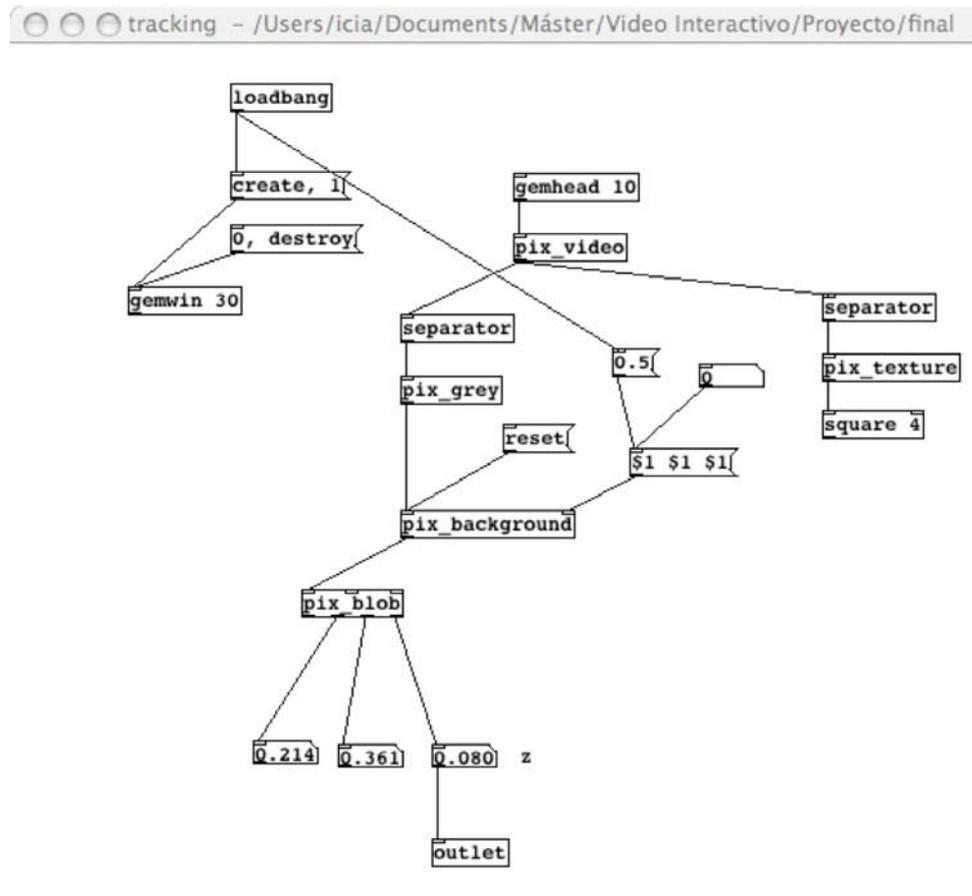
#### Explicación del patch 1.

Este es el patch principal, que alberga los subpatches complementarios.

En primer lugar el subpatch de tracking ( pd tracking), que efectúa el cálculo de la posición de la masa de pixels, conectado al objeto autoscale que normaliza los valores obtenidos del tracking , según el rango de valores que necesitamos. El siguiente objeto condicional hace una selección entre 1 y 10 activando un bang por el 1ª o la 2ª salida según el valor de entrada proveniente del análisis de la imagen coincidiendo con cada uno de los

argumentos del objeto condicional. El resultado pasará al último subpatch donde serán seleccionados y reproducidos los sonidos.

#### 6.1.4.2 Patch tracking:

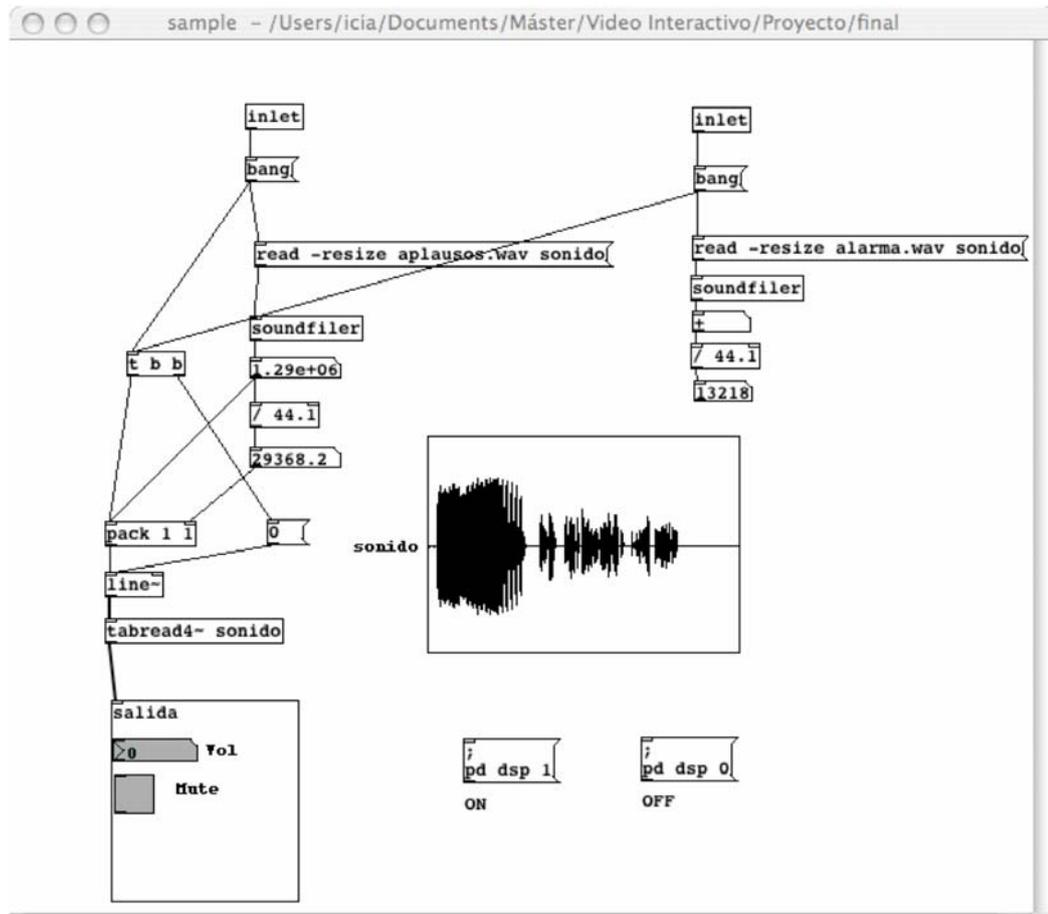


#### Explicación del subpatch pd tracking .

Este patch es el que gestiona el análisis de masa de pixels que recoge la videocámara obteniendo el valor en la coordenada z, que corresponde al tamaño en pixels de la masa del espectador. El sistema parte de una primera foto del fondo y con una iluminación adecuada para compararla con

cada frame en el que sale registrado la nueva masa en pixels del espectador que entra en la sala.

### 6.1.4.3 Patch sonido:

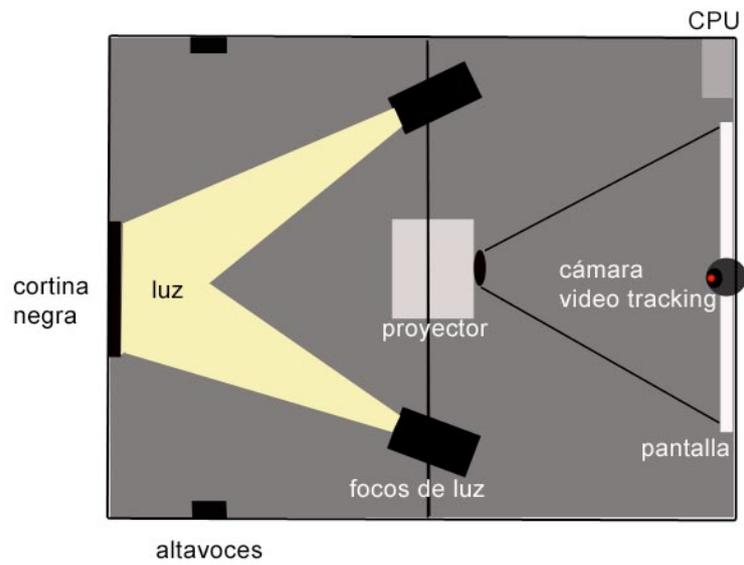


### Explicación del subpatch pd sample.

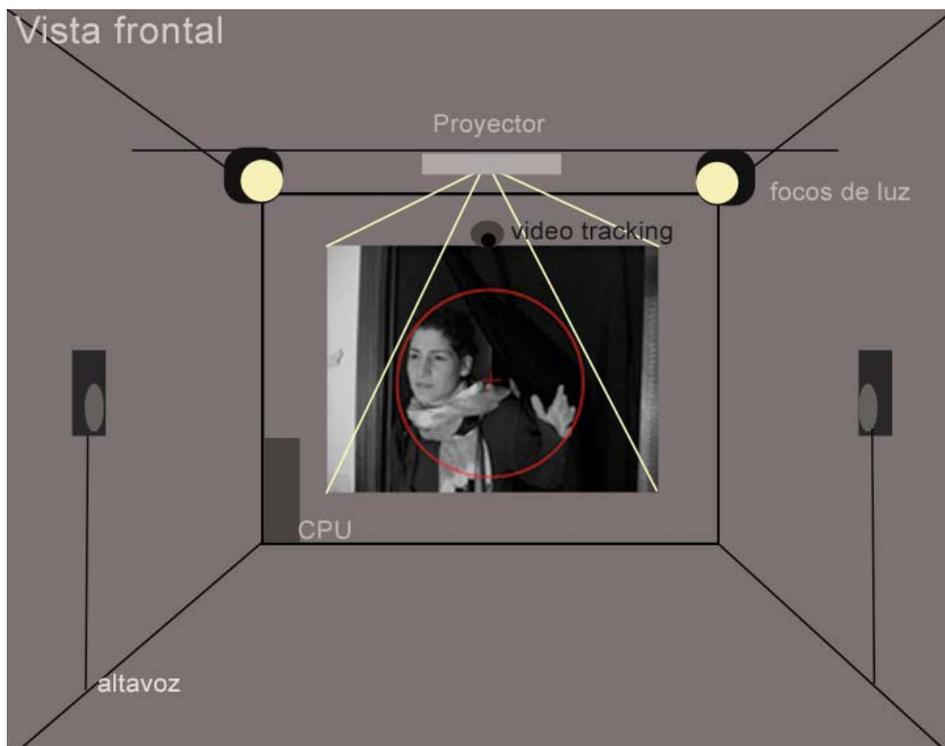
Por último, en este subpatch encontramos almacenados los dos sonidos que se activan dependiendo de los valores obtenidos mediante el video. A cada uno de los sonidos cargados, se le adjudica un valor que ha de coincidir con la gestión anterior . cuando sucede ala condición propicia y aparece el valor predefinido, se reproduce un sonido u otro.

### 6.1.5 Planos y recursos

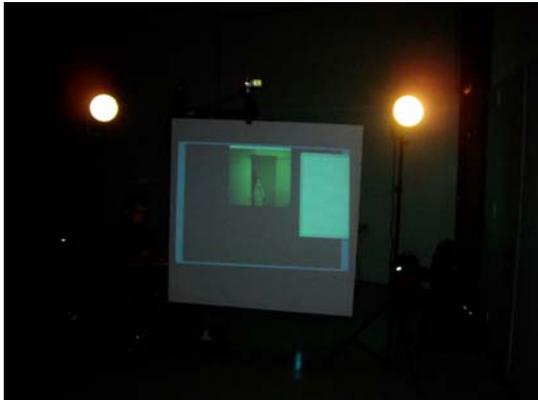
#### Vista cenital



#### Vista frontal



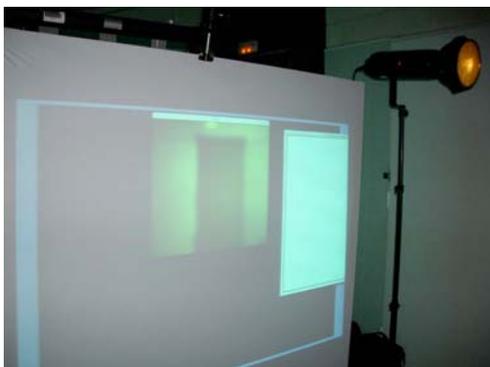
### 6.1.6 Montaje y documentación fotográfica.



Instalación en funcionamiento



Vista desde la entrada



Pantalla con proyección de la entrada.

Estas imágenes documentan la primera beta de prueba en la que se montó la instalación.

La cámara se encuentra colocada sobre la pantalla de proyección, y a ambos lados los dos focos.

En esta prueba utilizamos una pantalla de retroproyección, por lo que el proyector está situado detrás de dicho soporte.

La segunda imagen está tomada desde la cortina de entrada al espacio, representando la visión del espectador.

En la última imagen encontramos una foto detalle del foco que utilizamos para la ocasión.



Foco junto a la pantalla

En estas fotografías aparecen en detalle alguno de los recursos utilizados en el montaje de prueba.

La primera fotografía corresponde a los focos que apuntan hacia la entrada de la sala. Situados a cada lado de la pantalla, refuerzan el contraste de la imagen del espectador con respecto al fondo.



Cámara domestica

En la segunda fotografía aparece en detalle la cámara utilizada. Esta videocámara domestica aportaba la función de nighshoot, que permite recoger imágenes con luz escasa.



Realmente esta beta está adaptada al momento y a los materiales que obtuvimos, ya que lo que queríamos comprobar buscando era si realmente funcionaba el patch programado para la instalación.

**6.2** \_\_\_\_\_ Proyecto “**VideoVigilanta**”.

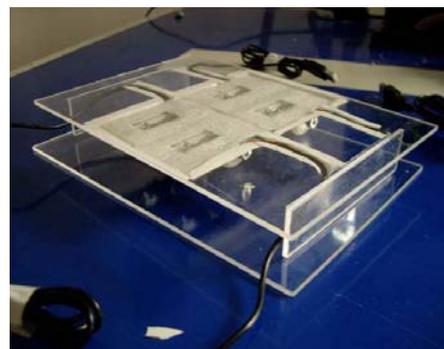
### **6.2.1 Descripción del proyecto (Sinopsis)**

Se trata de una instalación audiovisual interactiva que requiere la participación del usuario por medio del gesto manual sobre un interfaz físico diseñado para dicha pieza. Consta de una proyección en video compuesta por un mosaico de 15 pantallas, simulando la información de un panel de control . Cada uno de los videos se activa y se desarrolla dependiendo de la posición del cursor del ratón .

El interfaz que propone la participación del usuario está compuesto por una superficie de metacrilato en cuyo interior encontramos un sistema de sensores procedentes del mecanismo del ratón óptico conectados al ordenador, cuya función es manejar el cursor del ratón sobre los diferentes videos que se proyectan. Por medio del manejo y movimiento del cursor, el usuario puede comprobar que dependiendo del recuadro en el que lo sitúe, podrá accionar la actividad del video o detenerla.



Frame muestra del video



Interfaz que controla el cursor

### **6.2.1.1 Descripción de la pieza audiovisual:**

En el interior de cada cuadro de la cuadrícula se desarrolla en bucle la misma acción recreada a lo largo de un periodo de 7 meses.

Esta performance en constante proceso viene a desarrollarse de la siguiente manera:

*“...La idea parte de capturar el instante de ser grabada por los sistemas de vigilancia para poder reclamar mi propia imagen. El enfrentamiento entre mi cámara y sus cámara propone un juego de imágenes en el que mi identidad está en juego. Cada una de las grabaciones recrea el momento de ser grabada, y de grabar como me graban. Poco a poco me voy acercando, me voy centrando en los diferentes detalles que conforman mis rasgos, que me identifican, que me pertenece, y voy observando como desaparecen, como se desglosan, como se pixelan, como se convierte en una masa virtual en la que ya no me reconozco, en la que ya no soy [...]*



Fragmento de dos videos



Descriptivamente, la situación se repite en todas las ocasiones. El objetivo es encontrar lugares en los que la monitorización de las grabaciones estén al alcance de mi cámara.

Estos lugares corresponde a los espacios de las sucursales bancarias donde se encuentran los cajeros automáticos en su interior. La mayoría de estos espacio están equipados con monitores que reproducen en circuito cerrado la situación, y muy rara vez la presencia física de vigilantes de seguridad. Con lo cual sólo había que encontrara el momento adecuado para realizar la acción.

En cada una de la situaciones se generaba ambientes dignos de analizar, como eran las calidades de imágenes, con sus diferentes descomposiciones digitales, encontrar en el efecto del contra luz en el que solo se insinuaba la silueta de mi figura. En estas mismas situaciones era también interesante observar las diferentes actitudes de las personas que se encontraban allí en ese momento, como fue el caso de una mujer que apresuradamente antes de irse me advirtió que aquello que estaba haciendo estaba prohibido o el propio empleado de la caja, al que le tuve que explicar el porqué de mi acción. Con esta forma de interactuar públicamente sentía que mostraba mas de lo que pudiera quedar registrado durante la grabación, y me animaba a seguir buscando circuitos para “abrirlos”.



panel de monitores



Panel de control accesible desde una aplicación informática online

Creo que uno de los aspectos mas interesantes fue la temporalidad acumulada a los largo del proceso, cosa que se puede apreciar por las diferentes vestimentas propias de las estaciones que iban pasando. Hace que cada uno de los encuentros muestre las dos constancias, la de las cámaras y la mía por intentar posicionarme ante ellas.

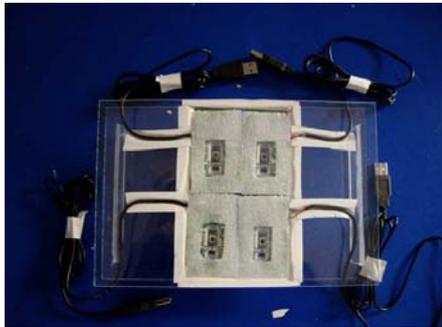
El trasfondo de esta pieza está orientado a potenciar la figura del vigilante que sería protagonizada por la acción de visitante-espectador. Él es el que decide que video quiere ver y cual no, con un simple gesto manual se convierte en cómplice de mi propia vigilancia. Observar a la “VideoVigilanta”.

Dentro de la práctica de la interactividad, la relación de complicidad que se requiere por parte de la propuesta del artista y del espectador, mantiene una similitud paralela a las estrategias de control y manipulación dadas en la videovigilancia. Lo cierto es que el propio sistema puede volverse contra sí mismo si esto se utiliza como crítica y denuncia, aparcando otros posibles intereses que vayan en la misma dirección que el objeto de estudio de este proyecto. Utilizar el mismo medio, para lanzar un mensaje diferente.

### 6.2.2 Descripción técnica: Interfaz físico. “Sensitive Mouse”

Se trata de un interfaz físico construido a partir de un conjunto de sensores fotosensibles extraídos del mecanismo del cuatro ratones ópticos.

El interfaz interactivo propone utilizar las características propias del ratón y su fiabilidad, para amplificar sus cualidades y ofrecer otra manera de interacción.



La plataforma táctil está pensada para una interactividad de acción manual y gestual del usuario.

**¿Que pasaría si en vez de nuestra alfombrilla fuera nuestra mano la superficie por la que se desliza el ratón?**

Los ratones ópticos de sirven de un sensor fotosensible para detectar los movimientos que realizamos cuando lo movemos nuestro la mesa.

La idea parte de utilizar dicho sensor para que detecte el paso de nuestra mano, invirtiendo la posición de este sistema.

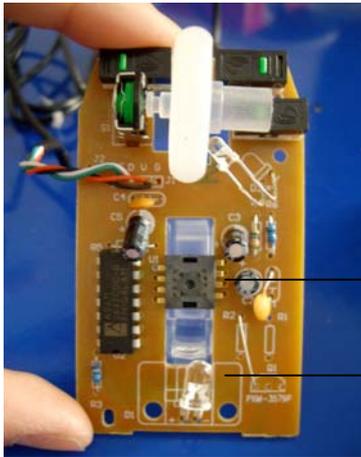
Experimentando con el puerto USB, descubrimos que el sistema operativo reconocía varios ratones como dispositivos externos, manejando el mismo cursor con varios ratones .

De esta forma podríamos colocar varios sensores que ampliaran el campo de acción tras una superficie traslúcida, que sirviera a la vez de soporte y protección.

### 6.2.2.1 Descripción técnica

Los ratones ópticos llevan integrado un LED (diodo emisor de luz) que dispara un rayo de luz infrarroja sobre una superficie que lo refleja para ser capturado por un receptor del mouse, que es un chip sensible a la luz denominado CCD, parecido al que tienen las cámaras digitales, el cual envía la información a un procesador de señal, que registra el cambio.

El CCD está recibiendo y procesando 1,500 reflexiones de la luz por segundo lo que da un seguimiento digital del movimiento y, por tanto una precisión extraordinaria.

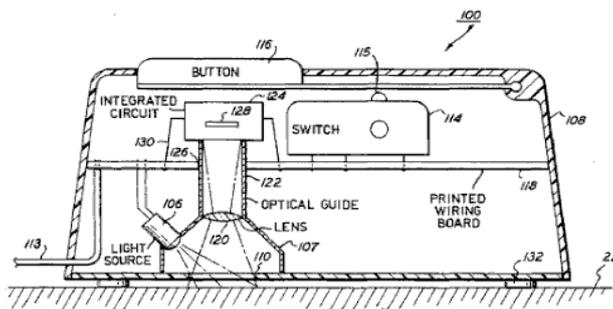


CCD

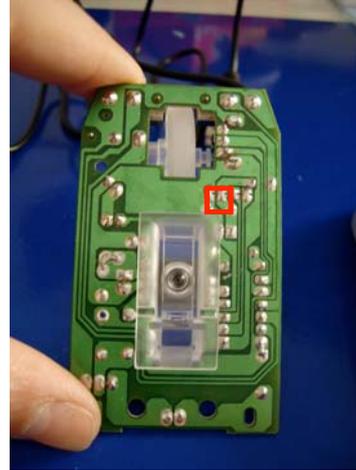
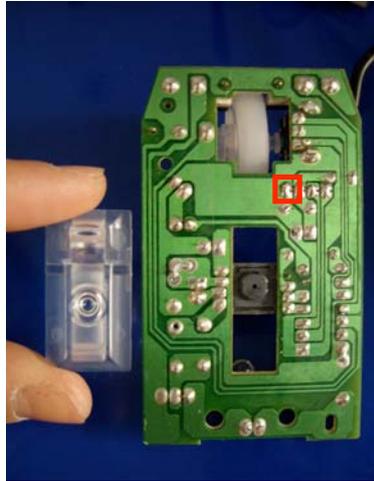
LED

### Funcionamiento

El sistema consta de una lente que se encarga de recoger la reflexión de la luz del led para luego enviarla al CCD. Las señales proporcionan la información que le permite situar las coordenadas en (x,y) de posicionamiento del cursor del ratón sobre la pantalla del monitor.



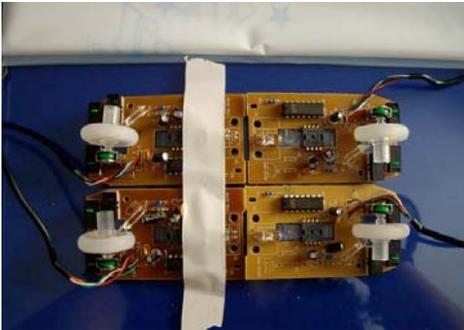
Corte transversal del ratón.  
Funcionamiento  
esquemático



Estos pins corresponde a los puntos que une el cable de conexión USB, que van soldados directamente para mayor seguridad de la pieza.

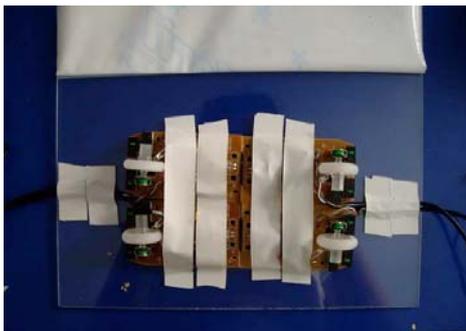
Otra de la características esenciales en el montaje es la distancia de posicionamiento del sensor fotosensible con respecto al campo de detección del movimiento, influyendo en grosor de a superficie.

### 6.2.2.2 Montaje del prototipo

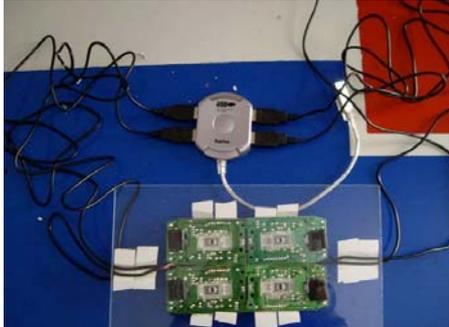


En un primer momento nos interesaba probar la reacción de los sensores al gesto manual y al metacrilato como superficie rígida. Esta fue la primera agrupación de los ratones sobre el, metacrilato fijados provisionalmente mediante cinta adhesiva para comprobar su funcionamiento.

En este momento observamos que al colocar de forma próxima los sensores, se hacían incompatibles las direcciones que atendían una pareja de ratones con respecto a otra.



La solución vendría alineándolos en una misma posición. Pero debimos tener que tener en cuenta la inversión horizontal al girar el sensor ya que mediante la programación podemos revertir la inversión, conservando la lógica de la dirección y la representación habitual.



En la tercera de las imágenes tenemos el montaje previo y la conexión por Hub 1:4 que utilizaremos para agrupar las conexiones en una sola entrada de

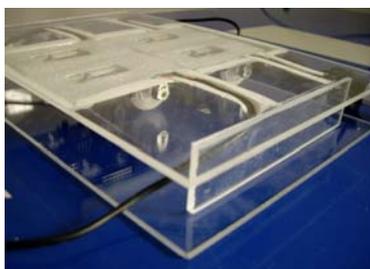
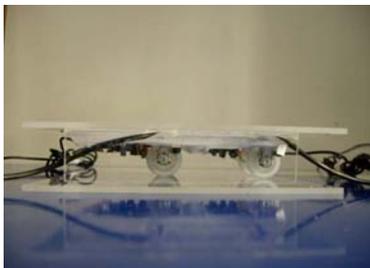
USB.

Con este conector podremos ampliar el número de ratones deseado, dependiendo de las dimensiones del interfaz y de los puertos de USB integrados en nuestra CPU.



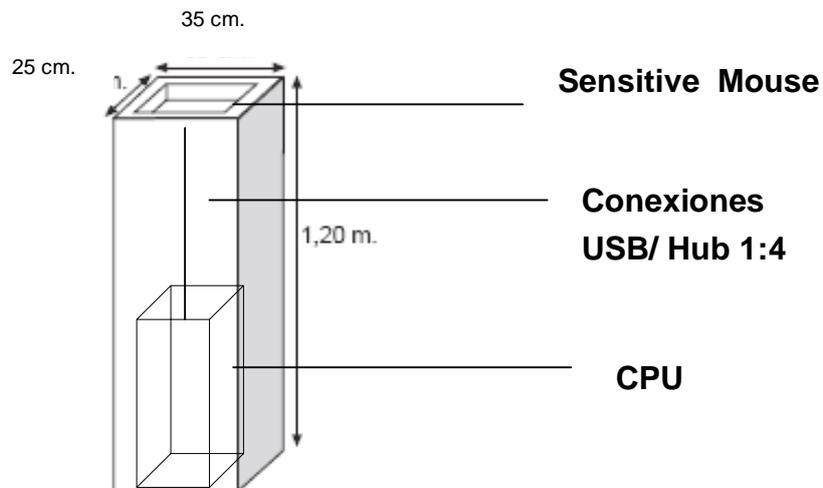
Hub 1:4 USB

El diseño externo del prototipo estaría pensado para sostenerlo o integrarlo en un pedestal, contando con una altura media con respecto al espectador, y cuyo equipo informático estuviera en el interior del mismo pedestal. Así quedaría todo un bloque en conjunto, el interfaz y las conexión protegidas.



En estas imágenes aparece otro de los elementos esenciales para el buen funcionamiento del interfaz. La utilización del guante y su color hace que por un lado el deslizamiento sobre la superficie de la pieza sea fluido, evitando el contacto directo de las diferentes pieles de la mano sobre el metacrilato y la acumulación de suciedad. Y por medio del color negro nos aseguramos que la luz del led y su reflexión sobre la superficie del guante sea mucho mas eficaz que en cualquier otro contraste.

### 6.2.4 Plano y conexiones de la instalación



**6.3** \_\_\_\_\_ Proyecto: **" Te grabo"**

### **6.3.1 Descripción del proyecto (Sinopsis).**

“Te grabo” se trata de una frase directa y clara.

Acompañada gráficamente por una imagen de una cámara doméstica, se expande por la ciudad en busca de la confrontación, en busca de ojos que puedan leer su mensaje, que despierte la curiosidad, que haga buscar el invisible que nos alcanza desde múltiples ojos de la ciudad.

Esta propuesta se presenta como un arte contextual<sup>1</sup>, que se adhiere al momento y al espacio, documentando una acción nocturna en la ciudad de Valencia.

De manera azarosa, practicando la deriva situacionista<sup>2</sup>, surca las calles mas céntricas de la ciudad en busca de objetivos y sistemas de videovigilancia, con la intención de delatar este panóptico urbano en los que nos encontramos registrados constantemente.

Bajo la premisa de seguridad ciudadana, se esconden muchos más intereses, como es el control, el análisis de comportamiento y disciplina, y lo que implica este tipo de información: el manejo de poder.

La instalación está compuesta de una serie de lienzos que visualmente enmarcan la propuesta videográfica, con la intención de buscar un segundo cuestionamiento dentro del contexto del arte.

---

<sup>1</sup> Paul Andrenne .*Un Arte Contextual. Creación artística en medio urbano*, en situación, de intervención, de participación .Murcia. 2006

<sup>2</sup> . <http://www.elobservatorio.info/deriva.htm>

Un cuadro en movimiento, un vídeo como soporte y herramienta de expresión, una acción como forma de vida, un contexto dentro de lo urbano, una visión crítica ofrecida al otro, una forma de legitimar entre paredes expositivas y a su misma vez ironizar la ironía.

### **6.3.2 Descripción técnica.**

La instalación consta de una proyección en vídeo y tres lienzos enlazados con un vinilo que contiene la frase del proyecto, “Te grabo”.

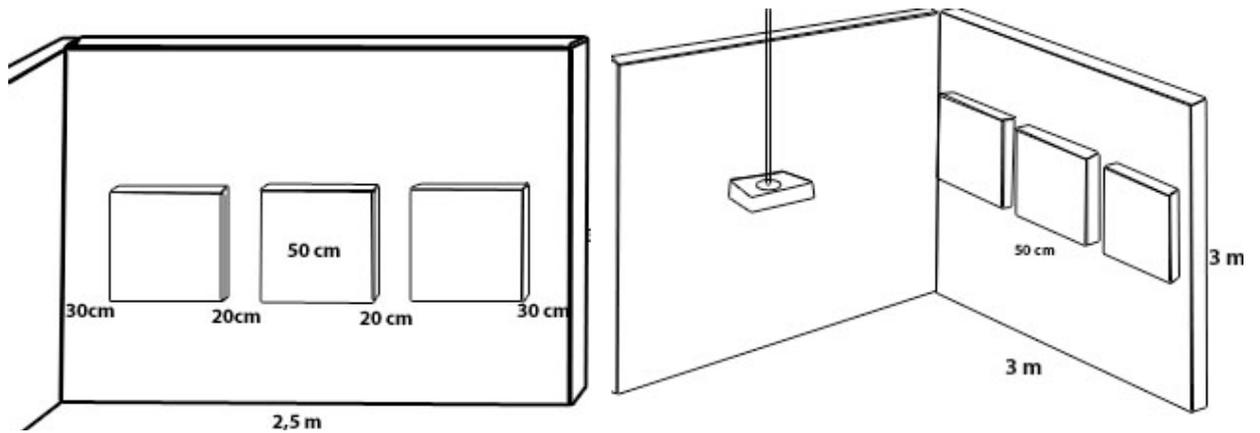
El vídeo se proyecta sobre el lienzo central, y en los cuadros de los extremos, hay dos cámaras pintadas con plantilla con sus objetivos apuntando hacia la proyección.

Esta instalación intenta conectar el contexto en el que se exhibiría con la situación urbana en la que se desarrolla la acción del vídeo. Es por ello el enmarcarlo e introducirlo dentro del carácter pictórico que pueda suponer la proyección en el lienzo.

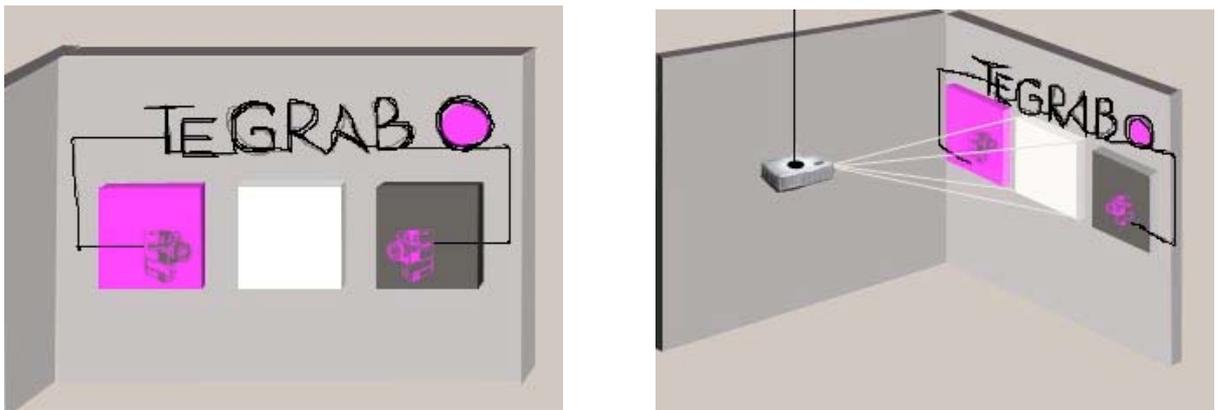
El carácter documental con el que está grabada la acción pretende ser un material que sirva de muestra y se llegue a exhibir en el mayor número posible de contextos.

### 6.3.3 Planos y montaje

Estos planos son aproximados y sus dimensiones variables.



Representación del espacio y sus mediadas



Montaje visual del resultado.

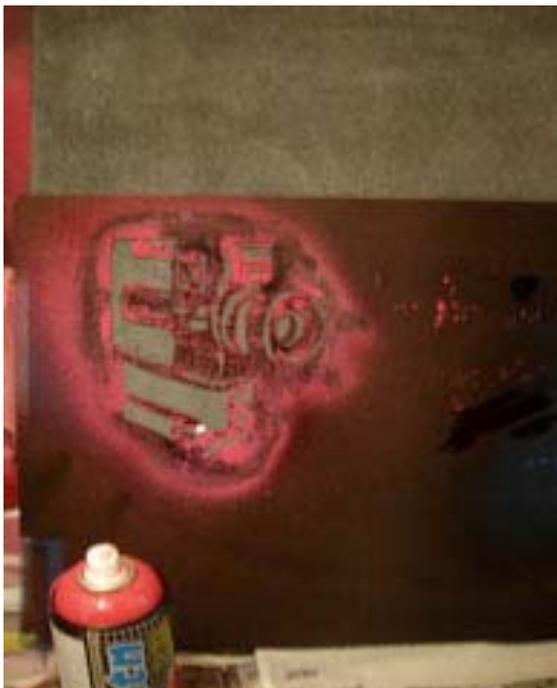
### 6.3.4 Documentación visual del proceso.



Espacio de trabajo

Estas imágenes son algunas pruebas que se hicieron sobre los lienzos y con las plantillas que vendrían sobre estos .

La idea también recae sobre el hacer estos motivos que se originan sobre la urbe y las calles, de manera anónima pero que es una forma de firmar y hacerse presente de manera pública. La mayoría de estas acciones critican o denuncian alguna situación por medio de logos y dibujos que representan la idea.



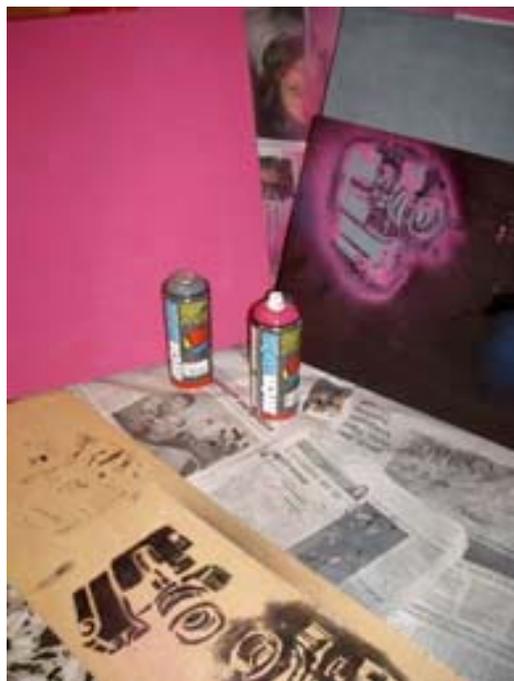
plantilla sobre lienzo gris



Propuesta adhesiva



Lienzo de fondo rosa con plantilla



Espacio de trabajo y materiales

Lo cierto de estos experimentos demostraron la incompatibilidad de la plantilla con el lienzo, tanto por la porosidad de la tela que hacía que el spray se expandiera y se difuminara el dibujo, como por la dificultad de acoplar la plantilla sobre el lienzo, que dejaba zonas espaciadas.

En un principio, la idea de la acción se pensó hacerla por medio de pintadas con la plantilla en vez de utilizar el adhesivo. Pero nuestra intención no era que predominara una acción agresiva, hacia los organismos y responsables de las cámaras, sino que el mensaje estuviera dirigido a los viandantes. El único inconveniente fue la permanencia de los adhesivos, pues era cuestión de tiempo que fueran despegado del sitio.

\_\_\_\_\_”Formas de vision\_art”: Proyecto “**V2: Valencia Vigilante**”

**6.4 \_\_\_\_\_ Proyecto: “ V2:Valencia Vigilante”.**

#### 6.4.1 Descripción del proyecto.

La idea inicial surgió a raíz de un intento por hacer visible la localización de las cámaras dentro de una representación global. Para ello utilizamos el mapa de la ciudad como imagen de representación y método de localización.

Por medio de un estudio de campo, el proyecto quiere reunir el máximo de datos posibles correspondiente a los datos verídicos, tanto de las imágenes del lugar como la situación específica, es decir, la dirección de la calle, el número, e incluso la entidad responsable.

Como resulta una pieza de largo proceso, aquí presentamos el boceto o prototipo de la idea.

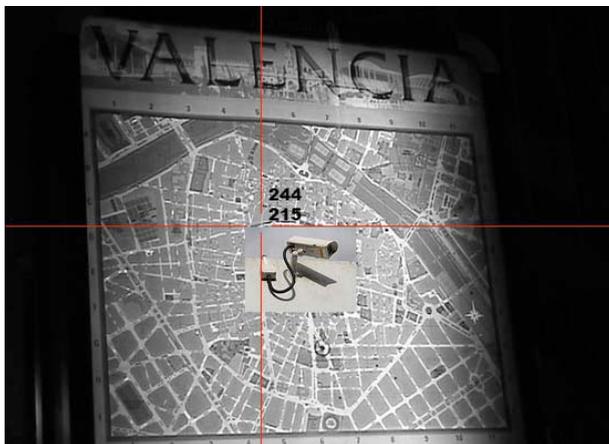


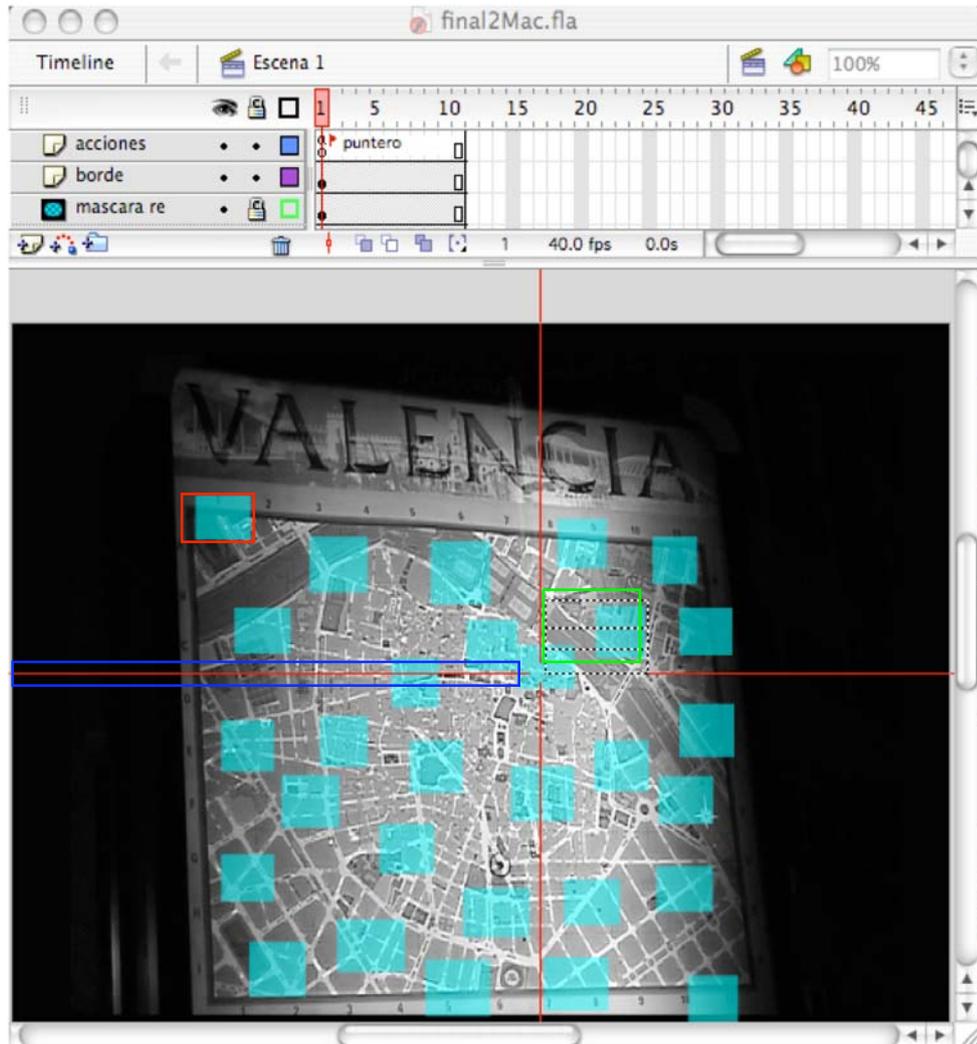
Imagen prototipo:  
Mapa público de Valencia que indica la situación en la que se

Centrándonos en la descripción del prototipo, se presenta una aplicación interactiva manejada a través del ratón. Sobre la imagen del mapa de la ciudad de Valencia, unas líneas rojas en representación del cursor, van marcando las coordenadas de la pantalla. Mientras se va desplazando el cursor, y dependiendo de su posición, aparecen una serie de imágenes



### 6.4.2 Descripción técnica

La aplicación está realizada mediante el software de Flash 8.0 de Macromedia.



La resolución de la programación fue bastante sencilla.

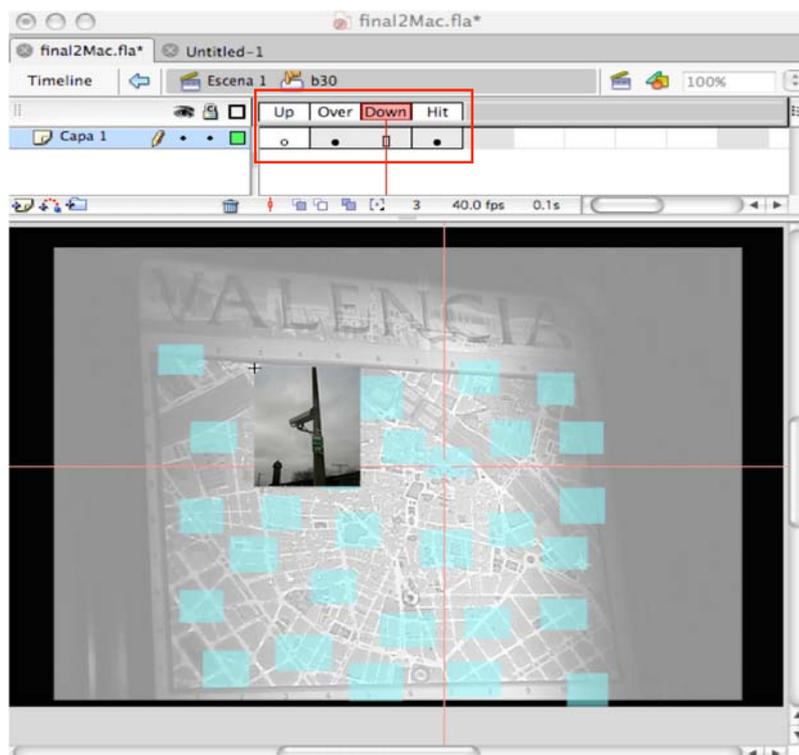
En la imagen observamos:

- . El mapa de la ciudad de Valencia.
- . Cuatro líneas rojas que marcan un punto.
- . Un recuadro interlineado con tres espacios.
- . Una serie de recuadros verdes semitransparentes

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| .Línea cursor            | <input type="checkbox"/> |
| .Zona de acción          | <input type="checkbox"/> |
| .Marcador de coordenadas | <input type="checkbox"/> |

La aplicación funciona de la siguiente manera. Las zonas marcadas como campo de acción que corresponde a los recuadros verdes, son botones interactivos propios del programa que tiene la cualidad de hacerse transparentes a la vista del usuario. A la hora de trabajar se identifican con ese color, quedando marcada la zona de acción en la que participa el cursos como indicador de movimiento.

En el momento que el programa detecta el cursor aparece la imagen adjudicada para cada uno de los botones propuestos.



En este caso tenemos tantas imágenes como recuadros verdes aparecen en el mapa, cubriendo los espacios que el propio usuario deberá recorrer con el ratón para ir descubriendo la posición en la ciudad de las cámaras de vigilancia.

### **6.4.3 Evolución de la pieza**

Mediante el prototipo hemos querido dejar clara la idea básica del proyecto de una forma directa y sencilla.

El siguiente paso sería definir el resultado, ya que podría tener varias vertientes.

Desde aquí proponemos las siguientes:

1. Por un lado puede resultar interesante elaborar un proyecto en constante movimiento, en constante construcción, por medio de la colaboración y la aportación de personas interesadas en denunciar la situación.

La idea estaría en elaborar un espacio interactivo online albergado en una página Web, que propusiera mapas de ciudades en las que cada uno pudiera subir la información.

De esta forma se podría abarcar grandes espacios completados mediante la aportación de nuestras zonas más próximas que estuvieran controladas por cámaras.

2. Otro de los posibles acabados de la pieza sería conseguir el mayor número de fotografías en torno a un lugar y cuyo resultado estuviera en la acumulación de las imágenes hasta tal punto que cubrieran el mapa que representa el espacio elegido.

El mensaje estaría relacionando conceptos como la falta de visibilidad ante la situación, o el posible resultado de adjudicar cámaras por cada individuo , ocultando o dejando ver lo intereses del control y del poder

\_\_\_\_\_”Formas de vision\_art”: Proyecto “**V2: Valencia Vigilante**”

frente al ciudadano que cada vez se presenta mas indefenso ante la veracidad de la imagen de si mismo, frente a la persona en si o su palabra.

## **7. \_\_\_\_\_ PRESUPUESTOS Y RECURSOS**

**7. RECURSOS Y PRESUPUESTO**

**PROYECTO EXPOSITIVO:**

**" FORMAS DE VISION\_ART"**

<b>Concepto</b>	<b>uds</b>	<b>€/ud</b>	<b>Totales</b>
<b>CAPÍTULO I: SUMINISTRO DE LAS DIFERENTES INSTALACIONES</b>			
<b>6.1- PROYECTO "VISIONA_DOS".</b>			
			<b>1.215,00</b>
P.A. Cámara infra rojos.	1,00	200,00	200,00
P.A. Torre de ordenador (CPU)	1,00	495,00	495,00
P.A. Focos.	2,00	50,00	100,00
P.A. Alquiler semanal de proyector.	1,00	210,00	210,00
P.A. Juego de altavoces.	2,00	100,00	200,00
P.A. Cortina negra	1,00	10,00	10,00
<b>6.2- PROYECTO "VIDEOVIGILANTA"</b>			
			<b>896,00</b>
Ud. Reproductor de DVD	1,00	60,00	60,00
P.A. Torre de ordenador (CPU)	1,00	495,00	495,00
P.A. Alquiler semanal de proyector	1,00	210,00	210,00
Ud. Interfaz: Sensitive Mouse	1,00	50,00	50,00
. Ratón óptico	4,00	6,00	24,00
. Estructura de metacrilato: Base y superficie 16 x 24.5	1,00	10,00	10,00
. Hub 1:4	1,00	7,00	7,00
Ud. Soporte pedestal del interfaz: 3cm5x25cmx1,20cm	1,00	50,00	50,00
<b>6.3- PROYECTO "TE_GRABO"</b>			
			<b>312,65</b>
P.A. Alquiler semanal de proyector.	1,00	210,00	210,00
Ud. Reproductor Dvd.	1,00	60,00	60,00
Ud. Lienzos 50 x 50	2,00	40,00	80,00
Ud. Pintura en Spray	4,00	2,65	10,60
<b>6.4- PROYECTO "V2: VALENCIA VIGILANTE"</b>			
P.A. Torre de ordenador (CPU) + monitor + ratón y teclado.	1,00	600,00	<b>600,00</b>
<b>CAPITULO II: SUMINISTROS Y SERVICIOS EXTERIORES DE PRODUCCIÓN</b>			
<b>2.1 LOGÍSTICA</b>			
P.A. Suministro y montaje de elementos y accesorios necesarios para toda la instalación (instalación eléctrica, cableado de conexiones audiovisuales, ...), incluyendo mano de obra.	1,00	200,00	<b>200,00</b>

**RESUMEN DE CAPITULOS**

**CAPÍTULO I: SUMINISTRO DE LAS INSTALACIONES**

<i>6.1 Visionados</i>	<b>1.115,00</b>
<i>6.2. VideoVigilanta</i>	<b>896,00</b>
<i>6.3. Te Grabo</i>	<b>372,65</b>
<i>6.4. V2: Valencia Vigilante</i>	<b>600,00</b>

**CAPITULO II: SUMINISTROS Y SERVICIOS EXTERIORES DE PRODUCCIÓN**

	<b>0,00</b>
<b>2.1 LOGÍSTICA</b>	<b>200,00</b>

---

---

<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>	<b>3.283,65</b>
--------------------------	-----------------

IVA NO INCLUIDO EN LA OFERTA

**Patricia Casado Payán**

## **8. CONCLUSIONES**

## 8. CONCLUSIONES

Como tirar de un hilo.

Mis conclusiones empiezan con una metáfora, para ir sacando de la madeja todos los jerseys que he podido confeccionar con este proyecto. Comenzar teniendo una gran madeja de hilo, me ha permitido mantener mi interés a flote, ya que cada vez que tiraba me encontraba que todo hilaba.

Quizás el sentirme libre de acción me ha supuesto lanzarme a crear situaciones que dan forma a esta intención de proyecto.

Quizás haya sido una excusa para dejar salir las ganas de entender lo que nos rodea, de sacar lo que se lleva dentro, de pensar que la expresión puede llegarle a alguien, de no pretender mas que jugar a mejorar la vida, partiendo del pequeño átomo que soy en todo el universo. Quizás rompa con todo pronóstico de conclusión magistral que resuma todo lo dicho anteriormente, pues si algo aprendí en este trabajo es a ser imprevisible ante la vida y por medio del arte.

Ayer tuve la oportunidad de ver una performance que me hizo entender que todo es cuestión de tiempo, el tiempo que encadena la historia, el tiempo que permanecemos vivos, el tiempo del que resulta una acción, o el tiempo que provoca la reacción de esa acción. Al final de dicha performance quedaba un montón de escombros, un montón de barro resquebrajado que formaban el contorno de un planeta roto. Pero para mi la acción no terminó ahí, pues al ver que un grupo de persona recogían los restos de la acción, comprendí que lo que unos destrocen les tocará a otros recoger y recomponer, y todo es cuestión de tiempo.

Desde luego la solución está donde se crea el problema y de la mano de quien lo crea. La cuestión es verlo, y es de lo que mas se preocupan aquellos que deciden en nombre de la masa social, de que cada vez veamos menos, a pesar de la alta definición y la buena calidad de imagen.

En cada uno de estos intentos por defender una idea, veo reflejada inquietudes que van mas allá de la herramienta, de la eficacia, de la aceptación o del presupuesto. En cada una de estas posibles propuestas he mezclado la acción con el documento, el aplauso con la alarma, la interacción con la reacción, la plantilla con el lienzo, una misma identidad con cualquiera de vosotros, y creo que es la apertura la que me ha hecho

ser consciente de lo que pasa a ahí fuera, la que me hace recapacitar, la que me hace aceptar, la que me mueve a buscar, la que conecta mente alma y cuerpo, sin querer saber cómo ni por qué.

Conclusión viene de concluir y creo que este trabajo acaba de empezar, sin la necesidad de verlo construido, sin la intención de verlo activado, sin la pretensión de ser mas que lo que me haya podido aportar, de ahí la alegría de verlo crecer a partir de ahora, de ahí la felicidad de verlo ser esto que un día pensé que podría ser.

**9. \_\_\_\_\_ BIBLIOGRAFÍA.**

### 9.1 Bibliografía consultada

. DELEUZE, G. "*Conversaciones. Post-scriptum sobre las sociedades de control*".

L'Autre Journal, nº 1 Mayo de 1990. Ed. *Pre textos*.

. FOUCAULT, Michael. *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. 1979. Ed. *Siglo XXI*.

.BENTHAM, Jeremías. *El Panóptico* 1989 Ed. Endymion.

## 9.2 Artículos de revistas Web.

. Bañuelos, J. "*Semiótica de la Imagen de Vigilancia*".

<http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/anteriores/n37/jbanuelos.html> (última consulta Marzo-07)

. Bañuelos, J. "*Videovigilancia en la Sociedad Panóptica Contemporánea*."

[http://www.antimilitaristas.org/article.php3?id\\_article=3161](http://www.antimilitaristas.org/article.php3?id_article=3161) (última consulta Marzo-07)

. Requena Hidalgo J. "*De la sociedad disciplinaria a la sociedad de control: la incorporación de nuevas tecnologías a la policía*."

<http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-170-43.htm> [ISSN: 1138-9788] (última consulta Enero-07)

. Terán, O. "*La sociedad disciplinaria desde el punto de vista foucaultiano*."

<http://foucault.idoneos.com/index.php/296540>

. Kaschadt K. "*Of the Power of the Gaze*"

<http://hosting.zkm.de/ctrlspace/e/texts/06> (última consulta Julio-07)

. Jean-Pierre Barou, Michelle Perrot. *"El ojo del poder". Entrevista con Michel Foucault, en Bentham, Jeremías: "El Panóptico"*.

<http://www.rie.cl/?a=1009> (última revisión Febrero 07)

. Fulkro. *"Reflexiones en torno a la sociedad de control"*

<http://sindominio.net/laboratorio/documentos/fulkro/control.htm> (última consulta Marzo-07)

. Ana Maria Ángel Arboleda y Andrés Serna Isaacs . *Filosofía: El panóptico de Jeremías Bentham*

<http://www.monografias.com/trabajos10/pano/pano.shtml> (última consulta Febrero 07)

. Fernando G. Correa. *"Visibilidad. Tecnologías de la visión. Cultura visual"*

<http://www.monografias.com/trabajos6/vite/vite.shtml>

. Sandoval E. *"Visibilidad, privacidad y transparencias: los límites de la comunicación"*.

<http://gmje.mty.itesm.mx/sandoval.htm>

## **9.2 Consultas en Internet.**

### **9.2.1 Vigilancia artistas**

<http://hosting.zkm.de/ctrlspace/e/works/48>

<http://www.we-make-money-not-art.com/archives/008023.php>

<http://www.medienkunstnetz.de/search/keyword:surveillance>

<http://www.medienkunstnetz.de/works/little-sister/>

<http://www.aec.at/en/festival2007/index.asp>

<http://artfail.com/omnivision/>

<http://www.mediainterventions.net/inthedark/>

<http://www.zemos98.org/prensa/dossierPDC.pdf>

<http://deprogramming.us/sven/>

<http://www.rdz-fundazioa.net/fundacionrdz/castellano/videovigilancia/html/generoa.htm>

[http://www.bestiario.org/\\_proyectos/hipercontrol/](http://www.bestiario.org/_proyectos/hipercontrol/)

### **9.2.2 Videos sobre vigilancia**

<http://www.notbored.org/cityTV-interview.mov>

<http://www.factoryschool.org/pubs/scp/SCP-1984.mov>

<http://www.azapp.de/littlesister/>

<http://www.everystepyoutake.org/>

<http://es.youtube.com/watch?v=yLzJCeGYgbg>

<http://www.everystepyoutake.org/>

<http://www.huesforalice.com/bbs/>

### **9.2.3 Activismo y vigilancia**

<http://observingsurveillance.org/>

<http://www.notbored.org/scp-links.html>

<http://www.surveilled.net/vccTV/tempo.cam.control/index.html>

<http://www.surveilled.net/vccTV/cam.research/index.html>

<http://www.surveilled.net/vccTV/inter.action/index.html>

<http://www.enjoy-surveillance.org/>

<http://www.beyondsurveillance.net/>

[http://www.khm.de/mk/seminar/export/re-active/TRANS\\_GEN/index.html](http://www.khm.de/mk/seminar/export/re-active/TRANS_GEN/index.html)

<http://artfail.com/omnivision/>

### **9.2.4 Noticias y documentos**

<http://www.elortiba.org/panop.html>

<http://www.20minutos.es/noticia/279617/0/videovigilancia/fracasa/londres/>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema\\_Integral\\_de\\_Vigilancia\\_Exterior](http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_Integral_de_Vigilancia_Exterior)

<http://www.20minutos.es/noticia/159111/0/EMT/videovigilancia/seguridad/>

<http://www.20minutos.es/noticia/258968/0/camaras/lugares/publicos/>

<http://www.rdz-fundazioa.net/fundacionrdz/castellano/vidovigilancia/html/generoa.htm>

### **9.2.5 Web Videovigilancia**

<http://www.surveillance-and-society.org/index.htm>

<http://www.rdz-fundazioa.net/fundacionrdz/castellano/vidovigilancia/html/menu.htm>

## **9.4 Consulta Audiovisual.**

### **9.4.1 Films.**

- . “**El final de la violencia**” Win Wenders. (1997).
- . “**El show de Truman**” Meter Weir(1998).
- . “**Bajo vigilancia**” Fritz Kiersch (2006).
- . “**La vida de los otros**” F. Henckel Von Donnersmarck. (2006).
- . “**1984. El gran hermano te vigila**” Michael Radfod (1984).
- . “**V de Vendetta**” James McTeigue (2005).
- . “**Minority Report** “ Steven Spielberg (2002) .
- . “**La ventana Indiscreta**” Alfred Hitchcock (1954).
- . “**Fahrenheit 451**” François Truffaut (1966).
- . “**VideoDrome**” David Cronenberg. (1983).
- . “**Hijos de los hombres**” Alfonso Cuarón. (2006).
- . “**Red Road** “ Andrea Arnold. (2007) .

### **9.4.2 Documentales.**

- . “**Vigilancia permanente**”. Nacional Geographic
- . “**Un mundo transparente**”. Documental linea 900
- . “**I thought i was seeing convicts**”. Harun Farocki
- . “**Every step you take**”. Nino Leitner´s

### **9.4.3 Series.**

- . “**Una Nación bajo vigilancia**”
- . “**Gritos en la noche**”
- . “**Ley y orden- Víctimas especiales**”

**10. \_\_\_\_\_ CURRICULUM**



Patricia Casado Payán  
C/ Palomar nº 17 1ºb, Valencia.  
4 / 03 /1982, Sevilla.  
Tlf: 655884996  
[icia\\_casado@hotmail.com](mailto:icia_casado@hotmail.com)

#### ESTUDIOS ACTUALES

---

2006/07                      Master Oficial en Producción Artística. Especialidad Arte y Tecnologías.

#### ESTUDIOS REALIZADOS

---

2005/06                      Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia .  
Especialidad en Audiovisuales y Multimedia.

2001/04                      Diplomada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

#### ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

---

24-28 /03/2003              **INSTALACIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO:** Fundación  
Aparejadores de Sevilla. Impartido por Margarita Aizpuru.

02-18 /02/2005              **PROYECTOS DE IDENTIDAD, CONSCIENCIA,  
TRANSFORMACIÓN Y TECNOLOGÍA.** Universidad Politécnica de Valencia. Impartido por Susana  
Vidal.

14,15 y 21 /12/05            **ARTE-ACCIÓN Instalaciones y sistemas interactivos en el arte.**  
Impartido por Stefano Scarani. Departamento de Escultura . Universidad Politécnica de Valencia.

06/02/06- 09/02/06        **Taller de Artista de Jannis Kounellis.** Instituto  
Valenciano de Arte Moderno- IVAM.

20/02/06-05/04/06        **Taller de arte sonoro y Música por ordenador.**  
Impartido por Leopoldo Amigo. Departamento de Escultura. Universidad de Valencia.

16/ 05/06-19/ 05/06        **¿Interactivos?.** Taller con profesores y alumnos del  
Área de Tecnología de Educación Secundaria sobre el hardware abierto Arduino. Dirigido por David  
Cuartielles Con la colaboración de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Medialab  
.Madrid.

12 / 12/ 2006                **AVCA (Asociación Valenciana de críticos de Arte): Mesa Redonda : Seminario 3\_Valencia.**  
**De las Escuelas de Arte a la Práctica Profesional,** Salon de catos del IVAM. Valencia.

15 /12/ 2006                **INTERACTIVA 06: I Jornadas Sobre medios de comunicación e interactividad.** Universidad  
Politécnica de Valencia.

## IDIOMAS

---

- 2003/2004            1º curso de Francés. Instituto de Idiomas de Sevilla
- 03/10/05-19/12/05    5º curso de Inglés. Centro de Idiomas. Universidad Politécnica de Valencia

## BECAS

---

- 8-9/04/2005 -            Beca concedida por el Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes de Valencia para realizar el "Taller de performance" impartido por Johannes Deimling.

## COLABORACIONES

---

- 30 /10/ 2004            Colaboración en diseño gráfico del CD de "dias[rojos]" Manuel Cuesta (cantautor).
- 29/04/06-08/05/06    **OBSERVATORI 2006.** 7º Festival internacional de Investigación Artística de Valencia.
- 02-08 /02 /2007        Colaboración EACC( Espai d´Art Contemporani de Castelló) . Expone Miguel Ventura "Cantos Cívicos". Asistente de artista.
- 25-5/ 05-06 /2007     Colaboración en Interactivos '07 Magia y Tecnología. Medialab, Conde Duque. Madrid

## EXPERIENCIA LABORAL

---

- 09/10/05                Inauguración del Museo de las Artes y las Ciencias Reina Sofía. Organización y colaboración con el artista Llorens Barber.
- 03-11/ 07/ 2006        Técnico auxiliar para **IMPACTO** Producciones Audiovisuales. En el "**V Encuentro Mundial de las Familias Valencia 2006**"
- 4-14 /05/2007         Técnico de montaje expositivo **Observatori '07.**

## ESCENOGRAFÍA

---

- 15-30/08/2004         Montaje y realización escenográfica "**Romeo y Julieta**". Teatro Luna: Dirigida por Eduardo Serrano. Auditorio de La Merced, Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda. Cádiz.
- 16-20/03/2005         Montaje escénico "**PARPADEOS**", premio Nuevos Tiempos 04. Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia. Dirigida por Ximo Flores.
- 18-19/06/2005         "**Exquisito mecanismo de estremecimiento**" Representación escenográfica **TEATROdeLosMANANTIALES.** Dirigido por Martina Botella.

## PREMIOS

---

25/02/2006 **VIII Premis Tirant:** Mejor videocreación al Colectivo Anti-Spots. Proyección en el Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

---

23/12/2003

07/01/2004

Colegio de Agentes Comerciales de Sevilla.

12-19/05/2004

Exposición Colectiva Alumnos de Bellas Artes de Sevilla en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de Sevilla.

Junio 2004

27/11/2004

"25 Aniversario de la Facultad de Sevilla" .Exposición colectiva alumnado.

"La VIH-SIBILIDAD un acto de libertad" Proyecto SIDA.

Organización CALCSICOVA. Plaza de la Virgen. Valencia

03-12/06/2005

FESTIVAL D'ART PÚBLIC "La ciutat inventada" FAP '05.

Algemesí. Valencia.

27-30/06/2005

1º INTERNATIONAL DIGITAL ART FESTIVAL "INTRO OUT"

Thessalonica, Grecia. Del colectivo Anti-Spots del Labaoratorio de Audiovisuales y el LCI del Dpto. de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

21-23/11/05

"VERSIONES '05" 3 Jornadas de proyección audiovisual en la Llotgeta. Video creación, "Anti-spot: una nueva vacuna contra la publicidad" Del colectivo Anti-Spots del Labaoratorio de Audiovisuales y el LCI del Dpto. de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

09-16/06/2006

"OPEN" Muestra de Instalaciones Interactivas y Multimedia. Sala Joseph Renau/ Bellas Artes.

Coordinado por Moisés Mañas y organizado por el Vicedecanato de cultura u Departamento de Escultura de la Universidad Politécnica de Valencia.

06-10/12/2006

"OVERBOOKING FESTIVAL". Video instalación: "*De reflejos*". Jornadas Gastronómicas.

Restaurante "La otra Parte", Taberna experimental-La Malva Rosa -Valencia

9-25 /03/ 2007

Zemos98. Fuera de control .9ª Edición. Sección: Video a la Carta. "*Umbilical, corazón, entrañas...esencia*". Sevilla.

15 /06/ 2007

Presentacion en **Ca Revolta** de la revista **El Temerario**. Proyección de Videos : "**Te grabo**". Valencia

1-6 / 07/ 2007

FICA 07: Festival Internacional de Creación Audiovisual, Villanueva de la Serena. Badajoz

Instalaciones audiovisuales: "*De reflejos*" y "*Consumis-t-a*".

1-8/10/07

Alter arte o7. Video-carros Murcia

proximamentes

Ciudad Prohibida: Valencia Beijin.

## INTERVENCIONES PERFORMATIVAS

---

6/11/2004

Práctica Performativa: "Playa de la Malvarrosa."

20/11/2004

Prácticas Performativas: "Centro urbano de la ciudad de Valencia".

- 19/01/2005 " +/ - TRES VECES SIETE" Institut Français de Valence. Alumnos de Bellas Artes de Valencia. Coordinada por Bartolomé Ferrando.
- 02/02/2005 Práctica Performativa: Colegio "La Cañada".  
C / 578, nº 2 Telf.: 961329017 La Cañada (Valencia)  
[www.escuela2.es](http://www.escuela2.es)
- 23/04/ 2005 Jornada de performance en "la Sala Naranja"  
C/ Juan de Garay 48, Valencia: 46017 Telf.:649 123 086.
- 10-18/12/2005 Ebent '05 Festival Internacional de performance.  
"Acto de corazón" .Barcelona.[www.ebent.org](http://www.ebent.org)
- 30/ 04/06 - 02/05/06 Encuentro de Performance Hispano-Portugués.  
2 Maio, Praça do Rossio, practica simultánea de performance.  
Coordinado por Guida Chambel, Bartolomé Ferrando y Nuno Olivera. Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.
- 07/ 06/06 y 17/06/06. "FÁBRICA DE ENCUENTROS, entre culturas y arte".  
Performance: "Art\_erías". 2ª edición Cuenca. Coordinado por Manuel Benítez Brito. Apoyado por la Diputación Provincial de Cuenca, La Universidad de Castilla La mancha y la Fundación de Antonio Saura.